

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ КОМИТЕТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ
ПОЛИТИКЕ И КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ Г. ИРКУТСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ИРКУТСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №3»

Рекомендована педагогическим советом
МБУДО г. Иркутска ДДТ №3
протокол № 1 от 29.08.2022

Утверждена приказом директора
МБУДО г. Иркутска ДДТ №3
№ 01-11-114/13 от 01.09.2022

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Хохломские переборы»

Направленность: художественная

Уровень реализации программы: базовый

Адресат программы: дети 6-17 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:

Семёнов Александр Вениаминович

Педагог дополнительного образования

г. Иркутск 2022 г.

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план	4
3. Учебно-тематический план	4
4. Календарный учебный график	7
5. Содержание программы	7
6. Методические материалы	8
7. Оценочные материалы	9
8. Условия реализации программы	10
9. Список литературы	12
10. Приложения.....	14

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа разработана на основе нормативных документов:

Настоящее положение о дополнительной общеразвивающей программе разработано на основе нормативных правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», статей: 2 (п.9, п.22), 12 (п.1ч.4; ч.5), 13 (ч.1,2), 28 (п.6 ч.3), 33 (ч.2), 55 (ч.2), 58 (ч.1), 59 (ч.1),75 (ч.1, ч.4);
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи, Постановление от 28 сентября 2020 года N 28;
4. Устав МБУДО г. Иркутска ДДТ №3, согласован распоряжением заместителя комитета по социальной политике и культуре администрации города Иркутска, № 504-02-1039/15 от 29.05.2015 г.

Направленность программы: художественная

Актуальность программы.

Одна из самых актуальных проблем, стоящих перед современным обществом - угроза духовного оскудения личности, опасность утраты нравственных ориентиров. Поэтому наша задача – посредством музыки помочь детям пробудить и утвердить в их душе благородные чувства, переживание, сопереживание, доброту, сердечность, развить художественный вкус, способствовать формированию общей духовной культуры, ввести каждого человека, независимо от его возможностей и музыкальных способностей, в мир познания искусства. Решение этой задачи возможно в процессе целенаправленного систематического воспитания и обучения на основе эмоциональной отзывчивости на высокохудожественные музыкальные произведения, развития всех компонентов музыкально-эстетического сознания творческой активности в различных видах музыкальной деятельности, в том числе и игре на русских музыкальных инструментах. Ведь игра на музыкальных инструментах - один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности. В ней развиваются и реализуются музыкальные способности и исполнительские возможности.

Отличительной особенностью программы является обучение игре на ложках, народных шумовых инструментах и экспериментальных музыкальных инструментах (инструментах-самоделках) и приобщение детей к творческой деятельности. На занятиях мы создаем ритмические и инструментальные импровизации, танцевальные композиции, не сложные игровые миниатюры, инсценировки, а также народные и экспериментальные инструменты (самоделки). Допустим прием детей в течение учебного года на основании входной диагностики.

Группы составлены в соответствии с возрастом обучающихся, обучение в группах ведётся с учётом **возрастных особенностей**.

В возрасте 6-7 лет ребёнок способен сосредотачиваться не только на деятельности, которая его увлекает, но и на той, которая дается с некоторым волевым усилием. К его игровым интересам, в которые входят уже игры по правилам, добавляется познавательный интерес. Но произвольность все еще продолжает формироваться, и поэтому ребенку не всегда легко быть усердным и долго заниматься скучным делом. Он еще легко отвлекается от своих намерений, переключаясь на что-то неожиданное, новое, привлекательное. Для работы с этой возрастной

группой используются преимущественно игровые методы работы, произведения подбираются короткие, с ярко выраженной эмоциональной окраской. В связи с неспособностью ребёнка длительно удерживать внимание, виды деятельности постоянно чередуются. Продолжительность занятий составляет 30 минут.

Дети младшего школьного возраста (7-11 лет) очень эмоциональны. Эмоциональность сказывается, во-первых, в том, что их психическая деятельность обычно окрашена эмоциями. Всё, что дети наблюдают, о чём думают, что делают, вызывает у них эмоционально окрашенное отношение. Дети этого возраста дружелюбны. Им нравится быть вместе и участвовать в групповой деятельности. Это дает каждому ребенку чувство уверенности в себе, так как его личные неудачи и недостатки навыков не так заметны на общем фоне. Групповые упражнения и использование произведений с ярко выраженной эмоциональной окраской позволяют добиться максимальной эффективности учебных занятий.

Подростковый возраст (12-17 лет) характеризуется сложными процессами перехода от детства к новому типу отношений в обществе. В результате перестройки организма происходит изменение в самосознании, типах отношений со взрослыми и сверстниками, в познавательной активности. Главным психическим новообразованием подросткового возраста ученые считают самосознание. Известно, что в наибольшей степени личностные характеристики связаны с показателями творческой деятельности. Педагогу необходимо обеспечить обучающимся возможность самовыразиться, высказывать и воплощать собственные идеи. Подростку хочется показаться ярким, эффектным и красивым, чтобы его оценили и одобрили и, чем меньше любви он получает в своём окружении, тем острее это чувство. Необходимо правильно подобрать ему репертуар, а также больше времени уделять работе над артистичностью исполнения, тщательно продумывать сценические костюмы.

Адресат программы: дети 6-17 лет

Срок освоение программы: 1 год

Форма обучения: очная

Режим занятий:

1 год обучения

Для детей 7-17 лет 2 раза в неделю по 2 учебных часа (по 45 минут), перерыв между занятиями 10 минут.

Для детей 6-7 лет 2 раза в неделю по 2 учебных часа (по 30 минут), перерыв между занятиями 10 минут.

Цель программы: развитие духовной культуры учащихся через игру на народных музыкальных инструментах (ложки).

Задачи программы:

Обучающие:

- Познакомить детей с богатством и разнообразием народных музыкальных инструментов, историей их создания и использования в различные исторические эпохи.
- Обучение основам техники игры на ложках и необходимым умениям и навыкам дальнейшего совершенствования игры на музыкальных инструментах.

Развивающие:

- Развивать координацию движения и чувство ритма.
- Развивать творческую активность, эмоциональную раскованность
- развивать различные личностные свойства (самостоятельность, ответственность, активность);
- развивать у учащихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- расширить кругозор детей.

Воспитательные:

- воспитывать вкус к народной музыки и произведениям классиков;
- воспитывать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Объем и содержание программы

Объем программы: 144 часа.

Содержание программы

1. Вводное занятие (2 часа).

История возникновения искусства. Выявление музыкальных данных.

2. Музыкальная грамота (8 часов)

Понятие о музыкальном звуке: длительность, высота, тембр, динамика. Октавы (количество октав, их названия). Запись нот 1 –ой октавы. Длительность нот. Легато, стакато, нонлегато.

3. Постановка игры на музыкальном инструменте (60 часов).

Положение корпуса играющего. Эмоциональная подача игры. Темпо-ритм. Техника игры. Беседа об исполнительском аппарате Отработка упражнений навыков двигательного самоконтроля Тембровые характеристики, динамические возможности Положение корпуса играющего Изучение свойства звука Освоение ритмического рисунка, пропевая, простукивая музыкальные фразы Игра ритма вместе с педагогом Удары ложками по колену и локтю Разучивание приемов игры «Плечики», «Коленочки Удары ложками по левой руке, затем по плечу соседа и колено соседа Разучивание приемов «Качели», «Дуга». Удары спаренными ложками по коленям с наклонами корпуса.

4. Актёрское мастерство (12 часов).

Работа с инструментом. Техника игры. Тренинги (эмоции). Самостоятельные работы (этюды). Знакомство с понятием «импровизацией», беседа об импровизации на ложках. Исполнение партии ложек в составе ансамбля

5. Эмоциональность (12 часов).

Индивидуальная работа.

6. Репетиционные часы (26 часов).

Повторение, закрепление пройденного материала. Прослушивание учащимися друг друга, выявление недостатков и их исправление. Прогон репертуара. Понимание темпа и понятие согласованности игры на ложках. Совершенствовать приемы игры на двух и трех ложках. Проигрывать ритмический рисунок по руке, локтю, плечу, бедру, полу. Развивать чувство партнерства в музыкально-инструментальных, танцевальных, игровых импровизациях.

7. Пластика (24 часа).

Методика постановки руки с музыкальным инструментом, понятие техники извлечения звука. Упражнение на пластичность. Основы игры. Основы сценического движения.

Учебный план

№	Наименование раздела	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2		
2	Музыкальная грамота	8	4	4	

3	Постановка игры на музыкальном инструменте	60	10	50	
4	Актёрское мастерство	12	4	8	
5	Эмоциональность	12	4	8	
6	Репетиционные часы	26	6	20	
7	Пластика	24	8	16	
	Промежуточная аттестация				Зачёт
	Всего	144	38	106	

Учебно-тематический план

№	Название, тема занятия	Количество часов	
		теория	практика
	Водное занятие	2	
1	История возникновения искусства. Выявление музыкальных данных. История народного промысла Хохлома.	2	
	Музыкальная грамота	4	4
2	Понятие о музыкальном звуке: длительность, высота, тембр, динамика. Октавы (количество октав, их названия). Изучение терминологии	2	2
3	Запись нот 1 –ой октавы. Длительность нот. Легато, стаккато, нонлегато. Изучение терминологии	2	2
	Постановка игры на музыкальном инструменте	10	50
4	Приёмы и техника игры на шумовых инструментах. Беседа об исполнительском аппарате	1	2
5	Игра на шумовых инструментах в сопровождении баяна. Положение корпуса играющего.	1	2
6	Отработка упражнений навыков двигательного самоконтроля	1	2
7	Игра на шумовых инструментах в сопровождении музыкальной фонограммы. Эмоциональная подача игры	1	2
8	Техника звукоизвлечения при игре на двух ложках. Темпо-ритм.		3
9	Тембровые характеристики, динамические возможности	1	3
10	Техника звукоизвлечения при игре на двух ложках. Изучение свойства звука.	1	4
11	Техника звукоизвлечения при игре на двух ложках. Освоение ритмического рисунка, пропевая, простукивая музыкальные фразы.	1	4
12	Игра на шумовых инструментах в сопровождении баяна. Игра ритма вместе с педагогом.	1	4
13	Игра на шумовых инструментах в сопровождении баяна. Техника игры		4
14	Разучивание приемов игры «Плечики», «Коленочки».	1	4
15	Игра на шумовых инструментах в сочетании с танцевальными движениями Удары ложками по колену и локтю		4
16	Игра на шумовых инструментах в сочетании с танцевальными движениями Удары ложками по левой руке, затем по плечу соседа и		4

	колени соседа		
17	Разучивание приемов «Качели», «Дуга».	1	4
18	Упражнения с ударами спаренными ложками по коленям с наклонами корпуса.		4
	Актёрское мастерство.	4	8
19	Знакомство с понятием «импровизацией», беседа об импровизации на ложках	1	1
20	Игра на шумовых инструментах в сочетании с танцевальными движениями Работа с инструментом		3
21	Техника игры. Знакомство с понятием «импровизация», беседа об импровизации на ложках.	1	1
22	Игра на шумовых инструментах в сочетании танцевальными движениями. Тренинги (эмоции).	1	1
23	Самостоятельные работы (этюды). Ритмическая подготовка в сочетании с танцевальными движениями. Игры на развитие чувства ритма.	1	1
24	Исполнение партии ложек в составе ансамбля. Ритмическая подготовка в сочетании с танцевальными движениями Игры на развитие чувства ритма.		1
	Эмоциональность.	4	8
25	Индивидуальная работа. Отработка фрагментов произведения. Соединение фрагментов.	4	8
	Репетиционные часы	6	20
26	Понимание темпа и понятие согласованности игры на ложках. Подробный разбор произведения.	1	1
27	Совершенствовать приемы игры на двух и трех ложках. Подробный разбор произведения.		2
28	Проигрывать ритмический рисунок по руке, локтю, плечу, бедру, полу.		2
29	Развивать чувство партнерства в музыкально-инструментальных, танцевальных, игровых импровизациях.		2
30	Совершенствовать слух, чувство ритма. Подробный разбор произведения. Отработка фрагментов произведения. Соединение фрагментов.		2
31	Повторение, закрепление пройденного материала. Отработка фрагментов произведения. Соединение фрагментов.	1	2
32	Прослушивание учащимися друг друга, выявление недостатков и их исправлении.	2	4
33	Прогон репертуара. Отработка фрагментов произведения. Соединение фрагментов.	2	5
	Пластика	8	16
34	Методика постановки руки с музыкальным инструментом, понятие техники извлечения звука.	2	4
35	Основы игры. Упражнение на пластичность Отработка фрагментов произведения. Соединение фрагментов.	2	4
36	Основы сценического движения. Отработка фрагментов произведения. Соединение фрагментов.	4	8
	Всего:	38	106

Календарный учебный график

Раздел \ месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Вводные занятия	2								
Музыкальная грамота	2	2	2	2					
Постановка игры на музыкальном инструменте	2	4							
Актёрское мастерство	2	2	2		2	2		2	
Эмоциональность	2	2		2	2	2			2
Репетиционные часы	2	2							
Пластика		4							
Промежуточная аттестация	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет
Всего: 144ч.	14	18	18	16	14	16	16	18	14

Планируемые результаты

По окончании обучения по программе обучающийся будет

Знать:

1. Технику безопасности
2. Правила игры.
3. Длительность нот.
4. Октавы 1-я.

Уметь:

1. Самостоятельно играть на инструменте.
2. Чувствовать ритм.
3. Освоить мелодию.

Метапредметные результаты:

Регулятивные: уметь ставить и принимать учебные задачи при восприятии и исполнении народной музыки различных жанров; уметь проявлять способность к саморегуляции; уметь осуществлять осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования.

Коммуникативные: уметь осуществлять продуктивное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкально-творческой деятельности (хоровой, инструментальной);

Познавательные: овладеть навыками осознанного развернутого речевого высказывания о содержании, характере, особенностях интонационно-образного языка русской музыки,

Предметные результаты:

знать и понимать роль народной музыки в жизни человека; тембровые возможности русских народных музыкальных инструментов; формы построения русских народных песен и наигрышей (вариационные, куплетные);

уметь: передавать характер музыки в музыкально-творческой деятельности (пении, игре на музыкальных инструментах, музыкально-ритмических движениях); определять и сравнивать средства музыкальной выразительности; выражать свое отношение к народной музыке в речевых высказываниях, рисунке, музыкально-творческой деятельности.

Методические материалы

Методы и формы реализации программы «Ложкари».

Стилевой подход широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у играющих осознанного стилового восприятия произведения, понимание стиля, методов исполнения.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, музыкальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в первую очередь, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов группы ложкарей проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Метод импровизации и сценического движения. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение музыкального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за руками, но и телом.

Технологии, используемые в программе

№	Образовательная технология	Цель	Возможные формы работы
1	лично-ориентированное обучение	максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности	индивидуализация обучения, метод проектов); коллективный способ обучения;
2	педагогика сотрудничества («проникающая технология»)	совместная развивающая деятельность взрослых и детей, скрепленную взаимопониманием, совместным анализом ее хода и результата	идти не от учебного предмета, а от ребенка к учебному предмету, учитывать и развивать его потенциальные возможности; учитывать способности детей и конструировать индивидуальные программы их развития.
3	технология КТД	выявить, учесть, развить творческие	Технология предполагает

		способности детей и приобщить их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, который можно фиксировать (изделие, модель, макет, сочинение, произведение, исследование и т.п.)	такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.
--	--	--	---

Теоретические и практические занятия могут проходить с применением дистанционной технологии обучения, например посредством видеоконференций, или с использованием мессенджеров Skype, WhatsApp, Viber, и других аналогичных бесплатных систем мгновенного обмена сообщениями, изображениями видео- и аудио через интернет с поддержкой голосовой и видеосвязи. Такая двухсторонняя форма позволяет обучающимся, не имеющим возможности посещать все занятия в силу различных обстоятельств, а также детям с ограниченными возможностями здоровья, получить доступ к изучению программы.

Оценочные материалы

- Входящая диагностика
- Основными формами отслеживания результатов является промежуточная аттестация в форме зачёта, а также участие в концертной деятельности (приложение 1).

Результативность усвоения данной программы определяется с помощью использования разнообразных способов проверки:

- текущий контроль знаний в процессе устного опроса (индивидуального и группового);
- текущий контроль умений и навыков в процессе наблюдения за индивидуальной работой;
- самоконтроль.

При подведении итогов реализации образовательной программы используются следующие формы:

- открытые занятия,
- зачёты,
- отчётные концерты,
- фестивали,
- конкурсы.

Открытые занятия и зачёты проводятся два раза в полугодие.

Отчётные концерты проводятся один раз в полугодие.

Способы обучения строятся на дифференцированной основе, исходя из личностных качеств обучаемых.

- В объединении проводится диагностика социализации обучающихся (приложение 2).

Условия реализации программы

1. Программа «Хохломские переборы»
2. Методические рекомендации для педагога;
3. Аудиосредства: магнитофон, микрофон, проигрыватель, электронные аудиозаписи и медиа – продукты;

4. Компьютер;
5. Усиливающая аппаратура;
6. Возможности студийной записи игры на лозках и прослушивания исполнения.

Список литературы

1. Аванесян, И.Д. Творчество и воспитание: Материалы для специалиста образовательного учреждения / И.Д. Аванесян – Москва: Каро, 2004.- 160с.- ISBN: 5-89815-378-0
2. Бухарева, И.С. Диагностика и развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста: Учебное пособие для СПО / И.С. Бухарева.- 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2018.- 119с. – ISBN: 978-5-534-061066-6
3. Князева, О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие / О.Л. Князева, М.Д. Миханева – Москва: Детство-Пресс, 2020г. – 304с. - ISBN: 978-5-89814-013-1
4. Науменко, Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и в школе : Песни, игры, загадки, театрализ. представления в авт. записи, нот. расшифровке и ред. / Г.М. Науменко. - М. : ЛИНКА-ПРЕСС, 2000. - 221 с. - ISBN 5-8252-0009-6
5. Рякина, И.В. Народные праздники / И. В. Рякина. - Екатеринбург : Возякова, 2002. - 64 с. - ISBN 5-94075-055-9.
6. Сабатье, К. Музыкальные инструменты / К. Сабатье, Р. Сабатье, Н. Тимакова - М.: АСТ, - 2002. -92с.
7. Саульский, Ю. Литературно-музыкальный альманах «Зима-Весна» - народный праздничный календарь (в песнях, сказках, играх, обрядах, фольклоре)/ Ю.Саульский, Э. Кио, И. Токмакова – М. : ЗАО РИФМЭ, 1999. №3 ч.1
8. Тютюнникова, Т.Э. Природные и самодельные инструменты в музыкально-педагогической концепции Карла Орфа / Т.Э. Тютюнникова // Дошкольное воспитание. - 1999. - № 7. - С. 101-109
9. Федорова, Г.Э. На золотом крыльце сидели : Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкол. возраста / Г. П. Федорова. - СПб. : Детство-пресс, 2003. - 122,[3] с. : ноты; 21 см.; ISBN 5898140808

Список литературы для родителей

1. Давиденко, Е.Э. Музыкальные странички для маленьких : подгот. кл. дет. муз. шк. и шк. искусств / Е. Э. Давиденко, И. Ю. Фадеева. - Москва : ЛЕНАНД : URSS, 2008. - 102 с. - ISBN 978-5-9710-0185-0
2. Каминская, Е.А. Некоторые сведения из истории игры на ложках // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2014. – № 11- 1. – С. 90-91;
3. Кёрнер О. Сказка о деревянной ложке

Диагностика учащихся вокально – инструментальной студии «Винтер»
(Ложки)

№	Фамилия, Имя	Год обучения	Возраст	Критерии								Оцен ка обу че ни ос ти	
				Уровень развития профессиональных качеств и навыков				Уровень личного развития					
				Сл ух	Рит м	Пам ять	Эмо цио наль нос ть	Ар ти ст из м	Орга низац ионн о- волев ые кач.	Ори ент аци онн ые каче ств а	Пове денче ские качес тва	Об ща я оц ен ка	
1				<u>Н</u>									
				<u>С</u>									
				<u>В</u>									
2				<u>Н</u>									
				<u>С</u>									
				<u>В</u>									

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ: зачётный урок

Критерии оценки:

- чистое интонирование;
- владение голосом;
- владение певческим дыханием и артикуляцией;
- ритмическая устойчивость;
- умение строить музыкальную фразу;
- передача посредством голоса художественного замысла произведения;
- создание сценического образа, соответствующего музыкальному материалу;
- коммуникативные навыки;
- ответственность за конечный результат.

**Диагностическая карта индивидуального уровня социализации обучающихся
н - низкий с – средний в – высокий**

№	Показатели социализации	Критерии	№ в табл.
1	Трудолюбие в творчестве, учении, жизни	Участие в массовых мероприятиях	1
		Добросовестное отношение к выполнению любого вида задания	2
2	Коммуникативные качества	Вежлив, тактичен, доброжелателен.	3
		Умеет <i>договариваться</i> , находить общее решение	4
		Владеет адекватными выходами из конфликта	5
		Активно принимает участие в работе группы	6
3	Ценностное отношение к прекрасному, сформированность представлений об эстетических идеалах и ценностях	Бережное отношение к результатам человеческого труда и творчества	7
		Способность и потребность наслаждаться природой, поддерживать её жизненные силы	8
		Интересуется различными видами творчества	9
		Занимается каким-либо видом творчества самостоятельно	10
		Принимает участие в творческих процессах: художественная деятельность, выступает и как усвоение, и как создание художественных ценностей	11
4	Нравственно-этическая ориентация	Сформированы представления о моральных нормах)	12
		Может принимать решения на основе соотнесения нескольких моральных норм	13
		Учитывает объективные последствия нарушения моральной нормы	14
5	Уровень гражданственности, уважения к правам, свободам и обязанностям человека	Имеет представления о правах и обязанностях человека, гражданина, семьянина, товарища	15
		Уважительное отношение к родителям, к старшим, заботливое отношение к младшим	16
		Развитие представлений о событиях, которые отмечают как народные, государственные праздники	17
		Развитие представлений о национальных героях и важнейших событиях истории России	18
6	Самопознание и самоопределение	Проявляет собственную точку зрения в отдельных вопросах	19
		Адекватное представление о себе как личности и своих способностях, осознание способов поддержания своей самооценки	20
		Устанавливает связи между учением и будущей профессиональной деятельностью	21
		Мотивирован на высокий результат учебных достижений	22

**Диагностическая карта индивидуального уровня социализации обучающихся
н - низкий с – средний в – высокий**

Название коллектива
заполнения: _____

№ группы: _____

Дата

Педагог:

№	Фамилия, я, имя	Г.р .	Г. з.	0 1	0 2	0 3	0 4	0 5	0 6	0 7	0 8	0 9	1 0	1 1	1 2	1 3	1 4	1 5	1 6	1 7	1 8	1 9	2 0	2 1	2 2	С р.	
1																											
2																											
3																											
4																											