

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ КОМИТЕТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ  
ПОЛИТИКЕ И КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ИРКУТСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ИРКУТСКА  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №3»

Рекомендована педагогическим советом  
МБУДО г. Иркутска ДДТ №3  
протокол № 1 от 29.08.2022

Утверждена приказом директора  
МБУДО г. Иркутска ДДТ №3  
№ 01-11-114/13 от 01.09.2022

Дополнительная общеразвивающая программа  
«Акварель»

**Адресат программы:** дети 6-12 лет  
**Срок реализации:** 3 года  
**Разработчик программы:**  
Радзиевская Альбина Алексеевна  
педагог дополнительного образования

г. Иркутск, 2022 г

## **Пояснительная записка**

### **Актуальность и педагогическая целесообразность программы:**

Здание Дома детского творчества №3 находится в живописном месте на берегу Иркутского водохранилища, что позволяет уделять большое внимание наблюдению за природой (морской пейзаж, жизнь деревьев, хорошо просматриваемый горизонт, линия гор, восход солнца), рисованию с натуры, сбору природного материала на территории.

Данная программа построена так, чтобы дать обучающимся представления о взаимодействии искусства с жизнью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности.

Занятия по данной программе являются своеобразным продолжением художественных занятий в детском саду и в школе, используя возможность разнообразия видов художественной деятельности и декоративно-прикладного творчества.

Переход на личностно-ориентированную модель в образовании предполагает не только индивидуальный подход, но и создание условий ребёнку для выбора различных изобразительных средств.

Самоценным является не только продукт детского творчества, а развитие его личности: формирование уверенности в себе и своих возможностях, целенаправленности, воспитание доброты, уважения, любви к природе.

**Направленность программы:** художественная.

**Уровни освоения программы:** ознакомительный, базовый

**Отличительной особенностью** программы является объединение занятий изобразительным искусством и декоративно-прикладным творчеством: тестопластикой.

Художественная деятельность обучающихся на занятиях разнообразна: изображение в плоскости и в объёме, эксперименты с красками, изучение техники рисования нитью, пальцами, техники «по-сырому», техники оттиска, игры. с целью изучения и закрепления теоретического материала.

Пластическое искусство – наиболее эмоциональная сфера деятельности детей. Тестопластика помогает реализовать свой творческий потенциал и развить свои способности и возможности в декоративно-прикладной деятельности. Соленое тесто – очень доступный и главное безопасный материал, за счет пластичности которого, можно создать разнообразные фигуры в объёме: животных, людей, растений, даже панно и целые композиции, которые можно раскрасить. Воспроизводя тот или иной предмет с натуры, по памяти или по рисунку, дети знакомятся с его формой, развивают мелкую моторику рук, развивают наблюдательность, детскую фантазию.

Особенностью программы является возможность ежегодного выпуска или продолжения дальнейшего обучения детей по программе следующего года по желанию. Возможно обучение по каждому из блоков данной программы в отдельности, сроком один год (тестирование по программе предыдущего года).

**Адресат программы:** дети 6-12 лет.

**Сроки освоения программы:**

Программа рассчитана на три года обучения,

- детей первого года обучения;
- детей второго года обучения.
- детей третьего года обучения

**Форма обучения** – очная.

**Формы организации учебной деятельности**

На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная,
- фронтальная,
- коллективное творчество,
- элементы проектного обучения.
- тестирование
- экскурсия
- выставка

Коллективная форма проведения занятий помогает создавать интересные многоплановые и красочные композиции. Многими исследователями доказано положительное влияние коллективных работ на нравственно-эстетическое развитие ребенка. Они позволяют воспитать у ребенка умение согласовывать свои желания с желаниями других детей, помогать друг другу в сложных ситуациях, добиваться красочной композиции. Коллективная композиция всегда полнее раскрывает содержание темы и позволяет детям увидеть эстетическую ценность их деятельности.

#### **Режим занятий;**

- для детей первого года обучения – 4 часа в неделю (2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10 минут), 144 часа за год обучения; 12 -15 человек в группе;
- для детей второго года обучения – 4 часа в неделю (2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10 минут), 144 часа за год обучения; 12 человек в группе;
- для детей третьего года обучения – 6 часов в неделю (2 раза в неделю по 3 часа с перерывами 10 минут), что составляет 216 часов за год обучения; до 12 человек в группе.

Комплектование творческого объединения первого года обучения проводится без предварительного отбора детей, далее – по тестированию предыдущего года.

**Цель:** Развитие творческих способностей, заложенных в ребенке через занятия изобразительным искусством и декоративно-прикладным творчеством (тестопластикой).

#### **Задачи программы:**

##### **Образовательные:**

- Обучать детей основам изобразительной грамоты, включая рисунок, живопись, композицию.
- Учить обращению с художественными изобразительными материалами - карандашом, акварелью, гуашевыми красками, приёмами и техникой работ ими:
- Учить рисовать предмет с натуры и по представлению;
- Формировать изобразительные навыки; навыки художественного творчества (сложная композиционная работа, объемные композиции, коллективные панно); свободное владение кистью (раскрепощение ребенка);
- Знакомить обучающихся с жанрами изобразительного искусства: портретом, пейзажем, натюрмортом, анималистическим и сказочно-былинным жанром;
- Учить детей лепке из солёного теста объёмных фигурок и рельефных работ на жёсткой основе. Учить познавать пластику и характер форм, видеть строение, пропорции предметов, их конструкцию.

##### **Развивающие:**

- Развивать мелкую моторику;
- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, воображение, пространственное мышление, зрительную память.
- Развивать у детей творческую активность и инициативу.

## Воспитательные:

- Формировать трудолюбие в творчестве, учении, жизни
- Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
- Воспитывать у детей чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире и в произведениях искусства.
- Воспитывать умение работать в коллективе, учить дарить радость творчества, быть счастливыми от человеческого общения, взаимопонимания, творческого труда.
- Воспитывать любовь к природе через трепетное, внимательное отношение к растениям
- Способствовать развитию желания ребенка к самопознанию и самоопределению

## Планируемые результаты

### Предметные:

- дать представление о видах и жанрах изобразительного искусства; формировать представления об основных понятиях: формы предмета, контрастные формы, симметрия и асимметрия, стилизация, орнамент, через выполнения практических заданий;
- познакомить учащихся с различными типами кистей, приемами работы с ними;
- закрепить представления учащихся о различных видах красок, их свойствах и особенностях, через знакомство с художественно-выразительными средствами;
- выработать у детей способность видеть цвет, умение получать на палитре составные цвета путем смешивания главных красок, выражать цветом многообразие характеров и настроение увиденного;
- познакомить с основными приемами работы с соленым тестом,
- развивать у детей мелкую моторику пальцев рук, воображение, образное мышление, пространственные представления, сенсорные навыки, через обучение рисованию с натуры, по памяти, по представлению, выполнение творческих заданий в разнообразных приемах и техниках;
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество,
- воспитывать доброжелательное отношение в коллективе, желание оказывать помощь и поддержку друг другу

### Метапредметные:

- развитие познавательной активности и способности к самообразованию;
- развитие у детей чувственно-эмоциональные проявления, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление;
- развитие коммуникативных компетенций, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

### Личностные:

- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру;
- сформированность потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности;
- в процессе совместной деятельности развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество,
- развивать познавательную активность и способность к самообразованию;

:

В результате реализации программы, обучающиеся освоят основы изобразительной грамоты, включая рисунок, живопись, композицию,

научатся обращению с художественными изобразительными материалами - карандашом, акварелью, гуашевыми красками,

овладеют приёмами и техниками: «по-сырому», «сухой кистью», монотипией, рисованием нитью, пальцами, «набрызга», рельефного рисунка, оттиска,

будут знать жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический и сказочно-былинный жанр,

овладеют приёмами лепки из солёного теста объёмных фигурок и рельефных работ на жёсткой основе.

*-знать:*

- кто такие художники, как они работают;
- акварельные и гуашевые краски;
- названия основных и составных цветов;
- холодные и тёплые тона;

*-уметь:*

- грамотно пользоваться красками, кистями;
- изображать предметы крупно;
- полностью использовать площадь листа;
- передавать в рисунке вертикальное, горизонтальное, наклонное изображение предметов;
- уметь передавать выразительные особенности формы и размеры предмета (высокий, низкий, большой, маленький);
- различать и передавать в рисунке на листе бумаги ближние и дальние предметы (ближе - ниже, дальше - выше);
- создавать оттенки цвета, смешивая краски с белилами, разбавляя их водой, а также смешивая их между собой.

**В результате окончания второго года обучения, обучающиеся будут:**

*-знать:*

- основные жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт);
- чем и как рисует художник;
- акварельные и гуашевые краски;
- название основных и составных цветов;
- холодные и теплые тона;
- название материалов и инструментов и их назначение;
- правила безопасности и личной гигиены.

- *уметь*:

- правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения;
- пользоваться изобразительными материалами (гуашевые и акварельные краски, восковые мелки, цветные карандаши и т. д.);
- определять теплые и холодные, темные и светлые цвета и их оттенки;
- получать простые оттенки (от основного к более светлому);
- рисовать от руки простые фигуры (круги, квадраты, треугольники, овалы и т. д.);
- рисовать предмет с натуры и по представлению, передавая характерные особенности (форму, строение, цвет);

**По окончании третьего года обучения, обучающиеся будут:**

- *знать*:

- виды и жанры изобразительного искусства;
- крупнейшие художественные музеи;
- имена и произведения выдающихся российских художников;

- *уметь*

- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать при изображении портрета пропорции, характер черт, выражение лица;
- передавать пространственные планы (линейная и воздушная перспектива);
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;
- эмоционально откликаться на художественные произведения.
- связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения;
- работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки;
- сознательно размещать изображение предметов и действующих лиц в пейзаже и интерьере с учётом пространства и наблюдательной перспективы;
- распознавать пластику и характер форм, видеть строение, пропорции предметов, их конструкцию и воспроизводить в лепке из солёного теста;
- отстаивать своё мнение по поводу рассматриваемых произведений.

## Учебный план

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1-й год					
	<b>Раздел 1.</b>	<b>4</b>	1	2	
	Тема: Введение	3	1	2	
	Посвящение в студийцы.	1			
	<b>Раздел 2</b>	<b>38</b>	2	36	
	Тема: Краски, цвет, форма. Осень	36	2	34	
	Правила пожарной безопасности	2			
	<b>Раздел 3.</b>	<b>36</b>	2	32	
	Тема: Красота зимы. Холодные тона	33	2	31	
	Акция «Накормите птиц зимой!»	3			
	<b>Раздел 4.</b>	<b>22</b>	1	21	
	Тема: Я вижу мир	20	1	19	
	Подарок маме.	2			
	<b>Раздел 5.</b>	<b>44</b>	4	36	
	Тема: Весеннее настроение	40	4	36	
	Патриотическая акция «День Победы»	4			
	<b>Промежуточная аттестация</b>				Зачетная работа
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	11	133	
2-ой год обучения					
1.	<b>Раздел1.</b>	<b>4</b>	2	2	
	Тема: Введение.				
2.	<b>Раздел2.</b>	<b>12</b>	2	9	
	Тема: Краски уходящего лета.	11	2	9	
	Час общения «Давайте дружить»	1			
3.	<b>Раздел3.</b>	<b>14</b>	2	11	
	Тема: Наблюдаем и изображаем осень	13	2	11	
	Правила пожарной безопасности	1			
4.	<b>Раздел4.</b>	<b>18</b>	2	16	
	Тема: Мы дружим с животными.	17	2	15	
	Познавательная игра «Удивительный мир»	1			
5.	<b>Раздел5.</b>	<b>40</b>	2	35	
	Тема: В чём красота зимы	37	2	35	
	Акция «Накормите птиц зимой!»	3			
6.	<b>Раздел6.</b>	<b>38</b>	2	33	
	Тема: Я вижу мир.	35	2	33	
	Поговорим о маме. Подарок «Моей маме»	3			
7.	<b>Раздел7.</b>	<b>18</b>	2	13	
	Тема: Весна идёт	15	2	13	
	Патриотическая акция «День Победы»	3			
	<b>Промежуточная аттестация</b>				Тестирование Зачетная работа
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	14	130	
3-ий год обучения					
1.	<b>Раздел1.</b>	<b>15</b>	2	13	

	Краски уходящего лета.	12	2	10	
	Правила пожарной безопасности	3			
2.	<b>Раздел2</b>	<b>69</b>	11	58	
	Осеннее настроение.	66	11	55	
	Экологический фестиваль «ЭКО фест»	3			
3.	<b>Раздел3</b>	<b>27</b>	5	19	
	Зимняя сказка.	24	5	19	
	Синичкин день. Изготовление кормушек.	3			
4.	<b>Раздел4.</b>	<b>75</b>	6	66	
	Я вижу мир.	72	6	66	
	Сохраним природу Байкала.	3			
5.	<b>Раздел5.</b>	<b>30</b>	3	24	
	Весенняя капель.	27	3	24	
	Патриотическая акция «Георгиевская ленточка»	3			
	<b>Промежуточная аттестация</b>				Тестирование Зачетная работа
	<b>Итого:</b>	216	27	189	

### Учебно-тематический план первого года обучения

	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика
	<b>Введение</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
1.	Вводное занятие. Чем и как рисует художник?	2	1	1
2.	Посвящение в студийцы.	2	2	
	<b>Краски, цвет, форма. Осень.(42)</b>	<b>38</b>	<b>2</b>	<b>36</b>
1.	Улетает наше лето. Радуга. Цветовой спектр. Акварель. Слияние красок.	2	1	1
2.	Радостное солнышко. Теплые цвета. Смешивание красок.	2	-	2
3.	Воспоминания о лете. Цветочная полянка. Мазок. Гуашь	2	-	2
4.	Бабочки. Монотипия. Оттенки зелёного.	2	-	2
5.	Осеннее деревце. Плавные линии. Листопад. Тёплые тона	2	-	2
6.	Деревья в нашем парке. Пейзаж. Ближко – далеко	2	1	1
7.	Осенние листья. Контур. Слияние красок.	2	-	2
8.	Правила пожарной безопасности. Огнетушитель.	2	1	1
9.	Грибы. Смешивание красок - получение оттенков зелёного цвета	2	-	2
10	Натюрморт. Арбуз	2	-	2
11	Дары осени. Натюрморт. Расположение	2	-	2
12	Петушок. Геометрические фигуры. Яркие краски	2	-	2
13	Ёжик. Овал. Смешивание красок - получение оттенков серого цвета	2	-	2
14	Весёлая лягушка. Оттенки зелёного.	2	-	2
15	Мозаичный кот. Геометрические фигуры. Палочки.	2	-	2
16	Медвежонок. Оттенки коричневого цвета.	2	-	2
17	Кит. Холодные краски.	2	-	2



18	Котёнок осенью. Холодные и тёплые краски.	2	-	2
19	Стрекозки. Холодные краски.	2	-	2
20	Филин. Осенние краски.	2	-	2
21	Осень в городе. Тёплые тона	2	-	2
	<b>Красота зимы. Холодные тона (36)</b>	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>34</b>
1	Снежинки. Сугробы. Тонированная бумага.	2	-	2
2	Весёлый снеговик.	2	-	2
3	Тополь зимой.	2	-	2
4	Зимняя берёзка.	2	-	2
5	Зимний пейзаж. Перспектива.	2	1	1
6	Акция «Накормите птиц зимой!» Снегирь на ветке.	2	-	2
7	Синичка у кормушки.	2	-	2
8	Зайчик.	2	-	2
9	Зима в городе. День	2	-	2
10	Ёлочка зимой.	2	-	2
11	Сказочное дерево.	2	-	2
12	Еловый лес.	2	-	2
13	Новогодняя ёлка.	2	-	2
14	Новогодний натюрморт.	2	1	1
15	Пингвины на льдине.	2	-	2
16	Белый медведь.	2	-	2
17	Малыш на прогулке.	2	-	2
18	Деревей домик зимой.	2	-	2
	<b>Я вижу мир. (22)</b>	<b>22</b>	<b>1</b>	<b>21</b>
1	Котик. Тестоластика.	2	1	1
2	Выполнение работы в цвете.	2	-	2
3	Городской транспорт. Автомобиль.	2	-	2
4	Городской транспорт. Автобус.	2	-	2
5	Кораблик. Море.	2	-	2
6	Золотая рыбка. Палочки.	2	-	2
7	Пушистый котик.	2	-	2
8	Весёлая лягушка.	2	-	2
9	Цветы для мамы	2	-	2
10	Натюрморт.	2	-	2
11	Натюрморт.	2	-	2
	<b>Весеннее настроение. (44)</b>		<b>2</b>	<b>42</b>
1	Весенние цветы. Букет.	2	-	2
2	Портрет. Общее построение.	2	1	1
3	Матрёшка.	2	-	2
4	Натюрморт. Мимоза. Тюльпаны.	2	1	1
5	Натюрморт. Разделочная доска. Кастрюля.	2	-	2
6	Натюрморт. Разделочная доска. Овощи.	2	-	2
7	Космос.	2	-	2
8	Патриотическая акция «День Победы» Открытка	2	-	2
9	Военная техника	2	-	2
10	Натюрморт. Комнатный цветок, лейка.	2	-	2
11	Портрет. «Это я».	2	-	2
12	Верба. Рисование пальцами.	2	-	2
13	Сказочный дворец.	2	-	2
14	Собачка во дворе.	2	-	2

15	Пейзаж. Весна.	2	-	2
16	Пейзаж. Багульник.	2	-	2
17	Берёзка весной.	2	-	2
18	Одуванчики.	2	-	2
19	На лесной полянке. Насекомые. Цветы.	2	-	2
20	Живопись. Ромашки.	2	-	2
21	Живопись Пейзаж.	2	-	2
22	Занятие-игра «Мы -дружные художники»	2	-	2
	Итого	144	7	137

### Учебно-тематический план второго года обучения

	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика
	<b><u>Введение.(4)</u></b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
1.	План работы. Материалы для занятий. Основные и производные цвета Слияния красок. Краски радуги. Акварель	2	1	1
2	Выявление умений детей. Букет. Астры. Мазок.	2	1	1
	<b><u>Краски уходящего лета.(12)</u></b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
1	Час общения «Давайте дружить» Воспоминания о лете. Цветочная полянка. Палитра тёплых цветов.	2	1	1
2	Божья коровка Овал. Гуашь.	2	1	1
3	Бабочки. Контраст, симметрия. Оттенки зелёного.	2	1	1
4	Стрекоза. Симметрия. Холодные цвета.	2	-	2
5	Подсолнух Гуашь. Палитра тёплых оттенков.	2	-	2
6.	Натюрморт. Арбуз. Форма. Размер. Гуашь.	2	-	2
	<b><u>Наблюдаем и изображаем осень.(14)</u></b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>
1	Как живут деревья. Листопад. Основные краски осени. Составные части дерева	2	-	2
2	Осенний пейзаж. Ближе – далеко. Перспектива.	2	-	2
3	Рябина. Плавность линий. Рисование пальцами.	2	-	2
4	Правила пожарной безопасности. Пожар в лесу.	2	1	1
5	Ёжик. Овал. Серый цвет. Смешивание красок	2	1	1
6	Яблоки. Груши. Форма предмета. Объем.	2	-	2
7	Тыква. Палитра тёплых оттенков.	2	-	2
	<b><u>Мы дружим с животными. (18)</u></b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>
1	Сказочный кот. Анималистический жанр. Рисование с опорой на простейшие формы. Гуашь.	2	1	1
2	Весёлая лягушка. Создание образа из простых форм. Акварель.	2	-	2
3	Золотая рыбка Акварельные краски «по-сырому»	2	-	2
4	Кит. Холодные краски. Сине-чёрный цвет.	2	-	2
5	Осмоножки. Форма. Контрастные цвета.	2	-	2
6	Познавательная игра «Удивительный мир» Черепашка. Размер. Форма.	2	1	1
7	Лисичка. Определение пропорции между частями.	2	-	2

	Карандашный набросок, гуашь.			
8	Мишенька-медведь. Создание образа из геометрических форм.	2	-	2
9	Серая ворона. Знакомство с иллюстрацией.	2	1	1
	<b>В чём красота зимы. (40)</b>	<b>40</b>	<b>2</b>	<b>38</b>
1	Тополь зимой. Составные части дерева Основные краски зимы	2	-	2
2	Зимняя берёзка. Составные части дерева. Техника и приёмы разбеливания красок.	2	-	1
3	Снегирь на ветке. Набросок с помощью геометрических фигур. Акция «Накормите птиц зимой!»	2	1	1
4	Зайчик. Анималистический жанр. Кисточка-щетина.	2	-	2
5	Сказочное дерево. Плавный переход цвета. Декоративные элементы.	2	-	2
6	Еловый лес. Создание зимнего пейзажа по представлению.	2	-	2
7	Новогодняя ёлка. Декоративность.	2	-	2
8	Ёлочка. Фактура. Щетина.	2	-	2
9	«Накормите птиц» Синички у кормушки. Развитие композиционных умений	2	-	2
10	Новогодний натюрморт с апельсинами. Контраст.	2	-	2
11	Мальш в зимней шубке. Рисование с помощью контура руки.	2	-	2
12	Весёлый снеговик Сюжетное рисование.	2	-	2
13	Пингвины на льдине. Анималистический жанр. Рисование от овала.	2	-	2
14	Филин. Контраст холодных и тёплых красок Гуашь.	2	1	1
15	Деревья в движении. Вьюга. Выразительность линии. Гуашь.	2	-	2
16	Котёнок на снегу. Выразительность образа.	2	-	2
17	Снежинки. Фон - монотипия.	2	-	2
18	Развешивание кормушек в парке. Холодные краски. Синий лес. Декоративное рисование.	2	1	1
19	Избушка в лесу. (Зима в деревне.) Перспектива. Создание зимнего пейзажа по представлению.	2	-	2
20	Зимний пейзаж природы Создание зимнего пейзажа по представлению.	2	-	2
	<b>Я вижу мир. (38)</b>	<b>38</b>	<b>2</b>	<b>36</b>
1	Вечерний город. Пейзаж. Нетрадиционный способ рисования картоном.	2	-	2
2	Парусник. Море. Карандашный набросок. Живопись морской волны.	2	-	2
3	Медвежонок. Пропорции. Создание образа. Гуашь.	2	-	2
4	Портрет. Знакомство с пропорциями лица человека. Цветные карандаши.	2	-	2
5	Красивый цветок в вазочке. Передача объема вазочки- линейная перспектива.	2	-	2
6	Поговорим о маме. Подарок «Моей маме» Натюрморт. Мимоза. Тюльпаны. Живопись Гуашь.	2	1	1

7	Матрёшка. Народные промыслы. Декоративное рисование.	2	-	2
8	Чудо-дерево. Гуашь. Декоративные элементы.	2	-	2
9	Натюрморт. Комнатный цветок, лейка. Карандашный набросок. Композиция по представлению. Гуашь.	2	-	2
10	Натюрморт. Разделочная доска. Кастрюля. Свет, тень.	2	1	1
11	Натюрморт. Цветы. Тестопластика. Коллективная работа. Лепка	2	-	2
12	Клоун. Пропорции тела человека. Пропорции лица.	2	-	2
13	Лоскутное одеяло. Узор. Декоративность. Ритм	2	-	2
14	Морской конёк. Холодные оттенки. Набросок, гуашь.	2	-	2
15	Медузы. Акварель. Слияние красок.	2	-	2
16	Космос. Акварель «по-сырому»	2	-	2
17	Жираф. Животные жарких стран. Создание образа по опорным таблицам.	2	1	1
18	Обезьянка. Создание образа по опорным таблицам.	2	-	2
19	Тигрёнок. Создание образа по опорным таблицам.	2	-	2
	<b>Весна идёт. (18)</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>
1	Натюрморт. Вербa. Рисование пальцами. Палитра красок весны. Живопись.	2	-	2
2	Патриотическая акция «День Победы» Открытка	2	1	1
3	Мирное небо. Облака.	2	-	2
4	Весенние этюды. Растения Одуванчики. Палитра красок весны. Живопись.	2	-	2
5	Багульник. Рисование с натуры.	2	-	2
6	Яблоня.. Карандашный набросок. Акварель. <b>Промежуточная аттестация. Тестирование.</b>	2	-	2
7	Весенний пейзаж. <b>Промежуточная аттестация. Зачётная работа.</b>	2	-	2
8	Живопись. Ромашки. Гуашь. Перспектива.	2	-	2
9	Коллективная . работа «Этот цветной волшебный мир» Замысел. Композиция.	2	-	2
	Итого	144	14	130

### Учебно-тематический план третьего года обучения

	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика
	<b>Краски уходящего лета.(15)</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>13</b>
1	Этюд. Растения. Техника «по-сырому»	3	1	2
2	Правила пожарной безопасности	3	-	3
3	Подсолнухи. Карандашный набросок, гуашь.	3	-	3
4	Пейзаж. Воспоминания о лете. Перспектива. Создание пейзажа по представлению.	3	1	2
5	Корзинка с ягодой. Сочные краски лета. Карандашный набросок, гуашь. Композиция.	3	-	3
	<b>Осеннее настроение. (69)</b>	<b>69</b>	<b>11</b>	<b>58</b>
1	Насекомые. Акварель Графика, гелевые ручки.	3	1	2
2	Экологический фестиваль «ЭКО фест»	3	1	2

3	Осенние листья. Композиция. Акварель. Графика.	3	-	3
4	Осенние этюды. Веточки. Графика.	3	-	3
5	Яблоки на ветке. Объем. Свет и тень. акварель.	3	-	3
6	Груши. Форма. Передача объема. Гуашь.	3	1	2
7	Осеннее дерево. Графика. Акварель.	3	-	3
8	Пейзаж по представлению. Осенний лес.	3	-	3
9	Осень в парке. Аллея. Перспектива. Гуашь.	3	-	3
10	Пейзаж. Осень у воды. Перспектива. Акварель.	3	1	3
11	Натюрморт. Корзинка с грибами. Законы натюрморта.	3	-	3
12	Портрет Осени. Пропорции лица. Карандашный набросок, гуашь.	3	1	2
13	Птицы зимой. Снегири. Сюжетное рисование. Гуашь.	3	-	3
14	«Накормите птиц» Синички. Сюжетное рисование Карандашный набросок. Гуашь.	3	-	3
15	Осенний натюрморт. Тыквы. Композиция. Палитра тёплых тонов.	3	-	3
16	Фрукты-ягоды. Акварель. Свето-тень.	3	1	2
17	Натюрморт «Чай с вареньем» Композиция. Карандашный набросок, гуашь.	3	1	2
18	Щенок Анималистический жанр. Гуашь.	3	1	2
19	«На красных лапах гусь тяжёлый» Иллюстрация.	3	1	3
20	Тестопластика. Натюрморт. Коллективная работа	3	-	3
21	Лепка мелких деталей	3	-	3
22	Портрет медведя. Сказочно-былинный жанр.	3	1	2
23	Котик с чаем. Сказочно-былинный жанр.	3	1	2
	<b><u>Зимняя сказка. (27)</u></b>	<b>27</b>	<b>5</b>	<b>22</b>
1	Синичкин день. Изготовление кормушек.	3	1	2
2	Пейзаж по представлению. Зимний лес.	3	1	2
3	Пейзаж. Город зимой. Сюжетное рисование.	3	-	3
4	Совушка. Декоративное рисование. Гуашь.	3	1	2
5	Новогодняя ёлка. Фактура. Кисть-щетина.	3	-	3
6	Портрет зимы. Пропорции лица. Выразительность образа.	3	1	2
7	Сюжетное рисование. Зимние забавы. Рисование малыша на прогулке.	3	-	3
8	Зимние забавы. Люди в движении Сюжетное рисование	3	1	2
9	Зимние виды спорта. Сюжетное рисование. Гуашь.	3	-	3
	<b><u>Я вижу мир. (75)</u></b>	<b>75</b>	<b>6</b>	<b>69</b>
1	Сохраним природу Байкала. Животные сибирской тайги. Белка. Анималистический жанр. Рисование по опорным схемам.	3	1	2
2	Лиса. Анималистический жанр. Пропорции. Гуашь.	3	-	3
3	На сосне весёлый дятел. Пропорции. Гуашь	3	-	3
4	Животные Севера Олени. Рисование по опорным схемам.	3	-	3
5	Белый медведь. Рисование по опорным схемам.	3	-	3
6	Пингвины. Рисование по опорным схемам.	3	-	3
7	Автомобиль. Графика. Выразительность линии. точки.	3	-	3
8	Парусник. Живопись. морской волны.	3	1	2

9	Портрет солдата. Пропорции лица. Выразительность образа.	3	-	3
10	Натюрморт. «Увлечение». Компановка. Карандашный набросок, гуашь.	3	-	3
11	Куколка. (Сказочный герой) Иллюстрация. Карандашный набросок, гуашь.	3	-	3
12	Портрет мамы. Пропорции лица Карандашный набросок, гуашь	3	1	2
13	Натюрморт. Цветы для мамы. Законы натюрморта. Карандашный набросок, гуашь.	3	-	3
14	Животные жарких стран. Жираф. Карандашный набросок, гуашь.	3	1	2
15	Попугай. Рисование по опорным схемам.	3	-	3
16	Тукан. Карандашный набросок, гуашь.	3	-	3
17	Рыбки. Графика. Карандашный набросок, гелевые ручки. Акварель.	3	1	2
18	Тигр. Карандашный набросок, гуашь.	3	-	3
19	Самовар Набросок Фон. Цветовое решение.	3	1	2
20	Посудный натюрморт. Набросок. Цветовое решение.	3	1	2
21	Архитектура города. Набросок Фон. Цветовое решение.	3	-	3
22	Сказочный дворец. Карандашный набросок, гуашь.	3	-	3
23	Космические дали. Акварель. Слияния красок.	3	-	3
24	Тестопластика. Миниатюра.	3	-	3
25	Выполнение работы в цвете.	3	-	3
	<b>Весенняя капель. (30)</b>	<b>30</b>	<b>3</b>	<b>27</b>
1	Весенние этюды. (по наблюдению)	3	1	2
2	Патриотическая акция «Георгиевская ленточка»	3	-	3
3	Весенние этюды (по представлению)	3	-	3
4	Зарисовки. Весенняя капель. Акварель	3	1	2
5	Зарисовки. Деревья. Графика.	3	-	3
6	Пейзаж. Цветущая Сибирь. Набросок.	3	1	2
7	Завершение работы в цвете. <b>Промежуточная аттестация. Тестирование.</b>	3	-	3
8	Натюрморт Растения весны. Набросок.	3	-	3
9	Выполнение работы в цвете. <b>Промежуточная аттестация. Зачетная работа.</b>	3	-	3
10	Завершение работы в цвете	3	-	-
	Итого	216	27	189

### Объем и содержание программы

**Объем программы: 504 ч.** (1 год обучения – 144 часа, 2 год обучения – 144 часа, 3 год- 216 часов).

#### Содержание программы

Полное содержание программы составляют занятия изобразительным искусством и декоративно-прикладным творчеством: тестопластикой. Большую роль в укреплении интереса детей к изобразительному искусству, в развитии изобразительных способностей играет чередование видов художественной деятельности на занятиях. Так, рисование с натуры на одном занятии сменяется лепкой из солёного теста на другом. Беседа о красоте окружающей

природы сочетается с работой над декоративным букетом из осенних листьев. Работа с растениями учит понимать природу, развивает фантазию.

Работа с тестом - своего рода упражнения, оказывающие помощь в развитии тонких дифференцированных движений, координации, тактильных ощущений.

Природа одаривает неисчислимым количеством растений, природным материалом с разнообразнейшими формами, цветовыми оттенками, активной динамикой. Этот материал вызывает образные ассоциации, активизируя творческий процесс.

Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, помогает развить свои дарования.

## **Содержание первого года обучения**

### **Раздел 1.** «Введение» - 4 часа:

Знакомство с учащимися. Иллюстрированный рассказ о материалах и инструментах, которыми будут пользоваться маленькие художники. Вводный инструктаж. Инструктаж по технике безопасности.

*Научатся:* располагать лист бумаги горизонтально и вертикально, правильно фиксировать кисть и набирать краски, проводить линии в нужных направлениях.

### **Раздел 2** «Краски, цвет, форма. Осень» - 38 часов

*Обучающиеся познакомятся с понятиями:* акварельные, гуашевые краски; правилами работы с акварельными, гуашевыми красками. геометрические фигуры.

*Научатся:* верно держать лист бумаги, кисть и проводить линии в нужных направлениях; различать и уметь воспроизводить мазок, линию, пятно; правильно набирать краску; выполнять кистью простейшие элементы растительного узора; равномерно заполнять красками заданную поверхность; рисовать животных (ёжик, петушок, кот), выделяя основную геометрическую форму. передавать силуэтное изображение дерева с толстыми и тонкими ветками, осеннюю окраску листьев;

### **Раздел 3:** «Красота зимы. Холодные тона» - 36 часов

*Обучающиеся познакомятся с понятиями* холодные тона красок, орнамент;

*Научатся* набирать палитру холодных тонов красок; выполнить размывку акварельными красками; передавать в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов; изображать внешнее строение деревьев, красиво располагать деревья на листе бумаги (тополь, берёзка, ёлка).

### **Раздел 4:** «Я вижу мир» - 22 часа

*Обучающиеся познакомятся с* горизонтальное и вертикальное расположение предметов на листе, техникой передачи в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов;

*Научатся* передавать выразительные особенности формы и размеры предмета (высокий, низкий, большой, маленький); определять, какая геометрическая фигура лежит в основе изображаемого предмета, выполнять работу различными приёмами рисования: всей кистью, концом кисти, примакиванием, приёмом тычка; выполнять узор, используя линии, мазки, точки как приёмы рисования кистью декоративных элементов.

### **Раздел 5:** «Весеннее настроение» - 44 часа

*Обучающиеся познакомятся с* жанрами изобразительного искусства: портрет, натюрморт, пейзаж; узнают понятия света и тени

*Научатся правильно располагать предметы на листе (горизонтально. вертикально)* выполнять набросок; выполнять общее построение лица человека, определять линию

горизонта, применять знания о линейной перспективе, поэтапно выполнить построение портрета (матрёшка, клоун, автопортрет)

## Содержание второго года обучения

### **Раздел 1.** «Введение» - 4 часа:

Вводный инструктаж. Инструктаж по технике безопасности.

*Обучающиеся познакомятся с понятиями:* акварельные, гуашевые, краски; правила работы с акварельными, гуашевыми красками, основные и производные цвета.

*Научатся:* правильно набирать краски; манипулировать различными мазками.

### **Раздел 2.** «Краски уходящего лета» -12 часов

Название главных и составных цветов. Смешивание цветов. Геометрические фигуры. Распознавание геометрических форм в различных предметах

*Обучающиеся познакомятся с понятиями:* холодные и тёплые тона красок; техника монотипии, «по сырому», «набрызга»;

*Научатся:* набирать палитру тёплых и холодных тонов; смешиванием основных красок создавать производный зелёный и добиваться многообразия его оттенков (бабочки, цветы); определять линию горизонта, необходимость горизонтально или вертикально располагать бумагу; владеть основными приёмами работы с солёным тестом.

### **Раздел 3.** «Наблюдаем и изображаем осень» -14 часов

Основные краски осени. Составные части дерева, кустарника. Любуемся природными украшениями и рисуем осеннюю листву. Развитие композиционных умений - вертикальное размещение листа бумаги, рисование крупно, на весь лист, передача пропорций между частями. Создание осеннего пейзажа по представлению, Знакомство с жанром натюрморта и репродукциями натюрмортов. Рисование предмета с натуры, передавая характерные особенности (форму, строение, цвет).

*Обучающиеся познакомятся с понятиями:* линия горизонта, жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт; этюд; техника «оттиска»,

*Научатся:* создать композицию (осенние листья, цветы); выполнить карандашный набросок (этюды, пейзаж, натюрморт); передавать форму и пластику предметов в объёме, сохраняя пропорции при лепке.

### **Раздел 4.** «Мы дружим с животными» - 18 часов

Обогащение представлений о животных в природе. Развитие композиционных умений - вертикальное размещение листа бумаги, рисование головы в верхней части листа, туловища - ниже головы по центру листа, передача пропорций между частями тела. Создание выразительных образов на основе круга и овала – от общей формы к деталям.

*Обучающиеся познакомятся с понятием* анималистический жанр.

*Научатся:* правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции; уметь передавать типичные черты.

### **Раздел 5.** «В чём красота зимы» - 40 часов

Основные краски зимы Понятия: «орнамент», «ритм», «симметрия», «композиция». Основные правила композиции: объединение по однородным признакам, соблюдение закона ограничения.

*Обучающиеся познакомятся с понятиями:* холодные тона красок; техника и приёмы разбеливания красок; рисование нитью.

*Научатся:* изображать деревья зимой, правильно располагая на листе; выполнять построение портрета (Снегурочка, малыш); владеть приёмами декорирования (зимние узоры).

### **Раздел 6.** «Я вижу мир» - 38 часов

Знакомимся с пропорциями лица человека. Рисование портрета.



*Обучающиеся познакомятся с понятием сказочно-былинный жанр.*

*Научатся:* передавать при изображении портрета пропорции, характер черт, выражение лица (портрет мамы, сказочного героя); передавать пространственные планы (линейная и воздушная перспектива); иллюстрации к сказкам; создавать флористическую композицию (натюрморт); овладеть приёмами полуобъёма в работе с солёным тестом для создания картин.

**Раздел 7.** «Весна идёт» - 18 часов

Основные краски весны. Изучение пейзажа и произведения пейзажистов. Создание весеннего пейзажа по представлению

*Обучающиеся познакомятся с понятиями:* этюды, зарисовки, работа на пленере; коллаж.

*Научатся:* выполнять работу с натуры; передать своё настроение, состояние природы.

### **Содержание 3 года обучения**

**Раздел 1** «Краски уходящего лета» - 15 часов

*Обучающиеся познакомятся с понятиями:* виды и жанры изобразительного искусства; этюды.

*Научатся:* выполнять работу с натуры (цветы, ветки, этюды с изображением деревьев); и по представлению (подсолнухи, пейзаж).

**Раздел 2** «Осеннее настроение» - 69 часов

*Обучающиеся познакомятся с понятиями:* дизайн (засушенные растения); композиция; воздушная и линейная перспектива.

*Научатся:* отображать пропорции, конструктивное строение, объём, пространственное положение, освещённость (натюрморт); выполнять осенний пейзаж, применяя знания о воздушной и линейной перспективе; создать флористический натюрморт, подобрав фон, фактуру, используя знакомые техники; выполнить натюрморт в тестопластике.

**Раздел 3** «Зимняя сказка» - 27 часов

*Обучающиеся познакомятся с понятием* эскиз.

*Научатся:* наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной и линейной перспективы; в сюжетных работах передавать движение (птицы, люди).

**Раздел 4** «Я вижу мир» - 75 часов

*Обучающиеся познакомятся с понятиями:* закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции; декор.

*Научатся:* искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету; передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объём и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени; передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту; составлять композиции из засушенных растений.

**Раздел 5** «Весенняя капель» - 30 часов

*Обучающиеся познакомятся с понятием:* основы изобразительной грамоты.

*Научатся:* применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения; самостоятельно выбрать тему, материал для выполнения работы.

## **Организационно-педагогические условия**

### **Формы аттестации**

Отслеживание результатов образовательной деятельности проводится поэтапно в соответствии с окончанием изучения темы в форме тестирования, зачётной работы, участия в выставках, конкурсах.

Результативность усвоения данной программы определяется с помощью использования разнообразных способов проверки:

- текущий контроль знаний в процессе устного опроса (индивидуального и группового);
- текущий контроль умений и навыков в процессе наблюдения за индивидуальной работой;
- самоконтроль

### **Оценочные материалы**

При подведении итогов промежуточной аттестации для выявления сформированности теоретических знаний обучающихся используются тесты (Приложение 1,2,3); для выявления практических умений – описательная оценка художественных работ (Приложение 4,); Определение уровня социализации проводится методом наблюдения по диагностической карте (Приложение 5).

### **Методические материалы**

Используются различные виды деятельности как теоретического, так и практического характера. Устное изложение, рассказ, лекции, аналитические беседы, работа с наглядными пособиями т.д.. наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.); практический.

Для реализации программы необходимы следующее методическое обеспечение:

- Инструкция по ТБ;
- Правила поведения обучающихся на занятии;
- Наглядно-теоретическая база в виде пособий, таблиц, фотографий, иллюстраций;
- Терминологический словарь;
- Презентации;
- Разработки занятий;
- Дидактический и раздаточный материал;
- Карточки – задания;
- Индивидуальные заготовки для обучающихся;
- Образцы рисунков.

На протяжении обучения происходит постепенное усложнение материала.

Для успешного освоения программы обучающимися немаловажную роль играют психолого-педагогические условия реализации программы, которые включают в себя следующие компоненты

- создание комфортной, доброжелательной атмосферы на занятиях;
- побуждение творческого воображения ребят к практической и творческой деятельности;
- поощряется отход от шаблона, привнесение в каждую работу собственных образов;
- формирование знаний ребят на разных психологических уровнях (конкретно-чувственные представления, понятия, обобщающие образы, "открытия" и т.д.).

Соблюдение этих условий даёт детям уверенность в своих силах, возможность перейти от слов «я не умею» к словам «я попробую» и «у меня получится», позволяет испытывать положительный эмоциональный настрой от выполненных работ.

Учебный процесс объединения основан на использовании личностно-ориентированного подхода: обучение строится с учетом индивидуальных и возрастных особенностей учащихся. Важным условием обеспечения высокой результативности обучения и воспитания является применение методов, способствующих повышению мотивации учащихся. Это создание «ситуации успеха», оптимистичность и позитивность оценивания, личностная значимость и увлекательность деятельности, возможность для каждого ребёнка проявить и реализовать свои способности.

Обучение детей строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у ребенка взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат. Дети постигают основные законы красоты: пропорции, симметрии и асимметрии, статики и динамики, ритмики и пластики. Главный закон создания настоящего произведения искусства - его цельность, единство и согласованность всех элементов.

Творческое сотрудничество в разновозрастных группах позволяет развиваться всем детям, от младших до старших, снимая психологический барьер неуверенности у одних и сдерживая амбиции других. Такая форма работы предполагает проявление терпения, внимательности, корректности, ответственности и самоконтроля со стороны старших детей. Возникающая в результате в коллективе атмосфера психологического комфорта, неформального общения и свободной самореализации наиболее благоприятствует развитию творческих способностей каждого, установлению взаимопонимания и появлению дружеских связей.

На занятиях используются интернет ресурсы, которые позволяют значительно расширить возможности познания для обучающихся. Это - виртуальные экскурсии в художественные музеи мира, видео презентации по темам занятий, ссылки на углублённое изучение интересующих вопросов.

В особенных случаях карантина или длительного отсутствия обучающихся по болезни программой предусмотрена возможность дистанционного обучения. При возможности пользоваться компьютером, обучающимся доступны виртуальные занятия с педагогом с помощью программ ZOOM или Skype. По электронной почте педагогом отправляются планы учебного занятия с приложением дидактических материалов, пошаговыми инструкциями выполнения работ, ссылками на видео материалы. Взаимодействие с детьми через социальные сети Viber или WhatsApp помогает организовать индивидуальную работу по самостоятельному освоению отдельных тем, отработке умений и навыков. Консультированию и наставничеству. (Приложение 7)

### **Условия реализации программы**

Для организации занятий нужен специально оборудованный и оформленный кабинет. Необходимо наличие столов, стульев, доски (мольберта) для демонстрации и показа, передвижных стендов. Наглядные пособия, методические материалы, художественные материалы обязательны для каждого занятия в соответствии с темами.

Материалы и инструменты для работы индивидуальные у каждого ребенка приносятся на занятие:

Акварельные краски

Гуашь  
 Восковые мелки  
 Карандаши  
 Тушь  
 Кисти «Белка» №2,4,8. Щетина №4, №8 «Синтетика»  
 Бумага разного вида  
 Дистанционное обучение возможно при наличии компьютера. Телефона

### Календарный учебный график

Наименование раздела										Форма промежуточной аттестации
	сен	окт	ноя	дек	янв	фев	мар	апр	ма й	
<b>Первый год обучения</b>										
1.Введение.	4									
1.Краски, цвет, форма. Осень.	8	16	14							
2.Красота зимы.			4	18	14					
3.Я вижу мир.						14	8			
4.Весеннее настроение.							12	16	16	Зач. работа
<b>Второй год обучения</b>										
1.Введение.	4									
2.Краски уходящего лета	8	4								
3.Наблюдаем и изображаем осень		12	2							
4.Мы дружим с животными			16	2						
5.В чём красота зимы.				16	14	10				
6.Я вижу мир.						4	18	16		
7.Весна идёт.									18	
Промежуточная аттестация										Тестирование Зач. работа
<b>Всего:</b>	<b>12</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>18</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	<b>144 часа</b>

Третий год обучения										
1.Краски уходящего лета.	15									
2.Осеннее настроение.	3	24	27	15						
3.Зимняя сказка				12	15					
4.Я вижу мир.					6	21	27	21		
5.Весенняя капель.								3	27	
Промежуточная аттестация										Тестирование Зач.работа
<b>Всего:</b>	<b>18</b>	<b>24</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>21</b>	<b>21</b>	<b>27</b>	<b>24</b>	<b>27</b>	<b>216 часов</b>

### Список использованной литературы при составлении программы.

1. Галанов, А.С. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству/ А.С. Галанов, С.Н Корнилова, С.Л Куликова. - Москва: ТЦ Сфера, 2000 – 80 с.
2. Доронова, Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей: Методическое пособие по художественно - эстетическому развитию дошкольников включает планирование и конспекты занятий в младших, средних и старших группах детского сада/ Т.Н. Доронова. - Москва: Просвещение, 2004. - с. ISBN:5-09-010752-1
3. Залегина, Е. В. Академический рисунок: мифы и реальность/ Е.В. Залегина. – Москва: Эксмо, 2019. – 136 с.
4. Кискальт, Изольда. Соленое тесто : увлекательное моделирование / Изольда Кискальт; [Пер. с нем. О. Чекмаева]. - Москва: Профиздат, 2004 (Казань : ГУП ПИК Идел-Пресс). - 80 с. : цв. ил.; 26 см. - (Идея за идеей).; ISBN 5-255-01405-2
5. Курочкина Н.А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту/ Н.А. Курочкина – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003. –272 с. – ISBN: 5-255-01405-2
6. Лоуз Джон Дневник художника натуралиста. Как рисовать животных, птиц и пейзажи / Джон Лоуз, Эмили Лидгрэн: [Пер. с англ. Е.Петрова]. – Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 304 с. ISBN: 978-5-00117-556-8
7. Хасанова, И. Солёное тесто/ И. Хасанова. – Москва: АСТ- ПРЕСС, 2006.- 104 с. ISBN:5-462-00449-4

**Тестовые материалы для итогового контрольного опроса обучающихся  
на выявление уровня знаний теоретического материала**

Фамилия, имя	№	Перечень вопросов	Ответы	Оценка
	1.	Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)		
	2.	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?		
	3.	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?		
	4.	Какие линии используются в рисунке?		
	5.	Какие геометрические фигуры ты знаешь?		
	6.	Какие объёмные формы ты знаешь?		
	7.	Что такое линия горизонта?		
	8.	Чем отличаются акварельные краски от гуаши?		
	9.	Назови три основных цвета		
	10.	Назови производные цвета.		
			Итого:	

Оценка осуществляется по набору баллов:

- за «неверный ответ» - 0 баллов
- за «не во всём верный ответ» - 2 балла
- за «правильный ответ» - 3 балла

**Итог:** 25-30 - высокий уровень  
 20-25 – средний уровень  
 до 20 - низкий уровень

Фамилия, имя	№	Перечень вопросов	Ответы	Оценка
	1.	Назови цвета радуги		
	2.	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?		
	3.	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить зелёный цвет?		
	4.	Какие цвета относятся к тёплой гамме?		
	5.	Какие цвета относятся к холодной гамме?		
	6.	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?		
	7.	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?		
	8.	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?		
	9.	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?		
	10.	Чем отличается в изображении плоская фигура от объемного тела?		
				Итого:

Оценка осуществляется по набору баллов:

- за «неверный ответ» - 0 баллов
- за «не во всём верный ответ» - 2 балла
- за «правильный ответ» - 3 балла

**Итог:** 25-30 - высокий уровень  
 20-25 – средний уровень  
 до 20 - низкий уровень

Фамилия, имя	№	Перечень вопросов	Ответы	Оценка
	1.	Назови известных русских художников, работавших в различных жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт)		
	2.	Что такое ритм в орнаменте?		
	3.	Какие средства использует художник, чтобы выделить центр композиции?		
	4.	Что означает рефлекс в живописи?		
	5.	Что означает тон в рисунке?		
	6.	Какие графические материалы ты знаешь?		
	7.	Что такое стилизация природных форм?		
	8.	Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?		
	9.	Что такое перспектива?		
	10.	Чем отличается эскиз от композиции?		
			Итого:	

Оценка осуществляется по набору баллов:

– за «неверный ответ» - 0 баллов

– за «не во всём верный ответ» - 2 балла

– за «правильный ответ» - 3 балла

**Итог:** 25-30 - высокий уровень

20-25 – средний уровень

до 20 - низкий уровень



Диагностика и критерии оценок выполнения художественной работы.

	Показатели	Баллы	№ в табл.
<b>1.Содержание изображения</b>	полнота изображения образа		
<b>2.Передача формы:</b>	форма передана точно; есть незначительные искажения; искажения значительные, форма не удалась.	3 2 1	1
<b>3.Строение предмета:</b>	части расположены верно; есть незначительные искажения; части предмета расположены неверно.	3 2 1	2
<b>4.Передача пропорций предмета в изображении:</b>	пропорции предмета соблюдаются; есть незначительные искажения; пропорции предмета переданы неверно.	3 2 1	3
<b>5.Композиция</b>	В этом критерии для полноты и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей: «А» и «Б»: <b>А) расположение на листе:</b> по всему листу; на полосе листа; не продумана, носит случайный характер. <b>Б) отношение по величине разных изображений:</b> соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов; есть незначительные искажения; пропорциональность разных предметов передана неверно.	3 2 1 3 2 1	4 5
<b>6.Передача движения:</b>	движение передано достаточно четко; движение передано неопределенно, неумело; изображение статическое.	3 2 1	6
<b>7. Цвет</b>	В этом критерии выделены также две группы показателей: первая - «А» - характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая - «Б» - творческое отношение ребенка к цвету <b>А) цветовое решение изображения:</b> реальный цвет предметов; есть отступления от реальной окраски; цвет предметов передан неверно. <b>Б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:</b> многоцветная гамма; преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные); безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.	3 2 1 3 2 1	7 8

Анализ процесса

Критерии	Показатели	Баллы	№
----------	------------	-------	---

			<b>В Т.</b>
<b>1. Характер линии</b>	<b>А) Характер линии:</b> линия прерывистая; слитная; дрожащая (жесткая, грубая).	3 2 1	9
	<b>Б) Нажим:</b> сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу); средний; слабый.	3 2 1	10
	<b>В) Раскрашивание:</b> мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура; крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура; беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура.	3 2 1	11
	<b>Г) Регуляция силы нажима:</b> регулирует силу нажима, раскрашивание в пределах контура; не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.	3 1	12
<b>2. Регуляция деятельности</b>	<b>А) Отношение к оценке взрослого:</b> адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности; эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале радуется, темп работы увеличивается, при замечании - снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается); безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется).	3 2 1	13
	<b>Б) Оценка ребенком созданного им изображения:</b> адекватна; неадекватна (завышенная, заниженная); отсутствует.		
	<b>В) Эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребенок относится:</b> к предложенному заданию; к процессу деятельности; к продукту собственной деятельности.	3 2 1	14
<b>3. Уровень самостоятельности</b>	выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами; требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко; необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.	3 2 1	15
<b>4. Творчество</b>	<b>А)</b> самостоятельность замысла; <b>Б)</b> оригинальность изображения; <b>В)</b> стремление к наиболее полному раскрытию замысла		16

**Оценка качества художественной работы (2-8)** включает:

содержание изображения,

умение передавать форму, строение предмета,

умение соблюдать пропорции предмета в изображении,

критерии для полноты и точной характеристики овладения детьми композицией,  
 способность передавать движения,  
 цветовое решение

**Итог:** 16-24 балл – высокий уровень  
 8–16 баллов - средний уровень  
 до 8 баллов - низкий уровень

**Оценка анализа процесса (9=16)** включает  
 характер линий;  
 регуляцию деятельности;  
 уровень самостоятельности;  
 творчество



**Итог:** 16-24 балл – высокий уровень  
 8–16 баллов - средний уровень  
 до 8 баллов - низкий уровень






**Оценка качества художественной работы и анализа процесса**

№	Фамилия имя	1	2	3	4	5	6	7	8	ИТОГ	9	10	11	12	13	14	15	16	Итог	
1.																				
2.																				
3.																				
4.																				
5.																				
6.																				
7.																				
8.																				
9.																				
10.																				



## Дистанционное обучение

	Дата	Тема Виды работ	Форма контроля	Год обучения	Кол ч-в
1		<p>Медузы. Акварель. Слияние красок</p>  <p>Задание отправлено по электронной почте. Пошаговая инструкция. Приложения: примеры выполненных работ. познавательный фильм о медузах <a href="https://yandex.ru/video/preview?filmId=4584167900482493657&amp;from=tabbar&amp;parent-reqid=1586160789591627-1140870626651852871000320-prestable-app-host-sas-web-yp-26&amp;text=%D0%BE%2B%D0%BC%D0%B5%D0%B4%D1%83%D0%B7%D0%B0%D1%85%2B%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%8F%D0%BC">https://yandex.ru/video/preview?filmId=4584167900482493657&amp;from=tabbar&amp;parent-reqid=1586160789591627-1140870626651852871000320-prestable-app-host-sas-web-yp-26&amp;text=%D0%BE%2B%D0%BC%D0%B5%D0%B4%D1%83%D0%B7%D0%B0%D1%85%2B%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%8F%D0%BC</a></p>	Фотография выполненной работы (электронная почта. Viber)	1-ый г.об.	2 ч.
		<p>Космос. Акварель «по-сырому»</p> <p>Задание отправлено по электронной почте. интересный материал о художниках- космонавтах с иллюстрациями художественных работ <a href="http://www.azovlib.ru/index.php/2016-12-13-08-28-07/2-uncategorised/2182-2018-03-17-12-59-15">http://www.azovlib.ru/index.php/2016-12-13-08-28-07/2-uncategorised/2182-2018-03-17-12-59-15</a></p>	Фотография выполненной работы (электронная почта. Viber)	1-ый г. об	2 ч.
		<p>Волшебное дерево. Гуашь</p> <p>Задание отправлено по электронной почте.</p>  <p>Пошаговая инструкция. Волшебное дерево.docm</p> <p>Приложения: примеры выполненных работ</p>	Фотография выполненной работы (электронная почта. Viber)	1-ый г.об.	2 ч.
		<p>Уж верба вся пушистая Раскинулась кругом; Опять весна душистая Повеяла крылом.</p> <p style="text-align: center;">А.А. Фет</p>	Фотография выполненной работы (электронная почта. Viber) - 5 баллов (накапливаем за каждую выполненную работу)	1-ый г. об	2 ч.

	 <p>Веточки вербы. Живопись Задание отправлено по электронной почте. Верба в натюрмортах художников. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=xoMxur69zXk">https://www.youtube.com/watch?v=xoMxur69zXk</a> Пошаговая инструкция. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=JTN8PWRQRgI">https://www.youtube.com/watch?v=JTN8PWRQRgI</a></p>			
	<p>Весенний скворец.</p>  <p>Скворец за морем жил зимой, Теперь вернулся он домой. И рано утром в тишине Запел о солнце и весне.</p>  <p>Пошаговая инструкция.</p>	<p>Фотография выполненной работы (электронная почта. Viber)</p>	<p>1-ый г. об</p>	<p>2ч.</p>
	  <p>Одуванчики. Живопись. Протянуло солнце лучик золотой Вырос одуванчик, первый, молодой Задание отправлено по эл. почте. Приложения: Легенда об одуванчике. Найти интересные факты в копилку. Пошаговая инструкция рисования.</p>	<p>Фотография выполненной работы (электронная почта. Viber)</p>	<p>1-ой г. об</p>	<p>2ч.</p>
	<p>Яблоня цветёт. Карандашный набросок ветки, цветов яблони</p>	<p>Фотография выполненной</p>	<p>2-ой г. об</p>	<p>3ч.</p>

	<p>Акварельный фон.  <a href="https://yandex.ru/video/preview/?filmId=1152493410517381977&amp;from=tabbar&amp;parent-reqid=1589435400547784-64770257616769415200254-produc">https://yandex.ru/video/preview/?filmId=1152493410517381977&amp;from=tabbar&amp;parent-reqid=1589435400547784-64770257616769415200254-produc</a></p>	<p>работы  (электронная почта.Viber)</p>		
	 <p>«Яркие цветы»  Задание отправлено по электронной почте.  Приложения: стихи,  пошаговая инструкция рисования. Подведение итогов года. Грамоты.</p>	<p>Фотография выполненной работы  (электронная почта.Viber)</p>	<p>1-ый г. об</p>	<p>3ч.</p>
	 <p>«Пейзаж. Полевые цветы»  Задание отправлено по электронной почте  Приложения:  Фотографии. Примеры работ.  Пошаговая инструкция.</p>	<p>Фотография выполненной работы  (электронная почта.Viber)</p>	<p>2-ой г. об</p>	

### Волшебное дерево

Приготовим все необходимые материалы.

Нам понадобится:

- акварельная бумага
- гуашевые краски
- малярный скотч
- кисточка – плоская щетина, кисточка круглая синтетическая
- баночка для воды
- тряпочка



Приступим к созданию!

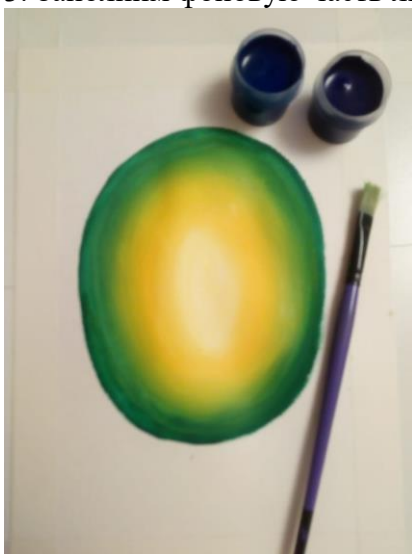
1. Выбираем горизонтальное или вертикальное положение работы по желанию. Обязательно закрепляем лист бумаги по периметру скотчем на столе



2. Нам сразу понадобится несколько баночек краски разного цвета например: белый, жёлтый лимонный, жёлтый медовый, изумрудный; белый, жёлтый лимонный, жёлтый медовый, рубиновый.

Наносите белую краску щетиновой кисточкой круговыми движениями от центра кроны будущего дерева, затем светлую жёлтую постепенно растирая с белой к центру, далее – жёлтую яркую, добиваясь плавного перехода, и затем так же изумрудную.

3. Заполним фоновую часть листа бумаги любым способом этой же кистью.



Не забывайте, что дерево у нас сказочное, то есть не такое, как в жизни.

Будет ли оно с гибкими ветвями или же оно будет жесткое по форме, с ломаными ветками.

4. Далее будем использовать круглую кисть.





Заполняйте рисунок волшебством мелких деталей, слушая своё воображение  
Вдруг это будут стрекозы или бабочки! А может быть это будут цветы?



