

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ КОМИТЕТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ
ПОЛИТИКЕ И КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ Г. ИРКУТСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ИРКУТСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №3»

Рекомендована педагогическим советом
МБУДО г. Иркутска ДДТ №3
протокол № 1 от 29.08.2022

Утверждена приказом директора
МБУДО г. Иркутска ДДТ №3
№ 01-11-114/13 от 01.09.2022

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Домисолька»

Направленность: художественная

Уровень реализации программы: базовый

Адресат программы: дети 7-17 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:

Семёнов Александр Вениаминович

Педагог дополнительного образования

г. Иркутск 2022 г.

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Содержание программы.....	5
3. Учебный план	7
4. Учебно-тематический план	7
5. Календарный учебный график.....	9
6. Планируемые результаты.....	10
7. Оценочные материалы	10
8. Методическое обеспечение.....	11
9. Условия реализации программы	13
10. Список литературы	14
11. Приложения.....	15

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа разработана на основе нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», статей: 2 (п.9, п.22), 12 (п.1ч.4; ч.5), 13 (ч.1,2), 28 (п.6 ч.3), 33 (ч.2), 55 (ч.2), 58 (ч.1), 59 (ч.1),75 (ч.1, ч.4);
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательным программам»;
3. СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи, Постановление от 28 сентября 2020 года N 28;
4. Устав МБУДО г. Иркутска ДДТ №3, согласован распоряжением заместителя комитета по социальной политике и культуре администрации города Иркутска, № 504-02-1039/15 от 29.05.2015 г.

Направленность программы – художественная.

Актуальность предлагаемой программы заключается, в первую очередь, в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся в художественно-эстетическом развитии, приобщении к музыкальной культуре, раскрытии в детях разносторонних способностей. Данная программа особенно актуальна на сегодняшний день, т.к. базируется на анализе педагогического опыта и на анализе детского и родительского спроса на дополнительные образовательные услуги. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе обучения дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние.

Отличительной особенностью программы является то, что она универсальна для любого возраста, предназначена для детей от 7 до 17 лет, стремящихся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеющие разные стартовые способности. В данных условиях программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу детей, методы работы педагога дополнительного образования по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

При работе с юными вокалистами необходимо учитывать **возрастные особенности** формирования певческого голоса.

7 -10 лет. Голоса мальчиков и девочек, в общем, однородны и почти все – дисканты. Деление на первые и вторые голоса условно. Звучанию голоса свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок (неполное смыкание голосовой щели). Диапазон ограничен звуками ре1 – ре2. Наиболее удобные звуки – ми1 – ля2. тембр очень неровен, гласные звучат пестро. Задача педагога – добиваться возможно более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона.

11-13 лет, предмутационный период. К 11 годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно. Голоса мальчиков явственно делятся на дисканты и альты. Легкие и звонкие дисканты имеют диапазон ре1 - фа2; альты звучат более плотно, с оттенком металла и имеют диапазон сим - до2. В этом возрасте в

диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный (микстовый) и грудной. У девочек преобладает звучание головного регистра и явного различия в тембрах сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования. Мальчики пользуются одним регистром, чаще грудным. Границы регистров даже у однотипных голосов часто не совпадают, и переходные звуки могут различаться на тон и больше. Диапазоны голосов некоторых детей могут быть больше указанных выше. Встречаются голоса, особенно у некоторых мальчиков, которые имеют диапазон более двух октав. В предмутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу. У некоторых мальчиков пропадает желание петь, появляются тенденции к пению в более низкой тесситуре, голос звучит неустойчиво, интонация затруднена. У дискантов исчезает полетность, подвижность. Альты звучат массивнее. Очень важно, чтобы руководитель чаще прослушивал голоса детей, переживающих предмутационный период, и вовремя мог реагировать на все изменения в голосе.

13-15 лет, мутационный (переходный) период. Совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно (наблюдается хрипота и повышенная утомляемость голоса), у других - более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна, от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он протекает обычно быстрее и без резких изменений голоса. Задача руководителя – своевременно услышать мутацию и при первых ее признаках принять меры предосторожности: сначала пересадить ребенка в более низкую партию, а затем, может быть, и освободить временно от хоровых занятий.

16-17 лет, юношеский возраст. Хоры этой возрастной категории состоят обычно из трех партий: сопрано, альты – голоса девушек; тенора и баритоны объединены в одну мужскую партию. Диапазоны партий сопрано: до1 – соль2; альты: лям – ре2; мужская партия: сиб – до1. В юношеском хоре важно соблюдать санитарные правила пения, не допускать форсированного звука, развивать технику дыхания и весьма осторожно расширять диапазон. Крикливое пение может нанести большой вред нежным, неокрепшим связкам. Весь певческий процесс в певческом хоре должен корректироваться физическими возможностями детей и особенностями детской психики.

Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся.

Адресат программы: дети 7 – 17 лет

Срок реализации: 1 год

Форма обучения: очная

Режим занятий: 1 год обучения, 2 раза в неделю по 2 учебных часа перерыв между занятиями 10 минут, индивидуальные занятия 1 час 2 раза в неделю

Объем программы: 144 часа.

Цель программы: Развитие творческого потенциала учащихся в области музыкальной культуры и вокального пения

Задачи:

Обучающие:

- Обучить базовым приемам вокального пения, повысить уровень знаний детей в области музыкальной культуры.

- Обучить учащихся практическим умениям и навыкам (чистоты интонирования, артикуляции и дыхания, чтение с листа, аккордовое пение).

Развивающие:

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
- развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и творческих способностей обучающихся, как сольного исполнителя и как певца в вокальном ансамбле;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей обучающихся.

Воспитательные:

- воспитать у детей эстетический вкус,
- исполнительскую и слушательскую культуру,
- работоспособность в коллективе,
- настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса,
- ответственность за творческий результат.

Содержание программы

Педагог в доступной форме, знакомит детей с понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань как источник звука, роль нервной системы в голосообразовании, орган дыхания, диафрагма как главная дыхательная мышца, резонаторы.

Как правило, у детей не развито чувство опоры звука, дыхание преимущественно ключичное. В первую очередь необходимо показать учащемуся правильное реберно-диафрагматическое дыхание. Механизм работы дыхательного аппарата у исполнителей, использующих эстрадную манеру, такой же, как у исполнителей в академической манере. С первого занятия педагог следит за правильностью певческого дыхания учащихся. Следит чтобы дыхание было плавным, так как толчок дыхания вызывает зажатие голосовой щели, напряжение связок, которые перестают осуществлять правильное голосообразование. Плавное дыхание, попытки сохранения постоянного чувства опоры – один из принципов развития ровности диапазона. Очень полезны упражнения на развитие плавного исполнения. Работа строится наощрении и развития его певческих достоинств. Первоначальные вокальные упражнения строятся на примарных тонах, упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономного расходования, на формирование правильной позиции. Гортань должна быть свободной, рот и губы – активными, не сжатыми.

Добиваясь правильного положения корпуса, освобождение мышц лица, шеи. Полезны упражнения в пределах терции – квинты на сочетаниях гласных с согласными, например: ми-зи, брэ, кра, крэ, кри, трэ, дай, дой. При этом следует следить за чистотой интонации. Наряду с упражнениями рекомендуется пение небольших попевок, не сложных песен кантиленного характера. Выбор репертуара зависит от индивидуальных возможностей учащегося. Следует также, знакомить обучающего с принципом подключения микрофона, удерживать микрофон в руке, сформировать начальные навыки работы с микрофоном на стойке.

1. Вводное занятие (1 час).

История возникновения вокального искусства. Выявление музыкальных данных у учащихся. Правила пения. Разучивание распевок.

Раздел 1. Формирование вокально-технических навыков (43 часа).

Основы чистого интонирования

Теоретические занятия. Дикция и основные правила произношения в пении: согласных, гласных, согласных в середине и в конце слова, правильное ударение в словах. Логика речи: нахождение и выделение основного слова, несущего логическое ударение и помогающее понять, подчеркнуть мысль в музыкальной фразе. Характер певческой дикции в зависимости от характера музыки и содержания произведения. Пение нефорсированным округлым звуком с применением вышеизложенных правил.

Практические занятия. Пение отдельных звуков, устойчивых ступеней, звукоряд, интонировании вводных звуков с разрешением. Гаммы, интервалы, трезвучия. Пение упражнений с использованием приёмов легато, нонлегато.

Постановка голоса

1. Певческое положение корпуса.
2. Правильное дыхание (упражнение на дыхание).
3. Мягкая атака звукообразования.
4. Эмоциональная подача пения.
5. Работа над интонированием с помощью распевок.
6. Работа над расширением диапазона.
7. Плавное постепенное движение голоса и скачкообразное.

Устранение мышечных зажимов. Развитие правильного дыхания, резонаторных ощущений правильной позиции. Работа над чистотой интонации.

1. Устранение мышечных зажимов.
2. Анатомия органов дыхания. Работа над правильной осанкой. Упражнения на правильную осанку. Работа над раскрепощением певческого выдоха.
3. Работа над чистотой интонации. Пение гамм, трезвучий, аккордов, арпеджио.

Раздел 2. Работа над репертуаром. Детские и современные эстрадные песни (50 часов).

Теоретические занятия. Прослушивание музыкального произведения, анализ. Прослушивание разножанровых музыкальных произведений. Разучивание песен различного характера.

Практические занятия. Проговаривание текста, пропевание по нотам. Разучивание музыкального произведения, отдельное пропевание сложных элементов, интонационная работа. Работа над характером исполнения, выразительностью. Работа с микрофоном. Работа над характером исполнения, динамикой, штрихами исполнения. Работа над интонацией, динамическими оттенками.

Раздел 3. Исполнение песен под аккомпанемент (50 часов).

Теоретические занятия. Понятия «аккомпанемент», стилистика. Функция и роль каждого инструмента. Соло и звуковой баланс между солистом и аккомпанементом.

Практические занятия. Повторение, закрепление и дальнейшее развитие ансамблевых навыков. Настройка ансамбля, чистота исполнения (строй), единство темпа и ритма. Подчинение индивидуального исполнения ансамблевому звучанию в целом. Поочерёдное вступление инструментов, инструментальные заставки и их выразительное значение. Гармонизация мелодии. Создание аранжировки и разучивание партий согласно выбранной стилистики (ритмике). Изучение ритмов (стилей), наиболее распространенной в современной музыке. Вокально-ансамблевая работа. Выработка единообразных приёмов пения: одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подготовка. Унисонное пение вокальной группы. Упражнения и напевки на выработку чистого унисона (выравнивание, подстраивание всех голосов по динамике и строю).

Пение отдельных звуков и интервалов, гамм и гаммаобразных упражнений с названием нот на различные слоги равными длительностями в усложнённой ритмической фигурации (триоли, пунктирный ритм). Элементы двухголосия и трёхголосия. Пение интервалами. Пение аккордов. Выстраивание отдельных аккордов и последовательностей в пределах 1-IV-V-I ступеней. Разучивание песен индивидуально и в составе вокальной группы.

Учебный план

№	Раздел	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	
2	Формирование вокально-технических навыков	43	11	32	
3	Работа над репертуаром. Детские и современные эстрадные песни	50	9	41	
4	Исполнение песен под аккомпанемент	50	10	40	
	Промежуточная аттестация				Зачёт
	Итого:	144	31,5	112,5	

Учебно-тематический план

№	Содержание	теория	практика
1	Вводное занятие. Знакомство с обучающимися, выявление вокальных данных, диапазона, чистоты интонирования. Знакомство с личным песенным репертуаром ребенка, его интересами. Пояснение о формах, методах занятий. Знакомство ребенка с гигиеной голоса. Ознакомление с техникой безопасности.	0,5	0,5
	Формирование вокально-технических навыков	11	32
2	Понятие певческой установки. Основные положения корпуса при пении. Упражнение на расслабление корпуса при напряжении. Понятие о певческом дыхании.	1	3
3	Постановка певческого дыхания. Понятие «вдох» и «выдох». Знакомство с работой дыхательных мышц. Теоретические знания об основных типах дыхания. Упражнения на формирование правильного певческого дыхания. Знакомство с музыкальным произведением (прослушивание)	1	3
4	Постановка певческого дыхания. Тренировочные упражнения. Звукообразование. Упражнения на формирование правильного звукообразования. Показ, анализ музыкального произведения.	1	3
5	Постановка певческого дыхания. Звукообразование. Учебно-тренировочные упражнения на формирование правильного звукообразования: «Ракета», « Качели» и др.	1	3
6	Упражнения на формирование правильной артикуляции и четкой дикции (скороговорки, попевки-скороговорки). Проговаривание теста музыкального произведения.	1,5	2,5
7	Тренировочные упражнения. Разучивание музыкального	0,5	3,5

	произведения по нотам.		
8	Тренировочные упражнения. Разучивание музыкального произведения: отдельное пропевание сложных элементов.	1,5	2,5
9	Тренировочные упражнения. Разучивание музыкального произведения: отдельное пропевание сложных элементов, интонационная работа.	1	3
10	Тренировочные упражнения. Разучивание музыкального произведения: интонационная работа. Работа над характером исполнения.	1	3
11	Тренировочные упражнения. Разучивание музыкального произведения: работа над характером исполнения, выразительностью.	0,5	2,5
12	Тренировочные упражнения. Разучивание музыкального произведения. Работа с микрофоном.	1	3
	Работа над репертуаром. Детские и современные эстрадные песни	9	41
13	Тренировочные упражнения. Прослушивание музыкального произведения, анализ.	0,5	3,5
14	Тренировочные упражнения. Проговаривание текста, пропевание по нотам.	0,5	3,5
15	Тренировочные упражнения. Разучивание музыкального произведения, отдельное пропевание сложных элементов.	1	3
16	Тренировочные упражнения. Разучивание музыкального произведения: отдельное пропевание сложных элементов, интонационная работа.	1,5	4,5
17	Тренировочные упражнения. Разучивание музыкального произведения: интонационная работа. Работа над характером исполнения.	0,5	3,5
18	Тренировочные упражнения. Разучивание музыкального произведения: работа над характером исполнения, выразительностью.	1	3
19	Тренировочные упражнения. Разучивание музыкального произведения. Работа с микрофоном.	0,5	3,5
20	Тренировочные упражнения. Прослушивание музыкального произведения, анализ.	0,5	3,5
21	Тренировочные упражнения. Прослушивание разножанровых музыкальных произведений. Работа над характером исполнения.	0,5	3,5
22	Тренировочные упражнения. Разучивание музыкального произведения. Работа над интонацией, динамическими оттенками.	1,5	4,5
23	Тренировочные упражнения. Работа над характером исполнения, динамикой, штрихами исполнения.	0,5	3,5
24	Тренировочные упражнения. Прослушивание разножанровых музыкальных произведений. Работа над характером исполнения.	0,5	3,5

	Исполнение песен под аккомпанемент.	10	40
25	Понятие «аккомпанемент» ,стилистика. Функция и роль каждого инструмента.	1	3
26	Соло и звуковой баланс между солистом и аккомпанементом	1	3
27	Повторение, закрепление и дальнейшее развитие ансамблевых навыков. Настройка ансамбля, чистота исполнения (строй),единства темпа и ритма	0,5	3,5
28	Подчинение индивидуального исполнения ансамблевому звучанию в целом. Поочередное вступление инструментов, инструментальные заставки и их выразительное звучание.	0,5	3,5
29	Гармонизация мелодии. Создание аранжировки и разучивание партий согласно выбранной стилистике (ритмике).	1	5
30	Изучение ритмов ,стилей наиболее распространенной в современной музыке. Вокально –инструментальная работа.	1	4
31	Выработка единообразных приемов пения: одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подготовка. Унисонное пение вокальной группы. Упражнения и попевки на выработку чистого унисона выравнивание подстраивание всех голосов по динамике и строю.	1	3
32	Понятие «аккомпанемент», стилистика. Функция и роль каждого инструмента.	0,5	3,5
33	Соло и звуковой баланс между солистом и аккомпанементом	0,5	3,5
34	Повторение, закрепление и дальнейшее развитие ансамблевых навыков. Настройка ансамбля, чистота исполнения (строй),единства темпа и ритма	1	3
35	Подчинение индивидуального исполнения ансамблевому звучанию в целом. Поочередное вступление инструментов, инструментальные заставки и их выразительное звучание.	1	3
36	Гармонизация мелодии. Создание аранжировки и разучивание партий согласно выбранной стилистике (ритмике).	1	3
Итого		31,5	112,5

Календарный учебный график

Раздел\месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Вводное занятие	1								
Формирование вокально-технических навыков	5	6	4	5	5	5	5	5	3
Работа над репертуаром. Детские и современные эстрадные песни	5	7	5	5	8	4	5	6	5
Исполнение песен под аккомпанемент		6	5	7	8	9	8	4	3
Итого:144ч	11	19	14	17	21	18	18	15	11

Планируемые результаты

По окончании обучения по программе обучающийся будет

Знать:

- технику безопасности;
- тембр и динамику музыки;
- октавы;
- длительность нот, легато, стаккато;
- роль эстрадной музыки в жизни человека;
- тембровые возможности музыкальных инструментов;
- формы построения песен (вариационные, куплетные).

Уметь:

- петь отдельные звуки, устойчивых ступеней, звукоряд, интонировать вводные звуки с разрешением;
- петь упражнения с использованием приёмов легато, нонлегато;
- использовать правильное дыхание;
- эмоционально исполнять, интонировать;
- передавать характер музыки в музыкально-творческой деятельности (пении, игре на музыкальных инструментах, музыкально-ритмических движениях);
- определять и сравнивать средства музыкальной выразительности;
- выражать свое отношение к эстрадной музыке в речевых высказываниях, музыкально-творческой деятельности.

Метапредметные результаты. По окончании изучения программы, обучающийся будет:

- уметь самостоятельно использовать и применять на практике полученные знания и навыки;
- уметь соотносить свои действия с планируемым результатом, осуществлять контроль своей деятельности;
- уметь осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения задачи.

Личностные результаты. По окончании изучения программы, обучающийся будут сформированы:

- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, к культуре, вере, языку, традициям;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания;
- коммуникативная компетентность в общении со сверстниками, детьми младшего и старшего возраста, со взрослыми в процессе обучения и других видов деятельности.

Оценочные материалы

- Входная диагностика
- Основными формами отслеживания результатов является промежуточная аттестация в форме зачёта, а также участие в концертной деятельности (приложение 1).

Результативность усвоения данной программы определяется с помощью использования разнообразных способов проверки:

- текущий контроль знаний в процессе устного опроса (индивидуального и группового);

- текущий контроль умений и навыков в процессе наблюдения за индивидуальной работой;
- самоконтроль.

При подведении итогов реализации образовательной программы используются следующие формы:

- открытые занятия,
- зачёты,
- отчётные концерты,
- фестивали,
- конкурсы.

Открытые занятия и зачёты проводятся два раза в полугодие.

Отчётные концерты проводятся один раз в полугодие.

В объединении проводится диагностика социализации обучающихся (приложение 2).

Методическое обеспечение

Приемы, методы и технологии реализации программы «Домисолька».

Приёмы, используемые педагогом: игра, упражнения, беседа, анализ музыкального произведения, музыкальные иллюстрации педагогом, вокально-тренировочные упражнения, наблюдение, тренинг, прослушивание музыкального материала на электронных носителях.

Методы организации занятий:

- словесный (устное изложение, беседа, анализ музыкального текста);
- наглядный (музыкальные иллюстрации педагога, прослушивание музыкального материала в записи, наблюдение);
- практический (тренинг, упражнения);
- рефлексивный (самоанализ и самооценка детьми результатов своей деятельности на занятиях, конкурсах, концертах, фестивалях).

Методы, способствующие уровню организации деятельности учащихся:

- объяснительно – иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- исследовательский.

Методы, способствующие уровню развития учащихся:

- групповой;
- индивидуальный;
- организация творческого взаимодействия между детьми.

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Технологии, используемые в программе

№	Образовательная технология	Цель	Возможные формы работы

1	личностно-ориентированное обучение	максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности	индивидуализация обучения, метод проектов); коллективный способ обучения;
2	педагогика сотрудничества («проникающая технология»)	совместная развивающая деятельность взрослых и детей, скрепленную взаимопониманием, совместным анализом ее хода и результата	идти не от учебного предмета, а от ребенка к учебному предмету, учитывать и развивать его потенциальные возможности; учитывать способности детей и конструировать индивидуальные программы их развития.
3	технология КТД	выявить, учесть, развить творческие способности детей и приобщить их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, который можно фиксировать (изделие, модель, макет, сочинение, произведение, исследование и т.п.)	Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.

Обучение по программе возможно с применением дистанционной технологии.

Примерный план работы на неделю

№ п/п	Дата	Тема Виды работы	Формы контроля	Кол-во часов
Гр. №1		Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Выразительное исполнение. Ознакомление с презентацией (материал для ознакомления и задание. Отправка по электронной почте) Практическая работа: игра на гитаре Адрес ссылки для использование в работе: http://www.youtube.com/watch?v=xsWx6q5VcnA	Отправка обучающимся на электронную почту видеофайла готовой работы	2
Гр. №1		Совершенствование коллективного исполнения. Ознакомление с презентацией (материал для ознакомления и задание. Отправка по электронной почте)	Отправка обучающимся на электронную почту видеофайла	2

		Практическая работа: игра на синтезаторе Адрес ссылки для использование в работе: http://www.youtube.com/watch?v=GJPBDxD3YeE	готовой работы	
--	--	---	----------------	--

Условия реализации программы

1. Методические рекомендации для учителя (см. список литературы для учителя);
2. Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;
3. Аудиосредства: магнитофон, микрофон, проигрыватель, электронные аудиозаписи и медиа – продукты;
4. Компьютер;
5. Усиливающая аппаратура;
6. Возможности студийной записи голоса и прослушивания исполнения;
7. Актный зал;
8. Мультимедийный проектор.

Список используемой литературы

1. Каган, М.С. Роль и взаимодействие искусств в педагогическом процессе / М. С. Каган – М.: Музыка в школе, 1987. — 24 с.
2. Гарина, З.Г. Голос. Полный курс эстрадного мастерства / З.Г. Гарина – М.: Издательство АСТ, 2015.- 62с.- ISBN 978-5-17-089613-4
3. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 155с.- ISBN 5-222-09888-5
4. Харичева Д.В. Формирование творческой самостоятельности подростков в учреждениях дополнительного образования средствами эстрадного пения: Автореферат / Д.В. Харичева- Москва, 2007.- 18с.

Список литературы для родителей

1. Абелян, Л.М. Как рыжик научился петь: учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста / Л.М. Абелян – М.: Советский композитор, 2008. -32с.
2. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой [Текст] / М. Н. Щетинин. - 4-е изд., перераб. и доп. - Москва : Метафора, 2016. - 127 с. - ISBN 978-5-85407-135-2 :
3. Энтин, Ю.С. Лучшие песни для детей : [для дошкольного и младшего школьного возраста] / Ю.С. Энтин - Москва : Самовар, 2007. - 42, [5] с. - ISBN 978-5-9781-0045-7

Диагностика учащихся вокально – инструментальной студии «Винтер»
(Эстрадный вокал)

№	Фамилия, Имя	Год рождения	Возраст	Критерии									Оце нка обуч ени ост и	
				Уровень развития профессиональных качеств и навыков						Уровень личного развития				
				Сл ух	Ри т м	Вок альн ые нав ыки	Па мя ть	Эмо цио наль нос ть	Арт ист изм	Орг аниз аци онн о- воле вые кач.	Ори ент аци онн ые каче ств а	По вед ен чес ки е ка чес ств а		Об щая оце нка
1				<u>Н</u>										
				<u>С</u>										
				<u>В</u>										
2				<u>Н</u>										
				<u>С</u>										
				<u>В</u>										

Критерии оценки:

- чистое интонирование;
- владение голосом;
- владение певческим дыханием и артикуляцией;
- ритмическая устойчивость;
- умение строить музыкальную фразу;
- передача посредством голоса художественного замысла произведения;
- создание сценического образа, соответствующего музыкальному материалу;
- коммуникативные навыки;
- ответственность за конечный результат.

Диагностическая карта индивидуального уровня социализации обучающихся
н - низкий с – средний в – высокий

№	Показатели социализации	Критерии	№ в табл.
1	Трудолюбие в творчестве, учении, жизни	Участие в массовых мероприятиях	1
		Добросовестное отношение к выполнению любого вида задания	2
2	Коммуникативные качества	Вежлив, тактичен, доброжелателен.	3
		Умеет <i>договариваться</i> , находить общее решение	4
		Владеет адекватными выходами из конфликта	5
		Активно принимает участие в работе группы	6
3	Ценностное отношение к прекрасному, сформированность представлений об эстетических идеалах и ценностях	Бережное отношение к результатам человеческого труда и творчества	7
		Способность и потребность наслаждаться природой, поддерживать её жизненные силы	8
		Интересуется различными видами творчества	9
		Занимается каким-либо видом творчества самостоятельно	10
		Принимает участие в творческих процессах: художественная деятельность, выступает и как усвоение, и как создание художественных ценностей	11
4	Нравственно-этическая ориентация	Сформированы представления о моральных нормах)	12
		Может принимать решения на основе соотнесения нескольких моральных норм	13
		Учитывает объективные последствия нарушения моральной нормы	14
5	Уровень гражданственности, уважения к правам, свободам и обязанностям человека	Имеет представления о правах и обязанностях человека, гражданина, семьянина, товарища	15
		Уважительное отношение к родителям, к старшим, заботливое отношение к младшим	16
		Развитие представлений о событиях, которые отмечают как народные, государственные праздники	17
		Развитие представлений о национальных героях и важнейших событиях истории России	18
6	Самопознание и	Проявляет собственную точку зрения в отдельных вопросах	19
		Адекватное представление о себе как личности и	20

	самоопределение	своих способностях, осознание способов поддержания своей самооценки	
		Устанавливает связи между учением и будущей профессиональной деятельностью	21
		Мотивирован на высокий результат учебных достижений	22

**Диагностическая карта индивидуального уровня социализации обучающихся
н - низкий с – средний в – высокий**

Название коллектива
заполнения: _____

№ группы: _____ Дата

Педагог:

№	Фамилия, имя	Г.р.	Г.з.	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	Ср.
1																										
2																										
3																										
4																										