

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ КОМИТЕТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ
ПОЛИТИКЕ И КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ Г. ИРКУТСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ИРКУТСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №3»

Рекомендована педагогическим советом
МБУДО г. Иркутска ДДТ №3
протокол № 1 от 29.08.2022

Утверждена приказом директора
МБУДО г. Иркутска ДДТ №3
№ 01-11-114/13 от 01.09.2022

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Мир красок»

Направленность: художественная
Уровень реализации: базовый
Адресат программы: дети 7-17 лет
Срок реализации: 2 года
Разработчик программы:
Ганджалян Анаит Ваничкаевна
Педагог дополнительного образования

г. Иркутск 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план.....	6
3. Объём, содержание программы.....	6
4. Планируемые результаты.....	10
4. Учебно-тематический план	12
6. Календарный учебный график	21
7. Оценочные материалы.....	22
8. Методические материалы.....	28
9. Условия реализации программы.....	30
10. Список литературы.....	31
11. Приложение.....	32

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа разработана на основе нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», статей: 2 (п.9, п.22), 12 (п.1ч.4; ч.5), 13 (ч.1,2), 28 (п.6 ч.3), 33 (ч.2), 55 (ч.2), 58 (ч.1), 59 (ч.1),75 (ч.1, ч.4);
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательным программам»;
3. СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи, Постановление от 28 сентября 2020 года N 28;
4. Концепция развития и воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 28.05.2015г. №996-р);
5. Устав МБУДО г. Иркутска ДДТ №3, согласован распоряжением заместителя комитета по социальной политике и культуре администрации города Иркутска, № 504-02-1039/15 от 29.05.2015 г.

Педагогическая целесообразность и актуальность программы

Творчество детей – это глубоко своеобразная сфера их духовной жизни, самовыражение и самоутверждение, в котором ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребенка. Через рисунок дети выражают свои сокровенные мысли, чувства. Творчество открывает в детской душе те сокровенные уголки, в которых дремлют источники добрых чувств.

Программа «Мир красок» направлена на развитие художественного творчества детей с учетом возможностей и особенностей каждого. Освоение разнообразных технологических приёмов и жанров изобразительной деятельности, в условиях простора для свободного творчества, поможет детям познать и развить собственные способности и возможности, создаст условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Актуальность программы заключается в том, что она дает возможность каждому ребенку приобщиться к новым для себя видам изобразительной деятельности, независимо от индивидуальных художественных способностей. Позволяет обогащать представления учащихся об окружающем мире и приобретать практические навыки, которые они смогут применить в повседневной жизни; тем самым, способствует социализации учащихся, дает возможность рационально использовать свободное время. Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Педагогическая целесообразность данной программы в том, что изобразительное искусство имеет большое значение для развития и воспитания детей. Изобразительное искусство способствует гармонизации эмоциональной сферы ребенка, его психической устойчивости.

Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения.

В результате у детей воспитывается интерес к художественной творческой деятельности, желание создать красивое изображение, интересней придумать и как можно лучше выбрать. В своем творчестве дети передают те эстетические качества предметов, которые они увидели.

Отличительные особенности

Программа познакомит с основами изобразительного искусства, его видами и жанрами; познакомит с традиционными и нетрадиционными техниками и приёмами исполнения рисунка, живописи, композиции в изобразительном искусстве, основанными на изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок. Предполагается в большом объеме творческая деятельность учащихся. Еще одной особенностью программы можно назвать системно-деятельностный и личностный подходы в обучении, что способствует активизации познавательной деятельности каждого учащегося с учётом его возрастных и индивидуальных особенностей, раскрытию личностного потенциала. Реализуется это путём индивидуализации учебных заданий.

Адресат программы: 7 - 17 лет.

При выборе приёмов и методов работы необходимо учитывать возрастные особенности детского и подросткового творчества.

Рисунок ребёнка младшего школьного возраста – почти всегда изображение события из накопленного детского опыта. Техника выполнения рисунков обычно однообразная, дети игнорируют реальный цвет изображаемых объектов, отдают предпочтение насыщенным цветовым гаммам, чистым ярким тонам, в основном теплой части спектра.

Особой задачей обучения является обогащение зрительного опыта, впечатлений об окружающем мире и об искусстве. Важен большой объем наглядности, показ учителем, выполнение самостоятельно операций на глаз у детей. Педагогу необходимо обеспечить развитие эмоциональности, эстетического восприятия действительности, творческой активности и инициативы, обучение умению строить сюжет, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами, обучение доступным их возрасту основам изобразительных умений, приемам пользования графическими и живописными материалами, ознакомление с разными видами декоративно-прикладного искусства.

На рубеже 9-11 лет происходит пересмотр отношения ребенка к процессу изображения, подобное изменение касается перехода обучающегося от улучшения рисунка «присоединением деталей» к совершенствованию изображаемого.

Стимуляции воображения и творческой изобразительной деятельности способствуют чтение поэтических строк, звучание музыки, демонстрация слайдов репродукций произведений художников с яркими, контрастными, эмоционально-выразительными образами. Виды работ: композиция на темы, рисование и живопись отдельных предметов по памяти, наблюдению с натуры, декоративно-прикладное творчество, знакомство с искусством.

В подростковом возрасте развитие творческого воображения задерживается из-за того, что в интеллектуальной деятельности учащихся начинает преобладать левое полушарие с его словесно-логическим способом приема и переработки информации. У детей растет критичность по отношению к собственным творениям, условность восприятия и представлений, работы становятся более реалистическими и менее творческими. Многие дети в этом возрасте перестают рисовать. Происходит их отчуждение от изобразительной деятельности. Этот этап называется в психологии этапом кризиса детского изобразительного творчества.

Для проведения интересных занятий в работе с подростками можно использовать различные методы и приемы, упражнения, творческие задания для раскрытия воображения с использованием различных художественных материалов. Активизировать творческое мышление, вовлечь обучающегося в продуктивную деятельность, сформировать умения и навыки при выполнении тематических заданий возможно с использованием современных информационных технологий для демонстрации презентаций, репродукций картин великих мастеров изобразительного искусства, иллюстраций и фотографий.

В условиях малой группы (12-15 человек) педагог имеет возможность уделить внимание каждому обучающемуся. Как показывает практика, иногда у подростков возникают трудности при самостоятельной разработке изображения художественных образов, композиционном расположении, живописном решении. Поэтому очень важно интересно, увлекательно раскрывать замысел, идею в тематическом рисовании, которая найдет эмоциональный отклик у подростка, и ставить конкретные педагогические задачи для успешного результата.

Достижение значительных результатов в процессе обучения зависит от активного взаимодействия между педагогом и обучающимся. Продуктивным можно считать занятие, на котором работает ученик, а педагог направляет ход мыслей, фокусируя внимание на теме, тем самым активизирует воображение учащегося в творческой деятельности, и создает доброжелательную, вдохновляющую атмосферу.

Срок освоения программы: 2 года.

Форма обучения: очная

Режим занятий: занятия проводятся в рамках программы. Для 1-го года обучения - 2 раза в неделю по 2 часа, перерыв между занятиями 10 минут (144 часа в год). Для 2-го года обучения - 2 раза в неделю по 3 часа, перерыв между занятиями 10 минут (216 часов в год).

Цель программы: развитие творческого потенциала через изобразительную деятельность.

Задачи:

Образовательные:

-познакомить с различными жанрами и видами изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт и др.);

-познакомить с основами композиции, пропорции, построения фигур животных и человека, начальными азами воздушной перспективы;

-формировать практические навыки на основе цветоведения, фактуры;

-познакомить и научить пользоваться различными художественными материалами (графит, фломастеры, восковые мелки, гуашь, акварель, пастель) и различными техниками.

-познакомить с различными видами изобразительных техник, учить выполнять творческие работы в разных жанрах и разных техниках;

- обучить основам теории и практики художественной росписи по памяти, по образцам.

Развивающие:

- развивать основы пространственного мышления, воображение, цветовосприятие;

- развивать мелкую моторику рук.

Воспитательные:

-формировать трудолюбие в творчестве, жизни;

-формировать коммуникативные качества;

-формировать ценностное отношение к прекрасному, представления об эстетических идеалах и ценностях;

-способствовать развитию желания ребенка к самопознанию и самоопределению.

Учебный план

№	Наименование разделов, тем	Всего часов	из них	
			Теория	практика
1 год обучения				
1.	Основы композиции в живописи	6	2	4

2.	Изображение людей и животных	42	2	40
3.	Знакомство с жанрами изобразительного искусства	40	2	38
4.	Русская художественная роспись	18	3	15
5.	Календарные праздники	24	1	23
6.	Выполнение творческой работы	6	0	6
7.	Экскурсии, выставки	4	0	4
8.	Промежуточная аттестация (творческая работа)	4	0	4
9.	Итого:	144	10	134
2 год обучения				
10.	Традиционная художественная роспись	36	5	31
11.	Цветоведение	21	1	20
12.	Свободная композиция	36	1	35
13.	Фантазия и воображение	42	1	41
14.	Движение, жизнь	36	1	35
15.	Человек и природа	24	1	23
16.	Выполнение творческой работы	9	0	9
17.	Экскурсии, выставки	6	0	6
18.	Промежуточная аттестация (творческая работа)	6	0	6
19.	Итого:	216	10	206

Объём и содержание программы

Объём программы: 360 часов: 1 год обучения 144 часа, 2 год обучения 216 часов.

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

Содержание программы (1 год обучения)

Раздел 1. Основы композиции в живописи (6 часов).

Вводное занятие

Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях в объединении. Инструменты и материалы, и их предназначение. Режим работы учебной группы. План работы на год.

Рисунок – основа изобразительного искусства. Знакомство с материалами и принадлежностями для рисования. Цвет – основа живописи. Выразительные средства рисунка: точка, линия, пятно. Виды штрихов. Работа мягкими, сухими графическими материалами (простые карандаши разной мягкости). Плоская и объёмная фактура. Составление композиции из растительных форм (листья, цветы, ветки). Композиция – основа любого рисунка. Значение тени и цветотени. Контраст, колорит.

Раздел 2. Изображение людей и животных (42 часа).

Животные и птицы (28 часа).

Изображение животных, зарисовки с демонстрационных картин.

Передача движения тела и изображение меха, перьев, волос, которые затемяют формы, скрывающиеся под ними. Изучение и анализ строения животных по их изображению. Передача строения животного по тончайшим намекам на форму, сквозь самое пушистое шерстяное покрытие. Изображение домашних животных по представлению. Рисование домашних питомцев, животных и птиц. Рисование диких зверей, животных и птиц. Рисование райской или жар птицы. Рисование любимого домашнего животного «Хвостатый, полосатый». Изображение реальных, фантастических животных или придуманных животных. Рисование фантастического или придуманного животного. Изображение животных родного края (по впечатлению и памяти).

Изображение людей (14 часов).

Основные пропорции фигуры и лица человека. Рисование фигуры человека в движении.

Передача настроения художественными средствами. Рисование портрета. Рисование портрета любимого человека. Рисование автопортрета. Рисование портрета любимой учительницы. Рисование портрета папы.

Раздел 3. Знакомство с жанрами изобразительного искусства (40 часов).

Натюрморт (16 часов).

Ознакомление с жанром натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве.

Рисование натюрморта из трех предметов с натуры по выбору. Натюрморт с цветами. Натюрморт с фруктами и овощами. Натюрморт с осенними веточками рябины. Натюрморт в холодных тонах. Натюрморт в теплых тонах. Натюрморт в технике гризайль. Рисование натюрморта из многих предметов с натуры или из демонстрационного материала.

Пейзаж (24 часа).

Знакомство с произведениями художников пейзажистов и маринистов. Демонстрация картин. Перспектива, глубина и расстояние. Перспектива. Рисование деревьев вблизи и вдали, при помощи туши и гелевой ручки. Зарисовка простых природных форм (растения, цветы, бабочки). Плоская и объёмная фактура. Составление композиции из растительных форм (листья, цветы, ветки). Рисование в технике граттаж. Получение звонких и глухих цветов. Осенний пейзаж: изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению). Рисование пейзаж с закатом. Рисование подводный мир. Рисование морской пейзаж. Пейзаж по технике гризайль. Изображение ночного города. Изображение ночного праздничного города. Изображение родного города Иркутска. Рисование сибирского леса.

Раздел 4. Календарные праздники (24 часа).

Ознакомление с календарными и русскими народными праздниками, со временем их проведения, традициями, обычаями). Рисование картины ко дню Народного единства. Рисование новогодних картин. Рисование картины, посвященной Дню защитника Отечества. Рисование картины к празднику масленицы. Рисование картины к Международному женскому дню (8 марта) «Цветы для мамы». Рисование картины к Дню космонавтики. Рисование картины к Пасхи «Пасхальная корзина». Рисование картины, посвященной Дню Победы «Они сражались за Родину».

Раздел 5. Русская художественная роспись (18 часов)

Мезенская роспись (6 часов).

Символика и особенности мезенской росписи. Знакомство с основными элементами мезенской росписи и их значений. Построение геометрического орнамента, размещение орнамента на изделиях различной формы (эскиз): в круге, в квадрате, в полосе. Зооморфный орнамент в мезенской росписи, изучение образцов зооморфного орнамента. Дорисовка по раппорту зооморфного орнамента на изделиях различной формы (эскизы). Композиционное решение мезенской росписи для изделий различной формы. Копирование готовых композиций.

Выполнение самостоятельной работы по разработанному эскизу.

Городецкая роспись (6 часов).

Ознакомление с основными элементами росписи. Растительный орнамент. Принципы построения простых композиций с использованием основных элементов городецкой росписи. Копирование готовых композиций для изделий различной формы. Значение жанровых сцен в городецкой росписи. Особенности изображения интерьера и элементов декора, копирование готовых композиций или элементов готовых композиций. Составление цветочной композиции для оформления разделочной доски. Выполнение росписи деревянной заготовки по своему эскизу.

Хохломская роспись (6 часов).

Зарождение и возникновение хохломской росписи. Знакомство с последовательностью выполнения техники хохломской росписи: изготовление «белья»; «вопление» – покрытие грунтом; «вгона» – покрытие олифой или лаком, «полуда», роспись изделия проводят масляными огнестойкими красками. «Фоновое» и «Верховое» письмо. Знакомство с простыми элементами хохломской росписи: ведущая линия, завитки, трехлистник, пятилепестковый цветок, ягодка. Сложные элементы: травка, пятилистник, фрукты, сложный цветок.

Раздел 6. Выполнение творческих работ (6 часов).

Воплощение собственного замысла при создании творческой работы. Выполнение творческих работ на выбранном материале (бумага, картон). Реализация своих замыслов при выполнении творческой работы. Творческая работа может быть выполнена в любой изученной технике и выбирается самими учащимися.

Раздел 7. Экскурсии, выставки, мероприятия (4 часа).

Участие в досуговых мероприятиях учреждения. Проведение выездных мероприятий, посещение выставок и музеев.

Промежуточная аттестация (4 часа).

Подведение итогов работы за год. Выполнение творческой работы. Организация и проведение выставки творческих работ учащихся.

Содержание программы (2 год обучения)

Раздел 1. Традиционная художественная роспись (36 часов)

Урало-сибирская роспись (12 часов).

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях в объединении. Инструменты и материалы, и их предназначение. Режим работы учебной группы. Обзорное знакомство с программой второго года обучения.

Беседа о значении и видах традиционной художественной росписи. Исторические особенности возникновения разных видов росписи у разных народов. Поиск в Интернете изображений предметов декоративно-прикладного творчества, обсуждение.

Символика и особенности урало-сибирской росписи. Знакомство с основными элементами урало-сибирской росписи и их значением. Построение орнамента, размещение орнамента на изделиях различной формы (эскиз): в круге, в квадрате, в полосе. Зооморфный орнамент в урало-сибирской росписи, изучение образцов зооморфного орнамента. Дорисовка по раппорту зооморфного орнамента на изделиях различной формы (эскизы). Композиционное решение урало-сибирской росписи для изделий различной формы. Копирование готовых композиций. Выполнение самостоятельной работы по разработанному эскизу.

Жостовская роспись (9 часов).

Особенности жостовской росписи. Изучение основных элементов жостовской росписи. Построение и зарисовка орнаментальных полос. Выполнение жостовской росписи на изделиях

различной формы (эскизы): в круге, в полосе, в квадрате. Копирование готовых композиций. Изучение технологии выполнения жостовской росписи. Композиционное построение жостовской росписи. Зарисовка готовой композиции. Разработка эскиза для самостоятельной работы. Самостоятельная работа по росписи подноса по самостоятельному эскизу.

Орнаменты разных народов (6 часов)

Знакомство с орнаментами народов Крайнего севера. Орнаменты народов Прибалтики (Эстония, Латвия, Литва). Орнаменты славянских народов (Украина, Белоруссия, Молдова). Орнаменты народов Кавказа (Абхазия, Грузия, Дагестан). Демонстрация образцов росписи (рассказ об особенностях). Орнаменты народов Средней Азии (Казахстан, Туркмения, Киргизия). Выполнение самостоятельной работы по наиболее понравившемуся орнаменту.

Особенности росписи по железу, по стеклу и керамике, по ткани и другим нетрадиционным материалам (9 часов)

Знакомство с особенностями росписи по различным материалам, используемыми материалами и инструментами, последовательностью выполнения работы.

Раздел 2. Цветоведение (21 час).

Цветовая гамма, колорит. Цветовые сочетания, цветовые переходы. Тоновые и цветовые контрасты. Наблюдение за природными явлениями; развитие творческого воображения. Сочетание холодных и теплых тонов. Стилизация цвета в декоративной живописи. Работа с цветом. Закрепление представления о гармонии цвета в композиции. Передача эмоционального состояния живописными средствами. Выбор цветовой гаммы в соответствии с замыслом.

Раздел 3. Свободная композиция (36 часов).

Создание абстрактной композиции. Создание объема с помощью линий, штриховки и пятен. Монохромная композиция по технике Гризайль. Смысловый и композиционный центр. Составление графического свободного рисунка. Создание тематической композиции. Разработка композиции будущего произведения и выбор инструментов и необходимых материалов для успешного выполнения работы.

Раздел 4. Фантазия и воображение (42 часа).

Живопись, графика. Формирование представлений о сезонных признаках времен года. Работа на воображение. Монотипия, Гризайль и Гратажж. Абстрактная композиция. Креативный рисунок. Работа на воображение. Линейная перспектива. Гуашь, печать поролоном. Работа с формой и объемом. Стилизованные формы, декоративное решение, текстура и орнаменты, узоры и декоративные элементы. Сочетание выразительных возможностей графических материалов и красок. Равновесия цветовых и тональных пятен в картине, ритм элементов.

Раздел 5. Движение, жизнь (36 часов).

Живопись, графика. Правильное построение животных и птиц. Правильное построение человеческого тела, отличие построения взрослого и ребенка. Динамическое построение композиции. Передача движения человека, мимика его лица. Особенности его восприятия окружающего мира. Динамическое построение композиции. Передача движения животного или человека. Изображение животных средствами графики.

Раздел 6. Человек и природа (24 часа)

Живопись, графика. Стилистический рисунок. Подбор цветовой гаммы в соответствии с природным явлением. Усиление смыслового и композиционного центра. Смешанная техника живописи. Рисование пейзажа по памяти. Составление творческой композиции.

Раздел 7. Выполнение творческой работы (9 часа)

Выполнение творческой работы по выбранной теме. Реализация своих замыслов при выполнении творческой работы. Творческая работа может быть выполнена в любой изученной

технике и выбирается самими учащимися.

Воплощение собственного замысла при создании творческой работы.

Раздел 8. Экскурсии, выставки, мероприятия (6 часа).

Участие в досуговых мероприятиях учреждения. Проведение выездных мероприятий, посещение выставок и музеев.

Промежуточная аттестация (6 часов).

Подведение итогов работы. Выполнение творческой работы. Организация и проведение выставки творческих работ учащихся.

Планируемые результаты

В результате изучения данной программы, обучающиеся получают возможность формирования следующих *предметных результатов*:

- знание жанров и видов изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт и др.);
- знание основ композиции, пропорции, построения фигур животных и человека, начальных азоров воздушной перспективы, основы цветоведения;
- умение пользоваться различными художественными материалами (графит, фломастеры, восковые мелки, гуашь, акварель, пастель) и создавать произведения с применением разных видов изобразительных техник и в разных жанрах;
- знания о художественном творчестве разных народов, практические умения создания художественной росписи по памяти, по образцам.

Будут сформированы *личностные результаты*:

- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, к истории, культуре;
- осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- развитие в процессе совместной деятельности коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество.

Метапредметные результаты:

- развитие познавательной активности и способности к самообразованию;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- умение оценивать собственные возможности решения художественных задач, владение основами самоконтроля, самооценки.

По окончании первого года обучающиеся будут знать:

- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами;
- основные инструменты изобразительного искусства, возможности языка и выразительных средств изобразительного искусства;
- основы композиции, цветоведения;
- виды русской художественной росписи, основные приемы, символику росписи.
- наиболее известные произведения российского и мирового художественного наследия;
- основные жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт);
- свойства различных художественных материалов;

- нетрадиционные техники рисования (монотипия, точечная, набрызг и др.);
- пропорции фигуры и головы человека, пропорции плоскостных и объёмных предметов;

Будут уметь:

- пользоваться художественными материалами и инструментами;
- сознательно выбирать расположение листа в зависимости от содержания, составлять композицию;
- выражать свои чувства и эмоции с помощью линий и цвета.
- выполняя задания, передавать в рисунках свое отношение к изображаемому объекту.
- выполнять композиции Мезенской, Городецкой, Хохломской росписей;
- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно - прикладного искусства (что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания может передать художник);
- передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- применять приемы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов (гуашевые и акварельные краски, восковые мелки, цветные карандаши и т. д.), уметь ровно и аккуратно закрасить поверхность в пределах намеченного контура;
- передавать пространственное отношение;
- передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
- планировать время на выполнение творческих задач;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- сравнивать и анализировать, критически оценивать собственные работы и работы своих товарищей.

По окончании второго года обучающиеся будут знать:

- особенности выполнения Жостовской, Урало-Сибирской росписей;
- правила выполнения свободной, абстрактной и тематической композиции;
- правила построения животного и анатомия человеческого тела;
- правила построения динамических композиции;
- правила передачи движения животного или человека;
- понятия контраста и гармонии цвета.

Будут уметь:

- составлять композицию в соответствии с темой по памяти;
- выполнять различные народные росписи на деревянных заготовках;
- различать виды орнамента и разрабатывать эскиз по мотивам изученных видов народной росписи.
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- изображать животных, природу и ее состояния, людей. работать в различных жанрах;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- рисовать предмет с натуры и по представлению, передавая характерные особенности (форму, строение, цвет);
- передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
- работать в разных техниках (гризайль, монотипия, печать);
- сравнивать и анализировать, критически оценивать собственные работы и работы своих товарищей.

Учебно- тематический план

Учебно- тематический план (1 год обучения)

№	Название раздела, темы раздела, темы занятия	Общее количество часов		
		Теория	Практика	Всего
Раздел 1. Основы композиции в живописи		2	4	6
1.	Вводное занятие. Беседа об особенностях проведения занятий. Правила техники безопасности на занятиях. Рисунок – основа изобразительного искусства. Знакомство с материалами и принадлежностями для рисования.	1	1	2
2.	Цвет – основа живописи. Выразительные средства рисунка: точка, линия, пятно. Виды штрихов. Работа мягкими, сухими графическими материалами (простые карандаши разной мягкости).	1	1	2
3.	Плоская и объёмная фактура. Составление композиции из растительных форм (листья, цветы, ветки). Композиция – основа любого рисунка. Значение тени и цветотени. Контраст, колорит.		2	2
Раздел 2. Изображение людей и животных		2	40	42
4.	Животные и птицы. Изучение и анализ строения животных по их изображению. Рисование кошки по представлению, гуашь.	1	1	2
5.	Использование художественных средств для передачи эмоционального состояния. Рисование любимого домашнего животного «Хвостатый, полосатый», гуашь.		2	2
6.	Изучение и анализ строения собаки по их изображению. Рисование собаки по представлению, гуашь.		2	2
7.	Рисование домашних животных в движении в разных позах и ракурсах. Рисование на тему «Моё любимое домашнее животное», гуашь.		2	2
8.	Изучение и анализ строения птиц по их изображению. Рисование на тему «Моя любимая домашняя птица», гуашь.		2	2
9.	Изучение и анализ строения животных по их изображению. Рисование на тему «Наброски диких животных (волк, медведь, лиса)». Графика. Простой карандаш.		2	2
10.	Рисование диких животных в движении в разных позах и ракурсах. «Наброски диких животных (волк, медведь, лиса) в движении». Графика. Простой карандаш.		2	2
11.	Изучение и анализ строения синиц по их изображению. Рисование на тему «Синичкин день», гуашь.		2	2
12.	Рисование птиц в движении в разных позах и ракурсах. Рисование на тему «Покормите птиц зимой», гуашь.		2	2
13.	Изображение животных родного края в естественных условиях обитания по памяти. Рисунок гуашью.		2	2
14.	Изображение птиц родного края в естественных условиях обитания по памяти. Рисунок гуашью.		2	2

15.	Рисование на тему «Фантастическое животное», гуашь. Изображение реальных, фантастических животных или придуманных животных.		2	2
16.	Рисование на тему «Фантастическая птица», гуашь. Изображение реальных, фантастических птиц или придуманных животных.		2	2
17.	Рисование по тему «Сказочная райская птица», смешанная техника и «набрызг»: набрызгивание на рисунок с помощью зубной щетки и гуаши.		2	2
18.	Изображение человека. Основные пропорции фигуры и лица человека. Рисование на тему «Наброски фигуры человека». Графика. Простой карандаш.	1	1	2
19.	Рисование фигуры человека в движении. Правильное построение человека в движении. Рисование на тему «Мой друг», гуашь.		2	2
20.	Передача настроения художественными средствами. Рисование на тему «Моя мама лучшая на свете», гуашь.		2	2
21.	Портрет. Произведения известных портретистов. Пропорции лица человека. Рисование на тему «Портрет любимого человека», гуашь.		2	2
22.	Передача настроения художественными средствами. Рисование на тему «Автопортрет», гуашь.		2	2
23.	Передача настроения художественными средствами. Рисование на тему «Портрет любимой учительницы», восковые мелки и акварель.		2	2
24.	Передача настроения художественными средствами. Рисование на тему «Портрет папы», восковые мелки и акварель.		2	2
Раздел 3. Знакомство с жанрами изобразительного искусства		2	38	40
25.	Натюрморт. Произведения известных художников. Форма, объем и цветовая гамма. Рисование натюрморта из трех предметов с натуры, карандаш.	1	1	2
26.	Рисование на тему свободная композиция «Натюрморт с цветами», гуашь. Распределение пятен света и тени. Передача оттенков настроения с помощью цвета.		2	2
27.	Работа с объемом на плоскости, сравнение больше-меньше. Рисование на тему «Натюрморт с фруктами и овощами», гуашь.		2	2
28.	Свободная композиция «Натюрморт с осенними веточками рябины», гуашь. Передача холодных и теплых оттенков.		2	2
29.	Свободная композиция «Натюрморт с цветами», гуашь. Передача холодных оттенков.		2	2
30.	Свободная композиция «Натюрморт с цветами», гуашь. Передача теплых оттенков.		2	2

31.	Понятие «тон». Монохромная композиция в технике гризайль «Натюрморт», одноцветная акварель или кофейная живопись.		2	2
32.	Рисование натюрморта из многих предметов с натуры или из демонстрационного материала, гуашь		2	2
33.	Пейзаж. Знакомство с произведениями художников пейзажистов. Перспектива. Рисование деревьев вблизи и вдали, тушь и гелевая ручка.		2	2
34.	Знакомство с произведениями художников маринистов. Перспектива, глубина и расстояние. Рисование на тему «Морской пейзаж», гуашь.	1	1	2
35.	Зарисовка простых природных форм (растения, цветы, бабочки). Плоская и объёмная фактура. Составление композиции из растительных форм (листья, цветы, ветки). Рисование в технике граттаж.		2	2
36.	Получение звонких и глухих цветов. Пейзаж «Осенний лес» (по памяти и представлению).		2	2
37.	Рисование на тему «Пейзаж с закатом». Подбор цветовой гаммы в соответствии с природным явлением.		2	2
38.	Рисование на тему «Подводный мир». (Работа с формой и объемом, живопись, гуашь, применение холодных и теплых цветов).		2	2
39.	Рисование на тему «Морской пейзаж», смешанная техника, восковые мелки, акварель. (Работа с формой и объемом, движение воды, применение холодных и теплых цветов).		2	2
40.	Монохромная живопись в технике гризайль «Пейзаж», одноцветная акварель. Линейная перспектива, понятие «тон».		2	2
41.	Знакомство с нетрадиционной техникой рисования кляксографией. Рисование зимних деревьев способом раздувания из трубочки клякс. Рисование на тему «Сказочный зимний лес».		2	2
42.	Рисование на тему «Ночной праздничный город», гуашь. Применение холодных и теплых цветов. Работа с формой и объемом.		2	2
43.	Рисование на тему «Родной город Иркутск», восковые мелки, акварель. Применение холодных и теплых цветов. Работа с формой и объемом.		2	2
44.	Рисование на тему «Сибирский лес», гуашь. Передача формы и объема.		2	2
Раздел 4. Русская художественная роспись		3	15	18
45.	Мезенская роспись. История, особенности. Символика, техники росписи. Копирование в цвете элементов мезенской росписи.	1	1	2
46.	Основы композиции в мезенской росписи. Изучение основных способов выделения композиционного центра; зарисовка вариантов различного построения композиций.		2	2

47.	Выбор композиции для будущего изделия. Копирование готовых композиций. Знакомство с последовательностью работы. Роспись изделия.		2	2
48.	Основы Городецкой росписи. История, особенности. Копирование в цвете элементов росписи (изображения людей, птиц, зверей).	1	1	2
49.	Принципы построения простых композиций с использованием основных элементов городецкой росписи. Выбор композиции для будущего изделия. Подготовка поверхности изделия к росписи.		2	2
50.	Выполнение городецкой росписи изделия. Знакомство с последовательностью работы, работа с красками.		2	2
51.	Хохломская роспись. История, особенности. Изучение техники росписи мастеров хохломской росписи. Зарисовка основных элементов росписи, анализ сходства и различий.	1	1	2
52.	Принципы построения простых композиций с использованием основных элементов хохломской росписи. Выбор композиции для будущего изделия. Подготовка поверхности изделия к росписи.		2	2
53.	Выполнение хохломской росписи изделия. Знакомство с последовательностью работы, работа с красками.		2	2
Раздел 5. Календарные праздники		1	23	24
54.	Рисование на тему «Моя Россия» ко Дню Народного единства, гуашь. Передача оттенков настроения с помощью цвета, работа с объемом, светом и тенью.	1	1	2
55.	Рисование на тему «С Новым годом», гуашь. Передача оттенков настроения с помощью цвета, работа с объемом, светом и тенью.		2	2
56.	Рисование на тему «Новогодняя сказка», гуашь. Передача оттенков настроения с помощью цвета, работа с объемом, светом и тенью.		2	2
57.	Роспись новогодних шаров. Приёмы работы с акриловыми красками для стекла и керамики, витражными красками и контурами.		2	2
58.	Роспись по стеклу на теме «Наша армия», посвященной Дню защитника Отечества. Повторение приёмов работы с акриловыми красками для стекла и керамики, витражными красками и контурами.		2	2
59.	Рисование к празднику масленицы на тему «Проводы зимы», гуашь. Передача оттенков настроения с помощью цвета, работа с объемом, светом и тенью.		2	2
60.	Рисование на тему «Цветы для мамы» к Международному женскому дню. Выбор цветовой гаммы в соответствии с замыслом.		2	2
61.	Рисование на тему «Портрет мамы», к Международному женскому дню, смешанная техника. Цветовая гамма и колорит.		2	2

62.	Рисование на тему «Космос» ко Дню космонавтики. Смешанная техника и «набрызг» (Набрызгивание на рисунок с помощью зубной щетки и гуаши).		2	2
63.	Рисование ко дню Пасхи на тему «Пасхальная радость», смешанная техника. Цветовая гамма и колорит. Сюжетная композиция.		2	2
64.	Рисование на тему «Пасхальная корзина» ко дню Пасхи, смешанная техника. Цветовая гамма и колорит.		2	2
65.	Рисование на тему «Они сражались за Родину» ко Дню Победы, смешанная техника.		2	2
Раздел 6. Выполнение творческой работы			6	6
66.	Ознакомление с правилами выполнения творческой работы. Выполнение авторской композиции.		2	2
67.	Выбор темы творческой работы. Выполнение авторской композиции.		2	2
68.	Выполнение творческой работы согласно выбранной теме.		2	2
Раздел 7. Экскурсии, выставки			4	4
69.	Экскурсия в Иркутский художественный музей.		2	2
70.	Экскурсия в Иркутский краеведческий музей.		2	2
Промежуточная аттестация			4	4
71.	Творческая работа «Тематическая композиция». Создать свою композицию на листе, выполнить эскиз, раскрасить гуашью.		2	2
72.	Самостоятельная творческая работа «Яркие краски лета» живопись. (Работа на воображение, применение приобретённых навыков, применение разных техник). Выставка работ.		2	2
Итого:		10	134	144

Учебно- тематический план (2 год обучения)

№	Название раздела, темы раздела, темы занятия	Общее количество часов		
		Теория	Практика	Всего
Раздел 1. Традиционная художественная роспись		5	31	36
1.	Вводное занятие. Беседа об особенностях проведения занятий. Правила техники безопасности на занятиях. Беседа о значении и видах традиционной художественной росписи. Урало-сибирская роспись. История, особенности. Изучение и копирование основных элементов росписи.	2	1	3
2.	Построение орнамента из элементов урало-сибирской росписи, размещение орнамента на изделиях различной формы (эскиз): в круге, в квадрате, в полосе.		3	3
3.	Зооморфный орнамент в урало-сибирской росписи, изучение образцов зооморфного орнамента. Дорисовка по раппорту зооморфного орнамента на изделиях различной формы (эскизы).		3	3

4.	Композиционное решение урало-сибирской росписи. Выполнение самостоятельной работы по выбранному эскизу. Композиция «Ветка рябины» в технике урало-сибирской росписи.		3	3
5.	Жостовская роспись. История, особенности. Изучение и копирование основных элементов жостовской росписи. Построение и зарисовка орнаментальных полос.	1	2	2
6.	Принципы построения простых композиций с использованием основных элементов жостовской росписи. Выбор композиции для будущего изделия. Подготовка поверхности изделия к росписи.		3	3
7.	Выполнение жостовской росписи изделия. Знакомство с последовательностью работы, работа с красками.		3	3
8.	Знакомство с орнаментами народов Крайнего севера. Орнаменты народов Прибалтики (Эстония, Латвия, Литва). Орнаменты славянских народов (Украина, Белоруссия, Молдова). Выполнение орнамента по выбранному образцу.	1	2	3
9.	Орнаменты народов Кавказа (Абхазия, Грузия, Дагестан). Демонстрация образцов росписи (рассказ об особенностях). Орнаменты народов Средней Азии (Казахстан, Туркмения, Киргизия). Выполнение орнамента по выбранному образцу.	1	2	3
10.	Роспись по железу. Технология, необходимые материалы, инструменты. Подготовка поверхности изделия к росписи. Выполнение самостоятельной работы по выбранному эскизу.		3	3
11.	Роспись по керамике. Технология, необходимые материалы, инструменты. Подготовка поверхности изделия к росписи. Выполнение самостоятельной работы по выбранному эскизу.		3	3
12.	Роспись по стеклу. Технология, необходимые материалы, инструменты. Подготовка поверхности изделия к росписи. Выполнение самостоятельной работы по выбранному эскизу.		3	3
Раздел 2. Цветоведение		1	20	21
13.	Выбор цветовой гаммы в соответствии с замыслом. Пейзаж по памяти «Первый снег», гуашь. Работа с цветом объемом, прорисовка деталей.	1	2	3
14.	Цветовая гамма, колорит. Одноцветный колорит. Рисование на тему «Зимние узоры», гуашь.		3	3
15.	Цветовые сочетания, цветовые переходы. Рисование на тему «Зимняя сказка» (Передача разных оттенков снега).		3	3
16.	Тоновые и цветовые контрасты. Креативный рисунок «Настроение, ощущение», живопись, графика.		3	3
17.	Цвет в произведениях живописи. Цветовая композиция и гармония. Рисование на тему «С Новым годом», гуашь.		3	3

18.	Передача эмоционального состояния живописными средствами. Рисование на тему «Космические просторы», гуашь.		3	3
19.	Стилизация цвета в декоративной живописи. Свободная композиция. Рисование на тему «Стилизованный натюрморт», графика.		3	3
Раздел 3. Свободная композиция		1	35	36
20.	Создание абстрактной композиции. Экскурсия. «Осенний листопад». (Печать сухими листьями с помощью гуашевых красок).	1	2	3
21.	Разработка эскиза для будущей композиции «Натюрморт с цветами». Распределение элементов (фигур, предметов, объёмов, деталей) в плоскости картины.		3	3
22.	Свободная композиция «Натюрморт цветами». Распределение пятен, света и тени. Передача оттенков настроения с помощью цвета.		3	3
23.	Графический свободный рисунок «Мир вокруг нас». Рисунок акварелью, прорисовка деталей гелиевой ручкой, тушью. Сочетание выразительных возможностей графических материалов и красок.		3	3
24.	Рисование на тему «Любимое животное», штриховая графика. (Создание объёма с помощью линий, штриховки и пятен, тональные нюансы).		3	3
25.	Изображение продуманных сюжетных сцен, объединяющих по смыслу фигуры людей. Сюжетная композиция «Моя семья», восковые и цветные карандаши, акварель.		3	3
26.	Создание свободной композиции «Осенний листопад», акварель по сырому.		3	3
27.	Работа с объёмом на плоскости, форма, объём и цветовая гамма, сравнение большее, меньшее. Изображение отдельных овощей, фруктов, гуашь.		3	3
28.	Правильное построение композиции, перспектива, центр композиции, свет и тень. Рисование с натуры «Натюрморт», графика.		3	3
29.	Монохромная композиция в технике гризайль. Линейная перспектива, наброски с натуры. «Натюрморт», одноцветная акварель.		3	3
30.	Выполнение наброска натюрморта. Создание тематической композиции «Натюрморт с цветами, фруктами и предметами быта», гуашь.		3	3
31.	Выбор цветовой гаммы. Тематическая композиция «Натюрморт с цветами, фруктами и предметами быта».		3	3
Раздел 4. Фантазия и воображение		1	41	42

32.	Экскурсия. Наблюдение за природными явлениями, сбор природного материала. Рисование на тему «Мир вокруг нас», гуашь.	1	2	3
33.	Монотипия. Понятие симметрии. Рисование на тему «Бабочки», гуашь. Монотипия «Отражение в воде». Рисование по теме «Лебеди на озере», гуашь.		3	3
34.	Изменение формы объектов, их упрощение, усложнение и увеличение, использование активных цветовых контрастов, введения декоративных элементов и контура. Декоративный натюрморт, гуашь.		3	3
35.	Работа с формой и объемом. Пейзаж «Байкал – жемчужина Сибири», восковые мелки, акварель. (Применение холодных и теплых цветов).		3	3
36.	Абстрактная композиция. Рисование на тему «Хоровод зимних узоров», акварель по сырому и восковая свечка.		3	3
37.	Рисование на тему «Чудо-цветы», гуашь, печать поролоном. Создание композиции из сказочных, фантазийных цветов.		3	3
38.	Гризайль «Улицы моего города», одноцветная акварель. Доработка равновесия цветовых и тональных пятен в картине, ритм элементов.		3	3
39.	Схематичное воспроизведение живой природы в виде пересекающихся геометрических фигур. Абстрактный рисунок «Натюрморт», гуашь.		3	3
40.	Рисование на тему «Открытка маме» (создание креативной открытки с применением узоров растительного характера).		3	3
41.	Стилизованные формы, декоративное решение, текстура и орнаменты, узоры и декоративные элементы. Декоративная композиция по теме «Декоративный натюрморт», гуашь.		3	3
42.	Стилизованные формы, декоративное решение. Свободная композиция «Хоровод цветов», восковые мелки, акварель.		3	3
43.	Рисование на тему «Подводный мир», восковые мелки, акварель (Применение холодных и теплых цветов).		3	3
44.	Гратажж. Рисование на тему «Золотая рыбка», свечки, соль, восковые мелки, акварель.		3	3
45.	Рисование по памяти на тему «Ваза с цветами», восковые мелки, акварель. Применение холодных и теплых цветов.		3	3
Раздел 5. Движение, жизнь		1	35	36
46.	Изучение и анализ строения животного по изображению. Рисование лошади, карандаш.	1	2	3
47.	Рисование лошади в движении в разных позах и ракурсах. «Кони на лугу», гуашь.		3	3
48.	Изучение и анализ строения животного по изображению.		3	3

	Построение кошки, построение кошки в движении в разных позах и ракурсах (эскиз на бумаге и раскрашивание гуашевыми красками).			
49.	Изучение и анализ строения животного по изображению. Построение собаки, построение собаки в движении в разных позах и ракурсах. Рисование на тему «Собака – мой друг», гуашь.		3	3
50.	Правильное построение тигра, льва, ягуара. Построение собаки в движении в разных позах и ракурсах. Рисование на тему «Хищники в джунглях», гуашь.		3	3
51.	Построение медведя, волка и лисы. Построение животных в движении. Рисование по теме «Животные сибирского леса», карандаш.		3	3
52.	Иллюстрации к любимой сказке о животных (свободный выбор техники и художественных средств).		3	3
53.	Повторение построения птицы. Рисование по теме «Птичий двор», восковые мелки, акварель.		3	3
54.	Свободная композиция. Рисование на тему «Сад с павлинами». Создание фантазийного или реального живописного сада.		3	3
55.	Правильное построение человеческого тела, отличие построения взрослого и ребенка. Мимика. Динамическое построение композиции. Передача движения человека. Рисование на тему «С мамой на прогулке», гуашь.		3	3
56.	Повторение построения человеческого тела. Рисунок на тему «Масленица» (свободный выбор техники художественных средств).		3	3
57.	Изображение животных средствами графики. Абстрактная композиция с животными на заданную тему.		3	3
Раздел 6. Человек и природа		1	23	24
58.	Стилистический рисунок. Рисование на тему «У бабушки в деревне», гуашь.	1	2	3
59.	Подбор цветовой гаммы в соответствии с природным явлением. Рисование на тему «Деревья в цвету» (создание легкости и красоты картины через правильные переходы красок).		3	3
60.	Пейзаж по памяти. Рисование на тему «Пробуждение леса», гуашь. Передача эмоционального состояния изобразительными средствами.		3	3
61.	Подбор цветовой гаммы в соответствии с природным явлением. Рисование на тему «Цветы леса», гуашь.		3	3
62.	Подбор цветовой гаммы в соответствии с природным явлением. Рисование на тему «Деревья в цвету», гуашь.		3	3
63.	Усиление смыслового и композиционного центра. Рисование на тему «Моя любимая профессия», гуашь.		3	3

64.	Работа с формой и объемом, применение холодных и теплых цветов. Рисование на тему «Коралловый риф», восковые мелки, акварель.		3	3
65.	Передача эмоционального состояния живописными средствами. Рисование на тему «Подснежники», гуашь.		3	3
Раздел 7. Выполнение творческой работы			9	9
66.	Рисование на тему «Летняя поляна», гуашь, печать поролоном.		3	3
67.	Рисование на тему «Веточки в вазе» (Композиция, пропорции, соотношение размеров вазы и веток, работа с цветом объемом).		3	3
68.	Рисование на тему «Чудо-дерево» (применение приобретённых знаний и умений, применение разных техник).		3	3
Раздел 8. Экскурсии, выставки			3	3
69.	Экскурсия в Иркутский художественный музей.		3	3
70.	Экскурсия в Иркутский краеведческий музей.		3	3
Промежуточная аттестация				
71.	Самостоятельная творческая работа «Стилизованный натюрморт» графика. (Работа на воображение, применение приобретённых навыков, применение разных техник).		3	3
72.	Самостоятельная творческая работа «Полевые цветы» живопись. (Работа на воображение, применение приобретённых знаний и умений, применение разных техник). Выставка работ		3	3
Итого		10	206	216

Календарный учебный график Календарный учебный график 1-й год обучения

Раздел / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Основы композиции в живописи	6								
Изображение людей и животных	6	18	16						2
Знакомство с жанрами изобразительного искусства				14	10	10		6	
Русская художественная роспись							12	6	
Календарные праздники			2		4	4	4	6	4
Выполнение творческой работы									6

Экскурсии, выставки				2					2
Промежуточная аттестация (творческая работа)				2					2
Всего 144ч	12ч	18ч	18ч	18ч	14ч	14ч	16ч	18ч	16ч

Календарный учебный график 2-й год обучения

Раздел / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Традиционная художественная роспись	6	6	6	6	3	3	3	3	
Цветоведение		3	3	3	6	3	3		
Свободная композиция	6	6	6	6		6	6		
Фантазия и воображение	6	3	3	3	3	6	6	6	6
Движение, жизнь	3	3	3	3	3	6	6	6	3
Человек и природа		3	6	3	6			6	
Выполнение творческой работы								3	6
Экскурсии, выставки		3							3
Промежуточная аттестация. Итоговый контроль (творческая работа)				3					3
Всего 216ч	21	27	27	27	21	24	24	24	21

Оценочные материалы

Результативность усвоения данной программы определяется с помощью использования разнообразных способов проверки:

- текущий контроль знаний в процессе устного опроса (индивидуального и группового);
- текущий контроль умений и навыков в процессе наблюдения за индивидуальной работой;
- самоконтроль.

Непременным условием проведения текущего контроля для организации творческой атмосферы на занятии является отсутствие критики и присутствие похвалы. Оценка должна быть тактичной, становиться поводом для самосовершенствования, а не причиной нежелания ребенка заниматься деятельностью или показывать ее результаты.

Промежуточная аттестации учащихся проходит в форме выполнения творческого задания. Система оценивания результатов обучения по программе трёхуровневая (высокий, средний, низкий уровень). Для оценки качества освоения знаний и умений, заложенных в программе, обучающимся предлагается выполнить творческую работу. В результате наблюдения за процессом выполнения работы и анализом сделанной работы на основании разработанных критериев делается заключение об уровне освоения программного материала.

Задание для 1-го года обучения:

Первое полугодие – творческая работа «Тематическая композиция». Создать свою композицию на листе, выполнить эскиз

Второе полугодие – самостоятельная творческая работа «Яркие краски лета». (Работа на воображение, применение приобретённых навыков, применение разных техник).

Задание для 2-го года обучения:

Первое полугодие – самостоятельная творческая работа «Стилизованный натюрморт», графика.

Второе полугодие – самостоятельная творческая работа «Полевые цветы» (работа на воображение, применение приобретённых знаний и умений, применение разных техник).

Промежуточная диагностика по дополнительной общеобразовательной программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Описание	Степень выраженности оцениваемого качества
Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	низкий уровень: ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой); средний уровень: объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$; высокий уровень: ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период.
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Низкий уровень: ребенок, как правило, избегает употреблять специальную терминологию; средний уровень: ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой; высокий уровень: специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.
Практическое умение и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	низкий уровень: ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков; средний уровень: объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$; высокий уровень: ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период.
Творческие навыки.	Креативность в выполнении практических заданий.	низкий уровень: ребенок выполняет лишь простейшие практические задания; средний уровень: выполняет в основном задания на основе образца; творческий уровень: высокий уровень: выполняет практические задания с элементами творчества.
Умение слушать и слышать педагога.	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	низкий уровень умений: нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; средний уровень: работает с помощью педагога или сверстников; высокий уровень: работает самостоятельно, не испытывает затруднений.
Умение организовать свое рабочее место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место и убирать его за собой	низкий уровень умений: нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; средний уровень: работает с помощью педагога или сверстников; высокий уровень: работает самостоятельно, не испытывает затруднений.

Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности, Оригинальность и композиционное решение	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	низкий уровень: ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой; средний уровень: объем усвоенных правил составляет более, чем ½; высокий уровень: ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период.
Умение аккуратно выполнять работу, доводить начатое дело до конца, трудолюбие	Аккуратность и ответственность в работе.	низкий уровень умений: нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; средний уровень: работает с помощью педагога или сверстников; высокий уровень: работает самостоятельно, не испытывает затруднений.
Положительное отношение к культуре, искусству, труду Интерес к Народному творчеству	Устойчивый интерес к трудовой и художественной деятельности.	Низкий уровень: не проявляет интерес к искусству, отказывается от участия в экскурсиях, не активен на занятиях Средний уровень: выполняет предложенные действия под контролем педагога и сверстников Высокий уровень: интересуется народным творчеством, готовит доклады, выступления, проекты по народным промыслам России.
Бесконфликтное общение со сверстниками	Умение воспринимать и понимать сверстников. Формирование чувства общности, чувства «мы». Доброжелательное отношения к сверстникам	Низкий уровень: не проявляет интерес к общению, отказывается от взаимодействия, часто конфликтует с окружающими, Средний уровень: не активен на занятиях, во взаимодействие вступает только по заданию педагога Высокий уровень: общителен, не допускает конфликтов при общении со сверстниками

Сводная таблица

Показатель	Фамилия, имя ребёнка											
Теоретические знания по основным разделам												
Владение специальной терминологией												
Практические умения и навыки, предусмотренные программой												
Творческие навыки												
Умение слушать и слышать педагога												
Умение организовывать рабочее место												
Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности Оригинальность и композиционное решение												

Умение аккуратно выполнять работу, доводить начатое дело до конца, трудолюбие												
Положительное отношение культуре, искусств, труду Интерес к Народному творчеству												
Бесконфликтное общение со сверстниками												
Средний балл												

Входная диагностика

Возможно зачисление на 2 год обучения по программе на основании входной диагностики.

Задание: Выполнить сюжет на выбор («теплое солнечное лето», «теплым осенним вечером», «красавица-зима») используя материалы: вода, гуашевые краски и кисти разной толщины, а также проявить оригинальность в своей работе.

Протокол входной диагностики

Название творческого коллектива:

ФИО педагога:

Дата проведения: _____

Фамилия Имя обучающегося _____

№	КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ	оценка		
		Высокая 5	Средняя 4	Низкая 3
1	работа носит законченный характер, все учебные задачи решены; уровень художественной грамотности и выразительности соответствует этапу обучения, поставленные учебные задачи полностью выполнены.			
2	полное выполнение работы, но с небольшими недочетами; уровень изобразительной грамотности соответствует этапу обучения, допускаются незначительные отклонения, недостатки технического характера, но учебная задача выполнена.			
3	при выполнении задания есть несоответствия требованиям; уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, и учебная задача в основном выполнена (или выполнена не полностью). Ученик допускает ошибки композиционного, тонального, живописного решения задания.			
Итог				

Зачислен в группу _____

Определение творческих способностей

Содержание учебного процесса строится на основании неоднократного повторения одного и того же учебного материала с постепенным усложнением учебных заданий. В процессе занятий, накапливая практический опыт в художественной деятельности, дети от простых изделий постепенно переходят к освоению более сложных образцов. После первого года

обучения, можно провести диагностику одаренности среди детей, получивших высокий бал аттестации. Ребёнку предлагается лист с двадцатью нарисованными кружочками, не менее 2-х см в диаметре и даётся задание: «Преврати кружочки в какие-нибудь необычные предметы (нарисуй их, используя эти круги)». На выполнение задания даётся 5 минут.

Творческие способности проявляются в оригинальности, гибкости, беглости.

Оригинальность изображения проявляется в том, что у ребёнка возникают новые нестандартные идеи рисунков, предметов, имеющих форму круга.

Обычные, т.е. стандартные, будут изображения мячика, яблока, тарелки, солнышка, колеса. Этим рисункам присваивается 0 баллов.

Оригинальными можно считать изображения предметов, которые не так часто рисуют дети: кнопка звонка, торт, пуговица, ёжик, свернувшийся в клубок, Колобок, смайлик планеты Марс, шайба, вишенка.

Каждый оригинальный рисунок оценивается в 1 балл, а если ребёнок использовал 2 кружочка в один рисунок, то добавить ещё 1 балл.

Гибкость – это способность ребёнка выдвигать разнообразные идеи рисунков, обращаясь к различным областям знаний, используя широкий круг предметов и явлений.

Для оценки гибкости подсчитывается количество обобщающих слов-понятий.

Например, небесные тела (Луна, Солнце, планета), фрукты и овощи (яблоко, вишня, помидор). Также можно включить нарисованные ребёнком предметы в группы «животные», «растения», «посуда».

Количество групп, которые могут включать несколько предметов или даже один, подсчитывается и оценивается как 1 балл за каждую группу.

Беглость – это скорость, продуктивность изобразительной деятельности ребёнка, т.е. способность за ограниченное количество времени (5 мин.) выполнить большой объём работы, нарисовать много круглых предметов.

Интерпретация результатов

Критерии творческих способностей	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Оригинальность	0-2 балла	2-6 баллов	свыше 8 баллов
Гибкость	1-2 балла	2-4 балла	свыше 5 баллов
Беглость	0-9 баллов	10-13 баллов	Свыше 14 баллов

Результаты теста не всегда отображают полноту потенциала ребёнка. Необходимо продолжать наблюдение.

В объединении проводится диагностика социализации.

Диагностическая карта изучения индивидуального уровня социализации обучающихся **н - низкий с – средний в – высокий**

№	Показатели социализации	Критерии	№ в табл.
1	Труdolюбие в творчестве, учении, жизни	Участие в массовых мероприятиях	1
		Добросовестное отношение к выполнению любого вида задания	2
2	Коммуникативные качества	Вежлив, тактичен, доброжелателен.	3
		Умеет договариваться, находить общее решение	4
		Владеет адекватными выходами из конфликта	5
		Активно принимает участие в работе группы	6

3	Ценностное отношение к прекрасному, сформированность представлений об эстетических идеалах и ценностях	Бережное отношение к результатам человеческого труда и творчества	7
		Способность и потребность наслаждаться природой, поддерживать её жизненные силы	8
		Интересуется различными видами творчества	9
		Занимается каким-либо видом творчества самостоятельно	10
		Принимает участие в творческих процессах: художественная деятельность, выступает и как усвоение, и как создание художественных ценностей	11
4	Нравственно-этическая ориентация	Сформированы представления о моральных нормах)	12
		Может принимать решения на основе соотнесения нескольких моральных норм	13
		Учитывает объективные последствия нарушения моральной нормы	14
5	Уровень гражданственности, уважения к правам, свободам и обязанностям человека	Имеет представления о правах и обязанностях человека, гражданина, семьянина, товарища	15
		Уважительное отношение к родителям, к старшим, заботливое отношение к младшим	16
		Развитие представлений о событиях, которые отмечают как народные, государственные праздники	17
		Развитие представлений о национальных героях и важнейших событиях истории России	18
6	Самопознание и самоопределение	Проявляет собственную точку зрения в отдельных вопросах	19
		Адекватное представление о себе как личности и своих способностях, осознание способов поддержания своей самооценки	20
		Устанавливает связи между учением и будущей профессиональной деятельностью	21
		Мотивирован на высокий результат учебных достижений	22

**Диагностическая карта индивидуального уровня социализации обучающихся
н - низкий с – средний в – высокий**

Название коллектива _____

№ группы: _____

Дата заполнения: _____

Педагог: _____

№	Фамилия,	Г. р.	Г. з.	0 1	0 2	0 3	0 4	0 5	0 6	0 7	0 8	0 9	1 0	1 1	1 2	1 3	1 4	1 5	1 6	1 7	1 8	1 9	2 0	2 1	2 2	С р.
1																										
2																										
3																										
4																										
5																										

Методические материалы

Занятия построены на основе индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Часть занятия проходит в форме диалога между педагогом и учащимся: урок-беседа, демонстрация образцов изделий и репродукций, технических упражнений, приемов, практическая работа.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнять учащимся. Предполагается развитие у них с первых занятий не только технических навыков, но и творческого начала.

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Использование приёмов мотивации и стимулирования. Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.
- Контроль в виде экспертизы, анализа и коррекции; взаимоконтроль, самоконтроль, которые могут выражаться в виде смотра знаний.

Возраст детей, занимающихся по программе, различен: от 7 до 17 лет. Для оптимального выбора методов и приёмов работы учебные группы состоят из детей, близких по возрасту, возможен вариант смешанной возрастной группы. При этом положительное влияние старших детей побуждает добиваться лучших результатов, стимулирует мотивацию к творчеству у младших. Они получают от старших разнообразные знания, лучше усваивают практические навыки, могут фантазировать, преувеличить, наполнить своим пониманием выполняемую работу. А старшие дети заботятся о младших, становятся более терпимыми, корректными, внимательными.

Для обучения приёмам и технике живописи используются **наглядные, наглядно-действенные, словесные** и практические методы обучения.

Наглядные методы и приемы обучения. К наглядным методам и приемам обучения относятся использование природы, репродукции картин, образца и других наглядных пособий; рассматривание отдельных предметов; показ учителем приемов изображения; показ работ учащихся в конце занятия, при их оценке.

Использование природы как метода обучения охватывает весь процесс изображения: первоначальный анализ предмета, сравнение изображения с натурой по форме, положению, цвету, оценка результатов работы путем сопоставления рисунка и природы.

Образец, как и натура, может выступать в качестве метода и как отдельный прием обучения. В тех видах изобразительной деятельности, где основной целью не является закрепление впечатлений от восприятия окружающего, а стоят задачи по развитию отдельных моментов этой деятельности, образец применяется как метод обучения.

Иногда, если обучающиеся уже овладели каким-нибудь умением, может быть внесено несколько образцов для выбора.

Рассматривание картин может быть рекомендовано в тех случаях, когда нет нужного предмета. В то же время она может служить средством ознакомления детей с некоторыми приемами изображения на плоскости. Например, педагог показывает картину, чтобы объяснить изображение отдаленных предметов, которые в жизни ребенок воспринимал расположенными на ровной земле. Рассматривая картину, ребенок видит, что земля изображается не одной линией, а широкой полосой, а удаленные предметы располагаются выше, близкие – ниже, к краю листа.

Чтобы ребёнок мог осознать использованный художником прием, нужно разъяснить его, так как на картине учащийся воспринимает лишь конечный результат. Подобное рассматривание и анализ картины целесообразнее проводить до занятия или в начале его.

Показ педагогом способов изображения является наглядно-действенным приемом. Показ сопровождается словесными пояснениями.

Используется и такой прием, когда педагог на первом году обучения делает изображение вместе с учащимся, ведя его руку.

При повторных упражнениях по закреплению умений и затем самостоятельному их применению показ дается лишь в индивидуальном порядке ученикам, не усвоившим тот или иной навык. Показ педагога всегда необходим при объяснении новых технических приемов.

Практические методы обучения (упражнения, практические работы) основаны на практической деятельности учащихся. Этими методами формируют практические умения и навыки. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции. В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям.

Анализ работ можно вести в различных планах. Чаще всего для экономии времени педагог выборочно берет для анализа несколько работ. Следует избегать показа на каждом занятии работ одного и того же ученика, даже если они действительно выделяются среди других. С одаренными учащимися следует вести индивидуальную работу с учетом их способностей и изобразительных навыков.

Иногда выбор работы для анализа педагог поручает ученикам. В этих случаях все работы раскладываются на одном столе (или прикрепляются к доске) и ребятам предлагается выбрать наиболее понравившиеся. Затем учитель подробно анализирует с ними отобранные работы.

Губительно действует на художественное творчество и соперничество внутри творческого коллектива. Окончание работы может завершиться выставкой (присутствие всех работ на ней обязательно). Работы на выставке должны располагаться так, чтобы каждая рядом стоящая работа выгодно дополняла другую. Пусть ребенок ощущает гордость за созданное им, ибо в силу возрастных особенностей младших школьников только деятельность, приносящая радость и успех, является для них развивающей. Именно художественно-творческая деятельность при правильной организации таит в себе ситуацию максимального успеха.

Словесные методы и приемы обучения. К словесным методам и приемам обучения относятся беседа, указания педагога в начале и в процессе занятия, использование словесного художественного образа.

Занятия по изобразительной деятельности начинаются с **беседы** педагога с учениками. Цель беседы – это вызвать в памяти детей ранее воспринятые образы и пробудить интерес к занятию. Особенно велика роль беседы на тех занятиях, где дети будут выполнять работу на основе представления, не пользуясь наглядными пособиями. Беседа должна быть краткой, но содержательной и эмоциональной.

Указания педагога обязательно сопровождают все наглядные приемы, но могут использоваться и как самостоятельный прием обучения. Это зависит от возраста школьников и

от задач, стоящих на данном занятии. Обычно учитель делает указания в связи с разъяснением поставленных учебных задач. Такие указания должны быть очень краткими, четкими и ясными. Для проверки педагог может спросить кого-нибудь из детей о последовательности и приемах выполнения работы. Словесное повторение задания способствует лучшему осознанию учениками своих действий.

Игровые приемы обучения эффективны для учащихся младшего школьного возраста. Необходимо использовать нестандартные и игровые формы постановки заданий, синтез искусств, многообразие методов и форм проведения занятий. Это может быть проведение занятий, построенных по законам художественной драматургии, мастер-классов; использование нестандартных форм проведения занятий: занятие-исследование, занятие-практикум, занятие-путешествие, занятие-экскурсия, занятие-игра, занятие-сказка, интегрированное занятие и др.; организация экскурсий в музеи, на выставки, по городу, встречи и беседы с художниками и др.

Особое место в программе занимает **обучение приёмам и технологии народной росписи.**

Приёмы обучения технике росписи.

Использование движения руки - очерчивающего жеста для выделения элементов узора на предмете и определения расположения их на листе бумаги, последовательности заполнения формы бумаги или предмета;

Упражнения в начале занятия с учащимися при изображении новых элементов или сложных после их рассматривания. Впоследствии листок для упражнений учащиеся используют по желанию, если у них появляется в этом потребность.

Использование готовых шаблонов для обучения композиции, расположению узора, поискам вариантов построения.

Проговаривание последовательности работы, название элементов узора, действия при его воспроизведении в рисовании ("завиток ведем вверх, потом вниз...").

- Наглядные пособия по «Хохломской росписи», «Гжельской росписи», «Городецкой росписи», «Урало-Сибирской росписи», «Мезенской росписи», «Жостовской росписи».
- Методические разработки «Золотая хохлома», «Гжельская роспись», «Урало-Сибирская роспись»
- Демонстрационный материал (рисунки, схемы, зарисовки)
- Раздаточный материал (карта-задание по видам росписи)

Обучение по программе возможно с применением дистанционных технологий. Занятия могут проходить с использованием программ ZOOM или Skype. Кроме этого, можно организовать изучение тем с использованием рассылки по электронной почте плана учебного занятия с приложением дидактических материалов, пошаговыми инструкциями выполнения работ, ссылками на видео материалы. Контроль за выполнением работы обучающимися проходит в виде устного оценивания отправленных работ в мессенджерах Viber или WhatsApp. Педагог объясняет, как можно выполнить работу лучше. Возможно проведение конкурсов выполненных работ через голосование в мессенджерах. Примерный план дистанционного занятия в Приложении .

Условия реализации программы

Для реализации данной программы в школе имеется и может и может быть использовано:

- Доска для занятий;
- Парты;
- Стулья;

- Ведро для воды – 1 шт;
- Демонстрационный материал (рисунки, схемы, зарисовки, аналоги)
- Материалы для индивидуального использования: листы А 4, А 3 для акварели; простые карандаши разной твёрдости; гуашь художественная; баночки для воды; палитра; акварель; восковые мелки; гелевые ручки разные цвета; фартуки и нарукавники; ластик мягкий и точилка для карандашей, - приобретаются самостоятельно.

Список литературы

Список литературы для педагога

1. Жуликов, А. В. Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях : Учебное пособие / А.В. Жуликов. – Ростов н/Д : Феникс, 2016, – 259 с.
2. Козлов, В. И. Уроки изобразительного искусства в школе. Проектирование, методика проведения, конспекты, рефлексия : учеб. пособие для студентов / В. И. Козлов. – М. : Издательство Владос, 2019. – 365 с.
3. Мелик-Пашаев, А. А. Художественная одаренность детей, ее выявление и развитие: метод. пособие / А. А. Мелик-Пашаев [и др.]; под. общ. ред. А. А. Мелик-Пашаева. – Дубна : Феникс+, 2006. – 112 с.
4. Некрасова-Каратеева, О. Л. Детское творчество в музее : учеб. пособие / О. Л. Некрасова-Каратеева. – М. : Высш. шк., 2005. – 207 с. 8. Островская, О. В.

Список литературы для родителей и обучающихся


1. Баталова, И.К. Роспись по дереву / И.К. Баталова. – М. : Эксмо, 2007- 64 с.
2. Величко, Н.К. Русская роспись: техника. Приемы. Изделия. / Н.К. Величко. – М. : Аст-Пресс книга, 2010. – 224 с.
3. Данильченко, Л.А. Роспись по стеклу / Л.А. Данильченко, Т.О. Скребцова. – Ростов н/Д : Феникс, 2010. – 95 с. : кл.+ прил. (96)
4. Емельянова, Т.И. Декоративная роспись по дереву. Золотая хохлома / Емельянова Т.И ; – Москва : Интербук-бизнес, 2011. -168 с.
5. Либралато, Валерио. Рисуем цветы акварелью / Валерио Либралато, Лаптева Т.Е ; – Москва : Эксмо, 2017. – 84 с.
6. Маккэлэм, Г.Л. 4000 мотивов: цветы и растения 4000 мотивов : Справочник / Г.Л. Маккэлэм ; пер. с англ. Е.В. Негура. – М.: Астрель, 2006. – 383 с.
7. Полный самоучитель рисования и живописи / пер. с англ. А. Степановой, Л. Степановой, И. Борисовой, И. Сергеевой. – Москва: АСТ, 2016.– 256 с.: ил.+(16+16+16 вкл.)
8. Примерные программы по обучению учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов : 5-11 классы / Е.Н. Хохлова, Н.Т. Климова, Н.А. Поскребышева Л. Н. Гончарова. – Москва : Просвещение, 1992. – 160 с.
9. Резько, И.В. Роспись по стеклу. Шаг за шагом / И.В. Резько. – М.: Аст-Пресс книга, 2014-160 с. ил

Примерная форма презентации для проведения занятий в дистанционном режиме

Монотипия

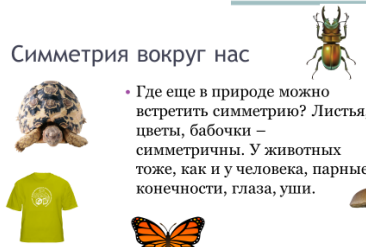
- «Бабочки»
- «Отражение в воде»
- «Маска»

СИММЕТРИЯ




- Что же означает эта линия посередине?
- Это линия, которая условно делит изображение пополам. То есть вторая половина - это зеркальное повторение того, что мы уже видим. Если мы сложим лист прямо по этой линии, то увидим, что можно будет повторить рисунок очень просто, как бы отпечатав его!
- человек – симметричен. У нас две руки, две ноги, два глаза, два уха.

Симметрия вокруг нас

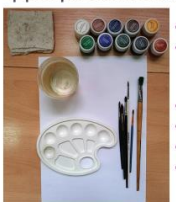


- Где еще в природе можно встретить симметрию? Листья, цветы, бабочки – симметричны. У животных тоже, как и у человека, парные конечности, глаза, уши.

Наш объект для творчества - бабочки

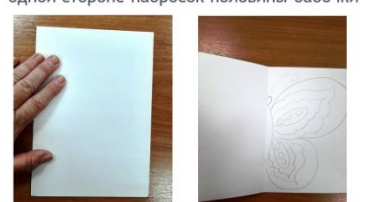


Для работы нам понадобится:




- Бумага для акварели
- Бумага для защиты рабочей поверхности от загрязнений
- Кисти
- Гуашь
- Вода
- Влажная салфетка


Сложите лист бумаги для рисования пополам. Разверните лист, выполните на одной стороне набросок половины бабочки




Подумайте, какая цветовая гамма подойдёт для вашей работы



Закрасьте крылышко. Краски нужно брать много, она должна быть довольно жидкой, чтобы получился хороший отпечаток




Сверните листок и аккуратно прогладьте ладонью. Разверните работу




Дорисуйте детали: тельце, усики, прожилки, пятна. Лучше детали добавлять тёмным цветом для создания контраста




Отражение в воде




Сложите лист бумаги для рисования пополам. Разверните лист, выполните на одной стороне набросок пейзажа. Краски нужно брать много, она должна быть довольно жидкой, чтобы получился хороший отпечаток.




С помощью кисти смочите нижнюю часть листа водой, закрасьте голубым цветом



Сложите лист по линии сгиба, чтобы получился отпечаток (отражение) на нижней части листа



- Дорисуйте детали.
- Отражение в воде вновь прокрашивать не нужно, оно остаётся слегка размытым.



Подумайте, что ещё можно нарисовать, используя приёмы монотипии.

- Нарисуйте карнавальную маску в технике монотипии.
- Помните, необходимо сохранять меру, украшая маску. Если используется большое количество декоративных деталей, то все они должны быть выдержаны в единой цветовой гамме.

Фотографию готовых работ отправляйте по адресу электронной почты или в группу в мессенджере. Обсудим.

- Адрес электронной почты
- Ссылка на группу в мессенджере