

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ КОМИТЕТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ  
ПОЛИТИКЕ И КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА  
ИРКУТСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ИРКУТСКА  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №3»

Рекомендована педагогическим советом  
МБУДО г. Иркутска ДДТ №3  
протокол № 1 от 29.08.2022г.

Утверждена приказом директора  
МБУДО г. Иркутска ДДТ №3  
№ 01-11-114/13 от 01.09.2022

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Учимся шить с нуля»

**Направленность:** художественная

**Уровень:** стартовый

**Адресат программы:** 7-9 лет

**Срок реализации:** 1 год

**Разработчик программы:**

Подойницына Татьяна Игоревна,  
педагог дополнительного образования

г. Иркутск 2022 г.

## **Структура дополнительной общеразвивающей программы**

### **1. Характеристика программы**

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цели и задачи программы
- 1.3. Планируемые результаты
- 1.4. Содержание программы

### **2. Организационно-педагогические условия**

- 2.2. Формы аттестация и оценочные материалы
- 2.3. Методические материалы
- 2.4. Условия реализации программы
- 2.5. Календарно-учебный график
- 2.6. Список литературы

## 1.1. Пояснительная записка

**Новизна** заключается в структуре программного материала: параллельно с обучением кройки и шитью ручных швов обучающиеся осваивают различные виды рукоделия - в курс обучения входит декор изделий аппликацией, вышивка бисером.

Концепцией развития дополнительного образования детей обозначены ключевые ориентиры, которые заключаются в свободном личностном выборе деятельности ребенком, которая определит его индивидуальное развитие и вариативность содержания и форм организации образовательного процесса. Кроме того, обучаясь по данной программе каждый ребенок сможет реализовать свою потребность в самовыражении.

### **Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы.**

Актуальность образовательной программы «Учимся шить с нуля» определяется:

- ростом запросов со стороны детей и их родителей на программы художественного развития детей, в условиях бюджетных (финансируемых государством) образовательных учреждений;

- возможностью реализации потребности каждого учащегося в самовыражении, развитии творческих навыков в процессе выполнения практических работ, создании условий для индивидуального развития обучающегося.

Актуальность программы также подтверждается Концепцией художественного образования в Российской Федерации, которая направлена на сохранение и развитие сложившейся в России системы образования в сфере культуры и искусства, эстетического воспитания, профессионального и общего художественного образования во всех типах и видах образовательных учреждений для формирования индивидуальной творческой личности.

**Отличительные особенности программы** – данная программа предполагает дать основы знаний и навыков декорирования, и технологии изготовления простых швейных изделий, которые, дают возможность детям попробовать быть художником, дизайнером для самого себя, создавая свой индивидуальный стиль в процессе создания швейных изделий.

Учебный материал строится с учетом новых техник, методов и способов создания швейных изделий. Итогом обучения по программе становится создание ребенком своего индивидуального творческого проекта, в котором обучающийся воплощает свои идеи и замыслы в реальные, конкретные изделия, а педагог выступает в роли тьютора.

Программа предполагает освоение обучающимися нескольких образовательных уровней

1 уровень – стартовый (ознакомительный).

Продолжительность первого уровня 1 год. Данный уровень предполагает общее знакомство с предметной областью и освоение отдельных тем из разделов программы: «Простые игрушки из фетра швом «вперёд иголку», «Элементы вышивки бисером на игрушках из фетра», «Ёлочные игрушки «петельным швом», «Элементы декора из фетра на швейных изделиях», «Игрушки, состоящие из нескольких деталей». На стартовом уровне учащиеся изучают и отрабатывают ручные швы.

2 уровень – средний (базовый).

Продолжительность изучения 2 уровня 2 года. Данный уровень предполагает освоение тем из всех разделов программы, только уже обучающиеся учатся выполнять изделия на швейной машине.

#### **Педагогическая целесообразность.**

Под реализацию и продвижение творческих проектов, обучающихся в программу заложены конкурсы: «Новогодняя ёлочная игрушка», «Подарок маме», «От идеи до модели». Лучшие работы получают право на участие в конкурсах на муниципальных и областных площадках.

**Направленность программы** художественная

**Уровень программы** - стартовый (ознакомительный).

Данная программа является первой в списке программ, реализующихся в творческом объединении «Мир шитья», которая позволяет получить базовые навыки по шитью ручных швов и использованию их в создании швейных изделий. После изучения данной программы, обучающиеся могут продолжить обучение по программе «Стильное рукоделие» (базовый уровень), где познакомиться с другими техниками шитья и научатся шить простые изделия на швейной машине.

**Адресат программы** - программа ориентирована на учащихся 7-9 лет.

**Половозрастные, индивидуально- психологические, физические и иные особенности и состояний обучающихся.**

Интересы у детей 7-9 лет увеличиваются и расширяются по мере накопления знаний, характеризуются большей устойчивостью, активностью. Углубляются познавательные интересы, появляется потребность в активном, самостоятельном, творческом познании. Дети, овладевая искусством шитья, приобретают не только

определенные знания и умения, но и приобретают уверенность, личную самостоятельность, индивидуальность.

**Срок освоения программы** – 1 год.

**Форма обучения** – очная, очно – дистанционная.

**Режим занятий:** всего 144 часа, по 2 часа 2 раза в неделю.

## **1.2. Цели и задачи программы**

**Цель программы** – формирование знаний, умений и практических навыков в изготовлении швейных изделий, используя базовые ручные швы.

**Задачи:**

**Предметные**

- познакомить с правилами техники безопасности при работе с ножницами, булавками, иглами;
- научить выполнять ручные швы и их использование в швейных изделиях;
- познакомить с выкройками изделий, с техникой шитья;
- научить детей самостоятельно выполнять различные виды швейных изделий (простые игрушки из фетра, игрушки с элементом вышивки, игрушки из нескольких деталей, кошельки и подушки с аппликацией из фетра).

**Метапредметные**

- организовать проектно-творческую деятельности, для самостоятельного воплощения своих творческих идей.

**Личностные**

- развивать аккуратность, самостоятельность, художественный вкус и творческий потенциал.

## **1.3. Планируемые результаты**

**Образовательные (предметные):**

Знание правил техники безопасности; знание базовых ручных швов и их использовании в швейных изделиях, алгоритм выполнения швейных изделий; умение выполнять базовые ручные швы и применять в создании мягкой игрушки; умение декорировать швейные изделия бисером и аппликацией.

**Метапредметные:**

Умение самостоятельно организовывать своё рабочее место; умение самостоятельно выполнять творческие проекты, применяя полученные знания, умение работать индивидуально и в группах.

### Личностные:

Ответственное отношение к обучению; ценностное отношение к изделиям ручной работы; аккуратность и дисциплинированность.

## 1.4. Содержание программы

### Учебный план

Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
	всего	теория	практика	
<b>Раздел 1. Простые игрушки из фетра швом «вперёд иголку»</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	Опрос
Тема: Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2		Тест
Тема: Виды ручных швов. Шов вперёд иголку, его применение.	2	1	1	Наблюдение Беседа
Тема: Аппликация «Осеннее дерево» с элементом вышивки шва «вперёд иголку»	2		2	Наблюдение
Тема: Пошив игрушки из фетра «Колокольчик»	2		2	Наблюдение
Тема: Пошив игрушки из фетра «Домик»	2		2	Наблюдение
Тема: Игрушка из фетра «Котик»	2		2	Наблюдение
Тема: Игрушка из фетра «Рыбка»	2		2	Наблюдение
Тема: Игрушка из фетра «Улитка»	2		2	Наблюдение
Тема: Игрушка из фетра «Черепашка»	2		2	Урок-зачёт
<b>Воспитательная работа</b>	4		4	Наблюдение
<b>Раздел 2. Элементы вышивки бисером на игрушках из фетра</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	Творческое задание
Тема: Виды вышивки Пошив игрушки «Слоник» с элементом вышивки.	2	1	1	Наблюдение
Тема: Пошив игрушки «Лошадка» с элементом вышивки.	2		2	Наблюдение
Тема: Пошив игрушки «Пингвин» с элементом вышивки.	2		2	Наблюдение

Тема: Пошив игрушки «Сова» с элементом вышивки.	2		2	Наблюдение
Тема: Пошив игрушки «Петушок» с элементом вышивки.	2		2	Наблюдение
Тема: Пошив игрушки «Снегирь» с элементом вышивки.	2		2	Наблюдение
Тема: Пошив игрушки «Божья коровка» с элементом вышивки.	2		2	Наблюдение
Тема: Пошив игрушки «Стрекоза» с элементом вышивки.	2		2	Урок-конкурс
<b>Раздел 3. Ёлочные игрушки «петельным швом»</b>	<b>26</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	Творческое задание
Тема: Игрушка «Дед Мороз» петельным швом.	2	1	1	Беседа Наблюдение
Тема: Игрушка «Дед мороз» петельным швом.	2	1	1	Наблюдение
Тема: Игрушка «Рукавичка» петельным швом.	2		2	Наблюдение
Тема: Игрушка «Новогодний носок» петельным швом.	2		2	Наблюдение
Тема: Игрушка «Снеговик» петельным швом.	2		2	Наблюдение
Тема: Подготовка к конкурсу «Ёлочная игрушка»	2	1	1	Беседа
Тема: Игрушка «Ангел» петельным швом.	2	1	1	Наблюдение
Тема: Игрушка «Ангел» петельным швом.	2		2	Наблюдение
Тема: Игрушка «Гномик» петельным швом.	2	1	1	Наблюдение
Тема: Игрушка «Гномик» петельным швом.	2		2	Наблюдение
Тема: Игрушка «Оленёнок» петельным швом.	2	1	1	Наблюдение
Тема: Игрушка «Оленёнок» петельным швом.	2		2	Наблюдение
Тема: Игрушка «Ёлочка».	2		2	Выставка
<b>Раздел 4. Элементы декора из фетра на швейных изделиях.</b>	<b>34</b>	<b>8</b>	<b>26</b>	Творческое задание
<b>Раздел 4.1 Цветы из фетра,</b>	2	1	1	Беседа

<b>как элемент декора.</b> Тема: Закладка для книги				Наблюдение
Тема: Брошь «Цветок»	2		2	Наблюдение
Тема: Ободок на голову. Раскрой деталей	2	1	1	Наблюдение
Тема: Соединение и пошив отдельных деталей для ободка	2		2	Наблюдение
Тема: Художественное оформление изделия	2		2	Наблюдение
Тема: «Профессии разные нужны, профессии разные важны»	2	1	1	Беседа
Тема: «Я сегодня модельер»	2		2	Урок-игра
<b>Раздел 4.2 Аппликация из фетра, как элемент декора.</b> Тема: Кошелёк с аппликацией. Раскрой кошелька.	2	1	1	Беседа Наблюдение
Тема: Пошив кошелька	2		2	Наблюдение
Тема: Раскрой деталей для аппликации	2		2	Наблюдение
Тема: Художественное оформление аппликацией кошелька	2	1	1	Наблюдение
Тема: Подготовка к конкурсу «Поздравляем от души».	2	1	1	Беседа Наблюдение
Тема: Подготовка к конкурсу «Поздравляем от души»	2		2	Беседа
Тема: Пошив чехла для ножниц.	2		2	Наблюдение
Тема: Раскрой деталей для аппликации.	2	1	1	Наблюдение
Тема: Художественное оформление чехла для ножниц.	2	1	1	Наблюдение
Тема: «Подарок маме на 8 марта»	2		2	Урок-зачёт
<b>Раздел 5 Игрушки, состоящие из нескольких деталей</b>	<b>46</b>	<b>10</b>	<b>36</b>	Творческое задание
<b>Раздел 5.1 Мягкая игрушка из флиса</b> Тема: Раскрой и пошив игрушки «Зайчик».	2	1	1	Беседа Наблюдение
Тема: Художественное оформление игрушки	2		2	Наблюдение



«Зайчик».				
Тема: Раскрой и пошив игрушки «Медвежонок»	2	1	1	Наблюдение
Тема: Пошив одежды для игрушки «Зайчик»	2		2	Наблюдение
Тема: Художественное оформление костюма	2		2	Наблюдение
Тема: Раскрой и пошив игрушки «Медвежонок».	2	1	1	Наблюдение
Тема: Пошив игрушки «Медвежонок»	2		2	Наблюдение
Тема: Брошь ко Дню Космонавтики «Планета»	2		2	Наблюдение
Тема: Раскрой и пошив игрушки «Лисёнок».	2	1	1	Наблюдение
Тема: Пошив игрушки «Лисёнок».	2		2	Наблюдение
Тема: Соединение деталей и художественное оформление игрушки «Лисёнок».	2		2	Кроссворд
<b>Раздел 5.2 Мягкая игрушка из носка</b> Тема: Мягкие игрушки из носков и старой одежды.	2	1	1	Беседа Наблюдение
Тема: Раскрой мягкой игрушки «Зайчик»	2		1	Наблюдение
Тема: Изучение шва «назад иголку», отработка на изделии «Зайчик»	2	1	1	Наблюдение
Тема: Пошив частей тела игрушки «Зайчик», наполнение игрушки синтепоном.	2		1	Наблюдение
Тема: Соединение частей тела игрушки «потайным» швом или «косым» швом.	2	1	1	Наблюдение
Тема: Художественное оформление игрушки «Зайчик»	2		2	Наблюдение
Тема: Создание одежды для зайчика из носка.	2	1	1	Беседа Наблюдение
Тема: Брошь к 9 мая из Георгиевской ленты.	2	1	1	Наблюдение Беседа
Тема: Игрушка из носка «Котик», «Зебра», «Лошадка». (на выбор). Раскрой и пошив игрушки.	2	1	1	Наблюдение

Тема: Соединение деталей игрушки и её наполнение синтепоном.	2		2	Наблюдение
Тема: Художественное оформление игрушки	2		2	Наблюдение
Тема: Выполнение итогового» Творческого задания»	2		2	Творческий проект
<b>Итого:</b>	<b>144</b> <b>часа</b>	<b>28</b>	<b>116</b>	

## Содержание программы

### Раздел 1. Простые игрушки из фетра швом «вперёд иголку»

Теория. Знакомство с планом, режимом работы объединения. Демонстрация презентации «Чему я научусь на уроках шитья». Назначение инструментом, приспособлений и материалов, используемых в работе. Правила безопасности труда и личной гигиены.

Изучение шва «вперёд иголку», его применение в шитье. Знакомство с материалом фетр. Достоинства и преимущества материала фетр для новичков в швейном деле. Знакомство с выкройками простых цельнокроеных игрушек.

Практика. Пошив простых игрушек из фетра швом «вперёд иголку»: «Колокольчик», «Домик», «Бабочка», «Улитка», «Черепашка», «Котик», «Рыбка».

### Раздел 2. Элементы вышивки бисером на игрушках из фетра.

Теория. Знакомство с традиционным народным художественным промыслом – вышивание бисером. Современные работы с элементом вышивки. Техника вышивки: выполнение эскиза, правильное построение композиционной целостности изображения, правильный подбор цветов и их удачное сочетание. Материалы необходимые для работы.

Практика. Пошив простых игрушек из фетра, используя элемент вышивки из бисера: «Слоник», «Лошадка», «Пингвин», «Сова», «Петушок», «Снегирь», «Божья коровка», «Стрекоза».

### Раздел 3. Ёлочные игрушки «петельным швом».

Теория. Знакомство с историей первых «Ёлочных игрушек» в Древней Руси. Разновидность «Ёлочных игрушек» из фетра и ткани. Современные «Ёлочные игрушки»

Знакомство с ручным «петельным швом». Использование «петельного шва» в рукоделии и в пошиве игрушек из фетра.

Практика. Пошив ёлочных игрушек «петельным швом»: «Дед Мороз», «Рукавичка», «Новогодний носок», «Ёлочка», «Ангел», «Гномик», «Оленёнок».

## **Раздел 4. Элементы декора из фетра на швейных изделиях.**

Понятие «декор», применение декора из фетра в одежде и в изделиях.

### **4. 1. Цветы из фетра и ткани.**

Теория. Художественное оформление цветами из фетра и ткани. Техника создания цветов из фетра и ткани. Практическое применение цветов из ткани в повседневной жизни.

Практика. Изделия: «Закладка для книги», Брошь «Цветок», «Ободок на голову». Урок-игра «Я сегодня модельер».

### **4.2. Аппликация из фетра на швейных изделиях.**

Теория. Знакомство с понятием «аппликация», история создания, её использование в шитье. Техники аппликаций, виды. Преимущество создания аппликации из фетра.

Практика. Изделия: «Кошелёк», «Футляр для ножниц», «Подарок маме на 8 марта».

## **Раздел 5. Игрушки, состоящие из нескольких деталей.**

### **5.1. Мягкая игрушка из флиса**

Теория. Виды игрушек, состоящие из нескольких деталей. Техника пошива, особенности раскроя и соединения деталей игрушки. Знакомство с «косым» швом. Использование в пошиве игрушки ручные швы - «петельный» и «косой».

Практика. Пошив игрушек: «Медвежонок», «Зайчик», «Лисёнок»,

### **5.2. Мягкая игрушка из носка швом «назад иголку».**

Теория. Виды игрушек из старой одежды. Практическое применение носков в пошиве мягкой игрушки. История игрушек из носков. Знакомство с тканью трикотаж. Изучение шва «назад иголку», его назначение в шитье. Пошив игрушек из носка швом «вперёд иголку», технология изготовления, особенности.

Практика. Пошив игрушек: «Зайчик», «Слоник». «Брошь к 9 мая». Творческий проект - пошив игрушки из носка на выбор «Жираф», «Котик», «Лошадка».

## **2. Организационно педагогические условия**

### **2.1. Формы аттестации и оценочные материалы**

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую устную оценку надо прокомментировать, показать, в чем рост знаний и мастерства ребенка – это поддержит его стремление к новым успехам и даст возможность определить уровень измеряемого качества у конкретного обучающегося и отследить реальную степень соответствия того, что ребенок успешно усвоил, а также внести соответствующие коррективы в процесс его последующего обучения.

При оценке выполненных работ педагог обращает основное внимание на правильность и качество выполнения, поощряет творческую активность детей, учитывая индивидуальные особенности, психофизические качества каждого ребенка. Обращается внимание на малейшие проявления инициативы, самостоятельности и творческого мышления каждого обучающегося.

При индивидуальной оценке работ делается акцент на те, моменты, которые давались ребенку с трудом, но он смог выполнить задание.

Лучшие изделия демонстрируются на выставках, конкурсах, фестивалях и награждаются грамотами, дипломами, призами, сертификатами.

Для объективной оценки усвоения программного материала используется несколько видов контроля:

**Текущий контроль** проводится в форме: беседы, наблюдения, выполнения практической и творческой работы.

Беседа. Вопросы к беседе определяются исходя из изученного теоретического материала, ошибок, при создании творческой работы.

Наблюдение осуществляется в ходе учебного занятия при выполнении детьми творческого задания с целью выявления успехов и ошибок и оказания адресной помощи.

По изучению разделов проводится практическая работа в форме творческих заданий или мини-экзамена на знание темы. Выполнение задания: урок-игра «Я сегодня модельер» (как можно использовать цветы из фетра в качестве элемента декора); урок - зачёт «Дошей изделие нужным ручным швом»; отгадай кроссворд «Материалы для пошива мягкой игрушки»; урок- конкурс на самую лучшую вышивку из бисера «Я рисую бисером». По изучению разделов.

### **Промежуточная аттестация**

проводится 1 раза в год, в мае, в форме творческого задания. Обучающиеся выполняют самостоятельно творческое задание - «Игрушка из носка». Данное задание – это итоговый проект. Учащиеся должны придумать, спроектировать, смоделировать из предложенных уже ранее выкроек необычную игрушку из носка, если же возникнут трудности, то учащиеся берут выкройку игрушки у педагога и самостоятельно выполняют творческое задание. Работа оценивается по тем же критерием: высокий, средний, низкий уровень.

<b>Критерии оценки</b>	<b>Низкий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Высокий уровень</b>
<b>Внешний вид изделия</b>	Небезупречный вид изделия,	Несовсем безупречный вид	Безупречный вид изделия,

	некачественно выполнены швы.	изделия. Недостаточно качественные и ровные швы.	качественные и ровные швы.
<b>Качество выполнения ручных швов</b>	Не знают виды ручных швов. . Не умеют качественно выполнять ручные швы.	Неуверенно знают виды ручных швов. . Недостаточно качественно умеют выполнять ручные швы.	Знают виды ручных швов. Умеют правильно и качественно выполнять ручные швы.
<b>Самостоятельность выполнения работы</b>	Не умеют самостоятельно оформить, изменить старую вещь, не умеют придавать выразительность.	Умеют придавать выразительность старым вещам при не большой помощи педагога.	Умеют самостоятельно без помощи педагога правильно и выразительно оформлять изделие.
<b>Оригинальность темы и идеи проекта</b>	Не умеют использовать полученные знания для создания индивидуального проекта. Выполняют изделие по выкройке педагога.	Умеют моделировать, создавать индивидуальный оригинальный проект на основе полученных знаний при небольшой помощи педагога.	Умеют самостоятельно моделировать, создавать индивидуальный оригинальный проект на основе полученных знаний.

## 2.2 Методические материалы

### 1. Виды занятий

Занятия в объединении являются комплексными. На них используются различные виды деятельности, как теоретического, так и практического характера: устное изложение, рассказ, лекции, аналитические и эвристические беседы, работа с наглядными пособиями и т.д., наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, презентаций, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу, видео мастер-классы); практический (выполнение работ по технологическим картам, схемам и др.)

### 2. Особенности технологических карт на занятиях по шитью

Использование технологических карт на занятиях по шитью, помогают учащимся устанавливать логическую последовательность изготовления изделия, подбирать необходимые инструменты, материалы и приспособления, пользоваться рациональными приёмами труда, применять необходимые правила техники безопасности, осуществлять

поэтапный контроль выполнения изделия. Применение технологических карт способствуют тому, что учащиеся осознают необходимость составлять план и придерживаться его в практической деятельности. Работа с картами активизирует обучающихся. Технологические карты дают возможность учителю чётко организовать урок, учитывать индивидуальные возможности учащихся, рационально использовать учебное время.

Основной задачей учителя на первом этапе обучения состоит в том, чтобы привить элементарные навыки работы по технологическим картам, понимать их построение и содержание, правильно и осознанно выполнять предложенный учащимся план работы. Для решения этой задачи учитель подробно объясняет технологическую карту, сопровождая каждый этап трудовыми действиями, используя наглядность (рисунок, чертеж, схема, образец и т.д.), привлекая к обсуждению учащихся. Обсуждая последовательность пошива какого-либо изделия, эффективно варьировать карточками плана. Работа с технологическими картами позволяет обучающимся осознанно усвоить ориентировочные и планирующие действия, и в дальнейшем использовать их самостоятельно.

### **3. Алгоритм создания творческого проекта «Игрушка из носка»**

1. Придумать образ игрушки и сделать эскиз на бумаге;
2. Взять готовые выкройки, по которым были уже сшиты игрушки «Зайчик» и «Слоник», и используя их создать, смоделировать свою выкройку для «игрушки из носка». Это могут быть: «Котик», «Собачка», «Жираф», «Лошадка» или какая-то другая игрушка, придуманная учащимися.

3. Выбрать подходящую пару носков для игрушки;
4. Раскрой игрушки;
5. Пошив частей тела «придуманного животного», используя шов «назад иголку»;

6. Вывернуть детали игрушки, наполнить синтепоном;

7. Соединение деталей игрушки «потайным» или «косым» швом;

8. Художественное оформление игрушки:

- вышить глазки или пришить глазки-пуговички, бусинки (на выбор);
- вышить рот или приклеить рот из кусочка фетра, кожи (на выбор);
- вышить усы или сделать их из ниток, цветной лески (на выбор или возможен свой вариант).
- украсить игрушку, добавив например: бантик, бусы, кружево, цветочек, ит.д.

### **4. Технология обучения**

Технологией обучения дополнительной общеразвивающей программы «Учимся шить с нуля», является технология дифференцированного обучения.

Основная задача дифференцированной организации учебной деятельности - раскрыть индивидуальность, помочь ей развиваться, устояться, проявиться, обрести избирательность и устойчивость к социальным воздействиям. Дифференцированное обучение сводится к выявлению и к максимальному развитию задатков и способностей каждого учащегося.

Применение дифференцированного подхода к учащимся на различных этапах учебного процесса в конечном итоге направлено на овладение всеми учащимися определённым программным минимумом знаний, умений и навыков в шитье.

Дифференциация в обучении предполагает разделение учащихся на группы по каким-либо признакам, которое осуществляется для последующего группирования, т.е. в дифференциации обязательно присутствует интеграция, выражающаяся в объединении учащихся. Другим не менее важным аспектом является различное построение процесса обучения в группах. Таким образом, при дифференциации обучения осуществляется учёт индивидуально типологических особенностей личности в форме группировки учащихся и различное построение процесса обучения в выделенных группах.

Организация дифференциации на уроках шитья - условное распределение детей по группам с учётом навыков выполнения ручных швов.

**Первая группа** учащихся комплектуется с высоким знанием и навыком выполнения ручных швов.

**Вторую группу** составляют учащиеся со средним навыком шитья ручных швов.

**Третью группу** составляют обучающиеся, которые ранее не шили и не имеют навыка в шитье.

Все обучающиеся в начале учебного года условно распределены на группы, в течение года состав групп может меняться. Если учащийся будет старательно и регулярно выполнять все задания педагога, то он может перейти из третьей группы во вторую или первую.

#### **5. Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, готовых работ;
- наблюдение;
- показ (выполнение педагогом), работа по образцу;

- практический (выполнение работ по инструкционным (технологическим) картам, схемам и др.).

#### **Методы в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

#### **Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:**

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

### **6. Особенности организации работы с родителями**

Работа с родителями - это неотъемлемая часть деятельности всего образовательного процесса в объединении. Основной целью работы с родителями - установление партнерских отношений с семьей каждого обучающегося, создание атмосферы взаимной поддержки и общности интересов.

Содержание работы с родителями состоит в следующем:

- 1) психолого-педагогическое просвещение родителей (индивидуальные консультации);
- 2) участие родителей в учебно-воспитательном процессе (родительские собрания, совместные творческие дела, мастер-классы).

### **2.3. Условия реализации программы**

<b>Условия реализации программы</b>	<b>Перечь</b>
Материально-технические условия	Кабинет для занятий, материалы и инструменты для шитья(ножницы, иглы, портновские булавки), швейная машина с электрическим приводом (4 шт.).
Информационно методические условия	Мультимедийный проектор, выкройки, технологические карты, видео мастер-



	<p>классы: «Петух в стиле Тильда», «Ёлочная игрушка «Рукавичка», «Арюна – символ Байкала», «Бабочка из фетра», «Игрушка из носка».</p> <p>Электронные образовательные ресурсы  <a href="https://gidrukodeliya.ru/podelki-iz-noskov">https://gidrukodeliya.ru/podelki-iz-noskov</a>  <a href="https://vk.com/wall-43184547?q=%23выкройка">https://vk.com/wall-43184547?q=%23выкройка</a></p>
Дистанционные образовательные технологии	Программы: Zoom, Teams, Power Point, ФотоШОУПРО.
Реализации программы в сетевой форме	Партнёры: магазин «MORE 38».

## 2.4 Рабочие программы

### Содержание

#### Раздел №1 Простые игрушки.

Уровень 1. Техника безопасности при работе с иглой, ножницами на уроках шитья. Изучение и применение базового шва «вперёд иголку» в создании простых игрушек из фетра.

Уровень 2. Техника безопасности при работе с иглой, ножницами, швейной машинкой на уроках шитья. Изучение прямой строчки на швейной машине, пошив простых цельнокроеных игрушек из хлопковой ткани (бязь, лён).

#### Раздел №2. Вышивка

Уровень 1. Элементы вышивки на игрушках из фетра.

Уровень 2. Вышивка бисером и пайетками на текстильных изделиях.

#### Раздел №3. «Ёлочные игрушки».

Уровень 1. Ёлочные игрушки из фетра.

Уровень 2. Текстильные ёлочные игрушки.

#### Раздел №4. Элементы декора в шитье.

Уровень 1. Элементы декора из фетра на швейных изделиях:

А) Цветы из фетра, как элемент декора;

Б) Аппликация из фетра, как элемент декора.

Уровень 2. Декор на текстильных изделиях:

А) Цветы из огранзы и шифона, как элемент декора;

Б) Аппликация из хлопковых тканей на сумке и подушке.

#### Раздел № 5. Сложные мягкие игрушки.

Уровень 1. Игрушки, состоящие из нескольких деталей:

А) Мягкая игрушка из флиса;

Б) Мягкая игрушка из носка.

Уровень 2. Игрушки, состоящие из нескольких деталей:

А) Игрушки из искусственного меха;

Б) Игрушки в стиле Тильда.

## 2.6. Календарно-учебный график

Раздел / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Раздел 1	16	4							
Раздел 2		12	6						
Раздел 3			10	16					
Раздел 4					16	16	2		
Раздел 5							14	16	16
Промежуточная аттестация				Творческое задание					Творческий проект
Всего:144	16ч	16ч	16ч	16ч	16ч	16ч	16ч	16ч	16ч

## 2.7. Список литературы

### Для педагога

1. Брагина М. Модные игрушки своими руками/М.Брагина – Москва: Феникс, 2015. – 371 с.
2. Гедон С. Шьём для малышей/С.Гедон – Москва: Контэнт, 2016. – 80 с.
3. ПЕЦ М.Н. Куклы и игрушки: Авторские работы и мастер-классы /М.Н. ПЕЦ – СПб: ЛД-ПРИНТ, 2018. – 96 с.
4. – Склярова О.А. Мягкая игрушка своими руками/О.А. Склярова – Харьков: Mikko, 2009. – 88 с.

### Для родителей

1. Майорова Ю.А. Поделки и развлечения круглый год/Ю.А. Майорова – Нижний Новгород: Газетный мир, 2018. – 48 с.

### Для обучающихся

1. Трёмлинг С., Джонс М. Игрушки и аксессуары из фетра: Эффективные решения/С.Трёмлинг, М Джонс – СПб.: ЗАО Амфора, 2014. – 48 с.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1.

#### План – конспект занятия

**Тема:** Аппликация «Осеннее дерево» с элементом вышивки шва «вперёд иголку»

**Цель занятия:** научиться выполнять шов «вперёд иголку»

#### **Задачи:**

- познакомить обучающихся с ручным швом «вперёд иголку», сформировать и закрепить навык в создании шва «вперёд иголку»;
- развить у учащихся навыки и умения работы с иглой и тканью, глазомер, мелкую моторику рук; развить творческое мышление, эстетический вкус, самостоятельность в выполнении работы;
- воспитывать у обучающихся качества аккуратности и собранности при выполнении приёмов труда; воспитывать трудолюбие, интерес к предмету и бережливость к изделиям, созданные своими руками.

#### **Структура занятия**

##### **I. Подготовительный этап**

1. Создание благоприятной психологической атмосферы на занятии и положительного настроения на работу.

Учащиеся входят в класс, здороваются с педагогом, занимают рабочие места.

2. Вводное слово педагога начинается с отрывка из стихотворения А.С. Пушкина.

Унылая пора! очей очарованье! Приятна мне твоя прощальная краса — Люблю я пышное природы увяданье, В багрец и в золото одетые леса...

Беседа на тему: «Время года – Осень».

3. Проверка рабочего места.

Педагог называет материалы и инструменты (игольницы, нитки, ножницы, фетр (зелёный, жёлтый, коричневый, бордовый), булавки портновские, картон, клей момент, карандаш, линейка, мелок портновский), необходимые для занятия. В этот момент обучающиеся хлопают в ладоши, если есть у них на столе названный предмет, если нет, ученик поднимает руку. На доске закреплены два ватмана с изображением ствола дерева.

4. Раздаточный материал для изучения новой темы. Педагог вместе с дежурным по классу раздают обучающимся раздаточный материал: образцы вышитых «листочков» из фетра, выкройка «листик», технологические карты по созданию шва «вперёд иголку».

5. Актуализация ранее изученного материала.

Педагог и дети вспоминают, как правильно сделать узелок на нитке, где находятся иголка и ножницы во время рабочего процесса, как правильно передавать друг другу ножницы.

##### **II. Основная часть занятия**

###### **1. Знакомство с планом занятия**

Педагог знакомит учащихся с новой темой занятия, целью и задачами.

## **2. Деление на группы**

Деление на группы проводится в форме игры «Цветные ленточки».

Педагог кладёт ленточки двух цветов (жёлтые и красные) в шляпу, проходит по классу, предлагает обучающимся взять ленточку с закрытыми глазами, дети берут из шляпы по одной ленточки. Количество ленточек должно быть столько, сколько обучающихся присутствует на занятии и равное количество желтых и красных лент. Когда все учащиеся возьмут по одной ленточке, тогда и будет класс разделён на две группы.

После изучения нового материала Шов «Вперёд иголку», обучающиеся будут выполнять творческую работу в двух группах – создание панно «Дерево» с элементами вышивки на фетровых листочках.

## **3. Изучение нового материала (теоретическая часть занятия)**

Педагог рассказывает учащимся про Шов «вперёд иголку» и показывает фотографии работ с его применением.

Шов «вперёд иголку» - это базовый шов, простейший в своём исполнении. При окончательном виде, шов с двух сторон ткани выглядит одинаково. Данный шов используют для соединения деталей, только он менее прочный, чем шов «назад иголку». Чаще всего в шитье его используют для намётки будущих швов, его ещё называют «намёточный» шов.

Другое назначение шва декоративное. Стежки «Вперед иголку» можно и нужно использовать в вышивке. На основе этих стежков строится техника японской вышивки «Сашико». Контуры узора прошиваются стежками «Вперед иголку». Стежки одинаковой длины и их размер значительно больше, чем расстояние между стежками.

Наборная вышивка также строится на основе стежков «Вперед иголку». Если линии швов «Вперед иголку» расположить вплотную друг к другу, а стежки сделать разной длины в каждом ряду, то на полотне мы увидим геометрические фигуры. Такая вышивка отлично подойдет для скатертей, салфеток, штор, дорожек, полотенец.

На основе шва «Вперед иголку» можно получить интересные декоративные швы. Сегодня на занятии шов «вперёд иголку» мы будем применять в качестве вышивки.

## **4. Практическая часть урока**

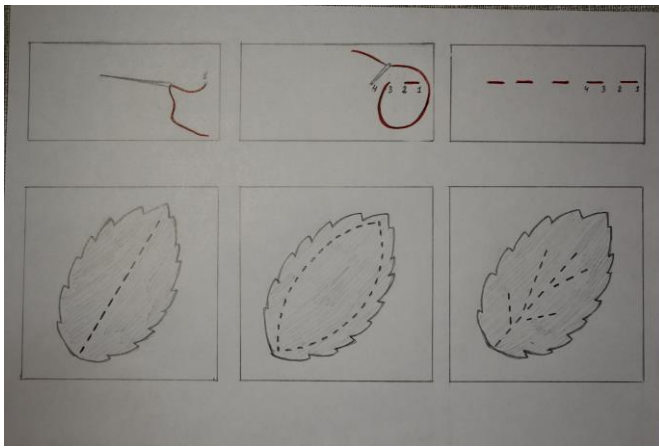
**Этапы создания «листика» из фетра с элементом вышивки шва «вперёд иголку»**

А) Вырезаем «листик» из фетра по готовой выкройке из картона;

Б) На «листочке» с помощью линейки ученики прокладывают точки простым карандашом на расстоянии 5 мм;

В) Закрепляем нить на ткани;

Г) Педагог наглядно показывает, как выполнять шов «вперёд иголку». Учащиеся прокладывают шов на «листочке» из фетра; а так же для подсказки используют технологические карты;



Первый «листик» обучающиеся делают по бумажной выкройке, а следующий «листик» вырезают самостоятельно, затем прокладывают на «листике» шов «вперёд иголку».

Детям представлены различные схемы оформления «листика» швом «вперёд иголку» в технологической карте, а так же педагог наглядно показывает фетровые «листки» с различными оформлениями.



После того, как обучающиеся закончат оформлять «листки» швом «вперёд иголку», каждая группа должна приклеить свою выполненную работу к стволу «Дерева» и придумать название панно. Затем учащиеся презентуют свой творческий проект.



### III. Заключительная часть урока.

После презентации проектов, каждая группа оценивает свою работу и работу другой группы по следующим критериям:

- название работы;
- внешний вид;
- качество работы;
- оригинальность;

**Оценивание творческого проекта по критериям:** отлично, хорошо, плохо.

**Отлично** – безупречная работа

**Хорошо** – есть некоторые недочёты

**Плохо** – не получилось выполнить задание.

#### Рефлексия урока

- Что нового узнали на занятии?
- Чему научились?
- Понравилось ли работать в группах?
- За что вы себя можете похвалить?
- Что удалось сделать очень хорошо?
- Что было трудно и не понятно?
- Понравилось ли занятие?

### Приложение 2

#### Диагностическая карта изучения индивидуального уровня социализации обучающихся

н – низкий

с – средний

в – высокий

№	Показатели социализации	Критерии	№ в табл.
1	Трудолюбие в творчестве,	Участие в массовых мероприятиях	1

	учении, жизни	Добросовестное отношение к выполнению любого вида задания	2
2	Коммуникативные качества	Вежлив, тактичен, доброжелателен.	3
		Умеет <i>договариваться</i> , находить общее решение	4
		Владеет адекватными выходами из конфликта	5
		Активно принимает участие в работе группы	6
3	Ценностное отношение к прекрасному, сформированность представлений об эстетических идеалах и ценностях	Бережное отношение к результатам человеческого труда и творчества	7
		Способность и потребность наслаждаться природой, поддерживать её жизненные силы	8
		Интересуется различными видами творчества	9
		Занимается каким-либо видом творчества самостоятельно	10
		Принимает участие в творческих процессах: художественная деятельность, выступает и как усвоение, и как создание художественных ценностей	11
4	Нравственно-этическая ориентация	Сформированы представления о моральных нормах	12
		Может принимать решения на основе соотнесения нескольких моральных норм	13
		Учитывает объективные последствия нарушения моральной нормы	14
		Уважительное отношение к родителям, к старшим, заботливое отношение к младшим	15
		Развитие представлений о событиях, которые отмечают как народные, государственные праздники	16
		Развитие представлений о национальных героях и важнейших событиях истории России	17
6	Самопознание и самоопределение	Проявляет собственную точку зрения в отдельных вопросах	18
		Адекватное представление о себе как личности и своих способностях, осознание способов поддержания своей самооценки	19





Приложение 3.

Диагностическая карта индивидуального уровня социализации обучающихся  
 н - низкий с – средний в – высокий

Название коллектива \_\_\_\_\_

№ группы: \_\_\_\_\_

Дата заполнения: \_\_\_\_\_

Педагог: \_\_\_\_\_

№	Фамилия, имя	Г. р	Г.з	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	Ср .
1																							
2																							
3																							
4																							
5																							
6																							
7																							
8																							
9																							
10																							
11																							
12																							
13																							
14																							
15																							

**Карта для фиксации результатов творческой работы «Игрушка из носка»**

<b>№</b>	<b>Ф.И. ребёнка</b>	<b>Внешний вид изделия</b>	<b>Качество выполнения ручных швов</b>	<b>Самостоятельность выполнения работы</b>	<b>Оригинальность темы и идеи проекта</b>	<b>Средний балл</b>
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						

## Приложение 5.

Первое организационное родительское собрание в начале учебного года

**Тема: «Знакомство с родителями и с планом работы объединения»**

Цель: познакомиться с родителями учащихся, познакомить с планом работы объединения.

Ход работы собрания

1. Знакомство с родителями и с обучающимися

Педагог приветствует участников родительского собрания.

Озвучивает список записавшихся детей на программу.

Знакомится с учащимися и их родителями.

2. Знакомство с расписанием и планом работы объединения

Педагог называет № группы и расписание объединения.

Рассказывает про план работы объединения на учебный год.

3. Выборы родительского комитета

Выбирают по желанию родителей для родительского комитета.

4. Материалы для шитья

Педагог рассказывает, какие нужны будут материалы и инструменты для занятий по шитью

Материалы и инструменты:

- Иглы, ножницы, портновские булавки, мелок портновский, распарыватель;
- контейнер или коробочка для хранения инструментов;
- линейка, простой карандаш, тетрадка тонкая в клетку;
- фетр (разного цвета) толщиной 2- 3 мм.

## Приложение 6.

### **Мастер – класс «Улитка Тильда» (для родителей и детей)**

**Цель:** создание игрушки «Улитка Тильда». Создание условий для укрепления сотрудничества между педагогом и родителями.

#### **Задачи:**

- Изучить технологическую последовательность и трудовые приёмы выполнения текстильной игрушки;
- развить творческое мышление, эстетический вкус, самостоятельность в подборе материалов, инструментов и приспособлений;
- воспитывать самостоятельность, аккуратность, бережливость, ответственность за выполняемую работу.

#### **Оснащение**

##### **1. Раздаточный материал:**

- план-конспект изготовления текстильной игрушки «Улитка Тильда»;
- примерные варианты эскизов «Улитки»;
- презентация на тему «Улитка Тильда»
- технологические карты по изготовлению «Улитки» (инструкция);
- виды швов соединения деталей-.

##### **2. Материалы, инструменты, приспособления для выполнения текстильной игрушки:**

ткань, кружево, пуговицы, нитки, иглы, игольницы, ножницы, портновские булавки, заготовки тела «Улитки», синтепон.

#### **План**

1. Организационный момент;
2. Изучение нового материала;
3. Техника безопасности;
4. Выполнение практической работы;
5. Подведение итогов.

##### **1. Организационный момент**

Приветствие участников МК , проверка готовности к занятию. Сообщение темы, постановка цели, знакомство с ходом занятия.

##### **2. Изучение нового материала**

#### А) «Улитка Тильда» (просмотр презентации)

«Улитка Тильда» - это текстильная кукла относится к «семейству» игрушек Тильда.

Тильда (англ. Tilda) — интерьерная текстильная кукла, созданная норвежским дизайнером Тоне Финнангер в 1999 году и получившая широкое распространение по всему миру. Самые узнаваемые признаки куклы Тильды это глаза в виде маленьких точек и румяные щечки на тряпичной фигурке куколки. Тильда обычно женского рода, но встречаются очень разные вариации тильд, в том числе и куклы животных. Кроме того, в мире Тильд существует своя жизненная идеология, примерно так описанная автором — когда все совершенно.

#### Б) Ручные швы для создания текстильной игрушки:

- потайной шов;
- шов «вперёд иголку»;

#### В) Технологическая последовательность изготовления игрушки

### 3. Техника безопасности

### 4. Выполнение практической работы

Участники мастер-класса при выполнении практической работы используют технологические карты (инструкция) и образцы ручных швов.

#### Пошив «Улитки»

##### 1. Раскрой игрушки.

Приступаем к раскрою. Ткань складываем вдвое, лицевой стороной в середину. Раскладываем на ней выкройку, прикалываем ее булавками, чтобы не сместилась, и обрисовываем маркером или мелом. Чтобы получилась правильная тильда улитка, выкройку ее при обрисовке не должна быть смятой.

2. Обводим туловище улитки на ткани. Не забывайте: чтобы получилось по две одинаковые детали тела и раковины, ткань нужно складывать вдвое.
3. Сшиваем детали на машинке, оставляя место для наполнения холлофайбером.
4. Вырезаем прошитые детали улитки фигурными ножницами, при этом делаем припуски на швы к контурам выкройки – 0,5 см. Стоит заметить, что если фигурных ножниц нет, их вполне можно заменить обычными. Но в направлении шва в местах закруглений на припусках потом нужно будет сделать надсечки. После того, как вырезали – лучше прогладить, так ткань будет красивее смотреться после набивки.
5. Используя палочку, аккуратно выворачиваем сшитые части игрушки. Потом проглаживаем опять.

6. Теперь наполняем холлофайбером туловище улитки.
7. Теперь зашиваем отверстие потайным швом. Аккуратно, чтобы не было видно, где оно находилось (но если не получится, не расстраивайтесь, его все равно закроет раковина).
8. Шьём раковину «Улитки»
9. Сшиваем раковину и основание улитки вручную мелкими потайными стежками.
10. Художественное оформление «Улитки».

## **5. Подведение итогов работы**

Участники мастер-класса демонстрируют, оценивают свои работы.

**Приложение 7.**

## **ПОЛОЖЕНИЕ**

### **О конкурсе в объединении «Мир шитья» детского творчества «Новогодняя игрушка»**

Настоящее Положение определяет общий порядок организации и проведения конкурса детского творчества «Новогодняя игрушка».

#### **1. Конкурс направлен:**

На развитие творческих способностей.

На практическое применение навыков и умений, полученных в процессе образовательной деятельности.

#### **2. Время и место проведения:**

Конкурс «Новогодняя игрушка» проводится в конце изучения раздела «Ёлочная игрушка».

#### **3. Участники конкурса:**

Обучающиеся первого уровня образовательной программы «Учимся шить с нуля».

#### **4. Содержание конкурса:**

Экспонаты выставки представляются в следующие номинации:

- украшения на домашнюю елку (размер игрушек не более 10 см. в высоту),
- символ грядущего года.

#### **5. Подведение итогов:**

Итоги конкурса «Новогодняя игрушка» подводятся по пятибалльной системе, по следующим критериям:

- Качественное выполнение работы - 5 баллов;
- Оригинальность и творческий подход – 5 баллов;
- Самостоятельность выполнения работы – 5 баллов;

- Соответствие работы тематике «Новогодняя игрушка» – 5 баллов.