

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ КОМИТЕТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ  
И КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ИРКУТСКА МУНИЦИПАЛЬНОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА  
ИРКУТСКА «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №3»

**Рекомендована** педагогическим советом  
МБУДО г. Иркутска ДДТ №3  
Протокол №1 от 29.09.2022 года

**Утверждена** приказом директора  
МБУДО г. Иркутска ДДТ №3  
№ 01-11-114/13 от 01.09.2022

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Разноцветка»**

**Направленность:** художественная  
**Уровень программы** – стартовый  
(ознакомительный);

**Адресат программы:** дети 8–17 лет

**Срок реализации:** 2 года

**Разработчик программы:** Дмитриева-Добровольская  
Наталья Викторовна,  
педагог дополнительного  
образования

**Иркутск 2022г**

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа разработана на основе нормативных документов:

Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», статей: 2 (п.9, п.22), 12 (п.1ч.4; ч.5), 13 (ч.1,2), 28 (п.6 ч.3), 33 (ч.2), 55 (ч.2), 58 (ч.1), 59 (ч.1),75 (ч.1, ч.4);

Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательным программам»;

Постановление от 28 сентября 2020 года №28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Устав МБУДО г. Иркутска ДДТ №3, согласован распоряжением заместителя комитета по социальной политике и культуре администрации города Иркутска, № 504-02-1039/15 от 29.05.2015г.

**Актуальность программы.** Актуальность данной программы базируется на анализе запроса со стороны детей и их родителей. Желание рисовать – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Программа призвана помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Программа формирует социально значимые знания, умения и навыки, оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает детей к искусству и творчеству. Обучающиеся получают представление и навыки для успешной реализации себя в профессиональной области изобразительного искусства. Программа направлена на выявление творческого ресурса обучающихся и его отражения в творческих работах. Творческая личность – это достояние всего общества

Настоящая программа создана на основе программ дополнительного художественного образования детей: Н. В. Гросул «Студия изобразительного творчества», опубликованную в числе примерных программ, рекомендованных Министерством образования и науки РФ, а также комплексной программы изостудии МГДД (Ю) Т, авторы Быкова Я. Г., Богданова Н. Г., Волобуева И. И., Смирнов А. А., 2000 г.). «Рисунок, живопись, композиция, декоративно-прикладное творчество».

### **Значимость программы.**

Значимость образовательной программы «Разноцветка» заключается в том, что она ориентирована на интерес и пожелания учащихся, учитывает их возрастные потребности, помогает реализовать возможность творческого развития по силам,

интересам и в индивидуальном темпе. Искусство и детская художественная деятельность рассматриваются в программе не как самоцель, а как средство формирования отношения ребёнка к миру и к себе, как средство духовного воспитания. Она построена так, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности. Программа знакомит учащихся с различными материалами (акварель, гуашь, пастель, и т.д.) и их техническими возможностями, с основами цветоведения и композиции, их применением в практической работе.

Программа предусматривает знакомство с произведениями известных художников с помощью виртуальных экскурсий в художественные музеи мира, а также с некоторыми видами творчества народов мира.

Воспитательная компонента программы способствует личностному росту учащихся, стимулирует социальную и гражданскую активность, что даёт способ отвлечения детей от негативного воздействия и позволяет мотивировать их на развитие необходимых навыков.

Знания, умения, навыки учащиеся демонстрируют, презентуя свои работы на выставках, участвуя в конкурсах разного уровня.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительными особенностями данной программы от школьных и специальных (художественная школа) программ являются:

- Преобладание развития общих способностей личности над специальными знаниями, что раскрывает творческий потенциал ребенка.
- Приоритет развития личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных действий.
- Развитие общей культуры, а также познавательной творческой активности личности.

**Направленность программы** – художественная

**Уровень программы** - стартовый (ознакомительный);

**Адресат программы** – *дети 8-15 лет*

Обучение ведется в разновозрастных группах.

Возраст 7-11 лет это период интенсивного физического и эмоционального развития. Память и мышление носят образный характер. Формируются способности к целенаправленному систематическому труду. Эти возрастные особенности как нельзя лучше подходят для развития творческих способностей в области изобразительной деятельности.

В среднем школьном возрасте (11-15 лет), ведущей деятельностью является общение. Именно в подростковом возрасте появляются мотивы учения, связанные с профессиональными намерениями. В изобразительной деятельности проявляются реалистические тенденции в изображении, наблюдается стремление достигнуть

прямого сходства изображения с предметом, стремление экспериментировать, используя свои возможности – одна из самых ярких и интересных характеристик младших подростков. Результат действия уходит на второй план, на первый выступает собственный авторский замысел.

Таким образом, в разновозрастной группе все дети проявляют свои способности наилучшим образом: старшие готовы выполнять более сложные варианты работы, помогая и советуя при этом младшим, младшие охотно принимают советы старших товарищей.

Это способствует социализации детей в коллективе объединения, созданию творческой атмосферы в группе.

Задания обучающимся даются разной степени сложности, с учетом возрастных особенностей и стартовых умений и навыков.

Программа также подходит детям с легким отклонением умственного развития, обучающимся в коррекционных школах (6-7 класс)

Образование по дополнительным общеразвивающим программам в МБУДО г. Иркутска ДДТ№3 ведётся на русском языке.

**Форма обучения** – очная, заочная (при необходимости)

**Режим занятий:**

- в первый год обучения 2 раза в неделю по 2 академических часа, перерыв между занятиями 10 минут,
- во второй год обучения 2 раза в неделю по 3 академических часа, перерыв между занятиями 10 минут.

**Срок освоения программы**–2 года обучения, 72 недели, 18 месяцев, 360 часов, с возможностью выпуска после первого года обучения. Поступление на второй год обучения возможно после окончания первого года или успешного прохождения входной диагностики.

Оцениваются: умение делать эскиз (набросок) карандашом, умение пользоваться кистями и красками, соблюдать основные пропорции.

**Объем программы:** общее количество учебных часов –360 часов, первый год обучения – 144 часа, второй год обучения – 216 часов.

### **Цель программы**

Творческое художественное развитие с учётом индивидуальных способностей каждого ребёнка через обучение основам изобразительной грамоты.

### **Задачи программы**

**Образовательные** (предметные)

- Знакомство с основными жанрами изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт);

• формирование базовых компетенций в области изобразительной деятельности:

• работа с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности: правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения;

• умение пользоваться изобразительными материалами (гуашевые и акварельные краски, восковые мелки, цветные карандаши и т. д.);

• умение грамотно строить композицию с выделением композиционного центра, линейной перспективы;

• знание и использование в работе основ цветоведения;

• формирование умения использования разнообразных форм изображения для исполнения творческого продукта (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);

#### **метапредметные:**

• развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения в процессе выполнения творческих заданий, связанных с созданием выразительного образа;

• развитие потребности в саморазвитии,

• развитие ответственности, аккуратности,

• приобретение детьми опыта презентации творческой деятельности.

#### **личностные:**

• Формирование трудолюбия в творчестве, жизни.

• Развитие коммуникативных качеств, культуры общения и поведения

• Формирование ценностного отношения к прекрасному, представлений об эстетических идеалах и ценностях

• Формирование нравственно-этической ориентации,

• Формирование гражданственности, уважения к правам, свободам и обязанностям человека

• Способствование развитию желания ребенка к самопознанию и самоопределению.

#### **Планируемые результаты:**

##### **Предметные результаты обучения**

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты.

**К концу первого года обучения дети будут**

##### **знать:**

• некоторые способы нетрадиционного рисования;

• различать жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, анималистический, портрет;

- названия и отличительные особенности художественных материалов: гуашь, акварель, фломастеры, основные приемы работы с ними
- основные цвета и дополнительные цвета;
- основные композиционные понятия: вертикальная, горизонтальная и диагональная композиции, композиционный центр;
- простейшие приемы и правила передачи пространства на плоскости;
- понятие «стилизация»
- Знать, что такое декоративные узоры и орнамент.

***уметь:***

- Рисовать, используя разные подручные материалы: губка, тряпочка, салфетка, штампик, ватные палочки;
- проводить кистью тонкие и толстые линии;
- компоновать на большом листе, в различные геометрические фигуры;
- использовать в работе оттенки основных цветов;
- изображать основные геометрические фигуры;
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- рисовать пейзаж, натюрморт
- составлять декоративные узоры и орнаменты;
- рисовать тематические композиции;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;

**методика выявления предметных результатов**

проверочные и творческие задания, тесты (игровая форма – кроссворды, викторины, загадки), участие в конкурсах, выставках разного уровня.

**К концу второго года обучения дети будут**

***знать:***

- некоторые жанры изобразительного искусства (бытовой, мифологический, городской пейзаж, маринистический)
- основные приемы работы с художественными материалами - акварелью, гуашью, карандашами;
- основные приемы работы кистью (круглой, плоской, большой и маленькой);
- основные и дополнительные цвета и их взаимодействие;
- приемы декоративного рисования;
- понятия композиции (композиционный центр, пропорция, перспектива);
- что такое графика и разновидности графических материалов;

***уметь:***

- проводить без напряжения широкие мазки и тонкие линии;
- грамотно смешивать краски, пользоваться палитрой;
- использовать в работе оттенки основных и дополнительных цветов;
- рисовать живописные композиции в определённой цветовой гамме;

- владеть чувством формата; находить композиционный центр;
- рисовать на заданные темы;
- разрабатывать малые графические формы;
- работать по предварительным эскизам;
- передавать в работе определенные эмоциональные состояния;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному).

### **Методика выявления предметных результатов:**

проверочные и творческие задания, в том числе авторские работы на выбранную тему, тесты проверки теоретических знаний (игровая форма – кроссворды, викторины),

### **Личностные результаты обучения.**

1. Соблюдение норм и правил поведения, принятых в образовательном учреждении;
2. Участие в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности;
3. готовность и способности делать осознанный выбор своей образовательной траектории, в том числе выбор направления профильного образования,
4. выполнение ценностно-смысловых установок обучающихся: осознание ценности здорового и безопасного образа жизни, понимание значения семьи в жизни человека и общества, ценности уважения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, вере и т.д.

### **Метапредметные результаты обучения**

В процессе обучения появятся следующие навыки и умения:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, развивать мотивы и интересы своей познавательной и творческой деятельности;
- Умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- Умение определять понятия, создавать обобщения в процессе выполнения творческих работ, строить логичные рассуждения и делать выводы;
- Умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей,

Способы и методы выявления полученных навыков – наблюдение, сравнение. В процессе обучения производится коррекция.

**Учебный план.**

1 год обучения 144 часа

№ п./п.	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	<b>Раздел 1. Введение</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
1.1	Техника безопасности в студии, знакомство с программой	1	1	2	
	<b>Раздел 2. Нетрадиционное рисование</b>	<b>5</b>	<b>25</b>	<b>30</b>	
2.1	Пальчиковое рисование. «Маки», «Осенний лес»	1	3	4	
2.2	Акватипия.	1	5	6	
2.3	Рисование с использованием разных материалов: губка, тряпочка, салфетка. «Качели», «Вечер», «Осень»	1	5	6	
2.4	Рисование штампами, ватными палочками. «Букет», «Одуванчик»		4	4	
2.5	Рисование по мятой бумаге «Море», «Лес»	1	3	4	
2.6	Рисование набрызгом	1	3	4	
	<i>Воспитательная работа (в объединении)</i>			2	
	<b>Раздел 3. Живопись</b>	<b>12</b>	<b>58</b>	<b>70</b>	
3.1	Жанры изобразительного искусства. Творчество известных художников: И. Репин, В. Серов, И. , А. Куинджи, Айвазовский		8	8	Викторины.
3.2	Живопись как язык цвета, цветное изображение мира.	1	1	2	
3.3	Работа с разными видами кистей	1	3	4	
3.4	Различные виды мазков.	1	3	4	

3.5	Знакомство с ахроматическими цветами. Гризайль, Живопись Суми-э	2	16	18	
3.6	Знакомство с основными и составными цветами. Цветовой круг	1	1	2	
3.7	Деление цветов на тёплые и холодные.	1	5	6	
3.8	Способы получения составных цветов	1	3	4	
3.9	Пастельные цвета.	1	3	4	Тесты.
3.10	Композиционное построение: линия горизонता, композиционный центр,	2	4	8	Творческое задание
3.11	движение в композиции.	1	3	4	
	<i>Воспитательная работа</i>			6	
	<b>Раздел 4. Декоративная графика</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	<b>24</b>	Творческое задание
4.1	Понятие «стилизация». Листья Цветы деревья	1	5	10	
4.2	Декоративные узоры как средство украшения. Городецкая роспись	1	7	8	
4.3	Орнамент в художественном и прикладном творчестве. Русский орнамент Бурятский орнамент	2	5	6	
	<b>Раздел 5. Тематические композиции</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	Творческое задание
5.1	Выполнение тематических композиций «Новый год»	1	3	4	
5.2	Выполнение тематической композиции «Женский праздник»,	1	1	2	
5.3	Выполнение тематической композиции «Защитники Отечества»,	1	1	2	
	Выполнение тематической композиции «Космос»,		2	2	
	Выполнение тематической композиции «Победа»,		2	2	

	<b>5.Промежуточная аттестация</b> Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования. Презентация творческих работ обучающихся.		2	2	Творческое задание
	<b>Воспитательная работа</b>			4	
	<b>Итого</b>	<b>26</b>	<b>118</b>	<b>144</b>	

**Второй год обучения**

**Учебный - план**

2 год обучения - 216 часов

№ п/п	Названиеразделов,тем	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		теория	практика	всего	
	<b>Раздел 1. Введение.</b>	<b>3</b>		<b>3</b>	
1.1	Правила техники безопасности при работе с художественными материалами. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.	1		1	опрос
1.2	Знакомство со стилями изобразительного искусства: реализм, авангардизм	2		2	
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Рисунок..</b>	<b>8</b>	<b>43</b>	<b>51</b>	Творческая работа
2.1	Понятия «композиция», «композиционный центр».	1	5	6	
2.2	Линейная перспектива	1	8	9	
2.3	Рисунок простых плоских предметов в перспективе Прямоугольник Круг треугольник	2	8	9	
2.4	Рисунок геометрических тел и предметов быта. Штриховка Куб Цилиндр Шар Ваза «Натюрморт на столе»	2	8	9	
2.5	Особенности передачи объема Собственная тень	2	13	15	

	Падающая тень Полутень				
	<i>Воспитательная работа</i>			3	
	<b>Раздел 3. Живопись.</b>	<b>19</b>	<b>89</b>	<b>108</b>	Творческая работа
3.1	Знакомство с жанрами изобразительного искусства (анималистический, мифологический, маринистический, городской пейзаж).	3		3	
3.2	Основы цветоведения.	1	2	3	
3.3	Контраст цвета. «Осенний пейзаж» «Зимний пейзаж» «Лиса» «Сова в полночь»	2	10	12	
3.4	Нюансы цвета. «Туман над рекой» «Сумерки в городе» «Рыжий кот» «Птичий переполох»	2	10	12	
3.5	Гармония цвета. «Любимая аллея» «Зима в городе» «Горы зовут» «Космос»	2	10	12	
3.6	Рисование с натуры и по памяти: Пейзаж «Утро» «Масленица» «Вечерний лес» «Улица моя»	2	13	15	
3.7	Рисование с натуры и по памяти: натюрморт «Хлеб» «Овощи» «Букет цветов» «Сирень» «Посуда»	2	13	15	
3.8	Анималистические композиции «Африканские животные и птицы – жираф, лев, фламинго, Тукан, попугай »	2	13	15	
3.9	Иллюстрации «Колобок» «Байкальские сказки»	3	9	12	опрос
	<i>Воспитательная работа</i>			9	
	<b>Раздел 4. Графика.</b>	<b>9</b>	<b>21</b>	<b>30</b>	

4.1	Знакомство с понятием «Графика». Разновидности графических материалов (карандаши, тушь, уголь, сангина, и т.д.).	3		3	
4.2	Графика в полиграфии: Открытки «Новый год», «Женский праздник» плакат «Учись!», «Байкал», «Дорога» афиша «Театр», «Цирк»	6	21	27	
	<b>Раздел 5. Экскурсии в музеи и на выставки (виртуальные и интерактивные)</b>	<b>12</b>		<b>12</b>	Викторины, тесты
5.1	«Русский музей»	3		3	
5.2	«Иркутский Художественный музей»	3		3	
5.3	«Восточная графика »	3		3	
5.4	викторины	3		3	
	<b>итоговая аттестация.</b>		<b>6</b>	<b>6</b>	Творческая работа
	<b>Воспитательная работа</b>			<b>6</b>	
	<b>Итого:</b>	<b>106</b>	<b>110</b>	<b>216</b>	

### Содержание программы.

**1 год обучения, всего 144 часа**

#### **Введение**

Техника безопасности в студии. Знакомство с программой. Знакомство с материалами и инструментами – **2 часа**

#### **Нетрадиционное рисование - 30 часов**

Пальчиковое рисование. Акватипия. Рисование с использованием разных материалов. Рисование по мятой бумаге. Рисование набрызгом.

#### **Живопись – 70 часов.**

Жанры изобразительного искусства. Творчество известных художников: Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Работа с разными видами кистей Различные виды мазков. Знакомство с ахроматическими цветами. Гризайль, Живопись Суми-э. Знакомство с основными и составными цветами. Цветовой круг. Деление цветов на тёплые и холодные. Способы получения составных цветов. Пастельные цвета. Композиционное построение: линия горизонта, композиционный центр, движение в композиции.

#### **Декоративная графика – 24 часов**

Понятие «стилизация». Декоративные узоры как средство украшения. Орнамент в художественном и прикладном творчестве.

#### **Тематические композиции -12 часов**

Выполнение тематических композиций «Новый год», «Женский праздник», «Защитники Отечества», «Космос».

#### **Промежуточные аттестации-2 часа.**

Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования.  
Презентация творческих работ обучающихся

**Воспитательная работа – 4 часа**

**2 год обучения, всего 216 часов**

**Введение.3 часа**

Правила техники безопасности при работе с художественными материалами.

Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

Знакомство со стилями изобразительного искусства: реализм, авангардизм, пуантилизм

**Рисунок. – 51 часов**

Понятия «композиция», «композиционный центр». Линейная перспектива.

Рисунок простых плоских предметов в перспективе. Рисунок геометрических тел и предметов быта. Штриховка

Особенности передачи объема: Собственная тень. Падающая тень. Полутень

**Живопись. – 108 часа**

Знакомство с жанрами изобразительного искусства (анималистический, мифологический, маринистический, городской пейзаж). Основы цветоведения. Контраст цвета. Нюансы цвета.

Гармония цвета. Рисование с натуры и по памяти: пейзаж, натюрморт.

Анималистические композиции. Иллюстрации

**Графика. – 30 часов**

Знакомство с понятием «Графика». Разновидности графических материалов

Графика в полиграфии: Открытки. Плакат. Афиша

**Экскурсии в музеи и на выставки (виртуальные и интерактивные) – 12 часов**

**Итоговая аттестация – 6 часов**

Творческая работа, тесты, викторины

**Воспитательная работа -6 часов**

## **2. Организационно педагогические условия**

### **2.1. Формы аттестация и оценочные материалы**

Результативность усвоения данной программы определяется с помощью использования разнообразных способов проверки:

- текущий контроль знаний в процессе устного опроса (по отдельным темам пройденного материала)

- текущий контроль умений и навыков в процессе наблюдения за индивидуальной работой;

- законченные работы оцениваются путем презентации (презентация в группе, участие в конкурсах разного уровня), результаты заносятся в личную карточку достижений (*Приложение 8*)

промежуточная аттестация проводится раз в год (*Приложения 1-6*)

•Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения (*Приложение 7*)

Аттестация по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Разноцветка»

<b>Время проведения</b>	<b>Цель проведения</b>	<b>Формы контроля</b>
Начальная диагностика		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей, умений и навыков	Беседа, тестирование, просмотр выполненных художественных работ
По окончании изучения темы или раздела.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала.	Выставка, конкурс, творческая работа, опрос, тестирование
В конце учебного года.	Определение изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Выставка, конкурс, творческая работа, презентация творческих работ, опрос, итоговые занятия, тестирование,

## **2.2 Методические материалы**

### **Методическое обеспечение**

- Дидактические материалы (*Приложение 9*),
- Предметы натюрмортного фонда (*приложение 10*)
- Лекционный материал: лекция о художниках-пейзажистах «Айвазовский и его море», «Русские просторы»; лекции о художественной выразительности «Разное небо», «Золотая осень», «Зимние узоры» и др.

### **Методы обучения:**

словесный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный; игровой.

### **Алгоритм учебного занятия**

1. объяснение темы занятия, задачи, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, лучшие детские работы из фонда студии, просмотр дидактических материалов.

2. Показ практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Демонстрация педагогом работы с разными инструментами (кисть, карандаш, палитра и др.)

3. Практическая деятельность учащихся.

4. Анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок, подведения итогов.

5. рефлексия

### **Методы, технологии обучения**

Изобразительное искусство – сложный предмет, который содержит в себе знания о композиции, пропорциях, перспективе.

На занятиях применяются следующие методы обучения: метод проектов, обучение в сотрудничестве, дифференцированное обучение. Применение этих инноваций трудно представить без технологии мультимедиа. Совмещается теоретический и демонстрационный материал (слайды, фильмы, видеоролики, музыка, презентации к урокам). Знакомство с любой темой с сопровождением показа видеофильмов, фото, репродукций; - «посещение» крупнейших музеев мира; самостоятельная работа учащихся способствует активизации учебного процесса.

**Гуманно-личностные технологии** отличаются психотерапевтической направленностью на поддержку личности, помощь ей.

**Технологии сотрудничества** реализуют демократизм, равенство, партнерство в отношениях педагога и ребенка.

**Технологии свободного воспитания** предоставляют ребенку свободу выбора и самостоятельности.

**Игровая основа** особенно необходима младшим обучающимся

**Диалоговая основа** дает возможность всем обучающимся участвовать в обсуждении не только в сфере знаний, но и в нравственно-этической сфере.

### **Формы обучения и виды занятий:**

Очная и дистанционная форма обучения.

Очная форма обучения – занятия в кабинете, на пленере.

Дистанционная форма применяется в случаях карантина для всех обучающихся и в случаях длительной болезни или невозможностью посещения занятий по другим причинам.

Для очной формы применяются виды занятий: беседа, освоение нового знания, практические занятия.

Для дистанционной формы используются презентации, пошаговые мастер-классы, видео. (приложение). Контроль осуществляется по фотографиям выполненных заданий, тестам, ответам на вопросы викторин.

### **Условия реализации программы**

#### **Материально-технические условия**

Занятия проводятся в хорошо освещенном помещении, оборудованном столами, стульями, мольбертами, доской, телевизором для просмотра видео и иллюстративного материала, прослушивания аудиозаписей.

Материалы и инструменты для работы (бумага, кисти, краски и т.п.) индивидуальные у каждого ребенка приносятся на занятие.

#### **Информационно методические условия**

электронные образовательные ресурсы, и технологии, сетевые ресурсы, методические материалы

- Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
- Министерство образования и науки РФ ФГАУ «ФИРО» <http://www.firo.ru/>

Электронная библиотека учебников и методических материалов <http://window.edu.ru/>

официальный сайт образовательной организации в сети Интернет, на котором размещается информация о реализуемых образовательных программах, ФГОС, материально-техническом обеспечении образовательной деятельности и др.

#### **Дистанционные образовательные технологии**

**Использование образовательных платформ Moodle, Learnme, Скайп, TEAMS и др.**

## 2.6. Календарно-учебный график

### Календарный учебный график 1 год обучения

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	Итого часов
Введение	2									2
Нетрадиционное рисование	10	18	2							30
Живопись			14	12	12	16	16			70
Декоративная графика								18	2	20
Тематические композиции									8	8
Промежуточная аттестация									4	4
Воспитательная работа		2		2		2	2		2	12
<b>Итого</b>	<b>12</b>	<b>20</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>14</b>	<b>144</b>

### Календарный учебный график 2 год обучения

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	Итого часов
Введение.	3									3
Рисунок.	12	30	21	3						66
Живопись.				12	18	24	27	12		93
Графика.								12	18	30
Экскурсии в музеи и на выставки (виртуальные и интерактивные)	3		3	6				3		15
итоговая аттестации.									6	6
Воспитательная работа		3	3		3		3	3	3	18
<b>Итого:</b>	<b>18</b>	<b>33</b>	<b>27</b>	<b>24</b>	<b>21</b>	<b>24</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>24</b>	<b>216</b>

## 2.7. Список литературы

### Список рекомендуемой литературы

#### Литература для обучающихся:

**Дюбоск Д.**, Как рисовать перспективу / пер. с англ. П.А. Самсонов, - Мн. ООО «Попурри», 2004 -64с.

**Михейшина М.В.**, Уроки живописи для школьников 10-14 лет/ авт. М69 М.В. Михейшина. – Мн.: Изд. В.М. Скакун, 1999 - 144с.

#### Литература для педагога

**Григорьев Д.В., Куприянов Б.В.**, «Программы внеурочной деятельности. Игра, досуговое общение». Москва», изд. Просвещение», 2011

**Дюкина О.В.**, Родительские собрания, / автор-составитель Дюкина О.В., учебно-методическое пособие, Москва.-«Вако» - 2015

**Кузин В.С.** Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах./**Кузин В.С.**, Пособие для учителей. -, 3-е изд., перераб. и доп. Москва: Просвещение 1979. - 192 с.

**Логвиненко Г.М.**, «Декоративная композиция»: учебное пособие для обучающихся по специальности «Изобразительное искусство»/ Г.М. Логвиненко. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006. - 144с.

**Макарова М.И.** М15 Перспектива: Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов худож.-граф. спец. – М.: Просвещеие, 1989.-191с.

**Шматова О.В.**, «Самоучитель по рисованию гуашью: экспресс-курс», Москва, изд. «Эксмо», 2019

## Приложения

### Приложение 1.

Входная диагностика в группу второго года обучения

	Перечень вопросов	Ответы (в баллах) 3-2-1			Оценка
		Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
	фиолетовый цвет?				
	зелёный цвет?				
	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
	Чем отличаются предметы, изображенные на ближнем и дальнем планах?				
	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				
	Что такое орнамент?				

Тест считается пройденным с результатом не менее 18 баллов

Для проверки практических умений выполняется работа на заданную тему. Оцениваются композиционное расположение, умение пользоваться карандашом, кистями (наблюдение).

Практические навыки оцениваются при выполнении практической работы на заданную тему (оцениваются умение выбрать композиционное расположение предметов на листе, начальные навыки работы карандашом, кистью).

Цветоведение (первый год обучения)

№	Перечень вопросов	Выбрать правильный ответ. Варианты:	Оценка: Правильный ответ -1 балл Неверный ответ – 0 баллов
1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?	Желтый-красный Красный-зеленый Желтый-черный	
2	фиолетовый цвет?	Синий-черный Красный-синий Оранжевый-зеленый	
3	зелёный цвет?	Желтый-красный Желтый-синий Оранжевый-фиолетовый	
4	Какие цвета относятся к тёплой гамме?	Которые содержат желтый цвет Только желтый Только красный	
5	Какие цвета относятся к холодной гамме?	Которые содержат синий цвет Которые содержат черный цвет Только синий	
6	Какие цвета являются пастельными?	Содержат черный цвет Содержат белый цвет Оттенки серого	
7	Какие цвета являются ахроматическими?	Коричневый Черный, белый, серый Только основные цвета	
	Итого		

Тест пройден - не менее 5 баллов

**Оценка теоретических знаний 2 года обучения**

**Оценка ответов в баллах:**

Правильный ответ -2 балла,

Не совсем правильный ответ –1 балл

Неверный ответ – 0 баллов

Тест считается пройденным с результатом не менее 8 баллов

№	Перечень вопросов	ответ	Оценка
1	Какой формы бывают кисти?		
2	Чем отличаются акварельные краски от гуаши?		
3	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?		
4	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?		
5	Какое сочетание цвета называется нюансом?		
6	Какие цвета являются контрастными?		
7	Что такое линия горизонта?		
8	Какие объёмные формы ты знаешь?		
	итога		

**Приложение 4.**

Жанры изобразительного искусства (первый год обучения)

За каждый правильный ответ – 2 балла, не полный ответ – 1 балл, нет ответа- 0 баллов

Тест успешно пройден при 8 баллах

№	вопрос	Правильный ответ	ответ
	Выбрать картины с изображением пейзажа	6,8	
	Выбрать картины с изображением портрета	1,7	
	Выбрать картины с изображением натюрморта	3,9	
	Найти произведения художника Ильи Репина	2,5	
	Назвать автора картины №9	Винсент Ван Гог	
	Кто автор картин № 6,8	Иван Шишкин	
	Как называется картина №7	«Неизвестная»	
	Кто автор картины №3	К. Малевич	

<p>1</p> 	<p>2</p> 	<p>3</p> 
<p>4</p> 	<p>5</p> 	<p>6</p> 



7



8



9

Приложение 5.

Жанры изобразительного искусства (второй год обучения)

За каждый правильный ответ – 2 балла, не полный ответ – 1 балл, нет ответа- 0 баллов

Тест успешно пройден при 8 баллах

<p>1</p> 	<p>2</p> 	 <p>3</p>
 <p>4</p>	 <p>5</p>	 <p>6</p>
 <p>7</p>	 <p>8</p>	 <p>9</p>

## Приложение 6.

Диагностическая карта (промежуточная и итоговая аттестация)

Сформированность базовых компетенций в области изобразительной деятельности

Задание: выполнить творческую работу на заданную тему.

Фамилия, имя обучающегося	возраст /год обучения	I	II	III	IV	Итоговый результат
1.						
...						

**I. Знание основных понятий** (умение выполнить индивидуальную творческую работу в предложенной технике)

- Высокий уровень – делает самостоятельно,
- Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,
- Низкий уровень – не может сделать.

**II. Умение следовать устным инструкциям** (умение выполнять работу, следя за показом педагога и слушая устные пояснения)

- Высокий уровень – делает самостоятельно,
- Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,
- Низкий уровень – не может сделать.

**III. Создание тематических композиций** (развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии; творческий подход к выполнению работы).

- Высокий уровень – работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью;
- Средний уровень – работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню группы;
- Низкий уровень – работы выполнены на недостаточном уровне.

**IV. Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков.**

- умение организовать свое рабочее место,
- рационально использовать необходимые материалы,
- аккуратность выполнения работы.

Диагностическая карта изучения индивидуального уровня социализации обучающихся

(н - низкий с – средний в – высокий)

№	Показатели социализации	Критерии	№ в табл.
1	Трудолюбие в творчестве, учении, жизни	Участие в массовых мероприятиях	1
		Добросовестное отношение к выполнению любого вида задания	2
2	Коммуникативные качества	Вежлив, тактичен, доброжелателен.	3
		Умеет <i>договариваться</i> , находить общее решение	4
		Владеет адекватными выходами из конфликта	5
		Активно принимает участие в работе группы	6
3	Ценностное отношение к прекрасному, сформированность представлений об эстетических идеалах и ценностях	Бережное отношение к результатам человеческого труда и творчества	7
		Способность и потребность наслаждаться природой, поддерживать её жизненные силы	8
		Интересуется различными видами творчества	9
		Занимается каким-либо видом творчества самостоятельно	10
		Принимает участие в творческих процессах: художественная деятельность, выступает и как усвоение, и как создание художественных ценностей	11
4	Нравственно-этическая ориентация	Сформированы представления о моральных нормах)	12
		Может принимать решения на основе соотнесения нескольких моральных норм	13
		Учитывает объективные последствия нарушения моральной нормы	14
5	Уровень гражданственности, уважения к правам,	Имеет представления о правах и обязанностях человека, гражданина, семьянина, товарища	15

	свободам и обязанностям человека	Уважительное отношение к родителям, к старшим, заботливое отношение к младшим	16
		Развитие представлений о событиях, которые отмечают как народные, государственные праздники	17
		Развитие представлений о национальных героях и важнейших событиях истории России	18
6	Самопознание и самоопределение	Проявляет собственную точку зрения в отдельных вопросах	19
		Адекватное представление о себе как личности и своих способностях, осознание способов поддержания своей самооценки	20
		Устанавливает связи между учением и будущей профессиональной деятельностью	21
		Мотивирован на высокий результат учебных достижений	22

**Результаты заносятся в диагностическую карту индивидуального уровня социализации обучающихся (Прилагается)**

### *Приложение 8.*

**Таблица учёта участия обучающихся в конкурсах и выставках за 2 года обучения по программе «Разноцветка»**

Фамилия, имя ребёнка	Дата	Название конкурса, выставки	Название работы (художественный материал)	Результат

Данная таблица показывает творческий рост ребёнка по мере прохождения им образовательной программы.

### *Приложение 9.*

**Каталог дидактических материалов к программе**

№	Форма дидактического материала	Название дидактического материала	Раздел, темы (примерные)	Цель использования

	Наглядное пособие (медиа материалы)	«Техника и характер штриховки» «Линия и образ»	Рисунок: • линейный рисунок с натуры, по памяти; • объёмный рисунок с натуры, по памяти	<i>Объяснение технических приёмов работы</i>
1	Наглядные пособия (медиа материалы)	«Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета» «Цветовой круг» «Основные и дополнительные цвета» «Ахроматические и хроматические цвета»	Живопись: • цветовая гамма осени; • дары природы; • холодная гамма зимы; • танец контрастных цветов; • царство ночи и царство дня	<i>Наглядная помощь в решении учебных упражнений по цветоведению</i>
1	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии (медиа материалы)	«Азы композиции» «Композиционный центр» «Статика, движение в композиции»	Композиция: • космические дали; • праздник в городе; • любимая сказка; • цирк; • зоопарк	<i>Определение различных вариантов построения композиции</i>
4	Наглядные пособия (медиа материалы)	«Стилизация природных форм» «Различные виды орнамента (зооморфный, геометрический, растительный)» «Орнамент в круге, треугольнике,	Орнамент: • деревянное кружево; • ковер из снежинок; • гжельские узоры	<i>Демонстрация возможных вариантов построения орнамента</i>

		прямоугольнике »		
	Наглядные пособия Подборка образцов	«Выразительные возможности графических материалов»	Графика: • рисуем пером птиц, растения; • рисуем кистью и черной тушью фантастических животных; • рисуем палочкой и цветной тушью; • рисуем цветными карандашами, фломастерами веселых и грустных клоунов; • рисуем углем деревья; • рисуем пастелью букеты	<i>Наглядная помощь в решении учебных задач</i>
	Наглядные пособия Образцы лучших работ из фонда студии	«Линейная и воздушная перспектива» «Поэтапная работа над натюрмортом» «Формы и строение предметов» «Изображение перспективы с 1, с 2 точками схода»	Натюрморт: • натюрморт из 1-2 предметов на нейтральном фоне (предметы быта); • натюрморт из геометрических фигур; • натюрморт тематический на фоне драпировок со складками	<i>Повышение результатов исполнения</i>

Большинство материалов собраны в медиабiblioteке педагога и демонстрируются на экране.



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Последние годы жизни художник провёл в усадьбе Борок, где организовал музей художественных и научных коллекций. Здесь с 1927 г. действует музей-усадьба В. Д. Polenova.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>задание</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Внимательно просмотри презентацию</li> <li>• Просмотри видеоролики о художнике</li> <li>• Ответь на вопросы викторины</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. В какие два высших учебных заведения поступил Polenov после окончания гимназии?</li> <li>2. Какие награды получил Polenov во время участия в Сербско-турецкой войне 1876 года?</li> <li>3. Какую реку больше всего любил изображать Василий Polenov?</li> <li>4. Какого высшего звания был удостоен Polenov за свои заслуги как художник?</li> </ol>
<p>5. Василий Polenov дружил со многими известными художниками – Ильей Репиным, Исааком Левитаном, многие сюжеты их картин повторялись. Какая из этих картин принадлежит кисти Polenova?</p> 	<p>6. Фрагменты каких картин В. Polenova вы видите?</p> 	<p>7. Василий Polenov дружил с художником Васнецовым. Polenov позировал на его картине «Богатыри» в образе одного из богатырей. Какого?</p> 
<p><b>Обязательно посмотри!</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="https://yandex.ru/video/preview/?filmId=1727696714886380329&amp;text=василий%20дмитрийевич%20поленов%20картины%20известные&amp;path=wizard&amp;parent-reqid=1591071673435112-313467345595091302300288-production-app-host-man-web-vp-347&amp;redircnt=1591072076.1">https://yandex.ru/video/preview/?filmId=1727696714886380329&amp;text=василий%20дмитрийевич%20поленов%20картины%20известные&amp;path=wizard&amp;parent-reqid=1591071673435112-313467345595091302300288-production-app-host-man-web-vp-347&amp;redircnt=1591072076.1</a></li> </ul>		

## Приложение 11

### **Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:**

#### 1. Предметы быта:

а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);

б) деревянные (шкатулки, ложки, коробочки, разделочные доски);

в) металлические (чайник, утюг, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);

г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

2. **Муляжи** (грибы, фрукты, овощи).

3. **Драпировки** (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – шелк, ситец, холст, шерсть)