

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ КОМИТЕТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ  
ПОЛИТИКЕ И КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ Г. ИРКУТСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ИРКУТСКА  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №3»

Рекомендована педагогическим советом  
МБУДО г. Иркутска ДДТ №3  
протокол № 1 от 29.08.2022

Утверждена приказом директора  
МБУДО г. Иркутска ДДТ №3  
№ 01-11-114/13 от 01.09.2022

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Роспись по ткани»

**Направленность:** художественная

**Уровень:** базовый

**Адресат программы:** дети 10 – 15 лет

**Срок реализации:** 1 год

**Разработчик программы:** Малкова Елена Николаевна  
Педагог дополнительного образования

г. Иркутск, 2022 г.

## Пояснительная записка

**Актуальность программы.** Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры обучающегося, его эмоциональной отзывчивости. Полученные знания и умения можно применять в реальной жизни. Умение создать панно, платок, шарф, скатерть, подушку, галстук, элемент одежды или ансамбль в целом; абажур, ширму, декорацию. Участие в различных видах деятельности помогает реализоваться ребенку как личности. Стимулирует творческое отношение к труду, помогает узнать культуру своего народа и народов мира. В настоящее время очень важным для развития современного общества является возрождение духовности. Приобщение детей к миру прекрасного, раскрывает в них всё самое лучшее, светлое, доброе. Ребёнок, создающий своими руками прекрасное, никогда не сможет разрушить тоже прекрасное, но созданное другими.

**Отличительная особенность** заключается в том, что программа базируется на идеях педагогики сотрудничества, личностно-ориентированного обучения и проектной деятельности. В введении дети знакомятся с содержанием программы, инструментами и материалами, средствами выразительности.

**Направленность программы:** художественная.

**Уровень программы:** базовый. Программа предполагает реализацию материала, обеспечивающего освоение теоретических и практических навыков, создающих общую и целостную картину изучаемого предмета.

**Адресат программы:** возраст обучающихся от 10 до 15 лет, группа в количестве от 2 до 5 обучающихся.

**Срок освоения программы:** 1 год

**Форма обучения:** индивидуальная, очная, дистанционная.

**Режим занятий:** 1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа (45 минут) перерыв между занятиями 10 минут.

**Объем и срок освоения программы:** 1 год, 144 часа.

**Цель:** создание условий для личностного становления и развития творческого потенциала, обучающихся средствами изобразительного искусства.

**Предметные:**

- познакомить детей с основами изобразительной деятельности, в том числе с техникой художественной росписи ткани «холодный батик»;

- формирование практических умений и навыков выполнения росписи ткани (холодный батик).

- познакомить детей с видами ткани для выполнения росписи по ткани, со специальными красителями и закрепителями, инструментами для нанесения красочного слоя (кисть, валик, трубочки, тампон и так далее).

- научиться процессу выполнения холодного батика (эскиз, перевод рисунка на ткань, нанесение резерва, выполнение росписи, закрепление росписи).

#### **Метапредметные:**

- развитие творческих способностей у детей;
- развитие внимания, памяти, образное мышление, фантазию;
- развитие мелкой моторики пальцев рук;
- развитие способностей к самостоятельной работе и анализу проделанной работы.

#### **Личностные:**

- воспитать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность и т.д.).

- воспитать и развить художественный вкус;
- воспитать и развить общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.

#### **Планируемые результаты**

##### **По окончании первого года обучающиеся должны знать:**

- основные инструменты изобразительного искусства, возможности языка и выразительных средств изобразительного искусства;
- основы композиции, цветоведения;
- основные особенности в росписи по ткани, различных представителей растительного и животного мира;
- основные приемы росписи по ткани, в том числе технику холодного батика.
- материалы, инструменты необходимые для росписи по ткани;

##### **уметь:**

- пользоваться художественными материалами и инструментами, инструментами для росписи по ткани;
- сознательно выбирать расположение листа в зависимости от содержания, составлять композицию;
- передавать фактуру, декорировать, создавать несложные орнаменты;
- передавать в рисунках красоту окружающего мира, выражать свои чувства и эмоции с помощью линий и цвета.

- активизировать жизненную наблюдательность и фантазию, выполняя задания, передавать в рисунках свое отношение к изображаемому объекту.
- обосновывать собственную позицию и представить аргументы в ее защиту;
- планировать время на выполнение творческих задач;
- использовать полученные знания, умения, навыки для выполнения самостоятельной творческой работы.

### Учебный план

№	Название раздела	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1	«Осенний букет» карандаш, гуашь, кисть, резерв, акрил	16	4	12	
2	«Бабочки» карандаш, гуашь, кисть, резерв, акрил	16	4	12	
3	«Декоративный натюрморт» карандаш, гуашь, кисть, резерв, акрил	16	4	12	
4	«Снежинки» карандаш, гуашь, кисть, резерв, акрил	14	2	12	Проверочное занятие
5	«Сказочный сад» карандаш, гуашь, кисть, резерв, акрил	14	2	12	
6	«Учимся у народных мастеров» карандаш, гуашь, кисть, резерв, акрил	14	2	12	
7	«Сакура» Панно карандаш, гуашь, кисть, резерв, акрил	14	2	12	
8	«Платок фантазия» карандаш, гуашь, кисть, резерв, акрил	14	2	12	
9	«Маленькие шедевры природы» карандаш, гуашь, кисть, резерв, акрил	14	2	12	Проверочное занятие выставка
10	Воспитательная работа.	12		12	
<b>итого</b>		<b>144</b>	<b>24</b>	<b>120</b>	

### УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	содержание	Общее количество часов по теме	
		теоретическ их	практическ их
1	«Осенний букет» карандаш. (Наброски)	0,5	1,5
2	«Осенний букет» (в цвете, гуашь)	0,5	1,5
3	«Подготовка переноса рисунка на ткань»	0,5	1,5
4	«Роспись на ткани осенний букет» (холодный батик, картина).	0,5	1,5
5	«Роспись на ткани осенний букет» (холодный батик, картина).	0,5	1,5

6	«Роспись на ткани осенний букет» (холодный батик, картина).	0,5	1,5
7	«Роспись на ткани осенний букет» (холодный батик, картина).	0,5	1,5
8	«Роспись на ткани осенний букет» (холодный батик, картина).	0,5	1,5
9	«Бабочки» карандаш. (Наброски).	0,5	1,5
10	«Бабочки» (графика)	0,5	1,5
11	«Бабочки» (в цвете, теплом)	0,5	1,5
12	«Подготовка переноса рисунка на ткани»	0,5	1,5
13	«Нанесение резервирующего состава на ткань»	0,5	1,5
14	«Роспись на ткани бабочки» (холодный батик)	0,5	1,5
15	«Роспись на ткани бабочки» (холодный батик)	0,5	1,5
16	«Роспись на ткани бабочки», работу снимаем с рамы	0,5	1,5
17	«Декоративный натюрморт» карандаш. (Набросок)	0,5	1,5
18	«Декоративный натюрморт» (графика)	0,5	1,5

19	«Декоративный натюрморт» (в цвете)	0,5	1,5
20	«Подготовка переноса рисунка на ткань»	0,5	1,5
21	«Нанесение резервирующего состава на ткань»	0,5	1,5
22	« декоративный натюрморт» (холодный батик)	0,5	1,5
23	«декоративный натюрморт» (холодный батик)	0,5	1,5
24	«декоративный натюрморт» (холодный батик)	0,5	1,5
25	«декоративный натюрморт», работу снимаем с рамы	0,5	1,5
26	«Снежинки» карандаш. (Наброски)	0,5	1
27	«Снежинки» (графика)	0,5	1
28	«Снежинки» (в цвете, холодном)	0,5	1,5
29	«Подготовка переноса рисунка на ткань»	0,5	1
30	«Роспись на ткани снежинки» (салфетка)	0,5	1
31	«Роспись на ткани снежинки» (салфетка)	0,5	1,5
32	«Роспись на ткани снежинки» (салфетка)	0,5	1,5
33	«Роспись на ткани снежинки» (салфетка)	0,5	1,5
34	«Роспись на ткани снежинки» работу снимаем с рамы	0,5	1,5
35	«Сказочный сад» карандаш. (Наброски)	0,5	1
36	«Сказочный сад» (графика)	0,5	1
37	«Сказочный сад» (в цвете, холодном)	0,5	1,5
38	«Подготовка переноса рисунка на ткань»	0,5	1
39	«Нанесение резервирующего состава на ткань».	0,5	1
40	«Роспись на ткани сказочный сад» (холодный батик)	0,5	1,5
41	«Роспись на ткани сказочный сад» (холодный батик)	0,5	1,5
42	«Роспись на ткани сказочный сад» (холодный батик)	0,5	1,5
43	«Роспись на ткани сказочный сад» работу снимаем с рамы	0,5	1,5
44	«Народные узоры» карандаш. (Наброски)	0,5	1

45	«Народные узоры» (графика)	0,5	1
46	«Народные узоры» (в цвете, теплом)	0,5	1
47	«Подготовка переноса рисунка на ткань»	0,5	1
48	«Нанесение резервирующего состава на ткань».	0,5	1,5
49	«Роспись на ткани Народные узоры» (салфетка)	0,5	1,5
50	«Роспись на ткани Народные узоры» (салфетка)	0,5	1,5
51	«Роспись на ткани Народные узоры» (салфетка)	0,5	1,5
52	«Роспись на ткани Народные узоры» работу снимаем с рамы	0,5	1,5

53	«Сакура» карандаш. (Наброски)	0,5	1
54	«Сакура» (графика)	0,5	1
55	«Сакура» (в цвете, теплом) (в цвете, холодном)	0,5	1,5
56	«Подготовка переноса рисунка на ткань»	0,5	1
57	«Роспись на ткани сакура»	0,5	1
58	«Роспись на ткани сакура»	0,5	1,5
59	«Роспись на ткани сакура»	0,5	1,5
60	«Роспись пробника акриловыми красками и делаем фактуру»	0,5	1,5
61	«Роспись пробника акриловыми красками и делаем фактуру»	0,5	1,5
62	«Подготовка переноса рисунка на ткань размеры 80/80см.»	0,5	1
63	«Роспись на ткани Платок фантазия» размеры 80/80см.	0,5	1,5
64	«Роспись на ткани Платок фантазия» размеры 80/80см.	0,5	1
65	«Роспись на ткани Платок фантазия» размеры 80/80см.	0,5	1,5
66	«Роспись на ткани Платок фантазия» размеры 80/80см.	0,5	1
67	«Роспись на ткани Платок фантазия» размеры 80/80см.	0,5	1
68	«пейзаж» карандаш. (Наброски)	0,5	1
68	«пейзаж» карандаш. (Композиция)	0,5	1
69	«Подготовка переноса рисунка на ткань»	0,5	1,5
70	«Роспись на ткани пейзаж»	0,5	1
71	«Роспись на ткани «пейзаж»	0,5	1
72	«Роспись на ткани «пейзаж»	0,5	1,5
73	Воспитательная работа. Участие в мероприятиях учреждения, города, организация мероприятий в объединении		12
<b>Итого</b>			<b>144</b>

### Календарный учебный график

Наименование раздела	месяцы								
	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
«Осенний букет» карандаш, гуашь, кисть, резерв, акрил	16	-	-	-	-	-	-	-	-
«Бабочки» карандаш, гуашь, кисть, резерв, акрил	-	16	-	-	-	-	-	-	-
«Декоративный натюрморт» карандаш, гуашь, кисть, резерв, акрил	-	-	16	-	-	-	-	-	-
«Снежинки» карандаш, гуашь, кисть, резерв, акрил	-	-	-	14	-	-	-	-	-
«Сказочный сад» карандаш, гуашь, кисть, резерв, акрил	-	-	-	-	14	-	-	-	-
«Учимся у народных мастеров» карандаш, гуашь, кисть, резерв, акрил	-	-	-	-	-	14	-	-	-
«Сакура» Панно карандаш, гуашь, кисть, резерв, акрил	-	-	-	-	-	-	14	-	-
«Платок фантазия» карандаш, гуашь, кисть, резерв, акрил	-	-	-	-	-	-	-	14	-

«Маленькие шедевры природы» карандаш, гуашь, кисть, резерв, акрил	-	-	-	-	-	-	-	-	14	
Воспитательная работа. Участие в мероприятиях учреждения, города, организация мероприятий в объединении	-	-	-	2	2	2	2	2	2	
Форма промежуточной аттестации				Проверочное занятие					Проверочное занятие	
<b>Всего:</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>144</b>

### Содержание программы

#### Содержание программы:

Раздел 1. «Осенний букет»

Раздел 2. «Бабочки»

Раздел 3. «Декоративный натюрморт»

Раздел 4. «Снежинки»

Раздел 5. «Сказочный сад»

Раздел 6. «Учимся у народных мастеров»

Раздел 7. «Сакура» Панно

Раздел 8. «Платок фантазия»

Раздел 9. «Маленькие шедевры природы» панно

Раздел 10. Воспитательная работа

#### Изучаемые предметы:

- Основы изобразительного искусства.

- Композиция.

- Роспись.

Все темы направлены на приобщение к декоративно-прикладному творчеству, к осознанию детьми того, что у природы можно многому научиться, у нее можно почерпнуть разнообразные идеи для творчества. Взять в руки осенний листок, веточку, цветок, почувствовать его красоту – это очень важно, потому что сегодня дети привыкли не наблюдать живую природу, а видеть ее в книгах, фильмах, на экране телевизора, что не может позволить ощутить подлинную ее красоту.

Задача научиться брать идеи у природы и стилизовать различные формы, преобразовывать природу в элементы декора, украшая свои работы и создавая композиции из природных форм. Делаем зарисовки и подтверждаем, что в декоративных работах можно использовать природные элементы, именно так всегда и поступали народные мастера. Принцип обучения: постепенное усложнение творческих работ, углубление детализации изображаемых форм.

Способность созерцать, любоваться и восхищаться - щедрый дар природы человеку. Человек не только получает эстетическое наслаждение от гармонии мира, но и получает импульс к собственному творчеству. Способность всматриваться и подмечать помогает подойти к открытию тайн творящей природы. Ребята встают перед проблемой создания творческой работы с учетом маленьких шедевров природы. На протяжении многих столетий люди создавали что-то новое, наблюдая за природой, растениями, насекомыми.

#### Раздел 1. «Осенний букет»

Стилизация растительных форм (графика). Холодный батик, панно. Наблюдение за природными явлениями; развитие творческого воображения, повторение тем о цветоведении; Сочетание холодных и теплых тонов, пользоваться изобразительным материалом гуашевыми и акриловыми красками. Холодный батик, работа с эскизной частью, освежить в

памяти пройденный материал. Рисование с натуры растительных форм.

**1. Тема занятия: «Осенний букет» карандаш.** Декоративная композиция, сделать зарисовки, наброски растений цветов простым карандашом, передать объем, фактуру. Материалы: простой карандаш, бумага. Метод. Материал: (наглядное пособие, зарисовки карандашом, рассказ)

**Продолжение темы: «Осенний букет» в цвете.** Сделанную декоративную композицию карандашом, начинаем расписывать гуашью, сравнить большее и меньшее, выбираем теплую или холодную гамму, соблюсти все пропорции, показать объем. Материалы: гуашь, кисти, бумага. Метод. Материал: (наглядное пособие, зарисовки карандашом, рассказ).

**Продолжение темы: «Подготовка переноса рисунка на ткань».** Ткань натянуть на раму с помощью кнопок, второй этап перенести рисунок карандашом на ткань, третий этап нанесение резервирующего состава на ткань, впоследствии просушка. Материалы: ткань, кнопки, рама, карандаш; резерв на водной основе; готовый эскиз. Метод. Материал: (наглядное пособие, готовые работы в цвете, рассказ).

**Продолжение темы: «Роспись на ткани осенний букет» холодный батик.** (Продолжение темы, перенесенную композицию карандашом на ткань, начинаем расписывать акриловыми красками предназначенные для ткани, передать все оттенки цветов, передать пространство, объем, не отклоняясь от эскиза). Материалы: акриловые краски по ткани, кисти, эскиз в цвете. Метод. Материал: (наглядное пособие, готовые работы, рассказ).

### **Раздел 2. «Бабочки» Холодный батик.**

Декоративная композиция. Умение работать на заданную тему; Рисование бабочек. Стилизация крыльев, элементы декора. Упражнения по правильному наложению живописных мазков, работа по сырой и сухой ткани. Составление декоративной композиции, используя тему движения цвета в пространстве, объединяя, соединяя, выполняя фантазийную композицию.

**2. Тема занятия: «Бабочки» карандаш.** Декоративная композиция, сделать зарисовки, насекомых, бабочек, стилизация крыльев игра на воображение, простым карандашом, передать объем, фактуру). Материалы: простой карандаш, бумага. Метод. Материал: (наглядное пособие, зарисовки карандашом, рассказ).

**Продолжение темы: «Бабочки» в цвете.** Продолжение темы декоративная композиция: вторую композицию в карандаше начинаем расписывать гуашевыми красками игра с цветом на воображение, передать объем, фактуру). Материалы: гуашь, кисти, бумага. Метод. Материал: (наглядное пособие, зарисовки карандашом, рассказ).

**Продолжение темы: «Подготовка переноса рисунка на ткань».** Ткань натянуть на раму с помощью кнопок, второй этап перенести рисунок карандашом на ткань, третий этап нанесение резервирующего состава на ткань, впоследствии просушка). Материалы: ткань, кнопки, рама, карандаш; резерв на водной основе готовый эскиз. Метод. Материал: (наглядное пособие, готовые работы в цвете, рассказ).

**Продолжение темы: «Роспись на ткани бабочки» холодный батик.** Продолжение темы, перенесенную композицию резервом на ткань, начинаем расписывать акриловыми красками предназначенные для ткани, передать все оттенки цветов, передать пространство, фактуру, объем, не отклоняясь от эскиза). Материалы: акриловые краски по ткани, кисти, эскиз в цвете. Метод. Материал: (наглядное пособие, готовые работы, рассказ).

### **Раздел 3. «Декоративный натюрморт»**

Холодный батик, графика, декоративная роспись. Работа с графическими материалами: способы создания линии, пятна, композиции; Развитие мелкой моторики рук, сосредоточенности, развитие творческого воображения. Изображение ваз различной формы с элементами декора. Разноплановая композиция.



**Тема занятия: «Декоративный натюрморт» карандаш.** Декоративная композиция: сделать зарисовки ваз, кувшинов, разных бутылок: фрукты овощи стилизовать игра на воображение, простым карандашом, передать объем, фактуру). Материалы: простой карандаш, бумага. Метод. Материал: (наглядное пособие, зарисовки карандашом, рассказ).

**Продолжение темы: «Декоративный натюрморт» в цвете. Одно занятие** (Продолжение темы декоративная композиция: вторую композицию в карандаше начинаем расписывать гуашевыми красками игра с цветом на воображение, передать объем, фактуру). Материалы: гуашь, кисти, бумага. Метод. Материал: (наглядное пособие, зарисовки карандашом, рассказ).

**Продолжение темы: «Подготовка переноса рисунка на ткань».** Ткань натянуть на раму с помощью кнопок, второй этап перенести рисунок карандашом на ткань, третий этап нанесение резервирующего состава на ткань, впоследствии просушка). Материалы: ткань, кнопки, рама, карандаш; резерв на водной основе готовый эскиз. Метод. Материал: (наглядное пособие, готовые работы в цвете, рассказ).

**Продолжение темы: «Роспись на ткани декоративный натюрморт» холодный батик.** Продолжение темы, перенесенную композицию резервом на ткань, начинаем расписывать акриловыми красками предназначенные для ткани, передать все оттенки цветов, передать пространство, фактуру, объем, не отклоняясь от эскиза). Материалы: акриловые краски по ткани, кисти, эскиз в цвете. Метод. Материал: (наглядное пособие, готовые работы, рассказ).

#### Раздел 4. «Снежинки».

Умение создавать тематическую композицию, наблюдать за природными явлениями, работа с графическим материалом, умение использовать в работе фантазию; развитие аккуратности; применение знаний о последовательности. Изображение снежинок, создание эскизов в карандаше и цвете.

**Тема занятия: «Снежинки» карандаш.** Декоративная композиция: сделать зарисовки снежинок, стилизовать игра на воображение, простым карандашом, передать фактуру, придумать узоры). Материалы: простой карандаш, бумага. Метод. Материал: (наглядное пособие, зарисовки карандашом, рассказ).

**«Снежинки» в цвете. Одно занятие.** Продолжение темы декоративная композиция: вторую композицию в карандаше начинаем расписывать гуашевыми красками игра с цветом на воображение, передать объем, фактуру). Материалы: гуашь, кисти, бумага. Метод. Материал: (наглядное пособие, зарисовки карандашом, рассказ).

**«Подготовка переноса рисунка на ткань» два занятия.** Ткань натянуть на раму с помощью кнопок, второй этап перенести рисунок карандашом нанесение резервирующего состава на ткань, впоследствии просушка). Материалы: ткань, кнопки, рама, карандаш; резерв, кисти, готовый эскиз. Метод. Материал: (наглядное пособие, готовые работы в цвете, рассказ).

**«Роспись на ткани снежинки».** Продолжение темы, перенесенную композицию резервом на ткань, начинаем расписывать акриловыми красками предназначенные для ткани, передать все оттенки цветов, передать пространство, фактуру, объем, не отклоняясь от эскиза). Материалы: акриловые краски по ткани, кисти, эскиз в цвете. Метод. Материал: (наглядное пособие, готовые работы, рассказ).

#### Раздел 5. «Сказочный сад»

Декоративная композиция, картина. Аналоги цветущих деревьев. Рисование веток цветущей яблони. Композиционное решение, пропорции листьев. Стилизация цветов и листьев. Графическое изображение. Применение декора, работа с графическим материалом, умение использовать в работе фантазию; развитие аккуратности.

**Тема занятия: «Сказочный сад» карандаш.** Декоративная композиция: сделать зарисовки листьев, стилизовать ветки, цветы, игра на воображение, простым карандашом, передать фактуру, придумать декоративную композицию). Материалы: простой карандаш, бумага. Метод. Материал: (наглядное пособие, зарисовки карандашом, рассказ).

**Продолжение темы: «Сказочный сад» в цвете.**

Продолжение темы декоративная композиция: вторую композицию в карандаше начинаем расписывать гуашевыми красками игра с цветом на воображение, передать объем, фактуру). Материалы: гуашь, кисти, бумага. Метод. Материал: (наглядное пособие, зарисовки карандашом, рассказ).

**Продолжение темы: «Подготовка переноса рисунка на ткань».** Ткань натянуть на раму с помощью кнопок, второй этап перенести рисунок карандашом на ткань, третий этап нанесение резервирующего состава на ткань, впоследствии просушка). Материалы: ткань, кнопки, рама, карандаш; резерв на водной основе готовый эскиз. Метод. Материал: (наглядное пособие, готовые работы в цвете, рассказ).

**Продолжение темы: «Роспись на ткани сказочный сад» холодный батик.** Продолжение темы, перенесенную композицию резервом на ткань, начинаем расписывать акриловыми красками предназначенные для ткани, передать все оттенки цветов, передать пространство, фактуру, объем, не отклоняясь от эскиза). Материалы: акриловые краски по ткани, кисти, эскиз в цвете. Метод. Материал: (наглядное пособие, готовые работы, рассказ).

**Раздел 6. «Учимся у народных мастеров»**

Салфетка в стиле русско-народных узоров. Работа с графическими материалами: сочетание выразительных возможностей графических материалов и красок; развитие воображения у детей. Применение декора, умение использовать в работе фантазию; развитие аккуратности; изучение русско-народных узоров, орнаментов.

**Тема занятия: «Народные узоры» карандаш.** Декоративная композиция: сделать зарисовки народных узоров, стилизовать ветки, цветы, ягоды, любой растительный материал в помощь можно прибегнуть к аналогам народных узоров, игра на воображение, простым карандашом, передать фактуру, придумать декоративную композицию). Материалы: простой карандаш, бумага. Метод. Материал: (наглядное пособие, зарисовки карандашом, аналоги различных народных узоров, рассказ).

**Продолжение темы: «Народные узоры» в цвете.**

Продолжение темы декоративная композиция размер 20/20см.: вторую композицию в карандаше начинаем расписывать гуашевыми красками игра с цветом на воображение, передать объем, фактуру, красоту линий, четкость форм). Материалы: гуашь, кисти, бумага. Метод. Материал: (наглядное пособие, зарисовки карандашом, аналоги различных народных узоров, рассказ).

**Продолжение темы: «Подготовка переноса рисунка на ткань»**

Ткань натянуть на раму с помощью кнопок, второй этап перенести рисунок карандашом на ткань, третий этап нанесение резервирующего состава на ткань, впоследствии просушка). Материалы: ткань, кнопки, рама, карандаш; резерв на водной основе готовый эскиз. Метод. Материал: (наглядное пособие, готовые работы в цвете, аналоги различных народных узоров, рассказ).

**Продолжение темы: «Роспись на ткани Народные узоры» холодный батик.**

Продолжение темы, перенесенную композицию резервом на ткань, начинаем расписывать акриловыми красками предназначенные для ткани, передать все оттенки цветов с соответствием народных узоров, передать точность в рисунке, фактуру, объем, не отклоняясь от эскиза). Материалы: акриловые краски по ткани, кисти, эскиз в цвете. Метод. Материал: (наглядное пособие, готовые работы, аналоги различных народных узоров, рассказ).

**Раздел 7. «Сакура». Панно.**

Традиции Японии, стилизация природных форм. Развитие аккуратности; Освоение способов создания декоративной композиции различными способами, на заданную тему. Формирование навыков; развитие мелкой моторики рук. Выдержать соотношение пропорций, использование разных способов росписи. Аналоги цветущих деревьев. Рисование веток, цветов

**Тема занятия: «Сакура» карандаш.** Декоративная композиция: сделать зарисовки

деревьев стилизовать ветки, цветы, листья, игра на воображение; простым карандашом, передать фактуру, придумать декоративную композицию). Материалы: простой карандаш, бумага. Метод. Материал: (наглядное пособие, зарисовки карандашом, картинки сакуры, рассказ).

**Продолжение темы: «Сакура» в цвете.** Продолжение темы декоративная композиция: вторую композицию в карандаше начинаем расписывать гуашевыми красками игра с цветом на воображение, передать объем, фактуру, четкость в форме, гармоничность и красоту цветов, веток, не отклоняясь от эскиза). Материалы: гуашь, кисти, бумага. Метод. Материал: (наглядное пособие, зарисовки карандашом, картинки сакуры, работы в цвете, рассказ).

**Продолжение темы: «Подготовка переноса рисунка на ткань».** Ткань натянуть на раму с помощью кнопок, второй этап перенести рисунок карандашом нанесение резервирующий состав на ткань, впоследствии просушка). Материалы: ткань, кнопки, рама, карандаш; резерв, кисти, готовый эскиз. Метод. Материал: (наглядное пособие, готовые работы в цвете, рассказ).

**Продолжение темы: «Роспись на ткани сакура» солевой батик.** Продолжение темы: перенесенную композицию на ткань: начинаем расписывать акриловыми красками предназначенные для ткани, передать все оттенки цветов, передать пространство, фактуру, объем, не отклоняясь от эскиза. Материалы: акриловые краски по ткани, кисти, эскиз в цвете. Метод. Материал: (наглядное пособие, готовые работы в цвете, рассказ).

### **Раздел 8. «Платок фантазия».**

Холодный батик, с применением морской соли. закрепление представления о гармонии цвета в композиции; умение работать в коллективе; воспитание аккуратности; умение наблюдать натуру и создавать композицию на основе наблюденного материала; закрепление умения работать последовательно, освоение приемов работы акварелью. Применение новой техники в росписи ткани с помощью морской соли.

**Тема занятия: «Платок фантазии».** Абстрактная композиция: работа на воображение, с помощью акварели создать цветовую гамму, монотипия, акварель по сырому, сделать фактуру, придумать декоративную композицию, должны сделать пять работ 10/10см. в цвете). Материалы: акварель можно гуашь, бумага. Метод. Материал: (наглядное пособие, аналоги различных абстрактных композиций, рассказ).

**Продолжение темы: «Роспись пробника акриловыми красками и делаем фактуру морской солью» Одно занятие** холодный батик. Продолжаем расписывать пробник акриловыми красками, предназначенными для ткани, и морская соль, соблюдаем цветовую гамму с соответствием выбранного эскиза впоследствии просушка). Материалы: акриловые краски, кисти, готовый эскиз в цвете. Метод. Материал: (наглядное пособие, готовые работы на ткани пробники в цвете, рассказ)

**Продолжение темы: «Подготовка переноса рисунка на ткань размеры 80/80см.»** Ткань натянуть на раму с помощью кнопок, второй этап перенести рисунок карандашом на ткань, третий этап нанесение резервирующего состава на ткань, впоследствии просушка). Материалы: ткань, кнопки, рама, карандаш; резерв на водной основе готовый эскиз. Метод. Материал: (наглядное пособие, готовые работы в цвете, аналоги различных абстрактных композиций, готовые пробники в цвете, рассказ).

**Продолжение темы: «Роспись на ткани Платок фантазия» холодный батик, размеры 80/80см.** (Продолжение темы, перенесенную композицию резервом на ткань, начинаем расписывать с середины, акриловыми красками предназначенные для ткани, передать все оттенки цветов с соответствием с эскизом, добавляем морскую соль, передать точность в рисунке, фактуру, объем, не отклоняясь от эскиза). Материалы: акриловые краски по ткани, кисти, морская соль, эскиз в цвете. Метод. Материал: (наглядное пособие, готовые работы, аналоги различных абстрактных композиций, рассказ).

### **Раздел 9. «Маленькие шедевры природы» панно.**

Работа с красками в разной технике. Умение работать в коллективе, развитие коммуникативных качеств, закрепление умения работать по замыслу развитие творческого воображения. Способность всматриваться и подмечать помогает подойти к открытию тайн творящей природы. Способность созерцать, любоваться и восхищаться - щедрый дар природы человеку.

**Тема занятия: «Пейзаж» карандаш.** Построение композиции: сделать зарисовки наброски деревьев, ветки, листья, игра на воображение; простым карандашом, передать фактуру, придумать живописный пейзаж). Материалы: простой карандаш, бумага. Метод. Материал: (наглядное пособие, зарисовки карандашом, картины русских пейзажистов, рассказ).

**Продолжение темы: «Пейзаж» в цвете.** Продолжение темы живописная композиция: вторую композицию в карандаше начинаем расписывать гуашевыми красками игра с цветом на воображение, передать объем, фактуру, четкость в форме, гармоничность и красоту деревьев, веток, не отклоняясь от эскиза). Материалы: гуашь, кисти, бумага. Метод. Материал: (наглядное пособие, зарисовки карандашом, картины русских пейзажистов, работы в цвете, рассказ).

**Продолжение темы: «Подготовка переноса рисунка на ткань»** Ткань натянуть на раму с помощью кнопок, второй этап перенести рисунок карандашом нанесение резервирующего состава на ткань, впоследствии просушка). Материалы: ткань, кнопки, рама, карандаш; соль, вода, кисти, готовый эскиз. Метод. Материал: (наглядное пособие, готовые работы в цвете, картины русских пейзажистов, рассказ).

**Продолжение темы: «Роспись на ткани пейзаж».** Продолжаем расписывать акриловыми красками, работа с цветом, передать пространство, объем, не отклоняясь от эскиза). Материалы: акриловые краски по ткани, кисти, эскиз в цвете. Метод. Материал: (наглядное пособие, готовые работы в цвете, картины русских пейзажистов, рассказ).

## **Раздел 9. Воспитательная работа. Участие в мероприятиях учреждения, города, организация мероприятий в объединении.**

Организация воспитательных мероприятий в объединении, участие с обучающимися в воспитательных мероприятиях учреждения и города.

### **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

#### **Прогнозируемые результаты и способы их проверки.**

Стартовый уровень известен при приеме в объединение (беседа, просмотр личных рисунков учащегося, работы, выполненные на первых занятиях). Результат обучения оценивается по личным достижениям ребенка относительно собственных возможностей и стартового состояния, а полученные награды (дипломы, грамоты) свидетельствуют о результатах участия в выставках, конкурсах, фестивалях и т.д.

Результатом обучения по данной программе является: прирост знаний детей об изобразительном искусстве, о природе, растительном и животном мире, художниках и других людях искусства, отражающих мир природы в своих произведениях.

Оценка результатов занятий по программе осуществляется:

- по уровню художественного мастерства;
- по уровню теоретических знаний;
- по способности взаимодействовать с другими детьми;
- по способности принимать самостоятельные решения;
- по широте кругозора.

#### **Формы промежуточной аттестации:**

**Протокол проведения промежуточной аттестации воспитанников**

**Название творческого объединения:**

**год обучения:**

**ФИО педагога:**

**Дата проведения:**

№	Фамилия Имя	КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ							
		Владение карандашом	Владение композицией	Владение красками	Владение акриловыми красками	Работа с материалом по батику (ткань, рама, кнопки)	Правильность переноса эскиза на ткань	Работа с инструментом	за год
1									

**Диагностическая карта по выявлению эффективности реализации программы  
«Роспись по ткани».**

№	Спец. умения, навыки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1.	Удержание карандаша, кисти	Самое оптимальное положение руки в центре черенка. Кисть, карандаш свободно лежит сверху, опираясь на ложбинку между большим и указательным пальцами. Большой и указательный палец придерживает кисть снизу, безмянный и мизинец расслаблены. Такое расположение пальцев очень напоминает клюв птицы.	Попытка правильно держать кисть, карандаш, но по привычке во время работы ребенок забывает.	Зажим карандаша, кисти в кулаке подгибание пальцев. Кисть держит за металлический ворсодержатель или, наоборот, за самый кончик черенка - это неправильно.
2.	Работа с красками и карандашом	Разнообразная цветовая гамма, правильный нажим карандаша нет пробелов в нанесение краски, умение ощущать достаточную влажность кисти.	Соответствие цветов, но не достаточно нажим карандаша, небольшие пробелы.	Несоответствие цветов, ребенок использует в основном темные или светлые тона большие пробелы в нанесение красок.
3.	Компоновка в листе	Правильная композиция. Грамотное расположение элементов в листе. Переданные их характерные особенности, например: соотношение меньшее -большое, дальше-ближе, тоньше-толще.	Изображение мало. Правильно построение, но не достаточно элементов.	Отсутствие грамотного расположения элементов в композиции на листе его заполнение. Изображение слишком мало и «плавает» в листе или слишком большое, изображение не помещается в листе.
4.	Умение Работать с ножницами	Правильное удержание ножниц. Вырезание по контуру.	Правильное удержание ножниц. Вырезание, отходя от контура.	Не правильное удержание ножниц, не удержание формы, срезание контура.
5.	Степень самостоятельности	Самостоятельное выполнение работы после ознакомление с материалом.	Работа с подсказками педагога.	Не работает без помощи педагога.

6.	Творческий подход	Использование своей фантазии на заданную тему.	Работа по наглядным пособиям с добавлением своих элементов.	Работа по наглядным пособиям.
7.	Работа с тканью (мастерство росписи)	Самостоятельно без участия преподавателя натяжка ткани на раму, перенос эскиза и роспись ткани, подбор цвета.	Работа по наглядным пособиям с добавлением своих элементов. С помощью преподавателя натяжка ткани роспись под присмотром учителя.	Работа по наглядным пособиям. Учитель натягивает ткань, роспись ткани с помощью учителя

### Формы подведения итогов

Педагог организует обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности, что активизирует внимание обучающихся, формирует опыт творческого общения. Организация выставок дает обучающимся возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные работы детей могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении помещений.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с обучающимися более разнообразной, эмоциональной, информационно насыщенной учебные занятия. Отчет о работе проходит в форме промежуточной аттестации в мае, зачетное занятие.

### Диагностическая карта изучения индивидуального уровня социализации обучающихся

н - низкий

с – средний

в – высокий

№	Показатели социализации	Критерии	№ в табл.
1	Труdolюбие в творчестве, учении, жизни	Участие в массовых мероприятиях	1
		Добросовестное отношение к выполнению любого вида задания	2
2	Коммуникативные качества	Вежлив, тактичен, доброжелателен.	3
		Умеет договариваться, находить общее решение	4
		Владеет адекватными выходами из конфликта	5
		Активно принимает участие в работе группы	6
3	Ценностное отношение к прекрасному, представление об эстетических идеалах и ценностях	Бережное отношение к результатам человеческого труда и творчества	7
		Способность и потребность наслаждаться природой, поддерживать её жизненные силы	8
		Интересуется различными видами творчества	9
		Занимается каким-либо видом творчества самостоятельно	10
		Принимает участие в творческих процессах: художественная деятельность, выступает и как усвоение, и как создание художественных ценностей	11
4	Нравственно-этическая ориентация	Сформированы представления о моральных нормах)	12
		Может принимать решения на основе соотнесения нескольких моральных норм	13
		Учитывает объективные последствия нарушения моральной нормы	14

5	Уровень гражданственности, уважения к правам, свободам и обязанностям человека	Имеет представления о правах и обязанностях человека, гражданина, семьянина, товарища	15
		Уважительное отношение к родителям, к старшим, заботливое отношение к младшим	16
		Развитие представлений о событиях, которые отмечают как народные, государственные праздники	17
		Развитие представлений о национальных героях и важнейших событиях истории России	18
6	Самопознание и самоопределение	Проявляет собственную точку зрения в отдельных вопросах	19
		Адекватное представление о себе как личности и своих способностях, осознание способов поддержания своей самооценки	20
		Устанавливает связи между учением и будущей профессиональной деятельностью	21
		Мотивирован на высокий результат учебных достижений	22

**Диагностическая карта индивидуального уровня социализации обучающихся.**  
**н - низкий с – средний в – высокий**

название коллектива:

педагог:

группа:

дата заполнения:

№	Фамилия имя	Г. р	г о	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	Ср
1																										

**Методические материалы**

**Методы проведения занятия:**

**1. По источнику передачи и восприятия знаний:**

- словесные методы (беседа, рассказ),
- наглядные методы (демонстрации пособий, иллюстраций, показ технологических приемов),
- практические методы (упражнения, рисование на темы, выполнение творческой работы).

**2. По характеру познавательной деятельности:**

- репродуктивные методы (воспроизводящие),
- частично поисковые методы (выполнение творческих заданий),
- творческие методы (творческие задания по видам деятельности).

**3. По степени самостоятельности:**

- работа под непосредственным руководством педагога,
- совместная работа,
- самостоятельная работа.

Помещение для занятий должно быть просторным, проветриваемым, хорошо освещенным. Необходимо наличие столов и стульев, доска для размещения наглядного пособия, шкафы для хранения материалов и инструментов.

**В ходе реализации программы используются различные методы и формы обучения.**

**Приоритет отдается следующим методам обучения:**

- практическим: упражнения, практические работы;

- наглядным: использование рисунков, моделей, образцов.

**Для реализации программы используются несколько форм занятий:**

**Вводное занятие** – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся.

**Ознакомительное занятие** – педагог знакомит обучающихся с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

**Занятие по памяти** – проводится после усвоения полученных знаний в работе с натуры; обучающемуся дает возможность тренировать зрительную память.

**Тематическое занятие** – обучающимся предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения.

**Занятие проверочное** – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить обучающихся, которым нужна помощь педагога.

**Итоговое занятие** – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Условия реализации программы	Перечь
Материально-технические условия	<ul style="list-style-type: none"> <li>• бумага для рисования,</li> <li>• баночки для воды,</li> <li>• тряпочки,</li> <li>• палитры,</li> <li>• растительный материал,</li> <li>• графические материалы,</li> <li>• кисти,</li> <li>• гуашь,</li> <li>• ткань акриловые краски,</li> <li>• кнопки,</li> <li>• рамы,</li> <li>• резерв,</li> <li>• соль.</li> </ul>
Информационно методические условия	<ul style="list-style-type: none"> <li>- репродукции;</li> <li>- методическая литература;</li> <li>- фондовые работы;</li> <li>- детские книги, аналоги,</li> <li>- книги по истории изобразительного искусства;</li> </ul>
Дистанционные образовательные технологии	Смартфон, видеоуроки, чат, презентации, интернет-сайты, Microsoft teams эл. почта
Реализации программы в сетевой форме	-----

**Материально-техническое обеспечение**

№	месяц	Название раздела	Формы занятий, планируемые	Методы проведения занятий,	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий
---	-------	------------------	----------------------------	----------------------------	------------------------	-------------------------------



			<b>по разделу</b>	<b>технологии</b>		
<b>Раздел 1</b>	Сентябрь	«Осенний букет»	Вводное занятие, занятие по памяти. Тематическое занятие знакомство с материалом, (роспись по ткани)	Словесные, наглядные методы, практические методы, творческие методы, совместная работа с педагогом, самостоятельная работа	фондовые работы, наглядное пособие, схемы, методическая литература	бумага для рисования, баночки для воды, тряпочки, палитры, растительный материал, графические материалы, кисти, гуашь, ткань акриловые краски, кнопки, рамы, резерв, соль.
<b>Раздел 2</b>	Октябрь	«Бабочки»	занятие по памяти. Тематическое занятие, занятие с натуры, комбинированное занятие	репродуктивные методы, совместная работа с педагогом, самостоятельная работа частично поисковые методы,	фондовые работы, аналоги, наглядное пособие, схемы, методическая литература.	бумага для рисования, баночки для воды, тряпочки, палитры, графические материалы, кисти, гуашь, ткань акриловые краски, кнопки, рамы, резерв, соль.
<b>Раздел 3</b>	Ноябрь	«Декоративный натюрморт»	занятие по памяти. Тематическое занятие, занятие с натуры.	Словесные, наглядные методы, частично поисковые методы, творческие методы, самостоятельная работа	фондовые работы, наглядное пособие, схемы, методическая литература репродукции и книги по истории орнамента	бумага для рисования, баночки для воды, тряпочки, палитры, графические материалы, кисти, белила, гуашь, ткань акриловые краски, кнопки, рамы, резерв,
<b>Раздел 4</b>	Декабрь	«Снежинки»	Тематическое занятие, комбинированное занятие. Занятие проверочное	наглядные методы, практические методы, частично творческие методы, самостоятельная работа	фондовые работы, наглядное пособие, схемы, методическая литература.	баночки для воды, тряпочки, палитры, графические материалы, кисти, гуашь, акварель ткань акриловые краски, кнопки, рамы, резерв
<b>Раздел 5</b>	Январь	«Сказочный сад»	Тематическое занятие, комбинированное занятие, занятие по памяти.	Словесные, наглядные методы, практические методы, частично поисковые методы, творческие методы, самостоятельная работа	фондовые работы, наглядное пособие, схемы, методическая литература, книги по истории изобразительного искусства	бумага для рисования, баночки для воды, тряпочки, палитры, графические материалы, кисти, гуашь, ткань акриловые краски, кнопки, рамы, резерв, соль.
<b>Раздел 6</b>	Февраль	«Учимся у народн	Тематическое занятие, комбинированн	Словесные, наглядные методы, практические	фондовые работы, наглядное	бумага для рисования, баночки для воды,

		ых мастеров»	ое занятие, занятие по памяти.	методы, частично поисковые методы, творческие методы, самостоятельная работа	пособие, схемы, методическая литература, детские книги по орнаменту, аналоги	тряпочки, палитры, бумага цветная, клей, графические материалы, кисти, гуашь, акварель ткань акриловые краски, кнопки, рамы, резерв.
<b>Раздел 7</b>	Март	«Сакура» Панно	Тематическое занятие, комбинированное занятие, занятие по памяти.	Словесные, наглядные методы, практические методы, частично поисковые методы, творческие методы,	фондовые работы, наглядное пособие, схемы, методическая литература.	бумага для рисования, баночки для воды, тряпочки, палитры, графические материалы, кисти, гуашь, ткань акриловые краски, кнопки, рамы, резерв, соль.
<b>Раздел 8</b>	Апрель	«Платок фантазия»	Тематическое занятие, занятие с натуры, комбинированное занятие, занятие по памяти. Занятие проверочное	Словесные, наглядные методы, практические методы, частично поисковые методы, творческие методы, самостоятельная работа	фондовые работы, наглядное пособие, схемы, методическая литература, детские книги, раскраски	графические материалы, кисти, ткань акриловые краски, кнопки, рамы, резерв.
<b>Раздел 9</b>	Май	«Маленькие шедевры природы» панно	Тематическое занятие, занятие по памяти. Занятие проверочное	Словесные, наглядные методы, практические методы, частично поисковые методы, творческие методы, самостоятельная работа	фондовые работы, наглядное пособие, схемы, методическая литература, детские книги, раскраски	графические материалы, кисти, ткань акриловые краски, кнопки, рамы, резерв.
<b>Дистанционное обучение</b>	Работа в системе Microsoft Teams	Работа по установленному расписанию занятий	Проведение занятий с помощью платформы Microsoft Teams	Словесные, наглядные методы, Фото наглядного пособия, видео- если требуется по теме (построение, разные техники в живописи)	Схемы, аналоги, фото. Разрешается пользоваться, интернет ресурсами в соответствии с заданной темой	графические материалы, кисти, ткань акриловые краски, кнопки, рамы, резерв.

### Список литературы

#### Перечень литературы, использованной педагогом.

1. MEYER F.S. "HANDBOOK OF. ORNAMENT" VERLAG VON SEEMANN & CO., LEIPZIG.
2. Сапожников А.П. «Полный курс рисования». Москва издательство «АЛЕВ-В». Творческая школа «Мастер-класс» 2003г.
3. Аксенов К.Н. Рисунок. «В помощь начинающему художнику- оформителю». Москва «ПЛАКАТ» 1987г.

4. Бушкова Л.Ю. «Поурочные разработки по изобразительному искусству». Москва. «ВАКО» 2011г.
5. Чернышев О.В. «Формальная композиция». Творческий практикум по основам дизайна. Минск ХАРВЕС 1999г.
6. Голубева О.Л. «Основы композиции» издательский дом «искусство». Москва 2004г.
7. Ростовцев Н.Н., Игнатъев С.Е., Шорохов Е.В. Хрестоматия. «Рисунок, живопись, композиция». Москва. «Просвещение»1989г.

#### **Перечень литературы, рекомендуемой для родителей.**

1. Эймис Ли Дж. «Рисуем 50 насекомых» «ПОПУРРИ». Минск 1999г.
2. Эймис Ли Дж. и Персис Ли Эймис «Рисуем 50 цветов и деревьев» «ПОПУРРИ». Минск 1999г.
3. Эймис Ли Дж. «Рисуем 50 животных» «ПОПУРРИ». Минск 2000г.
4. Давыдов С. «Батик» Москва АСТ пресс книга 2005г.