

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ КОМИТЕТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ И
КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ Г. ИРКУТСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ИРКУТСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №3»

Рекомендована педагогическим советом
МБУДО г. Иркутска ДДТ №3
протокол № 1 от 29.08.2022

Утверждена приказом директора
МБУДО г. Иркутска ДДТ №3
№ 01-11-114/13 от 01.09.2022

Дополнительная альтернативная общеразвивающая программа
«Обучение игре на шестиструнной гитаре»

Адресат программы: дети 10-17 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:

Пузырев Сергей Алексеевич

педагог дополнительного образования

г. Иркутск, 2022

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа разработана на основе нормативных документов:

-Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», статей: 2 (п.9, п.22), 12 (п.1ч.4; ч.5), 13 (ч.1,2), 28 (п.6 ч.3), 33 (ч.2), 55 (ч.2), 58 (ч.1), 59 (ч.1),75 (ч.1, ч.4);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательным программам»;

-СанПин 2.4.4.3172-14, утверждённый Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41;

-Письмо службы по контролю и надзору в сфере образования Иркутской области «О структуре и содержании дополнительных общеразвивающих программ» от 14.04.2015 г. №75-37-0768/15;

-Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р);

-Устав МБУДО г. Иркутска ДДТ №3, согласован распоряжением заместителя комитета по социальной политике и культуре администрации г. Иркутска, № 504-02-1039/15 от 29.05.2015г.

Программа имеет **художественную** направленность.

Актуальность. Занятия музыкой, и, в частности, игра на гитаре, помимо развития чисто музыкальных способностей (чувство ритма, музыкальный слух, музыкальная память и т.д.), также всесторонне развивают личность учащегося. Освоение музыкальной грамоты развивает интеллект, сопереживание исполняемой музыке развивает эмпатию и расширяет спектр эмоциональных реакций ребёнка.

Отличительные особенности программы: Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Адресат программы: обучающиеся в возрасте от 10 до 17 лет

Срок реализации программы: 1 год

Форма обучения: очная

Режим занятий: групповые занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 10 минут, итого 144 часов в год.

Индивидуальные занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 учебному часу, итого 36 часов в год.

Объем программы: 180 часов.

Цель: овладение техникой игры на гитаре в пределах камерного исполнения популярных песен и авторских композиций.

Обучающие: ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры на гитаре; обучение навыков игры на шестиструнной гитаре; изучение аккордов

Развивающие: развить музыкальный слух, вокальные данные, индивидуальные творческие возможности детей, индивидуальное восприятие музыкальных композиций

Воспитательные: формировать трудолюбие в творчестве, учении, жизни; развитие коммуникативных качеств; формировать нравственно-этические ориентации; способствовать развитию желания ребенка к самопознанию и самоопределению.

Содержание программы

Тема 1. Общее знакомство с инструментом. Регулировка и настройка музыкального инструмента (гитары).

Обучающиеся изучают устройство инструмента. Дека, гриф, колки, лады и др.. Изучает звучание открытых струн. Ми-Е. Си-В. Соль-Г. Ре-Д. Ля-А. Ми-Е. Далее с помощью колков учится подтягивать или отпускать струны до достижения соответствующего звучания.

Тема 2. Посадка и постановка рук.

Здесь обучающийся учится правильно сидеть и держать гитару. Тут очень важно не вредя осанке достичь максимального комфорта при игре на гитаре. При постановке рук необходимо добиваться правильного расположения кистей и пальцев рук относительно струн

Тема 3. Знакомство с аккордами. Постановка. Звукоизвлечение. Запись.

На данном этапе обучающиеся учатся рисовать схемы аккордов их названия и написание. Учатся различать минор и мажор на слух, добиваются правильной постановки аккордов, учатся извлекать звук (щипком, перебором, боем).

Тема 4. Формирование навыка владения инструментом (схемы, простейшие композиции, технические упражнения).

Обучающиеся учатся составлять схемы (А-Е. D-A-E-A и т.д. то есть плавные переходы с аккорда на аккорд), изучают музыкальные размеры $2/4$ $3/4$ и $4/4$, учатся считать и осуществлять переходы в заданном размере. Конечным продуктом изучения аккордов становится универсальная схема. Сюда входят все изучаемые аккорды. Далее подбирается несложный репертуар.

Тема 5. Вокальные занятия.

Весь процесс обучения по данной программе подразумевает пение под гитару. Соответственно обучающийся должен владеть артикуляцией, уметь декламировать, правильно дышать, владеть голосом.

Тема 6. Подбор музыкальных композиций.

В процессе обучения обучающемуся периодически предлагается подобрать какую-нибудь композицию на слух. Чаще всего предлагается отыскать недостающую ноту, или пропущенный аккорд. По мере приобретения слуховых навыков задания усложняются.

Тема 7. Логический и ритмический разбор музыкального произведения.\

Что это такое? Назовем это «От простого к сложному». Обучающемуся предлагается ответить на вопросы. О чем это произведение? Каков характер(настроение) этого произведения? Какой размер произведения? И уже после, исходя из арсенала имеющихся навыков выбрать способ исполнения.

Тема 8. Слушание профессиональных ансамблей и музыкантов.

Любое произведение, если только оно не авторское, где-то кем-то уже исполнялось. Выбираем понравившееся произведение. Находим его, прослушиваем его, обсуждаем исполнение, особенности оранжировки. После адаптируем его под собственное исполнение.

Тема 9. Концертная деятельность.

К данной теме относим все мероприятия в которых принимают участие обучающиеся. Конкурсы, концерты, праздничные поздравления, и т.д.

Планируемые результаты

Будет знать:

- основы теории музыки и основы музыкальной гармонии;
- основные исполнительские приемы игры на гитаре и владеть ими;
- соотношения звуков.

Будет уметь:

- самостоятельно разбирать по нотам произведения;
- анализировать гармонию произведения;
- интонировать голосом простые мотивы и мелодии;
- уметь подбирать музыкальные композиции на слух;
- уметь логически разбирать музыкальную и поэтическую часть;
- уметь разнообразить приемы звукоизвлечения.

Учебный план первый год обучения

Тема	Общее количество часов	Из них	
		теория	практика
1. Общее знакомство с инструментом. Регулировка и настройка	8	4	4
2. Посадка. Постановка рук	2	1	1
3. Знакомство с аккордами: Постановка, звукоизвлечение, запись	16	5	11
4. Формирование навыка владения инструментом (схемы, простейшие композиции, технические упражнения)	70	20	50
5. Вокальные занятия	24	4	20

6. Подбор музыкальных композиций	6	2	4
7. Логический и ритмический разбор музыкальных произведений	6	4	2
8. Слушание профессиональных музыкантов и ансамблей	4	1	3
9. Концертная деятельность	8	-	8
Итого	144	41	103

**Учебный план
для индивидуальных занятий**

Тема	Общее количество часов	Из них	
		теория	практика
1. Ремонт и доводка гитар	18	-	18
2. Подготовка к выступлениям	18	6	12
Итого	36		

**Учебно-тематический план
первого года обучения**

		Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Знакомство с аккордами:	2	1	1
1.1	До мажор- минор	2	1	1
1.2	Ре мажор - минор	2	1	1
1.3	Ми мажор - минор	2	1	1
1.4	Фа мажор - минор	2	1	1
1.5	Соль мажор - минор	2	1	1
1.6	Ля мажор - минор	2	1	1
1.7	Си мажор - минор			
2.	Навыки владения инструментом:			
2.1.	Размер 2/4 - перебор, бой (исполнение песен)	30	6	24
2.2	Размер 3/4 - перебор, бой(исполнение песен)	30	6	24
2.3	Размер 4/4 - перебор, бой(исполнение песен)	30	6	24
2.4	Выбор позиции на грифе	4	1	3
2.5	Схемы, запись схем	6	2	4
2.6	Гармония	10	2	8
3.	Вокальные занятия			
3.1	Теория (Формы вокала)	9	2	7
3.2	Логический разбор	2	1	1
3.3	Артикуляция	9	2	7
	Всего	144		

**Учебно-тематический план
Для индивидуальной работы**

		Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Ремонт(взависимости от повреждения) Натяжка струн,	18	-	18

	Подтачивание ладов, порожков и т.д.			
2.	Подготовка учащегося к выступлению на мероприятии	18	6	12
3.		36		

Календарный-учебный график
Календарный-учебный график 1-го года обучения

Название разделов	Месяцы								
	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Общее знакомство с инструментом. Регулировка и настройка	8 ч								
Посадка. Постановка рук	2ч								
Знакомство с аккордами: Постановка, звукоизвлечение, запись		4ч	4ч	4ч	4ч				
Формирование навыка владения инструментом (схемы, простейшие композиции, технические упражнения)		8ч	10ч	10 ч	8ч	8ч	10ч	8ч	8ч
Вокальные занятия	2ч	2ч	2ч	2ч	4 ч	2ч	2ч	4 ч	4 ч
Подбор музыкальных композиций							2 ч	2 ч	2 ч
Логический и ритмический разбор музыкальных произведений				2 ч	2 ч	2 ч			
Слушание профессиональных музыкантов и ансамблей								2 ч	2 ч
Концертная деятельность				2 ч		2 ч	2 ч		2ч

Календарный-учебный график

Календарный-учебный график для индивидуальной работы

Название разделов	Месяцы								
	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Всего 36 ч									

Оценочные материалы

Оценка результатов занятий по программе осуществляется:

Отслеживание результатов образовательной деятельности проводится два раза в год в форме зачетное занятие.

Текущий контроль – тематический контроль (по темам, разделам).

Текущий контроль проводится в форме: беседы, наблюдения, практической работы, творческой работы.

Текущий контроль позволяет объективно оценить и проверить знания и умения обучающихся полученных по разделу, теме. В ходе данного контроля проверяются теоретические, практические и творческие навыки обучающихся.

Вопросы для беседы, для устного опроса составляются в соответствии с изучаемым материалом по теме, разделу.

Наблюдение. Процесс наблюдения педагог осуществляет в ходе учебного занятия за деятельностью учащихся при выполнении ими творческой работы с целью выявления успехов и ошибок в деятельности учащихся, оказания адресной помощи.

Беседа. Педагог ведёт беседу с учащимися исходя из изученного материала по теме занятия, по разделу. Вопросы определяются исходя из изученного теоретического материала, ошибок, учащихся при создании творческой работы.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за успехами обучающихся.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных и обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: зачёт, контрольный урок, академический концерт. Открытый урок. Участие в мероприятиях

.

Методические рекомендации

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Целью предмета «Основы музыкального исполнительства. Гитара» является приобщение обучающихся к сокровищам классической и современной культуры различных стран и эпох, воспитание эстетического вкуса, а также подготовка талантливых обучающихся к продолжению музыкального образования на дополнительных предпрофессиональных программах.

За время обучения обучающийся приобретает определённый программой объём навыков игры на шестиструнной гитаре, умение самостоятельно

разучивать и исполнять произведения соответствующие уровню подготовки, играть по слуху, аккомпанировать вокальным мелодиям, играть в самодеятельном ансамбле. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. В работе над репертуаром можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам нужно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, развивающая гармонический слух, формирующая навыки ритмичной, синхронной игры.

Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами, а позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Успех в обучении во многом зависит от того, как обучающийся занимается дома. Чтобы повысить эффективность самостоятельных занятий, педагог помогает ученику спланировать распорядок дня, и объясняет, как правильно распоряжаться временем. Методы правильной, рациональной работы необходимо постоянно демонстрировать на уроке, чтобы убедить ученика в их пользе и необходимости.

Постоянная, тесная связь преподавателя с родителями, его информированность об условиях жизни каждого учащегося, о «климате» в семье являются одной из составляющих работы педагога. В беседах с родителями важно подчёркивать необходимость уважительных отношений к занятиям музыкой, поддержки стремления ребёнка к прекрасному, к духовности и культуре.

Как показывает практика, у каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие инструментальных умений и навыков учащихся, повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как

творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность. В связи с этим составной частью уроков должны быть беседы о музыке и других видах искусств, просмотр и прослушивание аудиозаписей, видеоматериалов с их комментариями, анализом, коллективными обсуждениями.

Индивидуальный план ученика составляется в начале каждого полугодия. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения доступности, постепенности, последовательности; а так же учитывать требования программы соответствующего класса и индивидуальные черты ученика: его психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие. Продуманный и умело подобранный репертуар – мощное средство для воспитания музыкального вкуса и развития исполнительского аппарата ученика

В характеристике обучающегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи, недостатки в работе и развитии ученика, делаются необходимые выводы для дальнейшей работы.

Одна из задач преподавателя – научить ученика самостоятельно и грамотно разбираться в доступных ему музыкальных произведениях.

Подбор по слуху, транспонирование, простейшая импровизация активно развивают музыкальные способности обучающихся, способствуют скорейшему разучиванию музыкального произведения, расширяют музыкальный кругозор. Для этого выбираются те произведения, которые ученику нравятся, с низким уровнем сложности. Все вышеперечисленные формы работы не должны опережать развитие технических навыков, а являться частью исполнительского опыта. Лучший способ их освоения – систематическая практика.

Приложения:

Для первого года обучения;

Рекомендуемые простые последовательности в мажоре

C-G -C
D-G-A7-D
G-C-D-G
E-A-H7-E
A-D-E7-A
G-D-A7-D
A-E-H7 -E
D-A-E7-A.

Рекомендуемые простые последовательности в миноре

Am -Dm-E7-Am
Em-Am-H7-Em
Dm-A7-Dm
Dm-Am-E7-Am
Am-Em-H7 -Em.

Для второго года обучения;

Рекомендуемые последовательности аккордов

Am-C-Am-C-Am-C-Em

Am-Dm-G-C-Am-Dm-G-C-Am-Dm-E

Am-E-Am-E-Am-E-Am-E-C-G-Am-Am-C-G-Am

Am-C-Am-Dm-Am-E-Am

Am-C-Am-Em-Am-C-Am-Em

G-D-Am-Am-G-D-Am-Am-C-C-Am

Em-A7-D7-G7-C7-#F7-H7-Em

отклонения с использованием доминантсептаккордов:

C-A7-Dm-G7-C

Am-A7-Dm-E7-Am

C-E7-Am-A7-Dm-G7-C

Am-G7-C-E7-Am

двойная доминанта:

Em-#F7-H7-Em.

Приложение 1

Примерный репертуар

«Голубой вагон»
«Призрачно все в этом мире бушующем»
«Постой паровоз»
«Чайки за кормой»
«Прогулки по воде»
« Крылья»
«Изгиб гитары желтой»
«Дождь» (Лицей)
«Осень» (ДДТ)
«Как служил солдат»
«Если у вас нету тети»

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо:

1. Индивидуальный инструмент для каждого обучающегося;
2. Просторное помещение с хорошей акустикой;
3. Голосовая акустическая система при ансамблевом исполнении;
4. Помещение занятий должно быть оснащено синтезатором.

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1934, 1938, 1983, 1985
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970-2009
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009

Методическая литература

1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
3. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. - М., 2006, 2010
4. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

на шестиструнной гитаре"