

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ КОМИТЕТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ
ПОЛИТИКЕ И КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ Г. ИРКУТСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ИРКУТСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №3»

Рекомендована педагогическим советом
МБУДО г. Иркутска ДДТ №3
протокол № 1 от 29.08.2022

Утверждена приказом директора
МБУДО г. Иркутска ДДТ №3
№ 01-11-114/13 от 01.09.2022

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Театральное творчество»

Направленность: художественная

Уровень: базовый

Адресат программы: дети 7-10 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик программы:

Фатеева Светлана Юрьевна

Педагог дополнительного образования

г. Иркутск, 2022

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа разработана на основе нормативных документов:

Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Концепция развития и воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 28.05.2015г. №996-р);

Постановление от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» - «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Устав МБУДО г. Иркутска ДДТ №3, согласован распоряжением заместителя комитета по социальной политике и культуре администрации города Иркутска, № 504-02-1039/15 от 29.05.2015 г.

Актуальность и педагогическая целесообразность определяется необходимостью реализаций потребностей каждого обучающегося в самовыражении, нравственном развитии, удовлетворения индивидуальных потребностей, укреплении физического и психического здоровья. Актуальность программы также заключается в том, что она направлена на удовлетворение детей в активных формах двигательной деятельности, обеспечивающей физическое, духовное и нравственное развитие обучающихся.

Современное состояние традиционной культуры обусловлено усиливающейся глобализацией, урбанизацией, социальным, профессиональным и конфессиональным расслоением российского общества. Необходимо отметить, что в сложившейся ситуации чрезвычайно важно создавать условия для воспитания внутренней и внешней свободы детей.

Современный ребенок должен не только обладать определенными практическими навыками и теоретическими знаниями, но и чувствовать себя уверенно и адекватно реальной жизни. Изучение досуговых интересов современного поколения детей и подростков позволяет сделать выводы о стремлении подростков "быть на виду", к публичности поведения, этим обусловлен их повышенный интерес к неформальным объединениям, шоу и конкурсным программам. Занятия театральным искусством способствуют формированию личности ребенка, вырабатывая определенную систему ценностей, чувство ответственности за общее дело, вызывая желание позитивно заявить о себе в среде сверстников и взрослых. Дети приобретают дополнительную возможность закрепить коммуникативные навыки: умение выразить ясно для окружающих свою мысль, эмоцию, намерение, способность понимать, что от тебя хотят другие.

Занятия актерским мастерством стимулируют развитие основных психических функций – внимания, памяти, речи, восприятия, содействуют расцвету творческого воображения, приобщают к театральной культуре. В процессе реализации программы осуществляются развитие пытливости, любознательности каждого ребенка, воспитание интереса к познавательной деятельности.

Отличительная особенность и новизна программы. При освоении программы обучающийся способен максимально полно проявлять свои эмоционально-чувственные способности, при этом растет его творческая смелость и активизируется самоотдача, развивается способность самостоятельно принимать решения. Развитие эмоционально-чувственного потенциала личности приводит к тому, что при встрече с обществом и социальной адаптации в нем, человек не теряется, а сохраняет себя и проявляет как

полноценная личность, и способен дальше самостоятельно осуществлять процесс саморазвития, ориентируясь на сформированные потребности.

Направленность программы - художественная

Уровень программы – базовый. Программа предполагает реализацию материала, обеспечивающего освоение теоретических и практических навыков, создающих общую и целостную картину изучаемого предмета.

Адресат программы - дети 7-10 лет.

В возрасте от 7 до 10-11 лет ребенок относится ко всему в жизни одинаково серьезно — или одинаково несерьезно. Как к игре. Игра для ребенка этого возраста — естественное продолжение жизни. Он не разделяет воображаемое, символическое и реальное. В игре ребенок живет, в игре развивается, постигает жизнь и формирует базовую систему ценностей. Поэтому на занятиях в театральной студии преобладающей деятельностью является игровая.

Объем и сроки освоения программы - 3 год. 1 год обучения – 144 часа; 2 год обучения – 216 часов, 3 год обучения- 216 часов, итого 576 часов.

Форма обучения: очная

Реализация программы предполагает использование различных образовательных технологий, в том числе дистанционных и технологию электронного обучения.

Режим занятий:

1 год обучения: 2 раза в неделю по 2 академических часа, перерыв между занятиями 10 минут; 2 год и 3 год обучения: 3 раза в неделю по 2 академических часа, перерыв между занятиями 10 минут.

Цель программы: развить интерес к театральной деятельности через знакомство с основами театрального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- ◇ формирование умений различать произведения по жанру;
- ◇ изучение театральных терминов и профессии;
- ◇ знакомство с основами актёрского мастерства;
- ◇ изучение этапов работы над ролью и сценарием;
- ◇ изучение видов театрального искусства,
- ◇ развитие речевого дыхания и правильной артикуляции;

Развивающие:

- ◇ формирование навыка планирования и оценивания учебных действий в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- ◇ понимание и применение полученной информации при выполнении заданий;
- ◇ формирование умения формулировать собственное мнение и позицию, выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение).

Воспитательные:

В результате обучения предполагается:

- ◇ развитие представлений об эстетических идеалах и ценностях и ценностного отношения к прекрасному;
- ◇ формирование общей, театральной, коммуникативной и артистической культуры, воспитание эстетического вкуса;
- ◇ формирование потребности в саморазвитии, самореализации в творческой деятельности.

Планируемые результаты

В конце *первого года* обучения обучающийся получит следующие знания, умения:

Будет знать:

- Театральные термины и профессии;
- Виды театрального искусства;

Будет уметь:

- Выразить разнообразные эмоциональные состояния
- выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения;
- Различать произведения по жанру.

В конце *второго года* обучения обучающийся получит следующие знания, умения:

Будет знать:

- Теоретические основы актерского мастерства;
- Этапы работы над ролью и сценарием

Будет уметь:

- Использовать полученные навыки актерского мастерства в процессе подготовки спектакля
- Формулировать собственное мнение и позицию;

В конце *второго года* обучения обучающийся получит следующие знания, умения:

Будет знать:

- Театральную терминологию «предлагаемые обстоятельства», «этюда», «действие», «событие», «сюжет»
- Законы логического построения этюда

Будет уметь:

- Действовать в предлагаемых обстоятельствах
- Выстраивать событийный ряд в этюде
- Применять полученные навыки в работе над образом
- Свободно общаться с партнером на сцене и зрительном зале.

По окончании обучения будут сформированы следующие личностные результаты:

- Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей.

По окончании обучения будут сформированы следующие метапредметные результаты:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Название темы	теория	практика	Всего	Форма промежуточной (итоговой) аттестации
1.	Театральная игра	2	2	4	
2.	Актерское мастерство	20	44	64	
3.	Сценическая речь	8	20	28	
4.	Сценическое движение	5	25	30	
	Воспитательная работа			12	
	Промежуточная аттестация	1	3	4	Показ спектакля
	ИТОГО	36	108	144	

Учебный план

2 год обучения

№ п/п	Название темы	теория	практика	Всего	Форма промежуточной (итоговой) аттестации
1.	Театральная игра	2	2	4	
2.	Актерское мастерство	20	74	94	
3.	Сценическая речь	8	44	52	
4.	Сценическое движение	5	43	48	
	Воспитательная работа		14	14	
	Промежуточная аттестация	1	3	4	Показ спектакля
	ИТОГО	36	180	216	

Учебный план

3 год обучения

№ п/п	Название темы	теория	практика	Всего	Форма промежуточной (итоговой) аттестации
1.	Театральная игра	2	4	6	
2.	Актерское мастерство	20	60	80	
3.	Сценическая речь	20	56	76	
4.	Сценическое движение	10	26	36	

	Воспитательная работа		14	14	
	Промежуточная аттестация	2	2	4	Показ спектакля
	ИТОГО	54	162	216	

**Учебный план
1 год обучения**

№ п/п	содержание	Общее количество часов по теме		
		Теория	Практика	Формы контроля
	Раздел 1. Театральная игра	2	2	Устный опрос по технике безопасности на занятиях
1.1	Вводное занятие. ТБ на занятиях. Игры на знакомство	1	1	
1.2	Знакомство с миром театра, основные законы сценического действия по К.С. Станиславскому	1	1	
	Раздел 2. Актерское мастерство	20	44	Творческий отчет
2.1	Отработка упражнений на развитие смелости, непосредственности и правдивости актёрского исполнения.	0,5	1,5	
2.2	Действия с воображаемыми предметами. Отработка упражнений	0,5	1,5	
2.3	Знакомство с понятием психофизика. Отработка упражнений психофизического тренинга	0,5	1,5	
2.4	Работа над импровизированными упражнениями на оценку неожиданных событий, ситуаций.	0,5	1,5	
2.5	Отработка упражнений на развитие внимания.	0,5	1,5	
2.6	Тренировка сценического внимания в этюдах.	0,5	1,5	
2.7	Отработка этюдов на состояние ожидания в заданной ситуации	0,5	1,5	
2.8	Работа над групповыми творческими заданиями	0,5	1,5	
2.9	Мышечная свобода. Отработка упражнений на мышечную свободу	0,5	1,5	
2.10	Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии	0,5	1,5	
2.11	Отработка упражнений на мышечную свободу с использованием элементов игры.	0,5	1,5	
2.12	Работа над одиночными этюдами на характерные повадки животных.	0,5	1,5	
2.13	Отработка этюдов на характерные повадки животных.	-	2	
2.14	Приёмы концентрации внимания. Отработка упражнений.	0,5	1,5	
2.15	Отработка упражнений –«не растеряйся», «предмет -животное». Работа над упражнениями на беспредметные действия.	0,5	1,5	
2.16	Отработка упражнений с воображаемыми предметами	1	1	

2.17	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля	0,5	1,5		
2.18	Читка драматургического материала по ролям. Этюдная работа по мотивам выбранного драматургического материала.	0,5	1,5		
2.19	Пути работы над этюдом. Работа над этюдами на фантазию, на движение.	0,5	1,5		
2.20	Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Выполнение этюдов, упражнений - тренингов.	0,5	1,5		
2.21	Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.	0,5	1,5		
2.22	Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.	0,5	1,5		
2.23	Соединение сцен, эпизодов.	0,5	1,5		
2.24	Репетиционные занятия. Работа над сценами, эпизодами спектакля	8,5	9,5		
	Раздел 3. Сценическая речь	8	20		<i>Творческая работа</i>
3.1	Основы сценического дыхания. Выполнение упражнений на развитие нижнедиафрагмального дыхания. Элементы дыхательной гимнастики Стрельниковой.	0,5	1,5		
3.2	Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.	0,5	1,5		
3.3	Работа над упражнениями на тренировку силы голоса, диапазона.	0,5	1,5		
3.4	Словесные воздействия. Их классификация. Текст и подтекст литературного произведения.	0,5	1,5		
3.5	Работа над упражнениями, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	0,5	1,5		
3.6	Работа по развитию языковой догадки.	0,5	1,5		
3.7	Работа над упражнениями на подготовку к дыхательному тренингу.	0,5	1,5		
3.8	Дыхательный тренинг	0,5	1,5		
3.9	Значение скороговорок в искусстве сцен. речи. Работа над скороговорками	0,5	1,5		
3.10	Выполнение упражнений на тренировку верного дыхательного процесса	0,5	1,5		
3.11	Работа над выразительностью исполнения творческих номеров, воплощением сценического образа.	0,5	1,5		
3.12	Выполнение упражнений на силу звука. «АУ!» с увеличением расстояния.	0,5	1,5		
3.13	Дыхание, начало звука, резонаторы, опора звука, регистры, голосоведение.	0,5	1,5		
3.14	Характеристика голоса. Речевой слух, тренинг	0,5	1,5		

	Раздел 4. Сценическое движение	5	25	
4.1	Выполнение упражнений на развитие координации движений.	0,5	1,5	
4.2	Выполнение подготовительных упражнений. Разогрев ног и голеностопа.	0,5	1,5	Зачет
4.3	Шаги в пантомиме: Шаг «Тик - Так», шаг «Ч.Чаплина», шаг «Гармошка». Разогрев рук и кистевого сустава упражнение «Художник», «Клей».	0,5	1,5	
4.4	Элементы акробатики. Выполнение подготовительных упражнений (упоры, стойки, мосты и т.д.). Выполнение парных упражнений.	-	2	
4.5	Элементы сценического боя. Овладение сценическими падениями и переносками.	0,5	1,5	
4.6	Сценическое движение и пластика. Создание этюдов с использованием движения (пантомима, сценический бой).	0,5	1,5	
4.7	Освоение жеста в пантомиме. Выполнение мимических упражнений.	0,5	1,5	
4.8	Освоение стилистического упражнения «Волны», освоение «Мертвой точки», импульса.	0,5	1,5	
4.9	Тренаж физического аппарата. Выполнение упражнений на повышение силы и выносливости тела	0,5	1,5	
4.10	Выполнение упражнений на повышение гибкости тела, развитие	0,5	1,5	
4.11	Выполнение этюдов с элементами сценического боя.	0,5	1,5	
4.12	Координационные упражнения. Выполнение упражнений на развитие гибкости.	-	2	
4.13	Выполнение разогревающих упражнений на разные группы мышц.	-	2	
4.14	Выполнение упражнений на коррекцию осанки	-	2	
4.15	Отработка упражнений на развитие выносливости.	-	2	
	Промежуточная аттестация	1	3	
	Итого: 144 часа	36	108	

2 год обучения

№ п/п	содержание	Общее количество часов по теме		
		Теория	Практика	Формы контроля
	Раздел 1. Театральная игра	2	2	Тест
1.1	Вводное занятие. ТБ на занятиях.	1	1	
1.2	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия, декорации, костюм, грим	1	1	
	Раздел 2. Актерское мастерство	20	74	Творческий

2.1	Выполнение упражнений на развитие внимания. Тренировка сценического внимания в этюдах.	0,5	1,5	<i>отчет</i>
2.2	Отработка игр и упражнений на действия с воображаемыми предметами	0,5	1,5	
2.3	Выразительность бессловесного поведения человека. Вхождение в образ.	0,5	1,5	
2.4	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга.	0,5	1,5	
2.5	Отработка беспредметных бытовых этюдов	0,5	1,5	
2.6	Целенаправленное действие и предлагаемые обстоятельства	0,5	1,5	
2.7	Выразительность бессловесного поведения человека	0,5	1,5	
2.8	Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).	0,5	1,5	
2.9	Актерская пристройка	0,5	1,5	
2.10	Работа над воздействием с неодушевленным предметом	0,5	1,5	
2.11	Парная актерская пристройка	0,5	1,5	
2.12	Групповая актерская пристройка	0,5	1,5	
2.14	Импровизированные упражнения на оценку поведения партнёра	1	1	
2.15	Пластическая импровизация на ходу в заданном образе.	0,5	1,5	
2.16	Двигательная импровизация	0,5	1,5	
2.17	Закон построения этюдов. Проба самостоятельного составления этюда	0,5	1,5	
2.18	Отработка темпо-ритма	0,5	1,5	
2.19	Работа над импровизированными парными блиц этюдами.	0,5	1,5	
2.20	Отработка этюдов на импровизацию.	0,5	1,5	
2.21	Постановка этюдов с минимальным количеством слов.	0,5	1,5	
2.22	Постановка этюдов по детским произведениям	0,5	1,5	
2.23	Разбор: конфликт. Конфликт и взаимодействие.	0,5	1,5	
2.24	Разбор произведений на поиск конфликта.	0,5	1,5	
2.25	Внутренние и внешние конфликты. Анализ драматических произведений.	0,5	1,5	
2.26	Отработка этюдов на разрешение внутренних и внешних конфликтов.	1,5	2,5	
2.27	Анализ и разбор драматического произведения (определение целей, задач, идейно-тематический замысел, характеристика героев, конфликт героев и т.д.)	0,5	1,5	
2.28	Искусство перевоплощения. Отработка упражнений для перевоплощения.	0,5	1,5	

2.29	Распределение ролей методом пробы. Репетиционные занятия	4	6	<i>Опрос</i>
2.30	Отработка сцен спектакля. Подготовка к воплощению спектакля.	1	1	
2.31	Индивидуальная работа. Работа над сценическим образом	-	26	
	Раздел 3. Сценическая речь	8	44	
3.1	Гигиена голоса	0,5	1,5	
3.2	Артикуляционная гимнастика	0,5	3,5	
3.3	Дыхательный тренинг. Подготовка речевого аппарата к работе	0,5	1,5	
3.6	Упражнения на тренировку верного дыхательного процесса	0,5	1,5	
3.7	Голос и речь человека. Работа над голосом. Работа над выразительным чтением	1	1	
3.8	Логика. Орфоэпический разбор	1	1	
3.9	Понятие орфоэпии. Речь письменная и устная. Буква и звук. Краткие сведения о языке, его функциях. Ударение в слове.	1	1	
3.10	Произнесение гласных звуков «о», «а» в ударном слоге. Произнесение гласных звуков «о», «а» в предударном слоге; в начале слова; в слогах после ударного гласного; в слогах, удаленных от ударного гласного на 2-3 слога.	0,5	1,5	
3.11	Произнесение безударных гласных звуков «я» и «е». Звук «и» после твердой согласной, предлога или при слитном произношении данного и предыдущего слов. Произнесение гласного «е» в сочетаниях «яе» и «ае».	0,5	1,5	
3.12	Произнесение согласных звуков «ч, щ». Произнесение согласных звуков «ж, ш, ц». Произнесение звонких согласных в конце слова. Произнесение сочетания согласных «сч» и «зч». Произнесение звонких согласных перед глухими. Произнесение глухих согласных перед звонкими	1	1	
3.13	Орфоэпический диктант. Проверка полученных знаний	1	1	
3.14	Отработка орфоэпического разбора на примерах.	-	8	
3.15	Индивидуальная работа. Работа с текстом.	-	20	
	Раздел 4. Сценическое движение	5	43	<i>Творческая работа</i>
4.1	Координационные упражнения. Упражнения на развитие гибкости	0,5	1,5	
4.2	Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	0,5	1,5	
4.3	Упражнения на развитие рече-двигательной координации. Скоростная подготовка.	0,5	1,5	
4.4	Отработка упражнений на развитие координации движений.	-	2	
4.5	Бессловесные элементы действия	0,5	1,5	
4.6	Пластический тренинг	-	2	

4.7	Отработка этюдов с использованием жестов	-	2	
4.8	Органичность поведения. Словесные действия, подтекст	0,5	1,5	
4.9	Психогимнастика на освобождение от мышечных зажимов.	0,5	1,5	
4.10	Отработка упражнений на пластику тела	0,5	1,5	
4.11	Отработка упражнений на воздействие на внимание партнера	0,5	1,5	
4.12	Отработка упражнений на воздействие на чувства(эмоции) партнера; воздействие на воображение партнера	0,5	1,5	
4.13	Работа над упражнениями: воздействие на память партнера воздействие на мышление партнера; воздействие на волю партнера	0,5	1,5	
4.14	Работа над упражнениями на эмоциональное воздействие на слушателей посредством активного словесного действия.	-	2	
4.15	Элементы словесного действия: видения, кинолента видений, внутренние и внешние объекты. Работа над упражнениями.	-	2	
4.16	Индивидуальные занятия. Отработка движений. Подготовка к итоговому спектаклю.	-	20	
	Промежуточная аттестация	1	3	
	Итого: 144 часа	36	180	

3 год обучения

№ п/п	содержание	Общее количество часов по теме		
		Теория	практика	Формы контроля
	Раздел 1. Театральная игра	2	4	Беседа
1.1	Вводное занятие. ТБ на занятиях.	1	1	
1.2	Борьба как условие сценической выразительности личности. Проявление настойчивости в этюде (отрывке).	1	1	
1.3	Знакомство с театральными жанрами на основе изучения учебных презентаций	-	2	
	Раздел 2. Актерское мастерство	20	60	Творческий отчет
2.1	Выбор постановочного материала, распределение ролей. Психологический тренинг.	0,5	1,5	
2.2	Отработка упражнений на установление отношений и оценку фактов.	0,5	1,5	
2.3	Постановка этюдов по выбранному драматическому произведению.	0,5	1,5	
2.4	Отработка этюдов по драматическому	0,5	1,5	

	материалу.			
2.5	Разбор материала, разбивка на эпизоды.	0,5	1,5	
2.6	Репетиционный процесс. Выстраивание мизансцен.	4	12	
2.7	Актерские задачи. Второй план, подтекст.	0,5	1,5	
2.8	Сценическая образность.	0,5	1,5	
2.9	Образное раскрытие ролей.	1	1	
2.10	Воплощение образности.	0,5	1,5	
2.11	Определение действенного конфликта и центрального события в выбранном драматургическом материале	0,5	1,5	
2.12	Определение центрального события каждого действующего лица на протяжении всего спектакля	1	1	
2.13	Раскрытие предлагаемых обстоятельств и установление взаимоотношений партнёров	1	1	
2.14	Раскрытие подтекста; освоение внутреннего монолога; определение действия в зонах молчания.	1	1	
2.15	Работа над характером персонажа, освоение характера.	0,5	1,5	
2.16	Создание ситуаций, раскрывающих характер персонажа	0,5	1,5	
2.17	Импровизационная работа с предлагаемыми предметами	0,5	1,5	
2.18	Создание этюдов: монологи – импровизации	0,5	1,5	
2.19	Работа с реквизитом.	0,5	1,5	
2.20	Выстраивание сценического действия в эпизодах спектакля	0,5	1,5	
2.21	Работа над ролью без слов, только жесты, взгляд, движения, дыхание.	0,5	1,5	
2.22	Пробы объединения этюдов, картин, мизансцен.	1	1	
2.23	Работа над созданием характера спектакля.	1	1	
2.24	Чистка эпизодов спектакля.	-	2	
2.25	Навыки анализа собственной работы над ролью.	-	2	
2.27	Импровизация в работе актера над ролью. Роль и место актерской импровизации в спектакле	-	2	
2.28	Перемена отношения к месту действия	-	2	
2.29	Оправдание действия, поз в мизансценах спектакля.	-	2	
2.30	Навыки релаксации и аутотренинга до и после публичных выступлений.	0,5	1,5	
2.31	Творческий прогон спектакля на выявление недостатков. Исправление недостатков.	0,5	1,5	
2.33	Генеральная репетиция спектакля с костюмами, световым и музыкальным	0,5	1,5	

	сопровождением			
2.34	Генеральный прогон спектакля	0,5	1,5	
2.35	Показ спектакля на зрителя	-	2	
	Раздел 3. Сценическая речь	20	56	<i>Творческая работа</i>
3.1	Отработка упражнений, регулирующие мышечный тонус	0,5	1,5	
3.2	Работа над дыханием.	0,5	1,5	
3.3	Основы теории стихосложения. Определение стихотворных размеров.	0,5	1,5	
3.4	Сочинение стихов на заданную тему.	0,5	1,5	
3.5	Отработка навыков стихосложения.	1	1	
3.6	Речевой пластический тренинг. Отработка упражнений, скороговорок.	1	1	
3.7	Отработка упражнений по исправлению индивидуальных недостатков речи и тренировка речевого аппарата на примерах усложненных дикционных сочетаний и текстов.	0,5	1,5	
3.8	Отработка скороговорок и специально подобранных текстов с труднопроизносимыми сочетаниями звуков в трех темпах: медленном, среднем, быстром.	0,5	1,5	
3.9	Развитие силы голоса. Отработка упражнений.	0,5	1,5	
3.10	Работа над скороговорками с сюжетно-ролевым компонентом.	0,5	1,5	
3.11	Дыхательно - артикуляционные комплексы	1	1	
3.12	Логика словесного действия и композиционный анализ произведения.	1	1	
3.14	Зависимость произносительных норм от ударения в слове	1	1	
3.15	Работа над пословицами и поговорками для тренировки ударных и безударных гласных	0,5	1,5	
3.16	Работа над пословицами и поговорками для тренировки согласных	0,5	1,5	
3.17	Отработка слоговых упражнений на сонорных и звонких щелевых согласных	1	1	
3.18	Развитие полётности голоса. Мимический точечный и вибрационный массаж без звука и со звуками «М», «В». У	0,5	1,5	
3.19	Проверка правильности произношения проблемных звукосочетаний через исполнение скороговорок	0,5	1,5	
3.21	Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении	0,5	1,5	

3.22	Предударный и заударный слог. Редукция.	0,5	1,5	
3.23	Классификация согласных. Отработка упражнений на произношение согласных в сочетаниях: смычных взрывных (п-б,т-д,к-г); щелевых(с-з,ш-ж,ф-в,х): глухих(п,т,к,х,с,ф,ш,щ,ц,ч) и звонких (б,д,г,з,в,ж), сонорных(м,н,л,р).	0,5	1,5	
3.24	Логические ударения. Главные слова. Паузы. Разбор тестовых текстов отрывков из прозаических произведений.	0,5	1,5	
3.25	Способы интонационного выделения.	0,5	1,5	
3.26	Идея. Сверхзадача. Логический разбор отрывков, выбранных для исполнения.	0,5	1,5	
3.27	Исполнение рассказов и отрывков из рассказов с предварительным действенным анализом.	0,5	1,5	
3.28	Отработка упражнений на освоение полного артикуляционного оформления гласного в ударном слоге.	0,5	1,5	
3.29	Логический анализ текста.	-	2	
3.30	Работа над мелкогрупповыми этюдами с элементами речевого этикета.	-	2	
3.31	Отработка упражнений на правильное направление звука (полётность) с использованием сонорных «м», «н», «л»	-	2	
3.33	Отработка упражнений для тренировки произношения двойных согласных гг, дд, твёрдых и мягких, двойных вв, фф, нн.	-	2	
3.34	Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.	1	1	
3.35	Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.	1	1	
3.36	Формирование четкой грамотной речи.	-	2	
3.37	Подготовка материала для выступления. Разбор, заучивание.	-	2	
3.38	Практический выход на сцену с выученным текстом.	-	2	
3.39	Логическое чтение	2	4	
	Раздел 4. Сценическое движение	10	26	Творческая работа
4.1	Тренаж физического аппарата	0,5	1,5	
4.2	Организация движения во времени и пространстве	0,5	1,5	

4.5	Различные виды падения	0,5	1,5	
4.6	Упражнения на координацию движения	0,5	1,5	
4.7	Обучение равномерному непрерывному движению	0,5	1,5	
4.8	Сценическая акробатика	0,5	1,5	
4.9	Сценический бой без оружия	1	1	
4.10	Время, пространство, темпо-ритм	-	2	
4.11	Отработка упражнений на взаимодействие с партнером	-	2	
4.12	Отработка упражнений на бесконтактное взаимодействие и распределение в пространстве	0,5	1,5	
4.13	Отработка упражнений на реакцию и развитие движения после толчка, броска, удара и других сигналов	0,5	1,5	
4.14	Работа над упражнениями на перераспределение мышечного напряжения для обеспечения дыхания и звучания в движении и статистике	0,5	1,5	
4.15	Звуковой посыл как продолжение действия	0,5	1,5	
4.16	Создание пластического этюда. Отработка упражнений	1	1	
4.17	Работа над пластическими этюдами. Формирование пластического спектакля	1	1	
4.18	Отработка отдельных элементов сценического движения.	-	2	
4.19	Подготовка и показ на зрителя сценических пластических этюдов	1	1	
4.20	Анализ и разбор пройденного выступления.	1	1	
	Промежуточная аттестация	2	2	
	Итого: 216 часов	54	162	

Объём, содержание программы

Общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы: всего 576 часов: 1 год обучения – 144 часа, 2 год обучения – 216 часов, 3 год – 216 часов).

Первый год обучения

Раздел 1 «Театральная игра» (4 часа) - деятельность, позволяющая педагогу формировать эстетическое воспитание, творческий потенциал и любовь к искусству.

Теория: Знакомство с миром театра, основными терминами и профессиями, основные законы сценического действия.

Практика: Упражнения «Снежный ком», «Мы в театре». Знакомство с понятиями мысль и подтекст. Определение темы в произведении. Упражнения иллюстрация басни, стихотворения, сказки.

Раздел 2 «Актерское мастерство» (64 часов) - творческая деятельность в области исполнительских искусств, состоящая в создании сценических образов (ролей).

Теория: Работа актера над собой, подготовка психофизики актера к тренажу, определение основных норм театральной этикета. Концентрация на дыхании, концентрация на предмете, на действии, работа над комплексом внимания. Подготовка актера к работе, работа с мышечным «панцирем» исполнителя, основа актерской разминки. Отличие фантазии от воображения, работа над развитием фантазии.

Практика: Упражнения «На бис», «Полукруг», «Дирижер», «Котенок», «Круги внимания», упражнения «Огонь - лед», «Воздушный шар», «Глина и скульптор», «не растеряйся», «предмет - животное». Постановка спектакля. (Приложение 1)

Раздел 3 «Сценическая речь» (28 часов) - помогает познакомить и научить обучающихся работе в концертных программах в качестве ведущих, участие в конкурсах чтецов, постановок и показ литературно-драматических композиций. Раздел включает в себя сведения о работе речевого аппарата, образовании и произношении гласных и согласных звуков, дикцию и четкость речи, воспитание голоса, нормы литературного произношения, ударения, особенности стихотворной речи, логику. В тесной связи речь и актерское мастерство. Речь – это органическое поведение на сцене, эмоциональная окраска роли, элементы сопереживания, подражания, сценическое общение.

Теория: Анализ работы собственного речевого аппарата в процессе произношения небольших стихотворений. Выявление проблемных мест. Работа над речью.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Выполнение упражнений на развитие нижнедиафрагмального дыхания. Упражнения со скакалкой. Гигиенический массаж лица. Артикуляционная гимнастика

Раздел 4 «Сценическое движение» (30 часов) - Помогает ознакомить и научить простейшим приемам пантомимы, искусству имитации и подражанию телом, дать понятия о сценическом пространстве, выработать координацию движения и ритмичность. Использовать выразительные средства для создания образа (пластика, выразительность поведения). Применять двигательные навыки и умения в актерском мастерстве. Выполнять упражнения, свободно ориентируясь в сценическом пространстве. Свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание. Уметь воспроизводить свои действия в заданной ситуации.

Теория: Работа актера над движением. Что такое пантомима, сценическое движение.

Практика: Выполнение упражнений на развитие координации движений. Выполнение подготовительных упражнений. Разогрев ног и голеностопа. Выполнение подготовительных упражнений (упоры, стойки, мосты и т.д.). Выполнение парных упражнений. Сценическое движение и пластика в спектакле. Постановка пластического спектакля.

Второй год обучения

Раздел 1 «Театральная игра» (4 часа)

Теория: Знакомство с планом на год и основными требованиями по программе.

Основные театральные термины и понятия. Правила поведения в театре. Обыгрывание различных ситуаций

Практика: Игра «Снежный ком», «Как я провел лето», «Самый лучший день каникул», «Воробы-вороны», «Ниточка-иглочка», «Совушка», «Пирог».

Раздел 2 «Актерское мастерство» (94 часа)

Теория Что такое действие. Целенаправленность действия.

Практика: Театральные игры на внимание, воображение, развитие памяти. «Лимон», «Поймай хлопок», «Радио», «Угадай: что я делаю?», «Одно и то же по-разному», «Кругосветное путешествие», «Превращение предмета», «Превращение комнаты», «Превращение детей», «Отгадай героя», «Придуманные истории», «Изобрази животное». Игры и упражнения на действия с воображаемыми предметами. «Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем!», «Король», «День рождения». Упражнения «Действия с воображаемыми предметами». Игры «Что мы делали не скажем...», «Король».

Раздел 3 «Сценическая речь» (52 часа)

Теория Артикуляция, дикция. темпоритм речи. Тембр. Высота голоса. Сила голоса. Полетность голоса.

Практика Речевой тренинг, дыхательная гимнастика, упражнения на подвижность языка, губ, челюсти. Дикционные упражнения. Скороговорки и чистоговорки.

Раздел 4 «Сценическое движение» (48 часов)

Теория Что такое этюд и его разновидности.

Практика Упражнения на чувство ритма. Упражнения на пластическую выразительность. Одиночный, парный и групповой этюд. «Если бы...». Этюд на действие с воображаемыми предметами. Парный этюд на общение. Этюд на групповое взаимодействие. «Во дворе», «Аквариум». Этюды на эмоции. «Радость», «Гнев», «Грусть», «Удивление», «Отвращение», «Страх». Этюды на общение. «Ссора», «Обида», Встреча», «Знакомство», «Просьба», «Угощение», «Разговор по телефону».

Третий год обучения

Раздел 1 «Театральная игра» (6 часов)

Практика Театральные игры: «Невидимая нить», «Зеркало», «Зернышко», «Суета», «Взрыв», «Поменяйся местами», «Скульптор и глина», «Что ты слышишь», «Скульптура», «Картина», «Рисунки на заборе», «Картинки из спичек», «Баранья голова», «Цирк» и др.

- на внимание, развитие памяти.

- на развитие воображения, логическое мышление.

- на коллективность творчества.

Раздел 2 «Актерское мастерство» (80 часов)

Теория – Что такое тренинг, основные особенности построения этюдов

Практика Тренинговые упражнения на поведение в предлагаемых обстоятельствах. «Тепло - холодно», «Аквариум», «В классе», «В магазине», «В автобусе», «День рождения».

Работа над спектаклем.

Теория Чтение пьесы. Обсуждение.

Практика Этюдные пробы. Распределение ролей. Репетиции отдельных сцен. Мизансцены. Подготовка танцевальных номеров. Изготовление костюмов и реквизита. Репетиции в выгородке с музыкальным оформлением.

Раздел 3 «Сценическая речь» (76 часов)

Дыхательная гимнастика «Игра со свечой», «Мыльные пузыри», «Мячик и насос», «Поклонение солнцу».

Артикуляционная гимнастика на подвижность языка, губ, челюсти.

Дикция. Дикционные упражнения. Темпоритм речи. «Дирижер», «Радио».

Свойства голоса.

- Работа над интонационной выразительностью.
- Упражнения на полетность голоса.
- Упражнения на развитие диапазона голоса.
- Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.

Раздел 4 «Сценическое движение» (36 часов)

Теория релаксация. Импровизация

Практика Разминка, разогрев. «Муравьи», «Кактус и Ива», «Мокрые котят», «Заводная кукла», «Марионетки», «В Детском мире», «Кто на картинке?», «Зернышко», «Цыплята», «Шалтай-болтай».

Импровизации

«Настроение». «Импровизации на музыкальную тему».

Все разделы программы взаимосвязаны между собой и вводятся одновременно, что обеспечивает разностороннее развитие детей и равномерные физические и психические нагрузки.

1 год обучения посвящен развивающим театральным играм, способствующим снятию зажимов и комплексов у первоклассников, развитию эмоциональной сферы детей, формированию познавательных интересов, созданию творческого коллектива.

На 2 году обучения к игровым элементам добавляются тренинговые упражнения и игры, направленные на развитие всех психофизических качеств личности, даются первичные навыки исполнительского актерского мастерства. Увеличивается количество часов по программе.

На 3-м году обучения тренинговые упражнения усложняются, с учетом возрастного и психологического развития детей, осваиваются элементы сценического действия и поведения.

Содержание всех тем направлено на развитие творческих способностей детей и адаптацию среди сверстников. Дети и педагог - участники единого творческого процесса.

Оценочные материалы

Критерии оценки

В процессе показа спектакля, методом наблюдения педагог оценивает результаты обучающихся по пройденным разделам, по следующим критериям:

Создание художественного образа.

Высокий уровень – художественный образ представлен максимально точно.

Средний уровень – художественный образ понятен.

Низкий уровень – есть только общие черты заданного образа

Участие в подготовке показа спектакля.

- высокий уровень – обучающийся принимает активное участие в подготовке спектакля. имеет свою точку зрения и отстаивает ее;

- средний уровень – обучающийся испытывает незначительные трудности, свою точку зрения высказывает, но отстаивать ее не может ;

- низкий уровень – обучающийся испытывает серьезные затруднения, испытывает серьезные затруднения при осуществлении учебно-исследовательской и проектной работы; не высказывает свою точку зрения.

Сценическая речь

- высокий уровень – практические задания выполняет с элементами творчества, проводит объективный анализ результатов своей деятельности в объединении, проявляет творческий подход;

- средний уровень – задания выполняет на основе образца, может выдвинуть интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить;

- низкий уровень - испытывает серьезные затруднения при выполнении творческого задания, выполняет лишь простейшие практические задания.

Сценическое движение

Высокий уровень – яркая пластическая выразительность.

Средний уровень – пластика ограничена.

Низкий уровень – ребенок непластичен совсем.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы отражают достоверность полученных результатов освоения программы.

Виды контроля: текущий, промежуточная аттестация. Проводятся творческие показы два раза в год.

Текущий контроль: осуществляется проверка результатов сформированности у обучающихся, умений, навыков исполнения во время концертной деятельности, выступлениях на концертных площадках различного уровня.

Промежуточная аттестация проводится два раза в год (творческий показ, тестирование). (Приложение № 2)

Диагностическая карта изучения индивидуального уровня социализации обучающихся

		н - низкий	с – средний	в – высокий
№	Показатели социализации	Критерии		№ в табл.
1	Трудолюбие в творчестве, учении, жизни	Участие в массовых мероприятиях		1
		Добросовестное отношение к выполнению любого вида задания		2
2	Коммуникативные качества	Вежлив, тактичен, доброжелателен.		3
		Умеет <i>договариваться</i> , находить общее решение		4
		Владеет адекватными выходами из конфликта		5
		Активно принимает участие в работе группы		6
3	Ценностное отношение к прекрасному, сформированность представлений об эстетических идеалах и ценностях	Бережное отношение к результатам человеческого труда и творчества		7
		Способность и потребность наслаждаться природой, поддерживать её жизненные силы		8
		Интересуется различными видами творчества		9
		Занимается каким-либо видом творчества самостоятельно		10
		Принимает участие в творческих процессах: художественная деятельность, выступает и как усвоение, и как создание художественных		11

		ценностей	
4	Нравственно-этическая ориентация	Сформированы представления о моральных нормах)	12
		Может принимать решения на основе соотнесения нескольких моральных норм	13
		Учитывает объективные последствия нарушения моральной нормы	14
5	Уровень гражданственности, уважения к правам, свободам и обязанностям человека	Имеет представления о правах и обязанностях человека, гражданина, семьянина, товарища	15
		Уважительное отношение к родителям, к старшим, заботливое отношение к младшим	16
		Развитие представлений о событиях, которые отмечают как народные, государственные праздники	17
		Развитие представлений о национальных героях и важнейших событиях истории России	18
6	Самопознание и самоопределение	Проявляет собственную точку зрения в отдельных вопросах	19
		Адекватное представление о себе как личности и своих способностях, осознание способов поддержания своей самооценки	20
		Устанавливает связи между учением и будущей профессиональной деятельностью	21
		Мотивирован на высокий результат учебных достижений	22

Диагностическая карта индивидуального уровня социализации обучающихся

н - низкий с – средний в – высокий

Название коллектива _____

№ группы: _____

Дата заполнения: _____

Педагог: _____

№	Фамилия,	Г. р.	Г. з.	0 1	0 2	0 3	0 4	0 5	0 6	0 7	0 8	0 9	1 0	1 1	1 2	1 3	1 4	1 5	1 6	1 7	1 8	1 9	2 0	2 1	2 2	С р.
1																										
2																										
3																										
4																										

Методическое обеспечение

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

Мастерская образа – на этом занятии обучающиеся «примеряют на себя» роль. Придумывают персонажу его характер, манеру поведения, речевые и пластические особенности. Вся эта работа служит для поиска «зерна» образа.

Мастерская костюма, декораций – на занятии обучающиеся делают заготовки будущего костюма: рисуют своего героя в костюме, придумывают ему цветовую гамму. Пытаются придумать необычные варианты декораций, которые в дальнейшем будут использоваться в спектакле.

Важной формой занятий является экскурсии в театры, где обучающиеся знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальный - одновременная работа со всеми детьми;
- коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально - фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);
- коллективно - групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
- в парах - организация работы по парам;
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Алгоритм работы над пьесой.

- Выбор пьесы, обсуждение её с обучающимися.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их обучающимися.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с обучающимися эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

Проведение учебных занятий по данной программе может осуществляться с применением дистанционной технологии. (Приложение 3)

Виды работ по дистанционному обучению

- Самостоятельный подбор и размещение фотографий в виде коллажа на заданную тематику
- Просмотр обучающих видеороликов на сайте YouTube
- Выполнение упражнений на воображение
- Выполнение упражнений на память физических действий
- Просмотр спектаклей
- Работа над скороговорками
- Разучивание стихотворений с дальнейшим разбором

Условия реализации программы

Условия реализации программы	Перечень
Материально-технические условия	Помещение (зал), Компьютер, музыкальная колонка
Информационно методические условия	Электронные презентации на тему «Театр» https://pptcloud.ru/mxk/teatr Самоучитель актерского мастерства https://actbox.ru/files/samouchitel_akterskogo_masterstva_s_kartinkami.pdf Социальная сеть работников образования «Наша сеть» http://nsportal.ru/
Дистанционные образовательные технологии	Сайты для скачивания театральных шумов и звуков https://hotplayer.ru , https://wav-library.net/theatrical-noises , https://zvukipro.com/atmosfera/233-zvuki-teatra.html Приложения для видеосвязи «ZOOM», «Teams» Интернет – хранилище детских спектаклей для просмотра https://www.osd.ru/txtinf.asp?tx=4799

Календарный учебный график 1 год обучения

Раздел / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Раздел 1 Театральная игра	4								
Раздел 2 Актерское мастерство	6	6	8	12	6	8	8	8	8
Раздел 3 Сценическая речь	2	2	4	2	6	4	4	8	4
Раздел 4 Сценическое движение		10	6		2	4	4	2	2
Промежуточная аттестация				2					2
Всего: 144	12	18	18	16	14	16	16	18	16

2 год обучения

Раздел / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Раздел 1 Театральная игра	4								
Раздел 2 Актерское мастерство	10	13	10	14	6	10	14	11	12
Раздел 3 Сценическая речь	4	4	6	4	8	6	6	12	6
Раздел 4 Сценическое движение		13	8	4	4	8	6	5	4
Промежуточная аттестация				2					2
Всего: 144	18	30	24	24	18	24	26	28	24

3 год обучения

Раздел / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Раздел 1 Театральная игра	4	2							
Раздел 2 Актерское мастерство	12	10	10	10	8	10	10	10	10
Раздел 3 Сценическая речь		10	10	10	10	10	10	10	10
Раздел 4 Сценическое движение	2	8	4	2		4	6	8	2
Промежуточная аттестация				2					2
Всего: 144	18	30	24	24	18	24	26	28	24

Список литературы

Для детей:

1. Владимирова, М.Л. Игры-упражнения для эмоционального раскрепощения / М.Л. Владимирова. – Киров : Кировский ОДНТ, 2009. – 54 с.
2. Петрова, Л.А. Техника сценической речи / Л.А. Петрова. – Москва : Всероссийский Центр художественного творчества учащихся и работников начального профессионального образования, 2010. – 143 с.

Для родителей:

1. Богуславская, Н.Е. Учебное пособие по развитию коммуникативных способностей ребенка. / Н.Е. Богуславская, Н.А. Кунина. – Екатеринбург : ЛИТУР, 2002. – 192 с.
2. Городкова, Н.А. Мягкие игрушки - мультяшки и зверюшки : [популярное пособие для родителей и педагогов] / Н.А. Городкова, М.И. Нагибина. – Ярославль : Академия развития, 1998. – 237 с.

Для педагога:

1. Актуальные проблемы развития ребенка в дополнительном образовании – М : Детство Пресс, 2013. – 192 с.
2. Буренина, А.И. Театр всевозможного: Вып. 1: От игры до спектакля: Учебно методическое пособие Изд. 2-е, перераб., доп. / А.И. Буренина. – СПб : , 2002. – 114 с.
3. Дорфман, Л Эмоции в искусстве / Л Дорфман. – М : Педагогическое общество России, 2002. – 96 с.
4. Мерзлякова, С Театральные игры / С Мерзлякова. – М : Обруч, 2012. – 187 с.
5. Родина, М.И. Театральные игры / М.И. Родина, А.И. Буренина. – СПб : , 2008. – 144 с.

Упражнения для раздела № 2 «Актерское мастерство»**Упражнение «Скульптор и скульптура»**

Дети делятся на пары. Один из пары становится «скульптурой», второй – «скульптором», который «лепит» «скульптуру» в соответствии с предложенной темой. Затем тот, кто был в роли «скульптуры», делится своими ощущениями.

Упражнение «Марионетки»

Каждый участник представляет, что он кукла-марионетка, которую после выступления повесили в шкаф на гвоздик. Нужно представить, что вы подвешены за различные части тела: за шею, палец, ухо, руку, плечо. При этом тело должно быть зафиксировано только в этой точке, а все остальное – расслаблено и болтается. Упражнение можно выполнять в произвольном темпе с закрытыми или открытыми глазами. Педагог должен следить за степенью расслабления учеников.

Упражнение «Биологические часы»

Сесть удобно и закрыть глаза. Услышав хлопок, попытайтесь, пользуясь только внутренними ощущениями, определить длительность минуты. Участник, который решит, что с момента хлопка уже прошло 60 секунд, должен встать.

В конце упражнения выясняем, кому удалось правильно определить длительность минуты.

Упражнение «Оправдание позы»

Участники ходят по кругу. По хлопку ведущего каждый должен бросить свое тело в неожиданную для себя позу. Для каждой позы должно быть подобрано объяснение. «Представьте себе, что вы совершали какое-то осмысленное действие... По команде «Отомри» продолжайте это действие. Мы должны понять, что вы делаете. Постарайтесь не придумывать банальных оправданий, которыми можно объяснить любую позу. Ищите действия, соответствующие именно тому положению вашего тела, в котором вы замерли, только ему и никакому другому».

Упражнение «Тень»

Участники разбиваются на пары. Один из них будет Человеком, другой - его Тенью. Человек делает любые движения. Тень - повторяет. Причем особое внимание уделяется тому, чтобы Тень действовала в том же ритме, что и Человек. Она должна догадаться о самочувствии, мыслях и целях Человека, уловить все оттенки его настроения.

Упражнение «Круги внимания»

Группа рассаживается в полукруг. Ведущий предлагает участникам расслабиться, прислушаться к тому, какие ощущения возникают у каждого в теле (прислушаться к себе), к тому, что делается в полукруге, в комнате, в соседней комнате, в коридоре, на улице. На каждое прислушивание дается по 2-3 минуты. После этого полезно обсудить услышанное. Это упражнение на внимание к себе, к своим ощущениям, к тому, что окружает человека извне. Прислушивание к своим ощущениям занимает важное место во всем тренинге.

Таблица для оценки уровня знаний

№ п/п	ФИ ребенка	Теоретические знания	Создание художественного образа	Участие в создании спектакля	Сценическая речь	Владение сценическим движением	Итого	Уровень
1	Иванов Артем	5	4	4	5	3	4,2	средний

Высокий уровень - 5

Средний уровень - 4

Низкий уровень – 3

На 1 году обучения для проверки теоретических знаний используется тест.

0-4 правильных ответов – низкий уровень

5 -7 правильных ответов – средний уровень

8-10 правильных ответов – высокий уровень

1. На каком этаже находится партер?

- а) верхнем
- б) нижнем
- в) среднем

2. Вы помните имя знаменитого режиссера и реформатора театра Станиславского?

- а) Николай
- б) Фёдор
- в) Константин
- г) Станислав

3) Музыкальный спектакль, содержание которого передаётся с помощью пластических движений?

- а) Опера
- б) Балет
- в) Мюзикл
- г) комедия

4) Как называется перерыв между действиями в спектакле?

- а) Акт
- б) антракт
- в) перемена
- г) концовка

5) Кто помогает актеру изменить внешность для исполнения роли?

- а) режиссер
- б) другой актер
- в) сам себе помогает
- г) гример

6) Возглас, выражающий одобрение, восхищение.

- а) Молодец
- б) Бис
- в) Bravo
- г) Ура

7) Как называется действие, которое происходит на сцене?

- а) Урок
- б) Спектакль
- в) Выступление
- г) Сценарий

8) Когда отмечается Международный день театра?

- а) 27 апреля
- б) 27 марта
- в) 27 августа
- г) 27 мая

9) Элементы декорационного оформления спектакля:

- а) Кулисы
- б) Эскизы
- в) Декорации

10) С чего начинается театр?

- а) с вешалки
- б) с покупки билета
- в) с тапочек
- г) со входа в театр

Ответы: 1-б, 2-в, 3-б, 4-б, 5-г, 6-в, 7-б, 8-б, 9-а,в, 10 – а

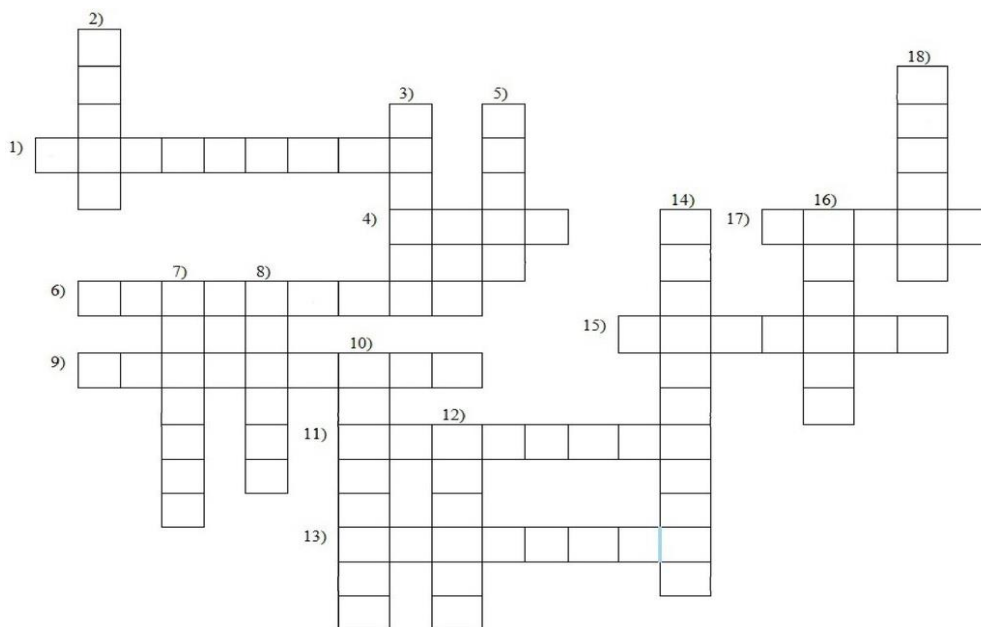
На 2 году обучения для проверки теоретических знаний используется кроссворд.

Критерии оценки:

0-5 слов – низкий уровень

6-12 слов – средний уровень

13 – 18 слов – высокий уровень



По горизонтали:

- 1) Все произведения, которые исполняются в театре.
- 4) С его помощью можно прибавить пару (десятков) лет.
- 6) Передняя часть сцены.
- 9) Предметы, которые специально изготавливаются для постановки и используются вместо настоящих.
- 11) Он управляет марионеткой.
- 13) Без него не было бы театра.
- 15) С нее начинается театр.
- 17) Осветительная аппаратура, установленная на полу сцены по ее переднему краю, скрытая от публики бортом; сцена, театр в переносном смысле.

По вертикали:

- 2) Есть театр обычный, театр кукол, еще театр ...?
- 3) Генеральная репетиция, которая проходит без остановки.
- 5) Ошибочно его называют источником света на сцене, но на самом деле это металлическая арматура для подвеса осветительных приборов над сценой.
- 7) Перерыв между актами.
- 8) Работник театра, следящий за ходом репетиций и спектакля по тексту пьесы и в случае необходимости подсказывающий актерам слова роли.
- 10) Предметы, используемые в театральных постановках.
- 12) Они скрывают от зрителя то, что происходит за сценой; плоские части театральной декорации (мягкие и натянутые на рамы), располагаемые по бокам сцены параллельно или под углом к рампе.
- 14) Человек в театре, проверяющий входные билеты.
- 16) Определенный род ролей, соответствующих внешним и внутренним данным актера.
- 18) Актерский состав театра.

Ответы:

По горизонтали: 1. Репертуар, 4. Грим, 6. Авансцена, 9. Бутафория, 11. Кукловод, 13. Зритель, 15. Вешалка, 17. Рампа

По вертикали: 2. Тень, 3. Прогон, 5. Софит, 7. Антракт, 8. Суфлёр, 10. Реквизит, 12. Кулисы, 14. Капельдинер, 16. Ампула, 18. Труппа

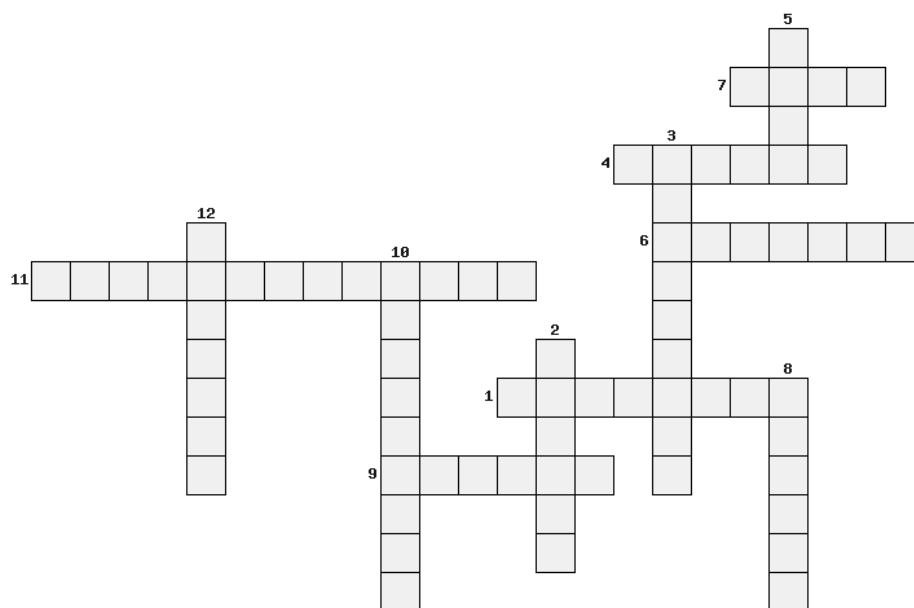
На 3 году обучения для проверки теоретических знаний используется кроссворд.

Критерии оценки:

0-5 слов – низкий уровень

6-12 слов – средний уровень

13 – 18 слов – высокий уровень



По горизонтали:

1. Место, где сдают одежду на хранение во время представления.
4. Нижний этаж зрительного зала с местами перед сценой.
6. Перерыв между действиями спектакля.
7. Место, отделенное для нескольких зрителей.
9. Исполнитель ролей в театре.
11. Великий русский режиссер, разработавший свою систему актерского мастерства.

По вертикали:

2. Человек, продающий билеты.
3. Пространство между театральным занавесом и оркестром.
5. Комната в театре перед зрительным залом.
8. Верхние места для зрителей в театре.
10. Театральное зрелище, представление, произведение театрального, сценического искусства.
12. Человек, проверяющий билеты.

Ответы: 1. Гардероб 2. Кассир 3. Авансцена 4. Партер 5. Фойе 6. Антракт 7. Ложа 8. Балкон 9. Артист 10. Спектакль 11. Станиславский 12. Билетер

Примерный план работы на период дистанционного обучения

№ п/п	Дата	Тема Виды работ	Формы контроля	Количество часов
1	18.05.20	Отработка мизансцен. Вставка мизансцен в спектакль. Вспомнить самые яркие моменты года 2019 – 2020 в театральной студии. Нарисовать на основе воспоминаний рисунок «Я – актер»	Фото отчет в Viber и электронную почту	2
2	21.05.20	Генеральная репетиция в костюмах, с реквизитом и музыкой Выполнить упражнения на память физических действий https://www.youtube.com/watch?time_continue=111&v=HZLaxaj3ayI&feature=emb_logo , записать на видео, отправить отчет		
3	25.05.20	Зачетное занятие Решить тест. Ответы на тест прислать в любой мессенджер	Отчет в Viber и электронную почту	

Примерный репертуар

№ п/п	Автор произведения	Название произведения	Возрастная категория
1.	Владимир Илюхов	Царевна – лягушка	7-10 лет
2.	Олеся Емельянова	Гуси – лебеди	7-9 лет
3.	Самуил Маршак	Кошкин дом	6-10 лет
4.	Ирина Семененко	Снежная королева	6-14 лет
5.	А.Г. Алексин	В стане вечных каникул	7-10 лет
6.	Александр Пальянов	Красная шапочка	6-10 лет
7.	Н.К. Абрамцева	Кошки	7-9 лет
8.	А.Сироткин	Похититель красок	7-10 лет
9.	Юрий Энтин	Бременские музыканты	7-12 лет
10.	В.Драгунский	«Денискины рассказы»	7-10 лет
11.	Надежда Ратникова	Дюймовочка	6-8 лет
12.	Любовь Сабирова	Стрекоза и муравей	6-8 лет
13.	Софья Профьева	Лоскутик и облако	6-12 лет
14.	В.Железникова	«Чучело»	8-12 лет
15.	И.В. Крысенко	Кот в сапогах	6-12 лет
16.	Братья Гримм	Белоснежка	6-10 лет
17.	А.Линдгрэн	«Пеппи Длинный чулок»	7-10 лет
18.	К.И. Чуковский	Муха – цокотуха	6-8 лет
19.	В. Сутеев	Мешок яблок	6-8 лет
20.	Самуил Маршак	Теремок	6-10 лет