

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ КОМИТЕТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ
ПОЛИТИКЕ И КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ИРКУТСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ИРКУТСКА «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
№3»

Рекомендована педагогическим советом МБУДО г. Иркутска ДДТ №3
Протокол №1 от 29.09.2022 года

Утверждена приказом директора
МБУДО г. Иркутска ДДТ №3
№ 01-11-114/13 от 01.09.2022

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Начинающий актер»

Направленность: художественная

Уровень: базовый

Адресат программы: дети 7-13 лет.

Срок реализации: 3 года

Разработчик программы: Солтысяк Елизавета Сергеевна

Педагог дополнительного образования

г. Иркутск, 2022

Структура дополнительной общеразвивающей программы

1. Характеристика программы
 - 1.1. Титульный лист
 - 1.2. Пояснительная записка
 - 1.3. Цели и задачи программы
 - 1.4. Планируемые результаты
 - 1.5. Содержание программы
2. Организационно-педагогические условия
 - 2.1. Формы аттестации и оценочные материалы
 - 2.2. Методические материалы
 - 2.3. Условия реализации программы
 - 2.4. Рабочие программы
 - 2.5. Календарно-учебный график
 - 2.6. Список литературы

1.2. Пояснительная записка

Актуальность и педагогическая целесообразность программы заключается в развитии у обучающихся художественно-эстетического вкуса, приобщении и любви к театральному искусству, раскрытии потенциала и расширении кругозора. Программа направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека, психологически готового к различным стрессовым ситуациям.

Отличительной особенностью программы:

- занятия проводятся малыми группами (не более 10-15 человек), что обеспечивает возможность уделить внимание каждому обучающемуся;
- начать обучение возможно с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить обучающегося сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны. Да и сам театр – синтетический вид искусства;
- в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
- в способе структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной общеразвивающей программы;
- в организации системы, основанной на развитии у обучающихся интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

Направленность: художественная.

Уровень: базовый.

Адресант программы: дети 7-13 лет.

Срок освоения программы: 3 года

Форма обучения: очная, очно - заочная

Режим занятий: Занятия для первого года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, перерыв между занятиями 10 минут. Для второго года обучения занятия проводятся 3 раза в неделю по академических 2 часа, перерыв между занятиями 10 минут.

1.3. Цели и задачи программы

Цель: Формирование знаний умений и навыков в области театрального искусства.

Задачи:

Предметные:

1. Научить ориентироваться на сценической площадке, делать простые перестроения мизансцен;
2. Обучить естественному и выразительному владению своим телом;
3. Обучить правильному дыханию, дикции, артикуляции;
4. Познакомить с понятием театр, с началом зарождения театра, основными видами театров;

Метапредметные:

1. Сформировать музыкально-ритмические навыки (умение двигаться под музыку);

2. Изучить упражнения для развития тела и укрепления здоровья (улучшение физических данных, работа с растяжением мышц тела);
3. Изучить упражнения на координацию и ориентирование на сценической площадке;
4. Изучить артикуляционные упражнения; Сформировать привычку дышать и говорить на «опоре».

Личностные:

1. Воспитать трудолюбие, самостоятельность, аккуратность;
2. Развивать у обучающихся коммуникативные способности;
3. Формировать ценностные отношения к прекрасному и представление об эстетических идеалах и ценностях;
4. Воспитать духовную культуру,

1.4. Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы «Начинающий актёр».

Первый год обучения

Предметные:

1. Ориентироваться на сценической площадке, импровизировать, выполнять перестроения мизансцен;
2. Знать последовательность выполнения подготовки тела и речевого аппарата к работе;
3. Выполнять комплекс артикуляционных упражнений;
4. Знать основы театральной культуры.

Метапредметные:

1. Выполнять упражнения на координацию и ориентирование на сценической площадке;
2. Уметь снимать физическое напряжение, уметь ощущать себя в сценическом пространстве, избавляется от излишней стеснительности;
3. Сочинять самостоятельные этюды, фантазировать, импровизировать.

Личностные:

1. Работать в паре и коллективно;
2. Знать технику безопасности на занятиях.

Второй год обучения

Предметные:

1. Ориентироваться на сценической площадке, импровизировать, выполнять перестроения мизансцен;
2. Знать, что такое круги внимания;
3. Уметь четко, ясно и быстро произносить скороговорки;;

Метапредметные:

1. Свободно общаться с аудиторией;
2. Уметь представить себя в разных образах;
3. Анализировать разбор по действиям пьесу;
4. Выстраивать логическую цепочку жизненного событийного ряда;

Личностные:

1. Работать в паре и коллективно;
2. Знать технику безопасности на занятиях.
3. Приобрести навыки общительности, открытости, бережного отношения к окружающему миру;

Третий год обучения

Предметные:

1. Импровизировать, выполнять перестроения мизансцен;
2. Уметь заострять внимание на определенном круге внимания;
3. Уметь четко, ясно и быстро произносить скороговорки и чистоговорки;

Метапредметные:

1. Свободно общаться с аудиторией;
2. Уметь перевоплотиться в роль;
3. Анализировать разбор пьесы по Г.А.Товстоногову;
4. Выстраивать логическую цепочку жизненного событийного ряда;
5. Развитие артистических, эмоциональных качеств у обучающихся средствами занятий актёрским мастерством.

Личностные:

1. Работать в паре и коллективно;
2. Знать технику безопасности на занятиях.

3. Приобрести навыки общительности, открытости, бережного отношения к окружающему миру;
4. Воспитать и развить художественный вкус и уважение к литературе и чтению.

1.5. Содержание программы

Учебный план первого года обучения.

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		всего	теория	практика	
	Раздел 1. Организационно-воспитательное занятие	4	4		Тест на социализацию
1.1	Тема: Вводное занятие		2		Опрос, входящая диагностика
1.2	Тема: Правила поведения на уроке, техника безопасности, правила дорожного движения, пожарная безопасность		2		Беседа
	Раздел 2. Теоретические занятия по основам театральной культуры.	6	6		Беседа
2.1	Тема: Знакомство с театром как с видом искусства.		2		Теоретическое занятие
2.2	Тема: Понятие театр; что даёт театральное искусство в формировании личности.		2		Теоретическое занятие
2.3	Тема: Возможности актера. Виды театров.		2		Теоретическое занятие
	Раздел 3. Ориентация в пространстве.	14	4	10	Практическое задание
3.1	Тема: Для чего необходимо ориентироваться на сценической площадке?		1		Теоретическое занятие
3.2	Тема: Как определить правильность выстраивания мизансцены?		1		Теоретическое занятие
3.3	Тема: упражнения, помогающие детям ориентироваться в сценическом пространстве.		2	10	Творческая работа

	Раздел 4. Понятие звукоряд. Интонационные задания.	30	8	22	Практическое задание
4.1	Тема: Что такое звукоряд московской школы?		1	1	Творческая работа
4.2	Тема: Что такое звукоряд питерской школы?		1	1	Творческая работа
4.3	Тема: Работа с орфоэпией.		2	2	Творческая работа
4.4	Тема: Упражнения с мячом.		1	2	Творческая работа
4.5	Тема: Работа с пучками согласных		1	10	Творческая работа
4.6	Тема: Скакалка с пучками согласных и звукорядом.		1	2	Творческая работа
4.7	Тема: Разбор текста по орфоэпии		1	4	Творческая работа
	Раздел 5. Развитие свободы и выразительности телодвижений.	16	2	14	Практическое задание
5.1	Тема: Тренинги на координацию движений,		1	7	Творческая работа
5.2	Тема: Тренинги на снятие мышечного напряжения.		1	7	Творческая работа
	Раздел 6. Работа с дыханием. Опора звука.	22	7	15	Практическое задание
6.1	Тема: Что такое опора звука? Как правильно говорить на опоре?		1		Теоретическое занятие
6.2	Тема: Упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речью		1	4	Творческая работа

	и орфоэпией.				
6.3	Тема: Упражнение «Опора»		3	2	Творческая работа
6.4	Тема: Игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию		1	5	Творческая работа
6.5	Тема: Сочинительство небольших рассказов и сказок, умение подбирать простейшие рифмы		1	4	Творческая работа
	Раздел 7. Игроритмика	10	2	8	Практическое задание
7.1	Тема: Упражнения для развития чувства ритма включает в себя: движения под стихи, игры с ускорением		2	8	Творческая работа
	Раздел 8. Воспитание и развитие внутренней и внешней техники актёра.	24	2	22	Практическое задание
8.1	Тема: Для чего нужна техника актёра и что это такое?		1		Теоретическое занятие
8.2	Тема: Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку спектаклей, игр-драматизаций.		1	7	Творческая работа
8.3	Тема: Тренинги на развитие внимания			5	Творческая работа

8.4	Тема: Тренинги на развитие фантазии			5	Творческая работа
8.5	Тема: Тренинги на развитие упражнения на коллективную согласованность действий.			3	Творческая работа
	Раздел 9. Диагностика	2	1	1	
9.1	Тема: Определение степени усвоения материала		1	1	Беседа, наблюдение
	Раздел 10. Итоговое занятие	4	2	2	Отчётный концерт
10.1	Тема: Закрепление пройденного материала		2	2	Творческая работа
	Раздел 11. Воспитательная работа	12	4	8	Воспитательная работа
11.1	Тема: Кем мне быть? Знакомство с профессией актёра, режиссёра		1	1	Профорентация
11.2	Тема: Родительское собрание «Знакомство с особенностями обучения по программе «Начинающий актер»		1	1	Родительское собрание
11.3	Тема: Индивидуальные консультации по работе творческого коллектива.		1	1	Индивидуальные консультации
11.4	Тема: Родительское собрание Итоговый отчет по освоению детьми программы Подведение итогов		1	1	Родительское собрание
11.5	Тема: Игры на сплочение коллектива			2	Игры на сплочение коллектива
11.6	Тема: Экофест.			2	Мероприятие, направленное на сохранение планеты в чистоте
	Итого:	144	42	102	

Учебный план второго года обучения.

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		всего	теория	практика	
	Раздел 1. Организационно-воспитательное занятие	4	4		Тест на социализацию
1.1	Тема: Вводное занятие		2		Опрос, входящая диагностика
1.2	Тема: Правила поведения на уроке, техника безопасности, правила дорожного движения, пожарная безопасность		2		Беседа
	Раздел 2. Импровизация.	14	10	4	Беседа
2.1	Тема: Что такое импровизация? Для чего необходимо импровизировать?		5		Теоретическое занятие
2.2	Тема: Упражнение 1. Рассказ очевидца.		2	2	Теоретическое занятие
2.3	Тема: Упражнение 2. Движения под музыку.		3	2	Творческая работа
	Раздел 3. Понятия. Звукоряд. Интонационные задания.	43	10	33	Практическое задание
3.1	Тема: Что такое звукоряд московской школы?		2		Теоретическое занятие
3.2	Тема: Что такое звукоряд питерской школы?		4		Теоретическое занятие
3.3	Тема: Работа с орфоэпией.		4	5	Творческая работа
3.4	Тема: Упражнение 1. Упражнения с мячом			8	Творческая работа
3.5	Тема Упражнение 2. Скакалка с пучками согласных и звукорядом.			10	Творческая работа
3.6	Тема Упражнение 3. Разбор текста по орфоэпии			10	Творческая работа
	Раздел 4. Развитие свободы и	20	2	18	Практическое задание

	выразительности телодвижений.				
4.1	Тема: Тренинги на координацию движений,		1	9	Творческая работа
4.2	Тема: Тренинги на снятие мышечного напряжения.		1	9	Творческая работа
	Раздел 5. Работа с дыханием. Опора звука.	25	15	10	Практическое задание
5.1	Тема: Упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речью и орфоэпией.		8	2	Творческая работа
5.2	Тема: Упражнение «Опора»		2	3	Творческая работа
5.3	Тема: Игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию		3	4	Творческая работа
5.4	Тема: Сочинительство небольших рассказов и сказок, умение подбирать простейшие рифмы		2	1	Творческая работа
	Раздел 6. Игроритмика	16	2	14	Практическое задание
6.1	Тема: Упражнения для развития чувства ритма включает в себя: движения под стихи, игры с ускорением		2	14	Творческая работа

	Раздел 7. Самостоятельные этюды.	26	10	16	Практическое задание
7.1	Тема: Изучение работы режиссера и актёра		8		Теоретическое занятие
7.2	Тема: Выполнение этюдов на заданные темы		2	16	Творческая работа
	Раздел 8. Упражнения для развития гибкости, растяжки, координации движений	28	12	16	Практическое задание
8.1	Тема: Упражнения для развития гибкости		1	3	Творческая работа
8.2	Тема: Упражнения для развития растяжки		1	3	Творческая работа
8.3	Тема: Упражнения для развития координации движений		1	5	Творческая работа
8.4	Тема: Упражнения, которые учат синтезу движения рук с движениями ног, туловища, головы.		1	5	Творческая работа
	Раздел 9. Воспитание и развитие внутренней и внешней техники актёра.	20	4	16	Практическое задание
9.1	Тема: Для чего нужна		3		Теоретическое

	техника актёра и что это такое?				занятие
9.2	Тема: Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку спектаклей, игр-драматизаций.		1	7	Творческая работа
9.3	Тема: Тренинги на развитие внимания.			3	Творческая работа
9.4	Тема: Тренинги на развитие фантазии.			3	Творческая работа
9.5	Тема: Упражнения на коллективную согласованность действий			3	Творческая работа
	Раздел 10. Диагностика	2	1	1	
10.1	Тема: Определение степени усвоения материала		1	1	Беседа, наблюдение
	Раздел 11. Итоговое занятие	4	2	2	Отчётный концерт
11.1	Тема: Закрепление пройденного материала		2	2	Творческая работа
	Раздел 12. Воспитательная работа	14	4	10	Воспитательная работа
12.1	Тема: Кем мне быть? Знакомство с профессией актёра, режиссёра		1	1	Профориентация
12.2	Тема: Родительское собрание «Знакомство с особенностями обучения по программе «Начинающий актер»		1	1	Родительское собрание
12.3	Тема: Индивидуальные консультации по работе творческого коллектива.		1	1	Индивидуальные консультации

12.4	Тема: Родительское собрание Итоговый отчет по освоению детьми программы Подведение итогов		1	1	Родительское собрание
12.5	Тема: Игры на сплочение коллектива			4	Игры на сплочение коллектива
12.6	Тема: Экофест.			2	Мероприятие, направленное на сохранение планеты в чистоте
	Итого:	216	76	140	

Учебный план третьего года обучения.

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		всего	теория	практика	
	Раздел 1. Организационно-воспитательное занятие	4	4		Тест на социализацию
1.1	Тема: Вводное занятие		2		Опрос, входящая диагностика
1.2	Тема: Правила поведения на уроке, техника безопасности, правила дорожного движения, пожарная безопасность		2		Беседа
	Раздел 2. Импровизация.	14	10	4	Беседа
2.1	Тема: Что такое импровизация? Для чего необходимо импровизировать?		5		Теоретическое занятие
2.2	Тема: Упражнение 1. Рассказ очевидца.		2	2	Теоретическое занятие
2.3	Тема: Упражнение 2. Движения под музыку.		3	2	Творческая работа
	Раздел 3. Понятия. Звукоряд. Интонационные задания.	43	10	33	Практическое задание

3.1	Тема: Что такое звукоряд московской школы?		2		Теоретическое занятие
3.2	Тема: Что такое звукоряд питерской школы?		4		Теоретическое занятие
3.3	Тема: Работа с орфоэпией.		4	5	Творческая работа
3.4	Тема: Упражнение 1. Упражнения с мячом			8	Творческая работа
3.5	Тема Упражнение 2. Скакалка с пучками согласных и звукорядом.			10	Творческая работа
3.6	Тема Упражнение 3. Разбор текста по орфоэпии			10	Творческая работа
	Раздел 4. Работа над ролью. Характер и характерность героя.	20	5	15	Практическое задание
4.1	Тема: Что такое характер и характерность героя?		5	5	Теоретическое занятие
4.2	Тема: Перевоплощение в роль			10	Творческая работа
	Раздел 5. Работа с дыханием. Опора звука.	25	15	10	Практическое задание
5.1	Тема: Упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речью и орфоэпией.		8	2	Творческая работа
5.2	Тема: Упражнение «Опора»		2	3	Творческая работа
5.3	Тема: Игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию		3	4	Творческая работа
5.4	Тема: Сочинительство		2	1	Творческая работа

	небольших рассказов и сказок, умение подбирать простейшие рифмы				
	Раздел 6. Игроритмика	16	2	14	Практическое задание
6.1	Тема: Упражнения для развития чувства ритма включает в себя: движения под стихи, игры с ускорением		2	14	Творческая работа
	Раздел 7. Самостоятельные этюды.	26	10	16	Практическое задание
7.1	Тема: Изучение работы режиссера и актёра		8		Теоретическое занятие
7.2	Тема: Выполнение этюдов на заданные темы		2	16	Творческая работа
	Раздел 8. Работа с воображением.	28	6	22	Практическое задание
8.1	Тема: Упражнения для развития воображения		1	15	Творческая работа
8.2	Тема: Чем отличается воображение от фантазии?		4	1	Теоретическое занятие
8.3	Тема: Упражнение «Смотрю на лампочку – вижу птицу»		1	6	Творческая работа
	Раздел 9. Принципы системы К. Станиславского. Принципы системы М. Чехова. Разбор пьесы по Г.А.Товстоногову.	20	15	5	Практическое задание

9.1	Тема: Принципы системы К. Станиславского		3		Теоретическое занятие
9.2	Тема: Принципы системы М. Чехова.		3		Теоретическое занятие
9.3	Тема: Разбор пьесы по Г.А.Товстоногову.		3		Теоретическое занятие
9.4	Тема: Отличия систем. Разбор пьесы по Г.А.Товстоногову.		3		Теоретическое занятие
9.5	Тема: Разбор материала для постановки по системе и по действиям.		3	5	Творческая работа
	Раздел 10. Диагностика	2	1	1	
10.1	Тема: Определение степени усвоения материала		1	1	Беседа, наблюдение
	Раздел 11. Итоговое занятие	4	2	2	Отчётный концерт
11.1	Тема: Закрепление пройденного материала		2		Творческая работа
11.2	Тема: Отчётный концерт			2	Практическая работа
	Раздел 12. Воспитательная работа	14	4	10	Воспитательная работа
12.1	Тема: Кем мне быть? Знакомство с профессией актёра, режиссёра		1	1	Профориентация
12.2	Тема: Родительское собрание «Знакомство с особенностями обучения по программе «Начинающий актер»		1	1	Родительское собрание
12.3	Тема: Индивидуальные консультации по работе творческого коллектива.		1	1	Индивидуальные консультации

12.4	Тема: Родительское собрание Итоговый отчет по освоению детьми программы Подведение итогов		1	1	Родительское собрание
12.5	Тема: Игры на сплочение коллектива			4	Игры на сплочение коллектива
12.6	Тема: Экофест.			2	Мероприятие, направленное на сохранение планеты в чистоте
	Итого:	216	84	132	

Первый год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Программа, расписание, условия занятий. Цели и задачи обучения. Вводный инструктаж ПДД, противопожарная безопасность.

Практика: Входная диагностика: ОФП, игры на сплочение коллектива. Инструктаж.

2. Теоретические занятия по основам театральной культуры. Цель познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Возможности актёра.

3. Ориентация в пространстве. Теория. Для чего необходимо ориентироваться на площадке? Как определить правильность выстраивания мизансцены? **Практика** включает в себя упражнения, помогающие детям ориентироваться в сценическом пространстве.

4. Понятия. Звукоряд. Интонационные задания. Теория. Что такое звукоряд московской школы? Что такое звукоряд питерской школы? Работа с орфоэпией. **Практика.** Упражнение 1. Упражнения с мячом. Упражнение 2. Скакалка с пучками согласных и звукорядом. Упражнение 3. Разбор текста по орфоэпии.

5. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

Практика: Различные тренинги на координацию движений, снятие мышечного напряжения.

6. Работа с дыханием. Опора звука. Теория. Упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. **Практика:** Включены игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

7. Игроритмика - упражнения для развития чувства ритма включает в себя: движения под стихи, игры с ускорением.

8. Воспитание и развитие внутренней и внешней техники актера. Теория. Для чего нужна техника актёра и что это такое? (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях, чувство ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) **Практика:** Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку спектаклей, игр-драматизаций. Тренинги на развитие внимания, фантазии, упражнения на коллективную согласованность действий.

9. Диагностика: В течение учебного года будет проводиться диагностика по усвоению программы (входная – сентябрь; итоговая – май.)

10. Итоговое занятие. Подведение итогов за год. Открытое занятие. Выступление обучающихся на различных конкурсах; участие в концертной деятельности.

Второй год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Программа, расписание, условия занятий. Цели и задачи обучения. Вводный инструктаж ПДД, противопожарная безопасность.

Практика: Входная диагностика: ОФП, игры на сплочение коллектива. Инструктаж.

2. Импровизация. Теория. Что такое импровизация? Для чего необходимо импровизировать? **Практика** включает в себя упражнения, помогающие детям импровизировать «на ходу». Упражнение 1. Рассказ очевидца. Упражнение 2. Движения под музыку.

3. Понятия. Звукоряд. Интонационные задания. Теория. Что такое звукоряд московской школы? Что такое звукоряд питерской школы? **Практика.** Упражнение 1. Упражнения с мячом. Упражнение 2. Скакалка с пучками согласных и звукорядом. Работа с орфоэпией. Упражнение 3. Разбор текста по орфоэпии.

4. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

Практика: Различные тренинги на координацию движений, снятие мышечного напряжения.

5. Работа с дыханием. Опора звука. Теория. Упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. **Практика:** Включены игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

6. Игроритмика - упражнения для развития чувства ритма включает в себя: движения под стихи, музыку, игры с ускорением.

7. Самостоятельные этюды. Теория предполагает изучение работы режиссера и актёра
Практика: обучающиеся самостоятельно занимаются подготовкой работы на заданную тему. Выполнение этюдов на заданные темы

8. Упражнения для развития гибкости, растяжки, координации движений включает в себя упражнения, которые учат детей согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы.

9. Воспитание и развитие внутренней и внешней техники актёра. Теория. Для чего нужна техника актёра и что это такое? (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях, чувство ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) **Практика:** Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку спектаклей, игр-драматизаций. Тренинги на развитие внимания, фантазии, упражнения на коллективную согласованность действий..

10. Диагностика: В течение учебного года будет проводиться диагностика по усвоению программы (входная – сентябрь; итоговая – май.)

11. Итоговое занятие. Подведение итогов за год. Открытое занятие. Выступление обучающихся на различных конкурсах; участие в концертной деятельности.

Третий год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Программа, расписание, условия занятий. Цели и задачи обучения. Вводный инструктаж ПДД, противопожарная безопасность.

Практика: Входная диагностика: ОФП, игры на сплочение коллектива. Инструктаж.

2. Импровизация. Теория. Что такое импровизация? Для чего необходимо импровизировать? **Практика** включает в себя упражнения, помогающие детям импровизировать «на ходу». Упражнение 1. Рассказ очевидца. Упражнение 2. Движения под музыку.

3. Понятия. Звукоряд. Интонационные задания. Теория. Что такое звукоряд московской школы? Что такое звукоряд питерской школы? **Практика.** Упражнение 1. Упражнения с мячом. Упражнение 2. Скакалка с пучками согласных и звукорядом. Работа с орфоэпией. Упражнение 3. Разбор текста по орфоэпии.

4. Работа над ролью. Характер и характерность героя.

Теория. Что такое характер персонажа и что такое характерность? **Практика.** перевоплощение в роль.

5. Работа с дыханием. Опора звука. Теория. Упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. **Практика:** Включены игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

6. Игроритмика - упражнения для развития чувства ритма включает в себя: движения под стихи, музыку, игры с ускорением.

7. Самостоятельные этюды. Теория предполагает изучение работы режиссера и актёра **Практика:** обучающиеся самостоятельно занимаются подготовкой работы на заданную тему. Выполнение этюдов на заданные темы

8. Работа с воображением. Теория. Чем отличается воображение от фантазии? **Практика:** Упражнение «Смотрю на лампочку – вижу птицу»

9. Принципы системы К. Станиславского. Принципы системы М. Чехова. Разбор пьесы по Г.А.Товстоногову. Теория. Принципы системы К. Станиславского. Принципы системы М. Чехова. Отличия систем. Разбор пьесы по Г.А.Товстоногову. **Практика.** Разбор материала для постановки по системе и по действиям.

10. Диагностика: В течение учебного года будет проводиться диагностика по усвоению программы (входная – сентябрь; итоговая – май.)

11. Итоговое занятие. Подведение итогов за год. Открытое занятие. Выступление обучающихся на различных конкурсах; участие в концертной деятельности.

2. Организационно педагогические условия

2.1. Формы аттестации и оценочные материалы

С момента поступления ребенка в объединение проводится мониторинг с целью выявления уровня обучения и развития, формирования творческих способностей, определения задач индивидуального развития.

Формы выявления полученных знаний: тестирование, открытые занятия.

Текущий контроль проводится в форме: беседы, наблюдения, практической работы, творческой работы, что позволяет объективно оценить и проверить знания и умения обучающихся полученных по разделу, теме. В ходе данного контроля проверяются теоретические, практические и творческие навыки обучающихся.

Вопросы для беседы, для устного опроса составляются в соответствии с изучаемым материалом по теме, разделу.

Процесс наблюдения педагог осуществляет в ходе учебного занятия за деятельностью учащихся при выполнении ими творческой работы с целью выявления успехов и ошибок в деятельности учащихся, оказания адресной помощи.

Педагог ведёт беседу с учащимися исходя из изученного материала по теме занятия, по разделу. Вопросы определяются исходя из изученного теоретического материала, ошибок, учащихся при создании творческой работы.

Практическая работа: применение на практике знаний по теме. Может проводиться в форме творческих заданий.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в мае (тест по социализации, отчётный концерт). В декабре проводится открытое занятие по итогам I полугодия. Для определения предметных результатов используется диагностическая карта (Приложение 1).

Промежуточная аттестация

Срок проведения: декабрь.

Форма проведения: открытое занятие.

Содержание

Теоретическая часть:

- знание основных элементов артикуляционной гимнастики;
- знание основных видов мизансцен;
- знание правил поведения в театральном коллективе, знание законов сцены.

Практическая часть:

Ребенку предлагаются практические задания на:

- определение характера музыки, темпа сцены в спектакле;
- исполнение комплекса упражнений для настройки актёра перед выступлением;
- исполнение упражнений на умение снятия мышечного напряжения.

Критерии оценки:

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — ребенок не владеет теоретическими знаниями, не развит музыкальный и ритмический слух, не знает основные законы сценической площадки.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, слышит музыку и ритм, согласовывает движения с музыкой, но допускает не точности в исполнении движений.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве.

Промежуточная аттестация

Срок проведения: май.

Форма проведения: отчётный концерт.

Содержание

Теоретическая часть:

- умение поставить голос на «опору»;
- знание упражнений на координацию;
- знание театральных терминов.

Практическая часть:

- этюд в предлагаемых обстоятельствах (н-р заблудиться в лесу, купаться в теплом море, проснуться утром раньше всех и начать готовить завтрак и т.д.)
- этюд на память физических действий (н-р мытье посуды, мытье пола шваброй и т.д.)
- умение импровизировать в предлагаемых обстоятельствах (н-р я остался совершенно один во всем городе, я вхожу в темное помещение)
- показ пародийного номера

Критерии оценки:

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — обучающейся овладел менее $\frac{1}{2}$ объема теоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

Средний уровень (5 – 8 баллов) – обучающейся овладел не менее $\frac{1}{2}$ объема теоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

Максимальный уровень (9 – 10 баллов) – обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.

Для оценки личностных результатов используется тест по социализации, который позволяет определить:

1. Трудлюбие в творчестве, учении, жизни
2. Коммуникативные качества
3. Ценностное отношение к прекрасному, сформированность представлений об эстетических идеалах и ценностях
4. Нравственно-этическая ориентация
5. Уровень гражданственности, уважения к правам, свободам и обязанностям человека
6. Самопознание и самоопределение. (Приложение 2)

Для определения метапредметных результатов используются игровые упражнения, которые позволяют выявить уровень сформированности умения взаимодействовать друг с другом. (Приложение 3)

2.2. Методические материалы:

1. Занятия в объединении являются комплексными. На них используются различные виды деятельности, как теоретического, так и практического характера: устное изложение, рассказ, лекции, аналитические и эвристические беседы, работа с наглядными пособиями т.д., наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.); практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

2. Для усвоения и закрепления учебного материала на занятиях используются комплексы упражнений на координацию, на гибкость мышц, на ловкость и т.д. Данные комплексы дают возможность быть в хорошей физической форме и развивать общую физическую подготовку детей. Эти комплексы упражнений можно использовать при дистанционном обучении и дома самостоятельно в тренировочных целях.

3. Занятия проводятся со всеми желающими детьми, без какого-либо отбора. Оптимальное количество учащихся на занятиях 10-15 человек. Занятия желательно проводить в просторном помещении. Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и

этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей учащихся.

4. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого активных совместных поисков. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получать они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир.
5. Дидактический материал: творческие задания и упражнения.
6. Методы обучения: словесный, практический, частично-поисковый, игровой.
7. Формы обучения: групповые и индивидуальные.
8. Виды занятий: беседы, лекции, практические занятия.
9. Систематическая работа с родителями через проведение ознакомительных родительских собраний, посвященных темам здоровья, Открытые занятия с показом достижений детей по полугодью и отчетный концерт коллектива по завершении учебного года.

2.3. Условия реализации программы

Условия реализации программы	Перечень
Материально-технические условия	Театральный зал, музыкальная аппаратура
Информационно методические условия	
Дистанционные образовательные технологии	Teams, Viber
Реализации программы в сетевой форме	Договор социального партнерства

2.4. Календарно-учебный график 1 год

Раздел / месяц	сентябр ь	октябр ь	ноябр ь	декабр ь	январ ь	феврал ь	мар т	апрел ь	ма й
Организационно - воспитательное занятие	2				2				
Теоретические занятия по основам театральной культуры	1	1	1	3					
Ориентация в пространстве	2			5					7
Понятия. Звукоряд. Интонационные задания	1	2	5	5	2	4	5	3	3
Развитие свободы и выразительности телодвижений	2	6	4			4			
Работа с дыханием. Опора звука	2	2	2	2	2		4	4	4
Игроритмика	1	1	1	1	1	1	1	2	1
Воспитание и развитие внутренней и внешней техники актера	5	2		5	1	1	5		5
Диагностика	1								1
Итоговое занятие				2					2
Воспитательная работа	2	1	2	1	1	1	1	1	2
Всего	19	15	15	24	9	11	16	10	25

Календарно-учебный график 2 год

Раздел / месяц	сентяб рь	октяб рь	ноябр ь	декабр ь	январ ь	феврал ь	мар т	апрел ь	ма й
Организационн о - воспитательное занятие	2				2				
Импровизация	2	2	2	2	2	1	1	1	1
Понятие звукоряд. Интонационны е задания	6	8	8	8	4	5	2	1	1
Развитие свободы и выразительнос ти телодвижений	2	2	2	1	2	4	3	3	1
Работа с дыханием. Опора звука	4	4	4				3	5	5
Игроритмика	1	1		2	5	3	1	1	2
Самостоятельн ые этюды	5	5	3	3	1	1	5	2	1
Упражнения для развития гибкости, растяжки, координации движений	3	1	3	3	2	4	5	2	5
Воспитание и развитие внутренней и внешней техники актера	2	1	1	3	4	4	2	2	1
Диагностика	2								
Итоговое занятие				2					2
Воспитательна я работа	1	2	2	1	2	2	1	2	1
Всего	30	22	25	25	28	24	23	19	20

Календарно-учебный график 3 год

Раздел / месяц	сентяб рь	октяб рь	ноябр ь	декабр ь	январ ь	феврал ь	мар т	апрел ь	ма й
Организационн о - воспитательное занятие	2				2				
Импровизация	2	2	2	2	2	1	1	1	1

Понятие звуко-ряд.	6	8	8	8	4	5	2	1	1
Работа над ролью. Характер и характерность	2	2	2	1	2	4	3	3	1
Работа с дыханием. Опора звука	4	4	4				3	5	5
Игроритмика	1	1		2	5	3	1	1	2
Самостоятельные этюды	5		3	3		5	5		5
Работа с воображением	3	5	3	3	2	5		2	5
Принципы системы К.Станиславского. Принципы системы М.Чехова. Разбор пьесы по Г.А.Товстоногову	2	1	1	3	4	4	2	2	1
Диагностика	2								
Итоговое занятие				2					2
Воспитательная работа	1	2	1	2	2	1	2	1	2
Всего	30	21	24	26	27	28	19	16	25

2.5. Список литературы:

Для педагога:

1. Социальная сеть работников образования. <http://nsportal.ru/>
2. Грачева Л. В. Тренинг внутренней свободы. Актуализация творческого потенциала. — СПб.: Издательство «Речь», 2005. — 60 с.
3. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер. Ситуации»: АСТ; Москва; 2011. – 105с.
4. Свенцицкая Ю.А. Психология театра. Учебное пособие. - СПб.: ИВЭСЭП, Санкт-Петербург 2010 - 60 с.
5. Станиславский К.С. Искусство представления. С-П, «Азбука-классика», 2010 – 192 с.
6. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. — Москва: Художественная литература, 1938. – С. 264
7. Толшин А.В. Импровизация в обучении актёра. Учебное пособие. — СПб.: СПГАТИ, 2005. - 115 с.
8. Феофанова И. Актерский тренинг для детей – М.: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. – 352 с.

Для детей:

1. . Говоров А.А. Алкамен – театральный мальчик : историческая повесть
Издательство: Детская литература, 1964.

Для родителей:

1. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
2. Гуськова А.А. Развитие речевого дыхания детей 3-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2011.
3. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Тренинг по сказкотерапии. СПб.: Речь, 2005.

**Карта фиксации результатов промежуточной аттестации
20 /20 учебный год**

Название детского объединения:

Фамилия, имя, отчество педагога:

№ группы: Год обучения:

Кол-во обучающихся в группе:

Дата проведения аттестации:

Форма проведения:

Форма оценки результатов уровень (высокий, средний, низкий)

Результаты промежуточной аттестации

№	Фамилия, имя	теория				практика			ИТОГО
		Основные понятия о театре. История театра	Упражнения на координацию	Упражнения на воображение	Исполнение этюдов на заданную тему	Исполнение упражнений на координацию	Самостоятельные этюды.	Разбор текста по орфоэпии	
1									
2									
3									
4									
5									
6									

Всего аттестовано обучающихся:

Из них по результатам аттестации:

высокий уровень средний уровень низкий уровень

Тест по социализации.

Диагностическая карта
изучения индивидуального уровня социализации обучающихся
н – низкий, с – средний, в – высокий

№	Показатели социализации	Критерии	№ в табл.
1.	Трудолюбие в творчестве, учении, жизни	Участие в массовых мероприятиях	1
		Добросовестное отношение к выполнению любого вида задания	2
2.	Коммуникативные качества	Вежлив, тактичен, доброжелателен	3
		Умеет договариваться, находить общее решение	4
		Владеет адекватными выходами из конфликта	5
		Активно принимает участие в работе группы	6
3.	Ценностное отношение к прекрасному, сформированность представлений об эстетических идеалах и ценностях	Бережное отношение к результатам человеческого труда и творчества	7
		Способность и потребность наслаждаться природой, поддерживать её жизненные силы	8
		Интересуется различными видами творчества	9
		Занимается каким-либо видом творчества самостоятельно	10
		Принимает участие в творческих процессах: художественная деятельность, выступает и как усвоение, и как создание художественных ценностей	11
4.	Нравственно-этическая ориентация	Сформированы представления о моральных нормах	12
		Может принимать решения на основе соотнесения нескольких моральных норм	13
		Учитывает объективные последствия нарушения моральной нормы	14
5.	Уровень гражданственности, уважения к правам, свободам и обязанностям человека	Имеет представления о правах и обязанностях человека, гражданина, семьянина, товарища	15
		Уважительное отношение к родителям, к старшим, заботливое отношение к младшим	16
		Развитие представлений о событиях, которые отмечают как народные, государственные праздники	17
		Развитие представлений о национальных героях и важнейших	18

Игра — форма деятельности в условных ситуациях, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта, фиксированного в социально закреплённых способах осуществления предметных действий, в предметах науки и культуры. Упражнения на сплочение коллектива необходимы, когда требуется сплотить команду, научить её действовать более слаженно и эффективно.

Игровые упражнения на командообразование могут проводиться с двумя разными целями: показать группе, что они пока ещё не являются идеальной командой или же, наоборот, дать группе ощущение мощной, сильной сплочённой команды.

Задачами являются:

- создание неформальных связей и межличностных симпатий;
- помощь участникам в выборе комфортного положения в коллективе;
- формирование умения действовать сообща и решать текущие проблемы вместе;
- налаживание оптимального уровня психологической и эмоциональной совместимости в команде.

Методические рекомендации:

1. Группа

Если участники тренинга не знакомы, следует уделить особое внимание запоминанию имён. Желательно каждому выдать бейджик, где он напишет своё имя.

2. Форма одежды

Обязательно заранее предупредить участников о спортивном или свободном стиле одежды. Тренинг командообразования рассчитан на сплочение, взаимодействие, физическую активность, что удобнее делать в не сковывающей движение одежде.

Противопоказано: Просить раздеваться, разуваться. Это отнимает время, повышает тревожность, и дискомфорт.

Вариант: Попросить взять с собой сменную одежду и обувь, и дать в начале тренинга время на переодевание.

3. Инструкция

Для каждой игры необходимо дать понятную инструкцию. Кроме того, важно, чтобы в «командных соревнованиях», команды были в равных (одинаковых условиях) – время на выполнение задания, количество участников и др.

Предполагаемый результат

Определение текущей обстановки в коллективе осуществляется на основании наблюдений за участниками во время игры. На основании полученных данных определяются основные проблемы группы и формируются последующие занятия, направленные на корректирование «слабых мест» команды. Грамотный и деликатный подход позволит сплотить коллектив и сформировать взаимопонимание между ними в краткие сроки.

В результате ожидается:

- оптимизация отношений внутри коллектива;
- развитие умения действовать сообща;
- возможность грамотного выхода из конфликтных ситуаций;
- продуктивный процесс обучения.

Оценить результаты проведенной программы можно путем повторного исследования (личное мнение участников).

Упражнение «Построение круга»

Рекомендовано для детей от 9 лет.

Время на выполнение: 10 минут

Описание упражнения:

1. Участники закрывают глаза и начинают хаотично перемещаться по помещению (можно при этом издавать гудение, как потревоженные пчелы; это позволяет избежать разговоров, создающих помехи в выполнении упражнения).
2. По условному сигналу педагога все останавливаются в тех положениях, где их застал сигнал, после чего пытаются встать в круг, не открывая глаз и не переговариваясь, можно только трогать друг друга руками.
3. Когда все занимают свои места и останавливаются, ведущий подает повторный условный сигнал, по которому участники открывают глаза. Как правило, построить идеально ровный круг не удастся.

Для маленьких деток (от 5 лет): делаем с открытыми глазами, но молча. Если Вы такое упражнение практикуете постоянно, усильте его сложность. Можно дать непривычное задание. Например, другую фигуру: квадрат, треугольник, прямоугольник. Можно дать задание встать по форме облака, или стиральная машина. Или автобус. И посмотреть, что будут делать. Включаем творческую фантазию.

Упражнение «Лабиринт»

Вам потребуется: белый скотч, ножницы.

Цель игры: довести одного участника команды с места старта до финиша.

Коллектив: до 40 человек.

Время: 1 час (в среднем)

Вы не узнаете свою команду, когда дойдёте до финиша.

Описание:

1. Команда выстраивается вокруг лабиринта.
2. Каждый участник команды может сказать только одно слово.
3. Каждый участник говорит друг за другом по часовой стрелке.
4. Первый из команды идёт на старт и становится Ведомым. Он проходит лабиринт с закрытыми глазами.
5. Задача ведомого: чётко слушать и делать только то, что говорит Команда.
6. Задача команды: довести ведомого до финиша.
7. Дается Команда «игра началась», после которой тишина и произносится только по одному слову
8. Играем до тех пор, пока ведомый не дойдёт до конца.
9. Если правило нарушается (участник команды скажет 2 слова, например, а не одно или задеты края лабиринта), то ведомым становится следующий по очереди участник команды. А прошлый ведомый занимает место того, кто вышел к старту. В общем, каждый из команды попробует дойти!

Игра проходит в полной тишине, говорим по очереди и по одному слову. У ведомого закрыты глаза. Нельзя наступать на лабиринт и препятствия. Сложность лабиринта (ширину, количество и место колючек и т. п.) выбираете сами.