

Консультация для родителей «Охрана детского певческого голоса»

Музыкальный руководитель: Рудых О.А.



Голос – красивейший инструмент, созданный самой природой. Человек пользовался им с давних пор. Пение – наиболее естественное и спонтанное проявление музыки, так как чаще всего связано с текстом и может одновременно выразить мысли и эмоции. «Уметь петь – значит уметь правильно дышать», - говорил великий знаток возможностей человеческого голоса, выдающийся русский композитор М. И. Глинка.

Ни для кого не секрет, что пение является самым доступным и распространённым видом исполнительства детей, в котором они могут активно проявить своё отношение к музыке.

«Пение относится к числу тех видов музыкальной деятельности, в процессе которых успешно развивается эстетическое отношение к жизни, к музыке, обогащаются переживания ребенка, активно формируются музыкально-сенсорные способности и особенно музыкально- слуховые представления звуковых отношений» - писала Н. А. Ветлугина.

Детский голос – это нежный и хрупкий музыкальный инструмент. Дети дошкольного возраста очень любят петь. Окружающие радуются музыкальности ребенка, не осознавая важность собственного влияния на развитие его голосового аппарата. Голос – это дар, требующий бережного отношения.

Взрослые не должны забывать о том, что певческий аппарат ребёнка в дошкольном возрасте анатомически и функционально только начинает складываться (связки ещё тонкие, мягкое нёбо малоподвижное, дыхание слабое, поверхностное), и поэтому задача охраны детского певческого голоса является главной. Дети должны петь легко и звонко, музыкально и выразительно. Пение должно быть удобным, доставлять детям удовольствие. В противном случае, при неправильном режиме голосообразования, нарушении гигиенических норм ребёнок испытывает напряжение гортани, у него устаёт голос, который будет звучать тяжело и некрасиво. В этих условиях могут возникнуть серьёзные заболевания голосового аппарата.

Певческое звучание, ввиду неполного смыкания голосовых связок и колебания только их краёв, характеризуется лёгкостью, недостаточной звонкостью и поэтому требует к себе бережного отношения.

Забываясь о формировании певческого голоса ребёнка, необходимо оберегать его от распространённой в последнее время эстрадной манеры пения, которая требует наличия определённых певческих навыков, громкого, форсированного звучания. Дети никогда не должны петь громко! Громкое пение («пение-крик») ставит под угрозу здоровье певческого аппарата. Необходимо постоянно следить, чтобы дети пели и разговаривали без напряжения, не подражая излишне громкому пению взрослых, не разрешать им петь на улице в холодную и сырую погоду.

Охрана детского голоса предусматривает правильно поставленное обучение пению. Этому во многом содействует продуманный подбор музыкального материала – репертуар, соответствующий певческим возрастным возможностям детей.

Специфика развития голоса дошкольника исследовалась в разное время, и всегда отмечалась необходимость бережного к нему отношения. Специалистам (фониатрам, логопедам, музыкантам) известно, что у детей голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие и короткие. Гортань ребенка более чем в 2,5 раза меньше гортани взрослого. Звук, образовавшийся в гортани, очень слабый, он усиливается в основном головным резонатором (полость носа, глотки, рта). А грудной резонатор (полость трахеи и бронхов) ещё не развит. Поэтому голос ребенка очень несильный, дыхание слабое, поверхностное. Голосовые связки смыкаются неполно, при звукообразовании колеблются только их края – отсюда лёгкость и недостаточная звонкость звучания. Требуется очень осторожное, бережное отношение к детскому голосу.

Правила охраны детского голоса:

1. Правильная посадка при пении.
2. Подбор музыкального песенного репертуара, доступного данному возрасту ребёнка.
3. Правильное дыхание (через нос).
4. Создание тихой, спокойной обстановки.
5. Не петь громко! Не позволяйте ребёнку петь слишком громко, это может привести к осиплости или потере голоса.
6. При пении на улице обязательно должны быть благоприятные погодные условия (теплая сухая погода). Не позволяйте петь ребёнку на улице в мороз или в ветреную погоду!
7. Пойте вместе с ребёнком детские песни, именно они соответствуют возможностям его голосового аппарата.
8. Перед пением не желательно употреблять шоколад, мороженое, семечки и пить холодные напитки.
9. Не пойте во время любых простудных заболеваний.

В развитии певческих навыков важную роль играет музыкальный слух, который очень уязвим и чувствителен у детей. При выборе музыки для слушания ребёнку, лучше отдавать предпочтение классике, в которой есть мелодия и красочная гармония и вы сможете развить у ребёнка музыкальный слух.

Также есть игры, направленных на развитие детского голоса, например: «Эхо» Запишите ребёнку на телефон, понравившуюся ему детскую песню. Затем слушайте по строчке, ставьте на паузу, и пойте, точно повторяя мелодию услышанного отрывка. Сначала можно петь на слог «ля», а затем со словами. И так до конца куплета.

«Скороговорки»

Для развития голоса, нужно периодически громко повторять множество скороговорок. Сначала медленно, а затем с каждым занятием увеличивать количество и ускорять ритм произношения.

«Колокол»

Импровизация звона разнообразных колоколов и колокольчиков на разный лад. Нужно произносить «Бим бом бум бим, бам», меняя тембр и интонацию. Многим детям нравится изображать сначала маленький дверной колокольчик, а затем звон огромного колокола башни.

А.Е. Варламов, замечательный композитор и педагог, один из основоположников русской вокальной школы, считал, что если ребёнка учить петь с детства (при соблюдении осторожности в занятиях), его голос приобретает гибкость и силу, которые взрослому человеку даются с трудом.

Учёные-исследователи считали, что правильное развитие певческого голоса уже в дошкольном возрасте воспитывает у ребёнка любовь к музыке, оберегает от крика, от напряжения голосовых связок, которые должны быть здоровы.

Для того чтобы научить детей петь правильно, сформировать у них основные певческие навыки и не принести серьёзный ущерб голосу, Вы должны понимать базисные механизмы вокализации и обладать особой способностью – вокальным слухом, чтобы услышать, правильно ли поёт ребёнок и как его нужно поправить.

Во время обучения дошкольников пению следует вначале определить диапазон голоса каждого ребёнка и стремиться систематически его укреплять, чтобы большинство детей могли свободно владеть своим голосом. Распевки «разогревают» певческий аппарат, на них легче формировать певческие навыки и интонационный звуковысотный слух.

Известно, что занятия пением, если они включают постановку певческого голоса и строятся грамотно и способствуют физическому развитию детей, укреплению их здоровья. В противном случае они могут нанести вред детскому организму, привести к заболеваниям певческого аппарата.

Тяжело переоценить пользу пения для маленьких детей, каждый человек, родившись, получает драгоценный и великий дар, музыкальный инструмент – голос. Необходимо лишь научиться правильно владеть этим инструментом и беречь его.