



*Консультация для родителей
Подготовила Рудых О.А.*

**В избушке распевая, дева
Прядёт, и зимних друг ночей,
Трещит лучинка перед ней.**

А. С. Пушкин



Прядение – вид народного искусства

Многие поэты воспели прялку как олицетворение русской крестьянки, умевшей, несмотря на тяжёлую долю, сохранить в себе силу духа, вободлюбие, доброту, терпение.



Прядение- вид народного ремесла.

В любом краеведческом музее или музее деревянного зодчества ты обязательно увидишь изукрашенную прялку. Из предметов прежнего крестьянского быта до нашего времени их сохранилось больше всего.





Чтобы приготовить себе приданое, девушка должна была прясть и ткать с 6-8 лет.



Среди многих работ, которые выполняли крестьянки, прядение и ткачество были самыми трудоёмкими. Напрясть и наткать надо было на всю семью, да ещё и подати уплатить холстом. Вот и сидела женщина за прялкой долгие зимние ночи. Прядение начиналось обычно в конце ноября и продолжалось всю зиму. Ручное прядение было очень медленным. Самая искусная пряха, работая от зари до зари, могла напрясть в день примерно 300 метров пряжи.

Прялка была не только орудием труда, но и произведением искусства: чтобы скрасить тяжёлый труд, её украшали резьбой или росписью.



Часто прялка была подарком: жених дарил прялку невесте, отец – дочери, муж – жене. Подарок каждый хотел сделать на радость и удивление. Тут творческая фантазия мастера не имела границ. Прялка становилась гордостью её владелицы, передавалась по наследству от матери к дочери, от бабушки к внучке.



Основные элементы прялки



Русские прялки разнообразны по своему размеру, форме, украшениям. В некоторых уголках нашей страны прялки делали с тонкой ножкой, которая напоминала весло, в Поволжье изготавливали многоярусные прялки, которые назывались башенками.





Украшались прялки различными цветными узорами, среди которых можно увидеть ягоды, цветы....

А посреди всего этого горело яркое солнце- символ света и тепла.