

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ КОМИТЕТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ
ПОЛИТИКЕ И КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ИРКУТСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ИРКУТСКА «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №3»

Рекомендована педагогическим советом
МБУДО г. Иркутска ДДТ №3
Протокол №1 от 29.09.2022 года

Утверждена приказом директора
МБУДО г. Иркутска ДДТ №3
№ 01-11-114/13 от 01.09.2022

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«От аплодисментов до оваций»

Направленность: художественная

Уровень: ознакомительный

Адресат программы: 5 - 7 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик программы:

Ткаленко Елена Юрьевна,

Ефименко Элина Михайловна

Педагоги дополнительного образования

г. Иркутск 2021 г.

Структура дополнительной общеразвивающей программы

1. Характеристика программы
 - 1.1. Титульный лист
 - 1.2. Пояснительная записка
 - 1.3. Цели и задачи программы
 - 1.4. Планируемые результаты
 - 1.5. Содержание программы
2. Организационно-педагогические условия
 - 2.1. Формы аттестация и оценочные материалы
 - 2.2. Методические материалы
 - 2.3. Условия реализации программы
 - 2.4. Календарно-учебный график
 - 2.5. Список литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы заключается в том, что формирование духовного мира детей – одна из сложных и наиболее важных проблем современности. Занятия театральным искусством – незаменимый инструмент в деле формирования нравственного мира ребенка, развития его личности, развития общей культуры ребенка.

Совершенствование детей становится социальной проблемой сферы педагогики и художественной культуры. Новые социально-экономические условия, рыночные отношения ставят задачу более раннего гражданского и творческого становления подрастающего поколения. В этой связи важная роль отведена и государственным учреждениям дополнительного образования. Одной из важнейших функций является развитие творческого потенциала личности и нравственно-эстетическое воспитание детей средствами театрального искусства.

Театральная студия ДДТ №3 работает в двух направлениях:

а) решает задачи художественного плана: выбирает репертуар, ищет выразительные средства режиссуры и актерского воплощения;

б) учитывая специфику студии, психолого-педагогические особенности школьников, подбирается репертуар с учетом возраста участников и зрителей.

Студия существует уже 26 лет на базе «ДДТ№3» и является лауреатом международных, всероссийских, региональных, областных и городских фестивалей и конкурсов.

Отличительная особенность программы состоит и в том, что в основе учебно-воспитательного процесса лежит комплексное обучение театральному искусству, на основе интеграции различных видов искусства: вокал, хореография, актерское мастерство, грим, сценическое движение, сценическая речь и др.

Главная ценность реализации комплексного обучения состоит в том, что обучающиеся имеют возможность выбора пробы себя в каком-то конкретном занятии до достижения возраста самостоятельности, в овладении навыками практической деятельности, в допрофессиональной подготовке, которая может стать делом жизни или просто хобби; в формировании грамотных, коммуникабельных, разносторонних членов общества.

Обладая большим спектром направлений интеллектуальной и практической деятельности, большой мобильностью в реализации социальных потребности детей и родителей, опираясь на положительную мотивацию обучающихся, их актуальные, социальные и познавательные потребности, театрального искусства располагает эффективными условиями для решения насущных проблем нравственного и эстетического воспитания. Она создает реальные возможности и условия для ускорения процесса социализации личности.

Многообразие форм обучения театральному искусству дает возможность увеличить число воспитывающих факторов на сознание, поведение, чувство, волю, эмоции и интеллект детей.

Направленность программы: художественная.

Уровень программы: стартовый

Адресат программы: 5-7 лет

Половозрастные, индивидуально-психологические, физические и иные особенности и состояний обучающихся-подростковый возраст это время, когда формируется осознание себя в социуме, познание норм поведения и общения. Подростка особенно интересуют социальные

проблемы, ценности, закладывается жизненная позиция. Появляется стремление к самореализации своих способностей. Ребенок в состоянии дифференцировать то, что действительно ему интересно, чем бы он хотел заниматься в будущем. Ребенок достигает успехов в конкретной сфере деятельности, определяющей его дальнейшую жизнь. В этот период укрепляются качества, которые являются фундаментом для его мировоззрения.

Форма обучения: очная, очно-заочная.

Режим занятий: 1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа, перерыв между занятиями 10 минут; **2-3 год обучения** - 3 раза в неделю по 2 часа, перерыв между занятиями 10 минут.

Срок освоения: 3 года.

Этапы реализации программы на подготовительном этапе обучения учащиеся знакомятся с историей развития театра и вокального искусства.

На втором этапе учащиеся осваивают основы актерского мастерства, сценической речи, вокального хорового пения, навыки гримирования, сценического движения и хореографии.

На третьем этапе работают над созданием спектакля. На втором и третьем году обучения, обучающиеся совершенствуют и углубляют свои знания.

1.3. Цели и задачи программы

Цель: формирование общей культуры через введение ребёнка в мир театрального искусства. Научиться решать актерские задачи.

Предметные:

- Обучить детей азам деятельности в сфере театра, знакомство с основами работы актера и режиссера. Углубление знаний основ актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, хореографии, гримирования и вокального мастерства.

Метапредметные:

- Развитие творчества для самоопределения, самореализации ребенка и развития его многопрофильных задатков. Выявлять и развивать индивидуальные творческие способности.

Личностные:

- Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к театральному искусству;

- способствовать воспитанию чувства ответственности за коллективный труд;

Реализация поставленных задач предполагается через такие формы занятий как беседа, занятия сценической и игровые виды деятельности.

1.4. Планируемые результаты

В конце первого года обучения учащиеся должны:

Предметные

1. Драматургические литературные произведения российских и зарубежных классиков.
2. Владеть знаниями о зарождении русского театра.
3. Знать терминологию актерского словаря.

Метапредметные

1. Наблюдать жизнь: поведение животных, птиц, людей.
2. Изображать максимально естественно поведение животных, птиц, людей в предлагаемых режиссером обстоятельствах.

Личностные

Развитые коммуникативные навыки.

Умения работать в команде.

В конце второго года обучения учащиеся должны:

Предметные

1. Основные понятия актерского мастерства.
2. Теорию голосообразования.
3. Три функции голоса. Атаку звука.
4. Артикуляционную гимнастику.

Метапредметные

1. Пользоваться «техникой речи».
2. Уметь логически точно и полно анализировать тексты.
3. Применять навыки исполнительского и ораторского мастерства.
4. С помощью всех компонентов и выразительных средств этюда добиться раскрытия сверхзадачи и точного словесного действия.

Личностные

Развитые коммуникативные навыки.

Умения работать в команде.

В конце третьего года обучения учащиеся должны:

Предметные

1. Теорию гримирования (специфику сказочного грима, межнационального).
2. Основы сценического танца.
3. Правила звукообразования.
4. Реформаторов русского театра - К.С. Станиславский и В.И. Немирович – Данченко.

Метапредметные

1. Петь выразительно, оптимально эмоционально на уровне, обусловленном творческим развитием ребенка.
2. Владеть классическим и народным танцами.
3. Умение ритмично двигаться под музыку и ориентироваться в пространстве.
4. Применять навыки гримирования, уметь загримировать партнера.

Личностные

Развитые коммуникативные навыки.

Умения работать в команде.

1.5. Содержание программы

Учебно-тематический план

1 год

Наименование раздела	Кол-во часов			Форма аттестации
	Всего	Теория	Практика	
Актерское мастерство	20	4	16	
Развитие памяти	5	1	4	Опрос
Развитие внимания	8	2	6	Практическое задание, наблюдение педагога

Развитие фантазии	7	1	6	Практическое задание, наблюдение педагога
Сценическое движение	14	2	12	
Наблюдение	7	1	6	Практическое задание, наблюдение педагога
Развитие пластики	7	1	6	Опрос
Сценическая речь	20	2	18	
Слово и внутреннее видение	4	1	3	Беседа, практическое задание
Ассоциативное мышление, мысленная речь	3	0,5	2,5	Практическое задание
Развитие творческих слуховых восприятий	3	0,5	2,5	Беседа
Игры на развитие сценической речи	10		10	Практическое задание, наблюдение педагога
Грим	4	1	3	
Палитра. Инструменты для гримирования	2		2	Наблюдение педагога
Техника грима	2	1	1	Наблюдение педагога
Основы сценического танца	14	2	12	
Постановка корпуса.	7	1	6	Практическое задание, наблюдение педагога
Разучивание танца	7	1	6	Практическое задание, наблюдение педагога
Вокал	16	2	14	
Артикуляционная гимнастика	4	0,5	3,5	Практическое задание
Дыхательная гимнастика	4	0,5	3,5	Практическое задание
Интонационные упражнения	4	0,5	3,5	Практическое задание
Разучивание песен	4	0,5	3,5	Практическое задание

«Мир театра» (лекц. блок)	10	2	8	
Театр, как вид искусства	4	1	3	Беседа
Зарождение театра. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство. Терминология	6	1	5	Беседа
Репетиционно-постановочная работа занятия	36		36	Практическое задание
Гастрольная деятельность	10		10	Спектакль
Итого	144	14	130	

2 год

Наименование раздела	Кол-во часов			Форма аттестации
	Всего	Теория	Практика	
Актерское мастерство	25	3	22	
Основные понятия актерского мастерства	3	1	2	Опрос
Внимание. Воображение. Фантазия.	3	1	2	Практическое задание, наблюдение педагога
Упражнения на развитие Внимания, воображения и фантазии	19	1	18	Практическое задание, наблюдение педагога
Сценическое движение	18	2	16	
Бессловесные и словесные элементы действия	9	1	8	Практическое задание, наблюдение педагога
Развитие пластики	9	1	8	Опрос
Сценическая речь	25	4	21	
Основы языкографии,	5	2	3	Беседа, практическое задание
Кинолента видения, работа над стихотворным текстом	5	1	4	Практическое задание
Принципы работы над сценическим монологом	5	1	4	Беседа
Речевой тренинг	10		10	Практическое задание, наблюдение педагога
Грим	4	1	3	
Техника грима	4	1	3	Наблюдение
Основы сценического танца	14	2	12	
Элементы народного танца	7	1	6	Практическое задание,

				наблюдение педагога
Элементы историко-бытовых танцев	7	1	6	Практическое задание, наблюдение педагога
Вокал	28	4	24	
Артикуляционная гимнастика	7	1	6	Практическое задание
Дыхательная гимнастика	7	1	6	Практическое задание
Интонационные упражнения	7	1	6	Практическое задание
Разучивание песен	7	1	6	Практическое задание
«Мир театра» (лекц. блок)	10	2	6	
История театрального искусства: виды театральных действий, здания и устройство театра от древности до наших дней.	5	1	4	Беседа
К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко о работе актера	5	1	4	Беседа
Репетиционные занятия (по подгруппам, 3-5 человек)	72		72	Практическое задание
Гастрольная деятельность	20		20	Спектакль
Итого	216	47	277	

3 год

Наименование раздела	Кол-во часов			Форма аттестации
	Всего	Теория	Практика	
Актерское мастерство	25	3	22	
Основные понятия актерского мастерства	3	1	2	Опрос
Внимание. Воображение. Фантазия.	3	1	2	Практическое задание, наблюдение педагога
Упражнения на развитие Внимания, воображения и фантазии	19	1	18	Практическое задание, наблюдение педагога
Сценическое движение	18	2	16	

Бессловесные и словесные элементы действия	9	1	8	Практическое задание, наблюдение педагога
Развитие пластики	9	1	8	Опрос
Сценическая речь	25	4	21	
Основы языкографии,	5	2	3	Беседа, практическое задание
Кинолента видения, работа над стихотворным текстом	5	1	4	Практическое задание
Принципы работы над сценическим монологом	5	1	4	Беседа
Речевой тренинг	10		10	Практическое задание, наблюдение педагога
Грим	4	1	3	
Техника грима	4	1	3	Наблюдение
Основы сценического танца	14	2	12	
Элементы народного танца	7	1	6	Практическое задание, наблюдение педагога
Элементы историко-бытовых танцев	7	1	6	Практическое задание, наблюдение педагога
Вокал	28	4	24	
Артикуляционная гимнастика	7	1	6	Практическое задание
Дыхательная гимнастика	7	1	6	Практическое задание
Интонационные упражнения	7	1	6	Практическое задание
Разучивание песен	7	1	6	Практическое задание
«Мир театра» (лекц. блок)	10	2	6	
История театрального искусства: виды театральных действий, здания и устройство театра от древности до наших дней.	5	1	4	Беседа

К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко о работе актера	5	1	4	Беседа
Репетиционные занятия (по подгруппам, 3-5 человек)	72		72	Практическое задание
Гастрольная деятельность	20		20	Спектакль
Итого	216	47	277	

Объем программы: 792ч. 1 год - 144, 2 год - 216, 3 год - 216.

Содержание программы рассчитано на 3 года, каждый год ребята осваивают практический и теоретический материал углубляя его.

Содержание программы.

Основы актерского мастерства предполагают освоение достижений русского реалистичного театра, изучение творчества его выдающихся мастеров, системы К.С. Станиславского, опыта зарубежных режиссеров, наших современников. Учащиеся знакомятся с историей театрального искусства, обучение связано с формированием у учащихся высоких моральных качеств человека.

Занятия начинаются с тренировочных упражнений по отдельным элементам системы: сценическое внимание, свобода мышц, воображение, эмоциональная память, память физических действий, постоянно совершается переход от упражнения к небольшому этюду, путем усложнения и обострения предполагаемых обстоятельств, уточняя сверх задачи и заострение действенного конфликта. При формировании сценических этюдов особое внимание уделяется их идейному содержанию. При этом необходимо прививать учащимся умение наблюдать жизнь. Большое внимание уделяется переходу от этюдов, созданных учащимися, к этюду на сюжет литературных произведений, а за тем к постановке инсценированных сказок, рассказов и отрывков пьес.

Сценическое действие – это стремление достигнуть тех или иных целей и совершить те или иные поступки, но уже в вымышленных сценических условиях, т.е. в таких условиях, которые предполагают автор и режиссер спектакля. Со сценическим действием обучающиеся знакомятся в играх – драматизациях. Действуя в предлагаемых игрой обстоятельствах, они практически осознают, что действие имеет противодействие – те препятствия, которые приходится преодолевать участникам игры (скажем, гусям надо лететь домой и не попасться волку). Сценическое действие должно быть подлинным, т.е. предельно правдоподобным и конкретным. Оно должно быть вызвано какой-либо причиной, оправданно и целенаправленно, т.е. быть логически последовательным и иметь конкретную цель. Некоторые сценические действия, по понятным причинам не могут быть подлинными (например, ударить, облить водой ледяной или кипящей) но они должны быть правдоподобны. Во всяком действии есть внешняя сторона – то, что видит зритель, так называемое физическое действие и внутренняя сторона (мысль, желания, чувства) – внутреннее действие или психическое действие. Внутреннее действие проявляется во внешнем. Они неразрывно органически целостны.

Сценическая речь «звучащее слово» - действенное средство. Овладеть мастерством звучащего слова – задача учащихся.

В процессе учащиеся должны овладеть «внешней» и «внутренней» техникой словесного действия, орфоэпией, логикой, и эмоционально – образной выразительностью речи, приобрести навыки исполнительского и ораторского мастерства, навыки общения со слушателями, зрителями.

Главная задача курса «Грим» - освоение приемов и навыков гримирования. Учащиеся должны научиться гримироваться сами и уметь загримировать партнера. Обучающиеся должны усвоить, что характер гримов диктуется жанром, что гримы должны вписываться в полотно сцены, соответствовать общему стилю представления, его колориту, характеру декораций, форме и цвету костюмов.

1. Актерское мастерство

1.1. Введение. Театр как вид искусства.

Сущность театрального искусства – художественное отражение жизни, действительности. Действенная природа театрального искусства. «Действие, активность – вот на чем держится драматическое искусство» - К.С.Станиславский.

Специфические особенности театрального искусства. Искусство театра – вторичное искусство, создаваемое на основе литературы (пьеса, рассказ, сценарий, роман и др.).

Синтетическая природа театра – органическое сочетание выразительных средств литературы, музыки, пения, живописи, танца – объединяет действенное и зрелищное начало.

Коллективность – одна из основных особенностей театрального искусства. Спектакль – результат творчества многих людей: автор, режиссер, актер, художник, композитор, работник технических средств, обслуживающий персонал и т.д., их взаимосвязь и взаимоотношения.

Публичность театрального искусства: зритель – сотворец спектакля. Творческий контакт сцены и зрительного зала. Работа со зрительным залом. Зритель и его роль в формировании спектакля.

Пространство – временное искусство театра. Ощущение времени и организация живого действия, атмосфера сценических событий спектакля. Сиюминутность творческого процесса.

1.2. Основы актерского мастерства.

Реалистические традиции русского искусства и система К.С. Станиславского. Основные направления в актерском искусстве: ремесло, искусство «представления», искусство «переживания». Система К.С. Станиславского как научное обоснование законов органической природы актерского творчества. Учение о сверхзадаче и сквозном действии, художественная этика К.С. Станиславского.

Основные положения системы: действие – основа сценического искусства; действие – живой органический процесс, направленный на осуществление определенной цели.

Система К.С. Станиславского включает в себя основные два раздела:

- а) работа актера над собой;
- б) работа актера над ролью.

Первый из этих разделов ставит задачей воспитание в актере качеств, необходимых для правдивого органического действия на сцене, второе – основные элементы сценического действия и их значение, туалет актера как постоянный тренинг артиста.

1.3. Работа актера над ролью. (На материале инсценировок).

«Я» в предлагаемых обстоятельствах роли, т.е. восприятие оценка, воздействие на окружающую жизнь по логике действия. Действие – основа роли. «Образ человека – это, прежде всего образ действий» - К.С. Станиславский. Овладение словесным действием. Значение слова на сцене. Слово как способ воплощения авторской цели. Неразрывность слова мыслями, задачами и действиями персонажа.

2. Определение позиции персонажа.

- а) что персонаж делает по ходу отрывка (какие поступки совершает он, а не какой);
- б) что говорит актер о персонаже, что он говорит о себе сам, что о нем говорят другие персонажи.;
- в) биографические факты прошлого и предположения о будущем в жизни персонажа.

Выявление этих факторов возможность определить позицию персонажа в конфликте.

Примечание: не следует ориентировать обучающихся на составление характеристик персонажа, так как это сводится поиском качеств (какой он), а не поиском поступков.

3. Работа над этюдами, основанными на событиях инсценированного рассказа, а также на событиях за пределами произведения.

3.1 Работа над словесным действием роли:

- а) выявление по тексту (подтекст есть действие);
- б) определение ведущего предлагаемого обстоятельства воздействующего на самочувствие актера;
- в) созидание видений и внутренних монологов;
- г) выявление цепочки действий;
- д) организация диалога. Диалог – как обмен видениями.

4. Постановочная работа над отрывком на материале отрывка – работа элементов органического действия; внимания, воображения, оценки факторов «если бы», веры в предлагаемых обстоятельства, чувства правды, логика проведения и проверки точности действий словом, корректировка действия, уточнения логических пауз и ударений, исходя из идейной направленности конфликта.

4.1 Работа над пьесой. Работа актера над ролью.

- выбор пьесы. Обоснование выбора;
- определение проблемы пьесы;
- изучение творчества автора;
- актуальность проблемы в пьесах;
- изучение действительности, отображенной в пьесе.

Действенный анализ. Определение сверхзадачи роли, сквозного действия, определение борьбы, определение основных действенных задач. Создание ряда этюдов на обстоятельства пьесы, как способ действенного анализа. Постепенное приближение к точному действенному учету всех предлагаемых автором обстоятельств. Переход к авторскому тексту. Построение линии борьбы и взаимодействия с партнерами при помощи слова.

4.2. Работа над малыми театральными формами.

Идейно – художественные особенности произведений малой театральной формы. Специфика работы над малыми театральными формами: одно актовая пьеса, сценка, интермедия, инсценировка, миниатюра, театральный рассказ, монолог, литературно – музыкальная композиция, театрализованное представление.

4.3. Постановки.

Спектакли, литературно – музыкальные композиции, инсценировки, этюды.

Умения и навыки: Навыки актерского мастерства, умение наблюдать жизнь, расширение кругозора в области литературных произведений.

II. Сценическое движение

Цель: воспитание культуры внешнего действия (физического) и внутреннего действия (мысль, желание, чувства).

Задачи: научить достигать тех или иных целей и совершать те или иные поступки в вымышленных сценических условиях, т.е. в таких условиях, которые предлагает автор и режиссер спектакля.

2.1 Упражнения и этюды.

Сценическое действие: внутреннее действие (сквозное), внешнее действие (пластика).

Умения и навыки: навыки творческой работы, умение действовать в предлагаемых играх обстоятельствах

III. Сценическая речь

Цель: воспитание культуры речи

Задачи: научить мастерству звучащего слова.

3.1. Техника речи в словесном действии.

Понятие «техника речи». Разделы техники речи. Фонационное дыхание. Голосоречевой аппарат и гигиена голоса. Теория голосообразования. Три функции голоса. Атака звука. Свободное звучание, «центр» голоса. Мышечная свобода фонационных путей. «Опора звука» резонаторы.

3.2. Приемы голосового тренинга.

3.3. Дыхание и голос.

Тренировка речи формы №1 и №2 (в состоянии мышечного покоя и в состоянии эмоционально – волевого возбуждения). Сонорные и звуковые согласные в речевом тренинге. Междометия в работе над голосом. Развитие динамического и звук высотного диапазона. Воспитание звучания в координации с физическими действиями и движениями.

3.4. Дикция и орфоэпия.

Дикция в звучащем слове. Речевой слух. Артикуляционная гимнастика. Работа над согласными в изолированном виде и в звукосочетаниях. Исправление голосоречевых недостатков. Отличие сценической речи от жизненной. Понятие «орфоэпия». Овладение нормами литературного произнесения. Основные орфоэпические правила.

3.5. Выразительные средства речи.

Логика в словесном действии. Логическая выразительность – основа осмысленности речи. Средство логической выразительности (логические такты, паузы, ударения). Произношения, интонирования, тембирования.

3.6. Специфические законы искусства художественного слова.

Искусство чтеца – «искусство рассказывания», «театр воображения», «искусство звучащей литературы». Прием воспоминания. Образ, отношение. Жест и физическое поведение чтеца на эстраде.

3.7. Работа над словесным действием.

Органическое слияние всех компонентов и выразительных средств этюда для раскрытия сверхзадачи и точного словесного действия. Соединение речи и движения без потерь словесного действия.

Умения и навыки: навыки «внешний» и «внутренний» техники словесного действия, навыки исполнительского и ораторского мастерства, навыки общения со слушателями, зрителями, умение логически точно и полно анализировать тексты.

IV. Грим

Цель: развитие чувства вкуса.

Задачи: освоение приемов гримирования.

4.1. Анатомические основы в гриме. Грим черепа.

Значение анатомии лица. Строение черепа. Основные выпуклости. Основные впадины. Линия, как начальный этап работы в гриме. Полутень. Блик.

4.2. Гигиена грима и технические средства в гриме.

Безвредность красок, их состав. Подготовка лица к занятиям гримом. Гигиена рабочего места. Последовательность процесса разгримирования. Технические правила гримирования лица.

4.3. Светотень.

Светотень – средство выявления формы предмета, его объема, выпуклостей.

4.4. О форме и пропорциях тела и лица.

Поиски художниками древности образов красоты. Общий тон и теневая окраска для молодого худого лица. Проработка глаз, височных впадин, щек, подскуловых и подчелюстных впадин, подбородка. Подводка глаз и бровей.

4.5. Анализ мимики своего лица.

Зависимость выражения лица от состояния мышц. Жевательные и мимические мышцы. Их значение. Основные мимические выражения: гнев, печаль, радость.

4.6. Схема грима полного лица.

Общая одутловатость и округлость щек, шеи, подбородка, заплывшие глаза, красноватый оттенок кожи.

4.7. Схема грима старческого лица.

Основные впадины: лобная, височные, глазные, подскуловые, подчелюстные, подбородочная. Основные морщины: межбровные, малые и большие мешки под глазами, опущенное верхнее веко у внешних углов глаз, носогубные, опущенность углов рта, вертикальные морщины на щеках, лобные морщины.

4.8. Прически и парики.

Краткий обзор исторически сложившихся форм париков и причесок. Виды париков, надевание и их заделка. Характеристика искусственных волосяных изделий для гримирования (париков, кос, шиньонов, накладок, прядей, усов, бакенбард, бород, ресниц) и их применение.

4.9. Расово – национальный грим.

Расовые и национальные признаки. Структура лица, его отдельных частей, разрез глаз, оттенок кожи и цвет волос.

4.10. Характерный грим с налечкой носа. Грим партнера.

4.11. Сказочные гримы.

Специфика сказочного грима. Преувеличенность форм и ярких красок. Фантазия в работе над сказочным гримом и разнообразие средств гримирования.

4.12. Специфика грима зверей (лиса, собака, кот).

Умения и навыки: навыки гримирования, умение загримировать партнеров.

V. Основы сценического танца в театральной студии.

Цель: приобщение детей, подростков к искусству хореографии; формирование танцевальных знаний, навыков и умений на основе освоения и овладения программным материалом.

Задачи:

1. Развитие художественного вкуса.
2. Выработать в детях выносливость, физическую силу, ловкость.
3. Развитие творческой инициативы, воображения, памяти.
4. Исправление дефектов осанки, если они обнаруживаются.

5.1. Умение ритмично двигаться под музыку и ориентироваться в пространстве:

- правильно пройти в такт музыки, сохраняя правильную осанку;
- вовремя начать движение и закончить его с концом музыкального предложения;
- чувствовать характер музыки и уметь передать его в движении;
- уметь изобразить в характере музыки повадки зверей;
- уметь выразить образ в разном эмоциональном состоянии.

5.2. Уметь владеть классическим танцем.

5.3. Танцевать народные танцы.

5.4. Овладение историческими танцами.

VI. Вокальное искусство в театральной студии.

Цель: организовать развитие певческих способностей детей.

Задачи: приобщение к музыкальному искусству; развитие творческих способностей.

6.1. Формирование вокальных навыков.

Развитие музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку, правильно звукообразование. Умение уверенно, выразительно, не форсируя звуки, исполнять песни, бережно относиться к своему голосу.

6.2. Умение непринужденно, естественно владеть голосом.

6.3. Петь выразительно, оптимально эмоционально на уровне, обусловленном творческим развитием каждого ребенка.

VII. «Мир театра» (лекционный блок)

Цель: формирование гармонично развитой личности через познание мира театрального искусства.

Задачи: донесение до учащихся идейно – эстетического назначения театра.

7.1. Истоки русского театра.

7.2. К.С. Станиславский и В.И. Немирович – Данченко – реформаторы русского театра.

Владеть знаниями о зарождении русского театра, терминологии актерского словаря.

2. Организационно педагогические условия

2.1. Формы аттестации и оценочные материалы

Критерии диагностики и промежуточной аттестации учащихся

Актерское мастерство:

- этюд в предлагаемых обстоятельствах (н-р заблудится в лесу, купаться в теплом море, мыться в ванне и т.д.)
- проиграть отрывок из сказки или любого произведения
- умение импровизировать в предлагаемых обстоятельствах

Высокий уровень (в) – художественный образ представлен максимально точно.

Средний уровень (с) – художественный образ понятен.

Низкий уровень (н) – есть только общие черты заданного образ

Сценическое движение:

- показать отношение к музыкальному произведению движением (н-р под вальс – кружиться, под марш – маршировать, тяжелый рок – сильные и резкие движения и т.д.)
- пластические этюды под заданную тему (н-р Животные, мебель, техника и т.д.)
- проверка гибкости и пластичности (упр. «Мостик», «Шпагат», растяжка)

Высокий уровень (в) – яркая пластическая выразительность.

Средний уровень (с) – пластика ограничена.

Низкий уровень (н) – ребенок непластичен совсем.

Сценическая речь:

- проверка чистоты разговорной речи (чтение чистоговорок, скороговорок)
- умение передать голосом и эмоциями сюжет произведения (н-р стихи, басни, отрывок из рассказа и т.д.)

Высокий уровень (в) – грамотная, логически эмоциональная и выстроенная речь,

соответствующая художественному образу.

Средний уровень (с) – речь не четкая, эмоционально не выстроенная, но сохраняющая темпоритм и логические ударения.

Низкий уровень (н) – речь не четкая, эмоционально не выстроенная, не сохраняющая темпоритм и логические ударения, не отвечающая художественному образу.

Хореография:

- проверка координации движений (упр. марш, повороты и т.д.)
- постановка корпуса (умение ровно держать спину, развернутость плечевого отдела и т.д.)

Высокий уровень (в) – движения координированы и выверены. Классическая постановка корпуса. Знает основные элементы классических танцев.

Средний уровень (с) – движения не всегда координированы и выверены. Классическая постановка корпуса. Путает основные элементы классических танцев.

Низкий уровень (н) – движения не всегда координированы и выверены. Нет классической постановки корпуса. Не знает основные элементы классических танцев.

Вокал:

- чистое интонирование
- владение голосом
- владение певческим дыханием и артикуляцией
- ритмическая устойчивость
- умение строить музыкальную фразу
- передача посредством голоса художественного замысла произведения
- создание сценического образа, соответствующего музыкальному материалу

Высокий уровень (в) – Чистое интонирование, владение голосом, певческим дыханием и артикуляцией. Хорошо держит ритм и темп. Яркое создание сценического образа, соответствующего музыкальному материалу.

Средний уровень (с) – Не всегда чистое интонирование и неуверенное владение голосом, артикуляцией и певческим дыханием. Неполноценное создание сценического образа, соответствующего музыкальному материалу.

Низкий уровень (н) – неумение интонировать, неумение владеть певческим дыханием и артикуляцией. Плохо держит ритм и темп. Создание сценического образа, соответствующего музыкальному материалу не получается.

Лекционный блок «Мир театра»

- Знать историю зарождения русского театра
- Знать актерскую терминологию
- Знать литературные произведения русских и зарубежных классиков

Высокий уровень (в) – Знает историю театра в хронологической последовательности. Знает актерскую терминологию и литературные произведения русских и зарубежных классиков.

Средний уровень (с) – Знает приблизительно историю театра. Частично владеет актерской терминологию и знает некоторые литературные произведения русских и зарубежных классиков.

Низкий уровень (н) – Не знает историю театра. Не владеет актерской терминологию и не знает литературные произведения русских и зарубежных классиков.

Грим

- Уметь применять навыки гримирования
- Уметь самостоятельно загримироваться и загримировать партнера
- Уметь нанести грим в соответствии с художественным образом

Высокий уровень (в) – Умеет применять навыки гримирования в соответствии с художественным образом.

Средний уровень (с) – Частично умеет применять навыки гримирования в соответствии с художественным образом

Низкий уровень (н) – Не умеет применять навыки гримирования в соответствии с художественным образом.

Таблица промежуточной аттестации см. Приложение 1

Таблица промежуточной аттестации по социализации см. Приложение 2

2.2.Методические материалы

№	Название темы	Форма занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Техническое оснащение. Дидактический материал	Форма подведения итогов
1	Инструктаж по технике безопасности	Вводное	Беседа		Опрос
2	«Особенности Театрального искусства»	Объяснение	Беседа	Литература	Опрос
3	«Виды театрального искусства»	Объяснение	Беседа	Литература	Опрос. Посещение театра
4	«Общеразвивающие игры»	Занятие-игра	Метод игры. Наглядный, репродуктивный методы	Музыка	Наблюдение педагогом
5	«Артикуляционная гимнастика»	Тренировочное занятие	Метод практической работы (упражнения)		Наблюдение педагогом
6	«Речевые игры»	Занятие-игра	Метод игры		Наблюдение педагогом
7	«Дыхательная гимнастика»	Тренировочное занятие	Метод практической работы Наглядный, репродуктивный методы.		Наблюдение педагогом
8	«Свободное звучание – основа постановки голоса»	Беседа. Тренировочное занятие	Метод практической работы	Литература	Наблюдение педагогом

9	«Скороговорки словосочетаний»	Беседа. Тренировочное занятие	Наглядный метод. Метод практической работы (упражнения)	Литература	Опрос. Наблюдение педагогом
10	«Речь и движение»	Практическое занятие	Метод практической работы (упражнения) Наглядный, репродуктивный методы.	Атрибуты	Опрос. Наблюдение педагогом
11	«Сценическое движение»	Практическое занятие	Наглядный, репродуктивный методы. Метод игры	Музыка	Наблюдение педагогом
12	«Игры и упражнения на развитие логики и последовательности действий»	Практическое занятие	Упражнение-игра	Атрибуты	Наблюдение педагогом
13	«Упражнения на развитие пластики, координацию движений»	Практическое занятие	Упражнения	Музыка	Наблюдение педагогом
14	«Этюды и упражнения на развитие памяти физических действий»	Творческое занятие	Упражнения		Наблюдение педагогом
15	«Работа над ролями»	Репетиция	Наглядный, репродуктивный и практический методы	Сценический реквизит (костюмы, декорации, музыка)	Наблюдение педагогом в ходе выступления
16	Показ	Сдача этюдов	Метод практической работы	Сценический реквизит	Зачет

2.3. Условия реализации программы

Условия реализации программы	Перечь
Материально-технические условия	<ul style="list-style-type: none"> - наличие просторного помещения, возможности репетиций в зрительном зале или на сцене; - материальная база для создания костюмов и декораций;

	<ul style="list-style-type: none"> - наличие музыкального инструмента (фортепиано); - комплект детских шумовых инструментов; - аудио-и видео техника; - библиотека справочных изданий по предмету; - фонотека; - наглядные и демонстрационные пособия; - наличие в учреждении музыкальной аппаратуры, микрофонов; - наличие театральных костюмов
Информационно методические условия	<p>электронные образовательные ресурсы: https://www.youtube.com/channel/UCpYnjqmfwb6ipijUZ16FJ4tw/videos</p> <p>(сборник спектаклей, миниатюр и т.д.)</p> <p>Технологии: Личностно-ориентированная технология.</p> <p>Основная цель обучения в театральной студии «Маски» – максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности. В центре технологии личностно - ориентированного обучения – индивидуализация детской личности, метод, основу которого, составляют дифференциация и индивидуализация обучения. Так применение личностно ориентированного подхода (ориентированного на личность) на занятиях обеспечивает: самопознание детей, развитие у них рефлексивных способностей, овладение способами саморегуляции, самосовершенствования и самоопределения, введение обучающихся в мир ценностей и оказание им помощи в выборе личностно значимой системы ценностных ориентаций; формированию у обучающихся разнообразных способов деятельности, творческих способностей. Тем самым создание оптимальных условий: благоприятного психологического климата для возможности учащихся реализовать себя, создание ситуаций выбора и успеха, атмосферы взаимной заинтересованности в работе друг друга, воспитание интереса, активности и творческого подхода в работе над спектаклем.</p>
Дистанционные образовательные технологии	Вайбер, вотсап, скайп
Реализации программы в сетевой форме	Иркутская нефтяная компания, реализация совместных социальных проектов. МБУК «Смоленщина» совместные творческие проекты.

2.5. Календарный учебный график

(1го года обучения)

Раздел\месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Актерское мастерство	3	3	2	2	2	2	2	2	2
Сценическое движение	2	2	2	2	2	1	1	1	1
Сценическая речь	3	2	3	2	2	2	2	2	2
Грим					1	1	1	1	
Основы сценического танца	1		1	2	1	4	2	2	
Вокал	1	2	2	2	2	2	2	2	1
«Миртеатра» (лекц. блок)	2	2	2	2	2				
Гастрольная деятельность							2	2	6
Репетиционно постановочные занятия	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Всего: 144ч.	16	16	16	16	16	16	16	16	16

(2го года обучения)

Раздел\месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Актерское мастерство	3	3	3	3	3	3	3	2	2
Сценическое движение	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Сценическая речь	3	3	3	3	3	3	3	2	2
Грим		1	1	1	1				
Основы сценического танца	2	2	2	2	2			2	2
Вокал	4	3	3	3	3	3	3	3	3
«Миртеатра» (лекц. Блок)	2	2	2	2	2				
Гастрольная деятельность						5	5	5	5
Репетиционно постановочные занятия	8	8	8	8	8	8	8	8	8
Всего: 216ч.	24	24	24	24	24	24	24	24	24

(3го года обучения)

Раздел\месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Актерское мастерство	0	9	9	9	9	9	10	10	5
Сценическое движение	4	2	2	2	2	2	2	2	2
Сценическая речь	8	4	4	4	4	4	4	4	4
Грим	0	1	1	1	1	1	1	2	2
Основы сценического танца	4	4	4	4	4	4	4	4	4

Вокал	2	2	2	2	2	2	2	1	1
«Миртеатра» (лекц. блок)	2	2	2	2	2	2	2		
Форма промежуточной аттестации спектакль		2	2				2	2	2
Всего: 216ч.	20	26	26	24	24	24	27	25	20

2.6.Список литературы

Для педагога

1. А. Немировский «Пластическая выразительность актера» Москва «Искусство» 1988г.

Для детей

2. Ли Бейган Грим для театра, кино и телевидения» «Искусство» - «A.D & T.» Москва 1997г.

Для родителей

3. В.Фильштинский, Л.Грачева «Как рождаются актеры» СОТИС Санкт-Петербург 2001г.

Приложение 1.

Методические материалы

Упражнения для постановки певческого дыхания.

1. Поочередно втягиваем и надуваем щеки. Перемещаем воздух «внутри рта по кругу» с левой щеки.
2. Усложненная считалочка. Вдох носом, на выдохе считаем «раз Егорка, два Егорка, три Егорка и т.д.» до тех пор, пока не кончится дыхание.
3. Имитируем зевание с открытым ртом, а после усложняем, стараясь произносить в этот момент гласные.
4. Громко произносить скороговорку на одном дыхании. От короткой скороговорки к длинной.
5. Усложненное мычание. Глубокий вдох ртом, на выдохе через нос промычать букву не «М», а «МА», пока не кончится дыхание.
6. Наполняем грудь воздухом, надуваем щеки, а затем резко выпускаем воздух, одновременно произнося букву «Т».

Вокальные распевки.

1. Распевка на одном звуке на слоги «ма-мэ-ми-мо-му».
2. Распевка на нисходящую терцию. Поем поступенно вверх и вниз.
3. Усложненный вариант предыдущей распевки (на четыре звука). Поем по хроматической гамме вверх и вниз.
4. Пение любой скороговорки на одном звуке.
5. Пение хроматической гаммы вверх и вниз на разные слоги.

Тренинг на движение к речи.

Подбрасывая мяч вверх, двигаемся по сцене и говорим скороговорки «Ехал грека через реку...», «Бык тупогуб...». Движение с разной скоростью (4 скорости).

Ударяя мяч о пол, двигаемся по сцене и говорим скороговорку «Были волчата в гостях у галчат, были галчата в гостях у волчат. Нынче галчата молчат, как волчата и как галчата волчата галчат». Движение с разной скоростью.

Актерское мастерство. Этюды на пластическую выразительность.

Показать любое животное, чтобы оно было узнаваемым. Показать любую эмоцию, (радость, гнев, злость, разочарование, обиду и т.д.). Показать возраст, явления природы, гендерность.

Этюды в предлагаемых обстоятельствах (в зоопарке, в театре, на экзамене, письмо, хор, в автобусе, на дне рождения и т.д.).