**РАЗВИВАЕМ РЕБЁНКА С ПОМОЩЬЮ ТЕАТРА**

**Составлена воспитателями:**

**Жуковой Т. Н.**

**Огневой В. А.**



**АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА**

**ЗАРЯДКА ДЛЯ ГУБ**

**1.Веселый пятачок:**

1. **на счет «раз» сомкнутые губы вытягива­ются вперед, как пятачок у поросенка: на счет «два» губы растягиваются в улыбку, не обнажая зубов:**
2. **сомкнутые вытянутые губы (пятачок) двигаются сначала вверх и вниз, затем впра­во и влево:**
3. **пятачок делает круговые движения сна­чала в одну сторону, потом в другую.**

**Заканчивая упражнения, ребёнку предла­гается полностью освободить мышцы губ фыркнуть, как лошадка.**

**ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ НА СВОБО­ДУ ЗВУЧАНИЯ С МЯГКОЙ АТАКОЙ**

**БОЛЬНОЙ ЗУБ**

**Ход. ребёнку предлагается представить, что у него очень болит зуб. и он начинает постанывать на звуке «м». Губы слегка со­мкнуты. все мышцы свободны. Звук монотонный тянущийся.**

 ***С древних времен различные формы театрального дей­ства служили самым нагляд­ным и эмоциональным спосо­бам передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Позднее театр как вид искус­ства стал не только сред­ствам познания жизни, но и школой нравственного и эс­тетического воспитания под­растающих поколения. Пре­одолевая пространство и вре­мя, сочетая возможности не­скольких видов искусств — музыки, живописи, танца, литературы и актерской иг­ры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоцио­нальный мир ребенка. Заня­тия сценическим искусствам не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соуча­стие, сострадание, развива­ют способность поставить себя на место другого, радо­ваться и тревожиться вме­сте с ним.***



**раскинуты вверх и немного в стороны. Затем куклу сдувают, вытаскивают пробку, воздух выходит со звуком «ш-ш-ш-ш» (первый вид выдыхания), ребенок опускается на корточки, вновь расслабляя все мышцы. Затем дети меняются ролями. Можно предложить надувать куклу быстро, подключая третий вид выдыхания: «С! С! С!»**

**ШТАНГА**

**Цель. Попеременное напряжение и расслабление мышц плечевого пояса и рук.
Ход игры. Ребенок поднимает «тяжелую штангу». Потом бросает ее, отдыхает.**

**ТВОРЧЕСКИЕ ИГРЫ СО СЛОВОМ.**

**ВОЛШЕБНАЯ КОРЗИНКА**

**Цель***.* **Развивать воображение, пополнять словарный запас, активизировать ассоциативное мышление.**

**Ход игры. Дети сидят в кругу; педагог, держа в руках кор­зинку, предлагает сложить в корзинку то, что можно встретить в лесу, или в саду, или в воздухе, или в море, или на грядке; то, что летает, или то, что ползает, и т.д. Дети могут самостоятель­но придумать, где искать слова для волшебной корзинки. В под­готовительной группе задания усложняются: например, сло­жить слова, имеющие отношение к музыке (нота, скрипичный ключ, регистр, ритм, песня и т.д.) или к театру (занавес, афи­ша, сцена, актер, репетиция, антракт и т.п.) После этой игры легко перейти к театральным играм на «превращения».**

**ВКУСНЫЕ СЛОВА**

**Цель. Расширять словарный запас, воспитывать умение веж­ливо общаться, действия с воображаемыми предметами.**

**Ход игры. Дети сидят в кругу, педагог протягивает первому ребенку ладонь с воображаемой, например, конфетой и, назы­вая его по имени, предлагает угощение. Ребенок благодарит и «съедает». Затем кладет на свою ладошку и угощает чем-нибудь вкусным своего соседа. Тот благодарит, «съедает» и угощает третьего ребенка и т.д.**

**ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ДВИГА­ТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ.**

**СНЕГОВИК**

**Цель. Умение напрягать и расслаблять мышцы шеи, рук, ног и корпуса.**

**Ход игры. Дети превращаются в снеговиков: ноги на ширине плеч, согнутые в локтях руки вытянуты вперед, кисти округлены и направлены друг к другу, все мышцы напряжены. Взрослый говорит: «Пригрело солнышко, под его теплыми весенними лучами снеговик начал медленно таять». Дети постепенно расслабляют мышцы: опускают бессильно голову, роняют руки, затем сгибаются пополам, опускаются на корточки, падают на пол, полностью расслабляясь.**

**НАСОС И НАДУВНАЯ КУКЛА**

**Цель. Умение напрягать и расслаблять мышцы, взаимодействовать с партнером, тренировать три вида выдыхания, артикулировать звуки «с» и «ш»; действовать с воображаемым**

**предметом.**

**Ход игры. Дети распределяются на пары. Один ребенок — надувная кукла, из которой выпущен воздух, он сидит на корточках, все мышцы расслаблены, руки и голова опущены;** **второй — «накачивает» воздух в куклу с помощью насоса; наклоняясь вперед, при каждом нажатии на «рычаг», он выдыхает воздух со звуком «с-с-с-с» (второй вид выдыхания), при вдохе — выпрямляется. Кукла, «наполняясь воздухом», медленно поднимается и выпрямляется, руки**