

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ КОМИТЕТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ  
ПОЛИТИКЕ И КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ИРКУТСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ИРКУТСКА  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №3»

Рекомендована педагогическим советом  
МБУДО г. Иркутска ДДТ №3  
протокол № 1 от 29.08.2022

Утверждена приказом  
директора  
МБУДО г. Иркутска ДДТ №3  
№ 01-11-114/13 от 01.09.2022

**Дополнительная общеразвивающая программа**  
**«АртКерамика»**

**Возраст обучающихся:** 8-14 лет  
**Срок реализации:** 1 год  
**Автор - составитель:**  
Польгалова Надежда Константиновна,  
педагог дополнительного образования

Иркутск, 2022

## Содержание

|  |    |
|--|----|
| 1. Пояснительная записка   | 3  |
| 2. Основные характеристики программы                               |    |
| 2.1. Объем и содержание программы                                  | 4  |
| 2.2. Планируемые результаты и способы определения результативности |    |
| 6  |    |
| 3. Учебный план  | 7  |
| 4. Календарный учебный график                                      | 8  |
| 5. Тематическое планирование                                       | 8  |
| 6. Оценочные материалы   | 10 |
| 7. Условия реализации программы                                    | 12 |
| 8. Список литературы для педагогов                                 | 14 |
| 9. Методические материалы  | 16 |

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «АртКерамика» (далее – программа «АртКерамика») художественной направленности разработана в соответствии с:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

**Направленность** программы: художественная.

**Актуальность** данной программы состоит в том, что она приобщает детей к искусству керамики и формирует художественно-творческую активность через создание учебных работ на основе приемов и методов лепки. Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, технологию, знакомясь с особенностями материала - постигается накопленный человечеством опыт. Лепка, используемая в керамике в силу своей специфики и необходимости создания объемного изображения, связанного с двухмерным пространством, способствует развитию зрительного восприятия, памяти образного мышления, совершенствует природное осязание обеих рук, развивает малые мышцы кистей рук, позволяет лучше координировать движение и ориентироваться в пространстве (геометрических фигур, длины, ширины, высоты и т. д.).

Программа предусматривает:

- развитие и формирование творческих способностей;
- овладение основными умениями и навыками в искусстве керамики, ознакомление с культурным наследием;
- создание самостоятельных творческих произведений;
- активное участие в конкурсах и выставках.

**Практическая значимость.**

Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, орнамента, технологию изготовления, знакомясь с особенностями материала, ребенок постигает опыт, накопленный человечеством, и получает импульс к развитию творческих способностей.

Удивительные свойства глины - прочность, огнеупорность, пластичность позволяют разнообразно использовать её для лепки: декоративных скульптур, животных и людей, шкатулок, подсвечников, посуды, настенных панно. Богатые качества глины определяют и различные подходы к формообразованию декоративных изделий, и дети обучаются овладевать и использовать их в своих работах.

**Отличительной особенностью** данной программы является следующее:

- педагог использует дифференцированный подход в работе с каждым ребёнком, так как группы формируются из разновозрастных детей, имеющих различный уровень базовых знаний и умений;
- образовательная программа также предусматривает включение детей в учебный процесс в течении учебного года;
- педагог использует творческий подход к выбору заданий при изучении новой темы, интересной для детей и актуальной на данный момент;
- образовательная программа нацеливает учащихся не только на освоение теоретических и практических знаний и умений, но и на активное участие в выставках, фестивалях и ярмарках народных ремесел.
- содержание тематического плана может частично корректироваться. В план могут вноситься изменения в связи с участием в конкурсах по объявленным темам, по изменению в материально-технической базе, по социальным запросам учащихся, при появлении новой технологии. Программой обозначен общий объём знаний, умений навыков для каждого.

**Цель:** создать условия для развития творческих способностей детей на основе постижения современных приемов построения художественных образов и раскрытия их творческого потенциала посредством освоения техники лепки из глины.

#### **Задачи программы:**

##### Обучающие

- - научить свободно пользоваться способами и приёмами лепки;
- - помочь понять особенности материала;
- - научить пользоваться разными способами лепки и выразительности средств;
- - научить создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;
- - развить наблюдательность, расширить кругозор;
- - познакомить с историей керамики, как вида прикладного искусства.

##### Развивающие

- - развить внимание, память, логическое и пространственное воображения;
- - развить конструктивное мышление и сообразительность;
- - развить способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер;
- - расширить культурный и интеллектуальный кругозор;

- - развить способности видеть прекрасное в окружающей природе.

#### Воспитательные

- - воспитать уважение к культурным народным традициям, созидательному труду;
- - воспитать усидчивость, усердие, прилежание, целеустремленность, отзывчивость на прекрасные образы искусства;
- - воспитать любовь к природе, как источнику вдохновения художника и мастера;

### **Основные характеристики программы**

#### **Объем и содержание программы.**

#### **Педагогическая целесообразность программы.**

Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребенка: лепка благотворно влияет на нервную систему; повышает сенсорную чувствительность, то есть способствует тонкому восприятию формы, цвета, пластики; развивает воображение, эстетический вкус, пространственное мышление, общие умения, мелкую моторику; синхронизирует работу обеих рук; формирует умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его. Лепка наряду с другими видами изобразительного искусства развивает ребенка эстетически. Он учится видеть, чувствовать, оценивать и создавать по законам красоты.

С точки зрения развития творческих способностей детей – возможности глины неисчерпаемы. Каждый ребенок от рождения – творец: он хочет и может создавать что-то своими руками – глина идеально подходит для этого, ей можно придать любую форму, воплотить все, что угодно, а затем раскрасить по своему желанию, поэтому при работе с ней развитие детской фантазии получает мощный толчок. Даже, если в дальнейшем будущем, ребенок не будет заниматься художественным творчеством, занятия керамикой помогут развить его творческое воображение и нестандартное мышление, которые необходимы современному человеку для успешной жизни в обществе.

#### **Адресат программы.**

Рекомендуемый возраст детей, поступающих на обучение по программе "АртКерамика" 8-14 лет. Программа удовлетворяет возрастные особенности учащихся, а именно: позволяет развивать внимание, воображение, память; прививает любовь к искусству; пробуждает в каждом потребность к художественному самовыражению. Образовательный процесс освоения программы позиционируется как открытое образование, нацеленное на социализацию учащихся в культурно - образовательной среде, получение социокультурной практики – творческая созидательная деятельность в социуме.

#### **Срок освоения программы.**

Программа рассчитана на 6 месяцев обучения – 22 недели; общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы - всего 144 часов.

### **Формы и режим занятий.**

Продолжительность одного учебного часа – 45 минут. Форма обучения - очная. Количество часов и занятий в неделю - два раза в неделю, один день по два учебных часа, перерыв между занятиями 10 минут, другой день по одному учебному часу. Набор в группы свободный. Принцип формирования учебных групп – смешанный. Добор учащихся во всех группах может производиться в течение учебного года при наличии вакантных мест.

### **Содержание программы.**

#### **1. Вводное занятие (2 часа).**

Инструктаж по технике безопасности. Изучение правил техники безопасности.

Беседа о керамике: «История керамики. Из чего сделана посуда, которой мы пользуемся? Как она украшена? Как мягкая глина становится твердой? Как подготовить глину?»

Классификация керамики. Знакомство с различными видами керамики: майолика, фарфор, фаянс, архитектурно-художественная керамика, мелкая пластика, гончарная посуда. Декорирование керамических изделий.

#### **2. Занятия за гончарным кругом (3 часа).**

Практическое знакомство с работой на гончарном круге. Основной целью является выполнение требований к качеству исполнения изделий на гончарном круге, к высоте изделий и сложности их исполнения.

#### **3. Декоративно-художественная композиция в т.ч. барельеф.**

**Понятия. Рисунок. Лепка. Фактура материала и его пластичность. (14 часов).**

Ознакомление с понятиями «Декоративно-художественная композиция» и «Барельеф». Рисование эскизов. Лепка панно. Изучение скульптурных способов декорирования:

Тиснение – выдавливание на поверхности изделия рельефных изображений и узоров. Для тиснения применяются камешки, косточки, пёрышки, верёвки, рельефные ткани и другие штампики, которые есть под рукой. Интересно применение для тиснения предметов органического происхождения. Выгорая при обжиге, они оставляют на поверхности сосуда характерные следы. Это могут быть горох, фасоль, рис, различные крупы, сосновые или еловые иголки.

Гравировка – резьба по глине в кожетвёрдом состоянии.

Налепы – делаются при помощи плоских кусочков глины разных форм и размеров. Перед склеиванием они покрываются насечкой и смазываются шликером.

**4. Технология лепки из частей. Объемная композиция. Малые скульптурные формы («Символ года», «Гномы», «Веселый колокольчик», «Сувениры», «Большие животные», «Пластика тела», «Малые животные», «Объемные цветочные композиции»).** (20 часов). Знакомимся с работами художников. Знакомимся с понятием «ассоциация». Рисуем эскизы. Лепим в соответствии с эскизами.

**5. Ленточно-жгутовый способ (3 часа).**

Создание чаши, украшенной декоративным графическим рисунком. Изготовление глиняных жгутов и их укладывание в определенном порядке по заданному рисунку на стенки существующей формы (гипсовая или пластмассовая форма чаши). Жгуты скрепляются друг с другом и протачиваются пальцем руки или стекой изнутри.

**6. Лепка изделия из цельного куска глины. (2 часа).**

Ручная лепка посуды.

**7. Народные промыслы. Стилизация. Рисунок. Лепка. (3 часа).**

Знакомство с основными художественными промыслами глиняной игрушки (дымковская, каргопольская, филимоновская и т.д.), с образным строем глиняной игрушки, практическое выполнение работ по мотивам изучаемых промыслов, с целью освоения веками отработанных способов лепки и росписи. Ознакомление с понятием «Стилизация». Рисование эскизов. Лепка народной игрушки.

**8. Многофункциональные композиции лепной игрушки (3 часа).**

Создание композиций лепной игрушки по мотивам изученных промыслов, либо по тематическому заданию. Понятие «Стилизация». Изучение сказочного или былинного сюжета. Изучение внешнего облика героев, их костюмов. Развитие умения творчески мыслить, выбирать сюжет, использовать те или иные приемы лепки и декорирования.

**9. Лепка из пласта. (30 часов).**

Лепка объемных изделий (мелкая пластика, скульптура малых форм, посуда, открытки кулоны) из раскатанных скалкой пластов. Могут выполняться налесты и гравировка для разнообразного декорирования изделия.

**10. Гончарные изделия с прилепами и росписью (4 часа)**

Изготовление гончарных изделий с прилепами (ручками, декоративными лепными украшениями и т.д.), украшенных росписью. Закрепляются навыки работы на гончарном круге и декорировании.

**11. Свободная тема. Итоговая работа (8 часов).**

Создание керамического изделия, выполненного на свободную тему и являющегося итоговой работой по окончанию обучения. Рисуем эскизы. Лепим в соответствии с эскизами.

## **12. Оформление работ (50 часов).**

Приобретение и совершенствование навыков в работе с ангобами (цветными глинами), с глазурью (при помощи кисти, окунания, полива). Роспись художественными акриловыми красками.

## **13. Итоговое занятие: «Что мы узнали за год?» (2 часа).**

Выставка работ учащихся керамической студии внутри учреждения. Обсуждение. Опрос по пройденным темам. Промежуточная аттестация.

**Итого: 144 часа.**

### **Планируемые результаты и способы определения результативности.**

#### **К концу обучения обучающиеся:**

##### **Будут знать:**

- историю развития керамики в разных странах, в разные эпохи;
- технологию приготовления глиняной массы;
- технологию полива глазурями и росписи цветными ангобами;
- правила безопасности при пользовании гончарным кругом;
- технологию обжига;
- основы скульптурного построения;
- различные художественные приемы лепки;
- основы декоративно-художественной композиции.

##### **Будут уметь:**

- лепить изделия из глины, используя следующие способы лепки: вытяжка, лепка из пласта и с помощью жгутов, тиснения и формирования малых скульптурных форм;
- владеть различными приёмами выполнения художественной росписи;
- пользоваться художественными акриловыми красками, глазурями и цветными ангобами для оформления работ.
- использовать основные приёмы создания декоративных композиций;
- стилизовать природные объекты в декоративные, на основе художественного отбора.

#### **Формы подведения итогов программы:**

1. Текущий контроль успеваемости осуществляется педагогом самостоятельно во время проведения каждого занятия в течение учебного года.

Цель: Определение степени усвоения учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности детей в обучении. Выявление отстающих и опережающих обучение детей. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, а также участие в выставках и конкурсах различного уровня.



2. Промежуточная аттестация проводится один раз в год по окончании изучения программы, в конце учебного года и за счет часов, отведенных на изучение программы.

Цель: Определение уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.

Форма контроля: опрос (беседа), основанный на контроле полученных знаний, а для контроля умений - используется форма выставки.

На основании аттестации принимается решение о выдаче документа об обучении, по образцу, утвержденному приказом директора школы.

### Учебный план

| № п\п | Название разделов и тем  | Количество часов | Форма промежуточной аттестации |
|-------|--|------------------|--------------------------------|
| 1.    | Инструктаж по технике безопасности. История керамики. Классификация керамики                               | 2                |                                |
| 2.    | Занятия за гончарным кругом  | 3                |                                |
| 3.    | Декоративно-художественная композиция. Барельеф. Понятия. Рисунок. Лепка. Фактура и пластичность материала | 14               |                                |
| 4.    | Технология лепки из частей. Объемные композиции. Малые скульптурные формы.                                 | 20               |                                |
| 5.    | Ленточно-жгутовый способ лепки   | 3                |                                |
| 6.    | Лепка изделия из цельного куска глины  | 2                |                                |
| 7.    | Народные промыслы. Стилизация в народной игрушке.  | 3                |                                |
| 8.    | Многофункциональные композиции лепной игрушки  | 3                |                                |
| 9.    | Лепка из пласта.   | 30               |                                |
| 10.   | Гончарные изделия с прилепами и росписью   | 4                |                                |

|     |  |            |                  |
|-----|--|------------|------------------|
| 11. | Свободная тема. Рисунок. Эскиз.                                      | 8          |                  |
| 12. | Оформление работ.  | 50         |                  |
| 13. | Итоговое занятие: «Что мы узнали за год?». Промежуточная аттестация. | 2          | Выставка, опрос. |
|     | <b>Итого:</b>  | <b>144</b> |                  |

### Календарный учебный график

Календарный учебный график на 2022-2023 год. Количество групп в керамической студии 3. Группы занимаются два раза в неделю, один день по два учебных часа, перерыв между занятиями 10 минут, другой день по одному учебному часу. Итого 9 часов в неделю в керамической студии. В месяц на все группы 36 часов.

| Период занятий         | Дата       |            | Продолжительность         |                         |
|------------------------|------------|------------|---------------------------|-------------------------|
|                        | начало     | окончание  | количество рабочих недель | количество рабочих дней |
| I полугодие            | 10.09.2022 | 30.12.2022 | 16                        |                         |
| II полугодие           | 10.01.2023 | 31.05.2023 | 20                        |                         |
| Итого в 2022/2023 году |            |            | 36                        |                         |

### Тематическое планирование

Группа \_\_ (8-14 лет)/ 1 год обучения

| Занятия | Сроки   | Тема занятий  | часы |
|---------|---------|---|------|
| 1-2     | декабрь | 1. Правила пользования учебным кабинетом и оборудованием. 2. Инструктаж по технике безопасности. 3. История керамики. 4. Классификация керамики | 2    |
| 3-4     |         | Знакомимся с декоративно-художественной композицией. Штамповка. Декоративное панно «новогодняя открытка». Фактура и пластичность материала.     | 2    |
| 5-8     | январь  | «Символ года». Подсвечник Ангел, Скульптура Гном. История образа. Работа с  | 8    |

|       |         |   |   |
|-------|---------|---|---|
|       |         | пластом. Декоративно-художественная композиция  |   |
| 9-12  |         | Оформление (декорирование, роспись ранее сделанных работ)   | 4 |
| 13-18 |         | Гончарное ремесло   | 6 |
| 19    |         | Декорирование гончарных изделий. Нанесение графического рисунка на изделие с помощью стеков.  | 1 |
| 20-22 |         | Оформление (роспись ранее сделанных работ)  | 3 |
| 23-24 |         | «Мелкие животные» Мелкая пластика (скульптурные этюды)  | 2 |
| 25    | февраль | «Большие животные» Мелкая пластика (скульптурные этюды)   | 1 |
| 26-27 |         | «Чашка животное», ручная лепка  | 2 |
| 28-31 |         | Оформление (роспись ранее сделанных работ: глазурование)  | 4 |
| 32-33 |         | Сувенир к Дню Святого Валентина. Цветочные композиции. Технология лепки из частей. Скульптура малых форм.   | 2 |
| 34-36 |         | Глиняная игрушка Дракон. История образа   | 3 |
|       |         | Декоративное панно «Цветы для любимой мамы». Разработка эскиза, рисунок. Лепка. Фактура и пластичность материала. Барельеф. Декоративно-художественная композиция | 8 |
|       |         | Оформление (глазурование, роспись ранее сделанных работ, глазурование «Цветы для любимой мамы»)   | 1 |
| 37    | март    | Глиняная игрушка Олень. История образа  | 1 |
| 38-41 |         | Оформление, роспись ранее сделанных работ: акрил, глазурование  | 4 |
| 42-43 |         | «Веселый колокольчик». Ручная лепка. История колокольчика.  | 2 |
| 44-45 |         | Сказочный городок. Каменная архитектура. Декоративно-художественная композиция. Ручная лепка из пласта.   | 8 |
| 46-48 |         | Оформление (роспись ранее сделанных работ: акрил, сборка на платформу)  | 8 |
|       |         | Домовенок кузя. История героя. Составление эскиза. Лепка из частей  | 2 |

|       |        |  |   |
|-------|--------|--|---|
|       |        | Оформление (роспись ранее сделанных работ: акрил, глазурирование)  | 4 |
| 49-52 | апрель | Декоративное панно «Пасхальный венок». Лепка. Декоративно-художественная композиция  | 4 |
|       |        | Оформление (роспись ранее сделанных работ: акрил, глазурирование)  | 6 |
| 53-55 |        | Ленточно-жгутовый способ лепки. Создание чаши с декоративным графическим рисунком.   | 6 |
| 56-57 |        | Оформление (роспись ранее сделанных работ: акрил, глазурирование)  | 2 |
|       |        | Сувениры к празднику «Пасха». Малые скульптурные формы   | 1 |
| 58-59 |        | Оформление (роспись ранее сделанных работ: акрил, глазурирование)  | 2 |
| 60-62 |        | Сувенир к Дню Победы. Технология лепки магнитных медальонов из частей  | 3 |
| 63-64 |        | Оформление сувенира (роспись ранее сделанных работ: акрил)   | 2 |
| 71-73 | Май    | Аквариум. Подводный мир Декоративно-художественная композиция. Коллективная работа. Работа из пласта. Ручная лепка   | 7 |
| 77-78 |        | Оформление декоративного панно «Аквариум» (глазурирование, акрил)  | 2 |
| 81-83 |        | «Русский костюм. Фигура человека». Стилизованный образ барыни, мужского образа. Рисунок. Иллюстрация к изученному произведению (сказочный или былинный сюжет). Многофункциональные композиции лепной игрушки (мелкая пластика, скульптурные этюды) | 6 |
| 86-89 |        | Оформление (глазурирование, роспись акриловыми красками ранее сделанных работ)   | 6 |
| 90-92 |        | Народные промыслы. Стилизация в народной игрушке. Каргопольская игрушка. Коллективная работа по мотивам русских народных сказок. Сюжетная лепка  | 5 |

|         |  |   |     |
|---------|--|---|-----|
| 93-94   |  | Оформление (роспись цветными ангобами каргопольской игрушки, глазурирование, акрил) | 4   |
| 95-96   |  | Гончарное ремесло. Комплекты керамических изделий с прилепами и росписью.           | 2   |
| 97-98   |  | Гончарное ремесло. Комплекты керамических изделий с прилепами и росписью.           | 2   |
| 99-102  |  | Лепка работ для заключительного просмотра /Свободная тема                           | 4   |
| 103-106 |  | Оформление (глазурирование, роспись ранее сделанных работ, акрил)                   | 4   |
| 107-108 |  | Итоговое занятие: «Что мы узнали за год?». Промежуточная аттестация                 | 2   |
|         |  | Итого:  | 144 |

### Оценочные материалы

**Оценивание знаний обучающихся проводится в виде опроса (беседы).**

Основные вопросы для проведения опроса:

Технологический раздел:

- Для чего нужно разминать глину?
- Почему лепка происходит над влажной тряпочкой?
- Что такое стек?
- Какие виды стеков бывают?
- Что такое шликер?
- Для чего нужен шликер?
- Как правильно пользоваться кисточкой?
- Какие бывают кисточки?
- Как правильно пользоваться красками (глазури, ангобы, акрил)?
- Зачем нужна палитра?

Теоретический раздел:

- Почему Каргопольская игрушка так называется?
- Что можете рассказать об истории промысла?
- Как слепить каргопольского медведя?
- Как слепить каргопольскую барыню?
- Каковы особенности росписи каргопольской игрушки?
- Как расшифровываются русские узоры?
- Как слепить объемную фигурку из пласта?
- Стилизация – что это такое?

- Барельеф – что это такое?
- Композиция – что это такое?

**Оценивание умений – проводится в форме проведения выставки внутри учреждения.**

Критерии оценивания умений:

- Самостоятельность в работе
- Трудоёмкость
- Качество исполнения
- Креативность

ПРОТОКОЛ оценки умений обучающихся в керамической студии по программе «Чудо-глина».

20\_\_ - 20\_\_ уч. год

Группа №

|   |                           | <b>I. Самостоятельность в работе</b>   |       |   |       |  |       |
|---|---------------------------|--|-------|---|-------|--|-------|
|   |                           | Параметры оценки   |       |   |       |  |       |
|   | Фамилия, имя воспитанника | Самостоятельно выполняет работу от выбора сюжета до исполнения (высокий уровень) |       | Работа выполняется с помощью педагога (средний уровень) |       | Работа выполняется под контролем педагога (низкий уровень) |       |
|   |                           | начало   | конец | начало  | конец | начало   | конец |
|   |                           | учебного года  |       | учебного года   |       | учебного года  |       |
| 1 |                           |  |       |   |       |  |       |
| 2 |                           |  |       |   |       |  |       |
|   |                           | <b>II. Трудоёмкость</b>  |       |   |       |  |       |
|   |                           | Параметры оценки   |       |   |       |  |       |
|   | Фамилия, имя воспитанника | Сложно (высокий уровень)   |       | Достаточно сложно (средний уровень)                     |       | Очень просто (низкий уровень)                              |       |
|   |                           | начало   | конец | начало  | конец | начало   | конец |
|   |                           | учебного года  |       | учебного года   |       | учебного года  |       |
| 1 |                           |  |       |   |       |  |       |
| 2 |                           |  |       |   |       |  |       |
| 3 |                           |  |       |   |       |  |       |
|   |                           | <b>III. Качество исполнения</b>  |       |   |       |  |       |
|   |                           | Параметры оценки   |       |   |       |  |       |

|   | Фамилия, имя воспитанника | Изделие аккуратное, выполнено с соблюдением технологий (высокий уровень)                              |       | Изделие содержит небольшие технологические дефекты. (средний уровень)                          |       | Изделие имеет грубые технологические дефекты (низкий уровень)      |       |
|---|---------------------------|---|-------|--|-------|--|-------|
|   |                           | начало  | конец | начало   | конец | начало   | конец |
|   |                           | учебного года   |       | учебного года  |       | учебного года  |       |
| 1 |                           |   |       |  |       |  |       |
| 2 |                           |   |       |  |       |  |       |
|   |                           | <b>IV. Креативность</b>   |       |  |       |  |       |
|   |                           | Параметры оценки  |       |  |       |  |       |
|   | Фамилия, имя воспитанника | Самостоятельное выполнение изделия по собственному замыслу от начала до завершения. (высокий уровень) |       | Выполнение изделия по собственному замыслу с незначительной помощью педагога (средний уровень) |       | Выполнение изделия по собственной помощи педагога (низкий уровень) |       |
|   |                           | начало  | конец | начало   | конец | начало   | конец |
|   |                           | учебного года   |       | учебного года  |       | учебного года  |       |
| 1 |                           |   |       |  |       |  |       |
| 2 |                           |   |       |  |       |  |       |
| 3 |                           |   |       |  |       |  |       |

### Условия реализации программы

Обучение сочетает в себе теоретические и практические занятия. Теоретический материал излагается в форме бесед (не более 10-15 мин) в начале каждого занятия и содержит сведения об истории развития декоративно-прикладного искусства - керамики и народных ремёсел. Основное время уделяется практическим занятиям, на которых учащиеся совершенствуют свои умения. Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве (общая история искусства, эстетика, археология, теория конструирования форм, теория цвета, основы неорганической химии, основы теплотехники, материаловедение, теория орнамента, лепка и скульптура, декоративно-прикладное искусство, изобразительное искусство). По мере освоения ребёнком теоретического материала происходит наращивание спектра художественных приёмов, усложнение (расширение) техник.

Знакомство с любой темой можно сопровождать показом фотографий, репродукций произведений искусства, образцов изделий. Отдельные занятия

планируются в форме самостоятельной творческой работы. Завершается занятие просмотром работ и их обсуждением (рефлексия).

Эффективным стимулом для создания оригинальных творческих произведений являются выставки и конкурсы детского творчества. Периодическая организация выставок даёт обучающимся возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Повышению самооценки и статуса обучающихся способствует размещение широкой информации о достижениях на официальном сайте учреждения, в социальных сетях, в СМИ.

Методические материалы:

- разработки занятий
- образцы изделий
- информационные материалы
- фотоархив

Материально-техническое обеспечение

Данная программа предусматривает проведение учебно-воспитательного процесса с детьми в помещении керамической студии, функциональная структура которой должна состоять из основной и подсобных зон. Основное помещение, хорошо освещенное, с удобными рабочими местами и может быть разбито дополнительно на следующие подзоны: для хранения красок и глазурей, гончарный круг, доска для демонстрации информационных материалов, полки (стеллажи) для размещения альбомов, образцов изделий и детских работ, для хранения методических материалов, приспособлений, инструментов и материалов. К подсобным помещениям относятся те, в которых хранятся исходные сырьевые материалы, установлены стеллажи для сушки изделий, печь для обжига.

|   |  |
|---|--|
| <b>Оборудование:</b>  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- муфельная печь</li> <li>- вытяжное устройство</li> <li>- стул для гончарных работ</li> <li>- стеллажи для сушки работ</li> <li>- гончарный круг</li> <li>- оборудованное место для сушки ветоши</li> </ul>                                     |  |
| <b>Инструменты и материалы:</b>   |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Глина для лепки</li> <li>- Шликер</li> <li>- Цветные ангобы</li> <li>- Акриловые художественные краски</li> <li>- Миски, ведра для воды</li> <li>- Емкости для приготовления глиняных масс</li> <li>- контейнеры для хранения глины</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Набор стеков деревянный</li> <li>- Набор для моделирования</li> <li>- Набор стеков-петля двухсторонние</li> <li>- Скалки</li> <li>- Фартуки в т.ч. для работы за гончарным кругом</li> <li>- Ветошь для очистки рабочего места</li> <li>- Ветошь для лепки</li> </ul> |



|  |   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Кисти (щетина, колонок, белка)</li> <li>- Дощечки для сушки и моделирования изделий</li> <li>- Цветные глазури</li> <li>- Губка-кисть</li> <li>- Нож скульптурный, односторонний</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Полотенца для рук</li> <li>- Бумага (альбомы)</li> <li>- Ножницы</li> <li>- Простые карандаши</li> </ul> |
|--|---|

### **Список литературы для педагогов**

1. Воробьева О.Я. Декоративно-прикладное творчество, 5-9 классы. Традиционные народные куклы. Керамика. Волгоград: Изд-во Учитель, 2008 – 124 с.
2. Дайн Г.Л. Игрушечных дел мастера. Учебное издание. - М.: Изд-во Просвещение, 1994 – 223 с.

3. Доронова Т.Н., Якобсон С.Г. Учебное пособие. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре.- М.: Изд-во Просвещение,1992 – 97с.
4. Зимняя И.А. Педагогическая психология. Учебник/под редакцией Горелик Э.М., Липкиной Н.Я.- М.: Изд-во Логос, 2003 – 261с.
5. Полунина В.Н. Искусство и дети. - М.: Изд-во Просвещение, 1982 – 279с.
6. Кискальт Изольда. Соленое тесто. - М.: Изд-во АСТ-ПРЕСС, 2002 – 18с.
7. Даглдиян К. Т. Декоративная композиция: учебн. пособие / К. Т. Даглдиян. Изд.2-е, перераб. и доп. – Ростов н/Л: Феникс. 2-10 – 312 с. ил.
8. Смирнова Т.П. Психологическая коррекция агрессивного поведения детей./Серия «Психологический практикум». - Ростов –на Дону: Изд-во Феникс, 2004 – 167с.
9. Соломенникова О. Дымковская игрушка. Наглядное дидактическое пособие./под ред. Ю.Дорожкина. - М.: Изд-во Мозаика-синтез,-2004 – 18с.
- 10.Соломенникова О. Каргопольская глиняная игрушка. Каталог./под ред. Ю.Дорожкина. - М.: Изд-во Мозаика-синтез, 2006 - 18с.
11. Величко Н.К. Русская роспись. Энциклопедия.- М.: Изд-во Аст-пресс книга,2013 – 167с.
12. Рос Д. Керамика. –М.: Изд-во Аст-пресс книга,2010 – 121с.
13. Рубцова Е. Фантазии из глины. – М.: Изд-во Эксмо, 2007 – 87с.
14. Федотов Г. Глина и керамика. - М.: Изд-во Эксмо,2003 – 123с.
15. Трофимов В. А., Шарок Л. П. Основы композиции. – СПб: СПбГУ ИТ-МО, 2009. – 42 с.

### **Методические материалы**

#### **1. Разработка занятия по керамике. Тема: Полив глазурями керамического изделия.**

Цель учебная: Декоративное оформление керамического изделия художественными глазурями.

Цель воспитательная: Приучить к усидчивости, внимательности, аккуратности.

Цель развивающая: развить чувство гармонии и красоты.

Задачи: 1. Техника безопасности при работе с глазурями

2. Дать информацию о глазурях, зачем нужны глазури, о видах глазури. Их составе.

3. Пояснить, какие виды глазури стоят на столе. Их температуры плавления.

4. Рассказать о технологиях используемых при нанесении глазури на изделие.

5. Полив изделия глазурями.

Методическое обеспечение. Иллюстрации, спринцовки, кисти, глазури.

### **Подготовка к занятию:**

На столах расставлены обожженные изделия (на листах бумаги) учащихся, спринцовки, емкости с глазурями, наждачные бумаги, тряпочки, воск. Емкость для шамота. Готовые глазурованные изделия.

Ход занятия: Здравствуйте, ребята!

Полубуйтесь на свои обожженные работы! Какой красивый цвет приобрела глина после обжига!

Рекомендую вам пройти (зачистить) наждачной бумагой по поверхности ваших изделий, чтобы счистить мелкие изъяны (4 мин.).

А теперь тряпочками счистите керамическую пыль. Эту пыль прошу собрать в емкость для шамота.

Сегодня мы с вами научимся украшать наши изделия при помощи художественных глазури.

**Хочу вас предупредить! Глазури в своем составе могут иметь свинец, который вреден для организма человека. Но художественные, чаще, бывают без содержания свинца. Тем не менее, ребята, не надо пробовать глазурь на вкус и старайтесь не вдыхать порошки с глазурями. (4 мин.)**

Рассмотрим вазу украшенную глазурью. Ребята, что вы можете сказать о ней?

Гладкая. Блестящая. Красивая. Хотите ли вы, чтобы ваши работы обрели такой вид? Конечно же, да.

Глазури по своему составу представляют собой стеклообразные силикаты, расплавляющиеся на глинистом черепке слоем толщиной 0,15 – 0,4 мм. Температура плавления глазури в зависимости от вида черепка и температуры его спекания составляет 900 – 1300 °С.

Назначение глазури – покрыть пористый черепок изделий плотным и гладким слоем, придать изделиям с плотным черепком повышенную механическую прочность и хороший внешний вид, повысить химическую устойчивость, гарантировать электрические свойства, защитить внутри- и подглазурный декор от механического и химического воздействия, служить декоративным элементом, а также подложкой для над- и внутриглазурного декора.

### **Классификация глазури (Демонстрирую глазури и изделия)**

По составу и физическим свойствам глазури представляют собой разновидности стекол, в них вводятся соединения при введении которых они становятся непрозрачными, а при добавлений соединений с окрашивающими оксидами металлов приобретают разные цвета.

Существуют **прозрачные глазури**.

Преимуществом прозрачных глазурей является возможность их использования при подглазурном и надглазурном декорировании, а также способность окрашиваться керамическими жаростойкими пигментами и красящими оксидами металлов в яркие, сочные, чистых оттенков цвета. К недостаткам следует отнести то, что они снижают на 2-3% белизну ангоба или глазури основного слоя, а также отличаются повышенной склонностью к микротрещинам вследствие невысокой прочности однофазного стекла на растяжение.

**Глушеные глазури** позволяют маскировать окрашенный керамический черепок.

Цветные глазури вы видите перед собой. Разные цвета им придают минеральные, химические включения.

Таким образом, по технологическим свойствам глазури можно разделить на прозрачные, глушеные, цветные.

В настоящее время повышенный интерес художники-дизайнеры проявляют к матовым и полуматовым глазурям, предназначенным для декорирования керамических изделий. Предпочтение отдается полуматовым покрытиям с шелковистой фактурой поверхности. Такие покрытия достаточно гладкие, обеспечивают хорошую очищаемость поверхности.

Потечные глазури, которые часто бывают цветными, накладывают рядом или друг на друга кистью или пульверизатором; при этом они растекаются, образуя своеобразные оттенки.

Авантюриновые глазури характеризуются мельчайшими кристалликами, кажущимися многочисленными мелкими золотистыми блестками.

Глазури разделяют: по назначению — для гончарной керамики, каменной керамики, фаянса, фарфора.

Прошу обратить внимание на таблицу температур обжига глазурей. Мы с вами работаем с майоликой. То есть с изделиями из красной глины.

В печи при температурах 900-1100<sup>0</sup>С. Глазурь размягчается, оплавляется, растекается по поверхности глиняных изделий. Глазурь кладется на обожженную глиняную поверхность.(7 мин.)

Ребята! Посмотрим мною представленный мастер-класс.(7 мин.)

Донышко изделия перед глазурованием нужно протереть парафином или воском, чтобы глазурь на него не ложилась. Если вы хотите по какой-то причине, чтобы донышко было глазурованным, то пропарафиньте хотя бы ободок, которым донышко будет касаться пода печи (в этом случае донышко не приварится к поду печи при обжиге). Можно покрыть глазурью изделие с помощью пульверизатора. А если специально опрыснуть глазурью отдельные части поверхности с разной интенсивностью, удастся получить эффект перехода одного тона к другому. Аккуратно поставим на плакеточки глазурованные изделия. Некоторые детали можно выделить иным цветом. Глазурь наложим кистью. Наложим плотно. Запомните консистенцию глазурного шликера – как жидкая сметана.(14 мин.)

Кто из вас скажет, как называется материал, с которым мы сегодня работали? Что предстоит сделать с изделиями дальше? Правильно обжечь в печи. При сколько градусах? Что происходит с глазурями во время обжига? (5 мин.)

Ребята! Вы хорошо справились с работой. Прошу промыть кисти, и положить их в горшок для кистей, сложить глазури на специальную полочку. Спасибо за внимание! Жду вас на следующем занятии.(4 мин.)

Таблица 13. Температуры плавления глазурей

| Изделия   | Начало усадки, °С | Начало спекания, °С | Конец спекания (начало течения), °С | Плавление (начало), °С |
|---|-------------------|---------------------|-------------------------------------|------------------------|
| Фарфоровые  | 1100—1150         | 1140—1180           | 1220—1250                           | 1250—1280              |
| Фаянсовые   | 700—750           | 850—900             | 1060—1100                           | 1050—1150              |
| Низкотемпературного фарфора (из низоспекающихся масс) | 750—1070          | 750—1070            | 900—1160                            | 1120—1160              |
| Полуфарфоровые  | 1000—1020         | 1060—1080           | 1100-1130                           | 1140—1160              |
| Тонкокаменные   | 1080—1090         | 1100—1150           | 1110—1180                           | 1200—1220              |
| Майоликовые   | 720—780           | 820—860             | 920-960                             | 900—1000               |

**Ангоб** — белый шликер с добавками пигментов и/или цветных глазурей; применяется для устранения дефектов поверхности и придания ей какого-либо цвета, либо художественно - декоративной росписи изделия.

**Беложгущиеся глины** — массы приобретающие после обжига белый или кремовый цвет. До обжига могут иметь любой цвет, в том числе черный.

**Керамика** — общее название изделий из глины, прошедших высокотемпературный обжиг (от 850 до 1300 градусов Цельсия).

**Вылеживание** – выдерживание керамической массы в стабильных условиях для выравнивания биохимических процессов в глинистых массах.

**Выдержка** - интервал времени, в течение которого поддерживается постоянная температура при обжиге.

**Гипс** – минерал, водный сульфат натрия; обожженный и тонко размолотый гипс обладает свойствами затвердевать после размешивания с водой; применяется для лепных и формовочных работ.

**Глазури для каменных масс** — группа высокотемпературных глазурей, расплавляющихся в печи при температуре от 1100 градусов и выше для фарфора и каменных масс.

**Глазурованный, глазурный (политой) обжиг** – повторный обжиг керамических изделий (после покрытия их глазурями) для расплава глазури и спекания ее с черепком; температура обжига зависит от свойств глазури и глиняного черепка и достигает 900 С – 1200 С.

**Глазурь** — мелко размолотое до состояния порошка стекло, окрашенное различными цветными пигментами, приобретающее после обжига вид привычного нам стекла. Бывает матовая, глянцевая, эффектарная, полупрозрачная, непрозрачная и т. д.

**Глина** - мелкозернистая осадочная горная порода, состоящая из частиц слоистого минерала- каолина, органических веществ, окислов металлов и других примесей; пылевидная в сухом состоянии, пластичная при увлажнении. Изделия из обожженной глины называют керамикой.

**Гончар** - мастер, изготавливающий из глины посуду и другие изделия.

**Гончарный круг** - специальное приспособление (станок) для изготовления круглых симметричных полых глиняных изделий; представляет собой круг (деревянный, металлический, каменный, пластмассовый), вращающийся на вертикальной оси и производимый в движение ножным или ручным (или электрическим) приводом.

**Жижель (жидель)** – др.русск.- жидкий, жижа - размоченная в воде глина, из которой готовится шликер; используется для склейки деталей сырых глиняных изделий.

**Изразец** — архитектурное декоративное изделие, состоящее из двух частей — лицевой пластины и румпы.

**Каменная масса или базальтовая масса или stoneware** — масса для керамики, приобретающая после обжига все свойства фарфора по плотности и неспособности впитывать воду, кроме полупрозрачности и цвета. Может иметь

любой цвет. Из каменной массы сделан, например, всем известный керамогранит.

**Керамика** – греч. Keramike keramos – « глина » - общее название всех видов изделий из обожженной глины (майолика, терракота, фаянс, фарфор, шамотная масса и др.). **Кожетвердая глина** – образуется после подвялки (кратковременной сушки), когда верхний слой становится твердым, а сама масса сохранила мягкость (влажность).

**Композиция** – (от лат. Composition – составление, связывание) – построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером, назначением и во многом определяющее его восприятие. Придает произведению единство и цельность и соподчиняет его компоненты друг другу и целому.

**Кракле** - искусственно вызванный цек.

**Красножгущиеся глины** — массы, приобретающие после обжига красный или розовый цвет. До обжига могут быть любого цвета, в том числе, черного.

**Лещадка** - огнеупорная полка в печи.

**Лицевая пластина** — гладкая или рельефная лицевая поверхность изразца, подвергаемая декорированию. Лицевую пластину также часто называют изразцовой плиткой.

**Майолика** – разновидность керамики, изготавливаемой из обожжённой легкоплавкой глины с использованием расписной глазури. В технике майолики изготавливаются как декоративные панно, наличники, изразцы и т. п., так и посуда и даже монументальные скульптурные изображения.

**Майоликовые глазури** — группа низкотемпературных глазурей, расплавляющихся в печи при температуре до 1100 градусов.

**Масса для керамики** — глина, имеющая определенный набор физико-химических характеристик, специально изготовленная для применения в той или иной сфере керамического производства.

**Модель** — изготовленный из какого-либо материала (чаще всего из пластилина, но может быть также из полимера, резины, дерева, гипса и т.д.) прототип изделия.

**Муфель** – нем. Muffel - «закрытый, закупоренный», закрытая камера (печь) для обжига керамических изделий, с целью предохранения их от открытого огня и воздействия продуктов горения.

**Надглазурная роспись** - роспись керамических изделий по обожженной глазури легкоплавкими красками; надглазурный обжиг производится в печах муфельных при низких температурах 760 С – 830 С.

**Накол** - точка на поверхности готового изделия, не заполненная глазурью.

**Насечка** - нанесение частых бороздок на подвяленную глину.

**Орнамент** – живописное, графическое, рельефное

**Отслаивание (отскакивание)** – отслаивание ангобов или глазури от керамического тела; образуется при несоответствии глазури материалу черепка.

**Панно** – фр. Panneau «доска, щит» - часть стены или потолка, представляющая собой декоративную композицию (картину), расписную, рельефную, изразцовую, а также – настенная навесная декоративная композиция.

**Петля** - инструмент для резьбы по глине.

**Пигменты** — красящие вещества. В керамике это различные оксиды и соли металлов. В других видах искусства это могут быть анилиновые красители или пигменты органического происхождения.

**Пласт** — раскатанное вручную или на специальном станке изделие из глины, характеризующееся равномерной толщиной по всей поверхности. Обычно используется как основа для живописи или скульптуры при изготовлении керамических панно. Может быть любого размера.

**Пластичность** – специфическое свойство глины, позволяющее кусочкам глины слипаться друг с другом, а изделию держать форму.

**Подглазурная роспись** – способ росписи керамических изделий высокожгущимися красками по «сырому» слою необожженной эмали или чистому черепку с последующим покрытием прозрачной глазурью и обжигом.

**Рельеф** — объемное изображение чего-либо на лицевой пластине изразца и на других керамических и архитектурных элементах. Может быть «барельефным», т. е. имеющим глубину не более  $\frac{1}{2}$  толщины изображаемого предмета, а может быть «горельефным», т. е. выступающим на  $\frac{3}{4}$  или быть полностью объемным.

**Румпа** — оборотная поверхность изразца в виде объемной коробки, выполняющей функцию термонакопления и крепежа изразца к облицовываемой поверхности.

**Сграффито** - греч. Grapho - «пишу, черчу» - техника процарапывания, соскабливания верхнего слоя какой-либо поверхности до появления другого цвета, фона или фактуры; в керамике – сграффито по ангобу, сграффито по эмали.

**Стека** – инструмент, которым пользуется скульптор при лепке для обработки поверхности скульптуры в мягком материале (глине, воске, пластилине, гипсе).

**Стилизация** – подражание внешним формам какого-то стиля; в декоративно-прикладном искусстве – подчинение художественного изображения условным орнаментальным формам.

**Терракота** — керамика, приобретающая после обжига розовый или красноватый цвет за счет большого количества оксида железа в составе глины.

**Усадка** - уменьшение линейных размеров изделия из глины при сушке и обжиге.

**Утельный (утильный) обжиг** — первый обжиг, превращающий сухую глину в керамику.

**Утель (утиль)** — керамика после первого обжига, не подвергнутая глазурированию или какому-либо поверхностному декорированию. Утельный фарфор называют «бисквит» или «бельё».

**Фактура** - зрительно и осязательно воспринимаемое качество какой-либо поверхности; особенности отделки поверхности какого-либо материала.



**Фарфор** — керамика, приобретающая после обжига белый цвет, не впитывающая воду, как правило, имеющая гладкую поверхность и полупрозрачная на просвет.

**Фаянс** — керамика, приобретающая после обжига белый или кремовый цвет, имеющая высокую способность впитывать воду и, как правило, гладкую поверхность, похожую на фарфор.

**Цек** — тончайшие трещины на эмали, покрывающие керамическое изделие.

**Черепок** — корпус изделия из обожженной глины; обломок глиняной посуды, глиняный осколок; общее название тела керамического изделия.

**Шамот** — обожженная до спекания глина. Перемолотый (измельченный) шамот добавляется к сырой огнеупорной глине для повышения ее огнестойкости; отощающая добавка, которая уменьшает усадку глины.

**Усадка** — технологическое качество керамических материалов, которое проявляется в процессе сушки и обжига изделий; объем изделий уменьшается в результате испарения воды.

**Фритта** — мелко размолотое стекло в виде порошка или гранулята без красящих пигментов, другими словами, прозрачная глазурь.

**Эмаль** — непрозрачная цветная глазурь.

**Шликер** — разведенная до жидкого сметанообразного состояния глина с различными добавками, улучшающими ее текучесть и другие нужные для отливки изделий свойства.

**Форма** — группа гипсовых оттисков, снятых с модели, собирающиеся в единую конструкцию для последующего формования керамического изделия.

**Формование** — изготовление различным способом тела изделия. В керамике это может быть набивка, лепка, литье, формование на гончарном круге, сухое прессование и т. д.

**Экструдер** — специальная машина для перемалывания глины, имеет принцип работы как у электро-мясорубки.

**Фарфоровая схема обжига** — режим изготовления керамических изделий, при котором первый обжиг (утельный) происходит на низких температурах, недостаточных для полного спекания черепка. Окончательное спекание черепка происходит на втором, глазуровочном обжиге вместе с глазурью при высоких температурах (от 1150 градусов). Обычно применяется для фарфора и каменных масс.

**Фаянсовая схема обжига (она же майоликовая)** — режим изготовления керамических изделий, при котором первый утельный обжиг происходит при высоких температурах, на которых происходит полное спекание черепка. Второй глазуровочный обжиг происходит на более низких температурах, достаточных для расплава глазури.