

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ КОМИТЕТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ
ПОЛИТИКЕ И КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ИРКУТСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ИРКУТСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №3»

Рекомендована педагогическим советом
МБУДО г. Иркутска ДДТ №3
протокол № 1 от 29.08.2022г.

Утверждена приказом директора
МБУДО г. Иркутска ДДТ №3
№ 01-11-114/13 от 01.09.2022

Дополнительная общеразвивающая программа

«Хореография»

Адресат программы: дети 5-10 лет

Срок реализации: 5 лет

Направленность: художественная

Уровень: базовый

Разработчики программы:

Лыкова Анастасия Викторовна

Зуева Оксана Александровна

Педагоги дополнительного образования

г. Иркутск, 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Цели и задачи программы.....	4
3. Планируемые результаты.....	5
4. Учебный план.....	8
5. Содержание программы.....	10
6. Формы аттестации.....	17
7. Оценочные материалы.....	18
8. Методические материалы.....	19
9. Условия реализации программы.....	21
10. Календарно - учебный график.....	21
11. Список литературы.....	24

Пояснительная записка

Актуальность:

Дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в развитии творческого потенциала, удовлетворении индивидуальных потребностей, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время.

Искусство и культура играют значимую роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения.

Главная линия программы заключается в творческой самореализации ребенка. Она дает ребёнку и педагогу возможность избрать свободный путь познания хореографического искусства. Активизация и развитие творческих способностей детей являются неотъемлемой частью образовательного процесса. По каждому году обучения для учеников предусмотрены творческие задания, это развивает инициативу, творчество, способствует самоактуализации личности.

Хореография – искусство синтетическое, в ней музыка живёт в движении, приобретает осязательную форму, а движения как бы становятся слышимыми. В «век гиподинамии», когда дети проводят большое количество времени сидя за партой, за компьютером или просто у телеэкрана, занятия хореографией становятся особенно актуальными.

Во-первых, танец - это движение, которое развивает физическую силу, выносливость, ловкость, формирует фигуру.

Во-вторых - искусство, развивающее художественное воображение, ассоциативную память, творческие способности.

Хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности.

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений.

Основой занятий в хореографической студии по ДОП является систематическое и последовательное обучение и развитие. Данная программа создана с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Содержание занятий включает тренировочные упражнения и танцевальные движения классического, народно – сценического, историко-бытового и современного танца, что способствует развитию танцевальности обучающихся.

Программа направлена на бесконечный творческий поиск, позволяя одновременно осуществлять три части педагогического воздействия - воспитание, обучение, оздоровление.

Программой предусмотрена входная диагностика, на основе которой обучающийся может поступить на второй, третий, четвертый год, минуя первый или прийти в середине учебного года. (Входная диагностика находится в приложении)

Возможно проведение учебных занятий с использованием технологии дистанционного обучения.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью данной программы является её комплексность – включая в себя различные виды танцевальной деятельности, т.е. все основные направления хореографии классический, народный, современные танцы, дают возможность обучающемуся познать данное искусство от его истоков до современности, что способствует максимальному росту и развитию детей и подростков в данной сфере деятельности.

Так как хореография — это искусство синтетическое, содержание программы неразрывно взаимосвязано с физическим и музыкальным воспитанием.

В программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений. Предполагается, что освоение основных разделов программы поможет естественному развитию организма юного дарования, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем. Обучение по программе включает ребенка в необходимый двигательный режим, создает положительный психологический настрой, возможность для самопрезентации и самореализации. Все это способствует укреплению здоровья детей и подростков, их физическому и умственному развитию. Программа обучения включает в себя 3 основных этапа: подготовительный (5- 6 лет); начальный (7-8 лет); базовый (8-10 лет).

Направление программы: художественная

Уровень программы: базовый

Адресат программы: дети 5- 10 лет

Форма обучения: очная, частично дистанционная.

Режим занятий:

1 год обучения – занимаются 2 раза в неделю по 2 учебных часа по 30 минут, перерыв между занятиями 10 минут (дети 5-6 лет), всего 144 часа.

2 год обучения – 2 раза в неделю по 2 учебных часа, по 30 минут, перерыв между занятиями 10 минут (дети 6 - 7 лет), всего 144 часа.

3 год обучения - 3 раза в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 10 минут (дети 7 - 8 лет), всего 216 часов.

4 год обучения – 3 раза в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 10 минут, (дети 8 – 9 лет), всего 216 часов.

5 год обучения – 3 раза в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 10 минут, (дети 9 – 10 лет), всего 216 часов.

Объем и срок освоения программы: 5 лет

Цель и задачи программы

Цель: развитие физических и творческих способностей, обучающихся средствами хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные:

- сформировать знания в области хореографического искусства, познакомить с историей танцевальной культуры;

- сформировать основные исполнительские навыки основ классической, русской, народной и современной хореографии;

- познакомить с танцевальными традициями народов мира и региональными особенностями хореографической культуры.

- развивать гибкость, пластичность, координацию и ориентацию в пространстве.

Личностные:

- способствовать формированию естественному преодолению всевозможных психофизиологических барьеров;

- способствовать развитию умения самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки и взаимооценки;

- способствовать формированию самостоятельности и навыков коллективной деятельности.

- формировать умение контролировать своё поведение, рефлексии своих действий;

Метапредметные:

- формировать сценическую культуру и художественный вкус;

- способствовать развитию толерантности, общения, активной созидательной жизни, развитию культурного уровня детей;

Возрастные особенности детей 5 – 6 лет.

Возрастные особенности детей позволяют усложнить материал. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми старшего возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений.

Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений.

Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

Возрастные особенности детей 7-8 лет.

Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнения движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети этого возраста способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений.

Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает детям, как можно больше условий для самостоятельного творчества.

Интенсивность нагрузки зависит от темпа музыкального произведения и от подбора движений. Наиболее нагрузочным является темп 150-160 акцентов в минуту, которому соответствуют быстрый бег, прыжки, подскоки, галопы, приседания.

Определение сложности и доступности музыкально - ритмических композиций для детей, безусловно, относительно. Необходимо соотносить все характеристики с индивидуальными возможностями конкретного ребенка. Но важно также ориентироваться на средние показатели уровня развития детей в группе.

Возрастные особенности детей 9 – 10 лет

Дети этого возраста очень активны. Любят приключения, физические упражнения, игры. Нравится исследовать все, что незнакомо. Понимают законы последовательности и последствия. Имеют хорошее историческое хронологическое чувство времени, пространства, расстояния.

Хорошо мыслят и понимание абстрактного растет.

Качество отходит на второй план, а количество на первый. Это «Золотой возраст памяти».

Планируемые результаты

По окончании реализации программы обучающийся

- **должен знать** –

- основное и исходное положение;
- назначение отдельных упражнений хореографии;
- основные танцевальные позиции рук и ног.
- владеть правилами поведения при работе друг с другом и в группе.
- -владеть хореографической терминологией
- знать основные названия движений, упражнений, стилей и т.д.

- понятие о трех жанрах музыки (песня— танец— марш)
- -воспитывать в себе такие качества как самостоятельность, пунктуальность, аккуратность, бережливость, трудолюбие, патриотизм, целеустремленность в достижении поставленной цели.
- **должен уметь**
- выполнять построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами ритмический рисунок;
- согласовать свои движения с музыкой выразительно, свободно, самостоятельно под неё двигаются;
- танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ;
- уметь точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности;
- владеть навыками по различным видам передвижений по залу, иметь определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях;
- уметь выполнять основные танцевальные движения: прямой галоп; пружинка, подскоки, прыжки, работать по одному, в парах, и в ансамбле
- выполнять весь комплекс танцевальной лексики и учебных упражнений, запланированных на каждый год обучения.
- уметь выполнять как простые (1 год обучения), так и сложные двигательные задания (продолжающие года обучения): творческие игры, специальные задания (используя разнообразные движения импровизировать под музыку).
- быть готовыми к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.
- быть толерантным и уметь уважительно относиться к творчеству других;
- совершенствовать психомоторные способности, мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности

После освоения программного материала **1 года обучения**, обучающиеся должны

Знать:

- основное и исходное положение;
- правила исполнения поклона;
- направление движений;
- последовательность исполнения движения;
- понятие о трех жанрах музыки (песня— танец— марш)
- правила поведения при работе друг с другом и в группе.

Уметь:

- согласовать свои движения с музыкой;
- ходить легко, ритмично, бегать быстро с высоким подъемом ног, скакать с ноги на ногу, выполнять движения различного характера, пружинить на ногах;
- передавать игровые образы различного характера;
- строить совместно с группой ровный круг;
- расходится из пар в разные стороны;
- сидя на коврик держать спину ровно;
- реагировать на замечания, менять исходные положения по необходимости;
- начинать и заканчивать движение с началом и концом музыки.

После **2 года обучения** обучающиеся должны

Знать:

- основные и исходные положения для корпуса, рук, ног, головы.

- основные положения русского народного танца.

Уметь:

- исполнять движение свободно, естественно без напряжения;
- правильно занять исходное положение, следить за осанкой и координацией движений руки ног;

- поочередно выбрасывать ноги вперед на прыжке;
- делать шаг на всю ступню на месте и при кружении;
- приставной шаг с приседанием;
- изобразить в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя, зайца.
- плавно поднимать и опускать руки вперед и в стороны, двигаться в парах, отходить спиной от своей пары;
- двигаться с правой и левой ноги вперед, в сторону, делать поворот в правую и левую сторону;
- выразить образ в разном эмоциональном состоянии веселья, грусти.

После 3 года обучения обучающиеся должны

Знать:

- основные движения;
- основные позиции ног и рук классического и народного танца;
- правила постановки рук, группировки пальцев классического танца;
- основные термины;
- характерные движения рук в русском танце;
- правила постановки ног;
- понятие опорной и работающей ноги;
- разницу между круговым и прямым движением.

Уметь:

- правильно пройти в такт музыки, сохраняя красивую осанку, иметь навык лег-кого шага с носка на пятку;
- правильно использовать простые движения в русском и народном характере;
- координировать свои движения;
- правильно стоять (обладать хорошей постановкой корпуса);
- правильно держать позиции рук и ног;
- исполнять небольшую импровизацию на свободную тему;
- благородно, вежливо обращаться к партнёру.

После 4 года обучения обучающиеся должны закрепить знания и навыки, полученные ранее и дополнительно

Знать:

- правила исполнения выученных движений по всем пройденным танцевальным направлениям

- рисунок положений уровней рук и ног;
- термины основных движений
- подготовительные движения рук.

Уметь:

- легко и грамотно исполнить прыжок;
- четко фиксировать все позиции руки ног классического и народного танца;
- открыть и закрыть руку, заканчивая движение в русском и народном танце.

Оценка полученных знаний, умений и навыков происходит при помощи промежуточной аттестации в конце каждого учебного полугодия в форме открытых уроков.

После 5 года обучения обучающиеся должны закрепить знания и навыки, полученные ранее и дополнительно

Знать:

- правила исполнения выученных движений по всем пройденным танцевальным направлениям

- рисунок положений уровней рук и ног;

- термины основных движений

- подготовительные и базовые движения рук свойственные каждому стилю и направлению хореографии.

Уметь:

- легко и грамотно исполнить прыжки, шаги и базовые движения свойственные каждому стилю и направлению хореографии.

- четко фиксировать все позиции руки ног народног, историко – бытового, современного танцев.

Оценка полученных знаний, умений и навыков происходит при помощи промежуточной аттестации в конце каждого учебного полугодия в форме открытых уроков.

Учебный план

Подготовительная группа (1год обучения).

№ п/п	Наименование разделов тем.	Количество часов			Форма промежу-ой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводные занятия	2	0	2	тест
2	Азбука хореографии и музыкального движения.	3,5	22,5	26	опрос
3	Элементы классического танца.	1,5	12,5	14	опрос
4	Партерная гимнастика.	4	22	26	опрос
5	Элементы историко-бытового танца.	1,5	7,5	9	опрос
6	Элементы эстрадного, современного и спортивного танца (акробатика, йога).	2,5	17,5	20	опрос
7	Ансамбль. Постановочная и репетиционная работа.	4	20	24	практические задания
8	Концертная деятельность, участие в фестивалях, конкурсах и культурно массовых мероприятиях.	2	6	8	выступления
9	Промежуточная аттестация	0	3	3	Открытый урок, отчётный концерт.
10	Воспитательная работа	12	0	12	опрос
Итого		33	111	144	

Младшая группа (2год обучения)

№ п/п	Наименование разделов тем.	Количество часов			Форма промежу-ой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводные занятия	2	0	2	тест
2	Азбука хореографии и музыкального движения.	3,5	14,5	18	опрос
3	Элементы классического танца.	5	23	28	опрос

4	Элементы народно-сценического танца.	1,5	23,5	25	опрос
5	Элементы историко-бытового танца.	1	7	8	опрос
6	Элементы эстрадного, современного и спортивного танца (акробатика, йога).	3	15	18	опрос
7	Ансамбль. Постановочная и репетиционная работа.	4	18	22	практические задания
8	Концертная деятельность, участие в фестивалях, конкурсах и культурно массовых мероприятиях.	2	6	8	выступления
9	Промежуточная аттестация	0	3	3	Открытый урок, отчётный концерт.
10	Воспитательная работа	12	0	12	опрос
Итого		34	110	144	

Средняя группа (3 год обучения)

№ п/п	Наименование разделов тем.	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводные занятия	2	0	2	тест
2	Азбука хореографии и музыкального движения.	4,5	15,5	20	опрос
3	Элементы классического танца.	1,5	22,5	24	опрос
4	Элементы эстрадного и современного танца.	2,5	34,5	37	опрос
5	Элементы историко-бытового танца.	1,5	13,5	15	опрос
6	Элементы спортивного танца.	2	30	32	опрос
7	Ансамбль. Постановочная и репетиционная работа.	2	40	42	практические задания
8	Концертная деятельность, участие в фестивалях, конкурсах и культурно массовых мероприятиях.	0	26	26	выступления
9	Промежуточная аттестация	0	4	4	Открытый урок, отчётный концерт.
10	Воспитательная работа	14	0	14	опрос
Итого		30	186	216	

Старшая группа (4 год обучения)

№ п/п	Наименование разделов тем.	Количество часов			Форма промеж-ой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводные занятия	2	0	2	тест
2	Азбука хореографии и музыкального движения.	2	4	6	опрос
3	Элементы классической аэробики.	6	20	26	опрос

4	Элементы народно-сценического танца.	2,5	29,5	32	опрос
5	Элементы историко-бытового танца.	3	20	23	опрос
6	Элементы эстрадного, современного и спортивного танца.	2	30	32	опрос
7	Ансамбль. Постановочная и репетиционная работа.	2,5	38,5	41	практические задания
8	Концертная деятельность, участие в фестивалях, конкурсах и культурно массовых мероприятиях.	0	36	36	выступления
9	Промежуточная аттестация	0	4	4	Открытый урок, отчётный концерт.
10	Воспитательная работа	14	0	14	опрос
Итого		34	182	216	

Старшая группа (5 год обучения)

№ п/п	Наименование разделов тем.	Количество часов			Форма промежутой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводные занятия	2	0	2	тест
2	Элементы классической аэробики.	4	18	22	опрос
3	Элементы народно-сценического танца.	3	25	28	опрос
4	Элементы историко-бытового танца.	2	20	22	опрос
5	Элементы эстрадного, современного и спортивного танца.	2	34	36	опрос
6	Ансамбль. Постановочная и репетиционная работа.	4,5	39,5	44	практические задания
7	Концертная деятельность, участие в фестивалях, конкурсах и культурно массовых мероприятиях.	0	44	44	выступления
8	Промежуточная аттестация	0	4	4	Открытый урок, отчётный концерт.
10	Воспитательная работа	14	0	14	опрос
Итого		31,5	184,5	216	

Содержание программы

Объём: количество учебных часов, необходимых для освоения программы 936 часов.

Содержание первого года обучения

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

- 1.История возникновения танца.
- 2.Выявление данных ребёнка.
- 3.Инструктаж по технике безопасности:

- Правила поведения на уроке.
- Пожарная безопасность
- Дорожная безопасность

Раздел 2. Азбука хореографии и музыкального движения (26 часов)

Теория

Мелодия и движение. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры. Контрастная музыка: быстрая – медленная, весёлая – грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Такт и затакт.

Практические занятия.

Музыкальная структура движения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Пространственные упражнения: повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжком (вправо, влево). Фигурная маршировка с перестроениями: из колонны в шеренгу и обратно; из одного круга в два и обратно; продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка, конверт (по 5-6 человек на углах и в центре круга в шеренгу). Танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой. Танцевальные шаги в образах, например, оленя, журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птички и др. Дирижерский жест на 2/4, 4/4, 3/4. Выделение сильной доли.

Раздел 3. Элементы классического танца (14 часов).

Теория.

Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции и положения ног и рук.

Практические занятия.

Постановка корпуса. Позиции ног – 1, 2, 3. Позиции рук – подготовительная 1, 2, 3 (разучивается на середине, при неполной выворотности ног. (Деми плие, батман тандю, сюр ле ку де пье, батман жете, релеве.

Раздел 4. Партерная гимнастика (26 часов).

Выполнение упражнений на развитие опорно-двигательного аппарата: упражнения для улучшения гибкости шеи, эластичности плечевого пояса, подвижности плечевых суставов, упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья, для увеличения подвижности лучезапястных суставов, развития эластичности мышц кисти и предплечья, для развития выворотности ног и танцевального шага, для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра, укрепление мышц брюшного пресса, увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы,

для улучшения подвижности коленных суставов, для растяжки и формирования танцевального шага, на улучшение гибкости позвоночника,

упражнения для исправления осанки.

Раздел 5. Элементы историко-бытового танца (9 часов).

Теория

Особенности старинного танцев 18 века. Поклоны, позы, шаги. Старинные костюмы и прически, манера движений персонажей в сказочных спектаклях-балетах «Золушка», «Спящая красавица».

Практические занятия.

Поклоны и реверансы 18 века (показ учителя). Поклоны – для девочек, шаг с приставкой и наклон головы – для мальчиков. Па галопа (боковые) по 6-й позиции. Па галопа по 3-й открытой позиции.

Раздел 6. Элементы эстрадного, современного и спортивного танца (акробатика, йога).

Всего: (20 часов)

Йога: постановка дыхания, асаны в положении стоя (поза «горы», поза «дерева»), поза вытянутого треугольника, поза воина, поза «Гадасана».

Акробатическая подготовка: кувырки вперёд-назад, в сторону, с разножкой, мостик, стойка на руках, постановка рук при выполнении колеса, колесо.

Раздел 7. Ансамбль. Постановочная и репетиционная работа (24 часа)

Разучивание обще - развивающих танцев:

1) «Весёлая разминка».

2) «Летка-Енька».

Тематических:

3) «Снеговика»

4) «Снежинки».

5) «Масленица»

Прогон репертуара, повторение и закрепление пройденного.

Раздел 8. Концертная деятельность, участие в фестивалях, конкурсах и культурно массовых мероприятиях (8 часов)

Теория

Беседы о правилах поведения в общественных местах и на выездных мероприятиях.

Беседа о культуре исполнителя

Правила поведения на сцене, за кулисами в зрительном зале.

Практика.

Получение сценического опыта через знакомство с различными сценическими площадками.

Совершенствование исполнительского мастерства.

Исполнение концертно-конкурсных номеров.

Раздел 9. Промежуточная аттестация (3 часа)

Раздел 10. Воспитательная работа (12 часов)

Проведение календарных и тематических мероприятий: «День знаний», «День пожилого человека», «День учителя», «День народного единства», «День матери», «Здравствуй Новый год», выезд на театральные площадки города Иркутска просмотр спектаклей, «Мы защитники отечества», «Международный женский день», «День победы», «День именинника», «День защиты детей».

Содержание. Младшая группа (2год обучения).

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

1.История возникновения танца.

2.Инструктаж по технике безопасности:

- Правила поведения на уроке.
- Пожарная безопасность
- Дорожная безопасность

Раздел 2. Азбука хореографии и музыкального движения (18 часов).

Теория.

Включается весь материал, указанный в программе для первого года обучения.

Дополнительно: особенности метроритма, чередование сильной и слабой долей такта. Танцевальная музыка: марши (спортивные, военные), вальсы (быстрые и медленные). Медленные хороводные и быстрые плясовые русские.

Практические занятия.

Изучается и исполняется весь материал, указанный для первого года обучения, затем новый.

Акцентировка на сильную долю такта в шагах и дирижерском жесте. Музыкальная структура движения: половинный каданс – полный каданс. Вступительные аккорды. Заключительные аккорды. Прослушивание народных мелодий в исполнении оркестров народных инструментов.

Раздел 3. Элементы классического танца (28 часов)

Теория.

Повторяются в более, ускоренном темпе упражнения, пройденные за первый год обучения. Дополнительно изучается уровень подъема ног. Подготовительное движение руки. Закрывание руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Координация ног, рук и головы в движении – тан релеве пар тер. Прыжки – с двух ног на две. Разные этапы прыжка (тан леве соте): подготовка к взлету, толчок, взлет, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.

Практические занятия.

Постановка корпуса. Перегибы корпуса. Позиции ног – 1, 2, 3,4,5. Позиции рук – подготовительная 1, 2, 3.

Положение ноги в Sur le cou – de – pied в перед, назад, в Passe , базовые прыжки Saute, Pas echarpe.

Раздел 4. Элементы народно-сценического танца (25 часов).

Теория

Сказки, былины, игры русского народа. Правила народных движений, основные координации и характерные рисунки и ходы.

Практические занятия.

Подготовительные движения рук. Полуприседания и полное приседание по 1, 2, 3, и 5-й открытым позициям, плавные и резкие приседания.

Скольжение стопой по полу, переступание по полу, переступание на полупальцах.

Подготовка к каблучным движениям. Изучение и закрепление элементов русского танца. Положение рук, положение ног. Положение в групповых танцах в фигурах. Поклоны – на месте и с движением вперед и назад.

Ходы. Притоп. «Гармошка», «Ковырялочка», «Веребочка», «Триллистник», «Припадание», «Моталочка», переменный ход вперед, назад

Раздел 5. Элементы историко-бытового танца (8 часов).

Теория.

Особенности танца 19 века – полька. Музыка, стиль, манеры, костюмы.

Живой, веселый, быстрый характер польки.

Практические занятия.

Композиция из пройденных элементов историко-бытовых танцев. Положение рук, корпуса и головы в польке.

Раздел 6. Элементы эстрадного, современного и спортивного танца (акробатика, йога).

Всего: (18 часов)

Йога- система физической, умственной и духовной тренировки.

Основные базовые позы, перевёрнутые позы, асаны в положении стоя, сидя, лёжа, с поворотом туловища, скручивания туловища.

Раздел 7. Ансамбль. Постановочная и репетиционная работа (22 часа).

Разучивание обще – развивающих и концертных танцев:

1) «Новогодние игрушки».

2) «Масленица».

3) «Мама».

Прогон репертуара, повторение и закрепление пройденного.

Раздел 8. Концертная деятельность, участие в фестивалях, конкурсах и культурно массовых мероприятиях (8 часов).

Теория.

Знакомство с правилами сценической культуры. Правила поведения на сценической площадке, за кулисами и в зрительном зале.

Практика.

Получение сценического опыта через знакомство с различными сценическими площадками. Совершенствование исполнительского мастерства. Исполнение концертно-конкурсных номеров.

Раздел 9. Промежуточная аттестация (3 часа)

Раздел 10. Воспитательная работа (12 часов)

Проведение календарных и тематических мероприятий: «День знаний», «День пожилого человека», «День учителя», «День народного единства», «День матери», «Здравствуй Новый год», выезд на театральные площадки города Иркутска просмотр спектаклей, «Мы защитники отечества», «Международный женский день», «День победы», «День именинника», «День защиты детей»

Содержание 3 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

1. Беседа о разных стилях и направлениях в хореографии.
2. Инструктаж по технике безопасности:

- Правила поведения на уроке.
- Пожарная безопасность
- Дорожная безопасность

Раздел 2. Азбука хореографии и музыкального движения (20 часов)

Теория.

Динамические оттенки в музыке. Форте-меццо, форте-фортиссимо, пиано-меццо, пиано - пианиссимо. Крещендо-усиление, диминуэндо-ослабление.

Сочетание синкопированных и несинкопированных ритмов. Ритмические рисунки в движении.

Практические занятия.

Выразительные средства музыки и танца. Легато, стаккато, акцелерандо, диминуэндо.

Раздел 3. Элементы классического танца (24 часа)

Теория.

Понятие о поворотах (ан деор и ан дедан). Эпольман. Эстетика, логика и техника смены эпольман (круазе, еффасе). Движения – связки (па де буре). Закономерности координации движений рук и головы в поры де бра.

Практические занятия.

Повторяется весь материал, пройденный на втором году обучения, но несколько ускоряется темп и упражнения исполняются в несложных танцевальных композициях.

Раздел 4. Элементы эстрадного и современного танца (37 часов)

Теория.

Основы современного танца, история его зарождения, основные стили и направления:

Практические занятия.

Танцевальные стили «Хип-хоп», Jazz – street, основные движения и комбинации.

Раздел 5. Элементы историко-бытового танца (15 часов)

Изучение па глассе, па шассе, па польки. Па польки в парах (положение рук), соло. Композиции из ранее пройденных элементов. Полонез: основной шаг, расходки по различным рисункам танца.

Раздел 6. Элементы спортивного танца (32 часа)

Классическая аэробика: Основные и базовые движения ногами, руками и выполнение упражнений на развитие др. групп мышц.

Раздел 7. Ансамбль. Постановочная и репетиционная работа (42 часа)

- 1) Классический танец «Куколки»
- 2) Народный танец «Морячки»
- 3) Современный танец – рабочая постановка, базовые элементы и шаги «Хип – Хоп».
- 4) Спортивный танец (работа с предметом).

Прогон репертуара, повторение и закрепление пройденного.

Раздел 8. Концертная деятельность, участие в фестивалях, конкурсах и культурно массовых мероприятиях (26 часов)

Теория.

Знакомство с правилами сценической культуры. Правила поведения на сценической площадке, за кулисами и в зрительном зале.

Практика.

Получение сценического опыта через знакомство с различными сценическими площадками. Совершенствование исполнительского мастерства.

Раздел 9. Промежуточная аттестация (4 часа)

Раздел 10. Воспитательная работа (14 часов)

Проведение календарных и тематических мероприятий: «День знаний», «День пожилого человека», «День учителя», «День народного единства», «День матери», «Здравствуй Новый год», посвящение в студийцы, выезд на театральные площадки города Иркутска просмотр спектаклей, «Мы защитники отечества», «Международный женский день», «День победы», выезд по музеям города Иркутска, закрытие творческого сезона «Ура, каникулы», «День защиты детей».

Содержание 4 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

1. Беседа о разных стилях и направлениях в хореографии.
2. Инструктаж по технике безопасности:

- Правила поведения на уроке.
- Пожарная безопасность
- Дорожная безопасность

Раздел 2. Азбука хореографии и музыкального движения (6 часов)

Темповые обозначения: адажио – медленно, виво – живо, ленто – протяжно, ларго – широко, анданте – неспеша, аллегро – скоро, бодро – применительно к практическому материалу по классическому, народному и историко-бытовому танцу.

Раздел 3. Элементы классической аэробики (26 часов)

Основные и базовые движения ногами, руками и выполнение упражнений на развитие др. групп мышц.

Раздел 4. Элементы народно-сценического танца (32 часа)

Теория.

Прослушивание аудиозаписей. Просмотры концертов и выступлений русских народных ансамблей танца.

Практические занятия.

Повторяются все пройденные элементы с более усложненными комбинациями в быстром темпе.

Раздел 5. Элементы историко-бытового танца (23 часа)

Па вальса основной шаг и танцевальные элементы. Вальс в паре (положение рук). Композиции из ранее пройденных элементов. Полонез, вальс в усложненном рисунке.

Раздел 6. Элементы эстрадного, современного и спортивного танца (32 часа).

Основы современного танца Rock-n-roll и современного стиля «Индиано – фанк»: базовые шаги и элементы.

Раздел 7. Ансамбль. Постановочная и репетиционная работа (41 час)

1) Русский народный танец «Зима».

2) Ретро «Линди-Хоп» «Стиляги».

3) Современное направление хореографии «Индиано-фанк»: танец «Индийские мотивы».

4) Венский вальс «По Ангаре»

Прогон репертуара, повторение и закрепление пройденного.

Раздел 8. Концертная деятельность, участие в фестивалях, конкурсах и культурно массовых мероприятиях (36 часов)

Теория.

Знакомство с правилами сценической культуры. Правила поведения на сценической площадке, за кулисами и в зрительном зале.

Практика.

Получение сценического опыта через знакомство с различными сценическими площадками. Совершенствование исполнительского мастерства.

Раздел 9. Промежуточная аттестация (4 часа)

Раздел 10. Воспитательная работа (14 часов)

Проведение календарных и тематических мероприятий: «День знаний», «День пожилого человека», «День учителя», «День народного единства», «День матери», «Здравствуй Новый год», посвящение в студийцы, выезд на театральные площадки города Иркутска просмотр спектаклей, «Мы защитники отечества», «Международный женский день», «День победы», выезд по музеям города Иркутска, закрытие творческого сезона «Ура, каникулы», «День защиты детей».

Содержание 5 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

1. Беседа о разных стилях и направлениях в хореографии.

2. Инструктаж по технике безопасности:

- Правила поведения на уроке.
- Пожарная безопасность
- Дорожная безопасность

Раздел 2. Элементы классической аэробики (22 часа)

Основные и базовые движения ногами, руками и выполнение упражнений на развитие др. групп мышц.

Раздел 3. Элементы народно-сценического танца (28 часов)

Теория.

Прослушивание аудиозаписей. Просмотры концертов и выступлений творческих танцевальных коллективов.

Практические занятия.

- Белорусский танец. Вспоминаем основные позиции и положениями рук в сольном танце, положение рук в массовых и парных танцах.
Основные элементы белорусского народного танца:
- Украинский танец. Вспоминаем основные позиции и положениями рук в сольном танце, положение рук в массовых и парных танцах.
Основные элементы украинского народного танца

Раздел 4. Элементы историко-бытового танца (22 часа)

- Постановка корпуса, головы, рук, ног.
- Позиции рук и ног (в применении к историко-бытового танцу).

- Шаги: бытовые, танцевальные, легкие, скользящие.
- Изучение шагов на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы.
- Виды port de bras соло и в паре (4/4 и 3/4)
- Поклоны и реверансы для мальчиков и девочек на 4/4, 2/4 и 3/4.
- Скользящий шаг pas glissé по I и III позициям на 2/4.
- Двойной скользящий шаг pas chassé.
- Галоп.
- Боковой подъемный шаг (pas élevé).
- I, II, III, IV формы pas chassé (с поворотом вправо и влево) и double chassé.

Раздел 5. Элементы эстрадного, современного и спортивного танца (36 часов).

- Танцевальный стиль «Хип-хоп»: Основные шаги, прыжки, базовые движения.
- Танцевальный стиль Jazz – street: Основные шаги, прыжки, базовые движения.
- Танцевальный стиль «Тек-тоник»: Основные шаги, базовые движения руками и ногами.

Раздел 6. Ансамбль. Постановочная и репетиционная работа (44 часа)

- 1) Белорусский народный танец «Бульба».
- 2) Украинский народный танец.
- 3) Французская кадрили
- 4) «Ура, в школу»
- 5) «Снежная история»
- 6) «Весёлая переменка»

Прогон репертуара, повторение и закрепление пройденного.

Раздел 7. Концертная деятельность, участие в фестивалях, конкурсах и культурно массовых мероприятиях (44 часа)

Теория.

Знакомство с правилами сценической культуры. Правила поведения на сценической площадке, за кулисами и в зрительном зале.

Практика.

Получение сценического опыта через знакомство с различными сценическими площадками. Совершенствование исполнительского мастерства.

Раздел 9. Промежуточная аттестация (4 часа)

Раздел 10. Воспитательная работа (14 часов)

Проведение календарных и тематических мероприятий: «День знаний», «День пожилого человека», «День учителя», «День народного единства», «День матери», «Здравствуй Новый год», посвящение в студийцы, выезд на театральные площадки города Иркутска просмотр спектаклей, «Мы защитники отечества», «Международный женский день», «День победы», выезд по музеям города Иркутска, закрытие творческого сезона «Ура, каникулы», «День защиты детей».

Организационно – педагогические условия

Формы аттестации

Проведение диагностической работы позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы.

В таблицах мониторинга социализации и уровня обучения фиксируются требования, которые предъявляются к ребенку в процессе освоения им дополнительной общеразвивающей программы.

Оценка результатов выставляется по трёхбалльной шкале: 3 балла – высокий уровень; 2 балла – средний уровень; 1 балл – низкий уровень.

Диагностические таблицы фиксируют результаты детей, полученные по итоговым занятиям на протяжении всего учебного года. Общий уровень определяется путем суммирования балльной оценки и деления этой суммы на количество отслеживаемых параметров (табл.1,2,3,4,5). Страницы 41-45, также проводится изучение индивидуального уровня социализации обучающихся. Страницы 46-47.

Проведенная диагностика позволяет увидеть и проанализировать динамику уровня индивидуального развития обучающегося, занимающихся в творческом объединении, что позволяет в дальнейшем вносить корректировку в дополнительную общеразвивающую программу.

Целью диагностики является определение уровня усвоения учебного материала, физического, творческого и личностного развития учащихся, ведение мониторинга образовательного процесса и индивидуального развития на основе полученных данных.

В ходе диагностики по дополнительной общеразвивающей программе «Хореография» отслеживаются показатели:

- **физического развития:** выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений;
- **творческого развития:** музыкальный слух, эмоциональность, воображение, креативность мышления;
- **социализации:** культура поведения в коллективе, нравственность, гуманность, дисциплинированность, ответственность, самостоятельность, активность, организаторские способности, коммуникативные навыки;
- **уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:** владение специальной терминологией, практические умения и навыки, предусмотренные дополнительной общеобразовательной программой.

Оценочные материалы

При проведении текущего контроля для выявления эффективности освоения программы используются следующие методы: наблюдение, беседа.

Показателем качества освоения является открытые занятия для родителей, концерты, смотры, фестивали, конкурсы

1. Открытое занятие. Это первая ступень, где впервые проявляются исполнительские способности и навыки у воспитанника и педагогические и профессиональные навыки у педагога. На открытом занятии обучающийся показывает без подсказки педагога, чему научился, а педагог – как научил обучающегося определённым навыкам и смог ли раскрыть его способности.

2. Отчётный концерт. Это уже вторая ступень результата. На ней уже более ярко виден результат обучающегося и педагога. Здесь показаны не только способности и навыки в хореографии, но и в других видах искусства. Именно в совокупности всех видов искусства будет проявляться результат. Ведь в итоговых мероприятиях принимают участие и обучающиеся, и родители, и, конечно же, педагог: кто-то готовит афишу, кто-то костюмы, кто-то подарки, кто-то решает организационные вопросы. Все готовятся к данному виду мероприятия. А по тому, как оно прошло, виден результат работы обучающегося и педагога.

3. Выход на сцену: концерты, смотры, фестивали, конкурсы и пр. Эта более значимая ступень, более ответственная. Она подразделяется ещё на несколько частей. И каждая часть несёт свой уровень результата.

Методические материалы

Основные принципы обучения, заложенные в программу:

- принцип природосообразности: образовательный процесс строится, следуя логике (природы) развития личности ребенка;
- принцип развивающего обучения: развитие личности ребенка, направлено на умение сравнивать и обобщать, видеть и понимать;
- принцип индивидуального подхода, максимально учитываются индивидуальные особенности ребенка и создаются наиболее благоприятные условия для развития его индивидуальности, опора на интересы ребенка;
- гуманистический характер отношений педагога и ребенка, ребенок рассматривается как активный субъект совместной с педагогом деятельности, основанной на реальном сотрудничестве, демократических и творческих началах.

Специфика построения образовательного процесса:

Весь процесс обучения по классическому, народному, историко-бытовому, современному танцу строится на профессиональных методиках обучения, без которых обучающиеся не смогут получить необходимые танцевальные навыки.

Концентрическое построение программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой.

Учащиеся включены в различные виды деятельности: репродуктивную, поисковую, художественную, творческую, познавательную, практическую и др.

Программа дана по годам обучения. На каждый год обучения предполагается определенный минимум умений, навыков, сведений по хореографии. На каждом этапе обучения дается материал по основным пяти разделам:

- 1) азбука музыкального движения;
- 2) элементы классического танца;
- 3) элементы народного танца;
- 4) элементы историко-бытового танца.
- 5) элементы эстрадного, современного и спортивного танца.

Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение образовательной программы включает в себя следующие компоненты: педагогические аспекты творческой деятельности; методы развития межличностного общения в коллективе; методы создания художественной среды средствами хореографии; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива.

В программе представлены различные разделы, которые объединяет постановочная и концертная деятельность, позволяющая учебно-воспитательному процессу быть более привлекательным, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей.

Основные методы работы с обучающимися:

- словесный (устное изложение материала)
- иллюстрированный (просмотр видео и наглядных материалов)
- репродуктивный (практическое изучение материала по образцу педагога)

Методы обучения по источнику знаний:

- объяснительно-наглядный (репродуктивный) - (подробно объясняя правила выполнения тех или иных упражнений, элементов танца с одновременной демонстрацией, задача детей – понять и воспроизвести);

- словесный метод - донести до обучающихся эмоциональный характер танца задача непростая, поэтому через объяснения, беседы имеется возможность сообщить большое количество материала;

- практический метод - источником знания является практическая деятельность обучающихся в активной работе над исполнительской техникой, которая позволяет развивать профессиональные навыки, в проученных движениях, а в дальнейшем и в танце.

Большое место в осуществлении данной программы принадлежит наглядным и словесным методам, так как увлечение детей творческим процессом возможно в том случае, если во время демонстрации приемов работы действия будут комментироваться доступным для восприятия детьми языком.

Структура занятий хореографии – общепринятая. Каждое занятие состоит из трех частей: подготовительной, основной, и заключительной. Деление занятия на части относительно. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

Подготовительная часть занимает от 5% до 15% общего времени и зависит от решения основных задач занятия. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребенка – его центральную нервную систему, различные функции – к работе: разогреть мышцы, связки и суставы, создать психологический и эмоциональный настрой, сосредоточить внимание.

Для решения задач подготовительной части занятия используются следующие средства: строевые, музыкально – подвижные игры малой интенсивности, игры на внимание, игры-танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы – несложные по координации или хорошо изученные), а также упражнения танцевально – ритмической гимнастики, отвечающие задачам подготовительной части. Занятие начинается со строевых упражнений с использованием игр. Возможны и другие варианты конструирования занятий, по усмотрению педагога и с учетом условий работы.

Основная часть длится от 70% до 85% общего времени. В этой части решаются основные задачи, формируются двигательные умения и навыки, идет работа над развитием двигательных способностей: гибкости, мышечной силы, быстроты движений, ловкости, выносливости и др.

В основной части дается объем знаний, достигается оптимальный уровень физической нагрузки, и входят все средства: элементы музыкальной грамоты, согласованность движений с музыкой; тренировочные вспомогательные упражнения, элементы хореографической азбуки, работа над этюдами, танцами.

Заключительная часть занятия длится от 3% до 7% общего времени. В этой части занятия необходимо создать условия для постепенного снижения нагрузки, постепенного перехода от возбужденного к относительно спокойному состоянию детей. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, игры, игровые задания малой интенсивности.

Общепринятыми формами занятий по хореографии являются: учебное занятие, открытое занятие, контрольное занятие, показательное занятие, итоговое занятие, отчетный концерт.

Дистанционное обучение

Педагоги студии разрабатывают и записывают для ребят видео занятия с методическими рекомендациями, подробным описанием заданий, упражнений, тренажей и танцевальных комбинаций. Затем всё это размещается в созданных группах в Viber. По окончании урока ребята с помощью родителей предоставляют свой конечный результат в виде фото и видео отчёта на электронную почту педагогов или в личном сообщении в мессенджере. Педагоги просматривают высланный им материал и в личных сообщениях отсылают индивидуальные рекомендации по исправлению и устранению.

Условия реализации программы

№	Наименование	Кол-во	Примечание
1	Зеркальная стена	1	-
2	Музыкальный центр	1	С колонками, с входами для флешки и дисков
3	Коврики для партера	20	Туристические, мягкие

Форма одежды для занятий хореографией:

- Обувь: чёрные балетки
- Носки белые
- Шорты (чёрные, трикотажные) для девочек и мальчиков
- Гимнастический купальник чёрный для девочек
- Футболка белая для мальчиков
- Шпильки, невидимки, резинку для волос, шишку белую (для сбора волос - девочкам)

Календарный учебный график

1 год обучения

№	Разделы и темы										
		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	Итого
1	Вводные занятия	1	0	0	0	1	0	0	0	0	2
2	Азбука хореографии и музыкального движения.	4	4	3	3	3	3	3	3	0	26
3	Элементы классического танца.	3	2	2	2	2	3	0	0	0	14
4	Партерная гимнастика.	3	3	3	3	2	3	3	3	3	26
5	Элементы историко-бытового танца.	0	1	2	2	0	2	1	1	0	9
6	Элементы эстрадного, современного и спортивного танца (акробатика, йога).	0	5	6	6	0	0	0	3	0	20
7	Ансамбль. Постановочная и репетиционная работа.	0	0	0	0	4	3	6	5	6	24
8	Концертная деятельность, участие в фестивалях, конкурсах и культурно массовых мероприятиях.	0	0	0	0	0	0	2	3	3	8
9	Промежуточная аттестация	0	0	0	1	0	0	0	0	2	3

10	Воспитательная работа	0	2	2	2	0	2	2	0	2	12
	Итого	11	17	18	19	12	16	17	18	16	144

2 год обучения

№	Разделы и темы	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	Итого
1	Вводные занятия	1	0	0	0	1	0	0	0	0	2
2	Азбука хореографии и музыкального движения.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18
3	Элементы классического танца.	6	4	4	2	3	5	3	1	0	28
4	Элементы народно-сценического танца.	0	6	6	6	0	2	2	3	0	25
5	Элементы историко-бытового танца.	0	1	1	2	0	2	1	1	0	8
6	Элементы эстрадного, современного и спортивного танца (акробатика, йога).	0	5	5	6	0	0	0	2	0	18
7	Ансамбль. Постановочная и репетиционная работа.	0	0	0	0	4	3	5	5	5	22
8	Концертная деятельность, участие в фестивалях, конкурсах и культурно массовых мероприятиях.	0	0	0	0	0	0	2	3	3	8
9	Промежуточная аттестация	0	0	0	1	0	0	0	0	2	3
10	Воспитательная работа	0	2	2	2	0	2	2	0	2	12
	Итого	9	20	20	21	10	16	17	17	14	144

3 год обучения

№	Разделы и темы	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	Итого
1	Вводные занятия:	1	0	0	0	1	0	0	0	0	2
2	Азбука хореографии и музыкального движения.	2	2	3	3	2	2	2	2	2	20
3	Элементы классического танца.	3	3	3	2	2	3	2	3	3	24
4	Элементы эстрадного и современного танца.	4	4	5	4	4	4	4	4	4	37
5	Элементы историко-бытового танца.	1	2	2	3	1	2	2	2	0	15

6	Элементы спортивного танца.	3	4	4	4	4	4	4	4	1	32
7	Ансамбль. Постановочная и репетиционная работа.	6	6	4	4	5	5	4	4	4	42
8	Концертная деятельность, участие в фестивалях, конкурсах и культурно массовых мероприятиях.	0	0	2	2	0	2	6	6	8	26
9	Промежуточная аттестация	0	0	0	2	0	0	0	0	2	4
10	Воспитательная работа	0	2	2	2	0	2	3	0	3	14
	Итого	20	23	25	26	19	24	26	26	27	216

4 год обучения

№	Разделы и темы	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	Итого
1	Вводные занятия:	1	0	0	0	1	0	0	0	0	2
2	Азбука хореографии и музыкального движения.	0	2	2	2	0	0	0	0	0	6
3	Элементы классической аэробики.	3	4	4	4	3	2	2	2	2	26
4	Элементы народно-сценического танца.	4	4	4	4	4	4	4	4	0	32
5	Элементы историко-бытового танца.	0	2	2	2	2	2	5	4	4	23
6	Элементы эстрадного, современного и спортивного танца.	2	4	2	2	0	4	6	6	6	32
7	Ансамбль. Постановочная и репетиционная работа.	5	5	4	4	5	6	4	4	4	41
8	Концертная деятельность, участие в фестивалях, конкурсах и культурно массовых мероприятиях.	4	4	4	5	4	5	3	3	4	36
9	Промежуточная аттестация	0	0	0	2	0	0	0	0	2	4
10	Воспитательная работа	0	2	2	2	0	2	3	0	3	14
	Итого:	19	27	24	27	19	25	27	23	25	216

5 год обучения

№	Разделы и темы	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	Итого
1	Вводные занятия:	1	0	0	0	1	0	0	0	0	2
2	Элементы классической	2	3	3	3	3	2	2	2	2	22

	аэробики.										
3	Элементы народно-сценического танца.	3	3	3	3	4	4	4	4	0	28
4	Элементы историко-бытового танца.	0	2	2	2	2	2	4	4	4	22
5	Элементы эстрадного, современного и спортивного танца.	2	4	2	2	0	4	7	8	7	36
6	Ансамбль. Постановочная и репетиционная работа.	6	6	4	4	6	6	4	4	4	44
7	Концертная деятельность, участие в фестивалях, конкурсах и культурно-массовых мероприятиях.	4	4	8	8	4	6	3	3	4	44
8	Промежуточная аттестация	0	0	0	2	0	0	0	0	2	4
9	Воспитательная работа	0	2	2	2	0	2	3	0	3	14
	Итого:	20	26	24	26	20	24	26	26	24	216

Методическая литература

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М., 2015
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста. - 2-е изд. - СПб, ЛОИРО, 2007.
3. Слущкая С. Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду - М., Линка-Пресс, 2006.
4. Фирилева, Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие – СПб., Детство - пресс, 2011.

Список литературы для педагога:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб, 2015
2. Боттомер П. Учимся танцевать / Перевод с англ. К. Молькова. – М.: Изд-во ЭКСМО – Пресс, 2010.
3. Горшкова Е.В. 30. От жеста к танцу.
4. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. - М., 2010 .
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002.
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Этюды. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004.
7. Давайте танцевать! – М.: Молодая гвардия, 2004.
10. Ордакулис А. А. В мире стэпа. - М.: Музыкальная литература, 2005.
11. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. –М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.
12. Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов н/Д: Феникс 2016.
13. Устинова Т. А. Лексика русского танца. – М., Редакция журнала «Балет», 2006.
14. Фирилева Ж.Е. Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. С-П., «Детство-Пресс» 2011.

Список литературы для родителя:

1. «Краткий словарь танцев» под редакцией проф. Филиппова А.В.-М; Издательство «Флинта»; Издательство «Наука».
2. От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений – М.: Издательство «Гном и Д», 2004.
- 3.Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов /М.В. Душин, В.Н. Куров.- Ярославль: “Академия развития”, 1997. – 192 с.
4. Канасова Н.Ю., Бойцова А.Т., Кошкина В. С., Курцева Е.Г. Права детей на дополнительное образование и социально- педагогическую поддержку: Учебно-методическое пособие.- СПб.: КАРО, 2005. - 54 с.
5. Марковская И.М.. Тренинг взаимодействия родителей с детьми.- СПб.: Издательство «Речь», 2005.- 150с.;
6. Моница Г.Б., Лютова- Робертс Е.К. Коммуникативный тренинг (педагоги, психологи, родители).- СПб.: Издательство «Речь», 2005 - 224с.;