

**«Музыкально – игровая деятельность в ДОУ»**

***Подготовила***

***Рудых О. А***

Музыкально – игровая деятельность в детском саду является важнейшим средством развития и формирования личности ребенка.  
ФГОС ДО (п.2.6) определяет : «Содержание образовательных областей строится в соответствии с возрастными и индивидуальными способностями ребенка, может реализоваться только в общении, игре,  
познавательно – исследовательской деятельности - как сквозных механизмах деятельности ребенка».   
Основной вид деятельности дошкольного возраста - игра, игра творческая и это школа жизни для ребенка, его естественное состояние. Отними игру – и получишь личность, неподготовленную к жизни.   
В детском саду создана благоприятная предметно – развивающая среда для развития музыкальной игровой деятельности. Предметная среда должна быть разнообразной, интересной, хорошо оборудованной,   
что способствует поддержанию эмоционального благополучия детей,  
их эстетическому развитию. Хорошо подобранная музыкальная среда побуждает ребенка к действию, вызывая интерес к познанию и творчеству.   
 Музыкальная игра в повседневной жизни детского сада является ценным средством музыкального и всестороннего развития детей.  
Психологи давно доказали положительное влияние музыки на ребёнка.  
Дети более чувствительны, открыты и эмоциональны, чем взрослые, им необходима практика, где они могли бы упражнять приобретенные знания: повторять песни, танцевать, играть на ДМИ, экспериментировать с музыкальными игрушками, свободно заниматься творческим музицированием. Поэтому музыкальная игровая деятельность должна присутствовать не только на музыкальных занятиях (два раза в неделю), но и на утренниках, занятиях в группе , в режимных моментах и просто в свободное время.

**Значение музыкальной игры для дошкольников:**   
1) Обеспечивает развитие двигательных, умственных, вокальных,  
 речевых навыков.

2) Способствует всестороннему развитию личности ребенка.

3) Расширяет кругозор и сферу интересов, побуждает к действию.

4) Способствует ускоренному формированию произвольной регуляции   
 действий.  
5) Воспитывает и закрепляет волевые качества личности, эстетический   
 вкус, способствует социализации детей, повышает контактность.  
6) Оздоровительное значение – укрепление дыхательной и сердечно –   
 сосудистой систем, костно – мышечного аппарата, мелкой моторики,   
 снятие мышечного напряжения.

**Виды игровой музыкальной деятельности детей в группе:   
1. Игра на ДМИ.**   
 Дети очень любят играть на музыкальных инструментах, они могут исполнять попевки, ритмические рисунки, выученные на занятиях, или   
придумывают и исполняют свои мелодии, услышанные дома, на улице, проявляя творчество, импровизацию.  
Воспитатель должен поощрять творческую активность детей, учить договариваться кто на каком инструменте играет, следить за дисциплиной во время игры.  
В группе обычно для игр на ДМИ используются детские металлофоны,  
барабаны, бубны, дудки, ложки. Самые оригинальные инструменты можно изготовить из использованных дома материалов : киндеры, банки, коробки, пробки и т.д с помощью родителей. Такие инструменты у детей вызывают особенный интерес и побуждают к творчеству.  
**2. Игра под фонограмму**.  
 Воспитатель подбирает детскую песню и вместе с детьми играет на ДМИ ритмический аккомпанемент к песне.

**3. Импровизация звуковых картин на заданную тему**.  
 Дети озвучивают картины природы, действия предметов, звуки, шумы.  
**4. Озвучивание стихов.   
5. Сказки – шумелки**.  
**6. Музыкальная игра** - фонограммы музыкальных игр, игры с пением, игры с танцами, игры с движением под музыку, сюжетно – ролевые игры.  
 Важной ролью воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности детей является создание проблемных ситуаций, побуждение детей действовать самостоятельно, применяя усвоенное на музыкальных занятиях в новых условиях. Под влиянием радостного звучания музыки, выразительного слова, элементов костюмов у детей будут возникать яркие положительные эмоции. Всё это способствует развитию эмоциональной сферы дошкольников, и выражению эмоций во время пения, в танце, игре, а также способствует формированию интереса к музыке и музыкальной деятельности в целом.   
Типы музыкальных игр: подвижные, хороводные, настольные.

Игра состоит из : обучающей задачи, содержания, правил игры, игровых действий.  
**Музыкально – игровая деятельность детей на занятиях по музыке.** По содержанию и задачам все музыкальные игры можно отнести к дидактическим. На музыкальном занятии используются музыкально – дидактические игры, которые имеют свои образовательные задачи.   
**Виды музыкально – дидактических игр:** - для развития звуковысотного слуха  
- на развитие чувства ритма  
- на развитие тембрового слуха  
- на развитие диатонического слуха  
- на развитие памяти и слуха  
- на развитие детского творчества   
- на развитие навыков игры на ДМИ

**Все пособия условно разделены на три группы:**1) пособия, которые дают детям представление о характере музыки  
 ( веселая, грустная) музыкальных жанрах (песня, танец, марш).  
Например, я использую музыкально – дидактическую игру «Три домика», в которой дети должны послушать музыку, определить по характеру звучания к какому жанру она относится – распевная и мелодичная песня, подвижный и веселый танец, бодрый и энергичный марш;   
«Раскрась музыку цветом» - муз. дид. игра в которой семь основных цветов радуги, дети слушают музыку, определяют характер музыки и подбирают соответствующий цвет к характеру музыки.  
2) пособия, которые дают представления о содержании музыки, о музыкальных образах, например «Три настроения» - игра, в которой дети  
слушают музыку и определяют какое настроение она выражает – грустное, веселое или сердитое. «Три танца» - дидактическая игра, которая знакомит детей с видами танцев : вальс, народный танец, полька. Дети слушают музыку определяют характер музыки и вид танца, соответствующие к танцу движения.

3) пособия, которые формируют у детей представления о средствах  
 музыкальной выразительности, например «Два Брата – мажор и   
 минор», игра в которой дети учатся различать веселый, светлый -  
 мажор, от грустного, мрачного –минора; «Лесная азбука» - муз. дид. игра которая знакомит детей в игровой форме с длительностями нот :  
бегемоты шагают – целыми нотами, медвежата шагают – половинными,   
волк – четвертными, белочки – восьмыми.   
 Для ознакомления с музыкальными инструментами использую в качестве пособия «Картотеку предметных картинок» которая содержит фото и краткое описание музыкальных инструментов, загадки про инструменты, примеры стихов для озвучивания, правила игры на музыкальных инструментах, понятие об оркестрах и дирижерах.

Музыкальная деятельность дошкольников - это различные способы, средства познания детьми музыкального искусства ( а через него и окружающей жизни, и самого себя) Основной принцип музыкально – игровой деятельности: тесная связь с музыкой. Движения используются как средство более глубокого проникновения и понимания музыкального искусства. Музыка сообщает движениям определенный характер, темп, динамику, придает им соответствующую эмоциональную окраску. Игровая деятельность под музыку радует ребенка и поддерживает его интерес к знаниям и действию. Благодаря музыкально – игровой деятельности, ребенок начинает понимать музыку, начинает проявлять способности к музыке, понимает смысл и начинает сам воспроизводить услышанную мелодию, так как ее понял.

**Виды музыкальных игр:**

СЮЖЕТНЫЕ – наличие несложного сюжета, персонажей и музыки к ним  
 дети передают образы, согласуют движения с музыкой  
 «Зайчики и лисичка», «Кот и мыши» и т.д  
НЕСЮЖЕТНЫЕ – игры соревновательного типа, после фиксированных   
 последовательных движений соревнования на   
 ловкость и быстроту. «Игра с бубном», «Веселая шляпа»  
ИНСЦЕНИРОВКИ ПОД МУЗЫКУ – на основе конкретного сюжета,  
 характерные движения под музыку по действию сюжета  
 с пением и без него «Я - просто музыкант», «Стирка»   
ИГРЫ С ПЕНИЕМ - хороводы на основе игровых песен «Каравай»   
 «Васька –кот», «Веселый музыкант».  
ИНСЦЕНИРОВАНИЕ ПЕСЕН – действия детей определяются  
 содержанием песни характером персонажа «Кошка»,  
 «Жили у бабуси», «В траве сидел кузнечик»  
НАРОДНЫЕ ИГРЫ С ПЕНИЕМ – русские фольклорные игры, из   
 поколения в поколение «Гори, гори ясно», «Баба Яга»,  
 «Заплетись, плетень».   
На музыкальных занятиях часто использую подвижные музыкальные игры такие как: «Сапожник», «Стирка», «Слепой кот», «Кот и мыши»,  
«Зайчики и лисичка», «В садик мы ходили», «Васька –кот» и т.д  
В соответствии с календарными праздниками и временами года использую игры по временам года например: Осенью - игры «Мухомор»,  
«У медведя во бору», «Что нам осень принесёт?» (ст. под. группы ), «Курочки и петушок», «Белые гуси» (2мл. ср. группы); Зимой – «Два Мороза», «Паровоз деда Мороза» (ст. под. группы), «Снежки», «Заморожу» (2мл. ср. группы); Весной – «Гори, гори ясно», «Ручеек» (ст. под. группы),  
«Займи домик», «Дудочка» ( 2мл. ср группы); Летом – «Пчелы яровые»,   
«Веселая шляпа», «Я – просто музыкант» (ст. под. группы), «Жуки», «Мячики», «Стирка для малышей» (2мл. ср. группы) и другие игры.

В настоящее время музыка и игра чрезвычайно важны для ребенка.  
Погружаясь в них, он узнает свой внутренний мир и успешно познает внешний мир. В музыкально – игровой деятельности происходит активное общение со сверстниками, поиск различных приемов и способов взаимодействия с ними, закрепление целесообразных навыков поведения.  
 Современный стандарт образования стремится к использованию музыкальных игр, которые предусматривают развитие всех способностей ребенка, формируют художественный вкус и эстетические эмоции, приобщают детей к прекрасному как в искусстве, так и в окружающей жизни.