

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ КОМИТЕТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ
ПОЛИТИКЕ И КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ Г. ИРКУТСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ИРКУТСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №3»

Рекомендована педагогическим советом
МБУДО г. Иркутска ДДТ №3
протокол № 1 от 29.08.2022

Утверждена приказом директора
МБУДО г. Иркутска ДДТ №3
№ 01-11-114/13 от 01.09.2022

Дополнительная общеразвивающая программа
«Волшебные узоры»

Адресат программы: 7 – 17 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик программы:

Ганджалян Анаит Ваничкаевна

Педагог дополнительного образования

Иркутск, 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.Пояснительная записка.....	3
2.Объём, содержание программы.....	4
3.Планируемые результаты.....	7
4.Учебный план.....	7
5. Учебно-тематический план	8
6. Календарный учебный график	14
7.Оценочные материалы.....	15
8.Условия реализации программы.....	20
9.Приложение. Методические материалы	21
10 Список литературы.....	27
11 План воспитательной работы	28

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа разработана на основе нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», статей: 2 (п.9, п.22), 12 (п.1ч.4; ч.5), 13 (ч.1,2), 28 (п.6 ч.3), 33 (ч.2), 55 (ч.2), 58 (ч.1), 59 (ч.1),75 (ч.1, ч.4);
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательным программам»;
3. СанПин 2.4.4.3172-14, утверждённый Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41;
4. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р);
5. Устав МБУДО г. Иркутска ДДТ №3, согласован распоряжением заместителя комитета по социальной политике и культуре администрации города Иркутска, № 504-02-1039/15 от 29.05.2015 г.

Направленность: художественная

Актуальность программы. В настоящее время в нашей стране предлагается множество программ по обучению рисованию детей с ОВЗ. Многие из них затрагивают вопросы ознакомления детей только с техникой рисования, забывая о творческой стороне изобразительной деятельности. Ознакомление детей с нетрадиционными техниками рисования, то есть техникой художественной росписи, помогают раскрыть творческий потенциал ребенка и обучить его основным приемам росписи. На занятиях ребенок обучается не только новым приемам техническим приемам, но и закрепляет уже знакомые навыки в изобразительной деятельности.

Художественное творчество занимает важное место в коррекционной работе с детьми. При такой работе занятия художественным творчеством не имеют своей основной задачей научить ребенка рисовать; их цель — помочь ребенку решить проблемы, вызванные нарушениями познавательных процессов, эмоционально-волевой сферы, сенсорики и моторики. Это особенно важно для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Отличительные особенности: При обучении детей с ОВЗ возникают серьезные проблемы, характеризующихся задержкой психического развития, отклонениями в поведении, трудностями социальной адаптации различного характера. Характерной особенностью дефекта при умственной отсталости является нарушение отражательной функции мозга и регуляции поведения и деятельности, поэтому в программе по художественной росписи предусматривается концентрическое распределение материала. Постоянное повторение изученного материала сочетается с пропедевтикой новых знаний. Неоднократное возвращение к воспроизведению знаний, полученных в предыдущих концентраторах, включение изученных понятий в новые связи и отношения позволяют ребенку с ОВЗ овладеть ими сознательно и прочно.

Адресат программы: 7 - 17 лет.

Срок освоения программы: 2 года.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часа.

Целью данной программы является: развитие творческих способностей через овладение различными видами и техниками изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Задачи:

Образовательные (предметные):

- Активизировать у обучающихся познавательный интерес к миру искусства.
- Расширение знаний в области истории изобразительного искусства

Личностные

- формировать у обучающихся мотивации к обучению
- Развитие познавательных навыков, творческого мышления

Метапредметные

- Формировать навык управления своей деятельностью
- Развивать навыки сотрудничества
- Формировать ценностное отношение к прекрасному, представление об эстетических идеалах и ценностях
- Формировать у обучающихся умение преодолевать трудности

Объем и содержание программы.

Объем программы: 288ч. 1 год – 144ч, 2 год – 144ч.

Содержание программы (1 год обучения):

1.Раздел: Знакомство с волшебными красками. 28ч.

Тема №1 Вводное занятие. Правила поведения в общественных местах. Правила пожарной безопасности.

Тема №2 Знакомство с волшебными красками. Три волшебных цвета. Изучение трех основных цветов: красного, синего, желтого. Рисование акварелью воздушных шаров способом промачивания и отпечатков кусочками поролона.

Тема №3 Знакомство с азбукой цвета и секретом цветов радуги. Смешивание и перемещение цветов. Дополнительные цвета. Рисование на тему «Радуга на море», (море, парусник).

Тема №4. Мои веселые ладошки. Знакомство учащихся с нетрадиционной техникой исполнения- рисование ладошками. С помощью ладошки и пальчиков получить изображения осенних деревьев. Пейзаж на тему. «На опушке леса».

Тема №5 Зарисовки цветными восковыми мелками, карандашами и акварелью. Цветовая гамма, колорит. Рисование на тему «Сирень в моем городе».

Тема №6. Цветовые сочетания, цветовые переходы. Составление натюрморта. «Осенний натюрморт». (Различные фрукты и овощи, осенние листья, цветы в корзине).

Тема №7. С использованием техники «сухая кисть», выполнение рисунка «Ежик в осеннем лесу». (Все краски осени. Беседа об осенних приметах, разнообразии деревьев и кустарников).

Тема №8. Цветовые сочетания, цветовые переходы. Рисование по теме «Груздь рябины» живопись. (передача разных оттенков осени).

Тема №9. Цветовая композиция и гармония. Рисование на тему «Прогулка в парке» живопись. Зарисовки цветными мелками или карандашами, деревьев разных пород. Дорисовать мелкие ветки, кроны, иголки.

Тема №10. Выбор цветовой гаммы в соответствии с замыслом. Свободная композиция. Передача оттенков настроения с помощью цвета, работа с объемом, светом и тенью. «Букет для мамы» живопись.

Тема №11. Нетрадиционной техника рисования ладошками. Рисование по теме. «Мои любимые зверюшки». (Дорисовывая отпечатки кисточкой, необходимые элементы превращение их в прекрасные животные и композиции).

Тема №12. Нетрадиционной техника рисования. Создание рисунка в технике монотипия на тему «Ваза цветами».

Тема №13. Изучение понятий «узор» и «орнамент», Рисование на тему «Платочек для мамы», (живопись).

Тема №14. Закрепление навыков работы по трафарету. У каждого своего круга и украшает его. Вырезанный по трафарету, узорами теплых оттенков. Тоновые и цветовые контрасты. Креативный рисунок «Цветик, семи цветик», (живопись).

2. Раздел: Художник любит природу. 36ч.

Тема №1. Техника «по-сырому». Рисование. Ассоциации. Волшебные тучки. Рисование на тему «Холодный дождь и грозное небо»

Тема №2. Закрепление знаний: теплые, холодные цвета. Рисование натюрморта из предметов сервировки, фруктов и овощей. Рисование на тему «Дары природы».

Тема №3. Рисование в технике «сухая кисть» на тему «Мой питомец. Щенок», (пропорции фигуры животного).

Тема №4. Рисование в технике «сухая кисть» на тему «Мой питомец. котенок», (пропорции фигуры животного).

Тема №5. Смешанная техника Рисование. «Дары сибирской тайги. Веточка смородины» живопись. (Работа с формой и объемом, восковые мелки, акварель, применение холодных и теплых цветов).

Тема №6. Техника «сухая кисть». Пейзаж по образцу. Рисование на тему «Осень на Байкале».

Тема №8. Теплые и холодные оттенки. Стилистический рисунок Рисование на тему «Петух в деревне» живопись. (передача живописными красками всю красоту питуха и природы).

Тема №9. Передача эмоционального состояние живописными средствами. Создание тематического рисунка по образцу «Зимние забавы» живопись. (Работа с гуашью).

Тема №10. Пейзаж по образцу. Стилизованное изображение животного. Рисование на тему «В сибирской тайге. Медведь» (Упрощение формы животного, подчёркивание выразительные стороны, опустив малозначащие детали).

Тема №11. Пейзаж по образцу. Стилизованное изображение животного. Работа с цветом объемом. Рисование на тему «Лиса в лесу» живопись.

Тема №12. Пейзаж по образцу. Стилизованное изображение животного. Работа с цветом объемом. Рисование на тему «Лесное животные. Енот»

Тема №13. Пейзаж по образцу. Стилизованное изображение животного. Работа с цветом объемом. Рисование на тему «Лесное животные. Белочка».

Тема №14. Пейзаж по образцу. Стилизованное изображение животного. Работа с цветом объемом. Рисование на тему «Байкальская Нерпа».

Тема №15. Пейзаж по образцу. Стилизованное изображение животного. Работа с цветом объемом. Рисование на тему «Лесная птица. Сова».

Тема №16. Цветовая гамма, колорит. Рисование на тему «Кормушка для пернатых друзей» живопись. (цветовая гамма зимы).

Тема №17. Пейзаж по образцу. Подбор цветовой гаммы с соответствием природных явления. Рисование по теме «Ночной лес» живопись. (Создание изображение природы).

Тема №18. Пейзаж по образцу. Подбор цветовой гаммы с соответствием природных явления. Рисование по теме «Ночной город» живопись. (Создание изображение городского пейзажа).

3. Раздел: В гостях у сказки. 40ч.

Тема №1. Беседа о творчество Г, Х, Андерсена, автора произведения «Снежная королева». Смешенная техника. Рисование по мотивам сказки «Снежная королева» (Изображение замок королевы гуашью).

Тема №2. Смешенная техника. Рисование по мотивам сказки «Снежная королева» (Изображение снежной королевы гуашью).

Тема №3. Смешенная техника. Иллюстрации по мотивам сказки Г, Х, Андерсена «Русалочка».

Тема №4. Смешенная техника. Иллюстрации по мотивам сказки С. Т. Аксакова «Аленький цветочек».

Тема №5. Беседа о рождественском празднике. Акварель «по- сырому». Иллюстрация рождественской сказки, Рисование на тему. «Рождественский ангел».

Тема №6. Смешенная техника. Иллюстрации по мотивам сказки Шарль Перро «Спящая красавица». (Восковые мелки и акварель).

Тема №7. Смешенная техника. Иллюстрации по мотивам сказки Братья Гримм «Белоснежка».

Тема №8. Смешенная техника. Иллюстрации по мотивам сказки Братья Гримм «Золушка».

Тема №9. Смешенная техника. Иллюстрации по мотивам сказки Братья Гримм «Красная шапочка».

Тема №10. Смешенная техника. Рисование по мотивам сказки А.С. Пушкина «Рыбак и рыбка».

Тема №11. Смешенная техника. Рисование по мотивам сказки А.С. Пушкина «Царевна лягушка».

Тема №12. Смешенная техника. Рисование по мотивам сказки А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».

Тема №13. Смешенная техника. Иллюстрации по мотивам сказки А.Н.Толстого «Золотой Ключик» или «Приключение Буратино». (Восковые мелки и акварель).

Тема №14. Смешенная техника. Рисование по мотивам русской народной сказки «Теремок».

Тема №15. Смешенная техника. Рисование по мотивам русской народной сказки «Морозко» (различные узоры на шубе деда Мороза).

Тема №16. Смешенная техника. Рисование по мотивам русской народной сказки «Маша и медведь».

Тема №17. Смешенная техника. Рисование по мотивам русской народной сказки «Жар птица». (Знакомство с техникой «набрызг. Набрызг гуашью на фоне).

Тема №18. Знакомство с народным декоративно-прикладным искусством- сказочной сине-голубой росписью «Гжель», с элементами росписи. Холодные оттенках в живописи. «Райская птица».

Тема №19. Цветовая гамма, колорит. Одноцветный колорит. Рисование на тему «Хрустальный городок» живопись. (Дворцы и замки гжельской росписью. Составление все работы детей в единый хрустальный город).

Тема №20. Знакомство с нетрадиционной техникой рисования, кляксография. Рисование зимних деревьев способом раздувания из трубочки клякс. Рисование на тему «Сказочный зимний лес». (Полученных спонтанных изображениям дорисовывать детали, чтобы придать законченность с реальным образом).

4. Раздел: Пробуждение красавицы природы. 36ч.

Тема № 1. Смешенная техника. Изображение снежинок используя способ рисование ватными палочками. Рисование на тему «Волшебные снежинки». (Использование гуаши и муки).

Тема №2. Подбор цветовой гаммы с соответствием природных явления. Рисование пасмурного или ясного зимнего дня по теме «Снегири на дереве».

Тема №3. Цветовая гамма и колорит. Смешенная техника. Рисование на тему «Светлая Масленица».

Тема №4. Знакомство с понятием «фантазия». Смешенная техника. Рисование на тему «Сказочная птица». (Изображение сказочных птиц, используя элементы орнамента и узора).

Тема №5. Смешенная техника. Декоративное рисование на тему «Сказочный лес» (Оживление сказочного леса сказочными птицами).

Тема №6. Подбор цветовой гаммы. Смешенная техника и «набрызг: Рисование на тему «Тайны подводного царства». (Обитатели морей и океанов).

Тема №7. Подбор цветовой гаммы с соответствием природных явления. Рисование пейзажа на тему «Березовая роща», (создание легкости и красоты деревьев).

Тема №8. Рисовать весенние букеты. Рисование по сырому. Весенние цветы – подснежники. Акварелью «по сырому». Рисование на тему «Подснежники».

Тема №9. Рисунки на ассоциации. Изучение строение весенних цветов: тюльпанов, нарциссов, ландышей и т.д. Рисование на тему «Весенний букет». (К нам спешит Весна - красна. Разъяснение об изменении природы, после зимней скачки).

Тема №10. Сюжетная композиция смешенной техникой. Рисование по теме «Исторические места и фонтаны Иркутска».

Тема №11. Смешенная техника и «набрызг: Рисование на тему «Космос». (Набрызгивание на рисунок с помощью зубной щетки и гуаши).

Тема №12. Цветовая гамма и колорит. Смешенная техника. Рисование на тему «Пасхальная корзина».

Тема №13. Сюжетная композиция смешенной техникой. Рисование на тему «Пасхальный столик».

Тема №14. Смешенная техника. Рисование на тему. «Салют Победы» живопись. (Посвящённая победе Великой отечественной войны).

Тема №15. Смешенная техника. Рисование на тему. «Портрет героя моряка» живопись. (Герои Великой отечественной войны. Моряк и море).

Тема №16. Выполнение в технике монотипии и отпечаток бабочек с дорисовкой. Закрепление ранее приобретенных навыков о теплых цветах (желтый, оранжевый, красный). Рисование на тему «Чудо бабочка».

Тема №17. Знакомство с творчеством К.И. Чуковского. Коллективная композиция «Чаепитие у мухи Цокотухи». (Букашки-гаракашки. Разрисовка маленьких камушков в виде различных насекомых гуашью). Составление единой композиции.

Тема №18. Выполнение творческой работы по теме смешенной технике. «Девушка-весна»

5.Раздел: Промежуточная аттестация: творческая работа. 4ч

Тема №1 Выполнение творческой работы смешенной техникой. Рисование на тему «Новогодняя елка и дед Мороз».

Тема №2 Выполнение творческой работы смешенной техникой. Рисование на тему «Здравствуй лето».

Содержание программы (2 год обучения):

Вводное занятие. Повторение за 1 год обучения.

Теория. Знакомство с программой, с художественными инструментами и материалами. Жанры и виды художественного искусства. Правила техники безопасности труда. Правила поведения на занятии для учащихся.

Практика. Игры на знакомство с детьми. Дидактические игры. Как мы знаем материалы. Упражнения на развитие воображения. Входящая диагностика. Выполнение рисунка на свободную тему.

1. Краски осенней природы. 42ч.

2.1. Радуга-дуга – все цвета собрала. 10 ч.

Теория. Что нам расскажет мир красок. Понятие об основных и составных цветах. Изучение трех основных цветов: красного, синего, желтого. Цветовой спектр. Цветовой круг. Знакомство с системой цветов и последовательностью их расположения в спектре. Цветовосприятие. Получение составных цветов путем смешения двух основных. Основные сочетания в природе.

Практика. Работа с палитрой (смешивание цветов). Рисование с использованием знаний по цветоведению: Цветущий луг. Мое лето. Радуга. Прием по сырому для смешивания цветов. Чтение И.А. Бунин «Полевые цветы».

2.2. Солнышко и тучка. 6 ч.

Теория. Знакомство с теплыми и холодными оттенками цветов. Правила подбора правильной цветовой гаммы. Беседа «Краски неба и краски моего настроения изменчивы». Правила смешивания красок по мокрой бумаге, работа без карандаша.

Практика. Создание красочного образа неба красками «по – сырому», без предварительных карандашных прорисовок: «Летние облака», «Грозовое небо», «Закат», «Волшебная птица» и др. Стихотворения о природе, осени А.С. Пушкина.

2.3. Золотая осень. 8 ч.

Теория. Беседа об осенних приметах. Загадки про осень. Основные краски осени. Знакомство с пейзажем и произведениями пейзажистов И.Е. Репина, И.В. Шишкина. Составные части дерева, кустарника. Знакомство с техникой «сухая кисть». Техника рисования «оттиск», рисуем листочками. Анализ репродукций с изображением поздней осени. Смешанная техника рисования восковой мелок и акварель.

Практика. Зарисовки цветными мелками или цветными карандашами листьев деревьев разных пород. Создание композиции «Осенний букет» в технике рисования восковым мелком и акварель. Создание осеннего пейзажа акварелью, с использованием для изображения веток и ствола деревьев техники «сухая кисть». Учесть состояние погоды (пасмурный или ясный день). Работа по памяти «Что я вижу из окна своего дома». Коллективная работа в технике оттиск. Создание панно «Волшебное дерево».

2.4. Дары природы. 18 ч.

Теория. Знакомство с жанром натюрморта и репродукциями художников К.А. Коровина, И.И. Машкова. Рисование натюрморта. Закрепление знаний: теплые, холодные цвета.

Практика. Рисование растительных композиций с натуры, передавая характерные особенности (форму, цвет). Рисование натюрморта, состоящего из предмета сервировки, фруктов и овощей. Изображение растений, произрастающих в Сибири.

2. Зимние фантазии. 40 ч.

3.1. Новогодний карнавал. 22 ч.

Теория. Из истории поздравительных открыток. Просмотр новогодних открыток прошлых лет и современные открытки. Знакомимся с образами героев новогодних советских мультфильмов. Виды декоративных росписей. Дать представления о гжельском народном промысле. Понятия: «орнамент», «ритм», «симметрия», «композиция». Основные правила композиции: объединение по однородным признакам, соблюдение закона ограничения. Техника выполнения некоторых росписей. Развитие навыков и умений работы с гуашевыми красками.

Практика. Создание новогодних композиций, декорирование гелями, блестками и пр. Создание рисунков новогодней тематики, используя ранее изученные нестандартные техники рисования: «Новогодний фейерверк», «Зимние забавы», «Новогодний карнавал», «Елочка красавица» и др. Выполнение элементов росписи. Составление узоров по мотивам народной росписи. Роспись вырезанных шаблонов: посуда, варежки, санки из картона. Роспись объемных предметов.

3.2. Зимние сказки. 6 ч.

Теория. Вспомнить волшебные сказки, где события происходят зимой («Госпожа Метелица», «Двенадцать месяцев», «Снежная королева» и др.), познакомить с понятием «иллюстрация». Демонстрация иллюстраций к известным произведениям для детей художниками И.Я. Билибиным, Е.И. Чарушиным, В.А. Жигаревым. Знакомство с нетрадиционной техникой рисования «набрызг». Продолжаем знакомить с теплой и холодной цветовой гаммой.

Практика. Создание иллюстраций к любым зимним сказкам. Можно придумать свою. Фон рисунка выполняется в технике «набрызг», дальше идет прорисовка деталей картины. Композиция «Трон Снежной королевы». Изображение сказочного архитектурного сооружения с использованием холодных красок (замок, терем или дворец для Снегурочки, Деда Мороза, Снежной королевы).

3.3. В сибирской тайге. 12 ч.

Теория. Беседы о Сибири, Байкале, сибирской природе, животных, байкальской нерпе. Демонстрация иллюстраций к сказкам о Байкале, живописных работ сибирских художников В.В. Тетенькина, В.С. Рогая. Изучение пропорций животных, правила их изображения.

Практика. Рисование в традиционной реалистичной технике. Работа акварельными красками. Пейзажи с сибирскими животными (лось, соболь, бурундук, рысь, нерпа).

4. Пробуждение красавицы Природы. 38 ч.

4.1. Богатырские сказки. 6 ч.

Теория. Беседа о советской и российской армии. Образы богатырей в байкальских сказках. Изображение человека. Пропорции фигуры и лица. Эмоциональная и нравственная оценка образа. Внешнее и внутреннее содержание героя рисунка. Графическая техника изображения. Богатырские образы в творчестве В.М. Васнецова.

Практика. Рисование. Мужские образы. Образ сказочного богатыря в байкальских легендах. Портрет моего папы. Выполнение портрета. Подобрать нужную цветовую гамму. Рисование праздничной открытки посвященной Дню защитника отечества.

4.2. Масленицу встречаем. 6 ч.

Теория. Народные праздники. Масленица. Как отмечают этот народный праздник. Русский народный костюм. Его элементы. Продолжаем знакомство с пропорциями фигуры человека, изображением лица и характерных черт человека.

Практика. Создание волшебного образа девушки – Весны. Рисование фигуры в русском народном костюме. Смешанная техника.

4. 3. Мамин праздник. 10 ч.

Теория. Беседа. Праздник весны - праздник мам. Беседа об изменениях в природе, приметы весны. Стихи о весне, о мамах. Продолжаем знакомство с пропорциями фигуры человека, изображением лица и характерных черт человека. Эмоциональная и нравственная оценка женского образа. Развитие навыков смешивания цветов в палитре для получения нужных оттенков. Изучение весенних цветов: тюльпанов, нарциссов, ландышей и т.д. Познакомится с правилами составления букетов, с понятиями «икебана», «флористика». Знакомство с техникой поролоновый штамп.

Практика. Продумать образ мамы, бабушки. Выполнение портрета. Подобрать нужную цветовую гамму. Декоративные краски. Смешанная техника. Рисование весенних букетов для мам. Создание фона, украшение ваз в технике поролонового штампа.

4. 4. Народные мотивы. 16 ч.

Теория. Беседа о русских народных промыслах (Городецком, Жостовском), их особенностях, техниках изображения. Русская изба, ее строение. Пасхальное яйцо. Происхождение праздника.

Практика. Рисование в стиле народных промыслов. Рисование русской избы. Роспись пасхального яйца.

3. Наше лето! 12 ч.

Теория. Беседа о родном городе, его достопримечательностях. Его природе. Вспомнить что такое пейзаж. Виды пейзажа. Городской пейзаж. Его особенности. Графическая техника изображения. Техника «монотипии».

Практика. Рисование летнего городского пейзажа в технике «монотипия», в графической технике с последующей прорисовкой сюжета: «Летом в лесу», «Лето в городе», «Ангара».

4. Промежуточная аттестация. 6 ч.

Теория. Контроль за усвоением знаний и умений учащихся. Рисование в любой художественной технике. Развитие трудолюбия, творчества, фантазии, закрепление полученных знаний и умений.

Практика. Индивидуальная практическая работа учащимися, помощь в выборе технологии и замысла работы. Практическая работа выполняется в любом из изученных жанров живописи (натюрморт, пейзаж, портрет, декоративная композиция).

5. Заключительное занятие. 4 ч.

Теория. Итоговое мероприятие. Выставка детского творчества за год обучения. Подведение итогов и поздравление юных художников. Игры, конкурсная программа.

Планируемые результаты.

По окончании реализации программы, обучающиеся будут

знать:

- Цветовой спектр;
- нетрадиционной техники рисования: «набрызг», «по – сырому», «кляксографии», «печать поролоном», монотипия (отпечаток);
- Особенности работы акварелью, гуашью;
- знать основы народного декоративно-прикладного искусства;
- знать технологию росписи природных мотивов в декоративно-прикладном искусстве;

уметь:

- Должен уметь работать с цветовым спектром;
- Составлять композицию в соответствии с заданием;
- Выполнять творческие работы акварелью и гуашью.
- Выполнять тематическую композицию, используя нетрадиционную технику рисования;
- должен уметь сочетать традиционную и нетрадиционную технику рисования.

Учебный план.

Учебный план (1 год обучения)

№	Наименование разделов, тем	Всего часов	Из них	
			теория	практика
1	Знакомство с волшебными красками	28	2	26
2	Художник любит природу	36	2	34
3	В гостях у сказки	40	2	38
4	Пробуждение красавицы природы	36	2	34
5	Промежуточная аттестация (творческая работа)	4	0	4
	Итого:	144	8	136

Учебный план (2 год обучения)

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие.	2	1	1
2.	Краски осенней природы.	42	8	34
2.1	Радуга-дуга все цвета собрала.	10	2	8
2.2	Солнышко и тучка.	6	1	5
2.3	Золотая осень.	8	4	4
2.4	Дары природы.	18	1	17
3.	Зимние фантазии.	40	3	37
3.1	Новогодний карнавал.	22	1	21
3.2	Зимние сказки.	6	1	5
3.3	В сибирской тайге.	12	1	11
4.	Пробуждение красавицы Природы.	38	6	32
4.1	Богатырские сказки.	6	1	5
4.2	Масленицу встречаем.	6	2	4
4.3	Мамин праздник.	10	2	8

4.4	Народные мотивы.	16	3	13
5.	Наше лето!	12	1	11
6.	Промежуточная аттестация.	6	-	6
7.	Заключительное занятие.	4	4	-
	Всего	144	25	119

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план (1 год обучения).

Название тем, разделов	Количество часов	
	теория	практика
Раздел: Знакомство с волшебными красками	2	26
Вводное беседа. Правила поведения в общественных местах. Правила пожарной безопасности.	2	
Знакомство с волшебными красками. Три волшебных цвета. Изучение трех основных цветов: красного, синего, желтого. Рисование акварелью воздушных шаров способом промачивания и отпечатков кусочками поролона.		2
Знакомство с азбукой цвета и секретом цветов радуги. Смешивание и перемещение цветов. Дополнительные цвета. Рисование на тему «Радуга на море», (море, парусник).		2
Мои веселые ладошки. Знакомство учащихся с нетрадиционной техникой исполнения- рисование ладошками. С помощью ладошки и пальчиков получить изображения осенних деревьев. Пейзаж на тему. «На опушке леса».		2
Зарисовки цветными восковыми мелками, карандашами и акварелью. Цветовая гамма, колорит. Рисование на тему «Сирень в моем городе».		2
Цветовые сочетания, цветовые переходы. Составление натюрморта. «Осенний натюрморт». (Различные фрукты и овощи, осенние листья, цветы в корзине).		2
С использованием техники «сухая кисть», выполнение рисунка «Ежик в осеннем лесу». (Все краски осени. Беседа об осенних приметах, разнообразии деревьев и кустарников).		2
Цветовые сочетания, цветовые переходы. Рисование по теме «Груздь рябины» живопись. (передача разных оттенков осени).		2
Цветовая композиция и гармония. Рисование на тему «Прогулка в парке» живопись. Зарисовки цветными мелками или карандашами, деревьев разных пород. Дорисовать мелкие ветки, кроны, иголки.		2
Выбор цветовой гаммы в соответствии с замыслом. Свободная композиция. Передача оттенков настроения с помощью цвета, работа с объемом, светом и тенью. «Букет для мамы» живопись.		2
Нетрадиционной техника рисования ладошками. Рисование по теме.		2

«Мои любимые зверюшки». (Дорисовывая отпечатки кисточкой, необходимые элементы превращение их в прекрасные животные и композиции).		
Нетрадиционной техника рисования. Создание рисунка в технике монотипия на тему «Ваза цветами».		2
Изучение понятий «узор» и «орнамент», Рисование на тему «Платочек для мамы», (живопись).		2
Закрепление навыков работы по трафарету. У каждого своего круга и украшает его. Вырезанный по трафарету, узорами теплых оттенков. Тоновые и цветовые контрасты. Креативный рисунок «Цветик, семи цветик», (живопись).		2
Раздел: Художник любит природу	2	34
Техника «по-сырому». Рисование. Ассоциации. Волшебные тучки. Рисование на тему «Холодный дождь и грозное небо»	1	1
Закрепление знаний: теплые, холодные цвета. Рисование натюрморта из предметов сервировки, фруктов и овощей. Рисование на тему «Дары природы».		2
Рисование в технике «сухая кисть» на тему «Мой питомец. Щенок», (пропорции фигуры животного).		2
Рисование в технике «сухая кисть» на тему «Мой питомец. котенок», (пропорции фигуры животного).		2
Смешенная техника Рисование. «Дары сибирской тайги. Веточка смородины» живопись. (Работа с формой и объемом, восковые мелки, акварель, применение холодных и теплых цветов).		2
Техника «сухая кисть». Пейзаж по образцу. Рисование на тему «Осень на Байкале».		2
Цветовая гамма, колорит. Одноцветный колорит. Рисование на тему «Наш двор зимой» живопись. (цветовая гамма зимы).		2
Теплые и холодные оттенки. Стилистический рисунок Рисование на тему «Петух в деревне» живопись. (передача живописными красками всю красоту петуха и природы).		2
Передача эмоционального состояние живописными средствами. Создание тематического рисунка «Зимние забавы» живопись. (Работа с гуашью).		2
Пейзаж по образцу. Стилизованное изображение животного. Рисование на тему «В сибирской тайге. Медведь» (Упрощение формы животного, подчёркивание выразительные стороны, опустив малозначащие детали).	1	1
Пейзаж по образцу. Стилизованное изображение животного. Работа с цветом объемом. Рисование на тему «Лиса в лесу» живопись.		2
Пейзаж по образцу. Стилизованное изображение животного. Работа с цветом объемом. Рисование на тему «Лесное животные. Енот».		2
Пейзаж по образцу. Стилизованное изображение животного. Работа с цветом объемом. Рисование на тему «Лесное животные. Белочка».		2
Пейзаж по образцу. Стилизованное изображение животного. Работа с цветом объемом. Рисование на тему «Байкальская Нерпа».		2
Пейзаж по образцу. Стилизованное изображение животного. Работа с цветом объемом. Рисование на тему «Лесная птица. Сова»		2
Цветовая гамма, колорит. Рисование на тему «Кормушка для пернатых друзей» живопись. (цветовая гамма зимы).		2
Пейзаж по образцу. Подбор цветовой гаммы с соответствием природных		2

явлении. Рисование по теме «Ночной лес» живопись. (Создание изображение природы).		
Пейзаж по образцу. Подбор цветовой гаммы с соответствием природных явления. Рисование по теме «Ночной город» живопись. (Создание изображение городского пейзажа).		2
Раздел: В гостях у сказки	2	38
Беседа о творчество Г, Х, Андерсена, автора произведения «Снежная королева». Смешенная техника. Рисование по мотивам сказки «Снежная королева» (Изображение замок королевы гуашью).	1	1
Смешенная техника. Рисование по мотивам сказки «Снежная королева» (Изображение снежной королевы гуашью).		2
Смешенная техника. Иллюстрации по мотивам сказки Г, Х, Андерсена «Русалочка».		2
Смешенная техника. Иллюстрации по мотивам сказки С. Т. Аксакова «Аленький цветочек».		2
Беседа о рождественском празднике. Акварель «по- сырому». Иллюстрация рождественской сказки, Рисование на тему. «Рождественский ангел».	1	1
Смешенная техника. Иллюстрации по мотивам сказки Шарль Перро «Спящая красавица». (Восковые мелки и акварель).		2
Смешенная техника. Иллюстрации по мотивам сказки Братья Гримм «Белоснежка».		2
Смешенная техника. Иллюстрации по мотивам сказки Братья Гримм «Золушка».		2
Смешенная техника. Иллюстрации по мотивам сказки Братья Гримм «Красная шапочка».		2
Смешенная техника. Иллюстрации по мотивам сказки А.С. Пушкина «Рыбак и рыбка».		2
Смешенная техника. Иллюстрации по мотивам сказки А.С. Пушкина «Царевна лягушка».		2
Смешенная техника. Иллюстрации сказки А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».		2
Смешенная техника. Иллюстрации по мотивам сказки А.Н.Толстого «Золотой Ключик» или «Приключение Буратино». (Восковые мелки и акварель).		2
Смешенная техника. Иллюстрации по мотивам русской народной сказки «Теремок».		2
Смешенная техника. Иллюстрации по мотивам русской народной сказки «Морозко» (различные узоры на шубе деда Мороза».		2
Смешенная техника. Иллюстрации по мотивам русской народной сказки «Маша и медведь».		2
Смешенная техника. Иллюстрации по мотивам русской народной сказки «Жар птица». (Знакомство с техникой «набрызг. Набрызг гуашью на фоне).		2
Знакомство с народным декоративно-прикладным искусством- сказочной сине-голубой росписью «Гжель», с элементами росписи. Холодные оттенках в живописи. «Райская птица».		2
Цветовая гамма, колорит. Одноцветный колорит. Рисование на тему «Хрустальный городок» живопись. (Дворцы и замки гжельской росписью. Составление все работы детей в единый хрустальный город).		2
Знакомство с нетрадиционной техникой рисования, кляксография. Рисование зимних деревьев способом раздувания из трубочки клякс.		2

Рисование на тему «Сказочный зимний лес». (Полученных спонтанных изображениям дорисовывать детали, чтобы придать законченность с реальным образом).		
Раздел: Пробуждение красавицы природы	2	34
Смешенная техника. Изображение снежинок используя способ рисование ватными палочками. Рисование на тему «Волшебные снежинки». (Использование гуаши и муки).	1	1
Подбор цветовой гаммы с соответствием природных явления. Рисование пасмурного или ясного зимнего дня по теме «Снегири на дереве».		2
Цветовая гамма и колорит. Смешенная техника. Рисование на тему «Светлая Масленица».		2
Знакомство с понятием «фантазия». Смешенная техника. Рисование на тему «Сказочная птица». (Изображение сказочных птиц, используя элементы орнамента и узора).		2
Смешенная техника. Декоративное рисование на тему «Сказочный лес» (Оживление сказочного леса сказочными птицами).		2
Подбор цветовой гаммы. Смешенная техника и «набрызг: Рисование на тему «Тайны подводного царства». (Обитатели морей и океанов).		2
Подбор цветовой гаммы с соответствием природных явления. Рисование пейзажа на тему «Березовая роща», (создание легкости и красоты деревьев).		2
Рисовать весенние букеты. Рисование по сырому. Весенние цветы – подснежники. Акварелью «по сырому». Рисование на тему «Подснежники».		2
Рисунки на ассоциации. Изучение строение весенних цветов: тюльпанов, нарциссов, ландышей и т.д. Рисование на тему «Весенний букет». (К нам спешит Весна - красна. Разъяснение об изменении природы, после зимней скачки).	1	1
Сюжетная композиция смешенной техникой. Рисование по теме «Исторические места и фонтаны Иркутска».		2
Смешенная техника и «набрызг: Рисование на тему «Космос». (Набрызгивание на рисунок с помощью зубной щетки и гуаши).		2
Цветовая гамма и колорит. Смешенная техника. Рисование на тему «Пасхальная корзина».		2
Сюжетная композиция смешенной техникой. Рисование на тему «Пасхальный столик».		2
Смешенная техника. Рисование на тему. «Салют Победы» живопись. (Посвящённая победе Великой отечественной войны).		2
Смешенная техника. Рисование на тему. «Портрет героя моряка» живопись. (Герои Великой отечественной войны. Моряк и море).		2
Выполнение в технике монотипии и отпечаток бабочек с дорисовкой. Закрепление ранее приобретенных навыков о теплых цветах (желтый, оранжевый, красный). Рисование на тему «Чудо бабочка».		2
Знакомство с творчеством К.И. Чуковского. Коллективная композиция «Чаепитие у мухи Цокотухи». (Букашки-таракашки. Разрисовка маленьких камушков в виде различных насекомых гуашью). Составление единой композиции.		2
Выполнение творческой работы по теме «Девушка-весна»		2
Промежуточная аттестация, итоговая занятия		4
Выполнение творческой работы смешенной техникой. Рисование на тему «Новогодняя елка и дед Мороз».		2
Выполнение творческой работы смешенной техникой. Рисование на		2

тему «Здравствуй лето».		
Итого: 144ч.	8	136

Учебно-тематический план (2год обучения).

Тема	Количество часов	
	практика	теория
Вводное занятие.	2	
Знакомство с программным материалом. Т/Б. Входящая диагностика. Рисование по замыслу.	2	
Краски осенней природы.		
Радуга-дуга – все цвета собрала.	5	5
Мир красок. Рисование. Радуга - дуга над поляной пролегла.	1	1
Мир красок. Техника «Монотипия». Клякса.	1	1
Работа с палитрой. Смешивание цветов. Рисование. Краски лета.	1	1
Работа с палитрой. Смешивание цветов. Рисование. Цветы луга.	1	1
Работа с палитрой. Смешивание цветов. Рисование. Хозяйка осеннего леса.	1	1
Солнышко и тучка.	3	3
Теплые и холодные оттенки. Рисование. Ассоциации. Волшебные тучки.	1	1
Техника «по-сырому». Рисование «Летние облака», «Грозное небо».	1	1
Техника «по-сырому». Рисование. «Закат», «Волшебная птица».	1	1
Золотая осень.	4	4
Зарисовка цветными карандашами листьев деревьев разных пород.	1	1
Смешанная техника рисования восковой мелок и акварель. Композиция «Осенний букет».	1	1
Что такое «пейзаж». Рисование. Березовая роща.	1	1
Пейзаж. Техника «сухая кисть». Рисование. Осень на Байкале.	1	1
Дары природы.	9	9
Что такое «натюрморт». Рисование овощей с натуры.	1	1

Натюрморт. Рисование фруктов с натуры.	1	1
Закрепление знаний: теплые, холодные цвета. Рисование натюрморта из предметов сервировки, фруктов и овощей.	1	1
Рисование натюрморта из предметов сервировки, фруктов и овощей.	1	1
Закрепление знаний: теплые, холодные цвета. Рисование натюрморта из предметов сервировки, фруктов и овощей.	1	1
Рисование. Дары сибирской тайги. Веточка смородины.	1	1
Рисование. Натюрморт. Дары сибирской тайги.	1	1
Рисование. Натюрморт с самоваром.	1	1
Рисование. Дары сибирской тайги. Грибная полянка.	1	1
Зимние фантазии.	40	
Новогодний карнавал.	11	11
Декоративная роспись. Рисование. Узоры на окне.	1	1
История гжельского народного художественного промысла. Техника выполнения.	1	1
Гжельский народный художественный промысел. Чайный сервиз.	1	1
Гжельский народный художественный промысел. Кувшин.	1	1
Декоративное рисование. Новогодняя открытка. Новогодняя елка.	1	1
Декоративное рисование. Новогодняя открытка. Снеговик.	1	1
Составление узоров по мотивам народной росписи. Роспись заготовок.	1	1
Декоративное рисование. Новогодняя открытка. Дед Мороз.	1	1
Декоративное рисование. Новогодняя открытка. Снегурочка.	1	1
Рисование сюжетное. Новогодний карнавал.	1	1
Рисование сюжетное. Новогоднее конфетти.	1	1
Зимние сказки.	3	3
Что такое иллюстрация. Рисование. Трон снежной королевы. Холодные оттенки.	1	1
Рисование. Смешанная техника. Терем деда Мороза.	1	1
Рисование по мотивам сказки «Морозко». Шуба деда Мороза.	1	1

В сибирской тайге.	6	6
Рисование. Сибирские животные. Лось.	1	1
Рисование. Сибирские животные. Рысь.	1	1
Рисование. Сибирские животные. Бурундук.	1	1
Рисование иллюстрации. Сибирские животные. Сказки о нерпенке.	1	1
Рисование иллюстрации. Охотник.	1	1
Рисование иллюстрации. Байкальский омуль.	1	1
Пробуждение красавицы Природы.	38	
Богатырские сказки.	3	3
Рисование иллюстрации. Байкальские сказки. Богатырь Енисей.	1	1
Что такое «портрет». Особенности изображения лица и характерные черты человека. Портрет моего папы.	1	1
Рисование. Праздничная открытка. Корабль.	1	1
Масленицу встречаем.	3	3
Приметы весны. Рисование. Масленица. Пропорции фигуры человека.	1	1
Рисование. Русский народный костюм. Основные детали костюма.	1	1
Фигура человека в движении. Рисование. Девушка – Весна.	1	1
Мамин праздник.	5	5
Рисование. Портрет. Моя любимая мама.	1	1
Рисование. Праздничная открытка. Весенний букет.	1	1
Рисование весенних цветов: тюльпанов, нарциссов, ландышей (с натуры).	1	1
Пропорции фигуры животного. Рисование. Мой питомец. Щенок и котенок.	1	1
Рисование по сырому. Весенние цветы – подснежники.	1	1
Народные мотивы.	8	8
Рисование по мотивам городецкой росписи. Лошадка.	1	1
Рисование по мотивам городецкой росписи. Уточка.	1	1

Рисование по мотивам жостовской росписи. Поднос.	1	1
Рисование. Русская изба. Основные элементы.	1	1
Рисование. Русская изба. Внутреннее устройство. Русская печь.	1	1
Беседа, посвященная дню космонавтики. Рисование. Наши братья по разуму.	1	1
История происхождения традиции. Рисование. Пасхальное яйцо.	1	1
Рисование. Пасхальное яйцо. Композиция.	1	1
Наше лето.	6	6
Виды пейзажа. Городской пейзаж. Рисование. Сирень в моем городе.	1	1
Техника «монотипия». Пейзаж. На опушке леса.	1	1
Рисование. На Ангаре.	1	1
Рисование. Любимые места Иркутска. Фонтан.	1	1
Скульптурные композиции Иркутска. Рисование. Скульптуры животным в 130 квартале.	1	1
Беседа. Герои Великой отечественной войны. Рисование. Портрет героя.	1	1
Промежуточная аттестация.	3	3
Промежуточная аттестация.	1	1
Промежуточная аттестация.	1	1
Защита практической работы.	1	1
Заключительное занятие.	2	2
Подготовка итогового мероприятия. Оформление кабинета работами.	1	1
Подведение итогов. Беседа. Город мастеров. Конкурсная программа.	1	1
Всего 144ч	73	71

Календарно-учебный график
Календарно-учебный график 1-й год обучения

Наименование раздела	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
----------------------	----------	---------	--------	---------	--------	---------	------	--------	-----

Знакомство с волшебными красками Гуашь, акварель	12	16							
Художник любит природу Гуашь, акварель		2	18	16					
В гостях у сказки Гуашь, акварель					12	16	12		
Пробуждение красавицы природы Гуашь, акварель							4	20	12
Промежуточная аттестация (творческая работа)				2					2
Всего:144	12	18	18	16	12	16	16	20	16

Календарно-учебный график 2-й год обучения

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Вводное занятие	2								
Краски осенней природы.	10	20	12						
Зимние фантазии.			4	18	14	4			
Пробуждение красавицы Природы.						12	18	8	
Наше лето.								10	2
Промежуточная аттестация									6
Итоговое занятие.									4
всего	12	20	16	18	14	16	18	18	12

Оценочные материалы

Прогнозируемые результаты и способы их проверки.

Стартовый уровень известен при приеме в творческое объединение (беседа, просмотр личных рисунков учащегося, работы, выполненные на первых занятиях). Результат обучения оценивается по личным достижениям ребёнка относительно собственных возможностей и стартового состояния, а полученные награды (дипломы, грамоты) свидетельствуют о результатах участия в выставках, конкурсах, фестивалях и т.д.

Результатом обучения по данной программе является: прирост знаний детей об изобразительном искусстве, о природе, растительных узорах в декоративно-прикладном творчестве.

Оценка результатов занятий по программе осуществляется:

По уровню художественного мастерства;

По уровню теоретических знаний;

По способности взаимодействовать с другими детьми;

По способности принимать самостоятельные решения;

По широте кругозора.

Форма промежуточной аттестации – творческая работа.

Ребёнок выполняет творческую работу на свободную тему. В результате наблюдения за процессом выполнения работы и анализа готовой работы педагог оценивает сформированность заложенных в программе умений и навыков. Результаты фиксируются в таблице.

Диагностическая карта по выявлению эффективности реализации программы

№	Спец. умения, навыки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1.	Удержани е карандаш а, кисти	Самое оптимальное положение руки в центре черенка. Кисть, карандаш свободно лежит сверху, опираясь на ложбинку между большим и указательным пальцами. Большой и указательный палец придерживает кисть снизу, безымянный и мизинец расслаблены. Такое расположение пальцев очень напоминает клюв птицы.	Попытка правильно держать кисть, карандаш, но по привычке во время работы ребенок забывает.	Зажим карандаша, кисти в кулаке подгибание пальцев. Кисть держит за металлический ворсодержатель или, наоборот, за самый кончик черенка - это неправильно.
2.	Работа с красками и карандаш ом	Разнообразная цветовая гамма, правильный нажим карандаша нет пробелов в нанесение краски, умение ощущать достаточную влажность кисти.	Соответствие цветов, но недостаточно нажим карандаша, небольшие пробелы.	Несоответствие цветов, ребенок использует в основном темные или светлые тона большие пробелы в нанесение красок.
3.	Компонов ка в листе композиц ия	Правильная композиция. Грамотное расположение элементов в листе. Переданные их характерные особенности, например, соотношение меньшее - большое, дальше-ближе, тоньше-толще.	Изображение мало. Правильно построение, но недостаточно элементов.	Отсутствие грамотного расположения элементов в композиции на листе его заполнение. Изображение слишком мало и «плавает» в листе или слишком большое, изображение не помещается в листе.
4.	Степень самостоят ельности	Самостоятельное выполнение работы после ознакомления с материалом.	Работа с подсказками педагога.	Не работает без помощи педагога.
5.	Творческ ий подход	Использование своей фантазии на заданную тему.	Работа по наглядным пособиям с добавлением своих элементов.	Работа по наглядным пособиям.

6.	Знание цветоведения	Разбирается в оттенках цветов, знает все основные цвета	Знает цвета, но не разбирается в оттенках	Путает название цветов, не различает оттенки
----	---------------------	---	---	--

Протокол проведения промежуточной аттестации воспитанников

Название творческого объединения:

год обучения:

ФИО педагога:

Дата проведения:

№	Фамилия Имя	КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ						
		Знание цветоведения	Владение композицией	Владение карандашом	Владение красками Гуашь, акварель	Работа кистью, правильное нанесение мазка	за пол угоди е	за год
1								
2								
3								
4								
5								
6								

Формы подведения итогов

Педагог организует обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности, что активизирует внимание обучающихся, формирует опыт творческого общения. Организация выставок дает обучающимся возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные работы детей могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении помещений.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с обучающимися более разнообразной, эмоциональной, информационно насыщенной учебные занятия. Отчет о работе проходит в форме промежуточной аттестации декабрь-май проверочный урок.

Реализация программы предусматривает принятие детей в течение года с помощью «входной диагностики», для того, чтобы перейти на определенный этап обучения; данная диагностика также используется при принятии ребенка в творческое объединение

Входная диагностика

Задание: Выполнить «Декоративную композицию на свободную тему» на листе бумаги А4. используя материалы: воду, гуашевые краски и кисти разной толщины, а также проявить оригинальность в своей работе.

Протокол входной аттестации для первого года обучения

Название творческого коллектива:

ФИО педагога:

Дата проведения: _____

№	КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ	оценка		
		Высокая 3	Средняя 2	Низкая 1

1	Работа носит завершённый характер, все учебные задачи решены; уровень художественной грамотности и выразительности соответствует этапу обучения, поставленные учебные задачи полностью выполнены.			
2	Полное выполнение работы, но с небольшими недочётами; уровень изобразительной грамотности соответствует этапу обучения, допускаются незначительные отклонения, недостатки технического характера, но учебная задача выполнена.			
3	При выполнении задания есть несоответствия требованиям; уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, и учебная задача в основном выполнена (или выполнена не полностью). Ученик допускает ошибки композиционного, тонального, живописного решения задания.			
Итог				

Фамилия Имя обучающегося _____

Зачислен в группу _____

В объединении проводится диагностика социализации.

Диагностическая карта изучения индивидуального уровня социализации обучающихся
н – низкий, с – средний, в – высокий

№	Показатели социализации	Критерии	№ в табл.
1	Трудолюбие в творчестве, учении, жизни	Участие в массовых мероприятиях	1
		Добросовестное отношение к выполнению любого вида задания	2
2	Коммуникативные качества	Вежлив, тактичен, доброжелателен.	3
		Умеет договариваться, находить общее решение	4
		Владеет адекватными выходами из конфликта	5
		Активно принимает участие в работе группы	6
3	Ценностное отношение к прекрасному, сформированность представлений об эстетических идеалах и ценностях	Бережное отношение к результатам человеческого труда и творчества	7
		Способность и потребность наслаждаться природой, поддерживать её жизненные силы	8
		Интересуется различными видами творчества	9
		Занимается каким-либо видом творчества самостоятельно	10
		Принимает участие в творческих процессах: художественная деятельность, выступает и как усвоение, и как создание художественных ценностей	11
4	Нравственно-этическая ориентация	Сформированы представления о моральных нормах)	12
		Может принимать решения на основе соотнесения нескольких моральных норм	13
		Учитывает объективные последствия нарушения	14

		моральной нормы	
5	Уровень гражданственности, уважения к правам, свободам и обязанностям человека	Имеет представления о правах и обязанностях человека, гражданина, семьянина, товарища	15
		Уважительное отношение к родителям, к старшим, заботливое отношение к младшим	16
		Развитие представлений о событиях, которые отмечают как народные, государственные праздники	17
		Развитие представлений о национальных героях и важнейших событиях истории России	18
6	Самопознание и самоопределение	Проявляет собственную точку зрения в отдельных вопросах	19
		Адекватное представление о себе как личности и своих способностях, осознание способов поддержания своей самооценки	20
		Устанавливает связи между учением и будущей профессиональной деятельностью	21
		Мотивирован на высокий результат учебных достижений	22

Диагностическая карта индивидуального уровня социализации обучающихся н - низкий с – средний в – высокий

Название коллектива

№ группы: _____

Дата заполнения: _____

Педагог:

№	Фамилия,	Г. р.	Г. з.	0 1	0 2	0 3	0 4	0 5	0 6	0 7	0 8	0 9	1 0	1 1	1 2	1 3	1 4	1 5	1 6	1 7	1 8	1 9	2 0	2 1	2 2	С р.
1																										
2																										
3																										
4																										

Методическое обеспечение

Основой организации образовательного процесса является личностно-ориентированная педагогическая технология.

Применение личностно-ориентированной технологии позволяет ставить ребенка перед выбором: материалов, элементов росписи, композиции, сложности задания и т.д.

Обучение - это не только сообщение новой информации, но и обучение умению самостоятельно добывать знания, самоконтролю, приемам исследовательской деятельности.

В ходе реализации программы используются различные методы и формы обучения.

Приоритет отдается следующим методам обучения:

- практическим: упражнения, практические работы;
- наглядным: использование рисунков, схем, образцов.

Формы работы: беседа, индивидуальная практическая работа, консультация.

Методы:

- Словесный: рассказ, беседа, объяснение, убеждение, поощрение.
- Наглядный: пример, демонстрация готовых изделий.
- Практические.
- Аналитический: наблюдение, сравнение с готовыми образцами, анкетирование на последнем занятии, повторение пройденного материала.

Содержание учебного процесса строится на основании неоднократного повторения одного и того же учебного материала с постепенным усложнением учебных заданий. В процессе занятий, накапливая практический опыт в росписи по дереву, дети от простых изделий постепенно переходят к освоению более сложных образцов.

Занятие содержит организационную, теоретическую и практическую части. Теоретические сведения - это объяснение нового материала, информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного искусства, форме изделий, элементах их росписи, после чего дети приступают к практическому выполнению работы.

Дидактический материал, используемый при реализации программы

- выставочный фонд – коллекции изделий с росписью в разных техниках.

В течение всего занятия педагог проводит контроль выполняемой практической работы. Во время занятий обязательно устраиваются перерывы для отдыха. По окончании занятия педагог подводит итог выполненной работы.

Условия реализации программы

Для работы в кружке необходимы следующие основные материалы и инструменты:

1. Доска для записей
 2. Парты
 3. Стулья
 4. Ведро для воды – 1 шт.
 5. Листы А4, А 3
 6. Простые и цветные карандаши
 7. Гуашь, акварель
 8. Баночки-непроливайки
 9. Мел
 10. Демонстрационный материал (рисунки, схемы, зарисовки)
- деревянные заготовки из фанеры и дерева, лак и кисти, наждачная бумага (мелкозернистая, крупнозернистая);
 - краски для росписи (художественная гуашь, основные цвета – темперы, акварель);
 - беличьи кисти несколько видов, номера от 1 по 10 (основные кисти: № 1, 2, 3, 5):
 - мебельный лак;
 - альбомы;
 - калька для копирования рисунков;
 - образцы изделий народных умельцев, учебные видеоматериалы, слайды, таблицы с характерными элементами росписей.

Методические материалы

Конспект занятия

Тема: "Роспись гжельской посуды"

задачи:

- Учить элементу гжельской росписи (сочетание дугообразной, петельной линии с мазками, точками).
- Учить детей приемам рисования гжельской розы.
- Закреплять навыки рисования концом кисти и всей кистью.
- Поддерживать интерес к народному творчеству.

Ход занятия

Мотивационно - организационный этап.

Педагог обращает внимание детей на «Волшебный ящик», находящийся в группе. Какой красивый и конечно он с секретом. Угадайте, что в нем?

Сине-белая посуда, Расскажи-ка, ты откуда?

Видно издали пришла и цветами расцвела:

голубыми, синими, нежными, красивыми.

(Гжельская роспись)

Друзья мои, беда, моя посуда разбилась. Одни осколочки остались. (Показать «разбитую» посуду). Вы можете мне?

Желание детей помочь определяет **цель** их последующей работы.

Поисковый этап

Педагог организует обсуждение ситуации, предлагает детям подумать, как можно помочь. Дети вместе с воспитателем составляют план предстоящей работы:

1. Узнать, как работают гжельские мастера?
2. Нарисовать гжельскую посуду.

Практический этап

Познавательный рассказ «Гжельская посуда»

Сегодня расскажу вам быль. Быль – это то, что было в действительности, происходило на самом деле. Так вот. В некотором царстве, в некотором государстве, недалеко от Москвы, среди полей и лесов стоит деревенька Гжель. Давным-давно жили там смелые да умелые, весёлые да красивые мастера. Собрались они однажды и стали думу думать, как бы им мастерство своё показать, да людей всех порадовать, край свой прославить. Думали-думали и придумали. Нашли они в своей стороншке глину чудесную, белую-белую, и решили лепить из неё посуду разную.

Вот посмотрите – с чего все начинается. (показ картинок). Разводят глину в огромных чанах. Заливают ее в специальные формы-заготовки. И оставляют на просушку. Затем получают вот такие изделия. Привлекательно ли выглядят они, радуют ли глаз? Нет. Они белые, не яркие.

Стал каждый мастер своё умение показывать. Один слепил чайник: носик в виде головки петушка, а на крышке – курочка красуется. Другой мастер посмотрел, удивился, но чайник лепить не стал. Увидел он на улице дворника, который метёлкой улицы метёт, да вылепил его. И расписал его мастер разными узорами.

Третий мастер удивился красоте такой, а сам ещё лучше придумал. Слепил он сахарницу в виде рыбки сказочной. Улыбается рыбка, хвостом помахивает, плавничками потряхивает. Дивная получилась сахарница.

Вот так и повелось, что каждый мастер, своим мастерством всех радовал, своих детей и внуков разным премудростям учил, чтобы они хорошими мастерами были.

Мастера не только лепили свои изделия, но и расписывали посуду синей краской разных оттенков. Сами гжельцы любили говорить, что небо у них, как нигде в России синее-синее. Вот и задумали они перенести эту синеву на белый фарфор. Рисовали на посуде различные узоры из сеточек, полосочек, цветов. Изображали сказочных животных и птиц. Всего одна краска... А какая нарядная и праздничная получилась роспись.

Рассматривание и описание гжельской посуды.

Педагог организует беседу и обращает внимание детей на элементы росписи. Обыкновенная, казалось бы, чашка. Но сколько умения и старания вложил мастер для её украшения.

Это ваза. Чем украшено её горлышко и донышко?

Что располагается на самой широкой части вазы?

А это – гжельский чайник. Расскажите, какими элементами мастер украсил носик, крышечку, ручку и, конечно же, сам чайник.

Роспись гжельская необычная. По белому фону рука художника кисточкой с краской то сильнее нажмёт, то слабее. И всё, что нарисует, становится синим и голубым – цветы, листья, травка.

Физкультминутка «Посуда»

Вот большой стеклянный чайник,
("Надуть" живот, одна рука на поясе)

Очень важный, как начальник.

(Другая изогнута, как носик.)

Вот фарфоровые чашки,

(Приседать, одна рука на поясе.)

Очень хрупкие, бедняжки.

Вот фарфоровые блюдца,

(Кружиться, рисуя руками круг.)

Только стукни - разобьются.

Вот серебряные ложки,

(Потянуться, руки сомкнуть над головой)

Вот пластмассовый поднос -

Он посуду нам принес.

(Сделать большой круг.)

Рисование гжельской посуды.

Пальчиковая гимнастика: «Цветы»

Наши синие цветки распускают лепестки.

Ветерок чуть дышит,

Лепестки колыхает.

Наши синие цветки закрывают лепестки.

Тихо засыпают,

Головой качают.

Дети выбирают предмет посуды и приступают к украшению гжельским узором.

В ходе работы обращаю внимание на последовательность рисования, на правильность составления мазка, на украшение цветка, усиками, листочками, завитками.

По окончании работы предлагаю детям поставить свои работы на стол. (стол свободный со скатертью приготовлен заранее).

Рефлексивно-оценочный этап.

Педагог предлагает детям высказать предположения о том, удалось ли им помочь, аргументировать свои ответы.

Воспитатель благодарит детей за помощь, отмечаю какая расписная получилась посуда. Будто голубые узоры ожили на них. На каждом расцвела пышная гжельская роза в окружении листьев, бутонов, завитков. И как у настоящих мастеров, ни один узор не повторяется, у каждого есть что-то своё, особенное.

Ай да посуда, что за диво, хороша и та, и та,

Вся нарядна и красива, расписная, вся в цветах!
Здесь и роза, и ромашка, одуванчик, васильки,
С синей сеточкой по краю, просто глаз не отвести.
Сотворили это чудо не за тридевять земель,
Расписали ту посуду на Руси, в местечке Гжель.
Край фарфорового чуда, а кругом него леса.
Синеглазая посуда, как весною небеса.
Вазы, чайники и блюда так и светят на столе!
Из раскрашенной посуды есть вкусней и веселей!

Список литературы.

1. Алехин А.Д. Когда начинается художник. – Москва, Просвещение, ВЛАДОС, 1994.
2. Никодеми Г.Б. Техника живописи/ пер. Г.Семеновй. – М.: Изд.Эксмо, 2004.
3. Рузанова Ю.В. «Развитие моторики рук у дошкольников в нетрадиционной изобразительной деятельности: Техники выполнения работ, планирование, упражнения для физкультминуток». СПб.: КАРО, 2009 г.
4. Разноцветное детство: игротерапия, сказкотерапия, изотерапия, музыкотерапия/ под ред. Е.В. Свистуновой. – М.: Редкая птица, 2019.
5. Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство / Н.М. Сокольникова». М.: АСТ, 1998 г.

**План воспитательной работы
Педагога дополнительного образования
Ганджалян Анаит Ваничкаевны
2021-2022 учебный год
Объединение «Любимые узоры»**

Работа в объединении				
Цель	Название мероприятия, содержание	Методы, форма	Место и сроки выполнения	Ответственные
<p>Приобщение обучающихся через изобразительное творчество к искусству, посредством развития эстетической отзывчивости, формирования творческой и созидательной личности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● мероприятия, направленные на профессиональное воспитание - экскурсии; беседы, встречи с интересными людьми; участие в конкурсах, соревнованиях, фестивалях и т.д. ● массовые мероприятия учебного характера: итоговые, отчетные, открытые занятия, концерты, выставки и т.д. ● массовые мероприятия воспитательно-развивающего характера: гражданско-патриотического, здоровьесберегающего и общекультурного направления. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Беседа ● Выставка-ярмака ● Мастер-класс ● Творческий час <p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Наглядный ● Наблюдения ● Практический 	<p>В течение года</p>	<p>Ганджалян А.В.</p>

<i>Патриотическое</i> Расширение кругозора детей, развитие общественной активности	Рассказ о ДДТ, студии, о достижениях и планирование работы Беседа о творческих достижениях (будущая профессия, творческие планы)	Беседа с детьми.	ДДТ №3 Сентябрь	Ганджалян А.В.
<i>Патриотическое</i> Расширение кругозора детей, развитие общественной активности	«Беседа о родном крае» посещение Музей г. Иркутска	Беседа с детьми.	ДДТ №3 Сентябрь	Ганджалян А.В.
<i>Патриотическое</i> Расширение кругозора детей, развитие общественной активности Творческое развитие обучающихся	Русских народные сказки. Конкурс на мотивы русских народных сказок Беседа о художественных картинах, посвященных войнам	Беседа с детьми.	ДДТ №3 Октябрь	Ганджалян А.В.
<i>Патриотическое</i> Расширение	Беседа о народных традициях встречи весны. Проведение	Беседа с детьми.	ДДТ №3	Ганджалян А.В.

<p>кругозора детей, развитие общественной активности Творческое развитие обучающихся</p>	<p>праздника «Масленица» (совместно с др. объединениями)</p>		<p>Февраль</p>	
<p>Патриотическое Расширение кругозора детей, развитие общественной активности Творческое развитие обучающихся</p>	<p>Беседа о праздновании пасхальной недели. Праздник «Святая Русь» (поделки храмов и лик святых) Роспись пасхальных яиц</p>	<p>Беседа с детьми.</p>	<p>ДДТ №3 Апрель</p>	<p>Ганджалян А.В.</p>
<p>Расширение кругозора детей, развитие общественной активности Творческое развитие обучающихся</p>	<p>Изготовление поделок для ветерана Конкурс на лучшую открытку или поделки ко Дню защитника отечества для ветеранов м\р Юбилейный.</p>	<p>Мастер-класс</p>	<p>ДДТ №3 Апрель</p>	<p>Ганджалян А.В.</p>

Расширение кругозора детей, развитие общественной активности	Беседа о выдающихся художниках. Обсуждение особенностей росписи зимних мотивов	Беседа с детьми.	ДДТ №3 Декабрь	Ганджалян А.В.
Культура	Праздник «Золотая осень», Посвящение в кружковцы Проведение выставки «Осенние узоры»	Открытие занятия	ДДТ №3 Ноябрь	Ганджалян А.В.
Культура	Участие в выставках и оформлении помещения к Новому году	Участие	ДДТ №3 Декабрь	Ганджалян А.В.
Воспитание любящего отношения к маме	Поделки, открыток, посвященных 8 марта. Городская выставка «Поздравляем от души»	Мастер-класс, мастерская открыток	ДДТ №3 Март	Ганджалян А.В.
Развивать отношение к здоровому образу жизни	«День здоровья»	Игры на свежем воздухе	ДДТ №3 Сентябрь	Ганджалян А.В.
Развивать отношение к	Пожарная безопасность, ПДД. Инструктаж о правилах	Беседа	ДДТ №3	Ганджалян А.В.

<i>здоровому образу жизни</i>	безопасности, пожарная безопасность, ПДД		Сентябрь и Январь	
<i>Развивать отношение к здоровому образу жизни</i>	Пропаганда и беседа здорового образа жизни (отрицательное влияние на здоровье курения и употребления алкоголя Беседа о вредных привычках).	Беседа	ДДТ №3 Октябрь	Ганджалян А.В.
<i>Развивать отношение к здоровому образу жизни</i>	К Проведение подвижных игр на свежем воздухе. Выход на природу (ближайший природный массив), залив Якоби. Конкурс новогодних ледяных фигур	Игры на свежем воздухе	ДДТ №3 В течение года	Ганджалян А.В.
Расширение кругозора детей, развитие общественной активности	Выставка «Первые шаги» (конкурс первых поделок) Городская выставка «Мир, в котором мы живем»	Участие	ДДТ №3 Март	Ганджалян А.В.
Расширение кругозора детей, развитие общественной активности	Конкурс идей на оформление альбома художественной росписи. Областная выставка «Край одной» Участие областного Фестиваля	Открытие занятия	ДДТ №3	Ганджалян А.В.

	«Творчество без границ» Областная выставка для педагогов дополнительного образования «Мастер, золотые руки»			
	Рождественская выставка - ярмарка	Участие	ДДТ №3 Январь	Ганджалян А.В.
Совместная работа ДДТ				
	<ul style="list-style-type: none"> участие в мероприятиях, социально значимых программах, акциях и проектах ДДТ (планируется совместно с педагогами-организаторами) 			
Участие в творческом конкурсе// Развитие здоровой творческой конкурентности, толерантности Творческое	«День открытых дверей» Выставка декоративно-прикладного творчества	Участие	ДДТ №3 Сентябрь	Ганджалян А.В.

развитие обучающихся				
	Новогодняя выставка на базе ДДТ №3. Конкурс на лучшую елочную игрушку. Конкурс на лучшую новогоднюю открытку.	Участие	ДДТ №3 Декабрь	Ганджалян А.В.
Работа с родителями				
	<ul style="list-style-type: none"> • родительские собрания; • индивидуальные встречи и консультации; • системная работа по оценке деятельности педагога дополнительного образования со стороны родителей (книга отзывов, анкетирование и др.) 			
	<ul style="list-style-type: none"> • Родительское собрание. Совместное занятие с родителями 	Собрание	ДДТ №3 Сентябрь-октябрь	Ганджалян А.В.
	<ul style="list-style-type: none"> • Посещение занятий: • - трудовые навыки • - особенности работы творческого объединения 		ДДТ №3 В течение года	Ганджалян А.В.

	<ul style="list-style-type: none"> Совместное участие в празднике «Масленица» 	Праздник	ДДТ №3 Февраль	Ганджалян А.В.
	<ul style="list-style-type: none"> Привлечение родителей к празднованию Пасхи 	Праздник	ДДТ №3 Апрель	Ганджалян А.В.
	Итоговое собрание, подведение результатов	Родительское собрание	ДДТ №3 Май	Ганджалян А.В.
	<ul style="list-style-type: none"> Праздник, посвященный окончанию учебного года 	Праздник	ДДТ №3 Май	Ганджалян А.В.