

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ КОМИТЕТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ И
КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ИРКУТСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ИРКУТСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №3»

Рекомендована педагогическим советом
МБУДО г. Иркутска ДДТ №3
протокол № 1 от 29.08.2022г.

Утверждена приказом директора
МБУДО г. Иркутска ДДТ №3
№ 01-11-114/13 от 01.09.2022г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Гитара. Общая теория и практика»

Направленность: художественная

Уровень: базовый, продвинутый

Адресат программы: 12-17 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:

Потапейко Екатерина Алексеевна

Педагог дополнительного образования

Иркутск 2022 г.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа разработана на основе нормативных документов:

Федерального уровня:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 01.05.2019) "Об образовании в Российской Федерации"
- Письмо Министерства образования и науки российской федерации от 13 мая 2013 года N ИР-352/09 «О направлении программы» «вместе с программой развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях»
- Письмо Минобрнауки России от 12 июля 2013 г. № 09-879 «О направлении рекомендаций вместе с рекомендациями по формированию перечня мер и мероприятий по реализации Программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательной школе»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательным программам»
- СанПин 2.4.4.3172-14, утверждённый Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р)
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Министерства труда и социальной защиты Р.Ф. от 05.05.2018г.)
- Концепция развития и воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 28.05.2015г. №996-р)
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Регионального уровня:

- Письмо службы по контролю и надзору в сфере образования Иркутской области «О структуре и содержании дополнительных общеразвивающих программ» от 14.04.2015 г. №75-37-0768/15

Уровня организации:

- Устав МБУДО г. Иркутска ДДТ №3, согласован распоряжением заместителя комитета по социальной политике и культуре администрации города Иркутска, № 504-02-1039/15 от 29.05.2015 г.

Актуальность программы и педагогическая целесообразность. Музыкальное искусство современности, так же, как и образование, развивается бурно и стремительно. Главными характерными чертами развития музыкального искусства стали ассимиляция различных стилей и направлений, кристаллизация нового музыкального языка, новых принципов композиции, формообразования, формирования различных эстетических платформ. А в образовании – формирование новых методов и форм обучения.

Отличительные особенности программы. Обучение по программе позволяет погрузиться в мир музыки, не делая основной упор на теоретические знания, а посвящая больше времени отработке практических навыков. Работа в малых группах позволяет максимально сохранить индивидуальный подход в обучении и, в то же время, научить работе в ансамбле. Также в процессе обучения можно освоить не один инструмент, а целых три на выбор и желание обучающихся: шестиструнная гитара (основной), укулеле и шейкер (дополнительно).

Направленность: художественная.

Уровень программы - стартовый (ознакомительный), базовый, продвинутый (углубленный).

Адресат программы: 12-18 лет

Форма обучения – очно-заочная форма работы

Режим занятий: 7 часов в неделю (2 раза занятия в мини-группах по 3 академических часа и 1 час в неделю на проектную/концертную работу).

Объем и сроки освоения: 1 год 252 часа.

Этапы реализации программы:

Первый месяц обучения для всех идёт по одному плану, изучается стартовый уровень, после все обучающиеся пишут входную диагностику, которая позволяет выявить уровень освоения материала, и распределяются по 3 мини-группам: базовый уровень, продвинутый уровень, концертная группа.

На следующем этапе ведутся работы с обучающимися на соответствующем уровне, формируется индивидуальный, ансамблевый и концертно-конкурсный репертуары. В середине учебного года (декабрь-январь) проводится ещё одна диагностика обученности, которая позволяет ребятам перевестись на более высокий уровень обучения или же наоборот вернуться на базовый, если продвинутый оказался слишком сложен для освоения. Итоговые результаты обучения ребята демонстрируют на общем отчётном концерте в конце учебного года (май-июнь) и на итоговой диагностике обученности (май).

По окончании обучения всем обучающимся выдаются сертификаты об окончании обучения с указанием уровня освоения программы, количестве освоенных часов, освоенных инструментах. Для повышения уровня овладения инструментами возможно обучение по краткосрочной летней программе «Брызги летнего дождя» и дальнейшее обучение по программе с повышением уровня сложности.

Методы, технологии обучения:

- индивидуальные консультации;
- студийные занятия;
- дистанционное обучение;
- мастер-классы;
- выездные тематические занятия;
- самостоятельная работа;
- проектная деятельность;
- концерты;
- выставки;
- конкурсы;
- ансамблевая работа.

2. Цель и задачи программы

Цель: научить исполнять песни под гитарный аккомпанемент.

Задачи:

Предметные:

- Обеспечение учащихся системой опорных знаний, умений и навыков, создающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой и музыкального самообразования;

Метапредметные:

- Развитие творческой инициативы, активности и самостоятельности в процессе освоения инструмента;

- Развитие умения работать в коллективе, слушать окружающих;

Личностные:

- Выявление и развитие творческих способностей учащихся;

- Повышение уровня их музыкальной культуры и художественного вкуса.

- Формирование трудолюбия в творчестве, учении, жизни

- Развитие коммуникативных качеств

- Формирование ценностного отношения к прекрасному, сформировать представления об эстетических идеалах и ценностях

- Формирование нравственно-этической ориентации

- Формирование гражданственности, уважения к правам, свободам и обязанностям человека

- Способствовать развитию желания ребенка к самопознанию и самоопределению.

3. Планируемые результаты

В результате освоения данной образовательной программы, обучающиеся будут

Предметные:

- Основные виды аккомпанемента;
- Из чего состоит гитара;
- Виды и постановку минорных, мажорных, септ- и квинт-аккордов;
- Записи аккордов и мелодий;
- Историю музыкального искусства, в частности игры на гитаре
- Интервалы, нотные обозначения аккордов
- Правильно ставить аккорды;
- Уметь работать правой и левой рукой одновременно;
- Уметь исполнять выученные песни;

- Настраивать гитару по тюнеру;
- Своевременно переставлять аккорды без баррэ и с баррэ;
- Использовать приемы звукоизвлечения;
- Использовать приём малое и большое баррэ.

Метапредметные:

- Уметь выступать на сцене;
- Уметь играть в ансамбле;
- Умение пользоваться навыками участия и организации концертов разного уровня.

Личностные:

- разовьются творческие способности учащихся;
- Повысится уровень их музыкальной культуры и художественного вкуса.
- сформируется трудолюбие в творчестве, учении, жизни
- разовьются коммуникативные качества;
- сформируется ценностное отношения к прекрасному и представление об эстетических идеалах и ценностях
- сформируется нравственно-этическая ориентация;
- сформируется гражданственность, уважение к правам, свободам и обязанностям человека
- сформируется развитие желания ребенка к самопознанию и самоопределению.

Содержание учебного плана

Учебный план

Модуль групповая работа осваивают все дети который пришли на программу.

Модули проектная и концертная осваиваются по выбору

Название разделов программы	Количество часов			Форма промежуточной аттестации и текущего контроля
	всего	теория	практика	
Модуль Групповая работа	216			Контрольная

				работа
1.1 Вводное занятие, инструктаж по техникам безопасности.	3	2	1	опрос
1.2 Знакомство с инструментом. История, состав, особенности.	3	1	2	беседа
1.3 Работа с метрономом. Прокачка ритма.				наблюдение
1.4 Интервалы, динамика, музыкальная фактура.				анкета
1.5 Виды аккордов. Нотные названия аккордов. Система CAGED				опрос
1.6 Как оживить аккорды. Различные варианты обогащения звучания аккомпанемента.				наблюдение
1.7 Нарботка репертуара (изучение ~6 песен с каждым обучающимся)				Наблюдение, беседа
Модуль Проектная деятельность	36	9	32	Концерт
1.1. Проект, его особенности	1	1		анкета
1.2. Написание песни или укулеле	1	0,5	0,5	опрос
1.3.Работа над проектом	34	7,5	31,5	
Модуль концертная работа	36	3	33	Концерт, конкурс

1.1.Что такое работа в ансамбле	1	1		
Изучение песен	15			
Подготовка к концертам	14			
Концерты и конкурсы	6	1	5	
	252			

Тема 1.1. Вводное занятие, инструктажи по технике безопасности. Знакомство. Беседа об основных направлениях работы на год.

Тема 1.2. Краткая история возникновения инструмента, состав гитары, особенности разных видов инструмента.

Тема 1.3. Основы работы с метрономом. Ритмические рисунки. Отработка различных ритмических рисунков на инструменте под метрономом.

Тема 1.4. Знакомство с музыкальными интервалами. Работа с динамикой произведения на основе ранее изученных песен.

Тема 1.5. Виды аккордов. Нотные названия аккордов. Запись табулатуры, изучение постановки, умение построить аккорд от главной ноты.

Тема 1.6. Варианты обогащения звучания аккомпанемента. Основы техники «фингерстайл»

Тема 1.7. Нарботка индивидуального песенного репертуара. Этапы работы с каждой песней:

- поиск, прослушивание, запись
- разбор и отработка мелодии голосом под проигрывание аккордов вниз
- пропевание мелодии на один слог (например «ла-ла-ла»), запись на диктофон, прослушивание, устранение неточностей

- подбор аккомпанемента. Отработка, обогащение с помощью различных приёмов.
- исполнение, запись на диктофон, прослушивание, корректировки и устранение неточностей.

4. Формы аттестация и оценочные материалы

Оценка качества освоения детьми программного материала оценивается через промежуточную аттестацию и текущий контроль.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии через формы:

Наблюдение

Опрос

беседа, анкета

Формы промежуточной аттестации

- Контрольная работа, тест,
- Концерт

5. Оценочные материалы

Контроль успеваемости

Отслеживание результатов образовательной деятельности проводятся с помощью контрольных работ, которые проводятся каждый месяц. Раз в полгода проводится промежуточная аттестация. Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках.

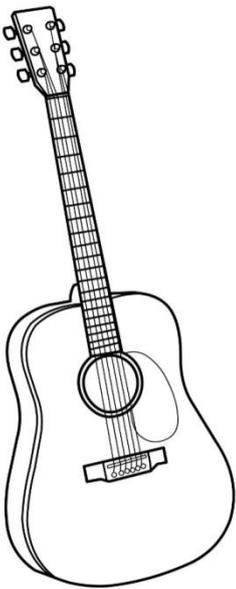
Два раза за учебный год проходит контрольная работа по теории и контрольное занятие по практике.

Высокий уровень освоения материала подразумевает полный теоретический ответ, технически безупречное исполнение. В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения. Средний уровень выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности, в теоретической части допускается не более двух ошибок. Низкий уровень освоения материала выставляется за игру, в которой учащийся

демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярко, необразное исполнение программы. Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению, в теоретической части допущено две-четыре ошибки. При отсутствии музыкальной образности в исполненном произведении, а также слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом ребенку не зачитывается аттестация и даётся возможность пересдать теоретический и практический материал в течении недели.

Требования к учащимся в процессе реализации программы могут иметь вариативный характер с учетом их индивидуальных способностей, творческих замыслов педагога и учащегося.

Бланк контрольной работы

1	ФИ:	Дата:
1. Состав гитары. 		2. Мелодия (определение) - 3. Аккорд (определение) -
4. Виды записи аккордов (пример записи ОДНОГО аккорда всеми видами и названия видов)		
5. Виды записи мелодий (пример записи ОДНОЙ мелодии всеми видами и названия видов)		

6. Баррэ (определение и пример записи) –

7. Басовые струны для аккордов

6 –

5 –

4 –

8. Пальцы рук

	Левая рука	Правая рука
Большой		
Указательный		
Средний		
Безымянный		
Мизинец		

2

ФИ:

Дата:

9. Аккомпанемент (определение) –

10. Виды записи аккомпанемента (названия видов и примеры записи)

11. Бемоль (определение и обозначение) –

12. Диез (определение и обозначение) –

13. Настройка гитары на слух

14. Как лучше заниматься на гитаре:

1. Один раз в неделю, но по догу
2. Систематически хотя бы по 15-20 минут в день
3. По несколько часов в месяц

15. Важно ли внимательно следить за тем, чтобы слышать каждый извлекаемый звук?

1. Да
2. Нет, можно заниматься чисто механически, смотря телевизор или между делом ведя диалог

16. Зачем необходимо разминать пальцы и руки перед игрой на гитаре?

17. Какой тип дыхания должен преобладать во время пения:

1. Ключичное
2. Грудное
3. Диафрагмальное
4. Смешанное

№	Фамилия, имя	Балл за теорию	Балл за практику	Общий балл/процент усвоения	Уровень освоения материала

Диагностическая карта изучения индивидуального уровня социализации обучающихся

н - низкий

с – средний

в – высокий

№	Показатели социализации	Критерии	№ в табл.
1	Трудолюбие в творчестве, учении, жизни	Участие в массовых мероприятиях	1
		Добросовестное отношение к выполнению любого вида задания	2
2	Коммуникативные качества	Вежлив, тактичен, доброжелателен.	3
		Умеет <i>договариваться</i> , находить общее решение	4
		Владеет адекватными выходами из конфликта	5
		Активно принимает участие в работе группы	6
3	Ценностное отношение к прекрасному, сформированность представлений об эстетических идеалах и ценностях	Бережное отношение к результатам человеческого труда и творчества	7
		Способность и потребность наслаждаться природой, поддерживать её жизненные силы	8
		Интересуется различными видами творчества	9
		Занимается каким-либо видом творчества самостоятельно	10
		Принимает участие в творческих	11

		процессах: художественная деятельность, выступает и как усвоение, и как создание художественных ценностей	
4	Нравственно-этическая ориентация	Сформированы представления о моральных нормах)	12
		Может принимать решения на основе соотнесения нескольких моральных норм	13
		Учитывает объективные последствия нарушения моральной нормы	14
5	Уровень гражданственности, уважения к правам, свободам и обязанностям человека	Имеет представления о правах и обязанностях человека, гражданина, семьянина, товарища	15
		Уважительное отношение к родителям, к старшим, заботливое отношение к младшим	16
		Развитие представлений о событиях, которые отмечают как народные, государственные праздники	17
		Развитие представлений о национальных героях и важнейших событиях истории России	18
6	Самопознание и самоопределение	Проявляет собственную точку зрения в отдельных вопросах	19
		Адекватное представление о себе как личности и своих способностях, осознание способов поддержания своей самооценки	20
		Устанавливает связи между учением и будущей профессиональной деятельностью	21
		Мотивирован на высокий результат учебных достижений	22

следует принять и вам. Упражнение следует повторить 10-12 раз, либо пока вы не почувствуете эффекта прилива бодрости.

Для выполнения упражнения надо сосредоточиться и мысленно контролировать последовательность дыхания, пока процесс не станет автоматическим и будет снимать сонливость и усиливать бодрость.

Упражнение 2. Для губ

Мышцы губ и языка обычно плохо развиты. Многие люди говорят, не шевеля губами, почти не двигая нижней челюстью, чуть приоткрыв рот.

Возьмите в руки зеркальце, посмотрите в него и сформируйте губами хоботок, будто вы хотите кого-то поцеловать на дальнем расстоянии, а теперь ослепительно улыбнитесь, сильно растягивая губы и обнажая зубы, изображая из себя кинозвезду.

Выполните это упражнение 10 раз, попеременно формируя хоботок и улыбку.

Упражнение 3. Артикуляция.

Прочитайте медленно несколько раз, пока не почувствуете, что можете медленно прочитать скороговорку без запинки. Затем прочитайте скороговорку с такой скоростью, с какой вы обычно говорите. Убедитесь, что вы можете произнести текст уверенно. Увеличьте скорость. А теперь еще больше. А теперь произнесите скороговорку на пределе своих возможностей.

1. Чайные блюдца легко бьются
2. Чем чаще чищу, тем чашка чище
3. Тощий немощный Кощей тащит ящик овощей
4. На бобра из-за ели глазают глаза газели
5. Три сороки-тараторки тараторили на горке
6. От топота копыт пыль по полю летит. Пыль по полю летит от топота копыт
7. Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
8. Ехал Грека через реку. Видит Грека - в реке рак. Сунул Грека руку в реку. Рак за руку Греку цап.
9. Четыре чёрненьких чумазеньких чертёнка чертили чёрными чернилами чертёж чрезвычайно чисто.
10. Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
11. Пароль-орёл (Минимум 5 раз подряд)
12. В недрах тундры выдры в гетрах тырят в вёдрах ядра кедров.

13. Банкир бросал банкноты из блокнота. Банкрот, бранясь, бранил банкир-мота.
14. В шалаше шуршит шелками жёлтый дервиш из Алжира и, жонглируя ножами, штуку кушает инжира.
15. То ли Толя — кореш Коли,
то ли кореш Толи — Коля.
Коли Коля — кореш Толи,
то и Толя — кореш Коли.
16. На шишкосушильную фабрику требуется шишкосушильщик для работы на шишкосушильном аппарате. Шишкосушильщик должен иметь опыт шишкосушения на шишкосушильном аппарате с использованием шишкосушильной технологии качественного шишкосушения. Он также должен отличать аппарат шишкосушения от аппарата нешишкосушения, ремонтировать шишкосушильный аппарат, отличать шишки, пригодные для шишкосушения, от негодных для шишкосушения, отличать шишки недошишкосушенные от перешишкосушенных. За каждую недошишкосушенную или перешишкосушенную шишку шишкосушильщик получит шишкосушилкой по голове.
17. Откуда на просеке просо?
Просыпали просо здесь просто.
Про просо просянки прознали.
Без спроса все просо склевали.
18. Не жалела мама мыла.
Мама Милу мылом мыла.
Мила мыла не любила,
Мыло Мила уронила.

Упражнение 4. Точечный массаж.

Найти их не трудно. Нужно обнаружить область, где при нажатии чувствуется лёгкая боль или покалывание. Массировать 8 раз средними пальцами по часовой стрелке следующие точки на теле. 1 точка – одним пальцем, 2 точки – с обеих сторон лица, двумя пальцами:

1. Лоб. Вверху посередине там, где начинают расти волосы (1 точка)

2. Виски (2 точки)
3. Между бровей (1 точка)
4. У крыльев носа (2 точки)
5. Между носом и губой (1 точка)
6. На подбородке (1 точка)
7. За ушами (2 точки)
8. Уши полностью (массировать сверху вниз)
9. На шее сзади, где начинают расти волосы, посередине (1 точка)
10. На темени, затылок (1 точка)

Упражнение 5. Распевки.

Не забываем о правильном дыхании: набрали полный живот воздуха, втянули его, грудь поднялась, и только тогда выдыхаем. Иначе – напрасные потуги.

Распевка 1.Мычим

Сперва найдите наиболее удобную позу. Прислонитесь спиной к стене или примите лежачее положение, хотя это и не обязательно. Главное - быть расслабленным и не зажиматься. Представьте, что через ваше тело пропущена длинная верёвка, которая выходит из головы. Представьте теперь, что верёвка привязана к потолку и туго натянута. Вот такая вот хорошая поза для начала...теперь вдыхаем и пробуем помычать - то есть издать звук “м-м-м” своим обычным разговорным голосом, как будто вы съели что-то очень вкусное. Теперь раскачаем этот звук между двумя удобными для нас нотами. Будьте полностью расслаблены, не пытайтесь ставить рекордов высоты – помните, это всего лишь разогрев. Помычите так минуты 2-3.

Распевка 2.

Можно использовать следующую систему распевок:

Ми-Мэ-Ма-Мо-Му на одной ноте, постепенно повышая.

Мм-Мм-Мм-Мм / Мо-Ми-Мо-Ми-Ма по трезвуку (два раза)

7. Условия реализации программы

8. Условия реализации программы

Условия реализации программы	Перечь
Материально-технические условия	Помещение: парты, стулья,

Всего 252ч.	17	15	18	17,5	15,5	16,5	9,5	10,5	16,5

10.Список литературы

Для педагога

Для родителей

Для детей

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. –М, 2001.
2. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
3. Андреев А.В. Учебно-методическое пособие «Начальный курс игры на гитаре для детей». Минск, изд. «Новая школа», 2011
4. Шумидуб А.Л. Школа-самоучитель. I часть. Москва, изд. ООО «БЭСТ-ПРИНТ», 2011
5. http://rodniki-studio.ru/noni_rod.html
6. <http://www.mygitar.ru/383-belyaeva.html>
7. www.artstart.ru.
8. <http://classical-guitar.narod.ru/programes2.html>
9. <http://guitarism.ru/guitar-books>