

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ КОМИТЕТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ
ПОЛИТИКЕ И КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ Г. ИРКУТСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ИРКУТСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №3»

Рекомендована педагогическим советом
МБУДО г. Иркутска ДДТ №3
протокол № 1 от 29.08.2022

Утверждена приказом директора
МБУДО г. Иркутска ДДТ №3
№ 01-11-114/13 от 01.09.2022

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Театр и ты»

Направленность: художественная

Уровень: базовый

Адресат программы: дети 11-18 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик программы:

Фатеева Светлана Юрьевна

Педагог дополнительного образования

г. Иркутск, 2022

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа разработана на основе нормативных документов:

Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Концепция развития и воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 28.05.2015г. №996-р);

Постановление от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» - «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Устав МБУДО г. Иркутска ДДТ №3, согласован распоряжением заместителя комитета по социальной политике и культуре администрации города Иркутска, № 504-02-1039/15 от 29.05.2015 г.

Актуальность. Подростковый возраст, занимая по шкале физического развития ребенка период времени 10 – 11 до 18 лет, вносит большой вклад в психическое развитие ребенка. За эти годы ребенок приобретает многое из того, что остается с ним надолго, определяя его как личность и последующее интеллектуальное развитие.

Переход к подростковому возрасту – это переход от детства к взрослости. Характеризуется глубокими изменениями условных, влияющих на личностное развитие ребёнка. Изменяется физиология организма, отношения, интеллект, способности, познавательная сфера. В это время происходят: становление личности, закладываются основы нравственности, черты характера, формируются социальные установки, отношение к себе, чувство взрослости, самопознание, самоутверждение.

Возможности театра как мощного средства воспитания подростков издавна привлекали к себе видных деятелей культуры, просвещения, педагогов-практиков.

Театральная студия имеет большие преимущества в сравнении с другими видами студий по силе непосредственного эмоционального воздействия на личность ребенка. Будь он зрителем или исполнителем самой главной роли, подросток вступает с героями спектакля в эмоциональный контакт, переживает вместе с ними. Такое глубокое сопереживание затрагивает чувственную и интеллектуальную сферу ребенка. Сравнение себя с героем и сопоставление своих поступков с его поступками меняют взгляды на похожие ситуации, происходящие в жизни, или становятся подтверждением и утверждением собственной, начинающей складываться в этом возрасте, жизненной позиции.

Педагогическая целесообразность. Применение на занятии этюдного метода позволяет обращаться к личности ребёнка, это себя он должен увидеть, услышать, почувствовать себя в предлагаемых обстоятельствах. Спектакль становится результатом совместного обучения и поиска. Работая в команде, обучающиеся обретают коммуникативные навыки, что способствует их социализации и подготавливает к самостоятельной жизни, способствует формированию личности с широким кругозором, гармоничной, способной к творческому самовыражению.

Отличительные особенности и новизна.

Настоящая программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и предусматривает индивидуальный подход к обучающимся через дополнительные занятия по разным разделам программы. Обучение по программе способствует формированию эстетического вкуса у детей, улучшает физическое развитие и эмоциональное

состояние обучающихся, влияет на положительное развитие таких навыков, как чувство партнера, коммуникабельность, способность творчески относиться к любому делу, снятие внутренних зажимов. Программа поможет обучающимся творчески самовыразиться и проявить себя посредством актерской игры, пластики, ораторского искусства и импровизации. Программа предполагает быструю адаптацию вновь прибывших детей в группах с постоянным контингентом в любой временной период учебного года.

Проведение учебных занятий по программе может осуществляться с применением дистанционной технологии.

Направленность программы – художественная

Уровень программы – базовый.

Адресат программы - обучающиеся 11 – 18 лет.

Объем и сроки освоения программы - 3 года. 1 год обучения – 144 часа; 2 год обучения – 216 часов, 3 год обучения- 216 часов, итого 576 часов.

Форма обучения – очная с использованием различных образовательных технологий, в том числе дистанционных и технологию электронного обучения

Режим занятий:

1 год обучения: 2 раза в неделю по 2 академических часа, перерыв между занятиями 10 минут; 2 и 3 год обучения: 3 раза в неделю по 2 академических часа, перерыв между занятиями 10 минут.

Цель программы: Развить творческую активность ребенка через обучение основам театральной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- ◇ познакомить с театральными терминами;
- ◇ познакомить с основами актерского мастерства;
- ◇ учить работать над сценическим вниманием и воображением;
- ◇ учить обыгрывать этюды на различные темы;
- ◇ обучить дыхательной и артикуляционной гимнастике;
- ◇ познакомить с элементами сценического движения;
- ◇ учить пользоваться театральным гримом.

Развивающие:

- ◇ формировать эстетический вкус;
- ◇ способствовать проявлению инициативы и творческого подхода в решении поставленных задач;
- ◇ развивать коммуникабельность;
- ◇ развивать творческий потенциал обучающегося;
- ◇ развивать артистические способности;
- ◇ развивать фантазию, воображение;
- ◇ формировать навык планирования и оценивания учебных действий в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- ◇ формировать умение понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- ◇ формировать умение формулировать собственное мнение и позицию;

Воспитательные:

- ◇ воспитывать культурного актера и зрителя;
- ◇ воспитывать умение работать в коллективе;
- ◇ формировать представления об этических нормах.

Планируемые результаты

В конце *первого года* обучения обучающийся получит следующие знания, умения:

Будет знать:

- Театральные термины;
- дыхательную и артикуляционную гимнастики;
- основы актерского мастерства;
- основы сценической речи;
- техники и методы нанесения грима;
- основные правила работы в группе

Будет уметь:

- Применять навыки актерского мастерства для выполнения конкретных сценических действий;
- Работать над сценическим вниманием и воображением;
- Действовать в предлагаемых обстоятельствах этюда;
- Применять элементы сценического движения в актерской работе;
- Работать в группе;

В конце *второго года* обучения обучающийся получит следующие знания, умения:

Будет знать:

- Театральные профессии;
- Теоретические основы актерского мастерства;
- Работу актера над созданием образа;
- Этапы работы над спектаклем.

Будет уметь:

- Владеть словесным действием в спектакле;
- Создавать убедительные и точные образы;
- Работать над ролью;
- Владеть элементами внутренней техники актера.

В конце *третьего года* обучения обучающийся получит следующие знания, умения:

Будет знать:

- Театральную терминологию «предлагаемые обстоятельства», «этюда», «действие», «событие», «сюжет»

Будет уметь:

- Действовать в предлагаемых обстоятельствах
- Работать над сценическим вниманием и воображением;
- Применять полученные навыки в работе над образом;
- Свободно общаться с партнером на сцене и зрительном зале.

По окончании обучения будут сформированы следующие личностные результаты:

- Уважительные отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- Ответственные отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию
- Осознанный выбор и построение дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов.

- Уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде

По окончании обучения будут сформированы следующие метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- определять способы действий в рамках предложенных условий и требований;
- корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией

Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Название темы	теория	практика	Всего	Форма промежуточной (итоговой) аттестации
1.	Театральная игра	2	8	10	
2.	Актерское мастерство	2	8	10	
3.	Сценическое внимание и воображение	2	8	10	
4.	Этюд – основа сценического действия	0,5	7,5	8	
5.	Сценическая речь	5	29	34	
6.	Групповая работа в упражнениях и над репертуаром	10	36	46	
7.	Грим	4	6	10	
8.	Воспитательная работа		12	12	
	Промежуточная аттестация	0,5	3,5	4	Показ спектакля
	ИТОГО	26	118	144	

Учебный план

2 год обучения

№ п/п	Название темы	теория	практика	Всего	Форма промежуточной (итоговой) аттестации
1.	Театральная игра	2	8	10	
2.	Актерское мастерство	2	28	30	

3.	Сценическое внимание и воображение	2	16	18	
4.	Этюд – основа сценического действия	0,5	17,5	18	
5.	Сценическая речь	12	38	50	
6.	Групповая работа в упражнениях и над репертуаром	12	50	62	
7.	Грим	2	8	10	
8.	Воспитательная работа		14	14	
	Промежуточная аттестация	0,5	3,5	4	Показ спектакля
	ИТОГО	31	185	216	

Учебный план

3 год обучения

№ п/п	Название темы	теория	практика	Всего	Форма промежуточной (итоговой) аттестации
1.	Актерское мастерство	14	40	54	
2.	Сценическое внимание и воображение	6	28	34	
3.	Этюд – основа сценического действия	8	30	38	
4.	Сценическая речь	12	20	32	
5.	Групповая работа в упражнениях и над репертуаром	8	16	24	
6.	Грим	4	10	14	
7.	Воспитательная работа		14	14	
	Промежуточная аттестация	1	3	4	Показ спектакля
	ИТОГО	53	163	216	

Учебный план

1 год обучения

№ п/п	содержание	Общее количество часов по теме		Формы контроля
		Теоретических	практических	
1	Раздел «Театральная игра»	2	8	Беседа
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по	1	1	

	технике безопасности на занятиях. Упражнения на знакомство			
1.2	Основы актерского мастерства. Работа актера над собой. Сценическое внимание и фантазия. Приемы концентрации внимания.	1	1	
1.3	Этюды на действие с воображаемым предметом. Отработка речевых этюдов	-	2	
1.4	Импровизационные упражнения. Тренинги с элементами импровизации	-	2	
1.5	Импровизационные упражнения. Тренинги с элементами импровизации	-	2	
2	Раздел «Актерское мастерство»	2	8	Творческая работа
2.1	Релаксация. Сценическая правда и вера	0,5	1,5	
2.2	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием)	0,5	1,5	
2.3	Ритмопластика. Отработка сценического этюда «Обращение» (знакомство, положение, зеркало)	0,5	1,5	
2.4	Мышечная свобода. Снятие мышечных зажимов. Подготовка актера к работе	0,5	1,5	
2.5	Творческое оправдание и фантазия.	-	2	
3	Раздел «Сценическое внимание и воображение»	2	8	Творческая работа
3.1	Сценическая вера и правда	0,5	1,5	
3.2	Вера в предлагаемые обстоятельства. Отработка упражнений	0,5	1,5	
3.3	Пути работы над этюдом. Этюды на фантазию, на память физических действий	1	1	
3.4	Элементы сценического взаимодействия. Групповое взаимодействие на различных тренингах	-	2	
3.5	Работа над воплощением сценического образа	-	2	

4	Раздел «Этюд – основа сценического действия»	0,5	7,5	<i>Творческая работа</i>
4.1	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием)	0,5	1,5	
4.2	Ритмопластика. Отработка сценического этюда «Обращение» (знакомство, положение, зеркало)	-	2	
4.3	Пути работы над этюдом. Этюды на фантазию, на память физических действий	-	2	
4.4	Театральные этюды. Подготовка спектакля	-	2	
5	Раздел «Сценическая речь»	5	29	<i>Тестирование</i>
5.1	Художественное слово. Анализ собственного речевого аппарата	0,5	1,5	
5.2	Декламация. Чтение с листа.	0,5	1,5	
5.3	Основные принципы работы над произведением.	0,5	1,5	
5.4	Работа над речью. Техника речи. Выполнение упражнения на развитие нижнедиафрагмального дыхания	-	2	
5.5	Дикция и артикуляция. Гигиенический массаж лица	0,5	1,5	
5.6	Артикуляционная гимнастика		2	
5.7	Речевые игры и упражнения. Речевые портреты	0,5	1,5	
5.8	Работа над выразительностью речи	0,5	1,5	
5.9	Техника речи. Выполнение упражнений на силу звука.	0,5	1,5	
5.10	Артикуляционная гимнастика. Работа со скакалкой	-	2	
5.11	Выполнение упражнений на развитие ниже-ребернодиафрагмального дыхания.	0,5	1,5	
5.12	Речевые портреты.	-	2	

5.13	Логический разбор произведения	-	2	
5.14	Орфоэпический разбор текста.	0,5	1,5	
5.15	Отработка орфоэпического разбора.	-	2	
5.16	Гигиенический массаж лица. Артикуляционная гимнастика.	0,5	1,5	
5.17	Публичное выступление с прозаическим материалом.	-	2	
6	Раздел «Групповая работа в упражнениях и над репертуаром»	10	36	<i>Творческая работа</i>
6.1	Импровизационные упражнения. Групповая импровизация	0,5	1,5	
6.2	Импровизационные упражнения. Групповая импровизация	0,5	1,5	
6.3	Фантазия и воображение. Отработка упражнений	0,5	1,5	
6.4	Отработка ролей	0,5	1,5	
6.5	Работа над мизансценами	1	1	
6.6	Отработка первой картины спектакля	-	2	
6.7	Работа над второй картиной спектакля	0,5	1,5	
6.8	Репетиция в костюмах. С декорациями, музыкальным сопровождением.	0,5	1,5	
6.9	Генеральная репетиция.	0,5	1,5	
6.10	Элементы сценического взаимодействия. Групповое взаимодействие на различных тренингах	0,5	1,5	
6.11	Пантомимические этюды	1	1	
6.12	Этюды на действие с воображаемым предметом	-	2	
6.13	Театральный видеосалон. Просмотр театральных постановок.	0,5	1,5	
6.14	Психологический автопортрет. (Составление подробной психологической самохарактеристики)	0,5	1,5	
6.15	Групповая работа в упражнениях и над	0,5	1,5	

	репертуаром			
6.16	Читка текста по ролям. Разыгрывание этюдов по произведению.	0,5	1,5	
6.17	Отработка ролей	0,5	1,5	
6.18	Работа над мизансценами	0,5	1,5	
6.19	Подбор декораций, реквизита, музыкального и светового сопровождения. Репетиции	0,5	1,5	
6.20	Отработка сцены №1-2 спектакля.	0,5	1,5	
6.21	Работа над сценами № 1-2 спектакля	-	2	
6.22	Репетиция в костюмах, с музыкой и реквизитом	-	2	
6.23	Генеральная репетиция. Оформление сцены.	-	2	
7	Раздел «Грим»	4	6	Творческая работа
7.1	Анализ мимики своего лица	2	2	
7.2	Техника грима. Светотень	1	1	
7.3	Сказочный грим. Техники нанесения театрального грима	1	3	
	Воспитательная работа	-	14	
	Промежуточная аттестация	0,5	3,5	
	Итого: 144 часа	26	118	

2 год обучения

№ п/п	содержание	Общее количество часов по теме		Формы контроля
		Теоретических	практических	
1	Раздел «Театральная игра»	2	8	Творческая работа
1.1	Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Впечатления о проведённом лете.	1	1	
1.2	Этюдная работа на тему «Моё лето»; Общегрупповая игра «Импровизированный театр»	0,5	1,5	
1.3	Создание одиночных этюдов на заданную тему	-	2	

1.4	Разминка. Выполнение упражнений психофизического тренинга	0,5	1,5	
1.5	Броуновское движение. Отработка упражнений.	-	2	
2	Раздел «Актерское мастерство»	2	28	<i>Творческая работа</i>
2.1	Актерская оценка.	0,5	1,5	
2.2	Отработка упражнений на оценку действия.	0,5	1,5	
2.3	Психофизический тренинг.	0,5	1,5	
2.4	Этюдная работа на заданные темы.	0,5	1,5	
2.5	Постановка этюдов с элементами акробатики.	-	2	
2.6	Индивидуальная работа. Отработка комплекса упражнений по подготовке актера к творческой деятельности	-	20	
3	Раздел «Сценическое внимание и воображение»	2	16	<i>Творческая работа</i>
3.1	Импровизационные упражнения с целью воздействия на зрителей.	0,5	1,5	
3.2	Работа над предлагаемыми обстоятельствами	0,5	1,5	
3.3	Отработка упражнений на предлагаемые обстоятельства	0,5	1,5	
3.4	Отработка упражнений на сценическую правду и веру	0,5	1,5	
3.5	Отработка этюдов на фантазию, на движение.	-	2	
3.6	Индивидуальная работа. Отработка упражнений	-	8	
4	Раздел «Этюд – основа сценического действия»	0,5	17,5	<i>Творческая работа</i>
4.1	Этюды на память физических действий.	0,5	1,5	
4.2	Этюд – основа сценического действия. Пути работы над этюдом.		1,5	
4.3	Актерский тренинг. Разминка, упражнение «Кинолента видений»		1,5	
4.4	Элементы сценического взаимодействия. Этюды на различные темы		1,5	
4.5	Этюды на отработку мизансцен спектакля		1,5	
4.6	Индивидуальная работа.	-	10	

5	Раздел «Сценическая речь»	12	38	Беседа
5.1	Гигиенический массаж. Упражнения по методике Стрельниковой.	1	1	
5.2	Артикуляционная гимнастика	0,5	1,5	
5.3	Работа со словом и умением мыслить нестандартно. Игра «Новый характер у старой сказки»	0,5	1,5	
5.4	Орфоэпия	0,5	1,5	
5.5	Отработка речевых игр и упражнений	0,5	1,5	
5.6	Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов.	0,5	1,5	
5.7	Логика речи. Сочиняем рассказ	1	1	
5.8	Чтение докучных сказок. Нахождение ключевых слов и выделение их голосом.	0,5	1,5	
5.9	Речевой этикет в различных ситуациях. Проигрывание мини-сценок.	1	1	
5.10	Работа над стихотворным материалом. Логический разбор	-	2	
5.11	Совершенствование навыка развития речевого аппарата. Упражнения на развитие речевого аппарата. Владение интонацией.	-	2	
5.12	Дыхательный тренинг	1	1	
5.13	Упражнения на развитие речевого аппарата.	1	1	
5.14	Работа над скороговорками	0,5	1,5	
5.15	Отработка скороговорок с шипящими звуками	0,5	1,5	
5.16	Разбор скороговорок. Работа над гласными и согласными.	0,5	1,5	
5.17	Выполнение упражнений на силу звука.	0,5	1,5	
5.18	Речь в движении. Работа над скороговорками в движении	1	1	
5.19	Работа над сложными скороговорками. Разделение их на части.	1	1	

5.20	Индивидуальная работа. Подготовка к практическому показу по сценической речи	-	12	
6	Раздел «Групповая работа в упражнениях и над репертуаром»	12	50	<i>Творческая работа</i>
6.1	Работа актера над собой. Психофизический тренаж	0,5	1,5	
6.2	Основные правила постановки спектакля. Разбор спектакля от «А» до «Я»	0,5	1,5	
6.3	Выбор произведения, обсуждение с детьми. Метод пробы. Распределение ролей	0,5	1,5	
6.4	Создание образа героя. Работа над образом и речевой характеристикой героя. Репетиция.	0,5	1,5	
6.5	Репетиции. Отработка выходов положительных и отрицательных героев сказки.	1	1	
6.6	Репетиции. Отработка начала и финала.	1	1	
6.7	Репетиции. Отработка отдельных мизансцен спектакля.	-	2	
6.8	Обсуждение реквизита, декораций, костюмов и грима. Репетиции	0,5	1,5	
6.9	Практическая работа: Работа над ролью. Репетиция на сцене.	0,5	1,5	
6.10	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	1	1	
6.11	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	-	2	
6.12	Управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношения персонажей.	-	2	
6.13	Сценическое взаимодействие. Отработка мизансцен	0,5	1,5	
6.14	Тренировка ритмичности движений.	0,5	1,5	
6.15	Органичность музыки в спектакле. Подбор музыкального сопровождения к	0,5	1,5	

	спектаклям			
6.16	Репетиция эпизодов спектакля	0,5	1,5	
6.17	Работа над спектаклем в декорациях, с реквизитом, костюмами и музыкальным сопровождением	1	1	
6.18	Совершенствование навыков публичного выступления. Упражнения, работа над словом.	1	1	
6.19	Концентрация зрительного внимания, ритмическая настройка.	1	1	
6.20	Мышечное внимание в статистике и ограниченной динамике.	1	1	
6.21	Основы драматургии. Драматический разбор	-	2	
6.22	Личность К. С. Станиславского. Методика работы режиссера с актером.	-	2	
6.23	Основные принципы воспитания актеров	-	2	
6.24	Действие - основной материал актерского искусства	-	2	
6.25	Творческий зажим и актерская сосредоточенность.	-	2	
6.26	Взаимосвязь актеров во время сценического общения	-	2	
6.27	Обсуждение грима персонажей.	-	2	
6.28	Репетиция в костюмах. С декорациями, музыкальным сопровождением.	-	2	
6.29	Генеральная репетиция с костюмами и гримом.	-	2	
6.30	Показ спектакля. Выступление перед зрителями	-	4	
7	Раздел «Грим»	2	8	<i>Творческая работа</i>
7.1	Декоративная роспись лица	1	1	
7.2	Грим с дефектами на коже: рубцы, шрамы, ссадины, синяки	0,5	1,5	
7.3	Грим образов животных: собака, кошка, лев, леопард, поросенок, бабочка	0,5	1,5	
7.4	Отработка навыков нанесения грима. Нанесение грима друг другу.	-	2	

7.5	Индивидуальная работа. Отработка навыков по нанесению грима	-	2	
	Воспитательная работа	-	14	
	Промежуточная аттестация	0,5	3,5	
	Итого: 216 часов	31	185	

3 год обучения

№ п/п	содержание	Общее количество часов по теме		Формы контроля
		Теоретических	практических	
	Раздел «Актерское мастерство»	14	40	Творческая работа
1.1	Инструктаж по технике безопасности на занятиях.	1	1	
1.2	Актерский тренинг	0,5	1,5	
1.3	Мускульная свобода. Освобождение мышц	0,5	1,5	
1.4	Развитие актерского внимания	0,5	1,5	
1.5	Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства	0,5	1,5	
1.6	Комплексный актерский тренинг на развитие внимания, воображения, памяти	0,5	1,5	
1.7	Актерский тренинг на верное сценическое взаимодействие, сценическое действие.	1	1	
1.8	Логика межличностного общения	1	1	
1.9	Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности	-	2	
1.10	Амплуа. Составные образа роли.	-	2	
1.11	Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.	0,5	1,5	
1.12	Особенности написания сценария и постановки.	0,5	1,5	
1.13	Сценическое общение как технология сценической выразительности при работе над ролью.	0,5	1,5	
1.14	Имитация и сочинение различных необычных движений.	0,5	1,5	
1.15	Упражнения на коллективную согласованность.	1	1	

1.16	Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны, создавая логичную картинку, понятную зрителю.	0,5	1,5		
1.17	Внутренний монолог. Второй план.	0,5	1,5		
1.18	Овладение словесным действием.	0,5	1,5		
1.19	Градация темпо-ритмов и переключение скоростей.	0,5	1,5		
1.20	Упражнения на коллективность творчества.	0,5	1,5		
1.21	Упражнения на внимание, воображение, темпоритм, пластику.	1	1		
1.22	Художник в театре как один из создателей спектакля. Театральные декорации и бутафория.	0,5	1,5		
1.23	Театр - экспромт «Сказка в разных жанрах»	0,5	1,5		
1.24	Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью	0,5	1,5		
1.25	Создание сказочно-фантастического образа	0,5	1,5		
1.26	Культура восприятия и анализ театральной постановки	-	2		
1.27	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений.	-	2		
2	Раздел «Сценическое внимание и воображение»	6	28		<i>Творческая работа</i>
2.1	Бессловесное действие	0,5	1,5		
2.2	Распределение в пространстве. Группировки и мизансцены	0,5	1,5		
2.3	Упражнения на общение, внимание, память.	0,5	1,5		
2.4	Наблюдения. Поведение в жизни и на сцене.	0,5	1,5		
2.5	Воображение и вымысел. Действие с воображаемыми предметами	-	2		
2.6	Связь поведения и предлагаемых обстоятельств.	-	2		
2.7	Этюды на общение, воображение, память физических действий.	0,5	1,5		
2.8	Этюды на бессловесное действие. Парные и групповые этюды.	0,5	1,5		
2.9	Ассоциативное мышление.	0,5	1,5		

2.10	Игры и упражнения на развитие органов чувств.	0,5	1,5		
2.11	Тренинги на концентрацию внимания в расширенном круге объектов.	-	2		
2.12	Тренинги на контроль психофизического состояния.	-	2		
2.13	Значение и способы превращения своей логики действия в логику действия персонажа.	0,5	1,5		
2.14	Расширение представлений о специфичности замысла в театрально-исполнительском искусстве	0,5	1,5		
2.15	Трактовка основных образов и их столкновение в главном конфликте	0,5	1,5		
2.16	Игра-имитация цепочки последовательных действий в сочетании с передачей основных эмоций героя.	0,5	1,5		
2.17	Зерно животного. Игра-имитация отдельных действий животных и птиц.	-	2		
	Раздел «Этюд – основа сценического действия»	8	30		<i>Творческая работа</i>
3.1	Действенная задача. Этюды на достижение цели	0,5	1,5		
3.2	Оценка факта. Этюды на событие	0,5	1,5		
3.3	Этюды на столкновение контрастных атмосфер	0,5	1,5		
3.4	Этюды - наблюдения	0,5	1,5		
3.5	Одиночные этюды на зону молчания	0,5	1,5		
3.6	Этюды на рождение слова	0,5	1,5		
3.7	Парные этюды на зону молчания	1	1		
3.8	Парные этюды на рождение фразы	1	1		
3.9	Парные этюды на наблюдения	1	1		
3.10	Этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма.	-	2		
3.11	Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами	-	2		
3.12	Оценка факта. Этюды на события	-	2		
3.13	Этюды на сюжет сказки (или инсценировка небольшого фрагмента сказки), инсценировка басни, на сюжет	0,5	1,5		

	небольшого рассказа.			
3.14	Этюд на смену психофизического состояния.	0,5	1,5	
3.15	"Внутреннее - внешнее"	0,5	1,5	
3.16	Образно-игровые этюды. Этюды по репродукциям картин, на три слова.	0,5	1,5	
3.17	Игра-имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей	-	2	
3.18	Параметры сценического общения через этюды.	-	2	
3.19	этюды на физическое самочувствие.	-	2	
	Раздел «Сценическая речь»	12	20	<i>Творческая работа</i>
4.1	Первостепенная роль правильного дыхания.	0,5	1,5	
4.2	Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении.	0,5	1,5	
4.3	Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, сочетания гласных и согласных.	0,5	1,5	
4.4	Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи.	0,5	1,5	
4.5	Зависимость произносительных норм от ударения в слове.	0,5	1,5	
4.6	Разноместное ударение в русском языке.	0,5	1,5	
4.7	Речевые такты и логические паузы. Донесение мысли в звучащей речи.	0,5	1,5	
4.8	Разбор произведений. Исполнение басен и стихотворений малых форм.	0,5	1,5	
4.9	Использование языковых средств в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи.	1	1	
4.10	Выполнение различных видов дыхательных гимнастик в игровой	1	1	

	форме для воспитания полного смешанного диафрагматического дыхания.			
4.11	Воспитание навыков носового дыхания	1	1	
4.12	Упражнения для выведения звука вперёд.	1	1	
4.13	Игровые упражнения на выделение ударного слога разными способами (взмахом руки, шагом и т.п.).	1	1	
4.14	Работа с тренинговым текстом	1	1	
4.15	Установка верных артикуляционных позиций.	1	1	
4.16	Дикция как средство художественной выразительности.	1	1	
	Раздел «Групповая работа в упражнениях и над репертуаром»	8	16	Творческая работа
5.1	Выбор произведения, обсуждение с детьми. Метод пробы. Распределение ролей	0,5	1,5	
5.2	Создание образа героя. Работа над образом и речевой характеристикой героя. Репетиция.	0,5	1,5	
5.3	Репетиции. Отработка выходов положительных и отрицательных героев сказки.	1	1	
5.4	Репетиции. Отработка начала и финала.	1	1	
5.5	Репетиции. Отработка отдельных мизансцен спектакля.	-	2	
5.6	Обсуждение реквизита, декораций, костюмов и грима. Репетиции	-	2	
5.7	Практическая работа: Работа над ролью. Репетиция на сцене.	0,5	1,5	
5.8	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	0,5	1,5	
5.9	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	1	1	
5.10	Управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношения	1	1	

	персонажей.			
5.11	Органичность музыки в спектакле. Подбор музыкального сопровождения к спектаклям	1	1	
5.12	Репетиция эпизодов спектакля	1	1	
	Раздел «Грим»	4	10	Творческая работа
6.1	Характерный грим	0,5	1,5	
6.2	Цветоведение	1	1	
6.3	Грим и жанр	0,5	1,5	
6.4	Аква-грим		2	
6.5	Основные выпуклости и впадины лица. Овал лица.	1	1	
6.6	Грим курносый нос	1	1	
6.7	Грим сказочных злодеев.		2	
	Воспитательная работа		14	
	Промежуточная аттестация	1	3	
	Итого: 216 часов	53	163	

Объём, содержание программы

Общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы: всего 576 часов: 1 год обучения – 144 часа, 2 год обучения – 216 часов, 3 год – 216 часов).

Первый год обучения

На первом году обучения одним из самых важных критериев оценки педагогом работы обучающихся является естественное и раскованное самочувствие юных актёров на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в обучающихся их природной органики.

Итогом творческой работы группы на первом году обучения являются небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера, которые могут быть использованы в мероприятиях, посвящённых самым различным событиям, либо эпизодическое участие в спектаклях групп второго и третьего года обучения.

Раздел 1. «Театральная игра» (10 час.)

Теория: Ознакомительная беседа о театральном искусстве, Инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральной студии.

Практика: Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф» и т.д. Игра «Импровизированный спектакль». Игровые тренинги на сплочение коллектива.

Раздел 2. «Актёрское мастерство» (10 час) (Приложение 1)

Теория: Психофизический тренинг.

Практика: Упражнения психофизического тренинга:

- разогревающие – связанные, как правило, с расчленением опорно-двигательного аппарата на биомеханические звенья и разминкой каждого звена в отдельности;

- основные – упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом.

- упражнения на включение воображения - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.». Обучающиеся превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия.

одиночные этюды по темам:

- этюды на эмоции,
- на выразительность жеста,
- на развитие органики.

Раздел 3 «Сценическое внимание и воображение» (10 час)

Теория: Сценическая вера и правда. Вера в предлагаемые обстоятельства. Пути работы над этюдом.

Практика: Отработка упражнений. Этюды на фантазию, на память физических действий. Элементы сценического взаимодействия. Групповое взаимодействие на различных тренингах. Работа над воплощением сценического образа

Раздел 4 «Этюд-основа сценического действия» (8 час)

Теория: Ритмопластика. Пути работы над этюдом.

Практика: Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием) Отработка сценических этюдов, этюды на фантазию, на память физических действий, Театральные этюды. Подготовка спектакля

Раздел 5. «Сценическая речь» (34 час)

Теория:

- Правила гигиены голоса
- Способы закаливания голоса
- Гигиенический и вибрационный массаж лица

Практика: Упражнения:

а) на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе;
б) на снятие мышечных и психологических зажимов (упражнения «Марionетка», «Взрыв», «Расслабляющий массаж», «Железное тело», «Шалтай-болтай» и т.д.).

• Дыхание:

а) Тренируем верное дыхание (упражнения «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик» и т.п.).
б) Знакомство с понятием «фонационное» (звучащее) дыхание (упражнения «Жилет», «Комар», «Котенок»).

в) Тренировка мышц дыхательного аппарата:

- подготовка к дыхательному тренингу (упражнения на разные группы мышц;
- дыхательный тренинг.

- Артикуляционная гимнастика:
- упражнения для языка;
- упражнения для губ;
- упражнения для челюсти.

Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Король-орёл», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Ела, ела Глаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.)

Раздел 6. «Групповая работа в упражнениях и над репертуаром» (46 час)

Практика: Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, которые свободно могли бы стать частью любой концертной программы. Постановочная работа делится на несколько этапов. Выбор материала должен проходить при тесном творческом сотрудничестве и заинтересованности воспитанников. При этом, чем более живо и активно будет проходить этот первый этап, тем проще будет строиться дальнейшая работа над уже утверждённым коллективным решением материалом. Тем проще воспитанникам будет «присвоить» его себе.

Кроме того, возможен вариант эпизодического участия в спектаклях групп второго и третьего годов обучения.

Раздел 7 «Грим» (10 час)

Теория: Техники нанесения театрального грима. Техника грима. Светотень

Практика: Анализ мимики своего лица. Сказочный грим

Второй год обучения

Второй год обучения посвящён в большей степени развитию партнёрских навыков и способностей студийцев. В атмосфере доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу формируется чуткость обучающихся к правдивому, целенаправленному действию, к его особенностям, как особенностям мимики, жеста, взгляда, движения, речи. Основной упор идёт на работу над парными и мелкогрупповыми этюдами (3-5 человека).

На этом этапе очень важно, чтобы обучающиеся приобрели навык актёрской “пристройки” к партнёру, чтобы актёры, находящиеся на сценической площадке в заданных предлагаемых обстоятельствах, существовали не раздельно, в разных мирах, а, чувствуя друг друга, сливались воедино в процессе создания органичного, логичного и законченного сценического действия. Работа над любым этюдом может включать в себя распределение функций сочинителя, режиссёра, актёров, декораторов, суфлёров и т.д.

Немаловажным является также продолжение работы над психофизическим и речевым аппаратом студийцев: тренинги в этих двух направлениях не прекращаются, а, наоборот, тяготеют ко всё более усложняющимся упражнениям.

На втором году обучения необходимо закреплять и расширять опыт просмотра спектаклей, как профессиональных взрослых коллективов, так и детско-юношеских.

По итогам творческой работы групп второго года обучения, в их репертуаре должен оказаться полноценный, самостоятельный спектакль, созданный силами студийцев и педагога.

Раздел 1. «Театральная игра» (10 час)

Впечатления обучающихся о каникулах в форме маленького публичного рассказа. Обучающимся предлагается создать несколько этюдов на летнюю тематику из реальной или вымышленной жизни.

Теория: Беседа-опрос по теоретическим понятиям в театральной области, которые были пройдены за первый год обучения.

Раздел 2. «Актёрское мастерство» (30 час)

Теория:

Сценическое общение – активное взаимодействие исполнителя с партнёром и окружающей средой, в котором участвуют как физическая, так и психическая сторона органики. Темы этюдов даются педагогом на основе простых и понятных воспитанникам примерах.

Приспособление, пристройка – способность найти верное отношение к партнёру или предмету для его изменения, воздействовать на партнёра или предмет в зависимости от поставленной задачи.

Сценическое действие – волевой акт человеческого поведения, направленный на

достижение поставленной цели-сверхзадачи.

Конфликт – столкновение противоречий, процесс, движение. Конфликт разрешается через конкретную борьбу в сценическом действии. В свою очередь, сценическое действие не может существовать без конфликта.

Практика: Психофизический тренинг. Парные, коллективные этюды

Раздел 3 «Сценическое внимание и воображение» (18 час)

Практика: Импровизационные упражнения с целью воздействия на зрителей. Работа над предлагаемыми обстоятельствами. Отработка упражнений на предлагаемые обстоятельства. Отработка упражнений на сценическую правду и веру. Отработка этюдов на фантазию, на движение.

Раздел 4 «Этюд-основа сценического действия» (18 час)

Теория: Этюд – основа сценического действия. Пути работы над этюдом.

Практика: Этюды на память физических действий. Актерский тренинг. Разминка, упражнение «Кинолента видений». Элементы сценического взаимодействия. Этюды на различные темы. Этюды на отработку мизансцен спектакля

Раздел 5. «Сценическая речь» (50 час)

Теория: Знакомство с нормами орфоэпии: к слову, звучащему со сцены, предъявляются более жесткие требования, чем к бытовой речи, поэтому актерам необходимо уделять огромное внимание культуре своей речи. Студийцы знакомятся с нормами произношения в русском языке (ударение, сочетание различных звуков, закон редукации произношения безударных гласных, произношение согласных, произношение заимствованных слов и т.д.). Знакомство с понятием «орфоэпия».

Практика: Дыхательный тренинг. Артикуляционная гимнастика

Работа над скороговорками на данном этапе строится на ускорении темпа произнесения текста скороговорки. Постепенно добавляются минимальные физические нагрузки: наклоны, приседания, повороты, прыжки и т.д. Воспитанникам необходимо научиться удерживать одинаковый уровень звука как без нагрузок, так и с ними.

Раздел 6. «Групповая работа в упражнениях и над репертуаром» (62 часа)

Теория: Работа актера над собой. Основные правила постановки спектакля. Разбор спектакля от «А» до «Я». Работа над образом. Анализ мимики лица. Психофизический тренаж. Прически и парики. Управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношения персонажей. Основные принципы воспитания актеров. Действие - основной материал актерского искусства

Практика: Итогом творческой работы группы второго года обучения является постановка полноценного спектакля с участием всей группы. Генеральная репетиция с костюмами и гримом. Показ спектакля. Выступление перед зрителями

Раздел 7 «Грим» (10 час)

Теория: Декоративная роспись лица

Практика: Декоративная роспись лица. Грим с дефектами на коже: рубцы, шрамы, ссадины, синяки. Грим образов животных: собака, кошка, лев, леопард, поросенок, бабочка. Отработка навыков нанесения грима. Нанесение грима друг другу.

Третий год обучения

На третьем году вся работа коллектива сосредоточена на постановке спектаклей, именно к этой цели направлены усилия и все творческие устремления, как обучающихся, так и педагога. Выбранная пьеса становится материалом для эскизных проб на роль каждого из желающих, согласно придуманной коллективной трактовке.

Работа над ролью, её толкование предстают перед обучающимися как выстраивание определённой логики действий персонажа в предлагаемых обстоятельствах. Более глубоко и расширенно проходит процесс создания актёрского образа: студийцы сочиняют сценические биографии своих героев, чтобы более достоверно вжиться в свой персонаж; ищут средства воплощения образа в эпизодической роли, в массовой сцене. Обучающимся предлагается продумать внешний облик своего героя, присущие только ему жесты, привычки, детали одежды, предметы, интонации и т.д. Обучающиеся должны попробовать себя как режиссёры своей собственной роли.

Одновременно с постановкой спектакля проходит работа еще по одному необычайно важному для актёрского мастерства направлению – это ораторское искусство. На протяжении двух первых годов обучения работа в этой сфере проходит с большим упором на техническую область сценической речи, чем на художественную. На третьем году обучения работа над словом переходит на ступень осмысленности и присвоения текста роли актёром.

Результатом творческой работы третьего года обучения должны стать постановка одного - двух спектаклей в год и один - два чтецких номера в репертуаре студийцев.

Раздел 1. «Актёрское мастерство» (54 час)

Теория: Органическое молчание – процесс органического действия без слов. Действовать при помощи логики физических действий.

Событие – действенный факт, меняющий логику поведения исполнителей.

Исходное событие – действенный факт, с которого началась история.

Центральное событие – кульминация, наивысшая точка накала по линии сквозного действия.

Главное событие – финал, чем закончилась история.

Сверхзадача – утверждение авторской позиции по отношению к поставленной проблеме, посредством художественной организации доказательств.

Освоение этапов работы над ролью:

- определение действенного конфликта и центрального события в этюде;
- определение центрального события каждого действующего лица на протяжении всего этюда;
- раскрытие предлагаемых обстоятельств и установление взаимоотношений партнёров;
- определение конкретных задач, логики поступков действующих лиц, логики их мышления и поведения в данном этюде;
- раскрытие подтекста; освоение внутреннего монолога; определение действия в зонах молчания.

Практика: Пластические этюды. Психофизический тренинг. Этюды на развитие ассоциативного мышления. Актёрская импровизация.

Раздел 2 «Сценическое внимание и воображение» (34 часа)

Теория: Бессловесное действие. Распределение в пространстве. Группировки и мизансцены. Воображение и вымысел. Связь поведения и предлагаемых обстоятельств. Ассоциативное мышление. Значение и способы превращения своей логики действия в логику действия персонажа. Расширение представлений о специфичности замысла в театрально-исполнительском искусстве. Трактовка основных образов и их столкновение в главном конфликте

Практика: Упражнения на общение, внимание, память. Наблюдения. Поведение в жизни и на сцене. Действие с воображаемыми предметами. Этюды на общение, воображение, память физических действий. Этюды на бессловесное действие. Парные и групповые этюды.

Игры и упражнения на развитие органов чувств. Тренинги на концентрацию внимания в расширенном круге объектов. Тренинги на контроль психофизического состояния.

Игра-имитация цепочки последовательных действий в сочетании с передачей основных эмоций героя. Упражнения на тему « Смотрю и вижу, слушаю и слышу». Зерно животного. Игра-имитация отдельных действий животных и птиц.

Раздел 3 «Этюд- основа сценического действия» (38 час)

Теория: Действенная задача. Оценка факта.

Практика: Этюды на достижение цели. Этюды на событие. Этюды на столкновение контрастных атмосфер. Этюды – наблюдения. Одиночные этюды на зону молчания. Этюды на рождение слова. Парные этюды на зону молчания. Парные этюды на рождение фразы. Парные этюды на наблюдения. Этюды на музыкальное произведение. Этюды на мораль басни. Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма. Этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма.

Раздел 4. «Сценическая речь» (32 часа)

Практика: Дыхательный, артикуляционный, дикционный тренинг; Работа над скороговорками с движениями и нагрузками; Работа над текстом роли, прозаическим и поэтическим материалом.

Раздел 5. «Групповая работа в упражнениях и над репертуаром» (24 часа)

Теория: Изучение этапов работы над спектаклем:

- определение темы;
- определение проблемы и её аспектов, заложенных в драматургическом произведении;
- нахождение основного конфликта произведения;
- разбор композиции драматургического произведения – экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;
- определение событийного ряда – исходное событие, центральное событие (кульминация), главное событие (финал) драматургического произведения;
- определение сквозного действия;
- расстановка противоборствующих сил по отношению к основному конфликту;
- разбор характеров и определение сквозного действия каждого действующего лица;
- определение задач всех действующих лиц;
- определение атмосферы, в которой действуют персонажи;
- разводка по мизансценам эпизодов спектакля;
- выстраивание сценического действия в эпизодах спектакля;
- чистка эпизодов спектакля;
- черновые прогоны всего спектакля;
- технические прогоны со световой партитурой;
- генеральная репетиция;
- сдача спектакля.

Практика: Постановка чтецких номеров. Работа над ролью

Раздел 6 «Грим» (14 час)

Теория: Характерный грим. Цветоведение. Грим и жанр. Аква-грим. Основные выпуклости и впадины лица. Овал лица.

Практика: Грим курносый нос. Грим сказочных злодеев.

Оценочные материалы

Критерии оценки

В процессе показа спектакля, методом наблюдения педагог оценивает результаты обучающихся по пройденным разделам, по следующим критериям:

Создание художественного образа.

Высокий уровень – художественный образ представлен максимально точно.

Средний уровень – художественный образ понятен.

Низкий уровень – есть только общие черты заданного образа

Участие в подготовке показа спектакля.

- высокий уровень – обучающийся принимает активное участие в подготовке спектакля. имеет свою точку зрения и отстаивает ее;

- средний уровень – обучающийся испытывает незначительные трудности, свою точку зрения высказывает, но отстоять ее не может ;

- низкий уровень – обучающийся испытывает серьезные затруднения, испытывает серьезные затруднения при осуществлении учебно-исследовательской и проектной работы; не высказывает свою точку зрения.

Сценическая речь

- высокий уровень – практические задания выполняет с элементами творчества, проводит объективный анализ результатов своей деятельности в объединении, проявляет творческий подход;

- средний уровень – задания выполняет на основе образца, может выдвинуть интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить;

- низкий уровень - испытывает серьезные затруднения при выполнении творческого задания, выполняет лишь простейшие практические задания.

Сценическое движение

Высокий уровень – яркая пластическая выразительность.

Средний уровень – пластика ограничена.

Низкий уровень – ребенок непластичен совсем.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы отражают достоверность полученных результатов освоения программы.

Виды контроля: текущий, промежуточная аттестация. Проводятся творческие показы два раза в год.

Текущий контроль: осуществляется проверка результатов сформированности у обучающихся, умений, навыков исполнения во время концертной деятельности, выступлениях на концертных площадках различного уровня.

Промежуточная аттестация проводится два раза в год (творческий показ, тестирование). (Приложение № 2)

Диагностическая карта изучения индивидуального уровня социализации обучающихся

н - низкий

с – средний

в – высокий

№	Показатели социализации	Критерии	№ в табл.
1	Трудолюбие в творчестве, учении, жизни	Участие в массовых мероприятиях	1
		Добросовестное отношение к выполнению любого вида задания	2
	Коммуникативные качества	Вежлив, тактичен, доброжелателен.	3

2		Умеет <i>договариваться</i> , находить общее решение	4
		Владеет адекватными выходами из конфликта	5
		Активно принимает участие в работе группы	6
3	Ценностное отношение к прекрасному, сформированность представлений об эстетических идеалах и ценностях	Бережное отношение к результатам человеческого труда и творчества	7
		Способность и потребность наслаждаться природой, поддерживать её жизненные силы	8
		Интересуется различными видами творчества	9
		Занимается каким-либо видом творчества самостоятельно	10
		Принимает участие в творческих процессах: художественная деятельность, выступает и как усвоение, и как создание художественных ценностей	11
4	Нравственно-этическая ориентация	Сформированы представления о моральных нормах)	12
		Может принимать решения на основе соотнесения нескольких моральных норм	13
		Учитывает объективные последствия нарушения моральной нормы	14
5	Уровень гражданственности, уважения к правам, свободам и обязанностям человека	Имеет представления о правах и обязанностях человека, гражданина, семьянина, товарища	15
		Уважительное отношение к родителям, к старшим, заботливое отношение к младшим	16
		Развитие представлений о событиях, которые отмечают как народные, государственные праздники	17
		Развитие представлений о национальных героях и важнейших событиях истории России	18
6	Самопознание и самоопределение	Проявляет собственную точку зрения в отдельных вопросах	19
		Адекватное представление о себе как личности и своих способностях, осознание способов поддержания своей самооценки	20
		Устанавливает связи между учением и будущей профессиональной деятельностью	21
		Мотивирован на высокий результат учебных достижений	22

**Диагностическая карта индивидуального уровня социализации обучающихся
н - низкий с – средний в – высокий**

Название коллектива
заполнения: _____

№ группы: _____ Дата

Педагог:

№	Фам илия,	Г. р.	Г. з.	0 1	0 2	0 3	0 4	0 5	0 6	0 7	0 8	0 9	1 0	1 1	1 2	1 3	1 4	1 5	1 6	1 7	1 8	1 9	2 0	2 1	2 2	С р.	
1																											
2																											
3																											

4																						

Методические материалы

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с обучающимися ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется обучающимися и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в театральном объединении осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения обучающихся практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих обучающихся; функцию руководства познавательной деятельностью обучающихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей.

Занятия проходят в самых разнообразных формах:

- лекции;
- видео – уроки;
- тренинги;
- репетиции;

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для обучающихся, с использованием игровых элементов. Для того чтобы интерес к занятиям не ослабевал, обучающиеся принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

В течение учебного года в каждой группе ставится минимум два спектакля. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется.

Проведение учебных занятий по данной программе может осуществляться с применением дистанционной технологии. (Приложение 3)

Виды работ по дистанционному обучению:

- Просмотр видеороликов на платформе YouTube
- Выполнение разминки
- Создание сценического образа
- Чтение теоретического материала
- Выполнение упражнений на память физических действий
- Выполнение этюдов на предлагаемые обстоятельства
- Рисование рисунка на заданные темы

• Условия реализации программы

Условия реализации программы	Перечень
Материально-технические условия	Помещение (зал),

	Компьютер, музыкальная колонка
Информационно методические условия	Электронные презентации на тему «Театр» https://pptcloud.ru/mxk/teatr Самоучитель актерского мастерства https://actbox.ru/files/samouchitel_aktorskogo_masterstva_s_kartinkami.pdf Социальная сеть работников образования «Наша сеть» http://nsportal.ru/
Дистанционные образовательные технологии	Сайты для скачивания театральных шумов и звуков https://hotplayer.ru , https://wav-library.net/theatrical-noises , https://zvukipro.com/atmosfera/233-zvuki-teatra.html Приложения для видеосвязи «ZOOM», «Teams» Интернет – хранилище детских спектаклей для просмотра https://www.osd.ru/txtinf.asp?tx=4799

Календарный учебный график 1 год обучения

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	Декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Театральная игра	2	2	1	1	1	1	1	1	
Актерское мастерство	1	1	2	1	1	1	2	1	
Сценическое внимание и воображение	1	1	1	3	1	1	1	1	
Этюд – основа сценического действия	1		2			3		2	
Сценическая речь	1	8	2	4	3	4	2	5	7
Групповая работа в упражнениях и над репертуаром	6	8	6	3	6	6	10	6	5
Грим			2	2			2	2	2
Промежуточная аттестация				2					2
Всего: 144	12	20	16	16	12	16	18	18	16

Календарный учебный график 2 год обучения

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	Декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Театральная игра	2	2	1	1	1	1	1	1	
Актерское мастерство	4	4	5	4	4	4	3	1	1
Сценическое внимание и	2	2	2	4	2	2	2	2	2

воображение									
Этюд – основа сценического действия	3		5			5		5	
Сценическая речь	2	10	5	6	4	4	4	7	10
Групповая работа в упражнениях и над репертуаром	5	12	4	5	7	8	14	10	7
Грим			2	2			2	2	2
Промежуточная аттестация				2					2
Всего: 216 ч	18	30	24	24	18	24	26	28	24

**Календарный учебный график
3 год обучения**

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	Декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Актерское мастерство	4	6	6	6	6	6	6	6	8
Сценическое внимание и воображение		4	8	4	4	4	4	4	4
Этюд – основа сценического действия		6	4	8	4	4	6	6	4
Сценическая речь	4	12			4	2	6	4	
Групповая работа в упражнениях и над репертуаром	6		6			4	4	4	4
Грим	4	2		2		2		4	
Промежуточная аттестация				2					2
Всего: 216 ч	18	30	24	24	18	24	26	28	24

Список литературы

Для детей:

1. Вархолов, В.Ф. Грим / В.Ф. Вархолов. – Москва : Советская Россия, 2005. – 104 с.
2. Васильева, Т.И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь» / Т.И. Васильева. – Москва : Гитис, 2004. – 188 с.
3. Генералова, И.А. Мастерская чувств / И.А. Генералова. – Москва : ГОУДОД фцрсдод, 2006. – 56 с.
4. Козлянинова, И.П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ / И.П. Козлянинова. – Москва : Просвещение, 2003. – 135 с.
5. Невский, Л.А. Ступени мастерства / Л.А. Невский. – Москва : Искусство, 2005. – 91 с.
6. Петрова, А.Н. Сценическая речь / А.Н. Петрова. – М : Искусство, 2005. – 191 с.

Для родителей:

1. Щуркова, Н.Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры / Н.Е. Щуркова. – М : Педагогический поиск, 2005. – 77 с.

2. Чистякова, М.И. Психогимнастика / М.И. Чистякова. – М : Просвещение, 2004. – 128 с.

Для педагога:

1. Андрачников, С.Г. Теория и практика сценической школы / С.Г. Андрачников. – М : ФЦРСДОД, 2006. – 293 с.
2. Аникеева, Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя / Н.П. Аникеева. – М : Просвещение, 2004. – 144 с.
3. Горчаков, Н.М. Режиссерские уроки Станиславского / Н.М. Горчаков. – М : Искусство, 2001. – 567 с.
4. Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. / С.В. Гиппиус. – М : АСТ, 2017. – 512 с.
5. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера: Учебное пособие. 5-е изд. / Б.Е. Захава. – М : РАТИ - ГИТИС, 2008. – 432 с.
6. Когтев, Г.В. Грим и сценический образ / Г.В. Когтев. – М : Советская Россия, 1981. – 112 с.
7. Когтев, Г.В. Грим и сценический образ / Г.В. Когтев. – М : , 2004. – 197 с.
8. Поламишев, А.М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы / А.М. Поламишев. – М : Просвещение, 2006. – 224 с.
9. Суркова, М.Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка / М.Ю. Суркова. – Самара : СГАКИ, 2009. – 24 с.
10. Эфрос, А.В. Профессия: режиссер / А.В. Эфрос. – М : Трилистник, 1993. – 368 с.

Комплекс упражнений по актерскому мастерству**Упражнение «Сиамские близнецы»**

Участники разбиваются на пары. Ведущий предлагает каждой паре представить себя сиамскими близнецами, сросшимися любыми частями тела. «Вы вынуждены действовать как одно целое. Пройдитесь по комнате, попробуйте сесть, привыкните друг к другу. А теперь покажите нам какой-нибудь эпизод из вашей жизни: вы завтракаете, одеваетесь и т.д.» Упражнение тренирует навыки взаимосвязи и взаимозависимости в едином взаимодействии.

Упражнение «Разговор через стекло»

Участники разбиваются на пары. «Представьте себе, что вас и вашего партнера разделяет окно с толстым, звуконепроницаемым стеклом, а вам надо передать ему какую-то информацию. Говорить запрещено - ваш партнер вас все равно не услышит. Не договариваясь с партнером о содержании разговора, попробуйте передать через стекло все, что нужно, и получить ответ. Встаньте друг против друга. Начинайте». Все остальные участники внимательно наблюдают, не комментируя происходящее. После окончания этюда все обсуждают увиденное.

Упражнение «Круги внимания»

Группа рассаживается в полукруг. Ведущий предлагает участникам расслабиться, прислушаться к тому, какие ощущения возникают у каждого в теле (прислушаться к себе), к тому, что делается в полукруге, в комнате, в соседней комнате, в коридоре, на улице. На каждое прислушивание дается по 2-3 минуты. После этого полезно обсудить услышанное. Это упражнение на внимание к себе, к своим ощущениям, к тому, что окружает человека извне. Прислушивание к своим ощущениям занимает важное место во всем тренинге.

Упражнение «Придумай историю»

Обучающиеся разбиваются по двое-трое. Каждой группе дается предмет, который они рассматривают в течение нескольких минут. За это время они должны не только хорошо рассмотреть предмет, но и заглянуть в его прошлое, придумать ему «родословную». В конце упражнения каждая группа рассказывает про свой предмет.

Упражнение «Угадай, кто»

Группа становится в круг. Одному из актеров нужно плотно завязать глаза. Его задача — угадать, кто перед ним стоит, исследуя лицо партнера при помощи пальцев. Представьте, что на кончиках пальцев расположены невидимые сканеры, передающие информацию на внутренний экран.

Упражнение «Сочини судьбу»

Группа становится в круг. Одному из актеров нужно плотно завязать глаза. Его задача — угадать, кто перед ним стоит, исследуя лицо партнера при помощи пальцев. Сочините ему судьбу — где он родился, что пережил, чем занимается в настоящее время, что будет с ним потом. Вы как бы «лепите» персонаж, исходя из тактильных ощущений.

Таблица для оценки уровня знаний

№ п/п	ФИ ребенка	Теоретические знания	Создание художественного образа	Участие в создании спектакля	Сценическая речь	Владение сценическим движением	Итого	Уровень
1	Иванов Артем	5	4	4	5	3	4,2	средний

Высокий уровень - 5

Средний уровень - 4

Низкий уровень – 3

На 1 году обучения для проверки теоретических знаний используется тест.

0-4 правильных ответов – низкий уровень

5 -7 правильных ответов – средний уровень

8-10 правильных ответов – высокий уровень

1. На каком этаже находится партер?

- а) верхнем
- б) нижнем
- в) среднем

2. Вы помните имя знаменитого режиссера и реформатора театра Станиславского?

- а) Николай
- б) Фёдор
- в) Константин
- г) Станислав

3) Музыкальный спектакль, содержание которого передаётся с помощью пластических движений?

- а) Опера
- б) Балет
- в) Мюзикл
- г) комедия

4) Как называется перерыв между действиями в спектакле?

- а) Акт
- б) антракт
- в) перемена
- г) концовка

5) Кто помогает актеру изменить внешность для исполнения роли?

- а) режиссер
- б) другой актер
- в) сам себе помогает
- г) гример

6) Возглас, выражающий одобрение, восхищение.

- а) Молодец
- б) Бис
- в) Bravo
- г) Ура

7) Как называется действие, которое происходит на сцене?

- а) Урок
- б) Спектакль
- в) Выступление
- г) Сценарий

8) Когда отмечается Международный день театра?

- а) 27 апреля
- б) 27 марта
- в) 27 августа
- г) 27 мая

9) Элементы декорационного оформления спектакля:

- а) Кулисы
- б) Эскизы
- в) Декорации

10) С чего начинается театр?

- а) с вешалки
- б) с покупки билета
- в) с тапочек
- г) со входа в театр

Ответы: 1-б, 2-в, 3-б, 4-б, 5-г, 6-в, 7-б, 8-б, 9-а,в, 10 – а

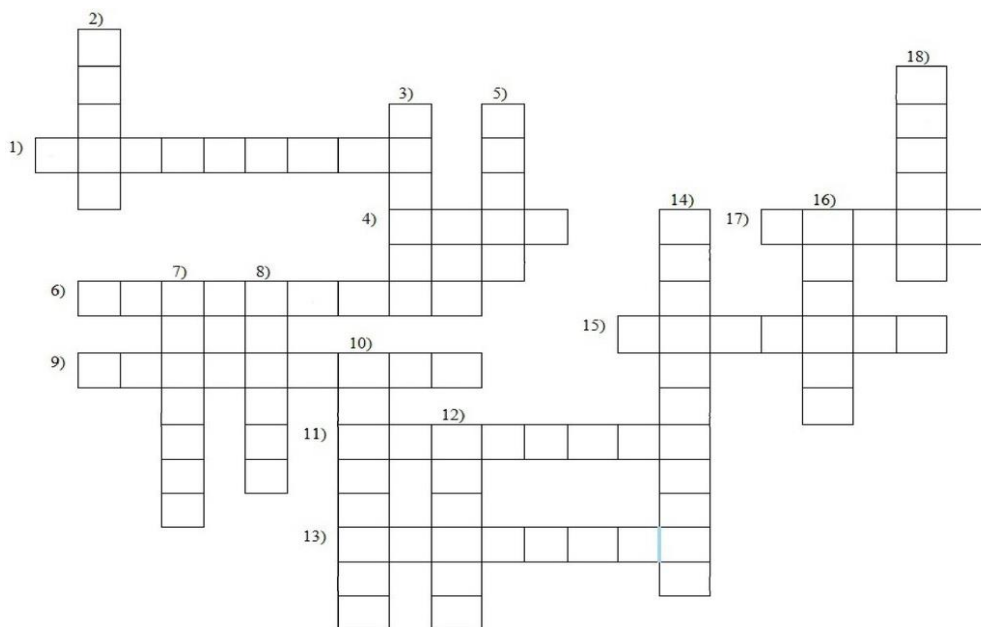
На 2 году обучения для проверки теоретических знаний используется кроссворд.

Критерии оценки:

0-5 слов – низкий уровень

6-12 слов – средний уровень

13 – 18 слов – высокий уровень



По горизонтали:

- 1) Все произведения, которые исполняются в театре.
- 4) С его помощью можно прибавить пару (десятков) лет.
- 6) Передняя часть сцены.
- 9) Предметы, которые специально изготавливаются для постановки и используются вместо настоящих.
- 11) Он управляет марионеткой.
- 13) Без него не было бы театра.
- 15) С нее начинается театр.
- 17) Осветительная аппаратура, установленная на полу сцены по ее переднему краю, скрытая от публики бортом; сцена, театр в переносном смысле.

По вертикали:

- 2) Есть театр обычный, театр кукол, еще театр ...?
- 3) Генеральная репетиция, которая проходит без остановки.
- 5) Ошибочно его называют источником света на сцене, но на самом деле это металлическая арматура для подвеса осветительных приборов над сценой.
- 7) Перерыв между актами.
- 8) Работник театра, следящий за ходом репетиций и спектакля по тексту пьесы и в случае необходимости подсказывающий актерам слова роли.
- 10) Предметы, используемые в театральных постановках.
- 12) Они скрывают от зрителя то, что происходит за сценой; плоские части театральной декорации (мягкие и натянутые на рамы), располагаемые по бокам сцены параллельно или под углом к рампе.
- 14) Человек в театре, проверяющий входные билеты.
- 16) Определенный род ролей, соответствующих внешним и внутренним данным актера.
- 18) Актерский состав театра.

Ответы:

По горизонтали: 1. Репертуар, 4. Грим, 6. Авансцена, 9. Бутафория, 11. Кукловод, 13. Зритель, 15. Вешалка, 17. Рампа

По вертикали: 2. Тень, 3. Прогон, 5. Софит, 7. Антракт, 8. Суфлёр, 10. Реквизит, 12. Кулисы, 14. Капельдинер, 16. Амплуа, 18. Группа

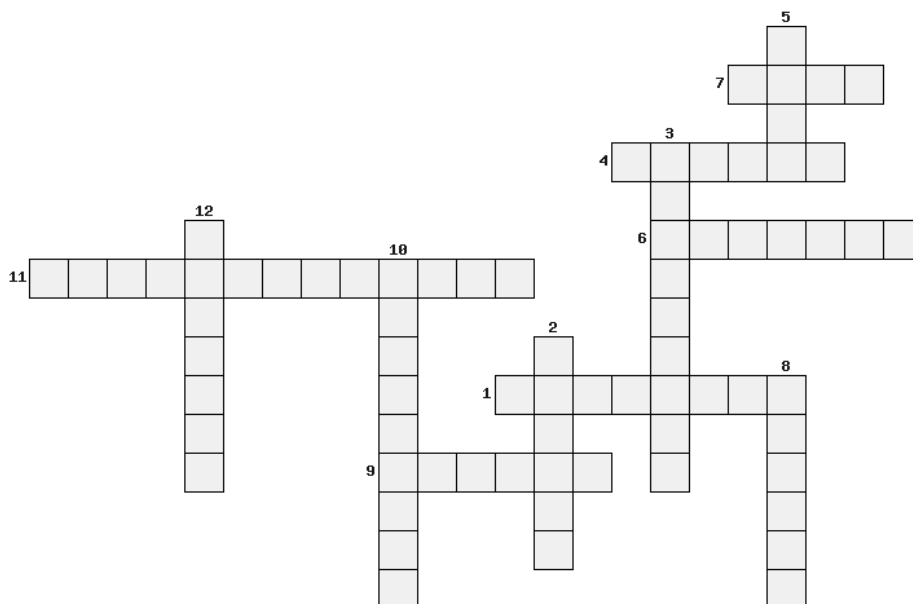
На 3 году обучения для проверки теоретических знаний используется кроссворд.

Критерии оценки:

0-5 слов – низкий уровень

6-12 слов – средний уровень

13 – 18 слов – высокий уровень



По горизонтали:

1. Место, где сдают одежду на хранение во время представления.
4. Нижний этаж зрительного зала с местами перед сценой.
6. Перерыв между действиями спектакля.
7. Место, отделенное для нескольких зрителей.
9. Исполнитель ролей в театре.
11. Великий русский режиссер, разработавший свою систему актерского мастерства.

По вертикали:

2. Человек, продающий билеты.
3. Пространство между театральным занавесом и оркестром.
5. Комната в театре перед зрительным залом.
8. Верхние места для зрителей в театре.
10. Театральное зрелище, представление, произведение театрального, сценического искусства.
12. Человек, проверяющий билеты.

Ответы: 1. Гардероб 2. Кассир 3. Авансцена 4. Партер 5. Фойе 6. Антракт 7. Ложа 8. Балкон 9. Артист 10. Спектакль 11. Станиславский 12. Билетер

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Примерный план работы по дистанционному обучению

№	Дата	Тема	Формы контроля	Количество
---	------	------	----------------	------------

п/п		Виды работ		часов
1	20.05.20	Отработка второй и третьей мизансцен. Выполнить разминку. Посмотреть видео, сделать упражнения (2-3 на выбор) https://www.youtube.com/watch?v=nX_xc1CEUb8 (смотреть с 3.43 минуты). Записать на видео, отправить отчет в любой мессенджер	Отчет в Viber и электронную почту	2
2	22.05.20	Отработка начальной и финальной мизансцен. Этюды Нарисовать рисунок «Театральная студия в моей жизни». Фотоотчет отправить в любой мессенджер	Отчет в Viber и электронную почту	2
3	27.05.20	Отработка мизансцен. Вставка мизансцен в спектакль. Выполнить грим (себе или родственникам) «Мой любимый герой»	Фототчет в Viber и электронную почту	2
4	29.05.20	Зачетное занятие Решить тест. Ответы прислать в любой из мессенджеров	отчет в Viber и электронную почту	2

Примерный репертуар

№ п/п	Автор произведения	Название произведения	Возрастная категория
1.	В.П. Лобачев	И невозможное - возможно	10-14 лет
2.	Теннесси Уильямс	Предназначено на слом	10-14 лет
3.	Андрей Белянин	Летучий корабль	8-12 лет
4.	Евгений Шварц	Сказка о потерянном времени	6-12 лет
5.	Зверлина Ольга	Случай с ангелом	9-13 лет
6.	Олжас Жанайдаров	Танцы плюс	11-15 лет
7.	Олжас Жанайдаров	Душа подушки	11-15 лет
8.	К.Драгунская	Все мальчишки дураки	10-13 лет
9.	С.Ишутин	Золотые стрелы	10-13 лет
10.	С. Кругликова	Второй шанс	10-12 лет
11.	П.Быстрова	Брысь	10-12 лет
12.	Т.Шахова	Каждое воскресенье	10-12 лет
13.	М.Корзун	Здравствуй принцесса	11-14 лет
14.	Константин Сергеенко	До свидания, овраг!	10-14 лет
15.	Агота Кристоф	Толстая тетрадь	12-16 лет
16.	Джеймс Мэтью Барри	Питер Пэн	8-12 лет
17.	Антуан де Сент-Экзюпери	Маленький принц	6-11 лет
18.	Леонид и Ирина Тюхтяевы	Зоки и Бада	8-12 лет
19.	Михаил Вольпин	Морозко	8-12 лет
20.	Сергей Михалков	Сон с продолжением	10-14 лет