

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ  
КОМИТЕТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ И КУЛЬТУРЕ  
АДМИНИСТРАЦИИ Г. ИРКУТСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ИРКУТСКА  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №3»

Рекомендована педагогическим советом  
МБУДО г. Иркутска ДДТ №3  
протокол № 1 от 29.08.2022

Утверждена приказом директора  
МБУДО г. Иркутска ДДТ №3  
№ 01-11-114/13 от 01.09.2022

Дополнительная общеразвивающая программа  
«Радужная палитра»

**Направленность:** художественная  
**Уровень:** базовый  
**Адресат программы:** дети 10-15 лет  
**Срок реализации:** 1 год  
**Разработчик программы:**  
Радзиевская Альбина Алексеевна  
педагог дополнительного образования

г. Иркутск, 2022 г

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа разработана на основе нормативных документов:

-Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 01.05.2019) "Об образовании в Российской Федерации";

- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление от 28 сентября 2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Устав МБУДО г. Иркутска ДДТ №3, согласован распоряжением заместителя комитета по социальной политике и культуре администрации города Иркутска, № 504-02-1039/15 от 29.05.2015

**Направленность программы:** художественная.

**Актуальность и педагогическая целесообразность программы**

Данная программа построена так, чтобы дать обучающимся представления о взаимодействии искусства с жизнью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности.

Занятия по данной программе являются своеобразным продолжением художественных занятий в школе, используя возможность разнообразия видов художественной деятельности

Переход на личностно-ориентированную модель в образовании предполагает не только индивидуальный подход, но и создание условий ребёнку для выбора различных изобразительных средств.

Самоценным является не только продукт детского творчества, а развитие его личности: формирование уверенности в себе и свои возможности, воспитание доброты, уважения и любви к природе

**Отличительной особенностью** программы является:

- часовое планирование занятий: один раз в неделю по три учебных часа с перерывами;
- возможность выполнять работы с натуры;
- в данной группе занимаются учащиеся младшего школьного и раннего подросткового возраста, поэтому выбор форм и методов индивидуален и опирается на ведущую деятельность каждого возраста;
- обучающиеся готовят работы для участия в текущих конкурсах разного уровня; творческие задания дают возможность совмещать различные техники для придания работе нового звучания;
- в составе разновозрастной группы обучающихся возможно создание индивидуального творческого маршрута с целью совершенствования художественных навыков, создания условий для самовыражения и самореализации одаренного ребенка в художественной деятельности (Приложение 1).
- для соблюдения принципа непрерывности обучения, в случаи необходимости, программой предусмотрена возможность обучения с применением дистанционной технологии.

**Адресат программы:**

Программа рассчитана на детей 10-15 лет.

При организации занятий учитываются психологические особенности детей, которые занимаются в объединении. Обучающиеся 10 лет более осознанно подходят к выбору вида деятельности и нацелены на результат. Подростковый период от 10–12 до 14–15 лет

характеризуется усилением внимания к внешнему миру, понижением конструктивных способностей, индивидуализацией впечатлений. При этом в изображении преобладает натурализм, притупляется чувство цвета, понижается творческая активность. В этом возрасте происходит интенсивное накопление представлений об окружающем мире. Изучая предметы и явления, сравнивая и анализируя, обучающиеся познают их сущность. Наряду с конкретными представлениями у детей формируются и обобщенные понятия. Все это является хорошей предпосылкой для развития творческих способностей детей на занятиях по изобразительному искусству, живописи. Возраст 10–12-лет характеризуется большой впечатлительностью, эмоциональной отзывчивостью на всё яркое, выразительное, красочное. В основе этого качества лежит не только сложившаяся привычка к получению такого типа информации, но и возрастные особенности нервной системы. Нервная система детей этого возраста отличается слабостью как процесса возбуждения, так и торможения. Обладая такими свойствами – яркостью, эмоциональностью цвета, многообразием живописной фактуры, живопись становится наиболее любимым видом изобразительного искусства школьников.

В изобразительной деятельности, в живописи наиболее полно реализуется стремление ребенка к эксперименту, его склонность к фантазированию, когда первостепенным становится собственный авторский замысел. Также у ребят высока потребность в положительной оценке их деятельности и проявлении своей индивидуальности. Обучающимся предлагается вариативность тем, возможность выбора техники исполнения своей работы, цветового решения

#### **Сроки освоения программы:**

Программа рассчитана на один год обучения

**Форма обучения** – очная.

#### **Формы организации учебной деятельности**

На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная;
- фронтальная;
- элементы проектного обучения;
- тестирование;
- выставка;
- экскурсия.

#### **Режим занятий**

#### **Продолжительность занятий и количество часов, отводимое на изучение курса**

Занятия для детей спланированы из расчёта 3 учебных часов в неделю с перерывами 10 минут (один раз в неделю), что составляет 108 часов за год обучения; 12 -15 человек в группе.

#### **Цель и задачи программы**

**Цель** - развитие художественных способностей обучающихся, формирование начальных основ в восприятии и передаче художественного образа.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- Обучить основам художественной грамоты.
- Обучить элементарным основам реалистического рисунка и живописи.
- Формировать навык рисования с натуры, используя разнообразные материалы и техники

##### **Развивающие:**

- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, воображение, логическое и абстрактное мышление.

- Развивать изобразительные навыки, навыки художественного творчества (сложная композиционная работа, объемные композиции, коллективные панно), навык свободного владения кистью.
- Развивать пространственное мышление детей, формировать способность к художественному обобщению формы.
- Развивать «чувство» цвета, формы, зрительную память, глазомер, образное мышление

#### **Воспитательные:**

- Воспитывать навыки работы в творческом коллективе.
- Воспитывать настойчивость в достижении цели, усидчивость, аккуратность
- Воспитывать внимательное и бережное отношение к природе, окружающей среде, предметам.
- Развивать у детей творческую активность и инициативу.

В результате изучения данной программы, обучающиеся получают возможность формирования следующих предметных результатов:

- освоят художественные навыки и основные простейшие законы изобразительного искусства;
- освоят практические умения в изобразительном творчестве;

Личностных результатов:

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, к истории, культуре;
- формирование осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- в процессе совместной деятельности разовьют коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество.

Метапредметных результатов:

- развитие познавательной активности и способности к самообразованию;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- умение оценивать собственные возможности решения художественных задач, владение основами самоконтроля, самооценки.

### **Планируемые результаты**

В течение учебного года учащиеся должны **знать:**

- начальные сведения о правилах построения предметов;
- начальные сведения о средствах выразительности в рисунке, живописи;
- основные средства композиции: высота горизонта, контрасты света и тени, выделение главного центра и т.д.;
- деление цветового круга;
- изменение цвета в зависимости от расположения предметов в пространстве;
- начальные сведения о светотени;

К концу учебного года учащиеся должны **уметь:**

- проводить простейший анализ формы, композиции;
- выполнять грамотное построение рисунка предметов, пользоваться штрихом для выявления объёма и материальности;
- освоить начальную технику акварельной и гуашевой живописи;

- уметь, используя полученные навыки, создавать самостоятельные творческие работы.

### Учебно-тематический план

	Раздел. Тема	Общее кол-во часов	Теоретических	Практических
	<b>Рисование на темы</b>	<b>30</b>	<b>8</b>	<b>22</b>
1.	«Красота осенней природы»	5	1	4
2.	Композиция. «Красота родной природы»	5	1	4
3.	«Новогодний календарь»	6	1	5
4.	«Зимние развлечения».	5	1	4
5..	«В ожидании весны»	6	1	5
	<b>Воспитательная работа</b>			
6.	Противопожарная безопасность.	1	1	
7.	Сбережём природу Байкала. Познавательная игра. «Эко-фест».	1	1	
8.	Акция «Покормите птиц!»	1	1	
	<b>Рисование с натуры.</b>	<b>78</b>	<b>18</b>	<b>60</b>
1.	Рисунок. Изучение правил построения предметов	3	1	2
2.	Живопись. Выполнение этюда предметов на цветном фоне	3	1	2
3.	Изучение правил нанесения штриха. Выполнение упражнений	3	1	2
4.	Рисунок. Простейший натюрморт из предметов быта	3	1	2
5.	Живопись. Беседа о жанре натюрморта. Выполнение простейшего натюрморта с осенними листьями.	6	1	5
6.	Рисунок. Тематический контрастный натюрморт	6	1	5
7.	Живопись. Кратковременные этюды	6	1	5
8.	Живопись. Выполнение натюрморта из предметов быта в сближенной гамме	6	1	5
9.	Живопись. Натюрморт с сухоцветом. Акварельная графика	6	1	5
10.	Живопись. Выполнение кратковременных этюдов.	6	1	5
11.	Рисунок. Выполнение длительного натюрморта цветными карандашами	6	1	5
12.	Рисунок. Натюрморт из предметов быта. Уголь	5	1	4
13.	Рисунок. Натюрморт из предметов быта. Тушь, перо	5	1	4
14.	Живопись. Натюрморт с комнатным цветком.	5	1	4
15.	Рисунок. Натюрморт из предметов быта . <b>Итоговая аттестация Зачётная работа.</b>	6	1	5
	<b>Воспитательная работа</b>			
16.	Разговор о маме. Поздравительная	1	1	

	открытка.			
17.	Акция «Георгиевская ленточка» Открытка ветерану.	1	1	
18.	Игровая программа «Умей дружить»	1	1	
	<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>26</b>	<b>82</b>

## Объем и содержание программы

**Объем программы:** Один год обучения, всего 108 часов

### Содержание программы

Содержание программы позволяет обучающимся постепенно познавать многоцветье и красоту окружающего мира, законы его воплощения в произведениях изобразительного искусства. Обучающиеся познают основы изобразительной грамоты, включая рисунок, живопись, композицию. Они узнают, как нужно обращаться с самыми простыми изобразительными материалами – карандашом, акварелью, гуашевыми красками, каковы приёмы и техника работы с ними.

Рассматриваются ведущие элементы изобразительной грамоты - линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и тёплые цвета, геометрическая основа формы предметов, их соотношение в пространстве.

В процессе рисования с натуры основное внимание детей сосредотачивается на определении и передаче формы, характерной для изображаемого предмета, его пространственного положения, пропорций, в результате чего обучающиеся овладевают умением анализировать, сравнивать, обобщать изображаемые предметы, учатся наблюдать.

Содержание обучения направленно на развитие у детей восприятия цветовой гармонии и основано на рисовании с натуры, по памяти и представлению.

### Раздел 1. Рисование на темы (30 часов).

- Красота осенней природы. Правила построения пейзажа и основ композиции. Понятия цветовой гармонии, контраста, нюанса, родственных тонов. выполнение задания акварелью. Раскрытие приёмов работы акварелью.
- Композиция. Красота родной природы. Раскрытие особенностей родной природы. Выполняются зарисовки силуэтов деревьев средней полосы. Приёмы традиционного построения пейзажа, его варианты. Примерные темы: «Лесные полянки», «Восход солнца». Изучаются правила гармоничного сочетания цветов, закономерности воздушной перспективы.
- Новогодний календарь. Создание в работе новогоднего настроения с использованием новогодней тематики. Творческое задание подразумевает свободное владение цветом как средством выразительности, использование штампа, набрызга и других приёмов для создания необычных эффектов
- «Зимние развлечения». Изучение нового материала. Изучение правил изображения человека в различных ракурсах. Раскрытие многообразия зимних видов спорта и игр, особенностей изображения зимней природы. Промежуточная аттестация. Зачётная работа.
- «В ожидании весны». Отработка навыка создания тематических композиций. Осмысление композиционного центра, раскрытие темы, цветовое решение

### Раздел 2. Рисование с натуры (78 часов).

- Рисунок. Изучение правил построения предметов. Правило построения предметов линейное.
- Живопись. Выполнение этюда предметов на цветном фоне. Повторение пройденного материала по правилам построения. Работа представляет собой кратковременные этюды.

Происходит раскрытие приёмов работы акварелью, создание светотеневой проработки. Изучение основ цветоведения.

- Изучение правил нанесения штриха. Выполнение упражнений, изучение средств выразительности – линии.
- Рисунок. Простейший натюрморт из предметов быта. Изучение правил композиции, построения и светотеневой разработки предметов в натюрморте. Повторение ранее изученного материала, изучение нового. Работа выполняется простыми карандашами.
- Живопись. Беседа о жанре натюрморта. Выполнение простейшего натюрморта с осенними листьями. В процессе выполнения натюрморта происходит систематизация и обобщение умений, полученных на предыдущих занятиях.
- Рисунок. Тематический контрастный натюрморт. Повторение изученного материала, изучение новых приёмов в построении предметов. Дальнейшее совершенствование работы штрихом, усложнение вариантов штриха. Использование тоновых контрастов, передача материальности предметов
- Живопись. Кратковременные этюды предметов на цветном фоне. Систематизация изученного материала, отработка и совершенствование умений. Расширение цветового восприятия, мастерства работы мазком, создания светотени.
- Рисование с натуры. Живопись. Выполнение натюрморта из предметов быта в сближенной гамме. Объяснение понятий контраст – нюанс, особенностей родственных цветов. совершенствование полученных умений и навыков.
- Живопись. Натюрморт с сухоцветом. Акварельная графика. Повторение правил композиции, построения предметов в натюрморте. Раскрытие нового приёма - совмещения в живописной работе графических элементов (линия, штрих) и цвета. Работая в технике акварельной графики, учащиеся могут творчески подходить к данной работе, насыщая её различными графическими элементами по своему усмотрению.
- Живопись. Выполнение кратковременных этюдов предметов быта заключается в отработке и совершенствовании приёмов акварельного письма и повторении теоретических основ цветоведения.
- Рисунок. Выполнение длительного натюрморта цветными карандашами позволяет систематизировать и повторить предшествующие темы, а также освоить новые приёмы – работу цветными карандашами. Учащимся необходимо освоить правила наложения штрихов цвета, учитывать приёмы механического и оптического смешения цветов, решить вопрос контрастов, светотени.
- Рисунок. Натюрморт из предметов быта. Кратковременная работа знакомит с приёмами работы углем. Основной задачей является правильная композиции, построение и тональная разработка изображения.
- Рисунок. Натюрморт из предметов быта. Тушь, перо. Дальнейшее совершенствование приёмов поэтапного ведения работы. Освоение нового – правила работы с тушью и пером.
- Живопись. Натюрморт с комнатным цветком. Гуашь.
- Рисунок. Натюрморт из предметов быта. Систематизация и обобщение знаний по композиции, рисунку, штриху. Итоговая аттестация Зачётная работа.

### **Формы подведения промежуточной аттестации.**

Отслеживание результатов образовательной деятельности проводится поэтапно в соответствии с окончанием изучения темы в форме

- текущего контроля знаний в процессе устного опроса (индивидуального и группового);
- текущего контроля умений и навыков в процессе наблюдения за индивидуальной работой;
- тестирования для промежуточного и итогового опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала (Приложение 1);
- описательного рассмотрения зачётной работы (Приложение 2)
- участия в выставках, конкурсах

Определение уровня социализации проводится методом наблюдения по диагностической карте (Приложение 3).

### **Методическое обеспечение.**

Основным видом деятельности является рисование с натуры (рисунок и живопись), рисование на темы. Занятия по рисованию с натуры могут быть длительными (1 – 2 урока) и кратковременными (наброски и зарисовки 15-20 минут).

Рисование простым карандашом в разделе «Рисунок» направлено на тренировку умения правильно передавать конструкцию предмета, его положение в пространстве, создание светотени. Рисование простым карандашом носит подготовительный к живописи или самостоятельный характер. Для создания работ в графической технике также используются тушь, пастель, уголь.

Рисование с натуры в разделе «Живопись» выполняется акварельными красками и направлены на развитие цветового и тонового восприятия, умения создать колорит, а также показать объём предметов. Постановки состоят из простых по форме предметов с последующим усложнением формы и цвета, а также увеличением количества предметов.

Раздел «Рисование с натуры» ставит целью формирование и совершенствование умения отражать в тематическом рисунке явления окружающей действительности по памяти, представлению, изучение основ композиционного построения изображения.

На занятиях используются различные виды деятельности теоретического и практического характера:

- устное изложение (рассказ, лекции, аналитические беседы);
- работа с наглядным материалом (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практическая работа.

Дети постигают основные законы красоты: пропорции, симметрии и асимметрии, статики и динамики, ритмики и пластики.

Творческое сотрудничество в разновозрастной группе позволяет развиваться всем детям, от младших до старших, снимая психологический барьер неуверенности у одних и сдерживая амбиции других. Такая форма работы предполагает проявление терпения, внимательности, корректности, ответственности и самоконтроля со стороны старших детей. Возникающая в результате в коллективе атмосфера психологического комфорта, неформального общения и свободной самореализации наиболее благоприятствует развитию творческих способностей каждого, установлению взаимопонимания и появлению дружеских связей.

На занятиях используются интернет ресурсы, которые позволяют значительно расширить возможности познания для обучающихся. Это - виртуальные экскурсии в художественные музеи мира, видео презентации по темам занятий, ссылки на углублённое изучение интересующих вопросов.

В особенных случаях карантина или длительного отсутствия обучающихся по болезни программой предусмотрена возможность дистанционного обучения. При возможности пользоваться компьютером, обучающимся доступны виртуальные занятия с педагогом с помощью программ ZOOM или Skype. По электронной почте педагогом отправляются планы учебного занятия с приложением дидактических материалов, пошаговыми инструкциями выполнения работ, ссылками на видео материалы. Взаимодействие с детьми через социальные сети Viber или WhatsApp помогает организовать индивидуальную работу по самостоятельному освоению отдельных тем, обработке умений и навыков, консультированию и наставничеству.

### Условия реализации программы

Для организации занятий нужен специально оборудованный и оформленный кабинет. Необходимо наличие столов, стульев, доски (мольберта) для демонстрации и показа, передвижных стендов. Наглядные пособия, методические материалы, художественные материалы обязательны для каждого занятия в соответствии с темами..

Для успешного освоения программы обучающимся немаловажную роль играют психолого-педагогические условия , которые включают в себя следующие компоненты

- создание комфортной, доброжелательной атмосферы на занятиях;
- побуждение творческого воображения ребят к практической и творческой деятельности;
- поощряется отход от шаблона, привнесение в каждую работу собственных образов;
- формирование знаний ребят на разных психологических уровнях (конкретно-чувственные представления, понятия, обобщающие образы, "открытия" и т.д.).

Соблюдение этих условий даёт детям уверенность в своих силах, возможность перейти от слов «я не умею» к словам «я попробую» и «у меня получится», позволяет испытывать положительный эмоциональный настрой от выполненных работ.

Материалы и инструменты для работы индивидуальные у каждого ребенка приносятся на занятие:

Объекты для создания постановок (вазы, муляжи, засушенные растения, ткани)

Акварельные краски

Гуашь

Восковые мелки

Карандаши

Тушь

Кисти «Белка» №2,4,8. Щетина №4, №8 «Синтетика»

Бумага разного вида

Дистанционное обучение возможно при наличии компьютера, телефона

### Календарный учебный график

Наименование раздела										Форма промежуточной аттестации
	сен	окт	ноя	дек	январь	фев	мар	апр	май	
<b>Раздел 1.</b> Рисование на темы.	6		6	6	3	3		6		
<b>Раздел 2</b> Рисование с натуры.	3	12	9	6	6	12	12	6	12	

<b>Промежуточная аттестация</b>										Зачетная работа
<b>Итого:</b>	<b>9</b>	<b>12</b>	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	

### **Литературы при составлении программы для педагога**

1. Галанов, А.С. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству/ А.С. Галанов, С.Н Корнилова, С.Л Куликова. - Москва: ТЦ Сфера, 2000 – 80 с.
2. Доронова, Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей: Методическое пособие по художественно - эстетическому развитию дошкольников включает планирование и конспекты занятий в младших, средних и старших группах детского сада/ Т.Н. Доронова. - Москва: Просвещение, 2004. - с. ISBN:5-09-010752-1
3. Залегина, Е. В. Академический рисунок: мифы и реальность/ Е.В. Залегина. – Москва: Эксмо, 2019. – 136 с.
4. Лоуз Джон Дневник художника натуралиста. Как рисовать животных, птиц и пейзажи / Джон Лоуз, Эмили Лидгрэн: [Пер. с англ. Е.Петрова]. – Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 304 с. ISBN: 978-5-00117-556-8

### **для обучающихся**

1. Курочкина Н.А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту/ Н.А. Курочкина – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003. –272 с. – ISBN: 5-255-01405-2

## Приложение 1

### Тестовые материалы для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала

Фамилия, имя	№	Перечень вопросов	Ответы	Оценка
	1.	Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)		
	2.	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?		
	3.	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?		
	4.	Какие линии используются в рисунке?		
	5.	Какие геометрические фигуры ты знаешь?		
	6.	Какие объёмные формы ты знаешь?		
	7.	Что такое линия горизонта?		
	8.	Чем отличаются акварельные краски от гуаши?		
	9.	Назови три основных цвета		
	10.	Назови производные цвета.		
			Итого:	
Оценка осуществляется по набору баллов:		Итого: 25-30 - высокий уровень		
– за «неверный ответ» - 0 баллов		20-25 – средний уровень		
– за «не во всём верный ответ» - 2 балла		до 20 - низкий уровень		
– за «правильный ответ» - 3 балла				

Диагностика и критерии оценок

	Показатели	Баллы	№ в табл.
<b>1.Содержание изображения</b>	полнота изображения образа		
<b>2.Передача формы:</b>	форма передана точно; есть незначительные искажения; искажения значительные, форма не удалась.	3 2 1	1
<b>3.Строение предмета:</b>	части расположены верно; есть незначительные искажения; части предмета расположены неверно.	3 2 1	2
<b>4.Передача пропорций предмета в изображении:</b>	пропорции предмета соблюдаются; есть незначительные искажения; пропорции предмета переданы неверно.	3 2 1	3
<b>5.Композиция</b>	В этом критерии для полноты и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей: «А» и «Б»: <b>А) расположение на листе:</b> по всему листу; на полосе листа; не продумана, носит случайный характер. <b>Б) отношение по величине разных изображений:</b> соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов; есть незначительные искажения; пропорциональность разных предметов передана неверно.	3 2 1 3 2 1	4 5
<b>6.Передача движения:</b>	движение передано достаточно четко; движение передано неопределенно, неумело; изображение статическое.	3 2 1	6
<b>7. Цвет</b>	В этом критерии выделены также две группы показателей: первая - «А» - характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая - «Б» - творческое отношение ребенка к цвету <b>А) цветовое решение изображения:</b> реальный цвет предметов; есть отступления от реальной окраски; цвет предметов передан неверно. <b>Б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:</b> многоцветная гамма; преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные); безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.	3 2 1 3 2 1	7 8

Анализ процесса

Критерии	Показатели	Баллы	№ в т.	
1. Характер линии	<b>А) Характер линии:</b> линия прерывистая; слитная; дрожащая (жесткая, грубая).	3	9	
		2		
		1		
	<b>Б) Нажим:</b> сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу); средний; слабый.	3	10	
		2		
	<b>В) Раскрашивание:</b> мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура; крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура; беспорядочными линиями (мазками), не уместяющимися в пределах контура.	1	11	
3				
2				
<b>Г) Регуляция силы нажима:</b> регулирует силу нажима, раскрашивание в пределах контура; не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.	1	12		
	3			
	1			
2. Регуляция деятельности	<b>А) Отношение к оценке взрослого:</b> адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности; эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале радуется, темп работы увеличивается, при замечании - снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается); безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется).	3	13	
		2		
		1		
	<b>Б) Оценка ребенком созданного им изображения:</b> адекватна; неадекватна (завышенная, заниженная); отсутствует.	<b>В) Эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребенок относится:</b> к предложенному заданию; к процессу деятельности; к продукту собственной деятельности.	3	14
			2	
			1	
3. Уровень самостоятельности	выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами; требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко; необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.	3	15	
		2		
		1		
4. Творчество	<b>А)</b> самостоятельность замысла; <b>Б)</b> оригинальность изображения; <b>В)</b> стремление к наиболее полному раскрытию замысла		16	

**Оценка качества художественной работы (2-8)** включает:  
содержание изображения,

умение передавать форму, строение предмета,  
 умение соблюдать пропорции предмета в изображении,  
 критерии для полноты и точной характеристики овладения детьми композицией,  
 способность передавать движения,  
 цветовое решение

**Итог:** 16-24 балл – высокий уровень  
 8–16 баллов - средний уровень  
 до 8 баллов - низкий уровень

**Оценка анализа процесса (9=16)** включает

характер линий;  
 регуляцию деятельности;  
 уровень самостоятельности;  
 творчество

**Итог:** 16-24 балл – высокий уровень  
 8–16 баллов - средний уровень  
 до 8 баллов - низкий уровень

**Оценка качества художественной работы и анализа процесса**

№	Фамилия имя	1	2	3	4	5	6	7	8	итог	9	10	11	12	13	14	15	16	Итог	
1.																				
2.																				
3.																				
4.																				
5.																				
6.																				
7.																				
8.																				
9.																				
10.																				

