

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ КОМИТЕТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ
ПОЛИТИКЕ И КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА
ИРКУТСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ИРКУТСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №3»

Рекомендована педагогическим советом
МБУДО г. Иркутска ДДТ №3
протокол № 1 от 29.08.2022г.

Утверждена приказом директора
МБУДО г. Иркутска ДДТ №3
№ 01-11-114/13 от 01.09.2022г.

Дополнительная общеразвивающая программа

«Стильное рукоделие»

Адресат программы: дети 5-10 лет

Срок реализации: 5 лет

Направленность: художественная

Уровень: базовый

Разработчики программы:

Подойницына Татьяна Игоревна

Педагог дополнительного образования

Иркутск, 2022 г.

Структура дополнительной общеразвивающей программы

1. Характеристика программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цели и задачи программы
- 1.3. Планируемые результаты
- 1.4. Содержание программы

2. Организационно-педагогические условия

- 2.2. Формы аттестация и оценочные материалы
- 2.3. Методические материалы
- 2.4. Условия реализации программы
- 2.5. Рабочие программы
- 2.6. Календарно-учебный график
- 2.7. Список литературы

Глава 1 Характеристика программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа разработана на основе нормативных документов:

Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», статей: 2 (п.9, п.22), 12 (п.1ч.4; ч.5), 13 (ч.1,2), 28 (п.6 ч.3), 33 (ч.2), 55 (ч.2), 58 (ч.1), 59 (ч.1),75 (ч.1, ч.4);

Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательным программам»;

СанПин 2.4.4.3172-14, утверждённый Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41;

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р);

Новизна заключается в структуре программного материала: параллельно с обучением шитью изделий, обучающиеся осваивают различные виды рукоделия - в курс обучения входит декор изделий аппликацией, кружевом, вышивка бисером, пайетками, бусинами

Концепцией развития дополнительного образования детей обозначены ключевые ориентиры, которые заключаются в свободном личностном выборе деятельности ребенком, которая определит его индивидуальное развитие и вариативность содержания и форм организации образовательного процесса. Кроме того, обучаясь по данной программе каждый ребенок сможет реализовать свою потребность в самовыражении.

Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы.

Актуальность образовательной программы «Стильное рукоделие» определяется:

- ростом запросов со стороны детей и их родителей на программы художественного развития детей, в условиях бюджетных (финансируемых государством) образовательных учреждений;

- возможностью реализации потребности каждого учащегося в самовыражении, развитии творческих навыков в процессе выполнения практических работ, создании условий для индивидуального развития обучающегося.

Актуальность программы также подтверждается Концепцией художественного образования в Российской Федерации, которая направлена на сохранение и развитие сложившейся в России системы образования в сфере культуры и искусства, эстетического воспитания, профессионального и общего художественного образования во всех типах и видах образовательных учреждений для формирования индивидуальной творческой личности.

Отличительные особенности программы – данная программа предполагает дать основы знаний и навыков декорирования, и технологии изготовления простых швейных изделий, которые, дают возможность детям попробовать быть художником, дизайнером для самого себя, создавая свой индивидуальный стиль в процессе создания швейных изделий.

Учебный материал строится с учетом новых техник, методов и способов создания швейных изделий. Итогом обучения по программе, становится создание ребенком своего индивидуального творческого продукта, в котором обучающийся воплощает свои идеи и замыслы в реальные, конкретные изделия, а педагог выступает в роли тьютора.

Программа предполагает освоение обучающимися нескольких образовательных уровней

1 уровень – стартовый (ознакомительный).

Продолжительность первого уровня 1 год. Данный уровень предполагает общее знакомство с предметной областью и освоение отдельных тем из разделов программы: «Изделия с элементом вышивки», «Куклы в различных техниках», «Пасхальные вариации с аппликацией». На стартовом

уровне учащиеся изучают и отрабатывают ручные швы и учатся шить на швейной машине.

2 уровень – средний (базовый).

Продолжительность изучения 2 уровня 2 года. Данный уровень предполагает освоение тем из всех разделов программы, только уже более углубленно.

Педагогическая целесообразность.

Под реализацию и продвижение творческих проектов обучающихся, в программу заложены конкурсы: «Новогодняя ёлочная игрушка», «Подарок маме», «От идеи до модели», «Пасхальные вариации», «Край родной». Лучшие работы получают право на участие в конкурсах на муниципальных и областных площадках.

Направленность программы художественная

Уровень программы - базовый.

Данная программа является второй в списке программ, реализующихся в творческом объединении «Мир шитья», которая позволяет получить базовые навыки по шитью швейных изделий и познакомиться с разнообразными техниками шитья и усложнёнными вариантами швейных изделий.

Адресат программы - программа ориентирована на учащихся 9 - 15 лет.

Половозрастные, индивидуально- психологические, физические и иные особенности и состояний обучающихся.

Интересы у детей 9- 15 лет увеличиваются и расширяются по мере накопления знаний, характеризуются большей устойчивостью, активностью. Углубляются познавательные интересы, появляется потребность в активном, самостоятельном, творческом познании. Дети, овладевая искусством шитья, приобретают не только определенные знания и умения, но и приобретают уверенность, личную самостоятельность, индивидуальность.

Срок освоения программы – 1 год.

Форма обучения – очная, очно – дистанционная.

Режим занятий: всего 144 часа, по 2 часа 2 раза в неделю.

1.2. Цели и задачи программы

Цель: научиться использовать ручные швы в вышивке и в создании аппликаций текстильных изделий, а также научиться шить на швейной машине.

Задачи:

Предметные

- познакомить с правилами техники безопасности при работе с ножницами, булавками, иглами и работе на швейной машине;
- научить выполнять ручные швы и их использование в швейных изделиях;
- научить шить на швейной машине;
- познакомить с выкройками изделий, с техникой шитья;
- научить детей самостоятельно выполнять различные виды швейных изделий.

Метапредметные

- организовать проектно-творческую деятельности, для самостоятельного воплощения своих творческих идей.

Личностные

- развивать аккуратность, самостоятельность, художественный вкус и творческий потенциал.

1.3. Планируемые результаты

Образовательные (предметные):

Знание правил техники безопасности; знание базовых ручных швов и их использовании в швейных изделиях, алгоритм выполнения швейных изделий; умение выполнять машинные строчки и применять полученные знания в создании текстильных изделий; умение декорировать швейные изделия бисером и аппликацией.

Метапредметные:

Умение самостоятельно организовывать своё рабочее место; умение самостоятельно выполнять творческие проекты, применяя полученные знания, умение работать индивидуально и в группах.

Личностные:

Ответственное отношение к обучению; ценностное отношение к изделиям ручной работы; аккуратность и дисциплинированность.

1.4. Содержание программы

Учебный план

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		всего	теория	практика	
1	Раздел 1. Изделия с элементом вышивки	18	4	14	
1.1	Тема: Вводное занятие. Базовые ручные швы	2	1	1	Тест Беседа
1.2	Тема: Вышивка бисером на фетре. «Клубничка» из фетра.	2	0,5	1,5	Наблюдение
1.3	Тема: Обработка края «Клубнички»	2	0,5	1,5	Наблюдение
1.4	Тема: Брошь «Лимон» из фетра	2	0,5	1,5	Беседа Наблюдение
1.5	Тема: Вышивка броши «Лимон»	2		2	Наблюдение
1.6	Тема: Закрепление основы для броши	2	0,5	1,5	Наблюдение
1.7	Тема: Обработка края броши.	2		2	Наблюдение, урок-конкурс.
1.8	Тема: Брошь к 9 мая	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение
1.9	Тема: Брошь ко	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение

	Дню Космонавтики				
2	Раздел 2. Ёлочные игрушки с элементом вышивки	22	6	16	
2.1	Тема: «Рукавичка» - ёлочная игрушка (подбор материалов, раскрой).	2	1	1	Беседа, наблюдение
2.2	Тема: Пошив «Рукавички» «петельным» швом.	2	0,5	1,5	Наблюдение
2.3	Тема: Вышивка бисером и пайетками на «Рукавичке».	2	0	2	Наблюдение
2.4	Тема: Ёлочная игрушка «Сапожок», пошив.	2	0,5	1,5	Наблюдение
2.5	Тема: Вышивка на ёлочной игрушке «Сапожок»	2	1	1	Беседа, наблюдение
2.6	Тема: Оформление края ёлочной игрушки «Сапожок»	2	0	2	Наблюдение
2.7	Тема: Посещение выставки «Авторская кукла»	2	2		Наблюдение
2.8	Тема: Символ нового года – «Тигрёнок», пошив.	2	1	1	Наблюдение
2.9	Тема: Пошив игрушки «Тигрёнок»	2	0	2	Наблюдение
2.10	Тема: Вышивка бисером на игрушке «Тигрёнок»	2	0	2	Наблюдение

2.11	Тема: Вышиваем глазки и рот «Тигрёнку».	2	0	2	Урок-конкурс
3	Раздел 2. Куклы в различных техниках	70	14	56	
3.1	Тема: Арюна - байкальский ангел (подбор материалов, раскрой)	2	1	1	Лекция, беседа
3.2	Тема: Изготовление куклы Арюна	2	0	2	Наблюдение
3.3	Тема: Кукла – оберег Масленица	2	0,5	1,5	Мастер-класс
3.4	Тема: Рождественский гном из носка (раскрой игрушки)	2	1	1	Беседа, наблюдение
3.5	Тема: Пошив гномика	2	0	2	Наблюдение
3.6	Тема: Сшиваем части тела гнома	2	0	2	Наблюдение
3.7	Тема: Пошив колпака для гнома	2	0	2	Наблюдение
3.8	Тема: Пришиваем бородку гномику	0	0,5	1,5	Наблюдение
3.9	Тема: Ёлочная игрушка из фетра с элементом вышивки.	2	0	2	Промежуточная аттестация
3.10	Тема: Кукла из фетра (раскрой).	2	1	1	Беседа, наблюдение
3.11	Тема: Пошив туловища куклы	2	0,5	1,5	Наблюдение
3.12	Тема: Пошив ног и рук куклы	2	0	2	Наблюдение
3.13	Тема: Сшиваем	2	0	2	Наблюдение

	части тела куклы				
3.14	Тема: Пришиваем волосы к кукле	2	0,5	1,5	Наблюдение
3.15	Тема: Вышиваем лицо кукле	2	0,5	1,5	Наблюдение
3.16	Тема: Раскрой платья для куклы	2	1	1	Беседа, наблюдение
3.17	Тема: Пошив платья	2	0,5	1,5	Наблюдение
3.18	Тема: Обработка края низа платья	2	0	2	Наблюдение
3.19	Тема: Застёжка на платье	2	1	1	Наблюдение
3.20	Тема: Вышивка на платье	2	0	2	Наблюдение
3.21	Тема: Тряпичная кукла «Ангел»	2	1	1	Беседа, наблюдение
3.22	Тема: Подбор материалов, раскрой куклы	2	0,5	1,5	Наблюдение
3.23	Тема: Пошив туловища куклы	2	0	2	Наблюдение
3.24	Тема: Пошив головы куклы	2	0	2	Наблюдение
3.25	Тема: Сшиваем части тела куклы	2	0	2	Наблюдение
3.26	Тема: Оформляем причёску кукле	2	0,5	1,5	Творческое задание
3.27	Тема: Вышиваем глаза и рот кукле	2	0	2	Наблюдение
3.28	Тема: Наряд для куклы (раскрой)	2	0,5	1,5	Наблюдение
3.29	Тема: Пошив платья	2	0	2	Наблюдение
3.30	Тема: Обработка низа изделия	2	0	2	Наблюдение

3.31	Тема: Раскрой и пошив крыльев	2	1	1	Наблюдение
3.32	Тема: Пришиваем крылья к платью	2	0,5	1,5	Наблюдение
3.33	Тема: Декор платья	2	0,5	1,5	Наблюдение
3.34	Тема: Вышивка или аппликация на платье	2	0,5	1,5	Урок-игра
3.35	Тема: Сохраним природу вместе. Переработка старых вещей.	2	1	1	Лекция – беседа.
4	Раздел 3. Пасхальные вариации с аппликацией	34	7	27	
4.1	Тема: Курочка на Пасху.	2	1	1	Беседа
4.2	Тема: Подбор материалов, раскрой игрушки	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение
4.3	Тема: Пошив деталей: гребень, крылья	2	0	2	Наблюдение
4.4	Тема: Пошив туловища курочки.	2	0,5	1,5	Наблюдение
4.5	Тема: Наполняем туловище курочки синтепоним	2	0	2	Наблюдение
4.6	Тема: Сшиваем детали курочки «косым швом»	2	0	2	Наблюдение
4.7	Тема: Пришиваем глазки, гребень.	2	0	2	Наблюдение
4.8	Тема: Аппликация на Пасхальной курочке.	2	1	1	Беседа

4.9	Тема: Декорируем аппликацией крыло курочки.	2	0,5	1,5	Наблюдение
4.10	Тема: Православный праздник «Пасха».	2	1	1	Урок-игра
4.11	Тема: Пасхальные яйца с аппликацией.	2	1	1	Беседа, наблюдение
4.12	Тема: Раскрой пошив пасхального яйца	2	0,5	1,5	Наблюдение
4.13	Тема: Декорируем аппликацией пасхальное яйцо.	2	0	2	Наблюдение
4.14	Тема: Салфетка для Пасхи с аппликацией (раскрой, подбор материалов)	2	0,5	1,5	Наблюдение
4.15	Тема: Пошив аппликации для салфетки.	2	0	2	Наблюдение
4.16	Тема: Декор пасхальной салфетки с аппликацией.	2	0,5	1,5	Наблюдение
4.17	Тема: Салфетка с аппликацией	2	0	2	Творческое задание. Презентация.

-Содержание программы

- Раздел 1. Изделия с элементом вышивки

Теория. Знакомство с планом, режимом работы объединения. Демонстрация презентации «Чему я научусь на уроках шитья». Назначение инструментом, приспособлений и материалов, используемых в работе. Правила безопасности труда и личной гигиены.

Знакомство с техникой «Вышивка бисером», её история возникновения, применение данной техники в современное время и её популярность. Изучение ручных швов в вышивке бисером: «вперёд иголку», «назад иголку», «арочный» и «вприкреп». Материалы и инструменты, используемые в вышивке бисером, блёстками, бусинами, пайетками, стеклярусом. Применение данной техники в декорировании броши из фетра. Алгоритм изготовления броши из фетра.

Ёлочные игрушки из фетра с элементом вышивки бисером. История возникновения текстильной ёлочной игрушки. Виды ёлочных игрушек. Алгоритм пошива ёлочной игрушки. Декор ёлочных игрушек.

Практика. Броши из фетра: «Клубничка», «Лимон», «Брошь к 9 мая», «Брошь к Дню Космонавтики». Ёлочные игрушки: «Рукавичка», «Сапожок», «Тигрёнок», «Ёлочка»

Раздел 2. Куклы в различных техниках

Теория. История возникновения тряпичной куклы, её роль в жизни ребёнка. Значение обрядовой куклы в быту, её символика. Современные текстильные куклы в технике Тильда, фетровые куклы, игрушки из носков.

Материалы и инструменты в создании кукол различных техник. Используемые ручные швы в пошиве кукол: «шов вперёд иголку», «косой», «петельный», «назад иголку». Правила техника безопасности при работе на швейной машине. Алгоритм работы на швейной машине. Базовые машинные строчки в пошиве тряпичной куклы «Ангел». Декоративная строчка «зигзаг» в пошиве платья для куклы «Ангел».

Вышивка глаз и губ на лице куклы базовым ручным швом «вперёд иголку». Оформление причёски куклы. Способы закрепления волос – ниток на голове куклы. Виды волос для куклы (нити, пряжа, шерсть для валяния, фетр, джут). Наряды для кукол. Алгоритм пошива кукольного платья. Декор кукольной одежды (кружево, пуговицы, ленты, бусины, бисер, пайетки).

Применение старых и ненужных вещей в рукоделии. Виды игрушек из носков. Оригинальность создания игрушки из носка ручным швом «назад иголку». Схема раскроя игрушки из носка «Гном», алгоритм пошива данного изделия. Декор игрушки.

Практика. Пошив игрушек: «Арюна – байкальский ангел», «Кукла – оберег Масленица», «Рождественский гном из носка», «Кукла из фетра», Тряпичная кукла «Ангел».

Раздел 3. Пасхальные вариации с аппликацией.

Знакомство с аппликацией на текстильных изделиях. Виды аппликаций (из кожи, меха, фетра, хлопка, атласа, природных материалов), их применение в рукоделии. История возникновения аппликации, как вид декоративно-прикладного искусства. Материалы и инструменты для создания аппликации. Способы пришивания аппликации. Алгоритм работы с аппликацией.

Знакомство с традициями православного праздника «Пасха» и её символикой. Интерьерные игрушки для праздника и дома. Пошив текстильных изделий из хлопковой ткани к празднику «Пасха».

Практика. Пасхальные вариации: «Курочка на Пасху», «Пасхальное яйцо», «Салфетка».

2. Организационно педагогические условия

2.1. Формы аттестации и оценочные материалы

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую устную оценку надо прокомментировать, показать, в чем рост знаний и мастерства ребенка – это поддержит его стремление к новым успехам и даст возможность определить уровень измеряемого качества у конкретного обучающегося и отследить реальную степень соответствия того, что ребенок успешно усвоил, а также внести соответствующие коррективы в процесс его последующего обучения.

При оценке выполненных работ педагог обращает основное внимание на правильность и качество выполнения, поощряет творческую активность детей, учитывая индивидуальные особенности, психофизические качества каждого ребенка. Обращается внимание на малейшие проявления инициативы, самостоятельности и творческого мышления каждого обучающегося.

При индивидуальной оценке работ делается акцент на те, моменты, которые давались ребенку с трудом, но он смог выполнить задание.

Лучшие изделия демонстрируются на выставках, конкурсах, фестивалях и награждаются грамотами, дипломами, призами, сертификатами.

Для объективной оценки усвоения программного материала используется несколько видов контроля:

Текущий контроль проводится в форме: беседы, наблюдения, выполнения практической и творческой работы.

Беседа. Вопросы к беседе определяются исходя из изученного теоретического материала, ошибок, при создании творческой работы.

Наблюдение осуществляется в ходе учебного занятия при выполнении детьми творческого задания с целью выявления успехов и ошибок и оказания адресной помощи.

По изучению разделов проводится практическая работа в форме творческих заданий или мини-экзамена на знание темы. Выполнение задания: урок-игра «Я сегодня модельер» (как и где можно использовать аппликацию из фетра, кожи и меха в декоре текстильных изделий); отгадай кроссворд «Материалы и инструменты для пошива текстильной куклы»; урок- конкурс на самую лучшую вышивку из бисера «Я рисую бисером». По изучению разделов.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год (декабрь, май). В форме:

1. Творческого задания.
2. Творческий проект.
3. Тестирования по социализации.

Первая промежуточная аттестация проводится в декабре. Обучающиеся выполняют творческое задание «Ёлочная игрушка из фетра с элементом вышивки бисером». Проверяем следующие полученные знания у учащихся: аккуратность выполнения работы, качество изделия, самостоятельность. Оценку вносим в протокол промежуточной аттестации. По данной самостоятельной работе проводится оценивание.

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий).

Критерии оценки	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Внешний вид изделия	Небезупречный вид изделия, некачественно выполнены швы.	Несовсем безупречный вид изделия. Недостаточно качественные и ровные швы.	Безупречный вид изделия, качественные и ровные швы.
Качество выполнения ручных швов	Не знают виды ручных швов. Не умеют качественно выполнять ручные швы.	Неуверенно знают виды ручных швов. Недостаточно качественно умеют выполнять ручные швы.	Знают виды ручных швов. Умеют правильно и качественно выполнять ручные швы.
Самостоятельность выполнения работы	Не умеют самостоятельно оформить, изменить старую вещь, не умеют придавать выразительность.	Умеют придавать выразительность старым вещам при не большой помощи педагога.	Умеют самостоятельно без помощи педагога правильно и выразительно оформлять изделие.

Вторая промежуточная аттестация проводится в мае. Обучающиеся также выполняют самостоятельно творческое задание - «Салфетка с аппликацией». Данное задание – это итоговый проект. Учащиеся должны дома придумать аппликацию из любого материала и оформить салфетку своей аппликацией, а затем презентовать свою работу. Если же у обучающихся

возникнут трудности самостоятельно придумать аппликацию, то они используют образец у педагога. Работа оценивается по тем же критерием: высокий, средний, низкий уровень.

Критерии оценки	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Внешний вид изделия	Небезупречный вид изделия, некачественно выполнены швы.	Несовсем безупречный вид изделия. Недостаточно качественные и ровные швы.	Безупречный вид изделия, качественные и ровные швы.
Качество выполнения ручных швов	Не знают виды ручных швов. . Не умеют качественно выполнять ручные швы.	Неуверенно знают виды ручных швов. . Недостаточно качественно умеют выполнять ручные швы.	Знают виды ручных швов. Умеют правильно и качественно выполнять ручные швы.
Самостоятельность выполнения работы	Не умеют самостоятельно оформить, изменить старую вещь, не умеют придавать выразительность.	Умеют придавать выразительность старым вещам при не большой помощи педагога.	Умеют самостоятельно без помощи педагога правильно и выразительно оформлять изделие.
Оригинальность темы и идеи проекта	Не умеют использовать полученные знания для создания индивидуального проекта. Выполняют изделие по выкройке педагога.	Умеют моделировать, создавать индивидуальный оригинальный проект на основе полученных знаний при небольшой помощи педагога.	Умеют самостоятельно моделировать, создавать индивидуальный оригинальный проект на основе полученных знаний.

2.2 Методические материалы

1. Виды занятий

Занятия в объединении являются комплексными. На них используются различные виды деятельности, как теоретического, так и практического характера: устное изложение, рассказ, лекции, аналитические и эвристические беседы, работа с наглядными пособиями и т.д., наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, презентаций, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу, видео мастер-классы); практический (выполнение работ по технологическим картам, схемам и др.)

2. Технологические карты на занятиях по шитью

Использование технологических карт на занятиях по шитью, помогают учащимся устанавливать логическую последовательность изготовления изделия, подбирать необходимые инструменты, материалы и приспособления, пользоваться рациональными приёмами труда, применять необходимые правила техники безопасности, осуществлять поэтапный контроль выполнения изделия. Применение технологических карт способствуют тому, что учащиеся осознают необходимость составлять план и придерживаться его в практической деятельности. Работа с картами активизирует обучающихся. Технологические карты дают возможность учителю чётко организовать урок, учитывать индивидуальные возможности учащихся, рационально использовать учебное время.

Основной задачей учителя на первом этапе обучения состоит в том, чтобы привить элементарные навыки работы по технологическим картам, понимать их построение и содержание, правильно и осознано выполнять предложенный учащимся план работы. Для решения этой задачи учитель подробно объясняет технологическую карту, сопровождая каждый этап трудовыми действиями, используя наглядность (рисунок, чертеж, схема, образец и т.д.), привлекая к обсуждению учащихся. Обсуждая последовательность пошива какого-либо изделия, эффективно варьировать

карточками плана. Работа с технологическими картами позволяет обучающимся осознанно усвоить ориентировочные и планирующие действия, и в дальнейшем использовать их самостоятельно.

3. Алгоритм выполнения творческого задания «Ёлочная игрушка из фетра с элементом вышивки бисером»

1. **Выкройка из бумаги.** Придумать ёлочную игрушку и сделать выкройку изделия на бумаге (если возникнут трудности в создании выкройки игрушки, то учащиеся используют выкройку педагога);
2. **Материалы и инструменты.** Подборка материалов и инструментов для пошива ёлочной игрушки;
3. **Раскрой изделия.** Взять бумажную выкройку ёлочной игрушки и приколоть булавкой к двум слоям фетра, обвести портновским мелком и аккуратно вырезать по контуру. Убрать бумажную выкройку и снова сколоть две детали будущей игрушки;
4. **Пошив.** Сшить две детали игрушки «петельным швом»;
5. **Форма игрушки.** Наполнить синтепоном игрушку, зашить отверстие;
6. **Декор.** Выполнить вышивку бисером на ёлочной игрушке.

4 Технология обучения

Технологией обучения дополнительной общеразвивающей программы «Учимся шить с нуля», является технология дифференцированного обучения.

Основная задача дифференцированной организации учебной деятельности - раскрыть индивидуальность, помочь ей развиваться, устояться, проявиться, обрести избирательность и устойчивость к социальным воздействиям. Дифференцированное обучение сводится к выявлению и к максимальному развитию задатков и способностей каждого учащегося.

Применение дифференцированного подхода к учащимся на различных этапах учебного процесса в конечном итоге направлено на овладение всеми

учащимися определённым программным минимумом знаний, умений и навыков в шитье.

Дифференциация в обучении предполагает разделение учащихся на группы по каким-либо признакам, которое осуществляется для последующего группирования, т.е. в дифференциации обязательно присутствует интеграция, выражающаяся в объединении учащихся. Другим не менее важным аспектом является различное построение процесса обучения в группах. Таким образом, при дифференциации обучения осуществляется учёт индивидуально-типологических особенностей личности в форме группировки учащихся и различное построение процесса обучения в выделенных группах.

Организация дифференциации на уроках шитья - условное распределение детей по группам с учётом навыков выполнения ручных швов.

Первая группа учащихся комплектуется с высоким знанием и навыком выполнения ручных швов.

Вторую группу составляют учащиеся со средним навыком шитья ручных швов.

Третью группу составляют обучающиеся, которые ранее не шили и не имеют навыка в шитье.

Все обучающиеся в начале учебного года условно распределены на группы, в течение года состав групп может меняться. Если учащийся будет старательно и регулярно выполнять все задания педагога, то он может перейти из третьей группы во вторую или первую.

5. Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, готовых работ;
- наблюдение;
- показ (выполнение педагогом), работа по образцу;

- практический (выполнение работ по инструкционным (технологическим) картам, схемам и др.).

Методы в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

6. Особенности организации работы с родителями

Работа с родителями - это неотъемлемая часть деятельности всего образовательного процесса в объединении. Основной целью работы с родителями - установление партнерских отношений с семьей каждого обучающегося, создание атмосферы взаимной поддержки и общности интересов.

Содержание работы с родителями состоит в следующем:

- 1) психолого-педагогическое просвещение родителей (индивидуальные консультации);
- 2) участие родителей в учебно-воспитательном процессе (родительские собрания, совместные творческие дела, мастер-классы).

2.3. Условия реализации программы

Условия реализации программы	Перечь
Материально-технические условия	Кабинет для занятий, материалы и инструменты для шитья(ножницы, иглы, портновские булавки), швейная машина с электрическим приводом (4 шт.).
Информационно методические условия	Мультимедийный проектор, выкройки, технологические карты, видео мастер-классы: «Петух в стиле Тильда», «Ёлочная игрушка «Рукавичка», «Арюна – символ Байкала», «Бабочка из фетра», «Кукла из фетра», «Пасхальное яйцо в технике лоскутного шитья».
Дистанционные образовательные технологии	Программы: Zoom, Teams, Power Point, ФотоШОУПРО.
Реализации программы в сетевой форме	Партнёры: магазин «MORE 38».

2.5. Воспитательная работа

№	Название мероприятия	Содержание, краткая характеристика воспитательного мероприятия	На что направленно	Сроки и форма проведения
1	«Профессии разные нужны, профессии разные важны»	Знакомство с профессией модельер, художник, дизайнер.	Профориентация	Февраль-март
2	Родительское собрание	Беседа с родителями на тему: Организационные моменты,	Работа с родителями	сентябрь

		знакомство с объединением, цели, задачи, содержание программы.		
2	Индивидуальные встречи и консультации с родителями;	Беседа с родителями для того, чтобы - узнавать от родителей индивидуальные особенности и склонности своих воспитанников, находить правильный подход к ребёнку; - намечать совместные пути педагогического воздействия на ребёнка, конкретизировать требования к нему	Работа с родителями	В течение года
4	Мастер-класс для родителей «Улитка Тильда».	Мастер-класс. Создание условий для укрепления сотрудничества между педагогом и родителями.	Работа с родителями	Март
5	Мастер-класс «Брошь к 9 мая из Георгиевской ленты».	Воспитание патриотизма и гражданственности, чувства гордости за своё Отечество, уважение к Российским традициям. Познакомить учащихся с одним из символов Победы - «Георгиевской лентой».	Гражданско - патриотическое воспитание	Май
6	Конкурс поделок	Изготовление	Духовно-	Ноябрь-

	«Ёлочная игрушка»	новогодней игрушки. Раскрытие творческого потенциала учащихся.	нравственное воспитание	Декабрь
7	Конкурс поделок «Поздравляем от души»	Изготовление подарка для мамы на 8 марта. Сделать своими руками подарок близкому человеку, осознавая всю ценность ручной работы.	Духовно-нравственное воспитание	Февраль
8	Конкурс «Край родной»	Изготовление швейного изделия (куклы р различных техниках), используя полученные знания. Стимулирование творческой деятельности учащихся, выявление талантливых детей.	Духовно-нравственное воспитание	Январь – февраль
9	Конкурс «Пасхальные вариации»	Пошив интерьерных игрушек к празднику «Пасха». Стимулирование творческой деятельности учащихся, выявление талантливых детей.	Духовно-нравственное воспитание	Апрель
10	Конкурс «Экофестиваль»	Сделать поделку из любых материалов, которые способствуют загрязнению	Экологическое воспитание	Сентябрь - декабрь.

2.7. Список литературы

Для педагога

1. Брагина М. Модные игрушки своими руками/М.Брагина – Москва: Феникс, 2015. – 371 с.
2. Гедон С. Шьём для малышей/С.Гедон – Москва: Контэнт, 2016. – 80 с.
3. ПЕЦ М.Н. Куклы и игрушки: Авторские работы и мастер-классы /М.Н. ПЕЦ – СПб: ЛД-ПРИНТ, 2018. – 96 с.
4. – Склярова О.А. Мягкая игрушка своими руками/О.А. Склярова – Харьков: Мікко, 2009. – 88 с.

Для родителей

1. Майорова Ю.А. Поделки и развлечения круглый год/Ю.А. Майорова – Нижний Новгород: Газетный мир, 2018. – 48 с.

Для учащихся

1. Тремлинг С., Джонс М. Игрушки и аксессуары из фетра: Эффектные решения/С.Тремлинг, М Джонс – СПб.: ЗАО Амфора, 2014. – 48 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1.

План – конспект занятия

Тема: Аппликация «Осеннее дерево» с элементом вышивки шва «вперёд иголку»

Цель занятия: научиться выполнять шов «вперёд иголку»

Задачи:

- познакомить обучающихся с ручным швом «вперёд иголку», сформировать и закрепить навык в создании шва «вперёд иголку»;
- развить у учащихся навыки и умения работы с иглой и тканью, глазомер, мелкую моторику рук; развить творческое мышление, эстетический вкус, самостоятельность в выполнении работы;
- воспитывать у обучающихся качества аккуратности и собранности при выполнении приёмов труда; воспитывать трудолюбие, интерес к предмету и бережливость к изделиям, созданные своими руками.

Структура занятия

I. Подготовительный этап

1. Создание благоприятной психологической атмосферы на занятии и положительного настроения на работу.

Учащиеся входят в класс, здороваются с педагогом, занимают рабочие места.

2. Вводное слово педагога начинается с отрывка из стихотворения А.С. Пушкина.

Унылая пора! очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса —
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и в золото одетые леса...

Беседа на тему: «Время года – Осень».

3. Проверка рабочего места.

Педагог называет материалы и инструменты (игольницы, нитки, ножницы, фетр (зелёный, жёлтый, коричневый, бордовый), булавки портновские, картон, клей момент, карандаш, линейка, мелок портновский), необходимые для занятия. В этот момент обучающиеся хлопают в ладоши, если есть у них на столе названный предмет, если нет, ученик поднимает руку. На доске закреплены два ватмана с изображением ствола дерева.

4. Раздаточный материал для изучения новой темы. Педагог вместе с дежурным по классу раздают обучающимся раздаточный материал: образцы вышитых «листочков» из фетра, выкройка «листик», технологические карты по созданию шва «вперёд иголку».

5. Актуализация ранее изученного материала.

Педагог и дети вспоминают, как правильно сделать узелок на нитке, где находятся иголка и ножницы во время рабочего процесса, как правильно передавать друг другу ножницы.

II. Основная часть занятия

1. Знакомство с планом занятия

Педагог знакомит учащихся с новой темой занятия, целью и задачами.

2. Деление на группы

Деление на группы проводится в форме игры «Цветные ленточки».

Педагог кладёт ленточки двух цветов (жёлтые и красные) в шляпу, проходит по классу, предлагает обучающимся взять ленточку с закрытыми глазами, дети берут из шляпы по одной ленточки. Количество ленточек должно быть столько, сколько обучающихся присутствует на занятии и равное

количество желтых и красных лент. Когда все учащиеся возьмут по одной ленточке, тогда и будет класс разделён на две группы.

После изучения нового материала Шов «Вперёд иголку», обучающиеся будут выполнять творческую работу в двух группах – создание панно «Дерево» с элементами вышивки на фетровых листочках.

3. Изучение нового материала (теоретическая часть занятия)

Педагог рассказывает учащимся про Шов «вперёд иголку» и показывает фотографии работ с его применением.

Шов «вперёд иголку» - это базовый шов, простейший в своём исполнении. При окончательном виде, шов с двух сторон ткани выглядит одинаково. Данный шов используют для соединения деталей, только он менее прочный, чем шов «назад иголку». Чаще всего в шитье его используют для намётки будущих швов, его ещё называют «намёточный» шов.

Другое назначение шва декоративное. Стежки «Вперед иголку» можно и нужно использовать в вышивке. На основе этих стежков строится техника японской вышивки «Сашико». Контуры узора прошиваются стежками «Вперед иголку». Стежки одинаковой длины и их размер значительно больше, чем расстояние между стежками.

Наборная вышивка также строится на основе стежков «Вперед иголку». Если линии швов «Вперед иголку» расположить вплотную друг к другу, а стежки сделать разной длины в каждом ряду, то на полотне мы увидим геометрические фигуры. Такая вышивка отлично подойдет для скатертей, салфеток, штор, дорожек, полотенец.

На основе шва «Вперед иголку» можно получить интересные декоративные швы. Сегодня на занятии шов «вперёд иголку» мы будем применять в качестве вышивки.

4. Практическая часть урока

Этапы создания «листика» из фетра с элементом вышивки шва «вперёд иголку»

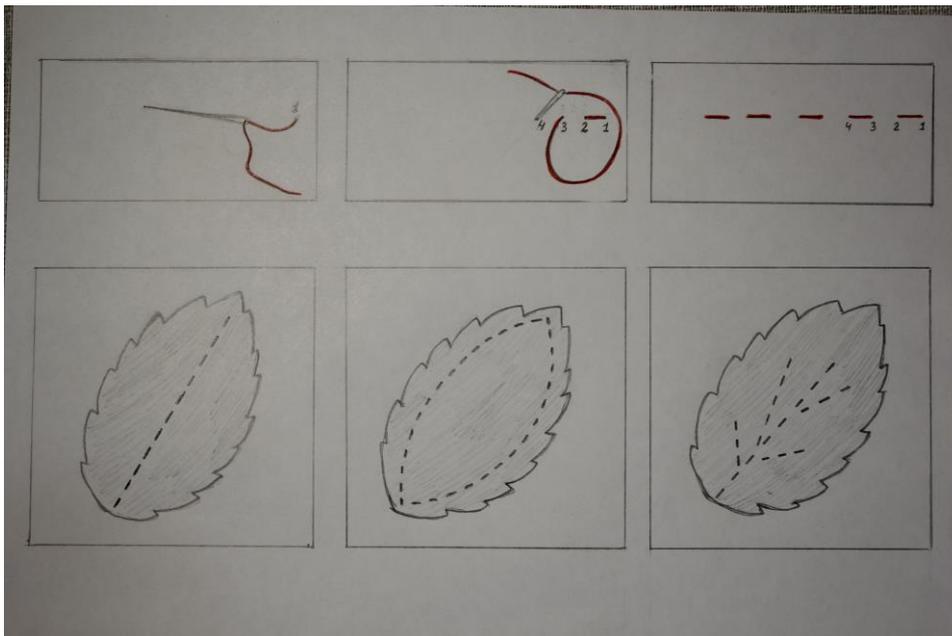
А) Вырезаем «листик» из фетра по готовой выкройке из картона;

Б) На «листике» с помощью линейки ученики прокладывают точки простым карандашом на расстоянии 5 мм;

В) Закрепляем нить на ткани;

Г) Педагог наглядно показывает, как выполнять шов «вперёд иголку».

Учащиеся прокладывают шов на «листике» из фетра; а так же для подсказки используют технологические карты;



Первый «листик» обучающиеся делают по бумажной выкройке, а следующий «листик» вырезают самостоятельно, затем прокладывают на «листике» шов «вперёд иголку».

Детям представлены различные схемы оформления «листика» швом «вперёд иголку» в технологической карте, а так же педагог наглядно показывает фетровые «листки» с различными оформлениями.



После того, как обучающиеся закончат оформлять «листки» швом «вперёд иголку», каждая группа должна приклеить свою выполненную работу к стволу «Дерева» и придумать название панно. Затем учащиеся презентуют свой творческий проект.



III. Заключительная часть урока.

После презентации проектов, каждая группа оценивает свою работу и работу другой группы по следующим критериям:

- название работы;
- внешний вид;
- качество работы;
- оригинальность;

Оценивание творческого проекта по критериям: отлично, хорошо,
плохо.

Отлично – безупречная работа

Хорошо – есть некоторые недочёты

Плохо – не получилось выполнить задание.

Рефлексия урока

- Что нового узнали на занятии?
- Чему научились?
- Понравилось ли работать в группах?
- За что вы себя можете похвалить?
- Что удалось сделать очень хорошо?
- Что было трудно и не понятно?
- Понравилось ли занятие?

Приложение 2

Диагностическая карта изучения индивидуального уровня социализации обучающихся

н – низкий

с – средний

в – высокий

№	Показатели социализации	Критерии	№ в табл.
1	Трудолюбие в творчестве,	Участие в массовых мероприятиях	1

	учении, жизни	Добросовестное отношение к выполнению любого вида задания	2
2	Коммуникативные качества	Вежлив, тактичен, доброжелателен.	3
		Умеет <i>договариваться</i> , находить общее решение	4
		Владеет адекватными выходами из конфликта	5
		Активно принимает участие в работе группы	6
3	Ценностное отношение к прекрасному, сформированность представлений об эстетических идеалах и ценностях	Бережное отношение к результатам человеческого труда и творчества	7
		Способность и потребность наслаждаться природой, поддерживать её жизненные силы	8
		Интересуется различными видами творчества	9
		Занимается каким-либо видом творчества самостоятельно	10
		Принимает участие в творческих процессах: художественная деятельность, выступает и как усвоение, и как создание художественных ценностей	11
4	Нравственно-этическая ориентация	Сформированы представления о моральных нормах	12
		Может принимать решения на основе соотнесения нескольких моральных норм	13
		Учитывает объективные последствия нарушения моральной нормы	14
		Уважительное отношение к родителям, к старшим, заботливое отношение к младшим	15
		Развитие представлений о событиях, которые отмечают как народные, государственные праздники	16

Приложение 4.

Карта для фиксации результатов творческой работы «Ёлочная игрушка с элементом вышивки бисером»

№	Ф.И. ребёнка	Внешний вид изделия	Качество выполнения ручных швов	Самостоятельность выполнения работы	Средний балл
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					

Приложение 5.

Карта для фиксации результатов творческой работы «Салфетка с аппликацией»

№	Ф.И. ребёнка	Внешний вид изделия	Качество выполнения ручных швов	Самостоятельность выполнения работы	Оригинальность темы и идеи проекта	Средний балл
1.						
2.						

3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						

Приложение 6.

Первое организационное родительское собрание в начале учебного года

Тема: «Знакомство с родителями и с планом работы объединения»

Цель: познакомиться с родителями учащихся, познакомить с планом работы объединения.

Ход работы собрания

1. Знакомство с родителями и с обучающимися

Педагог приветствует участников родительского собрания.

Озвучивает список записавшихся детей на программу.

Знакомится с учащимися и их родителями.

2. Знакомство с расписанием и планом работы объединения

Педагог называет № группы и расписание объединения.

Рассказывает про план работы объединения на учебный год.

3. Выборы родительского комитета

Выбирают по желанию родителей для родительского комитета.

4. Материалы для шитья

Педагог рассказывает, какие нужны будут материалы и инструменты для занятий по шитью

Материалы и инструменты:

- Иглы, ножницы, портновские булавки, мелок портновский, распарыватель;
- контейнер или коробочка для хранения инструментов;
- линейка, простой карандаш, тетрадка тонкая в клетку;
- фетр (разного цвета) толщиной 2- 3 мм.

Приложение 7.

Мастер – класс «Улитка Тильда» (для родителей и детей)

Цель: создание игрушки «Улитка Тильда». Создание условий для укрепления сотрудничества между педагогом и родителями.

Задачи:

- Изучить технологическую последовательность и трудовые приёмы выполнения текстильной игрушки;
- развить творческое мышление, эстетический вкус, самостоятельность в подборе материалов, инструментов и приспособлений;
- воспитывать самостоятельность, аккуратность, бережливость, ответственность за выполняемую работу.

Оснащение

1. Раздаточный материал:

- план-конспект изготовления текстильной игрушки «Улитка Тильда»;
- примерные варианты эскизов «Улитки»;
- презентация на тему «Улитка Тильда»

- технологические карты по изготовлению «Улитки» (инструкция);
- виды швов соединения деталей-

2. Материалы, инструменты, приспособления для выполнения текстильной игрушки:

ткань, кружево, пуговицы, нитки, иглы, игольницы, ножницы, портновские булавки, заготовки тела «Улитки», синтепон.

План

1. Организационный момент;
2. Изучение нового материала;
3. Техника безопасности;
4. Выполнение практической работы;
5. Подведение итогов.

1. Организационный момент

Приветствие участников МК , проверка готовности к занятию. Сообщение темы, постановка цели, знакомство с ходом занятия.

2. Изучение нового материала

А) «Улитка Тильда» (просмотр презентации)

«Улитка Тильда» - это текстильная кукла относится к «семейству» игрушек Тильда.

Тильда (англ. Tilda) — интерьерная текстильная кукла, созданная норвежским дизайнером Тоне Финнангер в 1999 году и получившая широкое распространение по всему миру. Самые узнаваемые признаки куклы Тильды это глаза в виде маленьких точек и румяные щечки на тряпичной фигурке куколки. Тильда обычно женского рода, но

встречаются очень разные вариации тильд, в том числе и куклы животных. Кроме того, в мире Тильд существует своя жизненная идеология, примерно так описанная автором — когда все совершенно.

Б) Ручные швы для создания текстильной игрушки:

- потайной шов;
- шов «вперёд иголку»;

В) Технологическая последовательность изготовления игрушки

3. Техника безопасности

4. Выполнение практической работы

Участники мастер-класса при выполнении практической работы используют технологические карты (инструкция) и образцы ручных швов.

Пошив «Улитки»

1. Раскрой игрушки.

Приступаем к раскрою. Ткань складываем вдвое, лицевой стороной в середину. Раскладываем на ней выкройку, прикалываем ее булавками, чтобы не сместилась, и обрисовываем маркером или мелом. Чтобы получилась правильная тильда улитка, выкройку ее при обрисовке не должна быть смятой.

2. Обводим туловище улитки на ткани. Не забывайте: чтобы получилось по две одинаковые детали тела и раковины, ткань нужно складывать вдвое.

3. Сшиваем детали на машинке, оставляя место для наполнения холлофайбером.

4. Вырезаем прошитые детали улитки фигурными ножницами, при этом делаем припуски на швы к контурам выкройки – 0,5 см. Стоит заметить,

что если фигурных ножниц нет, их вполне можно заменить обычными. Но в направлении шва в местах закруглений на припусках потом нужно будет сделать надсечки. После того, как вырезали – лучше прогладить, так ткань будет красивее смотреться после набивки.

5. Используя палочку, аккуратно выворачиваем сшитые части игрушки. Потом проглаживаем опять.
6. Теперь наполняем холлофайбером туловище улитки.
7. Теперь зашиваем отверстие потайным швом. Аккуратно, чтобы не было видно, где оно находилось (но если не получится, не расстраивайтесь, его все равно закроет раковина).
8. Шьём раковину «Улитки»
9. Сшиваем раковину и основание улитки вручную мелкими потайными стежками.
10. Художественное оформление «Улитки».

5. Подведение итогов работы

Участники мастер-класса демонстрируют, оценивают свои работы.

Приложение 7.

ПОЛОЖЕНИЕ

О конкурсе в объединении «Мир шитья» детского творчества «Новогодняя игрушка»

Настоящее Положение определяет общий порядок организации и проведения конкурса детского творчества «Новогодняя игрушка».

1. Конкурс направлен:

На развитие творческих способностей.

На практическое применение навыков и умений, полученных в процессе образовательной деятельности.

2. Время и место проведения:

Конкурс «Новогодняя игрушка» проводится в конце изучения раздела «Ёлочная игрушка».

3. Участники конкурса:

Обучающиеся первого уровня образовательной программы «Учимся шить с нуля».

4. Содержание конкурса:

Экспонаты выставки представляются в следующие номинации:

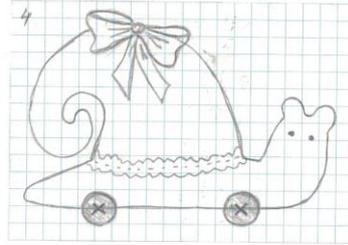
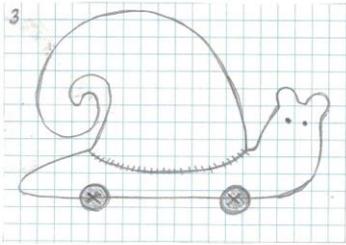
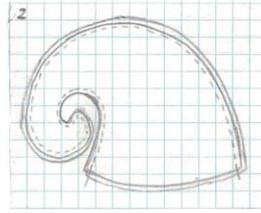
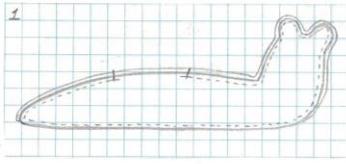
- украшения на домашнюю елку (размер игрушек не более 10 см. в высоту),
- символ грядущего года.

5. Подведение итогов:

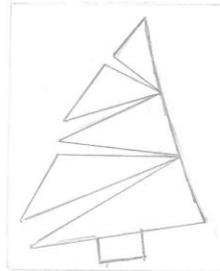
Итоги конкурса «Новогодняя игрушка» подводятся по пятибалльной системе, по следующим критериям:

- Качественное выполнение работы - 5 баллов;
- Оригинальность и творческий подход – 5 баллов;
- Самостоятельность выполнения работы – 5 баллов;
- Соответствие работы тематике «Новогодняя игрушка» – 5 баллов.

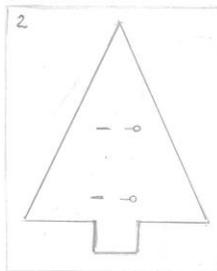
Улитка



ДЕТАЛЬ №1



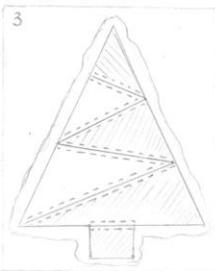
ДЕТАЛЬ №2



ДЕТАЛЬ №1



ДЕТАЛЬ №2



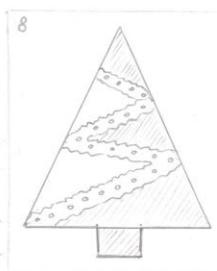
ДЕТАЛЬ №2



№1 №2



№1 №2



№1 №2

ТЮЛЬПАН

