

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ КОМИТЕТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ
ПОЛИТИКЕ И КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ИРКУТСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ИРКУТСКА «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
№3»

Рекомендована педагогическим советом
МБУДО г. Иркутска ДДТ №3
Протокол №1 от 29.09.2022 года

Утверждена приказом директора
МБУДО г. Иркутска ДДТ №3
№ 01-11-114/13 от 01.09.2022

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Шалунишки»

Направленность: художественная

Уровень: базовый

Адресат программы: дети 5-8 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчики программы:

Щербакова Анна Александровна

Педагог дополнительного образования

г. Иркутск, 2022

Структура дополнительной общеразвивающей программы

1. Характеристика программы
 - 1.1. Титульный лист
 - 1.2. Пояснительная записка
 - 1.3. Цели и задачи программы
 - 1.4. Планируемые результаты
 - 1.5. Содержание программы
2. Организационно-педагогические условия
 - 2.1. Формы аттестация и оценочные материалы
 - 2.2. Методические материалы
 - 2.3. Условия реализации программы
 - 2.4. Рабочие программы
 - 2.5. Календарно-учебный график
 - 2.6. Список литературы

1.2. Пояснительная записка

Актуальность:

Танцевально-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса и является его приоритетным направлением. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет хореография.

Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. Программа предусматривает обучение с учетом индивидуальных особенностей ребенка, сохраняет и умножает качества ребенка (инициативность, фантазия, непосредственность); определяет перспективы развития, что даёт возможность большему количеству детей включиться в образовательный процесс.

Общим является принцип движения от простого к сложному, что предполагает постепенное:

- увеличение физической нагрузки и объемов излагаемого материала;
- усложнение физических заданий.

Отличительные особенности программы:

На занятиях дети знакомятся с элементами музыкальной грамоты, изучают в движении средства музыкальной выразительности (темп, ритм). Ритмические упражнения развивают у детей координацию движений, быстроту реакции, исправляют природные недостатки (сутулость, плоскостопие и т.п.), укрепляет мышцы и связки, становятся подвижными суставы, совершенствуются движения. Танцевальные движения помогают ребенку раскрепоститься, побывать актером, обрести уверенность в себе.

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Адресат программы: Программа рассчитана на детей от 5-8 лет, не имеющих медицинских противопоказаний по состоянию здоровья, успешно прошедших вводное тестирование. Группы формируются разновозрастные, в количестве от 12 человек.

Форма обучения: очная, очно-заочная.

Режим занятий:

Групповые занятия проводятся два раза в неделю по 2 академических часа, перерыв между занятиями 10 минут. Всего 144 часов за год.

Срок освоения программы: 2 года.

1.3. Цели и задачи программы

Цель: формирование у детей навыков музыкального ритма, развитие их творческих способностей, умения воплощать музыкально-двигательный образ через танец.

Задачи:

Предметные:

1. Обучение основным движениям танца.
2. Обучение точной выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств.

Метапредметные:

1. Физическое развитие через систему специальных упражнений.
2. Развитие музыкально-исполнительских способностей.

Личностные:

1. Формирование личностных качеств: познавательной и жизненной активности, самостоятельности, коммуникабельности.
2. Воспитание уважения к коллективу, потребностей и интересов, имеющих общественно значимый характер.
3. Воспитание трудолюбия и стремления к преодолению препятствий.

1.4. Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы «Шалунишки».

Первый год обучения

Предметные:

1. Ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко - тихо).
2. Слышать и отличать в движении сильную долю такта (хлопками), передавать хлопками простой ритмический рисунок.

Метапредметные:

1. Свободно ориентироваться в пространстве (строить круг, сужать и расширять его, соблюдать расстояние между парами, тройками, строить шеренги, круг в круге, цепочку, хоровод).

Личностные:

1. Исполнять несложные музыкально - ритмические этюды, игры, соблюдая правила постановки корпуса, рук, ног, головы в парах и по одному.

Второй год обучения

Предметные:

1. Ориентироваться в пространстве класса;
2. Уметь координировать движения в соответствии с характером музыки;
3. Владеть основами гимнастическими упражнениями этого года обучения.

Метапредметные:

1. Выполнять шаги и прыжки по диагонали;
2. Эмоционально отзываться на музыку;
3. Самостоятельно исполнять гимнастические и танцевальные упражнения.

Личностные:

1. Работать в паре и коллективно;
2. Знать технику безопасности на занятиях.

1.5. Содержание программы

Первый год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Программа, расписание, условия занятий. Цели и задачи обучения.
Вводный инструктаж ПДД, противопожарная безопасность.

Практика: Входная диагностика: Игры на сплочение коллектива. Инструктаж.

2. Игроритмика - упражнения для развития музыкальности и чувства ритма включает в себя: движения под стихи, игры с ускорением, пальчиковые игры, которые развивают ловкость, подвижность, а веселые стишки помогают снять нервное напряжение.

3. Упражнения для ориентации в пространстве - включает в себя упражнения, помогающие детям ориентироваться в пространстве: перестроение в круг из шеренги, цепочки; ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.

4. Упражнения для развития гибкости, растяжки, координации движений включает в себя упражнения, которые учат детей согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы. (Приложение 1)

5. Танцевальные этюды и игры - предполагает изучение разноплановых танцев: образные, детские, в современных ритмах, которые могут стать репертуаром для сцены.

6. Диагностика: В течение учебного года будет проводиться диагностика по усвоению программы (входная – сентябрь; промежуточная – декабрь; итоговая – май.)

7. Итоговое занятие. Подведение итогов за год. Открытое занятие. Выступления обучающихся с лучшими номерами на отчетном концерте.

Второй год обучения

На втором году обучения базовые упражнения, изученные на первом году обучения, усложняются и дополняются новыми элементами.

1. Вводное занятие

Теория: Программа, расписание, условия занятий. Цели и задачи обучения. Вводный инструктаж ПДД, противопожарная безопасность.

Практика: Входная диагностика: Игры на сплочение коллектива. Инструктаж.

2. Игроритмика - упражнения для развития музыкальности и чувства ритма включает в себя: движения под стихи, игры с ускорением, пальчиковые игры, которые развивают ловкость, подвижность, а веселые стишки помогают снять нервное напряжение. Их можно использовать как упражнения, дающие отдых после или во время игр и занятий, требующих физической нагрузки.

3. Упражнения на координацию - включает в себя упражнения, помогающие детям ориентироваться в пространстве: перестроение в круг из шеренги, цепочки; ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.

4. Упражнения для развития гибкости, растяжки, координации движений включает в себя упражнения, которые учат детей согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы; игровой стретчинг - это творческая деятельность, при которой дети живут в мире образов. (Приложение 2)

5. Танцевальные этюды и игры - предполагает изучение разноплановых танцев: образные, детские, в современных ритмах, которые могут стать репертуаром для сцены. При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие эмоциональности, синхронности, чувства ансамбля.

6. Диагностика: В течение учебного года будет проводиться диагностика по усвоению программы (входная – сентябрь; промежуточная – декабрь; итоговая – май.)

7. Итоговое занятие. Подведение итогов за год. Открытое занятие. Выступления обучающихся с лучшими номерами на отчетном концерте.

Учебный план первого года обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
	Раздел 1. Организационно-воспитательное занятие	6	2	4	Тест на социализацию

1.1	Тема: Водное занятие			2	Опрос, входящая диагностика
1.2	Тема: правила поведения на уроке, техника безопасности, правила дорожного движения, пожарная безопасность		2	2	Беседа
	Раздел 2. Игроритмика	32	12	20	Практическое задание
2.1	Тема: Постановка корпуса, положение рук на поясе		2	4	Практическая работа
2.2	Тема: Ритмическая разминка на середине класса		2	4	Творческая работа
2.3	Тема: Упражнения со стихами		4	4	Творческая работа
2.4	Тема: Игры с ускорением		4	4	Творческая работа
2.5.	Воспитательная работа			4	Наблюдение
	Раздел 3. Упражнения для ориентации в пространстве	28	10	18	Практическое задание
3.1	Тема: Упражнения по кругу		4	6	Творческая работа
3.2	Тема: Упражнения по диагонали		4	6	Творческая работа
3.3	Тема: Упражнения по линиям		2	6	Практическая работа
	Раздел 4. Упражнения для развития гибкости	36	10	26	Практическое задание
4.1	Тема: упражнения для головы и шеи		2	2	Практическая работа
4.2	Тема: упражнения для рук и ног		2	4	Практическая работа
4.3	Тема: упражнения для спины и живота		2	4	Практическая работа
4.4	Тема: упражнения на гибкость		2	4	Практическая работа
4.5	Тема: упражнения на растяжку мышц		2	4	Практическая работа
4.6	Воспитательная работа			8	
	Раздел 5. Танцевальные этюды и игры	26	8	18	Практическое задание
5.1	Тема: Народные игры		4	9	Творческая работа
5.2	Тема: Танцевальные этюды		4	9	Творческая работа
	Раздел 6. Диагностика	8	2	6	Тест на социализацию, практическое задание
7.1	Тема: Определение степени		2	6	Беседа, наблюдение

	усвоения материала				
	Раздел 7. Итоговое занятие	8	6	2	Отчетный концерт
8.1	Тема: закрепление пройденного материала			2	Творческая работа
8.2	Тема: Отчетный концерт		6		Практическая работа
	Итого:	144	50	94	

Учебный план второго года обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
	Раздел 1. Организационно-воспитательное занятие	6	2	4	Тест на социализацию
1.1	Тема: Водное занятие			2	Опрос, входящая диагностика
1.2	Тема: правила поведения на уроке, техника безопасности, правила дорожного движения, пожарная безопасность		2	2	Беседа
	Раздел 2. Игроритмика	32	12	20	Практическое задание
2.1	Тема: Постановка корпуса, положение рук на поясе		2	2	Практическая работа
2.2	Тема: Ритмическая разминка на середине класса		2	2	Творческая работа
2.3	Тема: Упражнения со стихами		4	4	Творческая работа
2.4	Тема: Игры с ускорением		4	4	Творческая работа
2.5	Воспитательная работа			8	Наблюдение
	Раздел 3. Упражнения для ориентации в пространстве	28	10	18	Практическое задание
3.1	Тема: Упражнения по кругу		4	6	Творческая работа
3.2	Тема: Упражнения по диагонали		4	6	Творческая работа
3.3	Тема: Упражнения по линиям		2	6	Творческая работа
	Раздел 4. Упражнения для развития гибкости	36	10	26	Практическое задание
4.1	Тема: упражнения для головы и шеи		2	4	Практическая работа
4.2	Тема: упражнения для рук и ног		2	6	Практическая работа
4.3	Тема: упражнения для		2	4	Практическая работа

	спины и живота				
4.4	Тема: упражнения на гибкость		2	4	Практическая работа
4.5	Тема: упражнения на растяжку мышц		2	4	Практическая работа
4.6	Воспитательная работа			4	Наблюдение
	Раздел 5. Танцевальные этюды и игры	26	8	18	Практическое задание
5.1	Тема: Народные игры		4	9	Творческая работа
5.2	Тема: Танцевальные этюды		4	9	Творческая работа
	Раздел 6. Диагностика	8	2	6	Тест на социализацию, практическое задание
7.1	Тема: Определение степени усвоения материала		2	6	Беседа, наблюдение
	Раздел 7. Итоговое занятие	8	6	2	Отчетный концерт
8.1	Тема: закрепление пройденного материала			2	Творческая работа
8.2	Тема: Отчетный концерт		6		Практическая работа
	Итого:	144	50	94	

2. Организационно-педагогические условия

2.1. Формы аттестации и оценочные материалы

С момента поступления ребенка в объединение проводится мониторинг с целью выявления уровня обучения и развития, формирования хореографических способностей, определения задач индивидуального развития.

Формы выявления полученных знаний: тестирование, открытые занятия.

Текущий контроль проводится в форме: беседы, наблюдения, практической работы, творческой работы, что позволяет объективно оценить и проверить знания и умения обучающихся полученных по разделу, теме. В ходе данного контроля проверяются теоретические, практические и творческие навыки обучающихся.

Вопросы для беседы, для устного опроса составляются в соответствии с изучаемым материалом по теме, разделу.

Процесс наблюдения педагог осуществляет в ходе учебного занятия за деятельностью учащихся при выполнении ими творческой работы с целью выявления успехов и ошибок в деятельности учащихся, оказания адресной помощи.

Педагог ведёт беседу с учащимися исходя из изученного материала по теме занятия, по разделу. Вопросы определяются исходя из изученного теоретического материала, ошибок, учащихся при создании творческой работы.

Практическая работа: применение на практике знаний по теме. Может проводиться в форме творческих заданий.

Также по завершению полугодия проводится открытое занятие для родителей.

Содержание

Теоретическая часть:

- знание основных элементов гимнастики;
- знание основных позиций рук, ног, головы;
- знание правил поведения в танцевальном коллективе.

Практическая часть:

Ребенку предлагаются практические задания на:

- определение характера музыки, темпа;
- исполнение комплекса упражнений для постановки корпуса, рук, ног и головы;
- исполнение упражнений на умение держать осанку.

Критерии оценки:

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — ребенок не владеет теоретическими знаниями, не развит музыкальный и ритмический слух, не знает основные позиции рук, ног, головы.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, слышит музыку и ритм, согласовывает движения с музыкой, но допускает неточности в исполнении движений.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в мае (тест по социализации, отчетный концерт). В декабре проводится открытое занятие по итогам I полугодия. Для определения предметных результатов используется диагностическая карта (Приложение 4).

Промежуточная аттестация

Срок проведения: май.

Форма проведения: отчетный концерт.

Содержание

Теоретическая часть:

- знание различных типов шагов и видов бега;
- знание упражнений на координацию.

Практическая часть:

- умение правильно держать осанку;
- умение исполнять танцевальные этюды.

Критерии оценки:

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — обучающейся овладел менее $\frac{1}{2}$ объема теоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — обучающейся овладел не менее $\frac{1}{2}$ объема теоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.

Для оценки личностных результатов используется тест по социализации, который позволяет определить:

1. Трудлюбие в творчестве, учении, жизни
2. Коммуникативные качества
3. Ценностное отношение к прекрасному, сформированность представлений об эстетических идеалах и ценностях
4. Нравственно-этическая ориентация
5. Уровень гражданственности, уважения к правам, свободам и обязанностям человека
6. Самопознание и самоопределение. (Приложение 4)

Для определения метапредметных результатов используются игровые упражнения, которые позволяют выявить уровень сформированности умения взаимодействовать друг с другом.

2.2. Методические материалы:

1. Занятия в объединении являются комплексными. На них используются различные виды деятельности, как теоретического, так и практического характера: устное изложение, рассказ, лекции, аналитические и эвристические беседы, работа с наглядными пособиями т.д., наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.); практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

2. Для усвоения и закрепления учебного материала на занятиях используются комплексы упражнений на координацию, на силу мышц, на ловкость, гибкость и т.д. Данные комплексы дают возможность быть в хорошей физической форме и развивать

Организационно-воспитательное занятие	4				2				
Игроритмика	2	4	6	4	4	2	4	4	2
Упражнения для ориентации в пространстве		4	2	4	2	4	4	6	2
Упражнения для развития гибкости		6	4	4	4	6	4	6	2
Танцевальные этюды и игры		4	4	2	2	4	6	2	2
Диагностика	4								4
Итоговое занятие				4					4
Всего	10	18	16	18	14	16	18	18	16

Календарно учебный график 2 год

Раздел / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Организационно-воспитательное занятие	4				2				
Игроритмика	2	4	6	4	4	2	4	4	2
Упражнения для ориентации в пространстве		4	2	4	2	4	4	6	2
Упражнения для развития гибкости		6	4	4	4	6	4	6	2
Танцевальные этюды и игры		4	4	2	2	4	6	2	2
Диагностика	4								4
Итоговое занятие				4					4
Всего	10	18	16	18	14	16	18	18	16

2.6. Список использованной литературы:

Для педагога

1. Антипова Т.В., Антипова Н.Ю. Технологии игровой рекреации. У-У, 2009
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. СПб, 1996

3. Винер И.А., Горбулина Н.М., Цыганкова О.Д. Программа дополнительного образования. Гармоничное развитие средствами гимнастики. – М.: «Просвещение», 2011

Для детей

4. Павлов Н.Г «300+1 игра для детей». Ростов н/Д «Феникс», 2003

Для родителей

5. Программы и методички по хореографии| horeograf.COM.
<http://www.horeograf.com/biblioteka/programmy-i-metodichki>

Примеры упражнений для первого года обучения:

Поддерживать здоровье, развивать гибкость и выносливость, умение концентрировать внимание необходимо с ранних лет, именно поэтому был разработан детский вариант йоги с учетом физических, физиологических и психологических особенностей ребенка. Детская йога представляет собой комплекс занятий на основе хатха-йоги, которая создает все условия для гармоничного и грамотного роста.

1. Просыпаемся».

Движение выполняется на основе потягиваний. Сесть на корточки, пальцы рук сцепить в замок и вытянуть вперед, опустив голову, медленно поднимаясь, выпрямить ноги, а затем, одновременно поднимая туловище и прямые руки и не отрывая пяток от пола, вытянуться вверх, развернув ладони, руки через стороны опустить вниз.

2. «Зёрнышко».

Сидя на корточках, пятки на полу, ноги вместе. Пальцы рук сцепить в замок и вытянуть вперед-вниз, опустив голову, чуть наклонив туловище. Раз! – медленно поднимаясь, выпрямить ноги, а затем, одновременно поднимая туловище и прямые руки и не отрывая пятки от пола, вытянуться вверх, развернув ладони. Два! – руки через стороны опустить вниз.

3. Поза «Индеец», в которой дети находятся между выполнением упражнений. Сесть на пятки, руки положить на бедра, локти развести в стороны. Представить себя вождём индейцев с гордой осанкой и всё время за ней следить (азы хореографии).

Пример упражнений для второго года обучения:

1. «Птица».

Растягивает мышцы спины и ног, воздействует на поясничные нервы. Предупреждает функциональные расстройства желудка, печени, кишечника, селезенки. Улучшает гибкость позвоночника благодаря максимальной продольной нагрузке на него. Способствует увеличению роста. И. п. – сесть в позу прямого угла, ноги развести как можно шире, носки оттянуть, руки соединить за спиной «полочкой», спина прямая. Раз! – взмах руками, наклон к правой ноге, стараемся дотянуться до носка, задерживаемся. Два! – возвращаемся в и. п. Три! – тот же наклон к левой ноге. Четыре! – и. п. Вдох при взмахе, выдох при наклоне.

2. «Грустный медвежонок».

Сесть в позу прямого угла, ноги согнуть в коленях, слегка разведя их, пятки приблизить к ягодицам, руки провести под внешнюю сторону согнутых ног, захватить ладонью стопу с внешней стороны. Поднять правой рукой правую ногу, стараясь выпрямить колено. Задержаться нужное время, то же движение левой ногой.

3. «Бабочка».

Усиливает внутриполостное давление, что оказывает сильное воздействие на органы брюшной полости. Создавая общее напряжение в ногах и бедрах, стимулирует действие подкожных нервов. И. п. – сесть в позу прямого угла, согнуть ноги в коленях, соединить стопы. Колени развести. Руками обхватить стопы ног, спина прямая. Опустить развернутые колени до пола. Задержаться нужное время. Поднять колени с пола. Дыхание произвольное, движения динамичные.

4. «Веточка».

Улучшает гибкость позвоночника, способствует увеличению роста. И. п. – лечь на спину, ноги вместе, носки оттянуты. Руки в упоре сзади на предплечьях. Не сгибая колени, медленно поднять ноги в вертикальное положение, стараясь сохранять носки оттянутыми. Задержать нужное время. Вернуться в и. п. Вдох в 1-й фазе, выдох во 2-й.

Карта фиксации результатов промежуточной аттестации

20 /20 учебный год

Название детского объединения»

Фамилия, имя, отчество педагога

№ группы Год обучения

Кол-во обучающихся в группе

Дата проведения аттестации

Форма проведения

Форма оценки результатов уровень (высокий, средний, низкий)

Результаты промежуточной аттестации

№	Фамилия, имя	Теория				практика				итого
		Основные понятия гимнастики	«Бабочка» «Взъём», «Складочка»	Упражнения на координацию	Упражнения на прыжки	Исполнение элементов гимнастики	«Бабочка» «Взъём», «Складочка»	Исполнение упражнений на координацию	Прыжки по позициям, четвертям	
1										
2										
3										
4										
5										
6										

Всего аттестовано обучающихся.

Из них по результатам аттестации:

высокий уровень средний уровень низкий уровень

Тест по социализации.

Диагностическая карта
изучения индивидуального уровня социализации обучающихся
н – низкий, с – средний, в – высокий

№	Показатели социализации	Критерии	№ в табл.
1.	Трудолюбие в творчестве, учении, жизни	Участие в массовых мероприятиях	1
		Добросовестное отношение к выполнению любого вида задания	2
2.	Коммуникативные качества	Вежлив, тактичен, доброжелателен.	3
		Умеет договариваться, находить общее решение	4
		Владеет адекватными выходами из конфликта	5
		Активно принимает участие в работе группы	6
3.	Ценностное отношение к прекрасному, сформированность представлений об эстетических идеалах и ценностях	Бережное отношение к результатам человеческого труда и творчества	7
		Способность и потребность наслаждаться природой, поддерживать её жизненные силы	8
		Интересуется различными видами творчества	9
		Занимается каким-либо видом творчества самостоятельно	10
		Принимает участие в творческих процессах: художественная деятельность, выступает и как усвоение, и как создание художественных ценностей	11
4.	Нравственно-этическая ориентация	Сформированы представления о моральных нормах)	12
		Может принимать решения на основе соотнесения нескольких моральных норм	13
		Учитывает объективные последствия нарушения моральной нормы	14
5.	Уровень гражданственности, уважения к правам, свободам и обязанностям человека	Имеет представления о правах и обязанностях человека, гражданина, семьянина, товарища	15
		Уважительное отношение к родителям, к старшим, заботливое отношение к младшим	16
		Развитие представлений о событиях, которые отмечают как	17

1. Танцевальная игра «Сова»

Выбирают «сову», которая располагается в центре зала. Все остальные «птицы». День – звучит музыка, все «птицы» летают, танцуют. «Сова» дремлет. Ночь – музыка замолкает, «птицы» застывают в позах, в которых их застала ночь. Вылетает «сова» (танцует), и того, кто не сумел устоять неподвижно, «сова» (условно) клюёт и «птица» выбывает из игры. «Сова» выбирает «птицу», поза которой ей больше всех понравится, и та становится «совой».

2. Игра «Шляпа»

Звучит веселая музыка с меняющимся темпом. В кругу стоят участники игры в шляпах. Левая рука за спиной. Правой рукой в ритме музыки нужно снять шляпу с соседа справа и надеть себе на голову. Тот, кто нарушил ритм, выбывает. Это упражнение на музыкальное внимание и чувство ритма.

3. Игра «Регулятор громкости»

Ведущий объясняет, что его вытянутая правая рука – это регулятор громкости. Если рука опущена вниз параллельно телу – отправная точка (тишина), положение руки наверху – максимальная точка громкости, так же промежуточные положения. Ведущий начинает двигать регулятор вверх – вниз, а дети аплодисментами обозначают громкость.

Положение о проведении внутрестудийного конкурса

«Сам себе хореограф»

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Организатором конкурса, является хореографический коллектив «Non stop» МБУДО г. Иркутска ДДТ №3

1.2. Настоящее Положение регламентирует порядок проведения конкурса «Сам себе хореограф» (далее – конкурс).

II. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ КОНКУРСА

2.1. Основными целями и задачами проведения конкурса являются:

Цель: Раскрыть индивидуальный творческий потенциал обучающихся.

Задачи:

1. Дать возможность обучающимся испытать себя в условиях конкурса.
2. Привить навыки самоанализа, умения планировать свой образовательный путь.
3. Проверка умения на практике применять полученные знания и умения на практике.

III. ОТВЕТСТВЕННЫЕ ОРГАНЫ КОНКУРСА

3.1. Ответственными органами конкурса является оргкомитет конкурса.

В состав организационного комитета конкурса входят педагоги студии, родительский комитет, члены жюри.

3.2. Полномочия оргкомитета конкурса:

- контроль и координация проведения конкурса;
- проведение консультаций с участниками конкурса;
- определение номинаций конкурса;
- публичное объявление о начале проведения конкурса;
- координация работы жюри конкурса;
- определение победителей конкурса.

3.3. В состав жюри входят выпускники коллектива, представители родительского комитета, педагоги по хореографии, педагоги ДДТ №3.

3.4. Полномочия жюри конкурса:

- определение победителей конкурса в каждой номинации, присуждение призовых мест, гран-при конкурса.

IV. ПОРЯДОК И УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

4.1. Участники конкурса должны предоставить творческий номер. Жюри конкурса оценивает творческий номер.

4.2. Победителями конкурса становятся участники набравшие наибольшее количество баллов.

4.3. Возрастные категории конкурса: дети 8-10 лет, юниоры 11-14 лет, взрослые от 15 лет. В каждой возрастной категории выбирается 1,2,3 – призовое место, Гран-при конкурса.

V. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ

5.1. К участию в конкурсе допускаются обучающиеся хореографического коллектива, не имеющие медицинских противопоказаний.

5.2. Для участия в конкурсе необходимо подать заявку в оргкомитет.

5.3. Образец заполнения заявки представлен в Приложении 1.

VI. СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

6.1. Конкурс проводится в апреле месяце текущего учебного года.

6.2. Заявки необходимо предоставить до 11 апреля текущего учебного года по адресу ДДТ №3 г. Иркутска каб. №7.

Приложение 1

Форма заявки на участие в внутростудийном конкурсе

«Сам себе хореограф»

Ф.И.О. участника _____

Возраст _____

Название номера _____

Хронометраж _____

«__» _____ 20__ г.

Упражнение: «Сидячий круг»

Для детей от 4х лет

Время: 10 минут.

Учимся работать в команде.

Инструкция:

1. Ведущий просит участников встать в тесный круг.
2. Круг должен быть точно такого размера, чтобы плечи участников касались друг друга.
3. После этого все участники должны сесть на колени друг другу. То есть участник садится на колени того участника, который находится сзади.
4. Также надо положить руки на плечи того участника, который находится спереди.
5. В такой позе участники должны сделать несколько шажков – круг немного поворачивается.

Упражнение: «Скованные одной цепью»

Для детей от 4х лет

Время: 20 минут.

Инструкция:

Задача данного упражнения в том, чтобы группа численностью около пятнадцати человек, встав в шеренгу и прикасаясь друг к другу щиколотками, прошла установленное расстояние. Эта задача сложнее, чем кажется на первый взгляд, но при должном старании и тренировке вполне разрешима. Игроки обычно очень гордятся ее выполнением.

1. Вы чертите или приклеиваете две параллельные линии на полу на расстоянии шести метров друг от друга (это упражнение можно выполнять и в помещении, и на улице. Во втором случае вы можете просто положить на землю две веревки, чтобы обозначить линию старта и линию финиша).
2. Вся группа (около пятнадцати человек) встает в шеренгу плечом к плечу и щиколотка к щиколотке. Задача - пройти расстояние в 6 метров, не разрывая контакта у щиколотки ни на миг.
3. Участники стоят перед непростой коллективной задачей, поэтому вы должны предоставить им достаточное время на решение этой проблемы. Но если вы видите, что и через 15 минут у группы ничего не получается, то имеет смысл ввести ограничение по времени. Скажите, что у группы есть еще две попытки, чтобы достичь цели. Это ограничение приведет либо к тому, что группа действительно сконцентрируется и успешно закончит упражнение, либо к тому, что признает свой проигрыш. В любом случае активность группы возрастет.
4. Если группа очень большая, поделите ее на несколько команд. Тогда та команда, которой удалось справиться с задачей, может поделиться опытом с другими (в случае если для кого-то задача оказалась непосильной, а вы не располагаете достаточным временем, чтобы ждать, когда группа все-таки добьется успеха).

Замечания:

Иногда группа додумывается до того, чтобы решить задачу следующим способом: два игрока начинают шагать, синхронизируя свой ход (что двоим, конечно, сделать легче, чем пятнадцати). Когда у них хорошо получается, к ним присоединяется третий, и они шагают уже втроем, затем вчетвером и т. д., до тех пор, пока вся команда не научится идти синхронно.

Не рассказывайте об этом методе сразу - предоставьте группе возможность самой его разработать. Тем более что стратегий для решения этой задачи довольно много.

В конце все команды вместе подводят итоги - и здесь очень часто у участников возникает понимание специфики работы в команде, которое весьма ценно для последующей работы с группой.