

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ КОМИТЕТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ
ПОЛИТИКЕ И КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ Г. ИРКУТСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ИРКУТСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №3»

Рекомендована педагогическим советом
МБУДО г. Иркутска ДДТ №3
протокол № 1 от 29.08.2022

Утверждена приказом директора
МБУДО г. Иркутска ДДТ №3
№ 01-11-114/13 от 01.09.2022

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Графика»

Направленность: художественная

Уровень: базовый

Адресат программы: дети 8 – 15 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик программы: Малкова Елена Николаевна
педагог дополнительного образования

г. Иркутск,
2022 г.

Пояснительная записка

Актуальность программы. Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры обучающегося, его эмоциональной отзывчивости. В настоящее время очень важным для развития современного общества является возрождение духовности. Приобщение детей к миру прекрасного, раскрывает в них всё самое лучшее, светлое, доброе. Ребёнок, создающий своими руками прекрасное, никогда не сможет разрушить тоже прекрасное, но созданное другими. Главная задача настоящей программы состоит в обучении обучающихся процессу создания произведения станкового искусства посредством изучения законов, правил и приемов композиции в постепенном их усложнении. Композиция – это искусство сочинения, составления различных частей в единое целое сообразно смыслу, содержанию или какой-либо идее. Основная задача станковой композиции - научить этому искусству: научить сочинять (придумывать изображение согласно смыслу и содержанию – замыслу) и научить составлять (организовывать) плоскость листа элементами изображения (составлять композицию) согласно замыслу. Поэтому обучение ведется в двух направлениях: - развитие мышления, фантазии, творческого переосмысления действительности, воспитанию художника как творческой личности; - обучение всем теоретическим и практическим навыкам, необходимым для грамотной реализации замысла.

Отличительные особенности программы заключается в том, что программа базируется на идеях педагогики сотрудничества, личностно-ориентированного обучения и проектной деятельности. В введении дети знакомятся с содержанием программы, инструментами и материалами, средствами выразительности. Допустим прием детей в течение учебного года на основании положительного прохождения входной диагностики. (См. приложение №1).

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый. Программа предполагает реализацию материала, обеспечивающего освоение теоретических и практических навыков, создающих общую и целостную картину изучаемого предмета.

Адресат программы: дети в возрасте 8-15 лет

Сроки реализации программы: 1 год, 144 часа.

Форма обучения: очная.

Формы занятий – групповая.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (45 минут), перерыв между занятиями 10 мин, всего 144 часа в год.

Цель: художественное развитие ребенка, приобретение им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в графике.

Задачи:

Предметные:

- знакомство с основами изобразительного искусства в графике;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- изучение основ композиции в графике;
- научить строить композицию с выделением композиционного центра.
- расширить представление о цвете, линии, форме, пространстве, фактуре, их свойствах;

Метапредметные:

- развитие творческих способностей у детей;
- развитие внимания, памяти, образное мышление, фантазию;
- развитие мелкой моторики пальцев рук;
- развитие способностей к самостоятельной работе и анализу проделанной работы.

Личностные:

- воспитать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность и т.д.).
- воспитать и развить художественный вкус;
- воспитать и развить общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.

Планируемые результаты

В результате освоения программы обучающиеся будут знать:

- правила организации композиции – ритм, сюжетно-композиционный центр, симметрия и асимметрия, равновесие, статика и динамика, целостность. Основы цветоведения, различные технические приемы в графике, фактура.

- основные законы композиции – цельность, контраст, подчинение и подчиненность всех закономерностей и средств композиции идейному замыслу.

- выразительные средства рисунка и графики – линия, пятно, цвет, колорит. О графических материалах, о правилах безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами

будут уметь:

- применять композиционные умения и навыки в самостоятельной творческой работе.

- грамотно выполнять наброски, эскизы, по памяти, по представлению и воображению.
- работать разнообразными материалами и в различных техниках в графике.
- создавать выразительные образы, основываясь на жизненных наблюдениях.
- пользоваться различными инструментами и материалами: гелиевые ручки, тушь, перо, фломастеры, карандаши, акварель.
- передавать в рисунке: пространственное положение предметов на основе линейной и воздушной перспективы, форму, пропорции, цвет;
- изображать рисунок по памяти, по представлению (отдельные предметы, несложные натюрморты, фигуры различных животных, пейзажи);
- самостоятельно выбирать сюжет по заданной теме

Учебный план

№ раздела	Название раздела	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1	«Осенние цветы» карандаш, тушь, гелевые ручки.	16	4	12	
2	«Деревья осенью» (пейзаж) карандаш, гелевые ручки.	14	4	10	
3	«Средневековый замок» карандаш, тушь, гелевые ручки.	14	4	10	
4	«Зимняя сказка» карандаш, тушь, гелевые ручки.	14	4	10	Зачетное занятие
5	«Африканские животные» карандаш, восковые мелки.	14	4	10	
6	«Цветы и фрукты» карандаш, восковые мелки.	14	4	10	
7	«Райские птицы» карандаш, тушь, гелевые ручки.	14	4	10	
8	«Орнаменты мира» карандаш, гелевые ручки.	16	4	12	
9	«Ветка яблони» карандаш, тушь, гелевые ручки.	16	4	12	Зачетное занятие Выставка
10	Воспитательная работа	12	-	12	
Итого		144	36	108	

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	содержание	Общее количество часов по теме	
		теория	практика
1	«Осенние цветы» карандаш наброски	0,5	1,5
2	«Осенние цветы» карандаш наброски	0,5	1,5
3	«Осенние цветы» композиция в цвете	0,5	1,5

4	«Осенние цветы» композиция в цвете	0,5	1,5
5	«Осенние цветы» композиция в цвете	0,5	1,5
6	«Осенние цветы» работа графическими материалами	0,5	1,5
7	«Осенние цветы» работа графическими материалами	0,5	1,5
8	«Осенние цветы» работа графическими материалами	0,5	1,5
9	«Деревья осенью» (пейзаж) карандаш наброски	0,5	1,5
10	«Деревья осенью» (пейзаж) карандаш наброски	0,5	1,5
11	«Деревья осенью» (пейзаж) композиция в цвете	0,5	1,5
12	«Деревья осенью» (пейзаж) композиция в цвете	0,5	1,5
13	«Деревья осенью» (пейзаж) обработка гелиевой ручкой	0,5	1,5
14	«Деревья осенью» (пейзаж) обработка гелиевой ручкой	0,5	1,5
15	«Деревья осенью» (пейзаж) обработка гелиевой ручкой	0,5	1,5
16	«Деревья осенью» (пейзаж) обработка гелиевой ручкой	0,5	1,5
17	«Средневековый замок» карандаш наброски	0,5	1,5
18	«Средневековый замок» карандаш наброски	0,5	1,5
19	«Средневековый замок» карандаш построение	0,5	1,5
20	«Средневековый замок» карандаш построение	0,5	1,5
21	«Средневековый замок» работа графическими материалами	0,5	1,5
22	«Средневековый замок» работа графическими материалами	0,5	1,5
23	«Средневековый замок» работа графическими материалами	0,5	1,5
24	«Средневековый замок» работа графическими материалами	0,5	1,5
25	«Зимняя сказка» карандаш наброски	0,5	1,5
26	«Зимняя сказка» карандаш наброски	0,5	1,5
27	«Зимняя сказка» композиция в цвете акварель	0,5	1,5
28	«Зимняя сказка» композиция в цвете акварель	0,5	1,5
29	«Зимняя сказка» композиция в цвете акварель	0,5	1,5
30	«Зимняя сказка» работа графическими материалами	0,5	1,5
31	«Зимняя сказка» работа графическими материалами	0,5	1,5
32	«Зимняя сказка» работа графическими материалами	0,5	1,5
33	«Африканские животные» карандаш наброски	0,5	1,5
34	«Африканские животные» карандаш наброски	0,5	1,5
35	«Африканские животные» композиция в цвете	0,5	1,5
36	«Африканские животные» работа графическими материалами	0,5	1,5
37	«Африканские животные» работа графическими материалами	0,5	1,5
38	«Африканские животные» работа графическими материалами	0,5	1,5
39	«Африканские животные» работа графическими материалами	0,5	1,5
40	«Африканские животные» работа графическими материалами	0,5	1,5
41	«Цветы и фрукты» карандаш наброски	0,5	1,5
42	«Цветы и фрукты» карандаш наброски	0,5	1,5
43	«Цветы и фрукты» карандаш построение	0,5	1,5
44	«Цветы и фрукты» работа графическими материалами	0,5	1,5
45	«Цветы и фрукты» работа графическими материалами	0,5	1,5
46	«Цветы и фрукты» работа графическими материалами	0,5	1,5

47	«Цветы и фрукты» работа графическими материалами	0,5	1,5
48	«Цветы и фрукты» работа графическими материалами	0,5	1,5
49	«Райские птицы» карандаш наброски	0,5	1,5
50	«Райские птицы» карандаш наброски	0,5	1,5
51	«Райские птицы» в цвете акварель	0,5	1,5
52	«Райские птицы» в цвете акварель	0,5	1,5
53	«Райские птицы» работа графическими материалами	0,5	1,5
54	«Райские птицы» работа графическими материалами	0,5	1,5

55	«Райские птицы» работа графическими материалами	0,5	1,5
56	«Райские птицы» работа графическими материалами	0,5	1,5
57	«Орнаменты мира» карандаш наброски	0,5	1,5
58	«Орнаменты мира» карандаш наброски	0,5	1,5
59	«Орнаменты мира» композиция в цвете	0,5	1,5
60	«Орнаменты мира» композиция в цвете	0,5	1,5
61	«Орнаменты мира» работа графическими материалами	0,5	1,5
62	«Орнаменты мира» работа графическими материалами	0,5	1,5
63	«Орнаменты мира» работа графическими материалами	0,5	1,5
64	«Орнаменты мира» работа графическими материалами	0,5	1,5
65	«Ветка яблони» карандаш наброски	0,5	1,5
66	«Ветка яблони» карандаш наброски	0,5	1,5
67	«Ветка яблони» композиция в цвете	0,5	1,5
68	«Ветка яблони» композиция в цвете	0,5	1,5
69	«Ветка яблони» работа графическими материалами	0,5	1,5
70	«Ветка яблони» работа графическими материалами	0,5	1,5
71	«Ветка яблони» работа графическими материалами	0,5	1,5
72	«Ветка яблони» работа графическими материалами	0,5	1,5
	Воспитательная работа		12
		36	108
Итого			144

Календарный учебный график

Наименование раздела	месяцы									Форма промежуточной аттестации
	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	
«Осенние цветы» карандаш, тушь, гелевые ручки.	16	-	-	-	-	-	-	-	-	
«Деревья осенью» (пейзаж) карандаш, гелевые ручки.	-	14	-	-	-	-	-	-	-	
«Средневековый замок» карандаш, тушь, гелевые ручки.	-	-	14	-	-	-	-	-	-	
«Зимняя сказка» карандаш, тушь, гелевые ручки.	-	-	-	14	-	-	-	-	-	Зачетное занятие
«Африканские животные» карандаш, восковые мелки.	-	-	-	-	14	-	-	-	-	
«Цветы и фрукты» карандаш, восковые мелки.	-	-	-	-	-	14	-	-	-	
«Райские птицы» карандаш, тушь, гелевые ручки.	-	-	-	-	-	-	14	-	-	
«Орнаменты мира» карандаш, гелевые ручки.	-	-	-	-	-	-	-	16	-	
«Ветка яблони» карандаш, тушь, гелевые ручки.	-	-	-	-	-	-	-	-	16	Зачетное занятие
Воспитательная работа	2			2		2	2	2	2	
Всего:	18	14	14	16	14	16	16	18	18	

Содержание программы

Раздел 1. «Осенние цветы».

1. Декоративная композиция «Осенние цветы». Задание: Создание декоративной композиции, используя контраст цвета и формы. Материалы и оборудование: Наглядное пособие, бумага (формат А4 для набросков, А3), карандаш простой, черная тушь, перо, гелиевые ручки. Задачи: Освоение новой техники. Понятие цветового контраста. Стилизация и декорирование готовых форм.

Раздел 2. «Деревья осенью».

2. Композиция пейзажа «Деревья осенью». Задание: Выполнение тематического пейзажа по памяти. Материалы и оборудование: Наглядное пособие, бумага (формат А4 для набросков, А3), акварель, кисти, карандаш простой, гелиевые ручки. Задачи: Выбор пейзажного мотива с ярко выраженным состоянием природы (снег, туман, рассвет, закат).

Раздел 3. «Средневековый замок».

3. Композиция на тему: «Средневековый замок». Задание: Создание конкретного образа на основе исторического материала (фотографии, репродукции картин, макеты). Материалы и оборудование: Наглядное пособие, бумага (формат А4 для набросков, А3), тушь, перо, фломастеры. Задачи: Поиск цветового композиционного решения – ритма цветовых элементов. Передача пространственных планов.

Раздел 4. «Зимняя сказка».

4. Композиция на тему: «Зимняя сказка». Задание: Выполнение композиции в холодной цветовой гамме. Материалы и оборудование: Наглядное пособие, бумага (формат А4 для набросков, А3), акварель, кисти, гелиевые ручки. Задачи: Создание сказочного образа декоративными средствами. Достижение разнообразия оттенков цвета при ограничении цветовой гаммы.

Раздел 5. «Композиция с изображением животных».

5. Композиция с изображением животных. Задание: Выполнение композиции на тему: «Африканские животные» («Семья страусов», «Зебры», «Жирафы»). Наглядное пособие, бумага (формат А4 для набросков, А3), цветная и черная тушь, кисти, перо. Задачи: Создание динамичной композиции. Использование выразительного ракурса, ритм форм, линейную и воздушную перспективу.

Раздел 6. «Цветы и фрукты».

6. Композиция натюрморта «Цветы и фрукты». Задание: Выполнить творческую многофигурную композицию натюрморта. Материалы и оборудование: Наглядное пособие, бумага (формат А4 для набросков, А3), цветные гелиевые ручки. Задачи: Применить закон подчинения всех элементов и средств композиции единому замыслу при составлении композиции тематического натюрморта.

Раздел 7. «Райские птицы».

7. Декоративная композиция «Райские птицы». Задание: Создание декоративной композиции, используя контраст цвета и формы. Материалы и оборудование: Наглядное пособие, бумага (формат А4 для набросков, А3), тушь, перо, цветные гелиевые ручки (золотая и серебряная). Задачи: Создать выразительный художественный образ, выделить сюжетно композиционный центр, подчинить элементы и средства композиции замыслу.

Раздел 8. «Орнаменты мира».

8. Композиция «Орнаменты мира». Задание: Выполнить творческую декоративную композицию, используя орнамент. Материалы и оборудование: Наглядное пособие, бумага (формат А4 для набросков, А3), цветные гелиевые ручки. Задачи: Применить закон подчинения всех элементов и средств композиции единому замыслу при составлении композиции тематического орнамента.

Раздел 9. «Ветка яблони».

9. Графическая композиция «Ветка яблони». Задание: Выполнить графическую композицию по заданной теме. Материалы и оборудование: Наглядное пособие, бумага (формат А4 для набросков, А3), тушь, перо. Задачи: Создание выразительной композиции, используя контраст величин.

Раздел 10. Воспитательная работа. Участие в мероприятиях учреждения, города, организация мероприятий в объединении.

Организация воспитательных мероприятий в объединении, участие с обучающимися в воспитательных мероприятиях учреждения и города.

Формы подведения итогов проходят в виде промежуточной аттестации.

Оценочные материалы

Прогнозируемые результаты и способы их проверки.

Результатом обучения по данной программе является: прирост знаний детей об изобразительном искусстве, о природе, растительном и животном мире в графике.

Оценка результатов занятий по программе осуществляется:

- по уровню художественного мастерства;
- по уровню теоретических знаний;
- по способности принимать самостоятельные решения;

Работы обучающихся оцениваются педагогом по уровню:

высокий — работа носит завершённый характер, все учебные задачи решены; уровень художественной грамотности и выразительности соответствует этапу обучения, поставленные учебные задачи полностью выполнены.

средний— полное выполнение работы, но с небольшими недочетами; уровень изобразительной грамотности соответствует этапу обучения, допускаются незначительные отклонения, недостатки технического характера, но учебная задача выполнена.

низкий — при выполнении задания есть несоответствия требованиям; уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, и учебная задача в основном выполнена (или выполнена не полностью). Обучающийся допускает ошибки композиционного, тонального, живописного решения задания.

Формы подведения итогов

Организация выставок дает обучающимся возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные работы детей могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении помещений, участие в различных конкурсах.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с обучающимися более разнообразной, эмоциональной, информационно насыщенной учебные занятия. Отчет о работе проходит в форме промежуточной аттестации в мае - зачетное занятие

Формы промежуточной аттестации:

Название творческого коллектива:

ФИО педагога:

Дата проведения:

№ п/ п	Фамилия Имя	Низкий при выполнении задания есть несоответствия требованиям; уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, и учебная задача в основном выполнена (или выполнена не полностью). Ученик допускает ошибки композиционного, тонального, живописного решения задания.	Средний полное выполнение работы, но с небольшими недочетами; уровень изобразительной грамотности соответствует этапу обучения, допускаются незначительные отклонения, недостатки технического характера, но учебная задача выполнена.	Высокий работа носит завершенный характер, все учебные задачи решены; уровень художественной грамотности и выразительности соответствует этапу обучения, поставленные учебные задачи полностью выполнены.	Годовая
1					

Диагностическая карта. Выявление эффективности реализации программы (отслеживание результатов образовательной деятельности и критерии оценок работ обучающихся)

№	Спец. умения, навыки	Высокий 5	Средний 4	Низкий 3
---	-------------------------	--------------	--------------	-------------

1.	Удержание карандаша	Самое оптимальное положение руки в центре черенка. Кисть или карандаш свободно лежит сверху, опираясь на ложбинку между большим и указательным пальцами. Большой и указательный палец придерживает кисть снизу, безмянный и мизинец расслаблены. Такое расположение пальцев очень напоминает клюв птицы.	Попытка правильно держать ручку, карандаш, но по привычке во время работы ребенок забывает.	Зажим карандаша, ручку в кулаке подгибание пальцев. Кисть держит за металлический вор содержатель или, наоборот, за самый кончик черенка – это неправильно.
2.	Работа с различным графическими инструментами	Разнообразная цветовая гамма с использованием цветных гелиевых ручек, правильный нажим карандаша нет пробелов в нанесение цвета.	Соответствие цветов, но не достаточно нажим карандаша, небольшие пробелы.	Несоответствие цветов, ребенок использует в основном темные или светлые тона большие пробелы в нанесение цвета с помощью цветных гелиевых ручек.
3.	Компоновка в листе	Правильная композиция. Грамотное расположение элементов в листе. Переданные их характерные особенности, например: соотношение маленькое-большое, дальше-ближе, тоньше-толще.	Изображение мало. Правильно скомпоновано, но не достаточно элементов.	Отсутствие грамотного расположения элементов в композиции на листе его заполнение. Изображение слишком мало и «плавает» в листе или слишком большое, изображение не помещается в листе.
4.	Пластическое умение	Улавливание формы фигур. Выдержанны соотношения пропорций.	Улавливание формы фигуры недостаточно выдержанные соотношения пропорции, помощь педагога.	Нет формы, фигуры не выдержаны соотношения пропорции, выполнение работы с педагогом.
5.	Степень самостоятельности	Самостоятельное выполнение работы после ознакомление с материалом.	Работа с подсказками педагога.	Не работает без помощи педагога.
6.	Творческий подход	Использование своей фантазии на заданную тему.	Работа по наглядным пособиям с добавлением своих элементов.	Работа по наглядным пособиям.

**Диагностическая карта изучения индивидуального уровня социализации обучающихся
н - низкий с – средний в – высокий**

№	Показатели социализации	Критерии	№ в табл.
1	Трудолюбие в творчестве, учении, жизни	Участие в массовых мероприятиях	1
		Добросовестное отношение к выполнению любого вида задания	2
2	Коммуникативные качества	Вежлив, тактичен, доброжелателен.	3
		Умеет договариваться, находить общее решение	4
		Владеет адекватными выходами из конфликта	5
		Активно принимает участие в работе группы	6
3	Ценностное отношение к прекрасному, представление об эстетических идеалах и ценностях	Бережное отношение к результатам человеческого труда и творчества	7
		Способность и потребность наслаждаться природой, поддерживать её жизненные силы	8
		Интересуется различными видами творчества	9
		Занимается каким-либо видом творчества самостоятельно	10

		Принимает участие в творческих процессах: художественная деятельность, выступает и как усвоение, и как создание художественных ценностей	11
4	Нравственно-этическая ориентация	Сформированы представления о моральных нормах)	12
		Может принимать решения на основе соотнесения нескольких моральных норм	13
		Учитывает объективные последствия нарушения моральной нормы	14
5	Уровень гражданственности, уважения к правам, свободам и обязанностям человека	Имеет представления о правах и обязанностях человека, гражданина, семьянина, товарища	15
		Уважительное отношение к родителям, к старшим, заботливое отношение к младшим	16
		Развитие представлений о событиях, которые отмечают как народные, государственные праздники	17
		Развитие представлений о национальных героях и важнейших событиях истории России	18
6	Самопознание и самоопределение	Проявляет собственную точку зрения в отдельных вопросах	19
		Адекватное представление о себе как личности и своих способностях, осознание способов поддержания своей самооценки	20
		Устанавливает связи между учением и будущей профессиональной деятельностью	21
		Мотивирован на высокий результат учебных достижений	22

Диагностическая карта индивидуального уровня социализации обучающихся.

н - низкий с – средний в – высокий

название коллектива:

педагог:

группа:

дата заполнения:

№	Фамилия имя	Г.р	Г.о	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	Ср
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	
1																									
2																									

Методические материалы

Материально-техническое обеспечение

№ раздела	Название темы	Цели и задачи обучения	Методическое обеспечение и материалы
1	«Осенние цветы»	Знакомство с выразительными средствами графики, тесная связь с декоративной композицией. Тональное, линейное, декоративно- орнаментальное рисование. Понятия: точка, линия, пятно, орнамент, декор. Работа с декорами. Задание на поиск различных вариантов декора и фактурных изображений.	методические образцы. Материалы: бумага А-3, тушь, перо, гелиевая ручка, маркеры.

2	«Деревья осенью» (пейзаж)	Знакомство с понятием силуэта и фактуры предмета. Исполнение графической монокомпозиции. Применение декоративной графики для проработки плоских форм. Поиск органичного сочетания фактуры предмета с выбранным декором. Понятие тона и тональных отношений в графическом рисунке. Исполнение рисунка.	методические образцы. Материалы: бумага А-3, тушь, перо, гелиевая или капиллярная ручка, маркеры.
3	«Средневековый замок»	Создания иллюстрации к сказке с использованием народных орнаментов. Особенности иллюстрирования произведений. Практическое применение знаний по декоративной композиции и декоративной графике. Исполнение творческой работы, согласованной стилистически, все элементы и детали которой подчинены целому. Грамотное композиционное размещение рисунка на листе с соблюдением правила равновесия.	Репродукции, методические образцы. Материалы: бумага А-3, тушь, перо, маркеры.
4	«Зимняя сказка»	Компоновка изображения в листе. Поэтапное ведение работы. Стилизация изображения в декоративной работе. Силуэтный вариант исполнения композиции. Раскрывающих характер придуманного задания. Развитие образного мышления.	методические образцы. Материалы: бумага А-3, гелиевая ручка маркеры, фломастеры
5	«Африканские животные»	Передача графическими средствами характерных особенностей форм животных, силуэта. Знакомство с приемом стилизации в графике. Приобретение практических навыков исполнения декоративного графического рисунка.	методические образцы. Материалы: бумага А-3, тушь, перо, гелиевая ручка маркеры.
6	«Цветы и фрукты»	Выполнение декоративного графического натюрморта. Использование различных приемов декоративной графики: применение модуля изображения, и др. Органичное сочетание фактуры предметов с выбранным декором и общим композиционным строем работы.	методические образцы. Материалы: бумага А-3, гелиевая ручка, маркеры.
7	«Райские птицы»	Выполнение графической работы на основе натурального материала. Приемы стилизации и трансформации в графике. Использование масштаба и пропорций как средств передачи архитектурных элементов, их ритмической организации. Поиск интересного графического решения, развитие фантазии.	методические образцы. Материалы: бумага А-4, тушь, перо, капиллярная ручка, кисти, маркеры,

8	«Орнаменты мира»	Повторение, закрепление знаний по графической композиции. Использование различных приемов декоративной графики. Органичное сочетание фактуры предметов с выбранным декором и общим композиционным строем работы. Закрепление практических навыков исполнения графического рисунка.	Репродукции, методические образцы. Материалы: бумага А-4, тушь, перо, гелиевая ручка, маркеры.
9	«Ветка яблони»	Выполнение графической работы. Приемы стилизации и трансформации в графике. Поиск интересного графического решения, развитие фантазии. Выразительность силуэта, выделение главного в композиции. Использование интересных фактурных решений. Особенности передачи пространства в декоративной графике. Проверка знаний, умений, навыков учащихся за год.	Репродукции, методические образцы. Материалы: бумага А-4, тушь, перо, гелиевая ручка, маркеры, фломастеры.

Методы проведения занятия:

По источнику передачи и восприятия знаний:

- словесные методы (беседа, рассказ),
- наглядные методы (демонстрации пособий, иллюстраций, показ технологических приемов),
- практические методы (упражнения, рисование на темы, выполнение творческой работы).

По характеру познавательной деятельности:

- репродуктивные методы (воспроизводящие),
- частично поисковые методы (выполнение творческих заданий),
- творческие методы (творческие задания по видам деятельности).

По степени самостоятельности:

- работа под непосредственным руководством педагога,
- совместная работа,
- самостоятельная работа.

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает обучающемуся возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – обучающимся предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию, раскрепощают;

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить обучающихся, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества обучающихся.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Условия реализации программы

Условия реализации программы	Перечень
Материально-технические условия	<ul style="list-style-type: none"> • бумага для рисования, • баночки для воды, • тряпочки, • палитры, • кисти, • гуашь, • тушь • гелевые ручки • перья
Информационно методические условия	<ul style="list-style-type: none"> • таблицы по этапам работы над графической композицией; • наглядные пособия по различным графическим техникам; • репродукции графических произведений; • интернет-ресурсы; • детские книги; • учебные кабинет, наглядные пособия • наглядные методические пособия, фонд работ, настенные иллюстрации.
Дистанционные образовательные технологии	Смартфон, видеоуроки, чат, презентации, интернет-сайты, Microsoft teams эл. почта
Реализации программы в сетевой форме	-----

Список литературы для педагога.

1. MEYER F.S. "HANDBOOK OF ORNAMENT" VERLAG VON SEEMANN & CO., LEIPZIG.
2. Сапожников А.П. «Полный курс рисования». Москва издательство «АЛЕВ-В». Творческая школа «Мастер-класс» 2003г.
3. Аксенов К.Н. Рисунок. «В помощь начинающему художнику- оформителю». Москва «ПЛАКАТ» 1987г.
4. Бушкова Л.Ю. «Поурочные разработки по изобразительному искусству». Москва. «ВАКО» 2011г.
5. Чернышев О.В. «Формальная композиция». Творческий практикум по основам дизайна. Минск ХАРВЕС 1999г.
6. Голубева О.Л. «Основы композиции» издательский дом «искусство». Москва 2004г.
7. Ростовцев Н.Н., Игнатъев С.Е., Шорохов Е.В. Хрестоматия. «Рисунок живопись, композиция». Москва. «Просвещение»1989г.

Перечень литературы, рекомендуемой для родителей.

1. Эймис Ли Дж. «Рисуем 50 насекомых» «ПОПУРРИ». Минск 1999г.
2. Эймис Ли Дж. и Персис Ли Эймис «Рисуем 50 цветов и деревьев» «ПОПУРРИ». Минск 1999г.
3. Эймис Ли Дж. «Рисуем 50 животных» «ПОПУРРИ». Минск 2000г.
4. Давыдов С. «Батик» Москва АСТ пресс книга 2005г.

Протокол входной аттестации для первого года обучения

Название творческого коллектива:

ФИО педагога:

Дата проведения: _____

№	КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ	оценка		
		Высокая 5	Средняя 4	Низкая 3
1	работа носит завершённый характер, все учебные задачи решены; уровень художественной грамотности и выразительности соответствует этапу обучения, поставленные учебные задачи полностью выполнены.			
2	полное выполнение работы, но с небольшими недочётами; уровень изобразительной грамотности соответствует этапу обучения, допускаются незначительные отклонения, недостатки технического характера, но учебная задача выполнена.			
3	при выполнении задания есть несоответствия требованиям; уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, и учебная задача в основном выполнена (или выполнена не полностью). Ученик допускает ошибки композиционного, тонального, живописного решения задания.			
ИТОГ				

Фамилия Имя обучающегося _____

Зачислен в группу _____