

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ КОМИТЕТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ  
ПОЛИТИКЕ И КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ Г. ИРКУТСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ИРКУТСКА  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №3»

Рекомендована педагогическим советом  
МБУДО г. Иркутска ДДТ №3  
протокол № 1 от 29.08.2022

Утверждена приказом директора  
МБУДО г. Иркутска ДДТ №3  
№ 01-11-114/13 от 01.09.2022

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Искусство цирка: постановка циркового номера»**

**Направленность:** художественная

**Уровень:** углублённый

**Адресат программы:** дети в возрасте 10-17 лет

**Срок реализации:** 2 года

**Разработчик программы:** Блужина Юлия Васильевна  
Педагог дополнительного образования

г. Иркутск 2022



## **1. Раздел. Характеристика программы**

### **1.1 Пояснительная записка**

#### **Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность**

**Новизна** данной программы заключается в структуре программного материала: программа организации проектной деятельности с опорой на содержание цирковой деятельности, структурированной по модульному принципу, каждый модуль посвящён отдельному жанру и содержит 4 уровня освоения. Интеграция проектной и личностно ориентированной технологии позволяет обучающимся составить индивидуальный творческий план. Итогом реализации творческого плана является создание творческого проекта «цирковой номер».

#### **Значимость (актуальность)**

Федеральные государственные стандарты общего образования предусматривают системно-деятельностный подход в организации образовательной деятельности и выполнение индивидуального проекта каждым выпускником основного и среднего уровней образования. Исходя из этого организация проектной деятельности обучающихся в творческом объединении является актуальной и поддерживается детьми и их родителями, определяя индивидуальный заказ на образование. Кроме того, выполняя творческий проект «Постановка циркового номера» и осваивая содержание программы обучающийся делает первые шаги в профессиональном самоопределении.

#### **Педагогическая целесообразность программы:**

Под реализацию творческих проектов в программу заложены конкурсы: «Зажги свою звезду», «Мистер-Икс» - конкурс для мальчиков, «Артистка цирка» - конкурс для девочек. Лучшие проекты входят в репертуар студии. Получают право участия на внешних конкурсах. Результаты участия заносятся в «Карты личных достижений», фиксируются в портфолио.

#### **Отличительные особенности.**

Программа опирается на практическую (проектную) деятельность обучающихся. Создание индивидуального творческого проекта возможно через освоение жанровых и структурных модулей.

Жанровые модули: «Акробатика», «Эквилибристика», «Воздушная гимнастика», «Жонглирование», «Клоунада», «Фокусы и иллюзия», «Общая физическая подготовка», «История цирка», «Техника безопасности в цирке» - позволяют создать теоретическую и практическую базу для реализации проекта.

Структурные модули: «Постановка циркового номера», «Проектная деятельность», «Актёрское мастерство», «Хореография», «Музыкальная подготовка»- позволяют освоить алгоритм создания творческого проекта (циркового номера).

#### **Адресат программы.**

На программу зачисляются дети, которые прошли обучение по программе «Искусство цирка основы подготовки по цирковым жанрам». Программа рассчитана на обучающихся от 10-17 лет. К освоению программы допускаются дети, не имеющие медицинских противопоказаний к повышенным физическим нагрузкам.

**Углубленный уровень.** Данная программа является завершающей в списке программ, реализующихся в творческом объединении «Сюрприз», и позволяет приобрести навыки создания и реализации индивидуальных творческих проектов в области циркового искусства. Преемственность программ, реализуемых на базе цирковой студии «Сюрприз», дает возможность для реализации проекта «Наставничество».

**Срок освоения программы** – 2 года.

**Форма обучения** - очная, очно-дистанционная.

**Режим занятий:** всего 648 часов:

324 часа, 3 раз в неделю по 3 часа - 1 год обучения;

324 часа, 3 раз в неделю по 3 часа – 2 год обучения.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Основной технологией реализации программы является проектная деятельность, направленная на создание индивидуального творческого проекта в процессе изучения структурных и жанровых модулей. В программе реализуется вариант модульного построения учебных занятий предложенный П.И. Третьяковым. На основе этого варианта можно выделить в модуле (цикле) несколько этапов: беседа, которая включает в себя мотивационную, пропедевтическую и обучающую части; самостоятельная учебная деятельность учащихся; контроль. С учётом цирковой специфики модулей, где ведущей деятельностью остаётся работа костно-мышечного аппарата. После теоретической части занятия, начинается практическая и важную часть занимает общая физическая подготовка, затем начинается освоение практической части модуля, в конце занятия обязательно проводится рефлексия.

#### **1.2 Цель и задачи программы.**

Цель: вовлечение обучающихся в активную творческую деятельность для самостоятельной разработки циркового номера в технологии проектной деятельности.

Задачи:

Создание условий освоения модулей цирковой и общефизической подготовки.

Создание условий развития самостоятельности обучающихся в целеполагании и планировании образовательной деятельности.

Организация проектной, творческой деятельности обучающихся для самостоятельной разработки циркового номера.

#### **1.3 Планируемые результаты**

Предметные:

умение выполнять трюки из цирковых жанров с использованием реквизита; знания истории циркового искусства; владение основами хореографии, актёрского мастерства, музыкальной подготовки; знание техники безопасности.

Метапредметные:

умение самостоятельно определять цели своего обучения и планировать пути достижения целей; владение основами самоконтроля, самооценки; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; умение осуществлять творческую, проектную деятельность.

Личностные:

ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования; коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, творческой и других видов деятельности; ценностное отношение к здоровому и безопасному образу жизни.

#### 1.4 Содержание программы.

Данная программа рассчитана на два года обучения, учебный материал каждого модуля повторяется с разной степенью глубины содержания на разных годах обучения. Содержание каждого модуля выстроено по траектории - от простого к сложному и рассчитано на 4 уровня освоения. На первом году обучения делается большой акцент на теорию, со второго года обучения большее количество часов отводится на практическую работу по модулям.

Первый уровень погружения (сложности) является стартовыми. В его содержании даются азы знаний: теоретических и практических. Планируемый результат: наличие у обучающихся представления о содержании модуля для самоопределения в формировании индивидуального творческого плана.

Второй уровень погружения (сложности) является базовым. Планируемый результат: формирование базовых знаний и умений по модулю. На этом уровне ребята выводят свои теоретические знания на практический опыт.

Третий уровень погружения (сложности) направлен на более глубокое изучение тем, основанное на художественно-творческом процессе работы, через «присвоение» исторически сложившегося опыта.

Четвертый уровень погружения (сложности) является подвинутыми. Планируемый результат: освоение жанровой подготовки на предпрофессиональном уровне и осознанный выбор профессии артиста цирка. На этом уровне происходит становление артиста, формируется личный опыт в развитии своих творческих способностей.

#### Учебный план

Наименование модуля	Количество часов	
	Первый год обучения	Второй год обучения
Модуль «Акробатика»	50	60
Модуль «Эквилибристика»	40	60
Модуль «Воздушная гимнастика»	50	60
Модуль «Жонглирование»	40	60
Модуль «Клоунада»	8	10
Модуль «Фокусы и иллюзия»	8	10
Модуль «Общая физическая подготовка»	17	18
Модуль «Проектная деятельность»	32	10
Модуль «Постановка циркового номера»	36	14
Модуль «Техника безопасности в цирке»	8	3
Модуль «История цирка»	8	4
Модуль «Актёрское мастерство»	8	4
Модуль «Хореография»	8	4
Модуль «Музыкальная подготовка»	8	4
Диагностика	3	3
Итого	324	324

### Учебно-тематический план

Наименование модуля	Количество часов		
	всего	теория	практика
<b>Модуль «Акробатика»</b>	<b>50</b>	<b>1</b>	<b>49</b>
Тема 1. Знакомство с наивысшими достижениями в жанре.		1	
Тема 2. Каучук			12
Тема 3. Прыжковая акробатика.			12
Тема 4. Групповая акробатика			12
Тема 5. Создание циркового номера в жанре «Акробатика».			13
<b>Модуль «Эквилибристика»</b>	<b>40</b>	<b>1</b>	<b>39</b>
Тема 1. Знакомство с наивысшими достижениями в жанре.		1	
Тема 2. Эквилибр на катушках.			4
Тема 3. Эквилибр на моноцикле.			4
Тема 4. Эквилибр на проволоке.			4
Тема 5. Эквилибр на шаре.			4
Тема 6. Ручной эквилибр.			4
Тема 7. Эквилибр с шестом			4
Тема 8. Эквилибр на ходулях.			4
Тема 9. Создание циркового номера в жанре «Эквилибр».			11
<b>Модуль «Воздушная гимнастика»</b>	<b>50</b>	<b>1</b>	<b>49</b>
Тема 1. Знакомство с наивысшими достижениями в жанре.		1	
Тема 2. Воздушная гимнастика в кольце			7
Тема 3. Воздушная гимнастика на ремнях			7
Тема 4. Воздушная гимнастика на бамбуке			7
Тема 5. Воздушная гимнастика на полотнах			7
Тема 6. Воздушная гимнастика на корд-де-пареле			7
Тема 7. Воздушная гимнастика на трапеции			7
Тема 8. Создание циркового номера в жанре «Воздушная гимнастика»			7
<b>Модуль «Жонглирование»</b>	<b>40</b>	<b>1</b>	<b>39</b>
Тема 1. Знакомство с наивысшими достижениями в жанре.		1	
Тема 2. Жонглирование мячиками			2
Тема 3. Жонглирование булавами			2
Тема 4. Жонглирование кольцами			2
Тема 5. Жонглирование : антипод			2
Тема 6. Жонглирование: хула-хупы.			2
Тема 7. Жонглирование: пои.			2
Тема 8. Жонглирование: диаволо			2
Тема 9. Жонглирование: тарелочки.			2
Тема 10. Жонглирование: девилстик и трости.			2
Тема 10. Парное и групповое жонглирование.			6
Тема 11. Создание номера в жанре «Жонглирование».			15
<b>Модуль «Клоунада»</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
Тема 1. Знакомства с лучшими номерами в жанре «Клоунада».		4	
Тема 2. Создание номера в жанре «Клоунада».			4

<b>Модуль «Фокусы и иллюзия»</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
Тема 1. Знакомство с лучшими номерами в жанре.		4	
Тема 2. создание номера в жанре «Фокусы и иллюзия»			4
<b>Модуль «Общая физическая подготовка»</b>	<b>17</b>	<b>3</b>	<b>14</b>
Тема 1 .Упражнения на развитие гибкости		1	3
Тема 2. Упражнения на развитие силы		1	3
Тема 3. Сочетание путей повышения нагрузки.		1	8
Тема 4. Создание индивидуального комплекса для ежедневных тренировок.			4
<b>Модуль «Проектная деятельность»</b>	<b>32</b>	<b>1</b>	<b>31</b>
Тема 1. Теоретические основы проектной деятельности.			
Тема 2. Практическая работа «Создание проекта»			9
Тема 3. Практическая работа «Реализация проекта»			18
Тема 4. Презентация творческого проекта			4
<b>Модуль «Постановка циркового номера»</b>	<b>36</b>	<b>9</b>	<b>27</b>
Тема 1. Знакомство с понятием «Постановщик циркового номера»		2	4
Тема 2. Алгоритм создания циркового номера.		3	7
Тема 3. Создание циркового образа (грим, костюм).		2	6
Тема 4. Правила выбора музыкального материала для циркового номера.		2	6
Тема 5 Итоговое задание «Написать сценарный план циркового номера».			4
<b>Модуль «Основы техники безопасности в цирке»</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
Тема 1. Беседа о правилах техники безопасности на занятиях.		1	1
Тема 2. Беседа о правилах дорожного движения		1	1
Тема 3. Беседа о правилах пожарной безопасности		1	1
Тема 4. Беседа о правилах безопасности на мероприятиях.		1	1
<b>Модуль «История цирка»</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
Тема 1. Беседы об истории циркового искусства.		2	
Тема 2. Беседы об истории цирковых династий, артистов, шоу программ.		2	
Тема 3. Написание доклада на тему «История циркового искусства»			4
<b>Модуль «Актёрское мастерство»</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
Тема 1. Театр как вид искусства		2	
Тема 2.Упражнения на формирование выразительных средств.		2	
Тема 3. Сценическое движение			2
Тема 4. Импровизация на заданные темы			2
<b>Модуль «Хореография»</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>
Тема 1. Хореография как вид искусства.		1	
Тема 2 .Позиции классического танца			3
Тема 3. Ритмика			2
Тема 4. Создание хореографического этюда			2
<b>Модуль «Музыкальная подготовка»</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
Тема 1. Музыка как вид искусства		2	
Тема 2. Музыка в цирке			3
Тема 3. Использование программ коррекции музыки			3
<b>Диагностика</b>	<b>3</b>		<b>3</b>
<b>ИТОГО:</b>	<b>324</b>	<b>36</b>	<b>288</b>

## 2. Раздел. Организационно-педагогические условия

### 2.1. Формы аттестации и оценочные материалы

Диагностика освоения программного материала проводится в течении всего учебного года. Результаты диагностики вносятся в карту личных достижений ребенка.

**Промежуточная аттестация** проводится 2 раза в год в декабре и мае.

**Цель промежуточной аттестации:** определить на каком уровне освоены выбранные модули. Проанализировать результаты проделанной работы реализации проекта.

**Текущий контроль** осуществляется на каждом занятии через: опрос «по цепочке», наблюдение и анализ работы обучающегося при выполнении заданий.

Для определения результативности реализации программы разработана система оценки достижения планируемых результатов: критерии оценивания освоения содержания программы, критерии оценивания метапредметных результатов и проектной деятельности, карты наблюдения личностного развития.

В процессе тренировочных и репетиционных занятий включены – самооценка и взаимооценка обучающихся. Для фиксации уровня достижений, обучающихся разработаны «карты личных достижений» и диагностические карты педагога.

#### Промежуточная аттестация.

На каждый модуль составляется такая таблица.

**Таблица 1. Критерии оценивание содержания программы.**

Уровень освоения	теория	практика	творчество	
<b>Низкий уровень</b>	Плохо владеет терминологией	Плохо выполняет базовые трюки	Выполняет трюки с помощью педагога	<b>н</b>
<b>Средний уровень</b>	Хорошо владеет терминологией	Выполняет базовые трюки	Выполняет трюки самостоятельно	<b>с</b>
<b>Высокий уровень</b>	Углубленно владеет терминологией	Выполняет профессиональные трюки	Выполняя трюки добавляет свои элементы	<b>в</b>

**Таблица 2. Карта оценивания усвоения содержания программы.**

Карта оценивания усвоения содержания программы заполняется на каждый модуль.

№ п\п	ФИО	Модуль:																					
		Теория уровни сложности				Практика уровни сложности				Творчество уровни сложности													
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4										



1.													
2.													
3.													

Таблица 3. Карта фиксации результатов по Общей физической подготовке

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Вид норматива			Вид норматива			Баллы			Оценка		
		ВД	ПА	ИК	ВД	ПА	ИК	ВД	ПА	ИК	ВД	ПА	ИК
	Период диагностики												

Таблица 4. Нормативы общей физической подготовки

	7-10 лет		11-13 лет		13-15 лет		15-17 лет		18 лет	
	д	м	д	м	д	м	д	м	д	м
Прыжки в длину с места	100-130	110-135	136-162	150-186	150-180	160-208	153-174	173-180	160-190	190-220
Прыжок в высоту с места	18-25	20-30	19-30	22-35	21-35	22-40	23-40	25-45	26-40	31-45
Пресс (поднятие туловища, лежа на спине, ноги фиксированы)	8-12	10-20	12-25	18-30	21-40	22-45	22-40	28-50	40-45	40-60
Поднятие прямых ног до касания носками за головой из виса	1-4	2-8	6-10	7-12	7-10	8-12	8-10	10-12	8-10	10-12
Отжимание от пола	5-10	6-12	6-20	10-30	10-18	15-35	12-35	20-45	20-45	20-55
Подтягивание из виса	1-3	2-6	3-5	4-6	3-5	5-10	3-5	5-10	3-5	5-10
Приседание на двух ногах	40-80	50-100	60-120	100-150	60-160	80-180	60-180	80-200	90-180	90-210
Прыжки на скакалке (1минута)	15-60	15-60	60-100	60-100	80-100	80-100	100-120	100-120	100-120	100-120
Равновесие (сек)	5-35	6-40	15-35	15-40	15-50	15-55	20-50	20-55	25-60	25-60

Нормативы ориентированы на программу «Оценка качества подготовки выпускников основной школы по общей физической культуре»- Москва. Министерство образования Российской Федерации. 2000г. изд. «Дрофа».

**Метапредметная диагностика:**

Система оценки метапредметных результатов включает оценку владения проектной деятельностью и уровень достижений в конкурсных мероприятиях.

**Критерии оценивания проектной деятельности**

**Таблица 5. Критерии оценивание уровней развития проектной деятельности.**

<b>Уровень освоения</b>	<b>Самостоятельность</b>	<b>Содержательность</b>	<b>Работа с информацией</b>	<b>Эстетика выполнения проекта</b>
<b>Низкий уровень</b>	Планирование и выполнение всех этапов проектной деятельности осуществлялось только с помощью педагога	Низкий уровень информативности , смысловой емкости проекта	Уровень работы с информацией, способа поиска новой информации, способа подачи информации - воспроизведени е	Правильность и грамотность оформления, композиционная стройность, логичность изложения не соблюдены
<b>Средний уровень</b>	Планирование и выполнение всех этапов проектной деятельности осуществлялось частично с помощью педагога	Средний уровень информативности , смысловой емкости проекта	Уровень работы с информацией, способа поиска новой информации, способа подачи информации - от воспроизведени я до частичного анализа	Правильность и грамотность оформления, композиционная стройность, логичность изложения соблюдены частично
<b>Высокий уровень</b>	Планирование и выполнение всех этапов проектной деятельности осуществлялось сами обучающимся	Высокий уровень информативности , смысловой емкости проекта	Уровень работы с информацией, способа поиска новой информации, способа подачи информации – от воспроизведен ия до анализа	Правильность и грамотность оформления, композиционная стройность, логичность изложения полностью соблюдены

**Таблица 6. Карта фиксации результатов проектной деятельности.**

№ п/п	ФИО	Проект:															
		Процесс работы над проектом				Результат продукт проекта				Оформление проекта				Презентация проекта			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
2.																	
3.																	
4.																	

Подведение итогов проектной деятельности в форме конкурсов: «Зажги свою звезду» на лучшую постановку циркового номера; «Артистка цирка» для девочек; «Мистер -Икс» для мальчиков.

Для межпредметной диагностики в студии проводятся конкурсы *(Для каждого конкурса разработано положение (см. приложение))*

- Конкурс на лучшую постановку циркового номера «Зажги свою звезду»
- Конкурс для девочек «Артистка цирка»
- Конкурс для мальчиков «Мистер -Икс»

**Протокол конкурсов**

№	ФИ О	Тест на знание цирковой терминологии	Станции по жанрам	Творческий номер	Общая сумма баллов	Рейтинг

**Таблица 7. Критерии оценки качества исполнения:**

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное владение цирковыми элементами; артистизм; эмоциональность, умение хорошо пользоваться пластическими средствами выражения
4 («хорошо»)	Технически качественное владение цирковыми элементами с небольшими недочетами; небольшие зажимы в раскрытии образа
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, слабая физическая подготовка, плохая растяжка, гибкость, отсутствие артистизма, среднее владение пластическими элементами
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков вследствие плохой посещаемости, нежеланием трудиться – отсутствие силы, гибкости, ловкости, координации, артистизма

**Оценка личностных результатов:**

Для составления индивидуальной творческой программы обучающиеся заполняют карту «Индивидуальный творческий план»

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

Возраст, школа, класс \_\_\_\_\_

Занимаюсь в цирковой студии \_\_\_\_\_

**В \_\_\_\_\_ учебном году я хочу освоить или продолжить работу:**

Название модуля	уровень (отметить)
	1 2 3 4 5

Педагог по жанрам: \_\_\_\_\_

Подпись: \_\_\_\_\_

Дата: \_\_\_\_\_

**Опросник для самоанализа по завершению реализации творческого проекта**

Достигнута ли поставленная цель?	1 2 3 4 5
Удовлетворён ли ты результатом?	1 2 3 4 5
Оцени уровень сложности при работе над проектом	1 2 3 4 5

**Удовлетворенность образовательным процессом**

Формула вычисления процента:  $A: B * 100 = \% \text{ удовлетворенности образовательным процессом.}$

A – количество ответов «ДА»; B- должно быть 10 ответов «ДА».

Ф.И. обучающегося, возраст		
Вопрос	да	нет
Я иду на занятия в студию с радостью		
Мне нравится заниматься цирковым искусством		
У нас хорошо оборудована студия		

У нас хорошие преподаватели		
К нашим преподавателям можно обратиться за советом и помощью в трудной жизненной ситуации.		
Я хочу выступить на сцене, манеже		
У меня есть друзья в студии		
На занятиях замечают мои успехи		
Я согласен, что мой успех зависит от того как я потрудился на занятии		
На летних каникулах я скучаю по студии		

## Социализация

### Анкета

Ф. И. возраст. Год занятий в студии \_\_\_\_\_  
 Состав семьи \_\_\_\_\_  
 Сколько друзей ты приглашаешь на День рождения? \_\_\_\_\_  
 Сколько ты хочешь иметь друзей? \_\_\_\_\_  
 Как бы ты хотел провести летние каникулы? \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 Кому бы ты подарил коробку конфет, если бы она у тебя была? \_\_\_\_\_  
 Любишь ли ты рисовать, сочинять стихи, рассказывать смешные истории, петь, танцевать? \_\_\_\_\_  
 Участие в конкурсах, олимпиадах, фестивалях, соревнованиях? \_\_\_\_\_  
 В каких студиях занимаешься? \_\_\_\_\_  
 Сколько раз в 2012г. посещал кинотеатр \_\_\_\_\_ театр \_\_\_\_\_ музеи \_\_\_\_\_  
 Какое у тебя любимое занятие дома? \_\_\_\_\_  
 В каких народных праздниках ты принимаешь участие? \_\_\_\_\_  
 Каких современных героев ты знаешь? \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Диагностическая карта изучения индивидуального уровня социализации обучающихся  
 н – низкий, с – средний, в – высокий.

№	Показатели социализации	Критерии	№ в табл.
1	Трудолюбие в творчестве, учении, жизни	Участие в массовых мероприятиях	1
		Добросовестное отношение к выполнению любого вида задания	2
2	Коммуникативные качества	Вежлив, тактичен, доброжелателен.	3
		Умеет договариваться, находить общее решение	4
		Владеет адекватными выходами из конфликта	5
		Активно принимает участие в работе группы	6
3	Ценностное отношение к	Бережное отношение к результатам человеческого труда и творчества	7
		Способность и потребность наслаждаться	8

	прекрасному, сформированности представлений об эстетических идеалах и ценностях	природой, поддерживать её жизненные силы	
		Интересуется различными видами творчества	9
		Занимается каким-либо видом творчества самостоятельно	10
		Принимает участие в творческих процессах: художественная деятельность, выступает и как усвоение, и как создание художественных ценностей	11
4	Нравственно-этическая ориентация	Сформированы представления о моральных нормах.	12
		Может принимать решения на основе соотнесения нескольких моральных норм	13
		Учитывает объективные последствия нарушения моральной нормы	14
5	Уровень гражданственности, уважения к правам, свободам и обязанностям человека	Имеет представления о правах и обязанностях человека, гражданина, семьянина, товарища	15
		Уважительное отношение к родителям, к старшим, заботливое отношение к младшим	16
		Развитие представлений о событиях, которые отмечают как народные, государственные праздники	17
		Развитие представлений о национальных героях и важнейших событиях истории России	18
6	Самопознание и самоопределение	Проявляет собственную точку зрения в отдельных вопросах	19
		Адекватное представление о себе как личности и своих способностях, осознание способов поддержания своей самооценки	20
		Устанавливает связи между учением и будущей профессиональной деятельностью	21
		Мотивирован на высокий результат учебных достижений	22

Название программы: \_\_\_\_\_

№ группы: \_\_\_\_\_

Педагог: \_\_\_\_\_

Дата заполнения: \_\_\_\_\_

№	Ф И	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	Ср. результат
1																								
2																								
3																								

Для фиксации динамики личностных результатов создается творческое портфолио обучающегося. Портфолио предназначено для накопления и сохранения документального подтверждения достижений обучающегося за весь период его обучения в цирковой студии «Сюрприз». Важная цель портфолио – представить отчёт творческого развития ребёнка, увидеть «картину» значимых образовательных результатов в целом, обеспечить отслеживание его индивидуального прогресса в образовательном контексте, продемонстрировать его способности практически применять приобретённые знания и умения, то есть владение ключевыми компетенциями.

Для создания портфолио используется методическая разработка «Формирование портфолио «Цирк Сюрприз»»

Критерии оценки портфолио:

Контроль оформления.

1. Аккуратность и эстетичность оформления. 1-3 балла.

2. Наглядность. 1-3 балла.

3. Структурированность. 1-3 балла.

4. Сводная итоговая ведомость (наличие – 3 балла)

9 - 12 баллов – высокий уровень; 5-8 баллов - средний уровень; меньше 4 – низкий уровень.

**Предметные результаты по модулям:**

<b>Уровень модуля</b>	<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>
<b>«Акробатика»</b>		
<b>1</b>	Технику безопасности. Терминологию акробатических элементов.	Выполнять подготовительные элементы.
<b>2</b>	Правила подготовки оборудования, правила страховки при овладении элементами. Базовые элементы акробатики.	Выполнять базовые элементы акробатики.
<b>3</b>	Акробатическую лексику прыжковой и силовой акробатики.	Выполнять акробатические элементы из прыжковой и силовой акробатики.
<b>4</b>	Правила составления акробатических дорожек.	Выполнять акробатические дорожки из нескольких элементов.
<b>«Эквилибристика»</b>		
<b>1</b>	Технику безопасности при работе в жанре. Терминологию жанра.	Элементы баланса.
<b>2</b>	Правила подготовки реквизита и способы пассировки.	Выполнять базовые трюки с применением выбранного реквизита.
<b>3</b>	Исторически сложившиеся трюки и их название.	Выполнить минимум 5 исторически сложившихся трюков с выбранным реквизитом.
<b>4</b>	Алгоритм выполнения трюков с наращиванием их сложности.	Выполнять минимум четыре трюка профессионального уровня.
<b>«Воздушная гимнастика»</b>		
<b>1</b>	Технику безопасности при работе в жанре. Терминологию жанра.	Выполнять пластические элементы в партере. Висы на руках и ногах на выбранном воздушном аппарате.
<b>2</b>	Правила подготовки реквизита и способы пассировки.	Выполнять базовые элементы (без применения петли).
<b>3</b>	Исторически сложившиеся трюки и их название.	Выполнять исторически сложившиеся элементы на выбранном аппарате (с применением петли).
<b>4</b>	Алгоритм выполнения трюков с наращиванием их сложности.	Выполнять обрывы и крутки на выбранном воздушном аппарате.



<b>«Жонглирование»</b>		
1	Технику безопасности при работе в жанре. Терминологию жанра. Тренировочные упражнения для постановки рук и корпуса.	Выполнять тренировочные элементы с предметами по выбору.
2	Правила выполнения трюков при жонглировании.	Выполнять три различных способов жонглирования с реквизитом по выбору.
3	Исторически сложившиеся трюки и их название.	Владеть четырьмя предметами по выбору и выполнять не менее пяти способов жонглирования.
4	Алгоритм выполнения трюков с наращиванием их сложности.	Выполнять трюки из соло и группового жонглирования.
<b>«Клоунада»</b>		
1	Знать виды клоунад и клоунов.	Исполнить одну клоунаду по выбору.
2	Приёмы клоунской работы.	Исполнить две клоунады разных видов.
3	Правила работы клоунад с привлечением зрителя. Исторически сложившиеся формы клоунад.	Исполнить две клоуны с привлечением зрителя и без, в разных жанрах.
4	Алгоритм создания клоунад.	Выполнить собственную клоунаду.
<b>«Фокусы и иллюзия»</b>		
1	Жанровое отличие фокусов от иллюзии.	Продемонстрировать один фокус.
2	Приёмы показов манипуляций.	Манипулировать предметами
3	Исторически сложившиеся приёмы фокусов и иллюзии.	Выполнять фокусы с манипуляциями и одну иллюзию.
4	Алгоритм создания фокусов и иллюзии.	Демонстрировать пять фокусов и две иллюзии с участием зрителей.
<b>«Общая физическая подготовка»</b>		
1	Знать технику безопасности при занятиях физическими упражнениями. Необходимую терминологию физической культуры.	Выполнять комплекс упражнений и давать объективную оценку своим возможностям.
2	Знать последовательность выполнения физических упражнений	Выполнять комплекс упражнений по нормативам.
3	Знать правила развития физических качеств при выполнении физических упражнений.	Выполнять физические упражнения в соответствии с правилами.
4	Знать стандарты комплексов развития общефизической подготовки.	Составить комплекс упражнений на определённую группу мышц.
<b>«Проектная деятельность»</b>		

1	Понятие «Творческий проект»	Составить поэтапный план проекта.
2	Связь между достижениями цели и решением проблемы проекта.	Формировать задачи проекта, искать ресурсы
3	Алгоритм создания проекта.	Создать проект. Просчитать риски.
4	Правила успешной реализации проекта.	Выполнять и защищать проекты с использованием ИКТ.
<b>«Постановка циркового номера»</b>		
1	Определение «цирковой номер».	Разбираться в цирковых жанрах.
2	Отличительные особенности цирковых номеров.	Разобрать номер по этапам.
3	Алгоритм создания цирковых номеров.	Писать сценарный план.
4	Правила составления сольных и групповых номеров.	Написать сценарный план группового и сольного номера.
<b>«Техника безопасности в цирке»</b>		
1	Общие правила техники безопасности на занятиях.	Соблюдать общие правила техники безопасности.
2	Жанровую технику безопасности.	Обеспечивать собственную безопасность при работе по жанрам.
3	Технику безопасности на занятиях и мероприятиях.	Осуществлять самоконтроль.
4	Правила техники безопасности на любых площадках.	Адекватно, профессионально оценивать уровень безопасности.
<b>«История цирка»</b>		
1	Историю появления циркового искусства.	Рассказать историю возникновения цирка.
2	Историю появления жанров.	Ориентироваться в исторических особенностях цирковых жанров.
3	Историю шоу программ Росгосцирка.	Различать шоу программы.
4	Историю цирковых династий.	Узнавать артистов известных династий.
<b>«Актёрское мастерство»</b>		
1	Правила работы с эмоциями, жестами, голосом.	Выполнять тренажи на весь комплекс выразительных средств.
2	Базовые приёмы работы с эмоциональным комплексом.	Базовые приёмы выражения эмоций.
3	Правила формирования своего эмоционального интеллекта.	Использовать свои наблюдения и фантазию в создании сценического образа.
4	Принцип строения сценического образа.	Вживаться в образ, импровизировать. Проявлять актёрскую смелость.
<b>«Хореография»</b>		
1	Первоначальные сведения о истории танца.	Выполнять ритмические этюды.
2	Основные позиции классического танца.	Создавать этюды из классических позиций.

3	Правила соединения хореографических движений.	Свободно двигаться в заданном пространстве.
4	Правила использования элементов хореографии в цирковом номере.	Применять элементы танца в своём цирковом номере.
<b>«Музыкальная подготовка»</b>		
1	Основные музыкальные жанры.	Ориентироваться в музыкальном материале.
2	Основы музыкальной культуры.	Работать с музыкальным материалом.
3	Значение музыкального оформления номера.	Правильно подобрать музыкальный материал с учётом специфики циркового жанра.
4	Программы для обрезки музыки: - Audacity. - Swiftum Free AudioEditor. - MP3 Cutter and Editor	Обрабатывать музыкальный материал.

## 2.2 Методические материалы

Методическое обеспечение программы предполагает подбор дидактического и раздаточного материала: карточек-заданий, инструкция по технике безопасности, специальной литературы и методических разработок, дидактическая игра «Я постановщик», ссылки на интернет – ресурсы, тесты, анкеты, ауди-, видеоматериалов, реквизита.

### 2.3 Условия реализации программы

Для успешной реализации необходимы:

1. Репетиционный зал
2. Аудио- и видеоаппаратура. Собрание аудио и видео теки. Выход в интернет.

Проектор.

3. Спортивные снаряды и инвентарь (акробатические дорожки, ковёр, маты, канат, скамейки, мячи, скакалки, ленты, обручи). Станок для занятий хореографией. Зеркала.

4. Цирковой реквизит.

### 2.4 Рабочие программы, модули.

#### Содержание модулей

#### Модуль «Акробатика»

**Тема 1. Знакомство с наивысшими достижениями в жанре.**

**Тема 1. Знакомство с наивысшими достижениями в жанре.**

**1 уровень:** Изучение истории возникновения жанра.

**2 уровень:** Знакомство с наивысшими достижениями в жанре.

**3 уровень:** Знакомства с программами и шоу в жанре.

**4 уровень:** Изучение специальной литературы по жанру, интернет-ресурсы.

Терминология: <http://www.circus.ru/info/slovar/>

**Тема 2. Каучук**

**1 уровень:** Выполнение пластических элементов в партере: «лягушка», «грудная стойка», мосты, равновесия, складки, шпагаты.

**2 уровень:** Выполнение пластических элементов на пьедестале, стойки на локтях или груди сильно прогибая и выводе корпус вперёд.

**3 уровень:** Выполнение элементов при которых тело артиста сильно прогибается назад (изгибы, дуги, складки.) Стойка на руках. Равновесия на тростях с «затяжкой».

**4 уровень:** Трюк «Клишник», «Закладка», «Зубник». Исполнение групповых пластических пирамид. Стойка с богенгом, со шпагатом.

### **Тема 3. Прыжковая акробатика.**

**1 уровень:** Прыжки и акробатические элементы на баллоне с группировкой. Рондад, фляг с баллона.

**2 уровень:** Рондад, курбет пережат через плечо, стойка на руках, кувырки с полета, кувырки в паре. Сальто и фляг с баллона. Темповой подскок-вальсет, переворот на две ноги.

**3 уровень:** Перевороты (девочки). Полуперевороты (мальчики). Пережаты в шпагатах (девочки). Повороты на руках. Вращение ног в седе (мальчики). Сальто, фляг без баллона.

**4 уровень:** Темповые перевороты. Фляги и сальто с места и разбега.

### **Тема 4. Групповая акробатика**

**1 уровень:** Поддержки за 4 и 3 точки опоры (положение лежа на спине). Поддержки в упоре и сидя на коленях. Симметричная парная акробатика и поддержка. Пирамиды на двух нижних без подкидок. Поддержки – нижний в полуприседе или выпаде ногой. Поддержки – нижней лежа на спине за две или одну точки опоры. Полуколонны. Пирамиды на двух нижних на ступнях, на выпаде, на бедрах. Подкидки за бедра, за ступни, за руки. Пирамиды на двух нижних с подбросом на соединенных руках.

**2 уровень:** Поддержки: нижний в мосту, в стойке на лопатках, полуколонна на поясице, колонна на плечах, стойки на ступнях и локтях нижнего.

Перевороты, колеса, стойки в парах. Пирамиды на одном нижнем с двумя точками опоры. Переброс через поясицу (сальто, колесо) через спину, через руки. Подброс с подкатом.

**3 уровень:** Поддержка в колонне: ногами на плечах нижнего, ногами на ногах, плечами на ногах, руками на голове нижнего.

**4 уровень:** Пирамиды на одном нижнем в трех уровнях. Сальто с фуса, прыжки без ловли с верхнего со страховкой.

**Тема 5. Создание циркового номера в жанре «Акробатика».** Этюд или цирковой номер из изученных элементов.

### **Модуль «Эквилибристика»**

**Тема 1. Знакомство с наивысшими достижениями в жанре.**

**Тема 1. Знакомство с наивысшими достижениями в жанре.**

**1 уровень:** Изучение истории возникновения жанра.

**2 уровень:** Знакомство с наивысшими достижениями в жанре.

**3 уровень:** Знакомства с программами и шоу в жанре.

**4 уровень:** Изучение специальной литературы по жанру, интернет-ресурсы.

Терминология: <http://www.circus.ru/info/slovar/>

**Тема 2. Эквилибр на катушках.**

**1 уровень:** Удержание равновесия на одной катушке, без применения доски и с применением доски.

**2 уровень:** Удержание равновесия на одной катушке, приседание, перелаз через кольцо. Эквилибр на одной ноге вдоль доски. Эквилибр на катушке и жонглирование тремя предметами (на выбор).

**3 уровень:** Удержание баланса на двух и более катушках с применением реквизита из других жанров.

**4 уровень:** Удержание баланса на катушках от 3 штук на пьедестале. Вращение на катушках. Эквилибр на стаканах. Баланс на одной ноге. Прыжки.

**Тема 3. Эквилибр на моноцикле.**

**1 уровень:** Удержание баланса на месте. Езда на моноцикле по прямой.

**2 уровень:** Езда на моноцикле по кругу, восьмёркой. Вальс на моноцикле.

**3 уровень:** Езда на моноцикле с применением различных геометрических рисунков. Манипуляция предметами в сочетании с эквилибром на моноцикле.

**4 уровень:** Езда на моноцикле «жираф», езда на моноцикле с партнёром на плечах. Увеличение количества манипуляций предметами. Прыжки на моноцикле через скакалку и по ступенькам.

#### **Тема 4. Эквилибр на проволоке.**

**1 уровень:** Удержание баланса на месте. Шаги вперёд и назад по проволоке – скольжение.

**2 уровень:** Манипуляция предметами в сочетании с балансом на проволоке. Сесть в положение «пистолет» и встать.

**3 уровень:** Повороты на проволоке, умение стоять на коленках на проволоке и зубами поднимать с неё предметы. Манипулировать предметами из других жанров.

**4 уровень:** Повороты на проволоке, в положении лёжа. Кувырки на проволоке. Движение по проволоке на моноцикле. Манипулирование предметами стоя на проволоке и в движении.

#### **Тема 5. Эквилибр на шаре.**

**1 уровень:** Удержание баланса на месте. Движение на шаре вперёд – назад.

**2 уровень:** Манипуляция предметами в сочетании с балансом на шаре в движении.

**3 уровень:** Заход на шар с разбега. Увеличение темпа ритма в движении и манипуляции предметами.

**4 уровень:** Прыжки на шаре через предметы. Выполнение двойного баланса.

#### **Тема 6. Ручной эквилибр.**

**1 уровень:** Удержание баланса на плечах, голове, выполнение подготовительных стоек («курочка», «чайник», «скрепка»).

**2 уровень:** Прямая стойка на руках, в разножке и с полу шпагатом, мексиканка, «крокодил».

**3 уровень:** Выход в стойку в партере, на кубиках на тростях. «Копштейн».

**4 уровень:** Стойки, складки на одной и двух руках на различных цирковых аппаратах.

#### **Тема 7. Эквилибр с шестом**

**1 уровень:** Умение удержать предмет в стационарном положении тела.

**2 уровень:** Удержание предмета с продвижением.

**3 уровень:** Выполнение акробатических элементов с удержанием предмета. Манипуляция предметами в сочетании с эквилибром.

**4 уровень:** Двойной эквилибр. Увеличение количества предметов.

#### **Тема 8 Эквилибр на ходулях.**

**1 уровень:** Удержание баланса и хождение на ручных ходулях.

**2 уровень:** Удержание баланса и хождение на вольно стоящих ходулях.

**3 уровень:** Манипуляция предметами в сочетании с эквилибром на ходулях.

**4 уровень:** Освоение аппаратов «Джампы», «Кузнечик». Выполнение элементов вращения, прыжков, манипуляция предметами при эквилибре на выбранном аппарате.

**Тема 9. Создание циркового номера в жанре «Эквилибр».** Составление этюда или циркового номера из изученных трюков по жанру.

#### **Модуль «Воздушная гимнастика»**

##### **Тема 1. Знакомство с наивысшими достижениями в жанре.**

**1 уровень:** Изучение истории возникновения жанра.

**2 уровень:** Знакомство с наивысшими достижениями в жанре.

**3 уровень:** Знакомства с программами и шоу в жанре.

**4 уровень:** Изучение специальной литературы по жанру, интернет-ресурсы.

Терминология: <http://www.circus.ru/info/slovar/>

##### **Тема 2. Воздушная гимнастика в кольце**

- 1 уровень:** Висы на руках и ногах без применения петли.
- 2 уровень:** Висы и элементы с применением воздушной петли (петля на руке, петля на ноге).
- 3 уровень:** Крутки в петле с машинкой (на cure, на ноге, на шее).
- 4 уровень:** Выполнение различных «обрывов» с разных точек аппарата. Вис на пяточках и носочках (на одной или двух ногах).

### **Тема 3. Воздушная гимнастика на ремнях**

- 1 уровень:** Висы на руках и ногах без фиксации тренчиков.
- 2 уровень:** Правила использования тренчиков на ремнях. Элементы с применением тренчиков на руках и ногах. Стационарная работа на ремнях.
- 3 уровень:** Исполнение элементов в каче. Выполнение «обрывов» с применением тренчиков и без.
- 4 уровень:** Крутки с применением тренчиков (на руке, на ноге). Нивелада, складки на одной руке обратным хватом.

### **Тема 4. Воздушная гимнастика на бамбуке**

- 1 уровень:** Висы на перекладинах бамбука без применения петли.
- 2 уровень:** Висы на руках и ногах с применением воздушной петли.
- 3 уровень:** Крутки в петле ногой и рукой, на шее. Элементы в паре.
- 4 уровень:** Парные поддержки, крутки с применением петли и без.

### **Тема 5. Воздушная гимнастика на полотнах**

- 1 уровень:** Изучение правильной фиксации полотен на руках и ногах.
- 2 уровень:** Удержание баланса с элементами гимнастики при фиксации полотен в различных плоскостях и на разных уровнях.
- 3 уровень:** Выполнение элементов «обрывы» и «крутки» на полотнах в каче и на «Живой лонже».
- 4 уровень:** Выполнение элементов «винт» с положением полотен на туловище.

### **Тема 6. Воздушная гимнастика на корд-де-пареле**

- 1 уровень:** Изучение способов лазания на корд-де-пареле.
- 2 уровень:** Выполнение элементов без применения воздушной петли.
- 3 уровень:** Крутки на корд-де-пареле с применением петли и без. Выполнение элементов во время вращения корд-де-пареля.
- 4 уровень:** Выполнение элементов «обрывы» с применением петли и без. Все элементы выполняются в каче с вращением аппарата.

### **Тема 7. Воздушная гимнастика на трапеции**

- 1 уровень:** Выполнение висов на трапеции и элементов на удержание баланса в различном положении.
- 2 уровень:** Выполнение элементов «обрывы» с ласточки, с коленок, с поворотом туловища. Трюки выполняются на неподвижной трапеции.
- 3 уровень:** Трюки в вися или упоре на трапеции. «Обрывы» на трапеции в каче.
- 4 уровень:** Обороты вокруг трапеции и «обрывы» с быстрой сменой одного положения на другое в каче.

**Тема 8. Создание циркового номера в жанре «Воздушная гимнастика».** Этюд или цирковой номер из изученных трюков на выбранном воздушном аппарате.

### **Модуль «Жонглирование»**

**Тема 1. Знакомство с наивысшими достижениями в жанре.**

**Тема 1. Знакомство с наивысшими достижениями в жанре.**

- 1 уровень:** Изучение истории возникновения жанра.
- 2 уровень:** Знакомство с наивысшими достижениями в жанре.
- 3 уровень:** Знакомства с программами и шоу в жанре.
- 4 уровень:** Изучение специальной литературы по жанру, интернет-ресурсы.

Терминология: <http://www.circus.ru/info/slovar/>

**Тема 2. Жонглирование мячиками. Тема 3. Жонглирование булавами. Тема 4. Жонглирование кольцами.**

**1 уровень:** Постановка корпуса, рук. Работа с одним, двумя предметами. Без продвижения.

**2 уровень:** Жонглирование тремя предметами в движении. Элементы: каскад, четный – нечётный рисунок.

**3 уровень:** Жонглирование четырьмя предметами: классические наборы трюков.

**4 уровень:** Жонглирование пятью и более предметами с увеличением темпа.

**Тема 5. Жонглирование: антипод**

**1 уровень:** Постановка положения туловища на тринке. Работа с одной сигарой на ногах, на руках.

**2 уровень:** Вращение, подбрасывание двух сигар и более.

**3 уровень:** Включение элементов баланса с сигарами, вращение обручей на сигарах и без (на руках и ногах), вращение «китайских платков».

**4 уровень:** Включение элементов акробатики при вращении сигар, жонглирование, двойной баланс.

**Тема 6. Жонглирование: хула-хупы.**

**1 уровень:** Постановка корпуса. Вращение одного обруча в разных плоскостях.

**2 уровень:** Выполнение стационарных фигур из трёх обручей. Вращение двух обручей в руках и на туловище (на талии, на ногах).

**3 уровень:** Вращение трёх и более обручей. Элементы акробатики с применением обручей. Подбрасывание обручей.

**4 уровень:** Вращение «бочки». Выполнение трюков с пятью и более обручами. Включение элементов из жанра эквилибристика и жонглирование.

**Тема 7. Жонглирование: пой.**

**1 уровень:** Постановка корпуса и рук при работе с поями. Вращение одной пой в разных плоскостях.

**2 уровень:** Работа с двумя поями (стационарно). Выполнение элементов: бабочка, веер, винт.

**3 уровень:** Работа с двумя поями (в движении). Выполнение элементов: бабочка, веер, винт. Подбрасывание пой. Прямое и обратное вращение пой.

**4 уровень:** Синхронное и асинхронное вращение. Уменьшение длины пой. Спиновое и антиспиновое вращение.

**Тема 8. Жонглирование: диаволо**

**1 уровень:** Постановка корпуса и рук при работе с диаволо. Вращение диаволо.

**2 уровень:** Элементы с диаволо с применением вращения, катания.

**3 уровень:** Трюки с изменением натяжения верёвки. Вращение через ногу, руку, за спиной. Подбрасывание и перебрасывание диаволо партнёру.

**4 уровень:** Увеличение количества диаволо. Трюки с выпуском одной из палочек из рук. Трюки с элементами акробатики.

**Тема 9. Жонглирование: тарелочки.**

**1 уровень:** Постановка корпуса и рук при вращении тарелочек на палочках. Вращение одной тарелочки.

**2 уровень:** Вращение тарелочки с применением трюков из акробатики. Увеличение их количества. Подбрасывание и перебрасывание тарелочки с применением палочек.

**3 уровень:** Вращение тарелочек на удочках.

**4 уровень:** Увеличение количества стоек с удочками и тарелочками. Включение трюков с тарелочками на палочках.

**Тема 10. Жонглирование: девилстик и трости.**

**1 уровень:** Постановка корпуса и рук. Вращение одной большой палочки двумя маленькими.

**2 уровень:** Вращение и перекидывание большой палочки с одного конца маленькой на другой вверх – вниз.

**3 уровень:** Вращение большой палки по краям маленькой в горизонтальном положении и полноценное жонглирование, когда большая палка сначала подбрасывается в воздух с одной маленькой палочки, а затем ловится другой маленькой.

**4 уровень:** Трюки контактного стафа, трюки из жонглирования булавами, манипуляции дабл-стафа и изостиков.

#### **Тема 10. Парное и групповое жонглирование.**

**1 уровень:** Изучение основных позиций: лицом к лицу- прикидка на 4,3 счёта.

**2 уровень:** Жонглирование бок о бок (внешнее и внутреннее). Один над другим: квадрат, зигзаг.

**3 уровень:** Выброс с баланса, бросок сверху «томагавк», отбив. Передача за спиной, шеей, накрест.

**4 уровень:** Синкопированные ритмов. Увеличение количества предметов.

**Тема 11. Создание номера в жанре «Жонглирование».** Составление этюда или номера из изученных элементов.

#### **Модуль «Клоунада»**

**Тема 1. Знакомства с лучшими номерами в жанре «Клоунада».**

**1 уровень:** Изучение истории возникновения жанра. Изучение специальной литературы по жанру, интернет-ресурсы.

Терминология: <http://www.circus.ru/info/slovar/>

**2 уровень:** Изучение индивидуальных реприз из разных жанров клоунады.

Психологическая и эмоциональная подготовка.

**3 уровень:** Партнёрская работа в жанре клоунада. С применением дополнительных навыков из разных цирковых жанров. Включение зрителей в репризу.

**4 уровень:** Подбор необходимого «работающего»/ «живого» реквизита для каждого клоуна индивидуально.

**Тема 2. Создание номера в жанре «Клоунада».**

#### **Модуль «Фокусы и иллюзия»**

**Тема 1. Знакомство с лучшими номерами в жанре.**

**1 уровень:** Изучение истории возникновения жанра. Изучение специальной литературы по жанру, интернет-ресурсы.

Терминология: <http://www.circus.ru/info/slovar/>

**2 уровень:** Приёмы манипуляций предметами – фокусы без применения элементов иллюзии.

**3 уровень:** Иллюзионные фокусы без привлечения зрителей.

**4 уровень:** Фокусы и иллюзии с привлечением зрителей. Разработка индивидуальной программы.

**Тема 2. Создание номера в жанре «Фокусы и иллюзия».**

#### **Модуль «Основы техники безопасности в цирке»**

Тема 1. Беседа о правилах техники безопасности на занятиях.

Тема 2. Беседа о правилах дорожного движения.

Тема 3. Беседа о правилах пожарной безопасности.

Тема 4. Беседа о правилах безопасности на мероприятиях.

#### **Модуль «Проектная деятельность»**

Тема 1. Теоретические основы проектной деятельности.

Тема 2. Практическая работа «Создание проекта».

Тема 3. Практическая работа «Реализация проекта».

Тема 4. Презентация творческого проекта.

#### **Модуль «Постановка циркового номера»**

Тема 1. Знакомство с понятием «Постановщик циркового номера».



- Тема 2. Алгоритм создания циркового номера.  
 Тема 3. Создание циркового образа (грим, костюм).  
 Тема 4. Правила выбора музыкального материала для циркового номера.  
 Тема 5. Итоговое задание «Написать сценарный план циркового номера».

**Модуль «История цирка»**

- Тема 1. Беседы об истории циркового искусства.  
 Тема 2. Беседы об истории цирковых династий, артистов, шоу программ.  
 Тема 3. Написание доклада на тему «История циркового искусства».

**Модуль «Актёрское мастерство»**

- Тема 1. Театр- как вид искусства.  
 Тема 2. Упражнения на формирование выразительных средств.  
 Тема 3. Сценическое движение.  
 Тема 4. Импровизация на заданные темы.

**Модуль «Хореография»**

- Тема 1. Хореография как вид искусства.  
 Тема 2. Позии классического танца.  
 Тема 3. Ритмика.  
 Тема 4. Создание хореографического этюда.

**Модуль «Музыкальная подготовка»**

- Тема 1. Музыка - как вид искусства.  
 Тема 2. Музыка в цирке.  
 Тема 3. Использование программ коррекции музыки.

**2.5 Календарно- учебный график**

**Календарный учебный график**

**Первый год обучения**

	Раздел / месяц	Всего часов	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
1	Модуль «Акробатика»	50	3	6	6	5	4	6	6	7	7
2	Модуль «Эквилибристика»	40	1	5	5	5	4	4	10	5	1
3	Модуль «Воздушная гимнастика»	50	1	5	10	13	4	5	8	3	1
4	Модуль «Жонглирование»	40	1	5	5	5	4	4	10	5	1
5	Модуль «Клоунада»	8	1	1	1	1	1	1	1	1	-
6	Модуль «Фокусы и иллюзия»	8	1	1	1	1	1	1	1	1	-
7	Модуль «Общая физическая подготовка»	17	1	2	1	1	2	2	1	3	4
8	Модуль «Проектная деятельность»	32	5	5	3	2	2	2	1	5	7
9	Модуль «Постановка циркового номера»	36	5	5	3	2	2	2	1	2	14
10	Модуль «Техника безопасности в цирке»	8	2			2		2		2	-
11	Модуль «История цирка»	8	1	1	1	1	1	1	1	1	-

12	Модуль «Актёрское мастерство»	8	1	1	1	1	1	1	1	1	-
13	Модуль «Хореография»	8	1	1	1	1	1	1	1	1	-
14	Модуль «Музыкальная подготовка»	8	2	1	1	1		1		2	-
	Диагностика	3	1 ВД			1 ПА					1 ИК
	<b>ИТОГО: 324</b>		<b>27</b>	<b>39</b>	<b>39</b>	<b>42</b>	<b>27</b>	<b>33</b>	<b>42</b>	<b>39</b>	<b>36</b>

**Учебный план  
Первый год обучения**

№	Наименование модуля	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
<b>Модули по жанровой подготовке</b>					
1	«Акробатика»	50	1	49	Наблюдение и анализ работы обучающегося при выполнении заданий. Итоговое задание по модулю: 1.Сдача этюда из элементов модуля. 2.Тест на знание терминологии по модулю.
2	«Эквилибристика»	40	1	39	Наблюдение и анализ работы обучающегося при выполнении заданий. Итоговое задание по модулю: 1.Сдача этюда из элементов модуля. 2.Тест на знание терминологии по модулю.
3	«Воздушная гимнастика»	50	1	49	Наблюдение и анализ работы обучающегося при выполнении заданий. Итоговое задание по модулю: 1.Сдача этюда из элементов модуля. 2.Тест на знание терминологии по модулю.
4	«Жонглирование»	40	1	39	Наблюдение и анализ работы обучающегося при выполнении заданий. Итоговое задание по модулю: 1.Сдача этюда из элементов модуля. 2.Тест на знание терминологии по модулю.
5	«Клоунада»	8	4	4	Наблюдение и анализ работы обучающегося при выполнении заданий. Итоговое задание по модулю: 1.Сдача этюда из элементов модуля. 2.Тест на знание терминологии по модулю.
6	«Фокусы и иллюзия»	8	4	4	Наблюдение и анализ работы обучающегося при выполнении заданий. Итоговое задание по модулю: 1.Сдача этюда из элементов модуля.

					2.Тест на знание терминологии по модулю.
<b>7</b>	«Общая физическая подготовка»	17	3	14	Сдача нормативов. Сентябрь – входящая диагностика/ май – промежуточная аттестация.
<b>Моду по специальной подготовке</b>					
<b>8</b>	Модуль «Проектная деятельность»	32	6	26	Наблюдение и анализ работы обучающегося при выполнении заданий. Опрос «по цепочке». Сдача и защита проектов.
<b>9</b>	«Постановка циркового номера»	36	4	32	Наблюдение и анализ работы обучающегося при выполнении заданий. Опрос «по цепочке». Сдача сценарного плана циркового номера.
<b>10</b>	«Техника безопасности в цирке»	8	4	4	Опрос «по цепочке».
<b>11</b>	«История цирка»	8	4	4	Блиц-олимпиада для среднего школьного возраста Область знаний: Мировая художественная культура: <a href="https://voprosita.ru/viktorina.php?vik=145">https://voprosita.ru/viktorina.php?vik=145</a> Диплом за участие.
<b>12</b>	«Актёрское мастерство»	8	1	7	Наблюдение и анализ работы обучающегося при выполнении заданий. Опрос «по цепочке». Сдача конспектов по темам модуля.
<b>13</b>	«Хореография»	8	1	7	Наблюдение и анализ работы обучающегося при выполнении заданий. Опрос «по цепочке». Сдача конспектов по темам модуля.
<b>14</b>	«Музыкальная подготовка»	8	1	7	Наблюдение и анализ работы обучающегося при выполнении заданий. Опрос «по цепочке». Сдача конспектов по темам модуля.
	<b>Диагностика</b>	3		3	анкетирование/ тестирование/опрос/сдача нормативов/сдача этюдов
	<b>ИТОГО:</b>	<b>324</b>	<b>36</b>	<b>288</b>	

**Календарный учебный график  
Второй год обучения**

	<b>Раздел / месяц</b>	<b>Всего часов</b>	<b>сентябрь</b>	<b>октябрь</b>	<b>ноябрь</b>	<b>декабрь</b>	<b>январь</b>	<b>февраль</b>	<b>март</b>	<b>апрель</b>	<b>май</b>
<b>1</b>	Модуль «Акробатика»	60	2	7	8	8	5	7	6	10	7
<b>2</b>	Модуль «Эквилибристика»	60	2	7	8	8	5	7	10	8	5
<b>3</b>	Модуль «Воздушная гимнастика»	60	2	8	8	10	4	7	10	6	5
<b>4</b>	Модуль «Жонглирование»	60	2	8	8	9	5	7	8	9	4
<b>5</b>	Модуль «Клоунада»	10	2	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>6</b>	Модуль «Фокусы и иллюзия»	10	2	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>7</b>	Модуль «Общая физическая подготовка»	18	2	2	2	2	2	2	2	2	2
<b>8</b>	Модуль «Проектная деятельность»	10	4	2	1		1		1		1
<b>9</b>	Модуль «Постановка циркового номера»	14	4	2	1		1		1		5
<b>10</b>	Модуль «Техника безопасности в цирке»	3	1				1				1
<b>11</b>	Модуль «История цирка»	4	1			1			1	1	
<b>12</b>	Модуль «Актёрское мастерство»	4		1			1				2
<b>13</b>	Модуль «Хореография»	4	1		1			1			1
<b>14</b>	Модуль «Музыкальная подготовка»	4	1			1			1	1	
	Диагностика	3	1 ВД			1 ПА					1 ИК
	<b>ИТОГО: 324</b>		<b>27</b>	<b>39</b>	<b>39</b>	<b>42</b>	<b>27</b>	<b>33</b>	<b>42</b>	<b>39</b>	<b>36</b>

**Учебный план  
Второй год обучения**

№	Наименование модуля	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
<b>Модули по жанровой подготовке</b>					
1	«Акробатика»	60	2	58	Наблюдение и анализ работы обучающегося при выполнении заданий. Итоговое задание по модулю: 1.Сдача этюда из элементов модуля. 2.Тест на знание терминологии по модулю.
2	«Эквилибристика»	60	2	58	Наблюдение и анализ работы обучающегося при выполнении заданий. Итоговое задание по модулю: 1.Сдача этюда из элементов модуля. 2.Тест на знание терминологии по модулю.
3	«Воздушная гимнастика»	60	2	58	Наблюдение и анализ работы обучающегося при выполнении заданий. Итоговое задание по модулю: 1.Сдача этюда из элементов модуля. 2.Тест на знание терминологии по модулю.
4	«Жонглирование»	60	2	58	Наблюдение и анализ работы обучающегося при выполнении заданий. Итоговое задание по модулю: 1.Сдача этюда из элементов модуля. 2.Тест на знание терминологии по модулю.
5	«Клоунада»	10	2	8	Наблюдение и анализ работы обучающегося при выполнении заданий. Итоговое задание по модулю: 1.Сдача этюда из элементов модуля. 2.Тест на знание терминологии по модулю.
5	«Клоунада»	10	2	8	Наблюдение и анализ работы обучающегося при выполнении заданий. Итоговое задание по модулю: 1.Сдача этюда из элементов модуля. 2.Тест на знание терминологии по модулю.

6	«Фокусы и иллюзия»	10	2	8	Наблюдение и анализ работы обучающегося при выполнении заданий. Итоговое задание по модулю: 1. Сдача этюда из элементов модуля. 2. Тест на знание терминологии по модулю.
7	«Общая физическая подготовка»	18	1	17	Сдача нормативов. Сентябрь – входящая диагностика/ май – промежуточная аттестация.
<b>Модуль по специальной подготовке</b>					
8	«Проектная деятельность»	10	1	9	Наблюдение и анализ работы обучающегося при выполнении заданий. Опрос «по цепочке». Сдача и защита проектов.
9	«Постановка циркового номера»	10	1	9	Наблюдение и анализ работы обучающегося при выполнении заданий. Опрос «по цепочке». Сдача сценарного плана циркового номера.
10	«Техника безопасности в цирке»	3	3		Опрос «по цепочке».
11	«История цирка»	4	2	2	Блиц-олимпиада для среднего школьного возраста Область знаний: Мировая художественная культура: <a href="https://voprosita.ru/viktorina.php?vik=145">https://voprosita.ru/viktorina.php?vik=145</a> Диплом за участие.
12	«Актёрское мастерство»	4	2	2	Наблюдение и анализ работы обучающегося при выполнении заданий. Опрос «по цепочке». Сдача конспектов по темам модуля.
13	Модуль «Хореография»	4	2	2	Наблюдение и анализ работы обучающегося при выполнении заданий. Опрос «по цепочке». Сдача конспектов по темам модуля.
14	«Музыкальная подготовка»	4	2	2	Наблюдение и анализ работы обучающегося при выполнении заданий. Опрос «по цепочке». Сдача конспектов по темам модуля.
	<b>Диагностика</b>	3		3	анкетирование/ тестирование/опрос/сдача нормативов/сдача этюдов
	<b>ИТОГО:</b>	<b>324</b>	<b>30</b>	<b>294</b>	

## 2.6 Список литературы

1. Аромштам, М. Составляем цирковую программу/М. Аромштам//Дошкольное образование: газ. Изд. Дом «Первое сентября». - 2008. -№12-с.5
2. Баринов, В.А. Категории эстетики и цирковые жанры. Их взаимосвязь/В.А. Баринов Alma mater: вестник высшей школы. -2011. -№7. -с. 66-70. -Библиография.: с.70.
3. Баринов, В.А. Расширение и перспективизм -формы выразительности вы цирке / В.А. Баринов // Искусство и образование. -2011. -№3(71).-с.36-46
4. Баринов, В.А. Эстетическая сущность циркового бытия/ В.А. Баринов //Искусство и образование. -2010. -№4 (66). -с.35-49.
5. Блужина Ю.В., Дополнительная образовательная программа «Путь к цирковому манежу»: метод. пособие/ Ю.В. Блужина, Л.Н.Индюкова-Иркутск: Б.И. Типография «На Чехова»,2009. -87с.
6. Искусство клоунады/ред., сост. и авт. предисл. М.Коган; прим. А.Я. Шнеера. - Москва: Искусство, 1968. -325 с.
7. Спектор, Г. Музыка в цирке/Г.Спектор//Музыкальная жизнь. – 2007. -№8. -с. 21-22.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1

#### Проектная группа:

Руководитель проекта - педагог дополнительного образования и обучающиеся цирковой студии.

№	Ф.И.О. обучающихся	Роль в проекте
		Разработчики творческого проекта, артисты, которые будут принимать участие в номере

#### Учебно-творческий проект «Меланж-акт Ярмарка»

##### Проектные задания

1. Выбрать цирковые жанры, которые будут представлены в номере.
2. Подобрать артистов, которые будут принимать участие в номере.
3. Подобрать необходимый реквизит.
4. Определить трюковую составляющую номера.
5. Определить основную мысль номера.
6. Написать план сценария номера.
7. Подобрать музыкальное сопровождение и костюмы для артистов.
8. Провести инструктаж по технике безопасности.

##### План работы по проекту

	Участники проекта Ф.И.	Проектные задания	Результат
	1.	Выбрать цирковые жанры, которые будут представлены в номере.	Цирковые жанры, которые будут представлены в номере.
	2.	Подобрать артистов, которые будут принимать участие в номере.	Списочный состав артистов, которые будут принимать участие в номере.
	3.	Подобрать необходимый реквизит.	Реквизит, соответствует выбранным цирковым жанрам.
	4.	Определить трюковую составляющую номера.	Трюковая составляющая номера.
	5.	Определить основную мысль номера.	Основная мысль номера.
	6.	Написать сценарный план номера.	Сценарный план номера.



	7.	Подобрать музыкальное сопровождение и костюмы для артистов.	Музыкальное сопровождение и костюмы для артистов.
	8.	Провести инструктаж по технике безопасности.	Инструктаж по технике безопасности.

### Выполнение работ по проекту

№	Пункт выполненного плана	Результат	Анализ
1	Цирковые жанры, которые будут представлены в номере.	1. Акробатика 2. Жонглирование 3. Гимнастика 4. Скакалка 5. Эквилибр	Выбранные жанры соответствуют специфике номера.
2	Артисты, которые будут принимать участие в номере.	Ф.И. возраст	Подобранный состав артистов имеет высокий уровень подготовки и владеет выбранными цирковыми жанрами.
3	Подбор необходимого реквизита.	Гимнастические ленты, тарелочки, палочки, булавы, шляпы, хула-хупы, моноцикл, скакалка, мячики для жонглирования, ходули. Фотоаппарат.	Реквизит имеется на базе студии и соответствует выбранным цирковым жанрам.
4	Определение трюковой составляющей номера.	1.Акробатика: фляк, сальто, пирамида из двух акробатов, перевороты с моста. 2.Жонглирование: вращение тарелочек, хула-хупов; переброс крестом - 3 булавы, 3 мячика; парное жонглирование – четыре шляпы. 3.Гимнастика: цирковой мост, заднее равновесие, шпагаты. 4.Скакалка: сольное исполнение с реквизитом, групповая восьмёрка. 5.Эквилибр: ходьба на ходулях, трюки на моноцикле.	Трюковая составляющая лаконично подобрана, включает в себя выбранный реквизит и соответствует представленным жанрам.
5	Написание сценарного плана номера.	1. Появление главного героя 2. Начало праздника 3. Трюки по жанрам 4. Групповая скакалка 5. Финал: главный герой принимает участие в исполнении циркового номера.	Сценарный план соответствует канонам построения циркового номера: 1. Появление артистов 2. Само действие 3. Заключительная мизансцена.

6	Подбор музыкального сопровождения и костюмов для артистов.	Музыка: Мария Родович «Разноцветные ярмарки». Костюмы: гимнастические купальники, комбинезоны, костюм зебры, брюки, рубашка.	Музыкальное сопровождение отвечает тематике сценарного плана. Костюмы по цветовой гамме сочетаются, соответствуют заявленным жанрам.
7	Провести инструктаж по технике безопасности.	Все трюки выполняются на разогретые мышцы, соблюдая технику безопасности в соответствии с исполняемым жанром; движение по сцене во время работы номера четко по заданному рисунку.	Инструктаж по технике безопасности прослушали все участники номера.

## Приложение 2

### Описание жанров

<p><b>«Акробатика»</b> Акробатика является одной из ключевых форм в подготовке артистов цирка. Содержание направлено на развитие физических качеств, развитие силы, выносливости, ловкости. В жанр входят различные виды кувырков, шпагаты, фляги, сальто, мосты.</p>	<p><b>«Эквилибристика»</b> Особенность жанра в развитии умения удерживать равновесие в необычном положении. Трюки выполняются на различном реквизите. Балансировка заключается в умении удерживаться в заданном положении.</p>
<p><b>«Воздушная гимнастика»</b> Силовые и пластические трюки на воздушных аппаратах. В жанре возможно исполнение как сольных, так и групповых трюков.</p>	<p><b>«Жонглирование»</b> Жанр жонглирование – это манипуляция предметами. Жанр основан на умении подбрасывать и ловить одновременно несколько, одинаковых или разных, предметов. Жонглирование исполняется как сольно, так и группами.</p>
<p><b>«Клоунада»</b> Жанр состоит из комических сценок, исполняемых клоунами, вносящими в них приёмы эксцентрики и буффонады.</p>	<p><b>«Фокусы и иллюзия»</b> Вид исполнительского искусства, который характеризуется использованием ловкости рук, трюков или специальной аппаратуры для создания иллюзии нарушения привычных физических свойств хорошо известных предметов.</p>
<p><b>«Общая физическая подготовка»</b> Это система занятий физическими упражнениями, которая направлена на развитие всех физических качеств (сила, выносливость, координации, скорость, ловкость, гибкость) в их наиболее оптимальном сочетании.</p>	<p><b>«Проектная деятельность»</b> современная учебно-познавательная, творческая деятельность обучающихся, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата деятельности.</p>
<p><b>«Постановка циркового номера»</b> Алгоритм создания циркового номера, где трюк – это главное выразительное средство.</p>	<p><b>«Техника безопасности в цирке»</b> Это инструкция по организации занятий цирковым искусством. Методы пассивки и самостраховки.</p>
<p><b>«История цирка»</b> Это описание истории появления цирка, цирковых династий, представлений, цирковых жанров.</p>	<p><b>«Актёрское мастерство»</b> Занятия актёрским мастерством помогают раскрыть и обогатить эмоциональный интеллект обучающихся.</p>
<p><b>«Хореография»</b> Искусство сценической постановки тела, культура движений, искусство красиво преподнести себя в цирковом номере.</p>	<p><b>«Музыкальная подготовка»</b> Это, прежде всего, опыт практической деятельности слушание произведений и их разбор. Знакомство с видами музыкальных произведений.</p>

### Приложение 3.

#### Описание циркового номера

**Экспозиция:** Появляется главный герой с фотоаппаратом. Фотографирует зрителей, проявляя живой интерес к ним.

**Завязка:** Выходит продавец лент, подходит к главному герою и предлагает ему свой товар. Главный герой фотографирует его, но отказывается от покупки. Тут же к нему подходит продавец фруктов, реакция главного героя повторяется.

**Развитие:** Со всех сторон появляются продавцы и артисты цирка. Продавцы предлагают ему шляпы, артисты ходят на ходулях, жонглируют, играют с хула-хупами, моноциклист увлекает своим умением. Главный герой растерян, и увлеченный процессом, фотографирует всех. По центру композиции появляется гимнастка, все замирают, она исполняет трюк. Главный герой желает прикоснуться к ней, чтобы убедиться, что она настоящая. И вдруг всё меняется. Появляются все участники номера, смена композиции.

**Кульминация:** Артисты выносят скакалку и начинают выполнять сольные трюки, затем прыгают все вместе. Главный герой забывает про фотоаппарат и внимательно наблюдает за действием артистов.

**Развязка сюжета:** Артисты окружают главного героя и предлагают ему принять участие в номере. Он растерян, но соглашается, отдаёт фотоаппарат артистам и выполняет трюк в скакалке.

**Финал:** Артисты и главный герой идут на общий поклон. Артисты убегают, главный герой продолжает поклоны и вдруг понимает, что у него нет фотоаппарата. Появляется артистка, гимнастка отдает ему фотоаппарат и зовёт с собой. Он охотно соглашается уйти с артисткой. Убегают вдвоём, прощаясь со зрителем.

## Приложение 4

### Ценность циркового номера. Цирковое представление.

При просмотре цирковой программы мы видим определенные номера, которые включают в себя зачастую, несколько цирковых жанров, а в номерах прослеживается определенная схема действий, которые включают в себя:

- цирковой жанр;
- цирковой номер

#### Цирковой жанр.

**Термин «жанр»** имеет два значения. **Первое** представляет собой драму, комедию, то есть клоунаду, наполненную мимикой, поэзией, **а второе** – это основные жанры и их видоизмененные формы, т.е. поджанры.

**Манипуляция** – (жанр иллюзия), баланс на катушках (жанр эквилибристика) и т. д.  
«Жанр» - в переводе с французского – **род, вид.**

**Жанр в цирке** – это исторически устойчивая форма композиционной организации номера или аттракциона, которая развивается в зависимости от многообразия реализации человеческих возможностей, а также от тех эстетических задач, которые поставлены в номере артистом или режиссером.

**В цирке существует 8 основных жанров:**

- акробатика;
- гимнастика;
- дрессура;
- жонглирование;
- иллюзия;
- клоунада;
- конный жанр;
- эквилибристика.

Разновидность цирковых номеров, строящихся на трюковом обыгрывании вращений и передвижений предметов, обозначается термином «**игра**», например, игра с лассо, игра с тарелками, игра с хула-хупами, игра с диаволо и т.п. Совмещение трюков разных жанров в одном номере называется «**меланж-акт**».

Каждый жанр в цирке стремится максимально выразить себя, показать возможности человека в этом жанре.

Неразрывно связаны такие понятия, как жанр и категория эстетики.

В **клоунаде** соединено трагическое и комическое.

В **гимнастике** – героическое и романтическое.

**Женщина «каучук»** - в ней лирическое соседствует с прекрасным.

Основные эстетические категории – прекрасное и безобразное, эти понятия четко выражены в таком цирковом жанре, как гимнастика (воздушный полет).

**Жанр** – это способ развертывания образа. Под влиянием своеобразия содержания жанр исторически приобрел конкретизирующие индивидуальные черты.

Так, жонглирование, акробатика тяготеют к динамике, эквилибр и «каучук», наоборот, к статике и т. д.

Появление новых жанров обусловлено зависимостью от новой исторической обстановки, от новых технических достижений.

Оставляя основные композиционные очертания, жанры насыщаются каждый раз новым содержанием, т. е. трюковым.

В современном мире уже недостаточно демонстрировать красоту тела, смелость в преодолении препятствий. Новые условия создают необходимость, потребность зрителей в

соучастии в действии, самим повторить на манеже на глазах у своих коллег, соседей, друзей.

### **Цирковой номер.**

Термин «номер» возник при зарождении стационарного цирка и первоначально обозначал порядок актерских выходов.

**Номер** – это отдельное, законченное выступление, исполняемое в цирковой программе одним или несколькими артистами.

В цирке артист «играет» самого себя, исходя из своих физических и психических особенностей. В цирковом номере воплощается личность артиста, происходит самораскрытие артиста в творчестве, освобождение внутренней энергии артиста, самоутверждение средствами циркового искусства.

Важное значение имеет динамика развития номера, отражение в позах и жестах. Процесс создания циркового номера требует от артиста обязательного мастерства воплощения.

На выразительность артиста влияет музыка. Музыка «ведет» поведение артиста за собой, подсказывает характер поведения, раскрывает сущность номера.

Формальные свойства активности артиста – движение, покой, напряжение, расслабление, согласие, возражения и т. п. Данные действия важны для передачи артистом состояний «изумления», «взволнованности», «задумчивости» и т.п. Эти настроения могут быть только в тех ситуациях, которые могли бы их вызвать.

Грамотно выстроенная ситуация в цирковом номере даст точное определение настроения артиста и подскажет правильность его линии поведения.

Особую роль играет пропорция компонентов номера. При нагромождении реквизита теряется артист. При выпячивании артиста встает вопрос, а зачем нужен реквизит? А если эмоции захлестывают, то возникает «не верю!». Всему своя мера.

Цирк пронизан противоречиями. Например, жонглер бросает большое количество предметов, противореча человеческим нормам внимания. Для творческой личности мир существует как мир противоречий, мир проблем. Создание циркового номера – это сложная череда способов и типов разрешения противоречий.

Очень важно, какие человеческие ценности артист хочет воплотить в цирке посредством своих способностей. Все качества и мысли человека можно выразить с помощью человеческого тела как универсального инструмента. В древности люди, не владея достаточным словарным запасом, за счет пластики движений в доходчивой форме давали понять, что они испытывают: либо радость, либо ненависть и т. д. Трюк и жест до такой степени усовершенствованы, что способны выразить самые тонкие чувства человека.

Как семь нот в музыке или семь цветов в живописи дают неисчислимое количество вариантов высказаться в своем искусстве композитору и художнику, так и одни и те же трюки лежат в основе многообразия циркового искусства.

Один и тот же сюжет и почти одни и те же трюки могут быть использованы до бесконечности, но всегда в любом жанре есть возможность сделать открытие, изобретение.

В цирковом номере можно выделить материально – физический объект, но это одновременно и совокупность отношений. Например, реквизит – вещь, как нечто, занимающее объем в пространстве и в то же время, интересны отношения артиста и реквизита. Поэтическое кроется не в выборе отдельных слов, в ритме или рифме, а именно в способе представления. Цирковой номер – это «идея-предел» или «идея-сумма ценностей и возможностей» артиста.

## Приложение 5

### Каноны построения циркового номера

Каждый раз, когда артист входит в манеж, он говорит: «Здравствуй!», но успех его «До свидания» будет зависеть от того, что он будет «говорить» после своего «Здравствуй».

В цирке слово, жест, мимика целенаправленно отобраны, подчеркнуты и заострены для выражения определенного эмоционально-смыслового значения.

В цирке выразительность содержится в форме и эмоциональности подачи трюка. Артист специально насыщает трюк несвойственными ему деталями (подчеркивает сложность и опасность, включает в номер дополнительные детали, например, закрывает глаза повязкой перед трюком). Острое образное преувеличение (гротеск) у артиста цирка выражает его отношение к какому-то явлению действительности.

Цирковое представление разыгрывается в пределах реально существующего игрового пространства, как подлинный праздник, то есть радостно и свободно. Благородство в игре подчеркивается не только манерами, но и блестящими, горящими, сверкающими костюмами.

С учетом особенностей фактора игры выстраиваются композиции в номере, мизансцены, взаимоотношения артистов.

В цирке каждый «образ Я» артиста, играя, разрешает какую-нибудь загадку, которую необходимо решить на глазах у зрителя, публично и открыто. Творчески организованная совокупность всех элементов номера рождает культуру подачи номера (каноны).

#### 1. Появление артиста или артистов.

В манеже надо сказать свое «Я», потом определить отношение друг к другу. Если нет партнеров, то артист всячески манипулирует с предметом, с которым ему в дальнейшем придется работать, т. е. он рассматривает его, придает ему какие-то движения и т. д. В дальнейшем каждый артист определяет свое место в манеже, откуда и начнется действие.

#### 2. Самодействие.

В действии через трюк выстраиваются определенные мизансцены, которые рассказывают основную идею номера. Это может быть ревность, любовь, мечта, неудовлетворенность и т. д. Все это происходит до того момента, когда ситуация с взаимоотношениями проясняется и приходит к своему логическому завершению: удовлетворению поставленной задачи или наоборот. Для того, чтобы подчеркнуть напряжение в номере, артист обладает достаточным арсеналом приемов таких, как срыв исполнения трюка, его повторы, скольжение по наклонному канату, обрыв в руках, в воздушном полете и т. д. Состояние напряжения придает номеру дополнительную эмоциональную окраску, определяет зону конфликта между возможным и невозможным, через которую проходит незримая нить смыслового содержания номера. Напряжение создает условия поиска, когда причины невозможности исполнения **трюка**. Этот поиск может выражаться в эмоциях артиста, в его досаде, разочаровании и, в результате, принятии решения на еще одну попытку. Артистические страдания поиска решения заставляют зрителя сопереживать.

#### 3. Заключительная мизансцена.

Либо это взрыв эмоций – «Получилось!», либо совершенно алогичный конец, который зритель не ожидал, или просто уход и артисты быстро убегают за кулисы после очередного поклона. Пример, касающийся завершения номера: знаменитая артистка, родоначальница жанра «Русская палка» Ирина Шестуа, когда завершала очередной трюк, то не поднимала воинственно руку вверх, говоря этим: «Вот такая я молодец», а просто скрещивала руки сзади, чуть-чуть сгибала одно колено, как бы говоря – этот трюк я сделала для вас, и вам судить, как я его сделала. На протяжении номера артистка делала много комплиментов, но все они отличались, они выполняли свою роль, свое значение в цирковой

гамме чувств и стремлений. Они были каждый раз продолжением трюка, и номер смотрелся как единое целое.

Исполняя трюк в цирке, артист тем самым играет драматическую роль, так как для этого требуются определенные и часто немалые усилия. Окончание трюка – это своего рода выход из роли – комплимент.

В некоторых случаях артист специально подчеркивает степень риска исполняемого трюка и создает ситуацию, когда выполнение трюка ставится под сомнение. И это очень большой эмоциональный эффект, который придает номеру дополнительную эмоциональную окраску.

Мысль должна присутствовать в каждом номере, в каждом трюке, скрыто, но узнаваемо, или же явно.

Реальное может выражаться в абсурде. Абсурд помогает выразить природу цирка. В жизни человек не стоит на голове, не лезет под купол за «луной», собаки не учатся в школе.

Экспрессионизм, фантастический излом формы, заостренность образа, краткая условность или нарочитая примитивность помогают артисту донести до зрителя идею своего номера.

#### **Подведём итоги:**

##### ***Каноны построения циркового номера.***

##### **1. Появление артиста или артистов.**

В манеже надо сказать свое «Я», потом определить отношение друг к другу.

##### **2. Само действие.**

В действии через трюки выстраиваются определенные мизансцены, которые рассказывают основную идею номера.

##### **3. Заключительная мизансцена и комплимент (выход из образа).**

Либо это взрыв эмоций – «Получилось!», либо совершенно алогичный конец, который зритель не ожидал, или просто уход и артисты быстро убегают за кулисы после очередного поклона. Мысль должна присутствовать в каждом номере, в каждом трюке, скрыто, но узнаваемо, или же явно.



## Приложение 6

Таблица построения номера

<b>Экспозиция</b>	
<b>Завязка</b>	
<b>Развитие</b>	
<b>Кульминация</b>	
<b>Развязка</b>	
<b>Финал</b>	

**Экспозиция** – выставление напоказ, изложение. Предшествует и запускает начало.

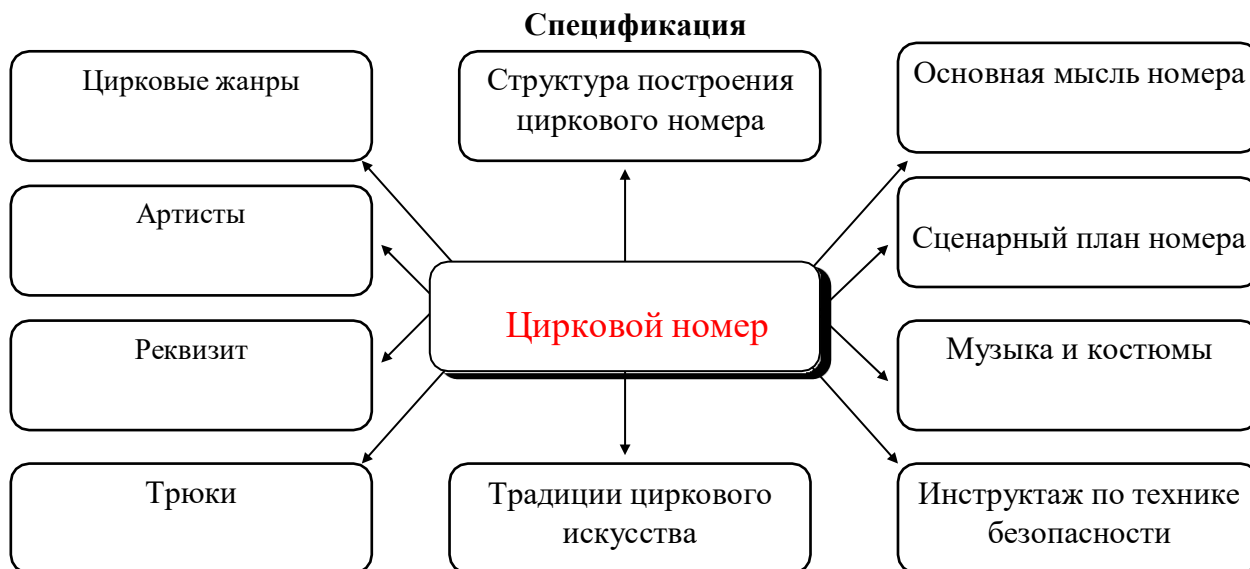
**Завязка** – это событие, которое является началом действия. Является одним из ключевых элементов сюжета.

**Развитие** – необратимый процесс, направленный на появление новых элементов, объектов и героев.

**Кульминация** – момент наивысшего напряжения сюжета.

**Развязка сюжета** – исход событий, решение противоречий сюжета.

**Финал** – заключительная часть чего-либо.



## Приложение 7

### ПОЛОЖЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ ЕЖЕГОДНОГО ВНУТРИСТУДИЙНОГО КОНКУРСА ДЛЯ МАЛЬЧИКОВ «МИСТЕР - X»

#### I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Организатором конкурса для мальчиков, является образцовая цирковая студия «Сюрприз» МБУДО г. Иркутска ДДТ№3.

1.3. Настоящее Положение регламентирует порядок проведения конкурса (далее – конкурс).

#### II. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ КОНКУРСА

2.1. Основными целями и задачами проведения конкурса являются:

Цель: раскрыть индивидуальный творческий потенциал обучающихся, проведение аттестации по общей и специальной физической подготовке.

Задачи:

- Дать возможность обучающимся испытать себя в условиях конкурса.
- Проверка умения на практике применять полученные знания и умения по общей и специальной физической подготовке.
- Привить навыки самоанализа, умения планировать свой образовательный путь.
- Провести аттестацию по общей и специальной физической подготовке.

#### III. ОТВЕТСТВЕННЫЕ ОРГАНЫ КОНКУРСА

3.1. Ответственными органами конкурса является оргкомитет конкурса.

В состав организационного комитета конкурса входят педагоги студии, родительский комитет, члены жюри.

3.1.1 Полномочия оргкомитета конкурса:

- контроль и координация проведения конкурса;
- проведение консультаций с участниками конкурса;
- определение номинаций конкурса;
- публичное объявление о начале проведения конкурса;
- координация работы жюри конкурса;
- определение победителей конкурса.

3.1.2 В состав жюри входят выпускники студии, представители родительского комитета, педагоги по хореографии, актёрскому мастерству, артисты цирка.

3.1.3. Полномочия жюри конкурса:

- определение победителей конкурса в каждой номинации, присуждение призовых мест, гран-при конкурса.

#### IV. ПОРЯДОК И УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

4.1. Конкурс проводится в два этапа.

4.2. В первом этапе конкурса: участники сдают нормативы по общей физической подготовке; специальная физическая подготовка: тестовые задания на знание истории цирка, цирковой терминологии, задания по станциям (жанровая подготовка). Члены экспертной комиссии проводят оценку.

4.3. Второй этап конкурса - творческий. Участники конкурса должны представить творческий номер. Жюри конкурса оценивает творческие номера.

4.4. Победителями конкурса становятся участники набравшие наибольшее количество баллов на всех этапах конкурса.

4.5. Возрастные категории конкурса: дети 6-9 лет, юниоры 10-13 лет, взрослые от 14-лет. В каждой возрастной категории выбирается 1,2,3- призовое место, Гран-при конкурса.

Специальные призы:

- Лучшие результаты ОФП;
- Лучшие результаты СФП;
- Лучший творческий номер;
- Приз зрительских симпатий.

#### V. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ

5.1. К участию в конкурсе допускаются обучающиеся студии с первого года обучения, не имеющие медицинских противопоказаний, наличие страховки от несчастного случая обязательно.

5.2. Для участия в конкурсе необходимо подать заявку в оргкомитет.

5.3. Образец заполнения заявки представлен в Приложении 1.

#### VI. ТРЕБОВАНИЯ К ТВОРЧЕСКИМ РАБОТАМ

6.1. Работа обязательно должна быть создана в соответствии с требованиями, изложенными в программе: «Искусство цирка: постановка циркового номера», Блужиной Ю.В.

6.2. Работа должна быть выполнена с учётом требований техники безопасности.

6.3. Рекомендованный размер работы: возможность исполнения на площадке ДДТ№3.

6.4. Дополнительное условие к творческим работам: обязательно к поставленному номеру прилагается сценарный план. Он подтверждает, что данная работа выполнена самостоятельно.

6.5. Не допускаются работы с использованием открытого огня, битого стекла, номера подвергающие опасности жизнь и здоровье участника.

#### VII. СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

8.1. Конкурс проводится в феврале месяце текущего учебного года.

8.2. Конкурсные работы (сценарные планы) и заявки необходимо предоставить до 1 февраля текущего учебного года по адресу: ДДТ№3 г. Иркутска каб. №5.

8.3. Заявки и работы, поступившие позже указанного срока, к рассмотрению не принимаются.

Форма заявки на участие в ежегодном внутростудийном конкурсе «Мистер – X»

Ф.И.О. участника \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Год поступления в студию \_\_\_\_\_

Цирковой жанр \_\_\_\_\_

Название номера \_\_\_\_\_

Хронометраж \_\_\_\_\_

Сценарный план:

Экспозиция

Завязка

Развитие

Кульминация

Развязка

Финал

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_

## Приложение 8

### ПОЛОЖЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ ЕЖЕГОДНОГО ВНУТРИСТУДИЙНОГО ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА «ЗАЖГИ СВОЮ ЗВЕЗДУ»

#### II. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Организатором конкурса на лучшую творческую работу, создание циркового номера, является образцовая цирковая студия «Сюрприз» МБУДО г. Иркутска ДДТ №3.

1.3. Настоящее Положение регламентирует порядок проведения конкурса (далее – конкурс).

#### II. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ КОНКУРСА

2.1. Основными целями и задачами проведения конкурса являются:

Цель: самостоятельная разработка циркового номера в технологии проектной деятельности.

Проведение межпредметной диагностики.

Задачи:

- создание условий, при которых обучающиеся: самостоятельно приобретают знания, опыт использования приобретённых знаний, умений и навыков в процессе обучения;
- знакомство с канонами постановки циркового номера;
- приобретение навыка режиссерской работы;
- развитие артистических умений;
- развитие умения взаимодействовать с любыми партнёрами, коллективного планирования деятельности.
- проведение межпредметной диагностики.

#### III. ОТВЕТСТВЕННЫЕ ОРГАНЫ КОНКУРСА

3.1. Ответственными органами конкурса являются оргкомитет конкурса, а также жюри конкурса.

В состав организационного комитета конкурса входят педагоги студии, родительский комитет.

3.1.1 Полномочия оргкомитета конкурса:

- контроль и координация проведения конкурса;
- проведение консультаций с участниками конкурса;
- определение номинаций конкурса;
- публичное объявление о начале проведения конкурса;
- координация работы жюри конкурса;
- определение победителей конкурса.

3.1.2 В состав жюри входят выпускники студии, представители родительского комитета, педагоги по хореографии, актёрскому мастерству, артисты цирка.

3.1.3. Полномочия жюри конкурса:

- определение победителей конкурса в каждой номинации, присуждение призовых мест, гран-при конкурса.

#### IV. ПОРЯДОК И УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

4.1. Конкурс проводится в два этапа.

4.2. В первом этапе конкурса (отборочный тур) участники представляют работы. Члены экспертной комиссии проводят оценку и отбор конкурсных работ. Члены экспертной комиссии проводят отбор участников гала-концерта конкурса.

4.3. Конкурс проводится по следующим номинациям 1,2,3 место:

- акробатика;
- пластика;
- эквилибристика;
- жонглирование;

- воздушная гимнастика;
  - клоунада;
  - скакалка;
  - оригинальный жанр.
- Специальные призы:
- открытие года;
  - профессионал года
  - Гран-при конкурса.

4.4. По итогам отборочного тура конкурса экспертная комиссия конкурса определяет лучшие работы, которые становятся участниками второго тура конкурса.

4.4.1. Второй этап конкурса проводится среди победителей в каждой номинации. Участники конкурса должны представить конкурсные работы. Жюри конкурса определяет победителей в каждой номинации конкурса. Победителями конкурса становятся участники, чьи работы жюри признает лучшей среди финалистов в каждой номинации.

#### V. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ

5.1. К участию в конкурсе допускаются обучающиеся студии со второго года обучения, не имеющие медицинских противопоказаний, наличие страховки от несчастного случая обязательно.

5.2. Для участия в конкурсе необходимо подать заявку в оргкомитет.

5.3. Образец заполнения заявки представлен.

#### VI. ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ РАБОТ

6.1. Работа обязательно должна быть создана в соответствии с требованиями, изложенными в программе: «Искусство цирка: постановка циркового номера», Блужиной Ю.В.

6.2. Работа должна быть выполнена с учётом требований техники безопасности.

6.3. Рекомендованный размер работы: возможность исполнения на площадке ДДТ№3.

6.4. Дополнительное условие к отборочному туру: обязательно к поставленному номеру прилагается сценарный план. Он подтверждает, что данная работа выполнена самостоятельно.

6.5. Не допускаются работы с использованием открытого огня, битого стекла, номера подвергающие опасности жизнь и здоровье участника.

#### VII. СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

8.1. Конкурс проводится в декабре месяце текущего учебного года.

8.2. Конкурсные работы (сценарные планы) и заявки необходимо предоставить до ноября месяца текущего учебного года по адресу: ДДТ№3 г. Иркутска каб.№5.

8.3. Заявки и работы, поступившие позже указанного срока, к рассмотрению не принимаются.

Форма заявки на участие в ежегодном творческом конкурсе «Зажги свою звезду»

Ф.И.О. участника \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Год поступления в студию \_\_\_\_\_

Цирковой жанр \_\_\_\_\_

Название номера \_\_\_\_\_

Хронометраж \_\_\_\_\_

Сценарный план:

Экспозиция

Завязка

Развитие

Кульминация

Развязка

Финал

## Приложение 9

### ПОЛОЖЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ ЕЖЕГОДНОГО ВНУТРИСТУДИЙНОГО КОНКУРСА ДЛЯ ДЕВОЧЕК «АРТИСТКА ЦИРКА»

#### III. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Организатором конкурса для девочек, является образцовая цирковая студия «Сюрприз» МБУДО г. Иркутска ДДТ№3.

1.3. Настоящее Положение регламентирует порядок проведения конкурса (далее – конкурс).

#### II. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ КОНКУРСА

2.1. Основными целями и задачами проведения конкурса являются:

Цель: раскрыть индивидуальный творческий потенциал обучающихся, проведение аттестации по общей и специальной физической подготовке.

Задачи:

- Дать возможность обучающимся испытать себя в условиях конкурса.
- Проверка умения на практике применять полученные знания и умения по общей и специальной физической подготовке.
- Привить навыки самоанализа, умения планировать свой образовательный путь.
- Провести аттестацию по общей и специальной физической подготовке.

#### III. ОТВЕТСТВЕННЫЕ ОРГАНЫ КОНКУРСА

3.1. Ответственными органами конкурса является оргкомитет конкурса.

В состав организационного комитета конкурса входят педагоги студии, родительский комитет, члены жюри.

3.1.1 Полномочия оргкомитета конкурса:

- контроль и координация проведения конкурса;
- проведение консультаций с участниками конкурса;
- определение номинаций конкурса;
- публичное объявление о начале проведения конкурса;
- координация работы жюри конкурса;
- определение победителей конкурса.

3.1.2 В состав жюри входят выпускники студии, представители родительского комитета, педагоги по хореографии, актёрскому мастерству, артисты цирка.

3.1.3. Полномочия жюри конкурса:

- определение победителей конкурса в каждой номинации, присуждение призовых мест, гран-при конкурса.

#### IV. ПОРЯДОК И УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

4.1. Конкурс проводится в два этапа.

4.2. В первом этапе конкурса: участники сдают нормативы по общей физической подготовке; специальная физическая подготовка: тестовые задания на знание истории цирка, цирковой терминологии, задания по станциям (жанровая подготовка). Члены экспертной комиссии проводят оценку.

4.3. Второй этап конкурса - творческий. Участники конкурса должны представить творческий номер. Жюри конкурса оценивает творческие номера.

4.4. Победителями конкурса становятся участники набравшие наибольшее количество баллов на всех этапах конкурса.

4.5. Возрастные категории конкурса: дети 6-9 лет, юниоры 10-13 лет, взрослые от 14-лет. В каждой возрастной категории выбирается 1,2,3- призовое место, Гран-при конкурса.

Специальные призы:

- Лучшие результаты ОФП;

- Лучшие результаты СФП;
- Лучший творческий номер;
- Приз зрительских симпатий.

#### V. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ

5.1. К участию в конкурсе допускаются обучающиеся студии с первого года обучения, не имеющие медицинских противопоказаний, наличие страховки от несчастного случая обязательно.

5.2. Для участия в конкурсе необходимо подать заявку в оргкомитет.

5.3. Образец заполнения заявки представлен в Приложении 1.

#### VI. ТРЕБОВАНИЯ К ТВОРЧЕСКИМ РАБОТАМ

6.1. Работа обязательно должна быть создана в соответствии с требованиями, изложенными в программе: «Искусство цирка: постановка циркового номера», Блужиной Ю.В.

6.2. Работа должна быть выполнена с учётом требований техники безопасности.

6.3. Рекомендованный размер работы: возможность исполнения на площадке ДДТ№3.

6.4. Дополнительное условие к творческим работам: обязательно к поставленному номеру прилагается сценарный план. Он подтверждает, что данная работа выполнена самостоятельно.

6.5. Не допускаются работы с использованием открытого огня, битого стекла, номера подвергающие опасности жизнь и здоровье участника.

#### VII. СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

8.1. Конкурс проводится в феврале месяце текущего учебного года.

8.2. Конкурсные работы (сценарные планы) и заявки необходимо предоставить до 1 февраля текущего учебного года по адресу: ДДТ№3 г. Иркутска каб. №5.

8.3. Заявки и работы, поступившие позже указанного срока, к рассмотрению не принимаются.

Приложении 1

Форма заявки на участие в ежегодном внутрестудийном конкурсе «Артистка цирка»

Ф.И.О. участника \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Год поступления в студию \_\_\_\_\_

Цирковой жанр \_\_\_\_\_

Название номера \_\_\_\_\_

Хронометраж \_\_\_\_\_

Сценарный план:

Экспозиция

Завязка

Развитие

Кульминация

Развязка

Финал

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.