

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ КОМИТЕТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ  
ПОЛИТИКЕ И КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ Г. ИРКУТСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ИРКУТСКА  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №3»

Рекомендована педагогическим советом  
МБУДО г. Иркутска ДДТ №3  
протокол № 1 от 29.08.2022

Утверждена приказом директора  
МБУДО г. Иркутска ДДТ №3  
№ 01-11-114/13 от 01.09.2022

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**«Цветик-семицветик»**

**Направленность:** художественная  
**Уровень реализации:** базовый  
**Адресат программы:** дети 5-7 лет  
**Срок реализации:** 1 год  
**Разработчик программы:**  
Ганджалян Анаит Ваничкаевна  
Педагог дополнительного образования

г. Иркутск 2022 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Объём, содержание программы.....	5
3. Планируемые результаты.....	7
4. Учебный план.....	7
5. Учебно-тематический план .....	7
6. Календарный учебный график .....	11
7. Оценочные материалы.....	11
8. Методические материалы.....	15
9. Условия реализации программы.....	16
10. Список литературы.....	17
11. Приложения. ....	18

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа разработана на основе нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», статей: 2 (п.9, п.22), 12 (п.1ч.4; ч.5), 13 (ч.1,2), 28 (п.6 ч.3), 33 (ч.2), 55 (ч.2), 58 (ч.1), 59 (ч.1),75 (ч.1, ч.4);
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательным программам»;
3. СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи, Постановление от 28 сентября 2020 года N 28;
4. Концепция развития и воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 28.05.2015г. №996-р);
5. Устав МБУДО г. Иркутска ДДТ №3, согласован распоряжением заместителя комитета по социальной политике и культуре администрации города Иркутска, № 504-02-1039/15 от 29.05.2015 г.

Программа имеет **художественную направленность**.

**Педагогическая целесообразность и актуальность программы** заключается в том, что она нацелена на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления учащихся о видах изобразительного искусства, стилях, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса. Актуальность программы обусловлена также ее практической значимостью: обучающиеся могут применить полученные знания и практический опыт при выполнении творческих работ, участвовать в изготовлении рисунков, открыток.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. На занятиях прививается бережное отношение к художественным материалам, навыки культуры трудовой деятельности: планирование будущей работы, самоконтроль за своими действиями в процессе выполнения работы. Предлагаемые занятия основной упор делают на изучение цветовой гаммы, подбор цветовых оттенков при выполнении работ. Стремление достичь качественных результатов говорит о настойчивости учащихся, способности к преодолению трудностей. При выполнении коллективных работ дети обучаются способам сотрудничества: договариваются об этапах работы над общей композицией рисунка.

**Адресат программы:** дети 5-7 лет.

Педагогу, реализующему дополнительную общеразвивающую программу «Цветик-семицветик» для обучающихся старшего дошкольного возраста необходимо учитывать, что, начиная с 5-6 лет рисунки ребенка приближаются к реальности. И все же, они скорее символы того, что он видит, а не рисунки с натуры. Рисунки мальчиков и девочек имеют отчетливые различия в выборе сюжетов, манере заполнения пространства листа и прорисовке деталей. У мальчиков в рисунках больше действия, динамики, они больше используют края листа. Девочки часто размещают основной объект изображения слегка слева по отношению к центру, а остальные предметы вокруг него. Мальчики фокусируют внимание не на одном, а на 2-3 объектах: например, одна машина въезжает слева, а другая - справа. Они включают в рисунок множество маленьких "работающих" деталей, в то время как девочки больше склонны к декорированию, украшательству.

**Срок освоения программы:** 1 год, 144 часа.

**Форма обучения:** очная.

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 10 мин. Продолжительность академического часа для детей дошкольного возраста составляет 30 минут.

**Цель программы:** развитие художественно-творческих способностей, обучающихся посредством изобразительной деятельности.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- формировать знания о разнообразных художественных материалах, используемых на занятиях рисованием;
- сформировать умение сочетать традиционную и нетрадиционную технику рисования;
- научить детей понимать художественные свойства различных материалов;
- обучить приёмам росписи природных мотивов в декоративно-прикладном искусстве.

**Развивающие:**

- развивать художественный вкус в народной росписи, внимание, память, образное мышление;
- развивать мелкую моторику пальцев рук;
- развивать конструктивные навыки и умения;
- развивать способность к самостоятельной работе и анализу проделанной работы.

**Воспитательные:**

- формировать трудолюбие в творчестве, жизни;
- развивать коммуникативные качества;
- формировать ценностное отношение к прекрасному, представление об эстетических идеалах и ценностях;
- способствовать развитию желания ребенка к самопознанию и самоопределению.

В результате изучения данной программы, обучающиеся получают возможность формирования следующих *предметных результатов*:

- освоят художественные навыки и основные простейшие законы изобразительного искусства;
- научатся различать виды и жанры изобразительного искусства;
- освоят практические умения в изобразительном творчестве.

Будут сформированы *личностные результаты*:

- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, к истории, культуре;
- осознанное и ответственное отношения к собственным поступкам;
- коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество.

*Метапредметные результаты*:

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- умение оценивать собственные возможности решения художественных задач, владение основами самоконтроля, самооценки.

## **Объём и содержание программы**

**Объём программы:** общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы 144ч.

### **Содержание программы:**

#### **Раздел 1. Знакомство с волшебными красками (28 ч).**

##### ***Теория.***

Правила поведения в общественных местах. Правила пожарной безопасности.

Изучение трех основных цветов: красного, синего, желтого. Дополнительные цвета. Цветовая гамма, колорит. Цветовые сочетания, цветовые переходы. Цветовая композиция и гармония. Тоновые и цветовые контрасты.

Нетрадиционные техника исполнения – рисование ладошками, «сухая кисть», монотипия, Жанры натюрморт, пейзаж. Беседа об осенних приметах, разнообразии деревьев и кустарников.

«Узор» и «орнамент».

##### ***Практическая работа.***

Рисование акварелью способом промачивания и отпечатков кусочками поролона.

Смешивание и перемещение цветов. Дорисовка отпечатков кисточкой.

Зарисовки цветными восковыми мелками, карандашами и акварелью.

Зарисовки цветными мелками или карандашами, деревьев разных пород.

Выбор цветовой гаммы в соответствии с замыслом. Свободная композиция. Передача оттенков настроения с помощью цвета, работа с объемом, светом и тенью.

Создание рисунка в технике «сухая кисть», монотипия. Работа по трафарету.

#### **Раздел 2. Художник любит природу (36 ч).**

##### ***Теория.***

Нетрадиционные техники, смешанная техника. Техника «по-сырому». Ассоциации.

Теплые, холодные цвета. Пропорции фигуры животного. Стилизованный рисунок.

Восковые мелки, акварель, применение холодных и теплых цветов.

Передача эмоционального состояния живописными средствами

##### ***Практическая работа.***

Рисование в технике «сухая кисть».

Работа с формой и объемом, восковые мелки, акварель, применение холодных и теплых цветов. Работа с цветом и объемом.

Рисование пейзажа по образцу.

Работа с гуашью. Акварель «по-сырому».

Стилизованное изображение животного. Упрощение формы животного, подчёркивание выразительные стороны, опуская малозначащие детали.

Подбор цветовой гаммы в соответствии с природным явлением.

#### **Раздел 36. В гостях у сказки (40 ч).**

##### ***Теория.***

Беседа о творчестве известных писателей: Г. Х. Андерсена, С. Т. Аксакова, А.Н. Толстого, Шарля Перро, А.С. Пушкина. Понятие иллюстрации. Беседа о рождественском празднике.

Знакомство с техникой «набрызг». (Набрызг гуашью на фоне).

Цветовая гамма, колорит. Одноцветный колорит.

Знакомство с нетрадиционной техникой рисования «кляксография».

Традиционный русский узор, мотивы, орнамент. «Гжель», элементы росписи.

### ***Практическая работа.***

Рисование иллюстрации по мотивам сказки Г. Х. Андерсена «Снежная королева», «Русалочка» в смешанной технике.

Смешанная техника. Иллюстрации по мотивам сказки С. Т. Аксакова «Аленький цветочек».

Иллюстрации по мотивам сказки А.Н. Толстого «Золотой Ключик» или «Приключение Буратино» в смешанной технике (Восковые мелки и акварель).

Иллюстрация рождественской сказки в технике Акварель «по- сырому».

Иллюстрации по мотивам сказки Шарль Перро «Спящая красавица» в смешанной технике (Восковые мелки и акварель).

Иллюстрации по мотивам сказки Братья Гримм в смешанной технике (Восковые мелки и акварель).

Иллюстрации по мотивам сказки Братья Гримм «Золушка», «Белоснежка», «Красная шапочка» в смешанной технике.

Рисование по мотивам сказки А.С. Пушкина «Рыбак и рыбка», «Царевна лягушка», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» в смешанной технике.

Рисование по мотивам русской народной сказки «Теремок», «Морозко», «Маша и медведь», «Жар птица» (русские узоры, мотивы).

Знакомство с техникой «набрызг». (Набрызг гуашью на фоне).

«Гжель», элементы росписи. Дворцы и замки гжельской росписью.

Выполнение работы в технике кляксография (к полученным спонтанным изображениям дорисовывать детали, чтобы придать сходство с реальным образом).

## **Раздел 4. Пробуждение красавицы природы (36 ч).**

### ***Теория.***

Нетрадиционные техники: рисование ватными палочками, использование гуаши и муки, набрызг.

Подбор цветовой гаммы в соответствии с природным явлением.

Изучение строения весенних цветов: тюльпанов, нарциссов, ландышей и т.д.

Знакомство с понятием «фантазия». Декоративное рисование.Использованием элементов орнамента и узора для стилизованных изображений животных.

### ***Практическая работа.***

Декоративное рисование.

Подбор цветовой гаммы. Смешанная техника и набрызг. Акварелью «по сырому».

Рисунки на ассоциации. Сюжетная композиция смешанной техникой.

Рисование на тему календарных праздников: Масленица, Пасха, День Победы

Изображение сказочных птиц с использованием элементов орнамента и узора.

Выполнение в технике монотипии и отпечаток бабочек с дорисовкой.

Знакомство с творчеством К.И. Чуковского. Коллективная композиция «Чаяпитие у мухи Цокотухи». (Букашки-таракашки. Разрисовка маленьких камушков в виде различных насекомых гуашью). Составление единой композиции.

## **Раздел 5. Промежуточная аттестация: творческая работа (4 ч).**

Выполнение творческой работы в смешанной технике.

## Планируемые результаты

По окончании реализации программы, обучающиеся будут

**знать:**

- основные и дополнительные цвета, колорит, цветовой контраст;
- нетрадиционной техники рисования: «набрызг», «по – сырому», «кляксографии», «печать поролоном», монотипия (отпечаток);
- особенности работы акварелью, гуашью;
- основы народного декоративно-прикладного искусства.

**уметь:**

- составлять композицию в соответствии с заданием;
- выполнять творческие работы акварелью и гуашью;
- выполнять тематическую композицию, используя нетрадиционную технику рисования;
- сочетать традиционную и нетрадиционную технику рисования.

## Учебный план

№	Наименование разделов, тем	Всего часов	Из них	
			теория	практика
1	Знакомство с волшебными красками	28	2	26
2	Художник любит природу	36	2	34
3	В гостях у сказки	40	2	38
4	Пробуждение красавицы природы	36	2	34
5	Промежуточная аттестация (творческая работа)	4	0	4
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>8</b>	<b>136</b>

## Учебно-тематический план

№	Название тем, разделов	Количество часов	
		теория	практика
<b>Раздел: Знакомство с волшебными красками</b>		<b>2</b>	<b>26</b>
1	<b>Вводное беседа.</b> Правила поведения в общественных местах. Правила пожарной безопасности. Правила безопасного поведения на дороге.	2	
2	Знакомство с волшебными красками. Изучение трех основных цветов. Рисование акварелью воздушных шаров способом промачивания и отпечатков кусочками поролона.		2
3	Знакомство с азбукой цвета. Дополнительные цвета. Смешивание и перемещение цветов. Рисование на тему «Радуга на море» (море, парусник).		2
4	Знакомство с нетрадиционной техникой рисования ладошками. Получение изображения осенних деревьев с помощью отпечатка ладони. Пейзаж на тему «На опушке леса».		2
5	Цветовая гамма, колорит. Рисование на тему «Сирень в моем городе». Зарисовки цветными восковыми мелками, карандашами и акварелью.		2

6	Цветовые сочетания, цветовые переходы. Составление натюрморта. «Осенний натюрморт». (Различные фрукты и овощи, осенние листья, цветы в корзине).		2
7	Техника «сухая кисть». Все краски осени. Беседа об осенних приметах, разнообразии деревьев и кустарников. Рисование на тему «Ежик в осеннем лесу».		2
8	Цветовые сочетания, цветовые переходы. Рисование на тему «Гроздь рябины», живопись (передача оттенков осени).		2
9	Цветовая композиция и гармония. Зарисовки цветными мелками или карандашами деревьев разных пород. Рисование на тему «Прогулка в парке», живопись.		2
10	Выбор цветовой гаммы в соответствии с замыслом. Передача оттенков настроения с помощью цвета. «Букет для мамы» живопись.		2
11	Нетрадиционная техника рисования ладошками. Рисование на тему «Мои любимые зверюшки». (Дорисовать необходимые элементы отпечатков кисточкой).		2
12	Нетрадиционная техника рисования. Создание рисунка в технике монотипия на тему «Ваза с цветами».		2
13	Изучение понятий «узор» и «орнамент», Рисование на тему «Платочек для мамы», гуашь.		2
14	Закрепление навыков работы по трафарету. Тоновые и цветовые контрасты. Креативный рисунок «Цветик-семицветик», гуашь.		2
<b>Раздел: Художник любит природу</b>		<b>2</b>	<b>34</b>
15	Техника «по-сырому». Ассоциации. Рисование на тему «Холодный дождь и грозное небо», акварель.	1	1
16	Закрепление знаний: теплые, холодные цвета. Рисование натюрморта из предметов сервировки, фруктов и овощей «Дары природы».		2
17	Рисование в технике «сухая кисть» на тему «Мой питомец. Щенок» (пропорции фигуры животного).		2
18	Рисование в технике «сухая кисть» на тему «Мой питомец. Котенок» (пропорции фигуры животного).		2
19	Работа с формой и объемом, применение холодных и теплых цветов. Рисование на тему «Дары сибирской тайги. Веточка смородины», восковые мелки, акварель,		2
20	Техника «сухая кисть». Пейзаж по образцу. Рисование на тему «Осень на Байкале».		2
21	Цветовая гамма, колорит. Одноцветный колорит (цветовая гамма зимы). Рисование на тему «Наш двор зимой», живопись.		2
22	Теплые и холодные оттенки. Стилистический рисунок на тему «Петух в деревне», живопись.		2
23	Передача эмоционального состояния живописными средствами. Рисунок на тему «Зимние забавы», гуашь.		2
24	Стилизованное изображение животного. Упрощение формы животного, подчёркивание выразительных сторон, опуская детали. Рисование на тему «В сибирской тайге. Медведь».	1	1

25	Стилизованное изображение животного. Работа с цветом объемом. Пейзаж по образцу «Лиса в лесу», живопись.		2
26	Стилизованное изображение животного. Работа с цветом объемом. Рисование на тему «Лесные животные. Енот», гуашь.		2
27	Стилизованное изображение животного. Работа с цветом объемом. Рисование на тему «Лесные животные. Белочка», гуашь.		2
28	Стилизованное изображение животного. Рисование на тему «Байкальская Нерпа», гуашь.		2
29	Стилизованное изображение животного. Работа с цветом объемом. Рисование на тему «Лесная птица. Сова»		2
30	Стилизованное изображение птиц. Цветовая гамма, колорит. Рисование на тему «Кормушка для пернатых друзей», живопись.		2
31	Пейзаж по образцу. Подбор цветовой гаммы в соответствии с природным явлением. Рисование на тему «Ночной лес», живопись.		2
32	Подбор цветовой гаммы в соответствии с природным явлением. Пейзаж по образцу «Ночной город», живопись.		2
<b>Раздел: В гостях у сказки</b>		<b>2</b>	<b>38</b>
33	Беседа о творчестве Г. Х. Андерсена. Рисование по мотивам сказки «Снежная королева». Изображение замка королевы, смешанная техника.	1	1
34	Рисование по мотивам сказки «Снежная королева». Изображение снежной королевы, смешанная техника.		2
35	Иллюстрации по мотивам сказки Г. Х. Андерсена «Русалочка», смешанная техника.		2
36	Беседа о творчестве С.Т. Аксакова. Иллюстрации по мотивам сказки С. Т. Аксакова «Аленький цветочек», смешанная техника.		2
37	Беседа о рождественском празднике. Акварель «по сырому». Рисование на тему «Рождественский ангел».	1	1
38	Беседа о творчестве Шарля Перро. Иллюстрации по мотивам сказки Шарль Перро «Спящая красавица», восковые мелки и акварель.		2
39	Беседа о творчестве братьев Гримм. Иллюстрации по мотивам сказки братья Гримм «Белоснежка», смешанная техника.		2
40	Иллюстрации по мотивам сказки братья Гримм «Золушка», смешанная техника.		2
41	Иллюстрации по мотивам сказки братья Гримм «Красная шапочка», смешанная техника.		2
42	Беседа о творчестве А.С. Пушкина. Иллюстрации по мотивам сказки А.С. Пушкина «Рыбак и рыбка», смешанная техника.		2
43	Иллюстрации по мотивам сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане», Царевна-лебедь, смешанная техника.		2
44	Иллюстрации сказки А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», смешанная техника.		2
45	Беседа о творчестве А.Н. Толстого. Иллюстрации по мотивам сказки А.Н. Толстого «Золотой Ключик или Приключения Буратино», восковые мелки и акварель.		2
46	Беседа о народном творчестве. Иллюстрации по мотивам русской народной сказки «Теремок», смешанная техника.		2

47	Иллюстрации по мотивам русской народной сказки «Морозко» (различные узоры на шубе деда Мороза), смешанная техника.		2
48	Иллюстрации по мотивам русской народной сказки «Маша и медведь», смешанная техника.		2
49	Знакомство с техникой «набрызг». Набрызг гуашью на фоне. Иллюстрации по мотивам русской народной сказки «Жар-птица».		2
50	Знакомство с народным декоративно-прикладным искусством. Элементы и цветовая гамма гжельской росписи. Рисунок на тему «Райская птица».		2
51	Цветовая гамма, колорит. Одноцветный колорит. Рисование на тему «Хрустальный городок» в технике гжельской росписи. Составление коллективной композиции из рисунков «Хрустальный город».		2
52	Знакомство с нетрадиционной техникой рисования кляксография. Рисование зимних деревьев способом раздувания из трубочки кляксы и дорисовка деталей. Пейзаж «Сказочный зимний лес».		2
<b>Раздел: Пробуждение красавицы природы</b>		<b>2</b>	<b>34</b>
53	Изображение снежинок ватными палочками. Рисование на тему «Волшебные снежинки» (Использование гуаши и муки).	1	1
54	Подбор цветовой гаммы в соответствии с природным явлением. Рисование пасмурного или ясного зимнего дня на тему «Снегири на дереве».		2
55	Цветовая гамма и колорит. Рисование на тему «Светлая Масленица». Смешанная техника.		2
56	Изображение сказочных птиц с использованием элементов орнамента и узора, Рисование на тему «Сказочная птица», смешанная техника.		2
57	Декоративное рисование на тему «Сказочный лес». Сказочный лес и сказочные птицы), смешанная техника.		2
58	Подбор цветовой гаммы. Обитатели морей и океанов. Рисование на тему «Тайны подводного царства», смешанная техника и набрызг.		2
59	Подбор цветовой гаммы в соответствии с природным явлением. Рисование пейзажа на тему «Березовая роща» (показать легкость и красоту деревьев).		2
60	Весенние цветы – подснежники. Рисование на тему «Подснежники». Акварель «по сырому».		2
61	Беседа о весенних изменениях в природе. Изучение строения весенних цветов: тюльпанов, нарциссов, ландышей и т.д. Рисование на тему «Весенний букет».	1	1
62	Беседа о родном городе. Сюжетная композиция «Исторические места и фонтаны Иркутска», смешанная техника.		2
63	Беседа о покорителях космоса. Рисование на тему «Космос». Смешанная техника и набрызг.		2
64	Цветовая гамма и колорит. Рисование на тему «Пасхальная корзина». Смешанная техника.		2
65	Сюжетная композиция. Рисование на тему «Пасхальный столик», смешанная техника.		2

66	Беседа о Дне Победы в Великой Отечественной войне. Рисование на тему «Салют Победы», живопись. Смешанная техника.		2
67	Беседа о героях Великой Отечественной войны. Рисование на тему «Портрет героя моряка», живопись. Смешанная техника.		2
68	Выполнение в технике монотипия и отпечатка бабочек с дорисовкой. Закрепление знаний о теплых цветах (желтый, оранжевый, красный).		2
69	Знакомство с творчеством К.И. Чуковского. Разрисовка маленьких камушков в виде различных насекомых гуашью. Коллективная композиция «Чаепитие у мухи Цокотухи».		2
70	Выполнение творческой работы на тему «Девушка-весна»		2
	<b>Промежуточная аттестация, итоговая занятия</b>		<b>4</b>
71	Выполнение творческой работы в смешанной технике. Рисование на тему «Новогодняя елка и дед Мороз».		2
72	Выполнение творческой работы в смешанной технике. Рисование на тему «Здравствуй лето».		2
	<b>Итого: 144ч.</b>	<b>8</b>	<b>136</b>

### Календарный учебный график

Наименование раздела	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Знакомство с волшебными красками Гуашь, акварель	12	16							
Художник любит природу Гуашь, акварель		2	18	16					
В гостях у сказки Гуашь, акварель					12	16	12		
Пробуждение красавицы природы Гуашь, акварель							4	20	12
<b>Промежуточная аттестация (творческая работа)</b>				2					2
<b>Всего:144</b>	<b>12</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>16</b>	<b>12</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	<b>16</b>

### Оценочные материалы

#### Прогнозируемые результаты и способы их проверки.

Стартовый уровень известен при приёме в студию (беседа, просмотр личных рисунков учащегося, работы, выполненные на первых занятиях). Результат обучения оценивается по личным достижениям ребёнка относительно собственных возможностей и стартового состояния, а полученные награды (дипломы, грамоты) свидетельствуют о результатах участия в выставках, конкурсах, фестивалях и т.д.

Результатом обучения по данной программе является: прирост знаний детей об изобразительном искусстве, о природе, растительных узорах в декоративно-прикладном творчестве.

Оценка результатов занятий по программе осуществляется:

По уровню художественного мастерства;

По уровню теоретических знаний;

По способности взаимодействовать с другими детьми;  
 По способности принимать самостоятельные решения;  
 По широте кругозора.

**Форма промежуточной аттестации – творческая работа.**

Ребёнок выполняет творческую работу на свободную тему. В результате наблюдения за процессом выполнения работы и анализа готовой работы педагог оценивает сформированность заложенных в программе умений и навыков. Результаты фиксируются в таблице.

**Диагностическая карта по выявлению эффективности реализации программы**

№	Спец. умения, навыки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1.	Удержание карандаша, кисти	Самое оптимальное положение руки в центре черенка. Кисть, карандаш свободно лежит сверху, опираясь на ложбинку между большим и указательным пальцами. Большой и указательный палец придерживает кисть снизу, безымянный и мизинец расслаблены. Такое расположение пальцев очень напоминает клюв птицы.	Попытка правильно держать кисть, карандаш, но по привычке во время работы ребенок забывает.	Зажим карандаша, кисти в кулаке подгибание пальцев. Кисть держит за металлический ворсодержатель или, наоборот, за самый кончик черенка - это неправильно.
2.	Работа с красками и карандашом	Разнообразная цветовая гамма, правильный нажим карандаша нет пробелов в нанесение краски, умение ощущать достаточную влажность кисти.	Соответствие цветов, но недостаточно нажим карандаша, небольшие пробелы.	Несоответствие цветов, ребенок использует в основном темные или светлые тона большие пробелы в нанесение красок.
3.	Компоновка в листе композиция	Правильная композиция. Грамотное расположение элементов в листе. Переданные их характерные особенности, например, соотношение меньшее -большое, дальше-ближе, тоньше-толще.	Изображение мало. Правильно построение, но недостаточно элементов.	Отсутствие грамотного расположения элементов в композиции на листе его заполнение. Изображение слишком мало и «плавает» в листе или слишком большое, изображение не помещается в листе.
4.	Степень самостоятельности	Самостоятельное выполнение работы после ознакомления с материалом.	Работа с подсказками педагога.	Не работает без помощи педагога.

5.	Творческий подход	Использование своей фантазии на заданную тему.	Работа по наглядным пособиям с добавлением своих элементов.	Работа по наглядным пособиям.
6.	Знание цветоведения	Разбирается в оттенках цветов, знает все основные цвета	Знает цвета, но не разбирается в оттенках	Путает название цветов, не различает оттенки

**Протокол проведения промежуточной аттестации воспитанников**

**Название творческого объединения:**

**год обучения:**

**ФИО педагога:**

**Дата проведения:**

№	Фамилия Имя	Умения и навыки						Средний балл	
		Удержание карандаша, кисти	Работа с красками и карандашом	Компоновка в листе композиция	Степень самостоятельности	Творческий подход	Знание цветоведения	за полугода	за год
1									
2									
3									
4									
5									
6									

1 балл – низкий уровень, 2 балла – средний уровень, 3 балла – высокий уровень.

**Формы подведения итогов**

Педагог организует обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности, что активизирует внимание обучающихся, формирует опыт творческого общения. Организация выставок дает обучающимся возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные работы детей могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении помещений.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с обучающимися более разнообразной, эмоциональной, информационно насыщенной учебные занятия. Отчет о работе проходит в форме промежуточной аттестации декабрь-май проверочный урок.

Реализация программы предусматривает принятие детей в течение года с помощью «**входной диагностики**», для того, чтобы перейти на определенный этап обучения; данная диагностика также используется при принятии ребенка в творческое объединение.

**Задание:** Выполнить «Декоративную композицию на свободную тему» на листе бумаги А4. используя материалы: воду, гуашевые краски и кисти разной толщины, а также проявить оригинальность в своей работе.

**Протокол входной аттестации для первого года обучения**

**Название творческого коллектива:**

**ФИО педагога:**

**Дата проведения:** \_\_\_\_\_

Фамилия Имя обучающегося \_\_\_\_\_

№	КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ	оценка		
		Высокая 3	Средняя 2	Низкая 1
1	работа носит законченный характер, все учебные задачи решены; уровень художественной грамотности и выразительности соответствует этапу обучения, поставленные учебные задачи полностью выполнены.			
2	полное выполнение работы, но с небольшими недочетами; уровень изобразительной грамотности соответствует этапу обучения, допускаются незначительные отклонения, недостатки технического характера, но учебная задача выполнена.			
3	при выполнении задания есть несоответствия требованиям; уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, и учебная задача в основном выполнена (или выполнена не полностью). Ученик допускает ошибки композиционного, тонального, живописного решения задания.			
<b>Итог</b>				

Зачислен в группу \_\_\_\_\_

В объединении проводится диагностика социализации.

**Диагностическая карта изучения индивидуального уровня социализации обучающихся**  
**н – низкий, с – средний, в – высокий**

№	Показатели социализации	Критерии	№ в табл.
1	Трудолюбие в творчестве, учении, жизни	Участие в массовых мероприятиях	1
		Добросовестное отношение к выполнению любого вида задания	2
2	Коммуникативные качества	Вежлив, тактичен, доброжелателен.	3
		Умеет договариваться, находить общее решение	4
		Владеет адекватными выходами из конфликта	5
		Активно принимает участие в работе группы	6
3	Ценностное отношение к прекрасному, сформированность представлений об эстетических идеалах и ценностях	Бережное отношение к результатам человеческого труда и творчества	7
		Способность и потребность наслаждаться природой, поддерживать её жизненные силы	8
		Интересуется различными видами творчества	9
		Занимается каким-либо видом творчества самостоятельно	10
		Принимает участие в творческих процессах: художественная деятельность, выступает и как усвоение, и как создание художественных ценностей	11
4	Нравственно-этическая ориентация	Сформированы представления о моральных нормах)	12

		Может принимать решения на основе соотнесения нескольких моральных норм	13
		Учитывает объективные последствия нарушения моральной нормы	14
5	Уровень гражданственности, уважения к правам, свободам и обязанностям человека	Имеет представления о правах и обязанностях человека, гражданина, семьянина, товарища	15
		Уважительное отношение к родителям, к старшим, заботливое отношение к младшим	16
		Развитие представлений о событиях, которые отмечают как народные, государственные праздники	17
		Развитие представлений о национальных героях и важнейших событиях истории России	18
6	Самопознание и самоопределение	Проявляет собственную точку зрения в отдельных вопросах	19
		Адекватное представление о себе как личности и своих способностях, осознание способов поддержания своей самооценки	20
		Устанавливает связи между учением и будущей профессиональной деятельностью	21
		Мотивирован на высокий результат учебных достижений	22

### Диагностическая карта индивидуального уровня социализации обучающихся

н - низкий с – средний в – высокий

Название коллектива

№ группы: \_\_\_\_\_

Дата заполнения: \_\_\_\_\_

Педагог:

№	Фам илия,	Г. р.	Г. з.	0 1	0 2	0 3	0 4	0 5	0 6	0 7	0 8	0 9	1 0	1 1	1 2	1 3	1 4	1 5	1 6	1 7	1 8	1 9	2 0	2 1	2 2	С р.
1																										
2																										
3																										
4																										
5																										

### Методические материалы

Занятия построены на основе индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Часть занятия проходит в форме диалога между педагогом и учащимся: урок-беседа, демонстрация образцов изделий и репродукций, технических упражнений, приемов, практическая работа. Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнять учащимся. Предполагается развитие у них с первых занятий не только технических навыков, но и творческого начала.

В конце изучения программы организуется выставка детских творческих работ. В рамках открытия выставки проводится обсуждение творческих работ с учащимися, родителями, гостями выставки.

На занятиях используются такие приёмы как мотивация и стимулирование, благодаря которым педагог формирует интерес к обучению и самому себе, создавая ситуацию успеха. Используются:

- словесные, наглядные, аудиовизуальные, практические занятия;
- познавательные игры;
- методы эмоционального стимулирования;
- творческие задания;
- выполнение работ под руководством педагога - дозированная помощь, самостоятельная работа;
- контроль; взаимоконтроль, самоконтроль.

**Приоритет отдается следующим методам обучения:**

- практическим: упражнения, практические работы;
- наглядным: использование рисунков, схем, образцов.

Методика проведения занятий характеризуются постепенным смещением акцентов с репродуктивных на саморазвивающие, продуктивные, с фронтальных на групповые и индивидуальные.

В основу всех форм учебных и воспитательных занятий заложены общие характеристики: каждое занятие имеет цель, конкретное содержание, определенные методы организации учебно – педагогической деятельности;

Применяются наглядные пособия и дидактические материалы.

- Демонстрационный материал (рисунки, схемы, зарисовки)
- Раздаточный материал.

Примерный план проведения учебного занятия в Приложении 1.

План воспитательной работы в Приложении 2.

Обучение по программе возможно с применением дистанционной технологии обучения. Занятия могут проходить с использованием программ ZOOM или Skype. Кроме этого, можно организовать изучение тем с использованием рассылки по электронной почте плана учебного занятия с приложением дидактических материалов, пошаговыми инструкциями выполнения работ, ссылками на видео материалы. Контроль за выполнением работы обучающимися проходит в виде устного оценивания отправленных работ в мессенджерах Viber или WhatsApp. Педагог объясняет, как можно выполнить работу лучше. Возможно проведение конкурсов выполненных работ через голосование в мессенджерах. Примерный план дистанционного занятия в Приложении 3.

## **Условия реализации программы**

1. Доска для записей
2. Парты
3. Стулья
4. Ведро для воды – 1 шт.
5. Листы А4, А3
6. Простые и цветные карандаши
7. Гуашь, акварель
8. Баночки-непроливайки
9. Мел
10. Демонстрационный материал (рисунки, схемы, зарисовки)

## **Список использованной литературы**

### **Список литературы для педагога**

1. Жуликов, А. В. Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях : Учебное пособие / А.В. Жуликов. – Ростов н/Д : Феникс, 2016, – 259 с.
2. Козлов, В. И. Уроки изобразительного искусства в школе. Проектирование, методика проведения, конспекты, рефлексия : учеб. пособие для студентов / В. И. Козлов. – М. : Издательство Владос, 2019. – 365 с.
3. Мелик-Пашаев, А. А. Художественная одаренность детей, ее выявление и развитие: метод. пособие / А. А. Мелик-Пашаев [и др.]; под. общ. ред. А. А. Мелик-Пашаева. – Дубна : Феникс+, 2006. – 112 с.
4. Некрасова-Каратеева, О. Л. Детское творчество в музее : учеб. пособие / О. Л. Некрасова-Каратеева. – М. : Высш. шк., 2005. – 207 с. 8. Островская, О. В.

### **Список литературы для родителей и обучающихся**

1. Лыкова, И.А. Мой зоопарк : Мастер-классы по рисованию животных / И.А. Лыкова ; – Москва : Цветной мир, 2014. – 18 с.
2. Лыкова, И.А. Мои цветы. Учимся рисовать цветы : Дидактическое пособие / И.А. Лыкова ; – Москва : Цветной мир, 2014. – 18 с.
3. Лыкова, И.А. Моя природа : Дидактическое пособие / И.А. Лыкова ; – Москва : Цветной мир, 2014. – 18 с.
4. Лыкова, И.А. Мои птички : Дидактическое пособие / И.А. Лыкова ; – Москва : Цветной мир, 2014. – 18 с.
5. Никитина, А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду / А.В. Никитина ; редактор Вайполина М.О.; Москва : Каро, 2018. – 56 с.

### Примерный конспект занятия

**Цель:** развивать творческие способности через обучение нетрадиционным видам рисования.

**Задачи:**

- продолжать знакомить детей с новыми видами рисования;
- развить интерес к творческой деятельности;
- воспитывать аккуратность в работе.

**Ход занятия:**

*«.....Я на радугу-дугу  
Полюбуюсь побегу —  
Семицветную-цветную  
На лугу подстерегу.  
Я на красную дугу  
Наглядеться не могу,  
За оранжевой, за жёлтой  
Вижу новую дугу.  
Эта новая дуга  
Зеленее, чем луга.  
А за нею голубая,  
Точно мамина серьга.  
Я на синюю дугу  
Насмотреться не могу,  
А за этой фиолетовой  
Возьму да побегу...» Елена Благинина.*

**Педагог:** ребята, вы послушали замечательное стихотворение о радуге. Его я прочитала сегодня не зря. Каждый из вас сегодня нарисует радугу.

**Тема нашего занятия:** «Радуга-дуга».

Посмотрите, перед вами лежит гуашь. Откройте, пожалуйста, выставьте на стол именно те цвета, которые есть у радуги: красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый. Это именно те цвета, которые нам понадобятся для работы.

Перед началом работы давайте вспомним основные правила рисования способом «тычка» (набивка жёсткой полусухой кистью):

- Вода используется только при смене цвета, кисть вытирается насухо с помощью салфетки перед обмакиванием в краску.
- Во время рисования кисточка стоит строго вертикально по отношению к листу бумаги. Гуашь наносится на лист путём одного касания, проще говоря «тычком».
- Во время рисования оставляем белый край у листа, делаем рамку, не заполненную цветом.

**Начинаем рисовать!**

1. Берём зелёную гуашь и рисуем полянку на нижней части листа. Не забывайте оставлять белую рамочку, не заполняя цветом край бумаги.

Должна получиться вот такая поляна, с местом для небольшого озера.

2. Теперь будем рисовать саму радугу. Возьмите красную гуашь и нарисуйте первую дугу.

3. Сейчас вам понадобится оранжевая гуашь. Рисуем вторую дугу, рядом с красной, не оставляя зазора.

4. Сейчас возьмите жёлтую гуашь и продолжите рисовать радугу. Не забывайте, что никаких мазков мы не делаем. Только «тычком».

5. Теперь берём зелёную гуашь. Рисуем ещё одну дугу.

6. Сейчас возьмите голубую гуашь и нарисуйте ровно под зелёную новую дугу.

7. Ребята, а вы все знаете цвета радуги?

*Дети отвечают.*

**Педагог:** Предлагаю вам немного отвлечься от рисования и выучить небольшую фразу, которая поможет вам выучить цвета радуги раз и навсегда.

Каждый	красный
Охотник	оранжевый

Желает	жёлтый
Знать	зелёный
Где	голубой
Сидит	синий
Фазан	фиолетовый

Первая буква каждого слова является первой буквой цвета в радуге.

Давайте все вместе повторим.

Дети повторяют.

Запомнили?

Дети отвечают.

Педагог: Молодцы. Так какой цвет нам сейчас понадобится?

Дети отвечают.

**Педагог:** Правильно, синий цвет.

8. Берём синюю гуашь и рисуем дугу.

9. И вот самая последняя дуга - фиолетовая. Не торопитесь, прорисовывайте аккуратно.

10. Наша радуга смотрит в озеро. Возьмите белую гуашь и нарисуйте воду.

11. Сейчас на озеро подул ветерок, появились волны. Возьмите синюю гуашь и теперь мазками нарисуйте волны

12. Сейчас будем рисовать небо белой гуашью.

13. У каждого из вас разное настроение. Давайте улыбнёмся! Молодцы! Теперь можно приступать к тучкам. Возьмите голубую гуашь и осторожно, лёгкими касаниями нарисуйте облачка

14. Ребята, посмотрите на свои рисунки. Красота! А чего не хватает?

*Дети отвечают.*

**Педагог:** Правильно, солнышка. Берём жёлтую гуашь и рисуем в верхнем правом углу солнце. И не забудьте про лучики!

15. А сейчас вам понадобится коричневая и зелёная гуашь. Как вы думаете, для чего?

*Дети отвечают.*

**Педагог:** Именно для деревьев. Ведь это их основные цвета: ствол коричневый, крона – зелёная. Посмотрите, где растут у меня деревья. Повторяйте за мной.

16. А сейчас возьмите, пожалуйста, жёлтую гуашь и пусть на вашей полянке зацветут цветочки!

*«...Солнце вешиное с дождем*

*Строят радугу вдвоем -*

*Семицветный полукруг*

*Из семи широких дуг.*

*Нет у солнца и дождя*

*Ни единого гвоздя,*

*А построили в два счета*

*Поднебесные ворота.*

*Радужная арка*

*Запылала ярко,*

*Разукрасила траву,*

*Расцветила синеву...» Самуил Маршак.*

## План воспитательной работы

Цель	Название мероприятия, содержание	Методы, форма	Место и сроки выполнения	Ответственные
Приобщение обучающихся через изобразительное творчество к искусству, посредством развития эстетической отзывчивости, формирования творческой и созидательной личности.	мероприятия, направленные на профессиональное воспитание - экскурсии; беседы, встречи с интересными людьми; участие в конкурсах, соревнованиях, фестивалях и т.д. массовые мероприятия учебного характера: итоговые, отчетные, открытые занятия, концерты, выставки и т.д. массовые мероприятия воспитательно-развивающего характера: гражданско-патриотического, здоровьесберегающего и общекультурного направления.	Беседа Выставка-ярмарка Мастер-класс Творческий час  Методы: Наглядный Наблюдения Практический	В течение года	Ганджальян А.В.
<i>Патриотическое</i> Расширение кругозора детей, развитие общественной активности	Рассказ о ДДТ, студии, о достижениях и планирование работы  Беседа о творческих достижениях (будущая профессия, творческие планы)	Беседа с детьми.	ДДТ №3 Сентябрь	Ганджальян А.В.
<i>Патриотическое</i> Расширение кругозора детей, развитие общественной активности	«Беседа о родном крае»  посещение Музей г. Иркутска	Беседа с детьми.	ДДТ №3 Сентябрь	Ганджальян А.В.
<i>Патриотическое</i> Расширение	Русских народные сказки. Конкурс на	Беседа с детьми.	ДДТ №3	Ганджальян А.В.

кругозора детей, развитие общественной активности Творческое развитие обучающихся	мотивы русских народных сказок  Беседа о художественных картинах, посвященных войнам		Октябрь	
<i>Патриотическое</i> Расширение кругозора детей, развитие общественной активности Творческое развитие обучающихся	Беседа о народных традициях встречи весны. Проведение праздника «Масленица» (совместно с др. объединениями)	Беседа с детьми.	ДДТ №3 Февраль	Ганджалян А.В.
<i>Патриотическое</i> Расширение кругозора детей, развитие общественной активности Творческое развитие обучающихся	Беседа о праздновании пасхальной недели. Праздник «Святая Русь» (поделки храмов и лик святых) Роспись пасхальных яиц	Беседа с детьми.	ДДТ №3 Апрель	Ганджалян А.В.
Расширение кругозора детей, развитие общественной активности Творческое развитие обучающихся	Изготовление поделок для ветерана Конкурс на лучшую открытку или поделки ко Дню защитника отечества для ветеранов м\р Юбилейный.	Мастер-класс	ДДТ №3 Апрель	Ганджалян А.В.
Расширение кругозора детей, развитие общественной активности	Беседа о выдающихся художниках. Обсуждение особенностей росписи зимних мотивов	Беседа с детьми.	ДДТ №3 Декабрь	Ганджалян А.В.
<i>Культура</i>	Праздник «Золотая осень», Посвящение в кружковцы	Открытие занятие	ДДТ №3 Ноябрь	Ганджалян А.В.

	Проведение выставки «Осенние узоры»			
<i>Культура</i>	Участие в выставках и оформлении помещения к Новому году	Участие	ДДТ №3 Декабрь	Ганджалян А.В.
<i>Воспитание любящего отношения к маме</i>	Поделки, открыток, посвященных 8 марта. Городская выставка «Поздравляем от души»	Мастер-класс, мастерская открыток	ДДТ №3 Март	Ганджалян А.В.
<i>Развивать отношение к здоровому образу жизни</i>	«День здоровья»	Игры на свежем воздухе	ДДТ №3 Сентябрь	Ганджалян А.В.
<i>Развивать отношение к здоровому образу жизни</i>	Пожарная безопасность, ПДД. Инструктаж о правилах безопасности, пожарная безопасность, ПДД	Беседа	ДДТ №3 Сентябрь и Январь	Ганджалян А.В.
<i>Развивать отношение к здоровому образу жизни</i>	Пропаганда и беседа здорового образа жизни (отрицательное влияние на здоровье курения и употребления алкоголя Беседа о вредных привычках).	Беседа	ДДТ №3 Октябрь	Ганджалян А.В.
<i>Развивать отношение к здоровому образу жизни</i>	К Проведение подвижных игр на свежем воздухе. Выход на природу (ближайший природный массив), залив Якоби. Конкурс новогодних ледяных фигур	Игры на свежем воздухе	ДДТ №3 В течение года	Ганджалян А.В.
Расширение кругозора детей, развитие общественной активности	Выставка «Первые шаги» (конкурс первых поделок) Городская выставка «Мир, в котором мы живем»	Участие	ДДТ №3 Март	Ганджалян А.В.

Расширение кругозора детей, развитие общественной активности	Конкурс идей на оформление альбома художественной росписи.  Областная выставка «Край одной»  Участие областного Фестиваля «Творчество без границ»  Областная выставка для педагогов дополнительного образования «Мастер, золотые руки»	Открытое занятие	ДДТ №3	Ганджалян А.В.
	Рождественская выставка - ярмарка	Участие	ДДТ №3 Январь	Ганджалян А.В.
<b>Совместная работа ДДТ</b>				
	участие в мероприятиях, социально значимых программах, акциях и проектах ДДТ (планируется совместно с педагогами-организаторами)			
Участие в творческом конкурсе  Развитие здоровой творческой конкурентности, толерантности  Творческое развитие обучающихся	«День открытых дверей»  Выставка декоративно-прикладного творчества	Участие	ДДТ №3 Сентябрь	Ганджалян А.В.
	Новогодняя выставка на базе ДДТ №3. Конкурс на лучшую елочную игрушку. Конкурс на лучшую новогоднюю открытку.	Участие	ДДТ №3 Декабрь	Ганджалян А.В.

Работа с родителями				
	родительские собрания; индивидуальные встречи и консультации; системная работа по оценке деятельности педагога дополнительного образования со стороны родителей (книга отзывов, анкетирование и др.)			
	Родительское собрание. Совместное занятие с родителями	Собрание	ДДТ №3 Сентябрь- октябрь	Ганджалян А.В.
	Посещение занятий: - трудовые навыки - особенности работы творческого объединения		ДДТ №3  В течение года	Ганджалян А.В.
	Совместное участие в празднике «Масленица»	Праздник	ДДТ №3 Февраль	Ганджалян А.В.
	Привлечение родителей к празднованию Пасхи	Праздник	ДДТ №3 Апрель	Ганджалян А.В.
	Итоговое собрание, подведение результатов	Родительское собрание	ДДТ №3 Май	Ганджалян А.В.
	Праздник, посвященный окончанию учебного года	Праздник	ДДТ №3 Май	Ганджалян А.В.

Педагог: Ганджальян Анаит Ваничкаевна.

Программа: «Цветик-семицветик»

Обучающиеся: возраст – 5 - 7л.

### План занятия

Дата: 08.04.2020

1. Раздел: Весенний хоровод.
2. Тема: Изображать сказочных птиц, используя элементы орнамента и узора.
3. Цель: продолжать знакомить учащихся с изобразительным искусством
4. Задачи занятия:
  - обучающие: познакомить учащихся с особенностями и пошаговой инструкции рисования сказочной птицы;
  - развивающие: развивать координацию движений рук, художественные способности;
  - воспитательные: воспитывать усидчивость; прививать интерес к изобразительному искусству.
5. Необходимые материалы:
  - Краски (гуашь, акварель);
  - Кисточки;
  - Бумага А3 формат для акварели
  - Непроливайка и палитра;
  - Простой карандаш и ластик.
6. Пошаговая инструкция:
  - Описание павлина;
 
    - рассматривание образцов изделий;
  - объяснение технических приемов и этапов работы;
7. Итог работы: выполнение рисунка сказочной птицы. Отправка в мессенджер.
8. Благодарю учащихся за выполненных рисунков. Отмечаю каждого учащегося. Нахожу удачные моменты в каждой работе.