

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ КОМИТЕТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ
ПОЛИТИКЕ И КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ Г. ИРКУТСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ИРКУТСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №3»

Рекомендована
педагогическим советом
МБУДО г. Иркутска ДДТ №3
протокол № _____ от _____ г.

Утверждена
приказом директора
МБУДО г. Иркутска ДДТ №3
№ _____ от _____ г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Палитра»

Направленность: художественная

Уровень: базовый

Адресат программы: дети 8-15 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик программы:

Король Зоя Денисовна

Педагог дополнительного образования

г. Иркутск 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1	Пояснительная записка	3
2	Планируемые результаты.....	4
3	Содержание программы	6
4	Формы аттестации и оценочные материалы	17
5	Методические материалы	18
6	Условия реализации программы	19
7	Календарный учебный график	22
8	Список литературы	26
9	Приложения	27

-

Пояснительная записка

Общеразвивающая программа «Палитра» разработана на основе традиционного обучения изобразительной деятельности и опирается на программу Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд», на учебники для учащихся Н.М. Сокольниковой «Основы рисунка», «Композиция», «Живопись».

Актуальность программы заключается в её приспособленности под конкретные условия. Поток желающих заниматься изобразительной деятельностью не уменьшается, программа востребована. Работа ведётся с обучающимися, желающими соприкоснуться с миром искусства и попробовать свои силы в разных видах творческой деятельности.

Отличительные особенности программы. Большое внимание при обучении уделяется самостоятельному творчеству детей. Для этого предусмотрен блок «Работа по интересам», он опробован в течение многих лет и не исчерпал своих возможностей. Детям предоставляется возможность свободного выбора выполнения творческих работ для художественных выставок разной тематической направленности.

В настоящее время стало актуальным дистанционное обучение. В связи с чем разработаны и включены в программу специальные задания с использованием цифровых технологий.

По данной программе обучающиеся занимаются в смешанных разновозрастных группах от 8 до 15 лет, поэтому учитывается уровень возрастных возможностей при выполнении работы. Например, при написании натюрморта более точное изображение получится у старшей категории учеников, а у младших будут отступления, что естественно. При этом положительное влияние старших детей побуждает добиваться лучших результатов, стимулирует мотивацию к творчеству у младших. Они получают от старших разнообразные знания, лучше усваивают практические навыки, могут фантазировать, преувеличить, наполнить своим пониманием выполняемую работу. А старшие дети заботятся о младших, становятся более терпимыми, корректными, внимательными.

На 2 год обучения могут быть приняты вновь прибывшие по результатам входной диагностики.

Программа имеет художественную направленность, базовый уровень.

Направленность: художественная

Уровень: базовый

Адресат программы: дети от 8 до 15 лет.

Форма обучения. Очное обучение осуществляется в форме групповых занятий.

Режим занятий. Продолжительность одного занятия – 45 минут, перерыв между занятиями – 10 минут.

Первый год обучения – 2 раза в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 10 минут.

Второй год обучения – 2 раза в неделю по 3 учебных часа, перерыв между занятиями 10 минут.

Третий год обучения - 2 раза в неделю по 3 учебных часа, перерыв между занятиями 10 минут.

Объем и срок освоения программы – 3 года, всего 576 часов.

Первый год обучения – 144 часа.

Второй год обучения – 216 часов.

Третий год обучения – 216 часов.

Цель программы – Познакомить с изобразительной деятельностью, ее основами через выполнение учебных и творческих заданий, через формирование знаний о художественных материалах.

Задачи программы

Образовательные:

- Познакомить с основами изобразительной деятельности.
- Сформировать начальные знания основ композиции, рисунка, живописи, цветоведения.
- Научить создавать графические и живописные изображения, элементы декора из подручных материалов, изделия прикладного творчества.

Воспитательные:

- Воспитывать трудолюбие в творчестве, учении, жизни.
- Воспитывать ценностное отношение к прекрасному, представления об эстетических идеалах.
- Формировать нравственно-этическую ориентацию.
- Формировать стремление к самопознанию и самоопределению.

Развивающие:

- Развивать художественный вкус, собственный творческий опыт и чувство меры при выполнении учебных заданий.
- Развивать коммуникативные качества.

Планируемые результаты

Обучение по программе «Палитра» направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- формирование осознанного отношения к учению, самообразованию;
- формирование коммуникативных качеств в процессе образовательной и творческой деятельности, культуры общения и поведения в социуме;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия и собственное творчество.

Метапредметные результаты:

- развитие умения ставить учебные задачи, планировать пути достижения цели;
- формирование навыков контроля своей деятельности, при необходимости применения корректирующих действий с целью достижения лучшего результата;
- развитие умений совместной деятельности в команде, ответственного отношения к выполнению задания;

Предметные результаты:

- приобщение к художественной культуре;
- развитие воображения, памяти, визуально-пространственного мышления;
- приобретение собственного опыта работы по созданию художественного образа в разных видах изобразительного, декоративного-прикладного творчества;
- освоение практических умений и навыков работы с художественными материалами;
- применение полученных знаний в практической работе при создании творческого продукта;

- ознакомление с терминологией и выразительными средствами рисунка, живописи, композиции;
- знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства;
- формирование интереса к творческой деятельности.

Ожидаемые результаты освоения программы первого года обучения

1 полугодие

должны знать:

- правила техники безопасности при работе с художественными материалами и используемыми инструментами,
- понятие «изобразительное искусство»,
- понятие «композиция»,
- начальные представления о науке цветоведения,
- особенности работы на пленэре;

уметь:

- определять жанры (натюрморт, пейзаж),
- использовать приёмы изготовления гирлянды, пирамиды (режем из бумаги),
- использовать приёмы изготовления новогоднего сувенира, праздничной открытки.

2 полугодие

должны знать:

- сведения о русских народных промыслах,
- этапы выполнения сюжетной композиции на заданную тему,
- художественные материалы;

уметь:

- выполнять роспись плоской деревянной игрушки,
- выполнять роспись объёмной деревянной игрушки,
- создавать авторскую композицию в рамке на ДВП,
- работать в команде при изготовлении коллективного панно.

Ожидаемые результаты освоения программы второго года обучения

1 полугодие

должны знать:

- графические средства, с помощью которых создается изображение,
- что такое цветовой круг,
- о существовании цветового контраста,
- что при изображении предмета необходимо учитывать перспективные особенности;

уметь:

- работать на пленэре,
- работать с цветовым кругом,
- определять цветовой контраст,
- определять линию горизонта при изображении предмета,
- находить (составлять) цветовые оттенки,
- изготавливать пальчиковую куклу - «Дед Мороз».

2 полугодие

должны знать:

- что авторская работа – единственное, неповторимое решение.

- этапы построения учебного рисунка,
- что форму изображаемого объекта необходимо анализировать,
- перспективные особенности;

уметь:

- выполнять учебный рисунок, соблюдая этапы построения, анализируя форму, учитывая перспективные особенности,
- создавать по собственному замыслу творческую работу,
- выполнять сюжетную композицию на заданную тему.

Ожидаемые результаты освоения программы третьего года обучения

1 полугодие

должны знать:

- что материалы для выполнения графического изображения разнообразны,
- что существуют цветовые оптические иллюзии (в нашей жизни встречаются довольно часто);

уметь:

- выполнять разнообразные набросочные варианты с натуры,
- самостоятельно выбирать объект для изображения,
- оформлять интерьер детского клуба к новогодним праздникам, соблюдая общий стиль, работая в команде.

2 полугодие

должны знать:

- что существует лубочное народное искусство,
- что гравюры могут быть выполнены на разнообразных основах,
- что существует печатная графика;

уметь:

- работать пастелью на тонированной бумаге,
- работать пастелью на наждачной основе,
- выполнять гравюру на картоне,
- используя натурную постановку в натюрморте, привносить авторские дополнения.

**Учебный план
Первый год обучения**

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
	Раздел 1. Вводное занятие	2	1	1	
	Раздел 2. Рисунок	10	3	7	
2.1	Пленэр	2	1	1	
2.2	Натюрморт	8	1	7	
2.3	Графическое изображение	2	1	1	
	Раздел 3. Живопись	10	2	8	
3.1	Пленэр	4	1	3	
3.2	Натюрморт	6	1	5	
	Раздел 4. Цветоведение	8	1	7	
	Раздел 5. Композиция	28	3	25	

5.1	Понятие «композиция»	2	1	1	
5.2	Выполнение композиции «Осенний коврик»	2		2	
5.3	Сюжетный рисунок на заданную тему	12	1	11	
5.4	Авторская работа в рамке на ДВП	6	1	5	
5.5	Коллективное панно	6		6	
	Раздел 6. Изготовление игрушек, гирлянды	12	1	11	
6.1	Изготовление гирлянды	2		2	
6.2	Подвесные игрушки	14	1	13	
	Раздел 7. Праздничная открытка, сувениры	16	1	15	
7.1	Изготовление открытки «Елочка»	6	1	5	
7.2	Изготовление открытки «Белочка»	4		4	
7.3	Изготовление сувениров	6		6	
	Раздел 8. Работа по интересам	44	2	42	
8.1	Вводное занятие	2	1	1	
8.2	Изображение изделий русских народных промыслов	8		8	
8.3	Роспись плоской деревянной игрушки	4	1	3	
8.4	Изготовление плоской игрушки-шаблона по авторскому эскизу	12		12	
8.5	Роспись округлой формы	18		18	
8.6	Роспись русской народной «Игрушки-кувыркушки»	6		6	
	Раздел 9. Воспитательная работа	12	2	10	
9.1	Всероссийский урок «Будь здоров!»	2	2		
9.2	Работа в творческой мастерской	6		6	
9.3	Участие в мероприятиях ДДТ №3	4		4	
	Раздел 10. Итоговое занятие	2		2	

	Промежуточная аттестация (Зачётная работа)				
	Итого:	144	16	128	

Второй год обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
	Раздел 1. Вводное занятие	3	3		
	Раздел 2. Рисунок	27	3	24	
2.1	Пленэр	6	1	5	
2.2	Натюрморт	15	1	14	
2.3	Наброски фигуры человека	6	1	5	
	Раздел 3. Живопись	48	5	43	
3.1	Пленэр	9	1	8	
3.2	Натюрморт	24	2	22	
3.3	Интерьер	9	1	8	
3.4	Техника гризайли	6	1	5	
	Раздел 4. Цветоведение	9	1	8	
	Раздел 5. Композиция на заданную тему	15	1	14	
	Раздел 6. Изготовление игрушек	12	1	11	
	Раздел 7. Оформление интерьера детского клуба к новогодним праздникам	6	1	5	
	Раздел 8. Работа по интересам	79	3	76	
8.1	Вводное занятие	3	3		
8.2	Декоративные панно	39		39	
8.3	Роспись объёмных форм	37		37	
	Раздел 9. Воспитательная работа	14	6	8	
9.1	Всероссийский открытый урок «большая семья – Россия!	3	3		
9.2	Работа в творческой мастерской	8		8	
9.3	Участие в мероприятиях ДДТ №3	3	3		
	Раздел 10. Итоговое занятие. Коллективная выставка творческих работ.	3	3		
	Промежуточная аттестация (зачётная работа)				
	Итого:	216	27	189	

Третий год обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
	Раздел 1. Вводное занятие	3	2	1	
	Раздел 2. Рисунок	48	7	41	
2.1	Пленэр	6	1	5	
2.2	Интерьер	6	1	5	
2.3	Рисуем кофе	6	1	5	
2.4	Рисуем тушью	6	1	5	
2.5	Рисуем пастелью	9	1	8	
2.6	Гравюра на картоне	9	1	8	
2.7	Монотипия	6	1	5	
	Раздел 3. Живопись	33	3	30	
3.1	Пленэр	9	1	8	
3.2	Натюрморт	24	2	22	
	Раздел 4. Цветоведение	9	2	7	
	Раздел 5. Композиция на заданную тему	12	1	11	
	Раздел 6. Оформление интерьера детского клуба к новогодним праздникам	42	1	41	
	Раздел 7. Работа по интересам	52	3	49	
7.1	Вводное занятие	3	1	2	
7.2	Творческая авторская работа	27	1	26	
7.3	Роспись по дереву	22	1	21	
	Раздел 8. Воспитательная работа	14	4	10	
8.1	Участие в мероприятиях ДДТ №3	3		3	
8.2	Коллективное творчество	7		7	
8.3	Посещение выставочных мероприятий	4	4		
	Раздел 9. Итоговое занятие	3	3		
	Промежуточная аттестация (Зачётная работа)				
	Итого:	216	26	190	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

2 год обучения

3 год обучения

1. ВВОДНЫЕ УРОКИ

<p style="text-align: center;">(2 ч.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • вводное занятие «Что такое изобразительное искусство» - экскурс в историю, знакомство с художественными материалами. Правила техники безопасности. Тест. <p><i>Задание:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - изобразить то, что любишь рисовать; - выполнить тест. 	<p style="text-align: center;">(3 ч.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • вводное занятие (ознакомительное) - Иркутский областной художественный музей - Русский музей - Третьяковская галерея - Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина - Эрмитаж <p style="text-align: center;">(просмотр монографий)</p>	<p style="text-align: center;">(3 ч.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • вводное занятие <p>Тест на проверку остаточных знаний.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Просмотр монографий по изобразительному искусству
--	--	--

2. РИСУНОК

<p style="text-align: center;">(10 часов) (2 ч.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Пленэр. Рисование отдельного объекта: дерево, куст <p><i>Задание:</i> графическое изображение</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, простой карандаш, резинка</p>	<p style="text-align: center;">(27 часов) (6 ч.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Пленэр. наброски природных объектов (сангина, уголь) <p><i>Задание:</i> выявление характерных особенностей изображаемого</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, уголь, сангина</p>	<p style="text-align: center;">(48 час) (3 ч.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Пленэр. Рисунок пейзажа <p><i>Задание:</i> выполнить разнообразные набросочные варианты</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, графит</p> <p style="text-align: center;">(3 ч.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Пленэр. Изображение пейзажа <p><i>Задание:</i> самостоятельный выбор сюжета</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, пастель</p>
<p style="text-align: center;">(2 ч.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • натюрморт по представлению <p><i>Задание:</i> упражнения с использованием контурной линии, силуэта</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, тушь, вода, кисти</p>	<p style="text-align: center;">(3 ч.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • учебный рисунок коробки <p><i>Задание:</i> построить в угловом положении, фронтальном положении</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, простой карандаш, резинка</p>	<p style="text-align: center;">(6 ч.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • рисуем кофе <p><i>Задание:</i> произвести любые изображения с помощью кофе</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, вода, кисти, кофе, простой карандаш</p>
<p style="text-align: center;">(2 ч.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • натюрморт <p><i>Задание:</i> учимся разбирать форму предметов</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, простой карандаш, резинка</p>	<p style="text-align: center;">(6 ч.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • натюрморт с крынкой <p><i>Задание:</i> конструктивное построение предметов с учётом линейной</p>	<p style="text-align: center;">(6 ч.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • рисуем тушью

<p>(2 ч.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • графическое изображение <p><i>Задание:</i> использовать в работе линию и пятно (размывка кистью)</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, тушь коричневая</p>	<p>перспективы</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, простые карандаши (твёрдый, мягкий)</p>	<p><i>Задание:</i> выполнить изображение сухих трав (букет), используя линию, тоновые пятна, заливку</p> <p><i>Материалы:</i> плотная бумага для рисования, коричневая тушь, перо, палочка, кисть, простой карандаш</p>
<p>(2 ч.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • работа на тонированной бумаге <p><i>Задание:</i> приготовить тонированную бумагу, просушить, нанести изображение мелкими/пастелью</p>	<p>(3 ч.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • схематичные наброски фигуры человека (торшон) <p><i>Задание:</i> передать положение фигуры в пространстве: сидит, идёт, бежит, плывёт, несёт и т.д.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага для набросков, простой карандаш, сангина</p>	<p>(6 ч.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • работа пастелью на тонированной бумаге <p><i>Задание:</i> произвести тонирование бумаги выбранным цветом, изобразить желаемый сюжет</p> <p><i>Материалы:</i> бумага тонированная, пастель, гуашь, кисти</p>
<p>(3 ч.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • наброски (сцены быта) <p><i>Задание:</i> найти интересное пластическое решение</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, тушь, перо, палочка</p>	<p>(3 ч.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • наброски (сцены быта) <p><i>Задание:</i> найти интересное пластическое решение</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, тушь, перо, палочка</p>	<p>(3 ч.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • работа пастелью на наждачной основе <p><i>Задание:</i> выполнить пастелью несколько рисунков на наждачной основе, начиная с маленького размера</p> <p><i>Материалы:</i> наждачная бумага, пастель</p>
<p>(6 ч.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • натюрморт с самоваром <p><i>Задание:</i> конструктивно построить с учётом линейной перспективы</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, карандаш твёрдый/ мягкий, резинка</p>	<p>(6 ч.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • натюрморт с самоваром <p><i>Задание:</i> конструктивно построить с учётом линейной перспективы</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, карандаш твёрдый/ мягкий, резинка</p>	<p>(6 ч.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • интерьер учебной комнаты <p><i>Задание:</i> выполнить рисунок интерьера учебной комнаты с учётом правил построения</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, простые карандаши – ТМ, 2М, 3М, резинка</p>
		<p>(9 ч.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • гравюра на картоне <p><i>Задание:</i> соблюдая технологию, выполнить гравюру на картоне</p> <p><i>Материалы:</i> картон, бумага, фактурные материалы, кисть, валик, гуашь (цвет на выбор)</p>

		– синий, коричневый) (6 ч.) • монотипия <i>Задание:</i> соблюдая технологию, выполнить изображение в технике монотипия <i>Материалы:</i> гладкая основа (стекло, пластик), гуашь, кисть, простой карандаш, валик
--	--	--

3. ЖИВОПИСЬ

(10 часов) (2 ч.) • Пленэр. Изображение отдельных объектов: осеннее дерево, цветочная клумба и т.д. <i>Задание:</i> поиски цветовых отношений на палитре <i>Материалы:</i> бумага, гуашь, кисти	(48 часов) (3 ч.) • Пленэр. Осенние деревья на фоне неба (этюды) <i>Задание:</i> выявление цветовых сочетаний <i>Материалы:</i> бумага, гуашь, кисти	(33 часов) (3 ч.) • Пленэр. Этуд пейзажа <i>Задание:</i> самостоятельный выбор сюжета <i>Материалы:</i> бумага, гуашь, кисти
(2 ч.) • Пленэр. Изображение природного мотива по свободному выбору <i>Материалы:</i> по выбору	(6 ч.) • Пленэр. Пейзаж-настроение <i>Задание:</i> передача конкретного природного состояния (утро, вечер, солнечный день, дождь) <i>Материалы:</i> бумага, акварель, гуашь, кисти	(6 ч.) • Пленэр. Этуд пейзажа <i>Задание:</i> выполнить этюды пейзажа в технике «по-сырому» <i>Материалы:</i> бумага для акварели, акварель, кисти
(2 ч.) • лимон на красном фоне; лимон на зелёном фоне <i>Задание:</i> проследить и передать цветом взаиморефлексы <i>Материалы:</i> бумага, гуашь, кисти	(6 ч.) • осенний букет (натюрморт) <i>Задание:</i> работа с натуры, подобрать фон по усмотрению автора <i>Материалы:</i> бумага, акварель, кисти	(15 ч.) • натюрморт с театральными куклами <i>Задание:</i> выполнить композицию, используя работу с натуры (театральные куклы), и привнося авторское воображение <i>Материалы:</i> театральные куклы, бумага А2
(2 ч.) • красное яблоко на синем фоне; красное яблоко на белом фоне (этюды) <i>Задание:</i> проследить	(9 ч.) • интерьер (моя комната - работа по памяти) <i>Задание:</i> показать пространство комнаты; привнести то, что хотелось	(9 ч.) • натюрморт <i>Задание:</i> закомпоновать

<p>цветовые взаиморефлексы, передать пастозными мазками форму</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, гуашь, кисти</p> <p>(2 ч.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • натюрморт с туеском и апельсином <p><i>Задание:</i> закомпоновать в натуральную величину, найти цветовые отношения</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, гуашь, кисти</p>	<p>бы видеть в своём интерьере</p> <p><i>Материалы:</i> бумага тонированная, мелки восковые, акварель, кисти</p> <p>(6 ч.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • натюрморт с вербой <p><i>Задание:</i> определить цветовые отношения, передать праздничное настроение</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, гуашь, кисти</p> <p>(12 ч.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • натюрморт с видом из окна <p><i>Задание:</i> изобразить передний план и пространство за окном, используя цвето-воздушную перспективу</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, акварель пастель (на выбор)</p> <p>(6 ч.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • натюрморт, техника гризайли <p><i>Задание:</i> определить тональные градации предметов</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, гризайль, кисти</p>	<p>(разместить в листе) разнообразные фрукты и цветы по желанию автора</p> <p><i>Материалы:</i> бумага формата А2, гуашь, кисти</p>
--	--	---

4. ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

<p>(8 часов)</p> <p>(2 ч.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • цветовой спектр (радуга) <p><i>Задание:</i> передать плавный переход одного цвета в другой</p> <p><i>Техника:</i> работа «по-сырому»</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, акварель, плоская кисть № 5</p> <p>(2 ч.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные и составные 	<p>(9 часов)</p> <p>(3 ч.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • изготовление модели цветового круга <p><i>Материалы:</i> белый картон, акриловые краски, кисти, ножницы</p> <p>(3 ч.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • работа с цветовым кругом <p><i>Задание:</i> определить положение основных цветов,</p>	<p>(9 часов)</p> <p>(3 ч.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • оптические иллюзии (феномен шахматной доски) <p><i>Задание:</i> произвести анализ (подумать), выполнить последовательные действия с материалом</p> <p><i>Материалы:</i> лист А4 с изображением шахматной доски, ножницы</p>
---	--	--

<p>цвета <i>Задание:</i> выполнение практических упражнений <i>Материалы:</i> бумага, акварель, кисть (2 ч.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • тёплые и холодные цвета <p><i>Задание:</i> выполнение практических упражнений в альбоме <i>Материалы:</i> бумага, акварель, кисть (2 ч.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • чудо природы – утка-мандаринка <p><i>Задание:</i> просмотреть фотографии и изобразить разноцветную птицу <i>Материалы:</i> техника исполнения свободная</p>	<p>промежуточных, противоположных, тёплых, холодных (дополнительно - упражнения в альбоме) (3 ч.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • цветовой контраст <p><i>Задание:</i> практические упражнения в альбоме <i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей</p>	<p>(3 ч.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • оптические иллюзии <p><i>Задание:</i> практические упражнения в альбоме <i>Материалы:</i> бумага белая, цветная, краски гуашевые, кисти (3 ч.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • оптические иллюзии <p><i>Задание:</i> практические упражнения в альбоме <i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей</p>
---	--	--

5. КОМПОЗИЦИЯ

<p>(28 часов) (2 ч.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • понятие «композиция» (учебные упражнения в альбоме) (2 ч.) • «Осенний коврик» <p><i>Задание:</i> разместить на бумаге самый большой листик, средние по размеру и маленькие с использованием техники печати через авторские трафареты и работу кистью <i>Материалы:</i> плотная бумага, простой карандаш, ножницы, помпон для печати, акриловые краски (12 ч.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • сюжетные композиции на заданные темы: «Мой город», «Театр», «Страна Бразилия» (техника 	<p>(15 часов) (3 ч.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • движение, статика, ритм (учебные упражнения в альбоме) (12 ч.) • сюжетные композиции на заданные темы: «Флора Сибири», «Фауна Сибири», «Хрустальные воды Сибири», «Человек и природа», «Иркутск – город-сад» (тема и техника исполнения по выбору автора). 	<p>(12 часов) (9 ч.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • знакомство с народным искусством лубка <i>Задание:</i> посмотреть, проанализировать лубочные картинки, выполнить авторскую композицию с привнесением лубочного оттенка <i>Материалы:</i> иллюстративный наглядный материал, бумага, цветная тушь, перо, кисть (3 ч.) • понятие «гротеск» в искусстве изображения <i>Задание:</i> выполнить композицию, используя преувеличение - гротеск <i>Материалы:</i> бумага,
--	--	--

<p>исполнения по выбору автора) (6 ч.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • коллективное панно «Голубь мира» <p><i>Задание:</i> выполнить форму голубя в технике «бумагопластика», разместить в коллективном панно; изготовить дополнительные элементы (цветы, листья, облака)</p> <p><i>Материалы:</i> бумага белая, цветная, фломастеры, акриловые краски, клей, ножницы</p> <p>(6 ч.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • работа в рамке на ДВП <p><i>Задание:</i> используя бросовый материал (цветные обрезки от производства игрушек – полиуретан), создать авторскую композицию любой направленности: реалистической, фантазийной)</p>		<p>фломастеры</p>
<p>6. ИЗГОТОВЛЕНИЕ ИГРУШЕК</p>		
<p>(12 ч.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • изготовление игрушек 	<p>(12 ч.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • изготовление игрушек 	<p>6. ОФОРМЛЕНИЕ ИНТЕРЬЕРА (42 ч.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • оформление интерьера Детского клуба к новогодним праздникам
<p>7. ПРАЗДНИЧНАЯ ОТКРЫТКА, СУВЕНИРЫ</p>		
<p>(16 ч.)</p> <p>праздничная открытка, сувениры</p>	<p>(6 ч.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • оформление интерьера детского клуба к новогодним праздникам 	<p>7. РАБОТА ПО ИНТЕРЕСАМ (52 часов)</p> <p>(на тематику авторских работ влияют праздн-е даты, юбилеи, положения о выставках)</p> <ul style="list-style-type: none"> • подготовка творческих работ для художественных выставок

8. РАБОТА ПО ИНТЕРЕСАМ
*(на тематику авторских работ
 влияют праздничные даты, юбилеи,
 положения о выставках)*

**8. ВОСПИТАТЕЛЬ-
 НАЯ РАБОТА**

(44ч.)	(79 ч.)	(14ч.)
<ul style="list-style-type: none"> • выполнение эскизов для росписи деревянных игрушек и их воплощение на практической работе 	<ul style="list-style-type: none"> • подготовка творческих работ для художественных выставок 	<ul style="list-style-type: none"> • формирование интереса к выставочной деятельности, ценностного отношения к прекрасному • развитие коммуникативных качеств

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

(12 ч.)	(14ч.)	
<ul style="list-style-type: none"> • популяризация здорового образа жизни, воспитание экологической грамотности, чувства стремления к самопознанию 	<ul style="list-style-type: none"> • формирование гражданской ответственности, уважительного отношения к правам, свободам и обязанностям человека 	

10. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

**9. ИТОГОВОЕ
 ЗАНЯТИЕ**

(2 ч.)	(3 ч.)	(3 ч.)
<ul style="list-style-type: none"> • итоговое занятие (экскурсия) 	<ul style="list-style-type: none"> • коллективная выставка творческих работ 	<ul style="list-style-type: none"> • итоговое занятие

всего: **144 часа**

всего: **216 часов**

всего: **216 часов**

Формы аттестации и оценочные материалы

Текущий контроль осуществляется выявлением уровня сформированности теоретических знаний, практических умений на этапах их формирования, в таблицах прописываются уровни: высокий, средний, низкий, задания выбираются согласно уровню освоения знаний и умений по разделам программы первого (приложение 2), второго (приложение 4) и третьего (приложение 6) годов обучения.

Высокий уровень – правильные ответы на теоретические вопросы при опросе, точное выполнение заданий, качественное выполнение работы при визуальном отслеживании конечного результата.

Средний уровень – неполное владение теоретической информацией при опросе, выполнение заданий с небольшими отступлениями от правил.

Низкий уровень – частичное владение теоретическими знаниями и небольшими практическими умениями, выполнение работы с помощью педагога.

Для промежуточной аттестаций разработаны критерии оценки творческих работ (приложения 3, 5, 7 по годам обучения).

В объединении проводится диагностика социализации обучающихся (Приложение 1).

Формы контроля:

- опросы, тесты;
- обучающий контроль, взаимоконтроль, самоконтроль;
- просмотры работ (индивидуальные, коллективные) в конце занятия и по завершении темы;
- учебные упражнения в альбоме; викторины (тематические);
- выставочная деятельность

Методические материалы

1. Бёрджин М. Школа рисования. Перспектива / М. Бёрджин СПб.: Питер, 2019. – 32 с.
2. Величко Н. Русская роспись: Техника. Приёмы . Издания: энциклопедия / Н. Величко - М.: АСТ- ПРЕСС КНИГА, 2013. – 224 с.
3. Неменский Б.М. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд». <https://nsc.1sept.ru/article.php?id=200203006>
4. Степанова А. Основы живописи и рисования. Учебное пособие / А. Степанова. - М.: «АСТ», 2017. – 80 с.
5. Сапунова Н. Рисуем на коленке. / Н. Сапунова, М.: «РИПОЛ Классик», 2019. – 79 с.
6. Сокольникова И.М. Основы композиции: учебник для учащихся 4-8 классов / И.М. Сокольникова - Обнинск: «Титул», 1996 – 80 с.
7. Сокольникова И.М. Основы рисунка: учебник для учащихся / Обнинск: «Титул», 1996. – 95 с.
8. Сокольникова И.М. Основы живописи: учебник для учащихся 4-8 классов / Обнинск: «Титул», 1996.

Презентации: «Виды искусства», «Свойства цвета», «Натюрморт как жанр изобразительного искусства», «Пейзаж»;

«Что такое искусство» <https://www.youtube.com/watch?v=gay5h5yIg-A>

Искусство – Инфоурок <https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-iskusstvo-1403468.html>

Мастер-классы: «Изготовление звезды», изготовление снежинки «Самая красивая», «Изготовление скомороха», «Игрушка-дразнилка», «Пальчиковая кукла».

Основной дидактический принцип – последовательное, доступное обучение в предметно-практической деятельности с учетом реальных учебных возможностей обучающихся. В процессе реализации программы используются различные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседа, упражнение, работа с книгой, практическая работа репродуктивного, творческого, поискового, а также с элементами проблемного характера, методы мотивации и стимулирования, познавательная игра, экскурсия.

При организации работы на занятии используются формы групповой технологии в соответствии с целью и задачами конкретного занятия: работа в разновозрастных группах, работа в динамических парах, коллективное взаимообучение.

Формы контроля:

- опросы, тесты, задания, наблюдения;
- обучающий контроль, взаимоконтроль, самоконтроль;
- просмотры работ (индивидуальные, коллективные) в конце занятия и по завершении темы;
- учебные упражнения в альбоме;
- выставочная деятельность.

Методы онлайн-обучения:

- текстовое задание;
- работа с учебным листом;
- работа с наглядным иллюстративно-цифровым материалом
- презентация по текущей теме;
- работа с таблицей;

Формы контроля обратной связи при онлайн-обучении:

- просмотр выполненного задания;
- фото-отчет;
- проверка правильности ответов (под обозначенными цифрами или буквами)

Условия реализации программы

Для реализации программы необходимо иметь:

- соответствующее помещение;
- складные мольберты, столы, стулья;
- натюрмортный фонд, драпировки;
- ноутбук;
- литературу по изобразительному искусству;
- методический материал по предлагаемым темам;
- творческие работы обучающихся;
- гуашь, акварель, акриловые краски, кисти, палитру, бумагу для рисования разной плотности, карандаши простые (от Т до 3М), акварельные карандаши, цветную бумагу, картон, ножницы, клей ПВА;
- цветную тушь, пастель, мелки, сангину, уголь;
- деревянные заготовки (плоские, объемные).

Примерный недельный план дистанционного обучения

День недели, дата	Группа	Тема Виды работы	Формы контроля	Кол-во часов
19.04.22, вт.	№ 1, 1 г.об.	Рекомендуемое к просмотру видео одной картины Александра Ивановича Лактионова «Письмо с фронта» https://www.youtube.com/watch?v=gvLW7R5heo8	Ответ о просмотре (да/нет)	2
19.04.22, вт.	№ 2, 2 г.об.	Работа с учебным листом	Ответы под цифрами	3

			(1,2,3,4)	
19.04.22, вт.	№ 3, 1 г.об.	Рекомендуемое к просмотру видео одной картины Александра Ивановича Лактионова «Письмо с фронта» https://www.youtube.com/watch?v=gvLW7R5heo8	Ответ о просмотре (да/нет)	2
21.04.22, чт.	№ 1, 1 г.об.	Выполнение сюжетного рисунка	Фотоотчет о начальном этапе выполненной работы	2
21.04.22, чт.	№ 2, 2 г.об.	Самостоятельная работа с натуры. «Натюрморт с видом из окна. (начальный этап)	Фото выполненного рисунка	3
21.04.22 чт.	№ 3, 1 г. об.	Выполнение сюжетного рисунка	Фотоотчет о начальном этапе выполненной работы	2

19.04.22 Группа №1, №3 – 1 г. обучения (вторник, четверг)

ЗАДАНИЕ: в верхней части листа ты видишь знаменитую фотографию «Знамя Победы над рейхстагом», сделанную советским военным корреспондентом Е.А. Халдеем на крыше здания полуразрушенного нацистского парламента (Берлин).

В нижней части листа находится репродукция картины художника-баталиста Петра Кривоногова «ПОБЕДА». Эта сложная многофигурная композиция очень наглядно, эмоционально показывает атмосферу того победного дня. Художник сам прошел всю войну от Москвы до Берлина. Три года длилась работа над полотном и была завершена художником в 1948 году. Полотно экспонировалась на Всероссийской художественной выставке «Мир отстояли – мир сохраним».

Определи, к какому жанру изобразительного искусства относится это произведение?

Дай ответ.....





Рекомендуемый видео-просмотр
одной картины Александра Ивановича Лактионова
«Письмо с фронта»

<https://www.youtube.com/watch?v=gVLW7R5heo8>

21. 04.22 Группа №1..№;3 – 1 год обучения (четверг)

Самостоятельная работа над сюжетным рисунком

Возможные темы:

- День Победы в твоём представлении;
- Символы Победы;
- Представь, что твои родственники – герои Великой Отечественной войны;
- Другое...

Формат бумаги, техника исполнения, художественные материалы по свободному выбору

УЧЕБНЫЙ ЛИСТ

21.03.22. Группа №2 – 2 год обучения (вторник)

ЗАДАНИЕ: определи, к какому жанру изобразительного искусства относятся эти произведения.

Отправь ответ под цифрой – 1,2,3,4.



1. ДАМА С ГОРНОСТАЕМ. 1483 год.
Леонардо да Винчи.



2. 1918 год.
Петров-Водкин.



3. МАРТ. 1895 год.
И. Левитан.



4. 1910 год.
С. Жуковский

21.04.22 Группа №2 второй год обучения (четверг)
Самостоятельная работа с натуры (натюрморт с видом из окна)

Календарный учебный график Первый год обучения

Наименование раздела	Месяцы								
	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	Февраль	март	апрель	май

Вводное занятие	2								
Рисунок		8						2	
Живопись	4	4						2	
Цветоведение	4	4							
Композиция		4		2	4			8	10
Изготовление игрушек			12						
Праздничная открытка, сувениры				16					
Работа по интересам					4	16	18	6	
Воспитательная работа	2		4		6				
Итоговое занятие									2
Промежуточная аттестация									зачётная работа
Всего:	12	20	16	18	14	16	18	18	12

Второй год обучения

Наименование раздела	Месяцы								
	сентябрь	октябрь	ноябрь	Декабрь	январь	февраль	Март	апрель	май
Вводное занятие	3								
Рисунок	3		9	3	6			6	
Живопись	9	6		6	9			6	12
Цветоведение		6			3				
Композиция								15	
Изготовление				12					

игрушек									
Оформление интерьера детского клуба к новогодним праздникам				6					
Работа по интересам		18	7		3	24	27		
Воспитательная работа	3		8						3
Итоговое занятие Коллективная выставка творческих работ									3
Промежуточная аттестация									зачётная работа
Всего:	18	30	24	27	21	24	27	27	18

Третий год обучения

Наименование раздела	Месяцы								
	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Вводное занятие	3								
Рисунок	3	12		3	21	3		6	
Живопись	9	9							15
Цветоведение		9							
Композиция								12	
Оформление интерьера детского клуба			24	18					
Работа по						16	27	9	

интересам									
Воспитательная работа	3			6		5			
Итоговое занятие									3
Промежуточная аттестация									зачётная работа
Всего:	18	30	24	27	21	24	27	27	18

Список литературы для педагога

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению / О.А. Авсиян - Москва, «Изобразительное искусство», 1985. – 70 с.
2. Алексеева В.В. Что такое искусство? / В.В. Алексеева. – М.: Советский художник, 1973. – 162 с.
3. Варава Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия. / Л.В. Варава. – Ростов н/Д: Феникс; Донецк: Кредо, 2007 – 304 с.
6. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. / А.С. Зайцев. – М.: Искусство, 1986. – 158 с.
8. Костерин Н.П. Учебное рисование: учебное пособие для пед. училищ / Н.П.Костерин - М.: Просвещение, 1980. – 240 с.
10. Паранюшкин Р.В. Цветоведение для художников: колористика / Р.В. Паранюшкин, Г.Н. Хандова - Ростов н/Д, Феникс, 2007. – 96 с.
11. Сикл Э. Оптические иллюзии. Научно-популярное издание / Э. Сикл - Москва, ООО «Издательство АСТ», 2003. – 84 с.
12. Сухарева О. Школа рисования: Стили в искусстве. Орнаменты и декоративные мотивы. / О. Сухарева – М.: АСТ: Астрель, 2006. – 318 с.
13. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Учебное пособие. – 2-е изд./ В.Б. Устин. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 239 с.

Примечание:

«Художественная галерея». Полное собрание работ всемирно известных художников. Москва, Издательский дом «Бурда», 2000.

Список литературы для родителей

1. Огородникова Т.П. «Иркутский художественный музей». Альбом-каталог / Т.П. Огородникова. - Иркутск: Артиздат, 2004. – 230 с.
2. Ларева Т.М. Художники Иркутска / Иркутск, Восточно-Сибирское книжное издательство, 1994. – 414 с.

Список литературы для обучающихся

1. Иткина Е.И. Русский рисованный лубок. Из собрания Государственного исторического музея. / Е.И. Иткина. – М.: Русская книга, 1992. – 255 с.
2. Степанова Л.М. Основы рисования. Альбом для скетчинга. / Л.М. Степанова. – М.: Издательство «АСТ», 2016. – 112 с.

Примечание:

Серия книг о художниках

• Венецианов, Саврасов, Левитан, Суриков, Шишкин, Серов, Коровин, Машков, Кончаловский, Кустодиев, Айвазовский, Юон, В. Васнецов, А. Васнецов, Репин, Куинджи. Москва, «Белый город», 2000

**Диагностическая карта индивидуального уровня социализации обучающихся
н - низкий с – средний в – высокий**

Название коллектива _____

№ группы: _____

Дата заполнения: _____

Педагог: _____

№	Ф	Г.р.	Г.з.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
1																									
2																									
3																									

Приложение 2.

Текущий контроль, 1год обучения

Диагностическая карта (1 год обучения)

1 полугодие

	Сформированность знаний по технике безопасности	Уровень сформированности представлений о видах изобразительного искусства	Начальные представления о композиции	Уровень начальных представлений о цветоведении	Понимание особенностей работы на пленэре	Умение определять жанры (пейзаж, натюрморт)	Умение использовать приёмы при изготовлении гирлянды (режем из бумаги)	Уровень овладения приёмами при изготовлении новогодней открытки	Итого
Метод оценивания	Тестирование	Задание №1	Работа с графическими изображениями	Задание №2	Рекомендательная инструкция-опрос	Фронтальный опрос	Наблюдение в процессе работы	Визуальный итоговый контроль	
ФИО об-я									
Иванов	средний	высокий	средний	средний	средний	высокий	средний	средний	

2 полугодие

	Сформированность представлений о русских народных	Умение составлять сюжетную	Знания о художественных материалах	Уровень овладения росписью плоской деревянной игрушки	Уровень овладения росписью объёмной деревян	Умение создавать авторскую композицию	Умение работать в команде при изготовле	Итого
--	---	----------------------------	------------------------------------	---	---	---------------------------------------	---	-------

	промыслах	композицию на заданную тему			ной игрушки	ию в рамке на ДВП	нии коллективного панно	
Метод оценки	Задание №3	Наблюдение педагога	Задание №4	Визуальный контроль	Визуальный контроль	Наблюдение	Наблюдение	
ФИО об-я								
Сидоров	высокий	низкий	средний	средний	высокий	высокий	средний	

ДИАГНОСТИКА 1 год обучения

ТЕСТ

Сформированность знаний по технике безопасности

Инструкция: Выбрать правильный ответ, обвести цифру.

Что необходимо приготовить к уроку?

1. Приготовить необходимые материалы для урока.
2. Положить на парту все что есть в сумке (игрушки, конфеты и т. д.)

Что не нужно приносить на занятие?

1. Не приносить на занятия посторонние предметы, чтобы не травмировать своих товарищей, не отвлекать от учебного процесса
2. Принести предметы, не имеющие отношения к уроку.

Как пользоваться красками?

1. Осторожно пользоваться красками, клеем: не допускать попадания в рот, в глаза.
2. Можно брать краски в рот, разбрызгивать по столу

Как пользоваться ножницами?

1. Можно бегать по классу с ножницами.
2. Ножницы передавать друг другу ручками вперед, держа за сомкнутые лезвия, не ходить с ними по классу.

Как вести себя на перемене?

1. Можно бегать на перемене, толкаться и кричать.
2. Необходимо соблюдать дисциплину, не бегать на перемене.

Что необходимо сделать по окончании занятия?

1. При работе с водой и красками вытереть пролитую воду, убрать рабочее место.
2. Спокойно уйти домой, ничего не убрав за собой.

Высокий уровень сформированности знаний – все ответы правильные

Средний уровень – один неправильный ответ.

Низкий уровень – два неправильных ответа.

Задание № 1

Уровень сформированности представлений о видах изобразительного искусства

В конверте находятся 3 карточки с видами изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура)

Задание: определите принадлежность к тому или иному виду

Высокий уровень – названы все представленные виды.

Средний уровень - названы два вида.

Низкий уровень - назван один вид.

Уровень начальных представлений о композиции

Задание. Внимательно рассмотри графические изображения, проанализируй и определи на твой взгляд самые уравновешенные размещения предметов в листе. Отметь галочкой.

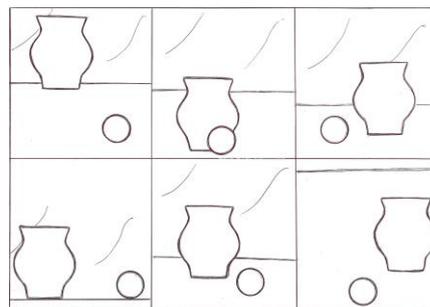
Оценка:

высокий уровень: 2 правильно найденных рисунка – 3 б.

средний уровень: верное определение одного рисунка – 2 б.

низкий уровень: ничего не найдено или определено

неверно – 0 баллов.



Задание №2

Уровень начальных представлений о цвете

Инструкция: прочитай и дай письменный ответ

1. Назовите 7 цветов спектра (радуги)

2. Назовите 3 цвета, которые нельзя получить путем смешения с другими цветами.

3. Какой цвет получится, если произвести смешение следующих цветов:

красный + желтый =

красный + синий =

желтый + синий =

Максимальное количество баллов - 13

Оценка качества знаний :

13 баллов – высокий уровень,

9 – 12 баллов – средний уровень,

1 – 7 баллов – низкий уровень.

Понимание особенностей работы на пленэре

(рекомендательная инструкция-тест при работе на открытом воздухе)

Что необходимо иметь – подчеркни «да», «нет»

- кепку с козырьком на голове – да, нет
- одежду «по погоде» - да, нет
- при возможности складной мольберт или планшет – да, нет
- складной стул - да, нет
- окошечко-видоискатель из картона – да, нет
- художественные материалы по требованию к каждому уроку – да, нет

Оценка качества знаний:

- 6 баллов – высокий уровень,
- 3 – 5 баллов – средний уровень,
- 1 – 2 балла – низкий уровень.

Умение определять жанры (пейзаж, натюрморт)

Обучающимся предлагается для просмотра репродукция и проводится фронтальный опрос.

Как правило, коллективное определение наглядного материала дает стопроцентный результат, что подтверждается опросом каждого: «Как ты считаешь, к какому жанру изобразительного искусства относится репродукция?». Далее меняется наглядность – дается ответ хором: «Натюрморт, пейзаж...».

Задание №3

Сформированность представлений о русских народных промыслах.

1. Определить и выбрать два ключевых слова двух народных промыслов:

золотая осень – синий туман – белая ладья – золотая хохлома – серебряный ковш –
алые паруса – сиреневый закат – палевые цветы – голубая гжель – гранатовый
браслет

_____ Максимальное количество баллов – 2

2. Цветовая гамма хохломской росписи: золотой цвет (продолжи) _____

3. Цветовая гамма гжельской росписи: синий цвет (продолжи) _____

_____ Максимальное количество баллов - 6

Оценка качества знаний:

- Высокий уровень - 8 баллов,
- Средний уровень – 5-7 баллов,
- Низкий уровень – 1-4 балла.

Умение составлять композицию на заданную тему

Наблюдение за процессом работы:

- проводится предварительная работа в набросочных вариантах – 1-2 балла;
- производится отбор наиболее удачного варианта в соответствии с тематикой – 1-2 балла;
- решаются задачи художественного выполнения в материале – 1-2 балла;
- наблюдается законченность работы 1-2 балла.

Оценка качества выполнения задания:

Высокий уровень – 8 баллов,
Средний уровень – 5-7 баллов,
Низкий уровень – 1 -4 балла.

Задание № 4

Знания о художественных материалах(гуашь, акварель).

Чем отличаются гуашевые и акварельные краски?

Инструкция: Необходимо выбрать из представленных слов те, которые имеют отношение к выше названным материалам, и написать их в соответствующих столбцах
(каждое правильно выбранное слово -1 балл)

плотная – непрозрачная – прозрачная – воздушная – хорошо растекается – создает объемный мазок – не создает выпуклый мазок – хорошо скрывает нижний слой цвета – имеет белую краску(белила) – белый цвет заменяет белая бумага

Гуашь	Акварель
-------	----------

Оценка качества знаний:

высокий уровень – 8 баллов,
средний уровень – 5 - 8 баллов,
низкий уровень - 1 - 4 балла.

(каждое правильно выбранное слово – 1 балл)

Уровень овладения ручной росписью плоской деревянной игрушки

визуальный контроль педагога

Умение наносить плоской кистью грунтовочный слой 1 -2 балла;

Умение переводить эскиз (контур) на поверхность изделия – 1 -2 балла;

Уровень самостоятельности при выборе цвета - 1 -2 балла;

Умение пользоваться кистью № 1, палитрой – от 1 до 2 баллов.

Качество выполненной работы – 2 балл.

Оценка качества знаний:

высокий уровень – 10 баллов;
средний уровень – 7 – 8 баллов;
низкий уровень – ниже 6 баллов.

Уровень овладения росписью объемной деревянной игрушки

визуальный контроль педагога

Аккуратность нанесения грунтовочного слоя – 1 -2 балла;

Нанесение контурной линии на поверхность изделия -1 -2 балла;

Цветовое решение изделия – 1- 2 балла;

Целесообразность использования кистей по номерам (разных размеров) – 1 балл.

Завершенность работы – 2 балла.

Оценка качества знаний:

высокий уровень – 9 баллов,
средний уровень – 7 – 8 баллов,
низкий уровень – ниже 6 баллов.

Умение создавать авторскую композицию в рамке на ДВП
(работа с геометрическими фигурами)

наблюдение процесса работы, конечного результата:

1. Предварительные поиски – 1- 3 балла;
2. Размещение на плоскости лучшего варианта – 1- 2 балла;
3. Аккуратность приклеивания фигур – 1 балл.
4. Законченность работы – 2 балла.

Оценка качества знаний:

высокий уровень – 8 баллов,

средний уровень – 5 – 7 баллов,

низкий уровень – ниже 4-х баллов.

	добавить или убрать.	педагога: «Доведена ли работа до конца?»			
--	-------------------------	---	--	--	--

Оценка качества знаний:

высокий уровень – 10-12 баллов;

средний уровень - 5-9 баллов;

низкий уровень – 1-4 баллов.

Приложение 4.

Текущий контроль, 2 год обучения

Диагностическая карта (2 год обучения)

1 полугодие

	Знания о графических материалах и средствах выразительности	Уровень знаний о работе на пленэре	Умение работать с цветовым кругом	Овладение основами рисунка	Уровень овладения основами живописи	Умение изготавливать игрушку – пальчиковую куклу «Дед Мороз»	Итого
Метод оценивания	Тестирование	Тестирование	Задание №1	Задание №2	Задание №3	Визуальный контроль	
ФИО об-ся							
Иванов	средний	высокий	низкий	высокий	средний	низкий	

2 полугодие

	Уровень понимания того, что авторская работа – единственное неповторимое решение	Понимание соблюдения последовательности выполнения учебного рисунка	Умение создавать по собственному замыслу творческую работу	Выполнение сюжетной композиции на заданную тему	Умение решать композиционные и цветовые задачи в натюрморте с видом из окна	Оценка
Метод оценивания	Тестирование	Наблюдение	Наблюдение	Визуальный контроль	Визуальный контроль	
ФИО об-ся						
Иванов	средний	высокий	низкий	высокий	средний	

ДИАГНОСТИКА

2 год обучения

ТЕСТ

Знания о графических материалах и средствах выразительности

Прочитай и обведи нужную букву

1. Выразительные средства графики:

а – линия,

б – пейзаж,

в – карандаш,

г – штрих,

д – пятно.

2. Графические материалы:

а – песок,

б – карандаш,

в – тушь,

г - резина,

д – уголь,

е – солома,

ж – мелки,

з – фломастеры.

Максимальное количество баллов – 8

Оценка качества знаний:

Высокий уровень – 8 баллов,

Средний уровень – 5 -7 баллов,

Низкий уровень – ниже 5 баллов.

Уровень знаний о работе на пленэре

ТЕСТ

Инструкция. (Если ты согласен с утверждением – подчеркни «да», а если не согласен – подчеркни «нет»).

1. Пленэр – это работа в помещении.

Да. Нет.

2. Головной убор (кепка с козырьком) при работе на открытом воздухе нужен.

Да. Нет.

3. При работе красками используют палитру.

Да. Нет.

4. Точку зрения на объект необходимо выбирать.

Да. Нет.

5. Изображать объект в соответствии с заданием.

Да. Нет.

6. Размещать изображаемое в несоответствующем формате.

Да. Нет.

7. Создавать изображение, наблюдая за объектом

Да. Нет.

Максимальное количество баллов – 7(высокий уровень),

от 4 до 6 – средний уровень,

от 1 до 3 – низкий уровень.

Задание №1

Умение работать с цветовым кругом, определять цветовой контраст

Инструкция: прочитай, запиши краткий ответ, покажи на цветовом круге.

1. Назвать основные цвета _____

2. Перечислить и показать теплые цвета _____

3. Перечислить и показать холодные цвета _____

4. Назвать и показать сильные цветовые контрасты _____

Максимальное количество баллов – 15 (каждое правильное слово -1 балл)

Оценка качества знаний:

высокий уровень – 12 – 15 баллов;

средний уровень – 8 – 11 баллов;

низкий уровень – ниже 8 баллов.

Задание №2

Овладение основами рисунка

Задание: запиши, изобрази, продолжи, определи...

1. Где располагается линия горизонта для ученика, когда он изображает объект с натуры?

Ответ: _____ 2 балла

2. Изобрази схематично прямоугольник выше уровня горизонта – 2 балла

3. Изобрази схематично прямоугольник ниже уровня горизонта – 2 балла

4. Что происходит с кругом в перспективном сокращении?

Он превращается в – 2 балла

5. Какое из графических изображений (справа или слева) является конструктивно построенным предметом, соответствующим требованиям учебного рисунка?

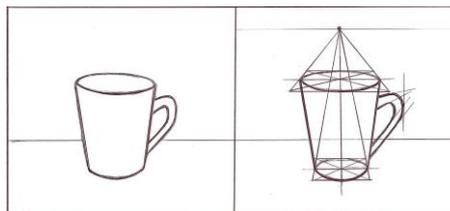
Ответ _____ – 2 балла

Оценка качества знаний:

высокий уровень – 10 баллов;

средний уровень – 4 – 8 баллов;

низкий уровень – ниже 4 баллов.



Задание №3

Уровень овладения основами живописи

Инструкция: Наблюдая предметы и фон, на котором они стоят, подбери цвет, используя палитру, и определи его количество, например, сколько красного цвета по отношению к желтому в натюрморте, сколько белого по отношению к красному и желтому, какого цвета меньше всего...

Выполнение задания: формат бумаги А4 заполнить цветом по его количеству в соответствии с натурой: красного больше, чем желтого, белого меньше чем красного и желтого и т. д. (не изображая при этом форму).

Оценка качества знаний:

высокий уровень – 10 баллов (правильно найдены все цветовые оттенки и определено их кол - во);

средний уровень – 5 – 9 баллов (задание выполнено не в полном объеме);

низкий уровень – ниже 5 баллов (неверно подобран цвет)

Уровень понимания того, что авторская работа – единственное неповторимое решение

ТЕСТ

Прочитай и отметь правильный ответ

1. В Третьяковской галерее находится картина «Богатыри», написанная Виктором Васнецовым.

- Если ты сделаешь с нее фотокопию, будет ли в этом случае твоя фотокопия считаться подлинником картины «Богатыри»?

- Если ты её скопируешь красками, то будешь ли ты в этом случае считаться автором картины «Богатыри»?

- Картина «Богатыри» имеет только одного автора – Виктора Васнецова.

2. Твой друг придумал и нарисовал рисунок по теме «Космос», а ты его перевел и сделал все так как у него.

- Можно ли назвать твой рисунок авторским?

- Можно ли сказать, что ты повторил рисунок друга, и что теперь он не является автором своего рисунка?

- Автором рисунка является твой друг, потому что он его *придумал и нарисовал*

3. Определи авторство.

- Ты по своему замыслу смастерил игрушку и являешься её автором.

- Ребята изостудии собрали картину в пазлах художника Ивана Шишкина «Утро в сосновом лесу» и сказали, что они – авторы этой картины.

Критерии оценки:

высокий уровень – 3 балла (три правильных ответа);

средний уровень – 2 балла (два правильных ответа);

низкий уровень – 1 балл (один правильный ответ).

Понимание соблюдения последовательности при выполнении

учебного рисунка

наблюдение педагога

1. Понимает необходимость создания иллюзии перспективы на плоском листе бумаги – 2 балла;

2. Компонует с учетом размера листа бумаги (определяет, где и как будет размещено изображение) – 3 балла;

3. Конструктивно строит предмет с учетом линейной перспективы. Сравнивает пропорции, анализирует – 3 балла;

4. Намечает падающую тень. полутень. рефлекс, блик – 3 балла;

4. Выполняет общий тональный разбор – 3 балла.

Максимальное количество баллов – 13

высокий уровень – 10 – 11 баллов,

средний уровень – 7 – 9 баллов,

низкий уровень – 1 – 6 баллов.

Умение создавать по собственному замыслу творческую работу

наблюдение педагога

- проводит поиски материала по задуманной теме – (+ –)
- создает эскиз, используя собственный багаж знаний и умений – (+ –)
- прослеживается вариативность эскизного материала – (+ –),
- делает подходящий выбор основы – (+ –),
- умело использует выбранные художественные материалы – (+ –)
- доводит задуманное до конечного результата – (+ –)
- самопрезентует свою работу – (+ –)

Уровень умений:

7 плюсов – высокий,

от 3 до 5 плюсов – средний,

от 1 до 2 плюсов – низкий.

Выполнение сюжетной композиции на заданную тему

визуальный контроль

- фиксирует свои мысли на заданную тему на бумаге в набросочных вариантах – (+ –)
- производит отбор лучшего варианта – (+ –)
- разрабатывает более подробный эскиз – (+ –)
- переносит эскиз в заданный формат – (+ –)
- работает предложенным художественным материалом – (+ –)
- доводит композицию до конечного завершения – (+ –)

Уровень умений:

6 плюсов – высокий,

от 3 до 5 плюсов – средний,

от 1 до 2 плюсов – низкий.

Приложение 5

Промежуточная аттестация, 2 год обучения

Показатели и критерии оценивания зачётных работ в рамках промежуточной аттестации

По итогам первого полугодия проводится выставка творческих работ обучающихся.

Промежуточная аттестация (декабрь, май) проходит в форме зачёта. Средства оценивания зачетных работ: опрос, наблюдение, итоговый контроль при практическом выполнении работы, самоанализ, самопрезентация.

Зачётная работа	3 балла	2 балла	1 балл	Результаты	Метод оценивания
<i>Животинка. Натюр морт с видом из окна</i>	Понимание задач при выполнении работы			ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ	Опрос
	Демонстрирует понимание композиционных и цветовых задач при выполнении работы	Нет полного понимания поставленных композиционных и цветовых задач при выполнении работы	Частичное понимание задач		
	Уровень владения навыками практической работы			ПРАКТИЧЕСКИЕ	Визуальный контроль выполнения работы
	Владеет навыками и умениями выполнения практической работы. Соблюдает словесные рекомендации педагога	Выполняет практическую часть работы с небольшими затруднениями с учетом словесных рекомендаций педагога	Выполняет практическую часть работы с помощью педагога		
Коммуникативное взаимодействие			ЛИЧНОСТНЫЕ	Наблюдение	
Демонстрирует навыки коммуникативного взаимодействия, терпеливо выслушивает, что рассказывают о своих работах другие; по просьбе дает советы	Проявляет интерес к успехам товарищей, но не всегда может выслушать как представляют свою работу другие обучающиеся	Проявляет замкнутость, не имеет интереса к другому мнению			

Оценка выполненной работы			Самоанализ
Отмечает положительное и удачное в выполненной работе; предполагает, что можно ещё добавить или убрать	Отмечает удачные или неудачные решения. Не может ответить на вопрос педагога: «Доведена ли работа до конца?»	Затрудняется дать оценку выполненной работе, только с помощью наводящих вопросов педагога	

Оценка качества знаний:

высокий уровень – 10-12 баллов;

средний уровень - 5-9 баллов;

низкий уровень – 1-4 баллов.

Приложение 6
Текущий контроль, 3 год обучения

Диагностическая карта (3 год обучения)
1 полугодие

	Знания о многообразии графических материалов	Уровень знаний о существовании оптических иллюзий	Умение выполнять набросочные варианты с натуры	Умение самостоятельно выбирать объект для изображения	Оформление интерьера к новогодним праздникам	Итого
Метод оценивания	Задание №1	Задание №2	Наблюдение педагога	Домашнее задание	Контроль конечного результата	
ФИО обучающегося						
Иванов	высокий	средний	высокий	низкий	средний	

2 полугодие

	Уровень теоретических знаний о лубочном народном искусстве	Знания о печатной графике	Умение подготовить тонированную бумагу и наносить изображения на её поверхность	Уровень умения выполнения гравюры на картоне	Умение привносить авторские дополнения при работе с натуры	Итого
Метод оценивания	Задание № 3	Задание № 4	Наблюдение педагога	Визуальный контроль в процессе работы, наблюдение	Контроль конечного результата	
ФИО обучающегося						
Иванов	высокий	средний	средний	низкий	средний	

ДИАГНОСТИКА
3 год обучения

Задание № 1

Знания о многообразии графических материалов

В конверте находятся репродукции произведений изобразительного искусства, выполненные разными художественными материалами.

Задание: необходимо выбрать все репродукции, относящиеся к графике.

Оценка знаний: высокий уровень – найдены все,
средний уровень – выбрана половина,

низкий уровень – найдено меньше половины.

Задание № 2

Уровень знаний о существовании оптических иллюзий

Работа с изображениями

Инструкция: прочитай, дай письменный ответ
(каждый правильный ответ – один балл)



1. Посмотри на квадраты синего цвета и красного, сравни и определи, какой из них кажется к тебе ближе и почему?

Ответ _____



2. Кувшины одинаковые по размеру, но какой из них кажется тебе тяжелее? _____



3. Какой из квадратов – на черном фоне (справа) или на белом фоне (слева) – кажется тебе больше по размеру? В действительности оба квадрата одинаковой величины.

Оценка уровня знаний и ощущений:

3 балла – высокий,

2 балла – средний.

1 балл – низкий.

Умение выполнять набросочные варианты с натуры

Наблюдение педагога

1. Выбирает точку зрения на предмет – 1 балл;
2. Изучает предмет – 1 балл;
3. Анализирует форму предмета – 1 балл;
4. Выполняет набросочные варианты с натуры – 1 балл;
5. Проводит самоанализ сделанного – 1 балл;
6. Находит самый удачный набросочный вариант – 1 балл.

Оценка уровня умений:

6 баллов – высокий,

3 – 5 баллов – средний,

1 – 2 балла – низкий.

Умение самостоятельно выбирать объекты для изображения

1. Умеет самостоятельно находить объекты для изображения, приносит несколько выполненных рисунков – высокий уровень;
2. Приносит не меньше двух рисунков – средний уровень;
3. Приносит один рисунок – низкий уровень.

Задание № 3

Уровень теоретических знаний о лубочном народном искусстве

Задание: прочитай вопрос и напиши краткий ответ.

1. Как называли в дореволюционной России ярко раскрашенные гравюры, потешные листы с пояснительным текстом?

_____ (Ответ: лубочная картинка)

2. В чём заключалась задача лубка?

_____ (Ответ: развеселить русского человека)

3. Какие цвета применялись для передачи весёлого мира лубка, перечисли.

_____ (Ответ: малиновый, красный, жёлтый, зелёный)

4. Какие ещё цвета добавились в 19 веке?

_____ (Ответ: голубой, коричневый и другие)

Правильный ответ на вопрос – 3 балла.

Оценка уровня знаний:

высокий уровень – 12 баллов,

средний уровень – от 6 до 11 баллов

низкий уровень – от 1 до 5 баллов

Задание № 4

Знания о печатной графике

Задание: прочитай вопрос и напиши краткий ответ.

1. Отпечатанный особым способом рисунок на бумажную поверхность называется

_____ (Ответ: гравюра)

2. Как называется самая древняя техника гравюры? _____ (Ответ: ксилография)

3. Характерные особенности ксилографии. _____

(Ответ: контраст белого и чёрного, чёткость линий)

Оценка знаний:

высокий – правильные ответы на 3 вопроса,

средний – правильные ответы на 2 вопроса,

низкий – правильный ответ на 1 вопрос.

Умение подготовить тонированную бумагу и наносить изображение на её поверхность

Наблюдение педагога

1. Подготовка цветового колера – 1 балл.

2. Умение выбрать подходящий размер кисти для нанесения тонирующего слоя краски –

1 балл.

3. Нанесение изображения на тонированную основу бумаги – 1 балл.

Оценка уровня умений:

высокий – 3 балла,

средний – 2 балла,

низкий – 1 балл.

Уровень умения выполнять гравюру на картоне

Наблюдение педагога

1. Отбор материала, в том числе фактурного (гофрокартон, фольга, шероховатые поверхности и т. д.) – 1 балл.

2. Размещение на основу выбранного материала – 1 балл.

3. Нанесение краски на поверхность материала – 1 балл.

4. Выполнение оттиска (отпечаток) – 1 балл.

Оценка уровня умений:

высокий – 4 балла,

средний – 2 – 3 балла,

низкий – 1 балл.

Приложение 7

Промежуточная аттестация, 3 год обучения

Показатели и критерии оценивания зачётных работ в рамках промежуточной аттестации

По итогам первого полугодия проводится выставка творческих работ обучающихся.

Промежуточная аттестация (май) проходит в форме зачёта с учетом возрастного понимания детей. Средствами оценивания зачетных работ являются опрос, беседа, наблюдение, итоговый контроль при практическом выполнении работы, устные ответы обучающихся о результатах сделанной работы (самоанализ), самопрезентация, итоговый просмотр конечного результата.

Зачётная работа. Промежуточная аттестация	3 балла	2 балла	1 балл	Результаты	Метод оценивания
<i>Животпись. Натюрморт с театральными куклами с привнесением авторского дополнения</i>	Понимание задач при выполнении работы			ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ	Опрос
	Демонстрирует понимание задач при выполнении работы, рассуждает о привнесении композиции авторского видения и дополнения	Нет полного понимания поставленных задач при выполнении в натюрморта	Частичное понимание задач		
	Уровень владения навыками практической работы			ПРАКТИЧЕСКИЕ	Визуальный контроль выполнения работы
	Выполняет практическую часть работы на высоком уровне, умело составляя цветовые «замесы» и расставляя акценты	Выполняет практическую часть работы с небольшими ошибками. Использует соответствующие кисти, палитру	Выполняет практическую часть работы с помощью педагога		
Коммуникативное взаимодействие					

	Умеет слушать и слышать других, делать корректные замечания, оказывает словесную поддержку, проявляет терпимость	Умеет общаться и слушать, что говорят другие, но не всегда выполняет простые просьбы	Проявляет замкнутость, не интересуется успехами товарищей	ЛИЧНО СТНЫЕ	Наблюдение в процессе работы.
Оценка выполненной работы					
	Без затруднений проводит анализ выполненной работы. Озвучивает удачные моменты	Способен провести самоанализ, но не замечает всех своих ошибок	Затрудняется дать оценку выполненной работе, только с помощью наводящих вопросов педагога		Самоанализ

Оценка качества знаний:

высокий уровень – 10-12 баллов;

средний уровень - 5-9 баллов;

низкий уровень – 1- 4 баллов