

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ КОМИТЕТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ
ПОЛИТИКЕ И КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ИРКУТСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ИРКУТСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №3»

Рекомендована педагогическим советом
МБУДО г. Иркутска ДДТ №3
протокол № 1 от 29.08.2022г.

Утверждена приказом директора
МБУДО г. Иркутска ДДТ №3
№ 01-11-114/13 от 01.09.2022

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Мастерята»

Направленность: художественная

Уровень: базовый

Адресат программы: дети 5 – 7 лет

Срок реализации: 2 года обучения

Разработчик программы: Николаева Лия
Федоровна

Педагог дополнительного образования

г. Иркутск 2022 г.

Оглавление

Пояснительная записка	3
Содержание программы.....	4
Формы аттестации и оценочные материалы	13
Методические материалы	16
Условия реализации программы	17
Воспитательная работа	Error! Bookmark not defined.
Календарно-учебный график.....	17
Список литературы	18
Приложение 1.....	20
Приложение 2.....	18
Приложение 3.....	19
Приложение 4.....	20

Пояснительная записка

Актуальность программы. Жизнь в современном информационном обществе сопровождается быстрым устареванием и обновлением знания, быстрым увеличением его объемов. Это требует от сегодняшних дошкольников, завтрашних взрослых членов общества такие качества как: пытливость, смекалку, воображение и фантазию, инициативу, изобретательность, предприимчивость, способность быстро и правильно принимать решения, т. е. те качества, которые наиболее ярко отражаются в детском творчестве. Объединение дает возможность ребенку реализовать себя, применить свои творческие способности на практике.

Отличительные особенности программы.

Программа носит инновационный характер, так как приобщает детей к искусству посредством различных техник нетрадиционного рисования, лепки и аппликации (рисование ладошкой, пальчиками, оттиск пробкой, оттиск печатками из ластика, набрызг, кляксография, монотипия, пластилинография, тестопластика и т.д.). Она дает немалый толчок детскому воображению и фантазии, оказывают влияние на умственное развитие, повышают устойчивость внимания, целеустремленность, трудолюбие, аккуратность.

Занятия в объединении полезны и увлекательны, потому, что проходят в обстановке, где эстетическая среда настраивает на творческую деятельность. Работа в объединении позволяет систематически последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей детей. В кабинете имеется необходимый изобразительный материал, место для выставки детских работ. На занятиях применяется музыкальное сопровождение, что способствует созданию выразительного художественного образа.

Направленность программы – художественная.

Уровень программы – базовый.

Адресат программы – дети 5 – 7 лет.

Форма обучения – очная.

Режим занятий – 288 часов, 4 раза в неделю по 4 академических часа, перерыв между занятиями 10 мин.

Объем и срок освоения программы – общее количество часов необходимых для усвоения программы: 1 год обучения – 144 часа, 2 год обучения – 144 часа.

Цель программы – развитие творческих способностей детей, посредством формирования их познавательных интересов, воплощению в художественной работе своей индивидуальности.

Задачи программы:

Обучающие:

- учить различать и называть способы рисования, применять их на практике;
- учить приемам работы кистью, мелкими, пластилином, соленым тестом;
- учить работать с нетрадиционными художественными материалами (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки);
- учить различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры;
- обучить приемам составления рисунка, живописи, аппликации, лепки, тестопластики.

Личностные:

- формировать трудолюбие в творчестве, учении, жизни;
- развивать коммуникативные качества;
- формировать ценностное отношение к прекрасному, сформированность представлений об эстетических идеалах и ценностях;
- формировать нравственно-этическую ориентацию;

– формировать гражданственность, уважение к правам, свободам и обязанностям человека;

– способствовать развитию желания ребенка к самопознанию и самоопределению.

Метапредметные:

– развивать мелкую моторику рук;

– развивать способность рассматривать картины художников и видеть в них красоту;

– развивать творчество и фантазию, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность.

Планируемые результаты

Предметные:

– уметь рисовать, делать аппликацию, лепить из соленого теста и оформлять работы на выставку детского творчества;

– знать название и назначение инструментов художественного труда, приемы и правила пользования ими;

– знать название и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;

– знать виды искусства рисунка, аппликации и лепки;

Личностные

– уметь соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами;

– уметь сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность;

– уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.

Метапредметные

– уметь правильно организовать свое рабочее место;

– уметь пользоваться простейшими инструментами ручного труда;

– знать правила изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества (культуросообразность);

– знать простейшие правила организации рабочего места;

– знать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различным материалом.

Результативность и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в наличии призовых мест на конкурсах и выставках.

Содержание программы

Учебный план

1 год обучения

№	Содержание	Общее количество часов по теме			Форма промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Вводное занятие.	2	2	0	Опрос
1.1	Беседа по ТБ. Мольберт Тюбика	2	2	0	Опрос
2	Раздел 2. Цветоведение	8	4	4	Опрос
2.1	Цветоведение.	2	1	1	Педагогическое

					наблюдение
2.2	Сказка про краски. Радуга.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.3	Тепло – холодно	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.4	Белое – черное	2	1	1	Опрос
3	Раздел 3. Пейзаж	10	5	5	Опрос
3.1	Пейзаж. Знакомство с жанром	2	1	1	Опрос
3.2	Рисование «Осенний пейзаж»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.3	Аппликация «По горам, по долам»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.4	Воспитательная работа на тему: «Байкал-жемчужина Сибири».	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.5	Пластилиновая мозаика	2	1	1	Опрос
4	Раздел 4. Натюрморт	16	8	8	Практическая работа
4.1	Натюрморт «Букет цветов»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.2	Тестопластика «Рябинка»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.3	Аппликация «Сирень»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.4.	Пластилиновая мозаика	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.5	Натюрморт с натуры «Кувшин и яблоко»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.6	Тестопластика «Ваза с фруктами»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.7	Воспитательная работа. Беседа о противопожарной безопасности. Рисование на данную тему	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.8	Оформление выставки по теме	2	1	1	Практическая работа
5	Раздел 5. Анималистический жанр	18	9	9	Практическая работа
5.1	Аппликация «Моё любимое животное»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5.2	Тестопластика «Домашние животные»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5.3	Игра «Дорисуй животное». Практическая работа	2	1	1	Опрос
5.4	Рисование «Лесные птицы»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5.5	Аппликация «Птичий двор»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5.6	Тестопластика «Морские животные»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5.7	Воспитательная работа. Беседа про МЧС. Рисование на данную тему.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5.8	Аппликация «Заяц в зимнем	2	1	1	Педагогическое

	лесу»				наблюдение
5.9	Тестопластика «Символ года»	2	1	1	Практическая работа
6	Раздел 6. Новый год	8	4	4	Выставка по итогам I полугодия
6.1	Роспись новогодней игрушки	2	1	1	Педагогическое наблюдение
6.2	Портрет Деда Мороза	2	1	1	Педагогическое наблюдение
6.3	Аппликация «Ёлочка»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
6.4	Новогодняя открытка	2	1	1	Выставка по итогам I полугодия
7	Раздел 7. Сказочно-былинный жанр	18	9	9	Спектакль
7.1	Рисование «Мой любимый герой»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
7.2	Добрые и злые герои	2	1	1	Педагогическое наблюдение
7.3	Тестопластика «Царевна-лягушка»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
7.4	Воспитательная работа на тему безопасность на льду. Рисование на заданную тему.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
7.5	Аппликация «Колобок»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
7.6	Самодельный кукольный театр, часть 1	2	1	1	Педагогическое наблюдение
7.7	Самодельный кукольный театр, часть 2	2	1	1	Педагогическое наблюдение
7.8	Самодельный кукольный театр, часть 3	2	1	1	Педагогическое наблюдение
7.9	Мини-спектакль «Колобок»	2	1	1	Спектакль
8	Раздел 8. Портрет	16	8	8	Тестирование
8.1	Пропорции лица	2	1	1	Опрос
8.2	Профиль и анфас	2	1	1	Педагогическое наблюдение
8.3	Рисование «Мои эмоции»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
8.4	Рисование «Портрет Тюбика»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
8.5	Рисование «Портрет папы»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
8.6	Воспитательная работа на тему дорожное движение. Рисование на заданную тему.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
8.7	Аппликация «Семейный портрет»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
8.8	Рисование «Портрет мамы»	2	1	1	Тестирование
9	Раздел 9. Роспись	14	7	7	Опрос
9.1	Народное творчество	2	1	1	Педагогическое наблюдение
9.2	Расписные вазы	2	1	1	Педагогическое наблюдение

9.3	Хохломская роспись	2	1	1	Педагогическое наблюдение
9.4	Воспитательная работа на тему; «Мастера иркутской области».	2	1	1	Педагогическое наблюдение
9.5	Гжель	2	1	1	Педагогическое наблюдение
9.6	Тестопластика «Гжельская игрушка»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
9.7	Рисование на полоске	2	1	1	Опрос
10	Раздел 10. Декоративно-прикладное искусство	24	12	12	Практическая работа
10.1	Рисование «Космос глазами детей»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
10.2	Пластилинография «Наша Вселенная»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
10.3	Рисование «Верба»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
10.4	Аппликация «Пасхальное яйцо»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
10.5	Тестопластика «Кулич»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
10.6	Составление композиций из сухих семян	2	1	1	Педагогическое наблюдение
10.7	Флористика	2	1	1	Опрос
10.8	Рисование «Голубь мира»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
10.9	Поделка из бумаги «Гвоздика»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
10.10	Открытка к 9 мая ветеранам	2	1	1	Педагогическое наблюдение
10.11	Воспитательная работа на тему; «Защитники Родины».	2	1	1	Педагогическое наблюдение
10.12	Рисование на свободную тему	2	1	1	Практическая работа
11	Раздел 11. Промежуточная аттестация	2	0	2	Практическая работа
12	Раздел 12. Выставка детских работ	4	0	4	Опрос
12.1	Подготовка к итоговой выставке «Вот и стали мы на год взрослее»	2	0	2	Педагогическое наблюдение
	Выставка	2	0	2	Опрос
	Итого:	144	68	76	

2 год обучения

№	Содержание	Общее количество часов по теме			Форма промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Вводное занятие.	2	2	0	Тестирование
1.1	Беседа по ТБ. Организация рабочего места	2	2	0	Тестирование
2	Раздел 2. Цветоведение	8	4	4	Опрос

2.1	Цветоведение	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.2	Рисунок «Воспоминания о лете»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.3	Тестопластика «Букет цветов»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.4	Аппликация «Цвета лета»	2	1	1	Опрос
3	Раздел 3. Пейзаж	8	4	4	Опрос
3.1	Рисование «Осенний пейзаж»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.2	Аппликация «Осенний лес»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.3	Тестопластика «Грибы»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.4	Воспитательная работа на тему: «Байкал-жемчужина Сибири».	2	1	1	Опрос
4	Раздел 4. Натюрморт	18	9	9	Практическая работа
4.1	Рисование «Лесная корзинка»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.2	Тестопластика «Рябина в вазе»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.3	Аппликация «Букет сирени»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.4	Пластилиновая мозаика «Дары природы»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.5	Натюрморт с натуры. Постановка из трёх предметов	2	1	1	Опрос
4.6	Тестопластика «Ваза с фруктами»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.7	Воспитательная работа. Беседа о противопожарной безопасности. Рисование на данную тему	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.8	Рисование «Школьные принадлежности»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.9	Оформление выставки на тему осень	2	1	1	Практическая работа
	Раздел 5. Анималистический жанр	18	9	9	Опрос
5.1	Рисование «Моё любимое животное»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5.2	Тестопластика «Нерпёнок»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5.3	Пластилинография «Животные леса»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5.4	Рисование «Лесные птицы»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5.5	Коллективная работа «Птичий двор»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5.6	Тестопластика «Аквариум»	2	1	1	Педагогическое наблюдение

5.7	Рисование «Животные Севера»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5.8	Аппликация «В зимнем лесу»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5.9	Тестопластика «Символ года»	2	1	1	Опрос
	Раздел 6. Новый год	10	5	5	Выставка по итогам I полугодия
6.1	Поделка «Новогодние игрушки»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
6.2	Портрет Деда Мороза и Снегурочки	2	1	1	Педагогическое наблюдение
6.3	Аппликация «Новогодняя ёлка»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
6.4	Поделка «Новогодняя открытка»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
6.5	Воспитательная работа. Викторина: «Новогодние традиции»	2	1	1	Выставка по итогам I полугодия
	Раздел 7. Сказочно-былинный жанр	18	9	9	Спектакль
7.1	Рисование «Мой любимый герой»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
7.2	Аппликация «Сказочный персонаж»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
7.3	Тестопластика «Золотая рыбка»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
7.4	Воспитательная работа. Беседа про МЧС. Рисование на данную тему.	2	1	1	Опрос
7.5	Рисование иллюстраций к сказке	2	1	1	Педагогическое наблюдение
7.6	Тестопластика «Кукольный театр»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
7.7	Продолжение работы. Оформление кукол	2	1	1	Педагогическое наблюдение
7.8	Оформление декораций	2	1	1	Педагогическое наблюдение
7.9	Мини спектакль «Теремок»	2	1	1	Спектакль
	Раздел 8. Портрет	14	7	7	Опрос
8.1	Рисование человека	2	1	1	Педагогическое наблюдение
8.2	Эмоции человека	2	1	1	Опрос
8.3	Составление своего портрета	2	1	1	Педагогическое наблюдение
8.4	Портрет папы	2	1	1	Педагогическое наблюдение
8.5	Аппликация «Семейное дерево»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
8.6	Воспитательная работа на тему дорожное движение. Рисование на заданную тему.	2	1	1	Опрос
8.7	Рисование «Портрет мамы»	2	1	1	Опрос
9	Раздел 9. Роспись	16	8	8	Тестирование

9.1	Рисование гжельской посуды	2	1	1	Педагогическое наблюдение
9.2	Тестопластика «Гжельская игрушка»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
9.3	Хохломская роспись	2	1	1	Педагогическое наблюдение
9.4	Воспитательная работа на тему; «Мастера иркутской области».	2	1	1	Педагогическое наблюдение
9.5	Рисование «Жостовский поднос»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
9.6	Тестопластика «Жостовский кувшин»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
9.7	Городецкая роспись	2	1	1	Педагогическое наблюдение
9.8	Лепка «Городецкая игрушка»	2	1	1	Тестирование
10	Раздел 10. Декоративно-прикладное творчество	24	12	12	Открытое занятие
10.1	Космическое путешествие	2	1	1	Педагогическое наблюдение
10.2	Пластилинография «Планеты»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
10.3	Нетрадиционное рисование «Верба»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
10.4	Аппликация «Пасхальное яйцо»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
10.5	Тестопластика «Кулич с яйцами»	2	1	1	Опрос
10.6	Композиция из семян	2	1	1	Педагогическое наблюдение
10.7	Флористика	2	1	1	Педагогическое наблюдение
10.8	Рисование «Голубь мира»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
10.9	Открытка ветерану	2	1	1	Педагогическое наблюдение
10.10	Воспитательная работа на тему; «Защитники Родины».	2	1	1	Педагогическое наблюдение
10.11	Рисование нитью	2	1	1	Педагогическое наблюдение
10.12	Абстрактная композиция «Моё настроение»	2	1	1	Открытое занятие
11	Раздел 11. Промежуточная аттестация	2	0	2	Практическое задание
11.1	Промежуточная аттестация	2	0	2	Практическое задание
12	Раздел 12. Выставка	6	0	6	Итоговая выставка
12.1	Оформление выставки детских работ	2	0	2	Педагогическое наблюдение
12.2	Оформление выставки детских работ	2	0	2	Педагогическое наблюдение
12.3	Выставка детских работ	2	0	2	Итоговая выставка
	Итого:	144	69	75	

1 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Беседа по ТБ. Мольберт Тюбика.

Раздел 2. Цветоведение.

Теория: Рассматривание картин, иллюстраций художников. Знакомство с наукой цветоведение. Техника смешения цветов.

Практика: Рисование «Цветик-семицветик», «Радуга», «Петушок», «Зима-Лето», «Три кота».

Раздел 3. Пейзаж.

Теория: Знакомство с жанром. Виды пейзажа. Техника рисования пейзажа. Законы перспективы. Дидактические игры по жанру. Выполнение композиций из соленого теста, оформление акварелью, гуашью и сбор предметов в группы (композиция, сюжет). Аппликация из цветной бумаги, пластилинография.

Практика: «Осенний пейзаж», «По горам по долам», «Осеннее дерево», «Осенний лес».

Раздел 4. Натюрморт.

Теория: Знакомство с жанром. Техника составления натюрморта. Рисование с натуры. Дидактические игры по жанру. Выполнение композиции из соленого теста. Составление натюрморта. Симметричные предметы. Мозаика. Художественное слово к жанру, Натюрморт в технике пластилинография.

Практика: «Букет цветов», «Рябинка», «Сирень», «Кувшин и яблоко», «Ваза фруктами», «Школьные принадлежности».

Воспитательные мероприятия.

Раздел 5. Анималистический жанр.

Теория: Рисование, лепка из соленого теста животных, насекомых и т.д. по представлению и с натуры. Композиционное задание на отображение эмоционального состояния (веселое, радостное, унылое, испуганное и др.).

Практика: «Мое любимое животное», «Домашние животные», «Лесные птицы», «Птичий двор», «Морские животные», «Северный мишка», «Заяц в зимнем лесу», «Символ года».

Воспитательные мероприятия.

Раздел 6. Новый год

Теория: Рассказ про Новый год, традиции, где живет Дед Мороз? Рисование, лепка, аппликация, роспись новогодних игрушек, рассматривание картин.

Практика: «Новогодняя игрушка», «Портрет Деда Мороза», «Елочка», «Новогодняя открытка».

Раздел 7. Сказочно-былинный жанр.

Теория: Знакомство с жанром. Составление композиций по сказкам. Дидактические игры по жанру.

Практика: «Мой любимый герой», «Царевна-лягушка», «Колобок».

Раздел 8. Портрет.

Теория: Знакомство с жанром. Назначение и виды портретов. Техника рисования портрета. Схема настроения. Дидактические игры по жанру. Выполнение композиций из соленого теста, аппликация.

Практика: «Мои эмоции», «Портрет Тюбика», «Портрет папы», «Семейный портрет», «Портрет мамы».

Воспитательные мероприятия.

Раздел 9. Роспись.

Теория: Знакомство с видами росписи, рассказы и сказки мастеров.

Практика: «Расписные вазы», «Поднос», «Игрушки».

Раздел 10. Декоративно-прикладное искусство.

Теория: Беседа о видах декоративно-прикладного искусства. Рассмотрение предметов декоративно-прикладного творчества.

Практика: «Космос глазами детей», «Наша вселенная», «Верба», «Пасхальное яйцо», «Кулич», «Голубь мира», «Гвоздика», «Чайный набор».

Воспитательные мероприятия.

Раздел 11. Промежуточная аттестация.

Практика: Выполнение творческого задания в форме рисования на тему «Полевые цветы».

Раздел 12. Выставка детских работ.

Практика: Выбор детских работ, оформление рамок, оформление выставки.

2 год обучения.

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Организация рабочего места. Техника безопасности на занятиях.

Раздел 2. Цветоведение.

Теория: Рассмотрение картин, иллюстраций художников. Знакомство с наукой цветоведение. Техника смешения цветов.

Практика: «Воспоминание о лете», «Цвета лета», «Букет цветов».

Раздел 3. Пейзаж.

Теория: Дидактические игры по жанру. Выполнение композиций из соленого теста, оформление акварелью, гуашью и сбор предметов в группы (композиция, сюжет). Аппликация из цветной бумаги, пластилинография.

Практика: «Осенний пейзаж», «Осенний лес», «Грибы», «Осень».

Раздел 4. Натюрморт.

Теория: Техника составления натюрморта. Рисование с натуры. Дидактические игры по жанру. Выполнение композиции из соленого теста. Составление натюрморта. Симметричные предметы. Мозаика. Художественное слово к жанру, Натюрморт в технике пластилинография.

Практика: «Лесная корзина», «Рябинка в вазе», «Букет сирени», «Ваза с фруктами», «Школьные принадлежности», «Осень».

Раздел 5. Анималистический жанр.

Теория: Рисование, лепка из соленого теста животных, птиц по представлению и с натуры. Композиционное задание на отображение эмоционального состояния (веселое, радостное, унылое, испуганное и др.).

Практика: «Мое любимое животное», «Лесные птицы», «Птичий двор», «Аквариум», «Животные Севера», «Животные в зимнем лесу», «Символ года»,

Раздел 6. Новый год

Теория: Рассказ про новый год, традиции, где живет Дед Мороз? Рисование, лепка, аппликация, роспись новогодних игрушек, рассмотрение картин.

Практика: «Новогодняя игрушка», «Портрет Деда Мороза», «Елочка», «Новогодняя открытка».

Раздел 7. Сказочно-былинный жанр.

Теория. Составление композиций по сказкам. Дидактические игры по жанру.

Практика: «Мой любимый герой», «Сказочный персонаж», «Золотая рыбка», «Страна Тюбика», «Иллюстрация к сказке», «Теремок».

Раздел 8. Портрет.

Теория: Техника рисования портрета. Схема настроения. Дидактические игры по жанру. Выполнение композиций из соленого теста, аппликация.

Практика: «Портрет папы», «Семейный портрет», «Портрет мамы».

Раздел 9. Роспись.

Теория: Знакомство с видами росписи, рассказы и сказки мастеров.

Практика: «Гжельская посуда», «Гжельская игрушка», «Хохломская чашка», «Посуда», «Жостовский поднос», «Городецкая игрушка».

Раздел 10. Декоративно-прикладное искусство.

Теория: Беседа о видах декоративно-прикладного искусства. Рассмотрение предметов декоративно-прикладного творчества.

Практика: «Космос глазами детей», «Планеты», «Вербка», «Пасхальное яйцо», «Кулич с яйцами», «Голубь мира», «Подарок ветерану», «Чайный набор», «Мое настроение».

Раздел 11. Промежуточная аттестация.

Практика: Выполнение творческого задания в форме рисования на тему «Собери картину».

Раздел 12. Выставка детских работ.

Практика: Выбор детских работ, оформление рамок, оформление выставки выпускников.

Формы аттестации и оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются несколько видов диагностики. Текущий контроль проводится в форме: беседы, наблюдения, выполнения практической и творческой работы.

Беседа. Вопросы к беседе определяются исходя из изученного теоретического материала, ошибок, при создании творческой работы.

Наблюдение осуществляется в ходе учебного занятия при выполнении детьми творческого задания с целью выявления успехов и ошибок и оказания адресной помощи.

Практическая работа проводится в форме творческих заданий или мини-экзамена на знание темы. Выполнение задания: отгадай кроссворд на заданную тему, отгадай ребус «Чем рисует художник», калейдоскоп (смещение цветов), «Превращение цветов», мозаика на пройденные темы, отгадай какие жанры перемешались в одной картине; «Следопыт», задание: «Дорисуй картину» и т.д.

Промежуточная аттестация проводится 1 раза в год (май) в форме тестирования. Оценивается высокий, средний и низкий уровень.

Диагностика детей: 5 – 7 лет.

Известно, что детский рисунок может использоваться в качестве средства диагностики интеллектуального и эстетического развития ребёнка.

Анализ продуктов творческой деятельности.

1. Содержание изображения (полнота изображения образа). Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребёнком изображения.

2. Передача формы:

- форма передана точно;
- есть незначительные искажения;
- искажения значительные, форма не удалась.

3. Строение предмета:

- части расположены верно;
- есть незначительные искажения;
- части предмета расположены неверно.

4. Передача пропорции предмета в изображении:

- пропорции предмета соблюдаются;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы неверно.

5. Композиция (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей):

а) расположение изображений на листе или картоне.

- по всему листу;
- на полосе листа;
- не продумана, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих работу:

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- есть незначительные искажения;
- пропорциональность разных предметов передана неверно.

6. Передача движения:

- движение передано достаточно чётко;
- движение передано неопределённо, неумело;
- изображение статичное.

7. Цвет (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая – творческое отношение ребёнка к цвету, свободное обращение с цветом):

а) цветовое решение изображения:

- передан реальный цвет предметов;
- есть отступления от реальной окраски;
- цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

– многоцветная или ограниченная гамма – цветовое решение соответствует замыслу и характеристики изображаемого;

– преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;

– безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

Анализ процесса изобразительной деятельности.

1. Характер линии (в соответствии с проведённым исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает четыре группы показателей):

а) характер линии:

- слитная;
- линия прерывистая;
- дрожащая (жесткая, грубая);

б) нажим:

- средний;
- сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу);

– слабый (иногда еле видный);

в) раскрашивание (размах):

– мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;

– крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;

– беспорядочными линиями (мазками), не уместяющимися в пределах контура;

г) регуляция силы нажима:

– ребёнок регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура;

– ребёнок не всегда регулирует силу нажима и размах;

– ребёнок не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

2. Регуляция деятельности (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности):

а) отношение к оценке взрослого:

– адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;

– эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при критике – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);

– безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценка ребёнком созданного им изображения:

– адекватна;

– неадекватна (завышенная, заниженная);

– отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребёнок относится:

– к предложенному заданию;

– к процессу деятельности;

– к продукту собственной деятельности.

3. Уровень самостоятельности:

– выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;

– требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;

– необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

4. Творчество:

а) самостоятельность замысла;

б) оригинальность изображения;

в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нём показателям носит не количественный, а качественный характер и даётся в описательной форме.

По всем критериям, имеющим одну или две и три группы показателей, оценка даётся по трехбалльной системе: 1-й – 3 балла; 2-й – 2 балла; 3-й – 1 балл.

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребёнку суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребёнок, – 45, низшее – 15 баллов. На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения навыками творческой деятельности.

Методические материалы

Материалы по темам:

1. Пейзаж:

- передача планов, пространства, световоздушной среды, выбор центра и самоподчинение ему отдельно взятых деталей;
- свободный выбор мотива;
- экскурсии в разное время года по сбору впечатлений, выбор самостоятельно мотивов природы;
- воспитание любви к Родине.
- дидактические игры по жанру («Из чего состоит пейзаж», «Собери пейзаж с помощью картинок», «Времена года»);
- художественное слово к жанру;
- загадки по жанру.

2. Натюрморт:

- научить предельно точно срисовывать натюрморт;
- точно передавать тональность, рисунок предметов, пропорции, фактуру предметов;
- дидактические игры по жанру («Собери из картинок подходящее», «Симметричные предметы», «Что перепутал художник?», «Подбери бабочке крылышко», «Какой осколок откололся от вазы»);
- художественное слово к жанру натюрморта;
- загадки к жанру.

3. Портрет:

- поиск выразительного композиционного ракурса натуры, движение цвета;
- показ примеров исполнения портретов мастеров западноевропейской и русской живописи;
- дидактические игры по жанру («Составь портрет сказочного героя», «Определи и найди жанр портрета», «Узнай по профилю», «Семейный портрет», «Найди недостаток в портрете», «Придумай и собери портрет»);
- художественное слово к жанру пейзажа;
- загадки по жанру.

4. Анималистика:

- дидактические игры по жанру («Узнай по силуэту», «Конструктор животные», «Что перепутал художник?», «Дорисуй животных», «Птичий двор»);
- художественное слово к жанру анималистика;
- загадки по жанру.

5. Сказочно-былинный жанр, иллюстрация:

- рисование по описанию характерных черт героев произведений;
- поведение литературных героев в описываемых условиях;
- дидактические игры по жанру («Какие две сказки перепутал художник?», «К какой сказке нарисованы эти картинки?», «Кто лишний?», «Помоги художнику дорисовать героев сказок», «Помоги художнику дорисовать героев сказок», «Найди недостающего героя», «Добрые и злые герои», «Найди жанр сказки», «Узнай портрет по описанию и нарисуй его»);
- художественное слово к жанру;
- загадки по жанру.

6. Графический композиционный рисунок:

- передача ритма абстрактными средствами;
- движение повторяющихся масс в горизонтальных и вертикальных формах.

Формы работы с детьми:

- беседа;
- игры;
- коллективные работы;
- индивидуальная практическая работа;
- выставки.

Практические занятия по данной программе совмещаются с теоретическими, на которых проводятся беседы, демонстрируются иллюстрации, образцы народного декоративно-прикладного искусства, рисунки детей, работы педагога.

Методы обучения:

- словесный: рассказ, беседа, объяснение;
- наглядный: демонстрация образов, показ приемов рисования и лепки;
- практический: упражнение;
- аналитический: наблюдение, тестирование, опрос, сравнение, самоконтроль, самоанализ, взаимонализ.

Условия реализации программы

Условия реализации программы	Перечень
Материально-технические условия	<p>Мебель: столы, стулья, шкафы для хранения, полки для выставочных работ.</p> <p>Канцелярские принадлежности: альбомы, ватман, цветная бумага, акварельные краски, палитра, стакан-непроливайка, ластик, карандаши (простые и цветные), фломастеры, гуашь, кисти для рисования, картон белый и цветной, клей карандаш, ПВА, двухсторонний скотч, и т.д.</p> <p>Инструменты: ножницы, кисточки для клея, клеенка, ткань разной фактуры, лоскутки, бросовый материал, мука, соль, формочки, салфетки и т.п.</p> <p>Для оформления работ: рамки разных форматов, заготовки для украшения и т.п., клей-пистолет.</p>
Информационно методические условия	<p>http://www.smirnova.net/ Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи)</p> <p>http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html</p> <p>Документы и презентации</p>
Дистанционные образовательные технологии	Мессенджер «Вайбер»
Реализации программы в сетевой форме	МБДОУ детский сад № 158 г. Иркутск.

Календарно-учебный график

1 год обучения

Учебный модуль\ месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	Март	Апрель	Май
Раздел 1. Вводное занятие.	2								
Раздел 2. Цветоведение	8								
Раздел 3. Пейзаж	2	8							
Раздел 4. Натюрморт		10	6						
Раздел 5. Анималистический жанр			8	10					
Раздел 6. Новый год				8					
Раздел 7. Сказочно-былинный жанр					14	4			
Раздел 8. Портрет						12	4		
Раздел 9. Роспись							14		
Раздел 10. Декоративно-прикладное искусство								16	8
Раздел 11. Промежуточная аттестация									2
Раздел 12. Выставка детских работ									4
Всего: 144ч.	14 ч	18 ч	14 ч	18 ч	14 ч	16 ч	18 ч	16 ч	14 ч

2 год обучения

Учебный модуль\ месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	Март	Апрель	Май
Раздел 1. Вводное занятие.	2								
Раздел 2. Цветоведение	8								
Раздел 3. Пейзаж	2	6							
Раздел 4. Натюрморт		10	8						
Раздел 5. Анималистический жанр			8	10					
Раздел 6. Новый год				8	2				
Раздел 7. Сказочно-былинный жанр					12	6			
Раздел 8. Портрет						10	4		
Раздел 9. Роспись							14	2	
Раздел 10. Декоративно-прикладное искусство								14	10
Раздел 11. Промежуточная аттестация									2
Раздел 12. Выставка детских работ									6
Всего: 144ч.	12 ч	16 ч	16 ч	18 ч	14 ч	16 ч	18 ч	16 ч	18 ч

Список литературы

Литература для педагога:

1. Марысаев, В. Учебное пособие по изобразительному искусству / В. Марысаев. – М.: «Аквариум», 1998.
2. Неменская, Л. Искусство и ты / Л. Неменская. – М.: «Просвещение», 2002.
3. Комарова, Т. Коллективное творчество детей / Т. Комарова, А. Савенков. – М.: «Аквариум», 1998.

4. Давыдова, Г. Нетрадиционные техники рисования в детском саду (часть 1,2) / Г. Давыдова.- Москва, 2008.

5. Комарова, Т. Преемственность в формировании художественного творчества детей в детском саду и начальной школе / Т. Комарова, О. Зарянова. – Москва, 2006.

6. Иванова, С. Диагностика и коррекция цветом и рисунком / С. Иванова – Москва, 2009.

Литература для родителей:

1. Шматова, О. Самоучитель по рисованию гуашью / О. Шматова. – М.: Эксмо, 2007.

2. Липунова, С. Волшебная глина / С. Липунова. – Смоленск, Русич, 2001.

3. Трофимова, М. И учеба, и игра, изобразительное искусство / М. Трофимова, Т. Тарабарина. – Ярославль, «Академия развития», 1997.

Литература для детей:

1. Логунова Т. Первые уроки дизайна. Учебное издание / Т. Логунова. – М.: Мозаика – Синтез, 2006. – 22 с.

2. Носова Т. Ситцевый лоскуток. Учебное издание / Т. Носова. – М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 22 с.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. «Поделки из соленого теста» [Электронный ресурс]. Форма доступа: <http://originalnie-podarki.com/podelki-iz-solenogo-testa/>

2. «Детское творчество». [Электронный ресурс]. Форма доступа: <http://www.7gy.ru/detskoe-tvorchestvo/cvetnaya-bumaga/>

3. «Основы рисования». [Электронный ресурс]. Форма доступа: <http://www.risunki.ws/risovanie/>

Диагностическая карта изучения индивидуального уровня социализации обучающихся
 н – низкий с – средний в – высокий

№	Показатели социализации	Критерии	№ в табл.
1	Трудолюбие в творчестве, учении, жизни	Участие в массовых мероприятиях	1
		Добросовестное отношение к выполнению любого вида задания	2
2	Коммуникативные качества	Вежлив, тактичен, доброжелателен.	3
		Умеет <i>договариваться</i> , находить общее решение	4
		Владеет адекватными выходами из конфликта	5
		Активно принимает участие в работе группы	6
3	Ценностное отношение к прекрасному, сформированность представлений об эстетических идеалах и ценностях	Бережное отношение к результатам человеческого труда и творчества	7
		Способность и потребность наслаждаться природой, поддерживать её жизненные силы	8
		Интересуется различными видами творчества	9
		Занимается каким-либо видом творчества самостоятельно	10
		Принимает участие в творческих процессах: художественная деятельность, выступает и как усвоение, и как создание художественных ценностей	11
4	Нравственно-этическая ориентация	Сформированы представления о моральных нормах	12
		Может принимать решения на основе соотнесения нескольких моральных норм	13
		Учитывает объективные последствия нарушения моральной нормы	14
		Уважительное отношение к родителям, к старшим, заботливое отношение к младшим	15
		Развитие представлений о событиях, которые отмечают как народные, государственные праздники	16
		Развитие представлений о национальных героях и важнейших событиях истории России	17
6	Самопознание и самоопределение	Проявляет собственную точку зрения в отдельных вопросах	18
		Адекватное представление о себе как личности и своих способностях, осознание способов поддержания своей самооценки	19

Анализ продуктов творческой деятельности

№	Ф.И ребенка	Полнота изображения образа	Форма передана точно	Строение предмета	Передача пропорции предмета в изображении	Композиция		Передача движения	Цвет	
						расположение изображений на листе	соотношение по величине		цветовое решение изображения	разнообразие цветовой гаммы изображения
1.										
2.										
3.										
4.										

Анализ процесса изобразительной деятельности.

№	Ф.И. ребенка	Характер линии				Регуляция деятельности			Уровень самостоятельности	Творчество		
		характер линии	нажим	раскрашивание (размах)	регуляция силы нажима	отношение к оценке взрослого	оценка ребёнком созданного им изображения	эмоциональное отношение к деятельности		самостоятельность замысла	оригинальность изображения	стремление к наиболее полному раскрытию замысла
1.												
2.												
3.												
4.												