

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ КОМИТЕТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ
ПОЛИТИКЕ И КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ Г. ИРКУТСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ИРКУТСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №3»

Рекомендована педагогическим советом
МБУДО г. Иркутска ДДТ №3
протокол № 1 от 29.08.2022

Утверждена приказом директора
МБУДО г. Иркутска ДДТ №3
№ 01-11-114/13 от 01.09.2022

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Театральная мастерская»

Направленность: художественная

Уровень: углубленный

Адресат программы: дети 14-18 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик программы:

Фатеева Светлана Юрьевна

Педагог дополнительного образования

г. Иркутск, 2022

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа разработана на основе нормативных документов:

Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Концепция развития и воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 28.05.2015г. №996-р);

Постановление от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» - «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Устав МБУДО г. Иркутска ДДТ №3, согласован распоряжением заместителя комитета по социальной политике и культуре администрации города Иркутска, № 504-02-1039/15 от 29.05.2015 г.

Актуальность программы обусловлена повышением удовлетворенности молодого поколения и семей качеством своей жизни за счет возможностей самореализации.

Главное психологическое приобретение детей в возрасте 14-18 лет — это открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому он (она) себя готовит. Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы. У подростков активно формируются теоретическое, абстрактное мышление, опирающееся на понятия, не связанные с конкретными представлениями, развиваются гипотетико-дедуктивные процессы, появляется возможность строить сложные умозаключения, выдвигать гипотезы и проверять их.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет быть более успешными в социуме. Известно, что одной из самых важных потребностей детей является потребность в общении. В этой связи одной из приоритетных задач является развитие у них качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Отличительные особенности и новизна. Настоящая программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и предусматривает индивидуальный подход к обучающимся через дополнительные занятия по разным разделам программы. Обучение по программе способствует формированию эстетического вкуса у детей, улучшает физическое развитие и эмоциональное состояние обучающихся, влияет на положительное развитие таких навыков, как чувство партнера, коммуникабельность, способность творчески относиться к любому делу, снятие внутренних зажимов. Программа поможет обучающимся творчески самовыразиться и проявить себя посредством актерской игры, пластики, ораторского искусства и импровизации. Программа предполагает быструю адаптацию вновь прибывших детей в группах с постоянным контингентом в любой временной период учебного года.

Проведение учебных занятий по программе может осуществляться с применением дистанционной технологии.

Направленность программы – художественная

Уровень программы – углубленный.

Адресат программы - В учебные группы принимаются дети, закончившие базовый уровень программы «Театр и ты» или по предварительному отбору. Учебные группы формируются исходя из возраста и уровня подготовки обучающихся, что приводит иногда к смешанному возрастному составу в группе.

Объем и сроки освоения программы - 2 года – 432 часа.

Форма обучения – очная с использованием различных образовательных технологий, в том числе дистанционных и технологию электронного обучения

Режим занятий:

3 раза в неделю по 2 академических часа, перерыв между занятиями 10 минут.

Цель программы: Формирование и развитие творческого потенциала учащихся и их дальнейшего самоопределения, посредством театральной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- ◇ помочь в овладении теоретических знаний, практических умений и навыков театральной деятельности;
- ◇ актуализировать знания обучающихся о методике проведения и организации досуговых мероприятий;
- ◇ познакомить с возрастными особенностями детей;
- ◇ создать условия для получения обучающимися знаний о поэтапной работе над этюдами;
- ◇ мотивировать обучающихся к самостоятельному изучению творческих профессий;
- ◇ обучить детей элементам художественно – образных выразительных средств.

Развивающие:

- ◇ способствовать проявлению инициативы и творческого подхода в решении поставленных задач;
- ◇ развивать коммуникабельность;
- ◇ формировать навык планирования и оценивания учебных действий в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- ◇ формировать умение понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- ◇ формировать умение формулировать собственное мнение и позицию

Воспитательные:

- ◇ воспитывать культурного актера и зрителя;
- ◇ воспитывать умение работать в коллективе;
- ◇ формировать представления об этических нормах;
- ◇ формировать уважительные отношения к творчеству, как своему, так и других людей
- ◇ содействовать повышению общего уровня гуманитарной культуры и образования.

Планируемые результаты

В результате освоения реализации программы обучающиеся будут знать:

- комплексы упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- нормы произношения - наличие акцента, говора или диалектного оттенка, речевой манерности и т. д.
- основные правила работы в творческой группе;
- поэтапную работу над этюдами;
- этапы работы над спектаклем;

- методику проведения и организации досуговых мероприятий;
- возрастные особенности детей;
- творческие профессии;
- правила проведения праздника.

Будет уметь:

- самостоятельно работать над исправлениями индивидуальных недостатков дикции;
- вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе;
- владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией;
- работать над образом роли;
- владеть логикой речи и орфоэпией;
- разрабатывать сценарий;
- подбирать игры для праздника;
- пользоваться навыками межличностного общения и сотрудничества

По окончании обучения будут сформированы следующие личностные результаты:

- Уважительное отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- Ответственное отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию
 - Осознанный выбор и построение дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов.

По окончании обучения будут сформированы следующие метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- определять способы действий в рамках предложенных условий и требований;
- корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией

Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Название темы	теория	практика	Всего	Форма промежуточной аттестации
1.	Культура и техника речи	20	16	36	
2.	Работа над спектаклем	40	4	44	
3.	Актерское мастерство	20	10	30	
4.	Театральная мастерская	20	68	88	
	Воспитательная работа		14	14	
	Промежуточная аттестация	0,5	3,5	4	Показ спектакля
	ИТОГО	100,5	115,5	216	

2 год обучения

№ п/п	Название темы	теория	практика	Всего	Форма промежуточной аттестации
5.	Культура и техника речи	20	16	36	
6.	Работа над спектаклем	40	4	44	
7.	Актерское мастерство	20	10	30	
8.	Театральная мастерская	20	68	88	
	Воспитательная работа		14	14	
	Промежуточная аттестация	0,5	3,5	4	Показ спектакля
	ИТОГО	100,5	115,5	216	

Учебный план 1 год обучения

№ п/п	содержание	Общее количество часов по теме		Формы контроля
		Теоретических	практических	
1	Раздел «Культура и техника речи»	20	20	
1.1	«Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.	2	2	
1.2	Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.	2	2	
1.3	Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе	2	2	
1.4	Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.	2	2	
1.5	Работа над прямой речью в рассказе	2	2	
1.6	Работа над дыханием.	2	2	
1.7	Тренировка мышц дыхательного аппарата.	2	2	
1.8	Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.	2	2	
1.9	Прозаический текст.	2	2	
1.10	Прозаический текст. Диалог. Монолог.	2	2	
2	Раздел «Работа над спектаклем»	4	40	

2.1	Выбор пьесы и ее обсуждение. Деление пьесы на эпизоды и их пересказ.	2	2	
2.2	Работа над эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.	2	2	
2.3	Поиск образа (определение характера героя, манера двигаться, говорить).	-	2	
2.4	Работа над текстом: предлагаемые обстоятельства и мотив поведения персонажей.	-	2	
2.5	Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в условиях публичности, закрепление отдельных мизансцен.	-	2	
2.6	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин.	-	2	
2.7	Репетиции по картинам с элементами декорации и реквизита, с музыкальным оформлением.	-	2	
2.8	Репетиционный процесс. Прогон всей пьесы целиком	-	20	
2.9	Прогон спектакля с костюмами, реквизитом, музыкальным и световым сопровождением	-	2	
2.10	Генеральная репетиция	-	2	
2.11	Показ спектакля зрителям	-	2	
3	Раздел «Актерское мастерство»	10	20	
3.1	Психофизический тренинг.	2	2	
3.2	Работа над этюдами.	2	4	
3.3	Импровизация на свободную тему.	2	6	
3.4	Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ.	4	8	
4	Раздел «Театральная мастерская	20	78	
4.1	Понятие «Праздник». Учет возрастных особенностей при разработке праздника.	2	4	
4.2	Виды праздников, их особенности и характеристики. Алгоритм подготовки и	2	2	

	проведения.			
4.3	Профессии, которые «делают» праздник. Определение темы, выбор сюжета, действующих лиц.	2	2	
4.4	Методика подбора игр и разработка правил проведения праздника. Музыкальное, художественное, техническое оформление.	2	2	
	Сценарий, понятие, правила работы с ним, этапы работы.	2	2	
5.1	Подбор материала. Разработка сценария. Определение ролей.	2	10	
5.2	Репетиционные занятия. Подбор речевых и пластических характеристик.	1	19	
5.3	Подготовка к показу (репетиции отдельных сцен, включение в процесс игровых моментов).	1	5	
5.4	Подбор костюмов и грима.	2	4	
5.5	Музыкальное и звуковое сопровождение. Подбор музыкального и светового сопровождения. Репетиции с музыкальным и световым сопровождением	-	10	
5.6	Выступление (Подготовка, выступление, анализ)	2	12	
5.7	Анализ. Выявление ошибок	2	6	
	Промежуточная аттестация	0,5	3,5	
	Итого: 216 часов	100,5	115,5	

Учебный план 2 год обучения

№ п/п	содержание	Общее количество часов по теме		Формы контроля
		Теоретических	практических	
1	Раздел «Культура и техника речи»	20	20	
1.11	«Сценическая речь» и ее задачи.	2	2	

	Формирование четкой грамотной речи.			
1.12	Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.	2	2	
1.13	Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе	2	2	
1.14	Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.	2	2	
1.15	Работа над прямой речью в рассказе	2	2	
1.16	Работа над дыханием.	2	2	
1.17	Тренировка мышц дыхательного аппарата.	2	2	
1.18	Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.	2	2	
1.19	Прозаический текст.	2	2	
1.20	Прозаический текст. Диалог. Монолог.	2	2	
2	Раздел «Работа над спектаклем»	4	40	
2.12	Выбор пьесы и ее обсуждение. Деление пьесы на эпизоды и их пересказ.	2	2	
2.13	Работа над эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.	2	2	
2.14	Поиск образа (определение характера героя, манера двигаться, говорить).	-	2	
2.15	Работа над текстом: предлагаемые обстоятельства и мотив поведения персонажей.	-	2	
2.16	Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в условиях публичности, закрепление отдельных мизансцен.	-	2	
2.17	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин.	-	2	
2.18	Репетиции по картинам с элементами декорации и реквизита, с музыкальным оформлением.	-	2	

2.19	Репетиционный процесс. Прогон всей пьесы целиком	-	20	
2.20	Прогон спектакля с костюмами, реквизитом, музыкальным и световым сопровождением	-	2	
2.21	Генеральная репетиция	-	2	
2.22	Показ спектакля зрителям	-	2	
3	Раздел «Актерское мастерство»	10	20	
3.5	Психофизический тренинг.	2	2	
3.6	Работа над этюдами.	2	4	
3.7	Импровизация на свободную тему.	2	6	
3.8	Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ.	4	8	
4	Раздел «Театральная мастерская	20	78	
4.5	Понятие «Праздник». Учет возрастных особенностей при разработке праздника.	2	4	
4.6	Виды праздников, их особенности и характеристики. Алгоритм подготовки и проведения.	2	2	
4.7	Профессии, которые «делают» праздник. Определение темы, выбор сюжета, действующих лиц.	2	2	
4.8	Методика подбора игр и разработка правил проведения праздника. Музыкальное, художественное, техническое оформление.	2	2	
	Сценарий, понятие, правила работы с ним, этапы работы.	2	2	
5.8	Подбор материала. Разработка сценария. Определение ролей.	2	10	
5.9	Репетиционные занятия. Подбор речевых и пластических характеристик.	1	19	
5.10	Подготовка к показу (репетиции отдельных сцен, включение в процесс игровых моментов).	1	5	
5.11	Подбор костюмов и грима.	2	4	

5.12	Музыкальное и звуковое сопровождение. Подбор музыкального и светового сопровождения. Репетиции с музыкальным и световым сопровождением	-	10	
5.13	Выступление (Подготовка, выступление, анализ)	2	12	
5.14	Анализ. Выявление ошибок	2	6	
	Промежуточная аттестация	0,5	3,5	
	Итого: 216 часов	100,5	115,5	

Объём, содержание программы

Общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы: всего 216 часов: 1 год обучения – 216 часов.

Первый год обучения

На первом году обучения одним из самых важных критериев оценки педагогом работы обучающихся является естественное и раскованное самочувствие юных актёров на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в обучающихся их природной органики.

В программе отдельно выделена тема «Творческая мастерская», где обучающиеся имеют возможность для творческого поиска и работы над самостоятельной творческой темой. Дети и подростки получают теоретические знания и практические навыки в работе над театрализованными представлениями, конкурсно-игровыми программами, что позволяет расширить диапазон творческой деятельности детей и подростков.

Итог данной деятельности представлен в конкретном выходе на детскую аудиторию в школе (традиционные конкурсно-игровые программы на школьных каникулах, новогодние театрализованные представления и игровые программы у елки, проведение тематических конкурсных программ для школ города, Дней Театра).

Раздел 1. «Культура и техника речи» (40 час.) - Это раздел программы объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умения владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией.

Теория: «Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи. Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе. Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.

Практика: Работа над прямой речью в рассказе; Работа над дыханием; Тренировка мышц дыхательного аппарата; Смешенное дыхание; Работа над стихотворным текстом; Прозаический текст; Диалог; Монолог.

Раздел 2. «Работа над спектаклем» (46 час)

Теория: Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, которые свободно могли бы стать частью любой концертной программы. Постановочная работа делится на несколько этапов. Выбор материала должен проходить при тесном творческом

сотрудничестве и заинтересованности воспитанников. При этом, чем более живо и активно будет проходить этот первый этап, тем проще будет строиться дальнейшая работа над уже утверждённым коллективным решением материалом. Тем проще воспитанникам будет «присвоить» его себе.

Практика: Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами. Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей. Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением.

Раздел 3 «Актерское мастерство» (30 час) – Этот раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Практика: «Знакомство – дразнилка», «На слуховое восприятие», «Снежный ком», «Поймай хлопок», «Невидимая нить», «Большое зеркало», «Суета», «Зернышко», «Чудо – юдо из яйца», «Поводырь», «Диспетчер», «Тень», «Профессионалы», «Картина», «Скульптура», «Стеклянный шар», «Рецепты», «На действия с воображаемыми предметами», «Оправдай позу» и др.

Раздел 4 «Театральная мастерская» (100 час)

Теория: Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Разработка сценариев.

Практика: понятие «Праздник». Учет возрастных особенностей при разработке праздника. Виды праздников, их особенности и характеристики. Алгоритм подготовки и проведения. Профессии, которые «делают» праздник. Определение темы, выбор сюжета, действующих лиц. Методика подбора игр и разработка правил проведения праздника. Музыкальное, художественное, техническое оформление. Сценарий, понятие, правила работы с ним, этапы работы. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок. Подбор материала. Разработка сценария. Определение ролей. Репетиции. Реквизит. Музыкальное и звуковое сопровождение. Выступление. Анализ.

Оценочные материалы

Критерии оценки

Основными формами подведения итогов по программе является текущий контроль, проведение промежуточной аттестации обучающихся.

Аттестация проводится с целью установления:

- соответствия результатов освоения программы заявленным задачам и планируемым результатам обучения;
- соответствия организации образовательного процесса по реализации программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ

Отслеживание результативности осуществляется в форме собеседования, тестирования, наблюдения, результатов участия в подготовке и проведения различных мероприятий, что отражается в таблицах.

При этом проводятся:

- входная диагностика, организуемая в начале обучения (проводится с целью определения уровня развития и подготовки детей);

- промежуточная, проводимая по завершении изучения программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей.

Промежуточная аттестация – выпуск спектакля (театрализованной программы, праздника).

Контроль освоения обучающимися программы осуществляется путем оценивания следующих критериев:

Теоретическая подготовка. Теоретические знания по разделам учебно-тематического плана.

Практическая подготовка. Практические умения и навыки по разделам учебно-тематического плана.

Общеучебные умения и навыки:

1. Учебно-коммуникативные умения: умение слушать и слышать педагога; умение работать в команде.

2. Учебно-организационные умения и навыки: навыки соблюдения в процессе деятельности правил техники безопасности; умение быстро и четко соблюдать рекомендации педагога.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням (низкий, средний, высокий).

При низком уровне освоения программы обучающийся:

Имеет удовлетворительные знания по актерским тренингам и упражнениям. Поверхностно знаком с техниками актерской игры и основами исполнительского мастерства.

Не использует основные элементы актерского мастерства в выступлениях на публике. Стесняется. Не ориентируется в сценическом пространстве.

Находится в конфликтных отношениях с членами коллектива, отказывается работать с некоторыми обучающимися, отвлекается и мешает педагогу вести занятие.

Не соблюдает во время занятий технику безопасности, нарушает учебную дисциплину, отказывается выполнять рекомендации педагога, часто пропускает занятия без уважительной причины.

При среднем уровне освоения программы обучающийся:

Имеет общее представление об актерских тренингах и упражнениях. Знает техники актерской игры и основы исполнительского мастерства.

Старается использовать основные элементы актерского мастерства в выступлениях на публике. Неплохо ориентируется в сценическом пространстве.

Умеет работать не с каждым обучающимся, старается выделиться индивидуально в ущерб общему делу.

Не всегда соблюдает технику безопасности, отвлекается. Иногда пропускает занятия без уважительной причины.

При высоком уровне освоения программы обучающийся:

Знает актерские тренинги и упражнения. Хорошо знает техники актерской игры и основы исполнительского мастерства.

Использует основные элементы актерского мастерства в выступлениях на публике. Умеет ориентироваться в сценическом пространстве.

Умеет работать в команде, хорошо влился в коллектив.

Соблюдает технику безопасности на занятиях, пропускает занятия только по уважительным причинам.

Текущий контроль: осуществляется проверка результатов сформированности у обучающихся, умений, навыков исполнения во время концертной деятельности, выступлениях на концертных площадках различного уровня.

Промежуточная аттестация проводится два раза в год (творческий показ, тестирование).
(Приложение № 1)

Диагностическая карта изучения индивидуального уровня социализации обучающихся

№	Показатели социализации	н - низкий с – средний в – высокий	
		Критерии	№ в табл.
1	Трудолюбие в творчестве, учении, жизни	Участие в массовых мероприятиях	1
		Добросовестное отношение к выполнению любого вида задания	2
2	Коммуникативные качества	Вежлив, тактичен, доброжелателен.	3
		Умеет <i>договариваться</i> , находить общее решение	4
		Владеет адекватными выходами из конфликта	5
		Активно принимает участие в работе группы	6
3	Ценностное отношение к прекрасному, сформированность представлений об эстетических идеалах и ценностях	Бережное отношение к результатам человеческого труда и творчества	7
		Способность и потребность наслаждаться природой, поддерживать её жизненные силы	8
		Интересуется различными видами творчества	9
		Занимается каким-либо видом творчества самостоятельно	10
		Принимает участие в творческих процессах: художественная деятельность, выступает и как усвоение, и как создание художественных ценностей	11
4	Нравственно-этическая ориентация	Сформированы представления о моральных нормах)	12
		Может принимать решения на основе соотнесения нескольких моральных норм	13
		Учитывает объективные последствия нарушения моральной нормы	14
5	Уровень гражданственности, уважения к правам, свободам и обязанностям человека	Имеет представления о правах и обязанностях человека, гражданина, семьянина, товарища	15
		Уважительное отношение к родителям, к старшим, заботливое отношение к младшим	16
		Развитие представлений о событиях, которые отмечают как народные, государственные праздники	17
		Развитие представлений о национальных героях и важнейших событиях истории России	18
6	Самопознание и самоопределение	Проявляет собственную точку зрения в отдельных вопросах	19
		Адекватное представление о себе как личности и своих способностях, осознание способов поддержания своей самооценки	20
		Устанавливает связи между учением и будущей профессиональной деятельностью	21
		Мотивирован на высокий результат учебных	22

		достижений	
--	--	------------	--

**Диагностическая карта индивидуального уровня социализации обучающихся
н - низкий с – средний в – высокий**

Название коллектива
заполнения: _____

№ группы: _____ Дата

Педагог:

№	Фам илия,	Г. р.	Г. з.	0 1	0 2	0 3	0 4	0 5	0 6	0 7	0 8	0 9	1 0	1 1	1 2	1 3	1 4	1 5	1 6	1 7	1 8	1 9	2 0	2 1	2 2	С р.		
1																												
2																												
3																												
4																												

Методические материалы

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с обучающимися ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется обучающимися и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в театральном объединении осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения обучающихся практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих обучающихся; функцию руководства познавательной деятельностью обучающихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей.

Занятия проходят в самых разнообразных формах:

- лекции;
- видео – уроки;
- тренинги;
- репетиции;

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для обучающихся, с использованием игровых элементов. Для того чтобы интерес к занятиям не ослабевал, обучающиеся принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

Проведение учебных занятий по данной программе может осуществляться с применением дистанционной технологии. (Приложение № 2)

Виды работ по дистанционному обучению:

- Просмотр видеороликов на платформе YouTube
- Выполнение разминки
- Создание сценического образа
- Чтение теоретического материала
- Выполнение упражнений на память физических действий
- Выполнение этюдов на предлагаемые обстоятельства

• Условия реализации программы

Условия реализации программы	Перечень
Материально-технические условия	Помещение (зал), Компьютер, музыкальная колонка
Информационно методические условия	Электронные презентации на тему «Театр» https://pptcloud.ru/mxk/teatr Самоучитель актерского мастерства https://actbox.ru/files/samouchitel_akterskogo_masterstva_s_kartinkami.pdf Социальная сеть работников образования «Наша сеть» http://nsportal.ru/
Дистанционные образовательные технологии	Сайты для скачивания театральных шумов и звуков https://hotplayer.ru , https://wav-library.net/theatrical-noises , https://zvukipro.com/atmosfera/233-zvuki-teatra.html Приложения для видеосвязи «ZOOM», «Teams» Интернет – хранилище детских спектаклей для просмотра https://www.osd.ru/txtinf.asp?tx=4799

Календарный учебный график

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	Декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Культура и техника речи	4	4	4	6	4	4	4	4	6
Работа над спектаклем	4	6	6	6	-	6	6	6	4
Актерское мастерство	2	2	4	4	2	2	4	6	4
Театральная мастерская	10	14	12	10	14	10	10	10	8
Промежуточная аттестация				2					2
Всего: 216	20	26	26	28	20	22	24	26	24

Список литературы

Для детей:

1. Варлолов, В.Ф. Грим / В.Ф. Варлолов. – Москва : Советская Россия, 2005. – 104 с.
2. Васильева, Т.И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь» / Т.И. Васильева. – Москва : Гитис, 2004. – 188 с.
3. Генералова, И.А. Мастерская чувств / И.А. Генералова. – Москва : ГОУДОД фцрсдод, 2006. – 56 с.
4. Козлянинова, И.П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ / И.П. Козлянинова. – Москва : Просвещение, 2003. – 135 с.
5. Невский, Л.А. Ступени мастерства / Л.А. Невский. – Москва : Искусство, 2005. – 91 с.
6. Петрова, А.Н. Сценическая речь / А.Н. Петрова. – М : Искусство, 2005. – 191 с.

Для родителей:

1. Щуркова, Н.Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры / Н.Е. Щуркова. – М : Педагогический поиск, 2005. – 77 с.
2. Чистякова, М.И. Психогимнастика / М.И. Чистякова. – М : Просвещение, 2004. – 128 с.

Для педагога:

1. Андрачников, С.Г. Теория и практика сценической школы / С.Г. Андрачников. – М : ФЦРСДОД, 2006. – 293 с.
2. Аникеева, Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя / Н.П. Аникеева. – М : Просвещение, 2004. – 144 с.
3. Горчаков, Н.М. Режиссерские уроки Станиславского / Н.М. Горчаков. – М : Искусство, 2001. – 567 с.
4. Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. / С.В. Гиппиус. – М : АСТ, 2017. – 512 с.
5. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера: Учебное пособие. 5-е изд. / Б.Е. Захава. – М : РАТИ - ГИТИС, 2008. – 432 с.
6. Когтев, Г.В. Грим и сценический образ / Г.В. Когтев. – М : Советская Россия, 1981. – 112 с.
7. Когтев, Г.В. Грим и сценический образ / Г.В. Когтев. – М : , 2004. – 197 с.
8. Поламишев, А.М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы / А.М. Поламишев. – М : Просвещение, 2006. – 224 с.
9. Суркова, М.Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка / М.Ю. Суркова. – Самара : СГАКИ, 2009. – 24 с.
10. Эфрос, А.В. Профессия: режиссер / А.В. Эфрос. – М : Трилистник, 1993. – 368 с.

Таблица для оценки уровня знаний

№ п/п	ФИ ребенка	Знания по актерскому тренингу и упражнения	Техника актерской игры	Выступления на публике	Участие в подготовке и проведении мероприятий	Итого	Уровень
1	Сидоров Роман	5	4	4	5	4,5	Высокий

Высокий уровень – 4,5-5

Средний уровень – 4 – 4,5

Низкий уровень – 3 - 4

Примерный план работы по дистанционному обучению

№ п/п	Дата	Тема Виды работ	Формы контроля	Количество часов
1	20.05.20	Отработка второй и третьей мизансцен. Выполнить разминку. Посмотреть видео, сделать упражнения (2-3 на выбор) https://www.youtube.com/watch?v=nX_xc1CEUb8 (смотреть с 3.43 минуты). Записать на видео, отправить отчет в любой мессенджер	Отчет в Viber и электронную почту	2
2	22.05.20	Отработка начальной и финальной мизансцен. Этюды Нарисовать рисунок «Театральная студия в моей жизни». Фотоотчет отправить в любой мессенджер	Отчет в Viber и электронную почту	2
3	27.05.20	Отработка мизансцен. Вставка мизансцен в спектакль. Выполнить грим (себе или родственникам) «Мой любимый герой»	Фототчет в Viber и электронную почту	2