

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ КОМИТЕТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ
ПОЛИТИКЕ И КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ИРКУТСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ИРКУТСКА «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №3»

Рекомендована педагогическим советом
МБУДО г. Иркутска ДДТ №3
Протокол №1 от 29.09.2022 года

Утверждена приказом директора
МБУДО г. Иркутска ДДТ №3
№ 01-11-114/13 от 01.09.2022

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Мюзикл для школьников»

Направленность: художественная
Уровень: продвинутый (углубленный).
Адресат программы: 11-17 лет
Срок реализации: 1 год
Разработчик программы:
Ткаленко Елена Юрьевна,
Ефименко Элина Михайловна
Педагоги дополнительного образования

г. Иркутск 2021 г.

Структура дополнительной общеразвивающей программы

1. Характеристика программы
 - 1.1. Титульный лист
 - 1.2. Пояснительная записка
 - 1.3. Цели и задачи программы
 - 1.4. Планируемые результаты
 - 1.5. Содержание программы
2. Организационно-педагогические условия
 - 2.1. Формы аттестации и оценочные материалы
 - 2.2. Методические материалы
 - 2.3. Условия реализации программы
 - 2.4. Календарно-учебный график
 - 2.5. Список литературы

1.2. Пояснительная записка

Актуальность данной программы состоит в том, что она направлена на организацию содержательного досуга обучающихся, удовлетворении их потребностей в активных формах творческой деятельности. Обусловлена необходимостью формирования и развития с раннего возраста таких качеств, как художественный вкус, способность фантазировать и творчески мыслить, развивает в ребенке ответственность, тактичность и взаимовыручку.

Отличительные особенности программы.

Мюзикл, как определенный вид искусства и дополнительного образования является средством художественно-эстетического развития школьников. Союз музыки и театра, включающий в себя сценографию, костюмы, пластику, свет, постановку, актерскую игру и пение – далеко не полный перечень искусств, объединяющихся для донесения музыкального содержания до юного зрителя - слушателя. Мюзикл – искусство коллективное. В основе учебного процесса – как профессиональное, так и духовное воспитание молодого актера: взаимное уважение, товарищество, расширение общего кругозора и культуры. Программа основана на том, что после обобщения педагогического опыта практиков музыкального детского театра, изучении методики работы по различным направлениям, в данной программе предложена модель учебно-постановочного организма, функционирующего в содружестве педагогов и родителей. Форма театра-мюзикла выбрана не случайно. Именно в таком музыкальном коллективе могут заниматься дети, имеющие хорошие музыкальные данные и дети, не обладающие таковыми. Допускается прием или перевод детей из другой группы на основании входной диагностики. Форма аттестации учащихся – контрольный урок. В репертуаре могут использоваться мюзиклы, водевили, детские музыкальные сказки, а так же рок-оперы, игры-драматизации, зримые песни. Данная программа является третьей ступенью для детей, прошедших обучение по программам «От аплодисментов до оваций» и «Юный театрал».

Направленность программы: художественная.

Уровень программы: продвинутый (углубленный).

Адресат программы: дети от 11 до 17 лет.

Половозрастные, индивидуально-психологические, физические и иные особенности и состояний обучающихся- подростковый возраст — это время, когда формируется осознание себя в социуме, познание норм поведения и общения. Подростка особенно интересуют социальные проблемы, ценности, закладывается жизненная позиция. Появляется стремление к самореализации своих способностей. Ребенок в состоянии дифференцировать то, что действительно ему интересно, чем бы он хотел заниматься в будущем. Ребенок достигает успехов в конкретной сфере деятельности, определяющей его дальнейшую жизнь. В этот период укрепляются качества, которые являются фундаментом для его мировоззрения.

Форма обучения: очная, очно-заочная.

Режим занятий: составляет 6 учебных часов групповых и 3 учебных часа репетиционно-постановочных занятий в неделю, перерыв между учебными занятиями 10 минут.

Срок освоения программы: 1 год.

Этапы реализации программы на подготовительном этапе обучения учащиеся знакомятся с историей развития театра и вокального искусства.

На втором основном этапе учебная работа осуществляется в трех направлениях музыкальном, театральном и танцевально-пластическом.

Музыкальное направление представляет собой **вокально-хоровые занятия.**

Эти занятия предполагают постановку и развитие детского певческого голоса, формирование вокально-исполнительских умений, подготовку исполнительского вокального репертуара, разучивание и освоение вокальной партии сценического персонажа или ансамблевых эпизодов партитуры будущего музыкального спектакля.

Хоровые занятия представляют собой работу над хоровыми фрагментами партитуры музыкально-сценического произведения. Кроме того, они формируют умения и навыки хорового пения: полетный звук, певческое дыхание, интонацию, ритм дикцию, звуковое туше, использование певческих регистров, певческой форманты и т.д.

Театральное направление представляет собой курс актерского мастерства и сценической речи. Курс актерского мастерства направлен на развитие творческого воображения и фантазии, умения «перевоплощаться», «верить» в предлагаемые обстоятельства мизансцены, владеть собой, своими чувствами, распределять внимание. Занятия ставят своей целью раскрепостить учащихся, выработать у них умения сценической импровизации, театрального ансамбля, актерской пластики (театральные этюды, игры на развитие внимания, фантазии, пантомима, работа с воображаемыми предметами и пр.) Занятия сценической речью должны развивать речевой аппарат, вырабатывать классическое произношение гласных звуков, образность и эмоциональную подачу текста, культуру поведения на сцене, дикцию, орфоэпию.

Танцевально-пластические занятия ставят своей целью приобретение навыков исполнения основных танцевальных движений, фигур под музыку. А также постановку корпуса, рук, ног, головы, т.е. элементов сценического тренажа.

На заключительном этапе осуществляется постановка мюзикла.

На заключительном этапе учащиеся закрепляют полученные знания, проводятся опросы и зачеты, проверяются знания и умения, подводятся итоги спортивных выступлений за год.

1.3 Цели и задачи программы

Цель программы: Научиться решать актерские задачи, сохраняя вокальную технику.

Реализация поставленной цели возможна через решение ряда **задач:**

Предметные:

- Сформировать и обучить навыкам и умениям в области актерского мастерства, музыкальной грамоты, вокально-хорового исполнительства.

Метапредметные:

- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности.

Личностные:

- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к вокальному и театральному искусству;

- способствовать воспитанию чувства ответственности за коллективный труд;

Реализация поставленных задач предполагается через такие формы занятий как беседа, занятия сценической и игровые виды деятельности.

1.4 Планируемые результаты

Предметные:

- Правила поведения, ТБ;
- Особенности театра как вида искусства;
- Театральные термины;
- Музыкальные термины;
- Устройство речевого аппарата и звукообразования;
- Упражнения на внимание и координацию движения;
- Упражнения на чистоту интонирования и правильное дыхание;
- Сценическую культуру.
- Соблюдать правила поведения на занятиях, правила техники безопасности при работе в темном помещении, на занятиях по сценическому мастерству;

- Различать виды театра (драматический, оперный, мюзикла, эстрады, миниатюры и т.д.)
- Разбираться в театральной терминологии, правильно употреблять театральные термины в речи;
- Разбираться в музыкальной терминологии, правильно употреблять музыкальные термины в речи;
- Правильно произносить звуки;
- Уметь чисто интонировать партии;

Метапредметные:

- Уметь создать художественный образ в вокальной партии;
- Концентрировать внимание и координировать движения;
- Выступить на концертах и мини-спектаклях.

Личностные:

- коммуникативные навыки.

**1.5 Содержание программы
Учебно-тематический план**

№	Название раздела; темы раздела; темы занятия	практика	теория	всего	Форма промежуточной аттестации
1	«Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности»	2	2	4	беседа
2	Лекционный блок «Мир театра». «Особенности театрального искусства». Виды театрального искусства	3	3	6	беседа
3	Актерское мастерство. Общеразвивающие игры (внимание, память, воображение)	25	3	28	наблюдение
4	Основы сценической речи. «Артикуляционная гимнастика»	9		9	наблюдение
5	«Речевые игры» «Дыхательная гимнастика»	14	2	16	Практическое задание
7	Вокал. «Свободное звучание - основа постановки голоса». Дыхательная гимнастика. Фразировка. Художественный образ партии средствами вокала	48	3	51	Практическое задание
8	Работа над вокальными партиями	20	2	22	Практическое задание
10	Сценическое движение	20	1	21	Практическое задание, наблюдение
11	«Игры и упражнения на развитие логики и последовательности действий». «Упражнения на развитие пластики, координации движения»	10	1	11	наблюдение
12	Хореография.	5	5	10	Практическое задание

13	Грим. Техника гримирования	10	2	12	Практическое задание
14	Работа над ролями	26		26	спектакль
15	Репетиционно-постановочная работа. Гастрольная деятельность	94		94	спектакль
16	Воспитательная работа	14		14	Наблюдение
ИТОГО:		300	24	324ч.	

Объем программы 324 часов.

Содержание программы:

«Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности»

Инструктаж по технике безопасности. Правила пользования реквизитом, электроприборами.

Лекционный блок «Мир театра». «Особенности театрального искусства». Виды театрального искусства

Особенности театрального искусства». Теория. Театр объединяет другие виды искусства - литературу, живопись, музыку, хореографию. Это коллективное творчество, но главное в театре - игра актеров. «Виды театрального искусства» Теория.

а) драматический театр

б) музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл) в) кукольный театр

Зрительская культура.

Практика.

Актерское мастерство. Общеразвивающие игры (внимание, память, воображение)

Общеразвивающие игры (практика). Упражнения «Эстафета», «Дружные звери», «Живой телефон», «Телепаты», «Японская машинка». Упражнения и игры на развитие логики и последовательность действий (практика). Упражнения - игры «Кругосветное путешествие», «Угадай, что я делаю?», «Игры на превращения». Этюды и упражнения на развитие памяти физических действий (практика). Игры-упражнения «Король», «День рождения». Темы этюдов: «Иголка», «Письмо», «Разговор по телефону», «Покупка билета». Работа над ролями (практика). Репетиции. Генеральные репетиции. Сдача мюзикла.

Основы сценической речи. «Артикуляционная гимнастика»

Артикуляционная гимнастика» *Практика*. Зарядка для губ- упражнение «Пятачок». Зарядка для шеи и челюсти-упражнения «Удивленный бегемот», «Зевающая пантера», «Горячая картошка». Зарядка для языка-упражнения «Жало змеи», «Конфетка», «Колокольчик», «Уколы». «Речевые игры» *Практика*. «Мотоцикл», «Насос», «Пила», «Комар», «Пчела», «Дыхательная гимнастика». *Практика*. Упражнения «Свеча», «Птичий двор», «Дрессированные собачки», «Эхо», «Чудо-лесенка». «Свободное звучание-основа постановки голоса». *Теория*. Свободное звучание связано с воспитанием чувства атаки: при дыхательной, твердой, мягкой. *Практика*. Упражнения «Стон», «Эхо», «Гудок», «Фома неверующий», «Радист». «Скороговорки словосочетаний». *Теория*. Формируют правильное произношение, артикуляцию, тренируют дикцию. *Практика*. «Речь и движение» *Практика*. Упражнения «Скакалка», «Яблочко», «Иголка», «Волейбол», «Вальс». Игры: «Испорченный телефон», «Ручной мяч», «Фраза по кругу», «Главное слово».

«Речевые игры», «Дыхательная гимнастика» *Практика* работа со скороговорками, работа со скороговорками в движении на разных скоростях с предметами, отработка сложных буква сочетаний. Работа с упражнениями «Насос», «Уточка», «Свеча», «Трубочка, вода, стакан». Развитие артикуляционной системы и правильного дыхания.

Вокал. «Свободное звучание - основа постановки голоса». Дыхательная гимнастика. Фразировка. Художественный образ партии средствами вокала.

Устройство речевого аппарата и звукообразования (теория). Работа над правильным дыханием, дыхательные упражнения (теория, практика). Работа над скороговорками. Работа над распевками, чистым интонированием партии. Артикуляционная гимнастика, упражнения. Свободное звучание-основа постановки голоса (теория, практика). Сдача партий.

Работа над вокальными партиями постановочного материала в зависимости от тематики спектакля.

Сценическое движение

Сценическое движение (практика). Упражнения - игры «Самолеты и бабочки», «Насос и надувная кукла», «Буратино и Пьеро», «Снежная королева», «Муравьи»

«Игры и упражнения на развитие логики и последовательности действий».

«Упражнения на развитие пластики, координации движения», «Опаздываю на самолет», «Змейка», «Волна» и т.д.

Хореография.

Упражнения на развитие пластики и координации движений (практика). Упражнения «Стена», «Канат», «Волна». Работа над постановкой корпуса.

Грим. Техника гримирования

Навыки гримирования (теория и практика)

Работа над ролями. Отработка ролей в спектакле, разучивание и отработка текста, работа над мизансценами спектакля. Драматический анализ пьесы, работа над образом своей роли.

Репетиционно-постановочная работа. Гастрольная деятельность. Репетиция спектаклей, подготовка к гастрольной деятельности. Отработка технических тонкостей, работа с реквизитом, костюмами, ролями.

2. Организационно педагогические условия

2.1. Формы аттестации и оценочные материалы

Все занятия коллективные, сочетают в себе три основных вида деятельности: беседа о специфике театрального искусства, игра и хоровое пение. Одним из средств достижения поставленной цели выступает **художественная игра**. В игровой форме проходит знакомство с основными видами деятельности, приобретение навыков творческих действий. Таким образом, кроме приобретенных новых знаний и умений, происходит обогащение жизненного опыта учащихся. **Основным методом развития творческих способностей выбрана импровизация:**

- хореографическая импровизация, имитация движений, театрализация, импровизация на заданную тему;

- импровизация сопровождения музыкального сопровождения звучащими движениями;

Такой подход позволяет максимально учитывать возрастные психофизиологические особенности обучающихся. **При работе над постановкой спектакля целесообразно разделить участников на следующие группы:**

- **Солисты.** В эту группу входят дети, имеющие достаточно высокий потенциал музыкальных способностей, а также дети, с вокальными данными или перспективой их развития.
- **Актерская группа.** Основные действующие лица на сцене.

При следующих постановках, дети могут быть переведены из одной группы в другую на основе диагностики и аттестации учащихся. Итогом деятельности обучающихся является их участие в постановке спектакля.

Критерии диагностики и аттестации учащихся

Актерское мастерство:

- этюд в предлагаемых обстоятельствах (н-р заблудится в лесу, купаться в теплом море,

мыться в ванне и т.д.)

- проиграть отрывок из сказки или любого произведения
- умение импровизировать в предлагаемых обстоятельствах

Высокий уровень (в) – художественный образ представлен максимально точно.

Средний уровень (с) – художественный образ понятен.

Низкий уровень (н) – есть только общие черты заданного образа

Сценическое движение:

- показать отношение к музыкальному произведению движением (н-р под вальс – кружиться, под марш – маршировать, тяжелый рок – сильные и резкие движения и т.д.)
- пластические этюды под заданную тему (н-р Животные, мебель, техника и т.д.)
- проверка гибкости и пластичности (упр. «Мостик», «Шпагат», растяжка)

Высокий уровень (в) – яркая пластическая выразительность.

Средний уровень (с) – пластика ограничена.

Низкий уровень (н) – ребенок непластичен совсем.

Сценическая речь:

- проверка чистоты разговорной речи (чтение чистоговорок, скороговорок)
- умение передать голосом и эмоциями сюжет произведения (н-р стихи, басни, отрывок из рассказа и т.д.)

Высокий уровень (в) – грамотная, логически эмоциональная и выстроенная речь, соответствующая художественному образу.

Средний уровень (с) – речь не четкая, эмоционально не выстроенная, но сохраняющая темпоритм и логические ударения.

Низкий уровень (н) – речь не четкая, эмоционально не выстроенная, не сохраняющая темпоритм и логические ударения, не отвечающая художественному образу.

Хореография:

- проверка координации движений (упр. марш, повороты и т.д.)
- постановка корпуса (умение ровно держать спину, развернутость плечевого отдела и т.д.)

Высокий уровень (в) – движения координированы и выверены. Классическая постановка корпуса. Знает основные элементы классических танцев.

Средний уровень (с) – движения не всегда координированы и выверены. Классическая постановка корпуса. Путает основные элементы классических танцев.

Низкий уровень (н) – движения не всегда координированы и выверены. Нет классической постановки корпуса. Не знает основные элементы классических танцев.

Вокал:

- чистое интонирование
- владение голосом
- владение певческим дыханием и артикуляцией
- ритмическая устойчивость
- умение строить музыкальную фразу
- передача посредством голоса художественного замысла произведения
- создание сценического образа, соответствующего музыкальному материалу
- Умение петь в ансамбле

Высокий уровень (в) – Чистое интонирование, владение голосом, певческим дыханием и артикуляцией. Хорошо держит ритм и темп. Яркое создание сценического образа, соответствующего музыкальному материалу.

Средний уровень (с) – Не всегда чистое интонирование и неуверенное владение голосом,

артикуляцией и певческим дыханием. Неполюценное создание сценического образа, соответствующего музыкальному материалу.

Низкий уровень (н) – неумение интонировать, неумение владеть певческим дыханием и артикуляцией. Плохо держит ритм и темп. Создание сценического образа, соответствующего музыкальному материалу не получается.

Лекционный блок «Мир театра»

- Знать историю зарождения русского театра
- Знать актерскую терминологию
- Знать литературные произведения русских и зарубежных классиков

Высокий уровень (в) – Знает историю театра в хронологической последовательности. Знает актерскую терминологию и литературные произведения русских и зарубежных классиков.

Средний уровень (с) – Знает приблизительно историю театра. Частично владеет актерской терминологию и знает некоторые литературные произведения русских и зарубежных классиков.

Низкий уровень (н) – Не знает историю театра. Не владеет актерской терминологию и не знает литературные произведения русских и зарубежных классиков

Грим

- Уметь применять навыки гримирования
- Уметь самостоятельно загримироваться и загримировать партнера
- Уметь нанести грим в соответствии с художественным образом

Высокий уровень (в) – Умеет применять навыки гримирования в соответствии с художественным образом.

Средний уровень (с) – Частично умеет применять навыки гримирования в соответствии с художественным образом.

Низкий уровень (н) – Не умеет применять навыки гримирования в соответствии с художественным образом.

Таблица промежуточной аттестации см. Приложение 1

Таблица промежуточной аттестации по социализации см. Приложение 2

2.2. Методические материалы

№	Название темы	Форма занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Техническое оснащение. Дидактический материал	Форма подведения итогов
1	Инструктаж по технике безопасности	Вводное	Беседа		Опрос
2	«Особенности театрального искусства»	Объяснение	Беседа	Литература	Опрос
3	«Виды театрального искусства»	Объяснение	Беседа	Литература	Опрос. Посещение театра
4	«Общеразвивающие игры»	Занятие-игра	Метод игры. Наглядный,	Музыка	Наблюдение педагогом

			репродуктивный методы		
5	Артикуляционная гимнастика»	Тренировочное занятие	Метод практической работы (упражнения)		Наблюдение педагогом
6	«Речевые игры»	Занятие-игра	Метод игры		Наблюдение педагогом
7	«Дыхательная гимнастика»	Тренировочное занятие	Метод практической работы (упражнения) Наглядный, репродуктивный методы.		Наблюдение педагогом
8	«Свободное звучание – основа постановки голоса»	Беседа. Тренировочное занятие	Метод практической работы (упражнения)	Литература	Наблюдение педагогом
9	«Скороговорки словосочетаний»	Беседа. Тренировочное занятие	Наглядный метод. Метод практической работы (упражнения)	Литература	Опрос. Наблюдение педагогом
10	«Речь и движение»	Практическое занятие	Метод практической работы (упражнения) Наглядный, репродуктивный методы.	Атрибуты	Опрос. Наблюдение педагогом
11	«Сценическое движение»	Практическое занятие	Наглядный, репродуктивный методы. Метод игры	Музыка	Наблюдение педагогом
12	«Игры и упражнения на развитие логики и последовательности действий»	Практическое занятие	Упражнение-игра	Атрибуты	Наблюдение педагогом
13	«Упражнения на развитие пластики, координацию движений»	Практическое занятие	Упражнения	Музыка	Наблюдение педагогом
14	«Этюды и упражнения на развитие памяти физических действий»	Творческое занятие	Упражнения		Наблюдение педагогом
15	«Работа над ролями»	Репетиция	Наглядный, репродуктивный и практический методы	Сценический реквизит (костюмы,	Наблюдение педагогом в ходе

				декорации, музыка)	выступлени я
16	Показ	Сдача этюдов	Метод практической работы	Сценический реквизит	Зачет

2.3. Условия реализации программы

Условия реализации программы	Перечь
Материально-технические условия	<ul style="list-style-type: none"> - наличие просторного помещения, возможности репетиций в зрительном зале или на сцене; - материальная база для создания костюмов и декораций; - наличие музыкального инструмента (фортепиано); - комплект детских шумовых инструментов; - аудио-и видео техника; - библиотека справочных изданий по предмету; - фонотека; - наглядные и демонстрационные пособия; - наличие в учреждении музыкальной аппаратуры, микрофонов; - наличие театральных костюмов
Информационно методические условия	<p>электронные образовательные ресурсы: https://www.youtube.com/channel/UCpYnjqmfwbipijUZ16FJ4tw/videos (сборник спектаклей, миниатюр и т.д.)</p> <p>Технологии: Личностно-ориентированная технология. Основная цель обучения в театральной студии «Маски» – максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности. В центре технологии личностно - ориентированного обучения – индивидуализация детской личности, метод, основу которого, составляют дифференциация и индивидуализация обучения. Так применение личностно ориентированного подхода (ориентированного на личность) на занятиях обеспечивает: самопознание детей, развитие у них рефлексивных способностей, овладение способами саморегуляции, самосовершенствования и самоопределения, введение обучающихся в мир ценностей и оказание им помощи в выборе личностно значимой системы ценностных ориентаций; формированию у обучающихся разнообразных способов деятельности, творческих способностей. Тем самым создание оптимальных условий: благоприятного психологического климата для возможности учащихся реализовать себя, создание ситуаций выбора и успеха, атмосферы взаимной заинтересованности в работе друг друга, воспитание интереса, активности и творческого подхода в работе над спектаклем.</p>
Дистанционные образовательные технологии	Вайбер, вотсап, скайп
Реализации программы в сетевой форме	Иркутская нефтяная компания, реализация совместных социальных проектов.

2.5. Календарный учебный график

Раздел / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
«Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности»	4								
Лекционный блок «Мир театра». «Особенности театрального искусства». Виды театрального искусства	6								
Актерское мастерство. Общеразвивающие игры (внимание, память, воображение)	3	4	3	3	3	3	3	3	3
Основы сценической речи. «Артикуляционная гимнастика»	1	1	1	1	1	1	1	1	1
«Речевые игры» «Дыхательная гимнастика»	1	1	2	2	2	2	2	2	2
Вокал. «Свободное звучание - основа постановки голоса». Дыхательная гимнастика. Фразировка. Художественный образ партии средствами вокала	6	6	6	6	6	6	5	5	5
Работа над вокальными партиями	1	3	3	3	3	3	2	2	2
Сценическое движение		2	2	3	3	3	3	3	2
«Игры и упражнения на развитие логики и последовательности действий». «Упражнения на развитие пластики, координации движения»	1	2	2	2	3	1			
Хореография.		2	2	1	2	2	1		
Грим. Техника гримирования							4	4	4
Работа над ролями	1	3	3	3	3	3	3	4	5
Репетиционно-постановочная работа. Гастрольная деятельность	12	12	10	10	10	10	10	10	10
Воспитательная работа			2	2	2	2	2	2	2
Промежуточная аттестация				Спек такль					Спек такль
Всего 324	36	36	36	36	36	36	36	36	36

1.6 Список литературы

Для педагога

1. А. Немировский «Пластическая выразительность актера» Москва «Искусство» 1988г.

Для детей

2. Ли Бейган Грим для театра, кино и телевидения» «Искусство» - «A.D & T.» Москва 1997г.

Для родителей

3. В.Фильштинский, Л.Грачева «Как рождаются актеры» СОТИС Санкт-Петербург 2001г.

Приложение 1.

Методические материалы

Упражнения для постановки певческого дыхания.

1. Поочередно втягиваем и надуваем щеки. Перемещаем воздух «внутри рта по кругу» с левой щеки.
2. Усложненная считалочка. Вдох носом, на выдохе считаем «раз Егорка, два Егорка, три Егорка и т.д.» до тех пор, пока не кончится дыхание.
3. Имитируем зевание с открытым ртом, а после усложняем, стараясь произносить в этот момент гласные.
4. Громко произносить скороговорку на одном дыхании. От короткой скороговорки к длинной.
5. Усложненное мычание. Глубокий вдох ртом, на выдохе через нос промычать букву не «М», а «МА», пока не кончится дыхание.
6. Наполняем грудь воздухом, надуваем щеки, а затем резко выпускаем воздух, одновременно произнося букву «Т».

Вокальные распевки.

1. Распевка на одном звуке на слоги «ма-мэ-ми-мо-му».
2. Распевка на нисходящую терцию. Поем поступенно вверх и вниз.
3. Усложненный вариант предыдущей распевки (на четыре звука). Поем по хроматической гамме вверх и вниз.
4. Пение любой скороговорки на одном звуке.
5. Пение хроматической гаммы вверх и вниз на разные слоги.

Тренинг на движение к речи.

Подбрасывая мяч вверх, двигаемся по сцене и говорим скороговорки «Ехал грека через реку...», «Бык тупогуб...». Движение с разной скоростью (4 скорости).

Ударяя мяч о пол, двигаемся по сцене и говорим скороговорку «Были волчата в гостях у галчат, были галчата в гостях у волчат. Нынче галчата молчат, как волчата и как галчата волчата галчат». Движение с разной скоростью.

Актерское мастерство. Этюды на пластическую выразительность.

Показать любое животное, чтобы оно было узнаваемым. Показать любую эмоцию, (радость, гнев, злость, разочарование, обиду и т.д.). Показать возраст, явления природы, гендерность.

Этюды в предлагаемых обстоятельствах (в зоопарке, в театре, на экзамене, письмо, хор, в автобусе, на дне рождения и т.д.).