

## Камиль Сен-Санс «Карнавал животных»



Камиль Сен-Санс. Имя выдающегося французского композитора хорошо известно любителям классической музыки во всём мире. Будучи универсально одарённой и талантливой личностью, он оставил потомкам богатое творческое наследие, среди которого есть одно удивительное сочинение. Это комическая сюита для камерного ансамбля, названная маэстро «Карнавал животных». Необыкновенная композиция покорила весь мир.

### Интересные факты.

- «Карнавал животных» являлся лучшим произведением для ознакомления детей с инструментами симфонического оркестра.
- В партитуре «Карнавала животных» Сен-Санс заявил такой музыкальный инструмент как стеклянная гармоника. Поскольку этот инструмент на сегодняшний день причисляется к редким его заменяют челестой или колокольчиками.
- Согласно предписанию композитора, в пьесе «Кукушка в глубине леса» музыкант-кларнетист, изображающий голос птицы, должен находиться за пределами сцены.
- Отдельные пьесы из «Карнавала животных» пользуются большой популярностью у современных исполнителей, поэтому сегодня существует бесчисленное количество переложений этих музыкальных миниатюр для различных инструментов. Лидером, бесспорно, является «Лебедь».
- О популярности «Карнавала животных» Сен-Санса говорит тот факт, что кинематографисты часто вставляют номера из сюиты в саундтреки своих фильмов. В 1905 году выдающийся балетмейстер Михаил Фокин на музыку «Лебедя» для гениальной русской балерины Анны Павловой

создал хореографическую миниатюру. С «Умирающим лебедем», а именно так был назван номер, балерина объехала весь мир и станцевала его около четырёх тысяч раз.

**«Карнавал животных».** В этой наполненная юмором и иронией сюите, Сен-Санс показал себя настоящим мастером звукоизображения. В музыке мы явственно слышим плеск воды, голоса птиц и животных. Кроме того, здесь в полном объёме представлен талант не только блестящего композитора, но и сатирика - пародиста, ведь в музыкальном материале композиции с веселой усмешкой представлены популярные произведения разных авторов.



Произведение в первоначальном варианте инструментовано для одиннадцати музыкантов: флейтиста, кларнетиста, двух пианистов, двух скрипачей, альтиста, виолончелиста, контрабасиста, а также исполнителей на стеклянной гармонике и ксилофоне.

**Сюита включает несколько пьес, каждая из которых имеет своё название.**



- **«Интродукция и Королевский марш льва».** Эта миниатюра, состоящая из двух разделов. Небольшое вступление и звучит следующая часть, которая изображает льва - важного и властного царя зверей. «Королевский марш льва» начинается с аккордов, меняющих свой ритм на чёткий маршеобразный. Впоследствии основная тема переходит в партию фортепиано, а ворчание свирепого зверя изображают струнные инструменты.
- **«Куры и петухи».** В данной пьесе изобразительность музыки столь высока, что в ней явно слышатся, как кудахчут курочки, и кукарекает петушок. Крик петуха выразительно звучит в исполнении фортепиано и кларнета.



- **«Антилопы».** Эгих быстрых и проворных степных животных композитор изобразил своеобразными стремительными пассажами,

которые в головокружительном темпе исполняются на двух фортепиано. По своей сути пьеса представляет собой техничный и красивый этюд.

- «**Черепахи**». По характеру данная композиция контрастна предыдущей. Она очень медленная, так как изображает неторопливую рептилию.
- «**Слон**». Этого импозантного и величественного животного представляет самый низкий по звучанию инструмент симфонического оркестра – контрабас. Ирония заключается в том, что эти мелодии, изначально написанные композиторами для высокозвучащих инструментов: скрипки и флейты, Сен-Санс шутливо доверил тяжеловесному по своему звучанию контрабасу. Несмотря на всё это музыка композиции звучит весьма элегантно.
- «**Кенгуру**». Неугомонного и суетливого животного озвучивают два фортепиано, которые как бы соревнуются между собой. Поначалу острые прыгающие аккорды, изображающие грациозные движения кенгуру, поднимаются вверх, а затем опускаются и становятся мягкими и пластичными.
- «**Аквариум**». Очень красочная композиция, в которой светлая мелодия, исполняемая флейтой и поддерживаемая голосами скрипок и альтов, звучит в радужных переливах фортепианных рулад. Живописность безмолвного подводного мира в музыке рельефно подчёркивается булькающим звучанием стеклянной гармоникой или же челюстями.



- «**Персонажи с длинными ушами**». Крик ослов, а именно они проиллюстрированы в этой пьесе, изображают всего две скрипки,

которые поочерёдно играют, то короткие взвизгивающие высокие звуки, то тянущиеся низкие ноты.

- **«Кукушка в глубине леса».** В пьесе мягкие красочные аккорды двух фортепиано рисуют картину приутихшего леса. На фоне лирических интонаций размеренной музыки поначалу раздаются редкие, а затем беспрерывные «кукующие» звуки. Кларнетисту в этом произведении приходится двадцать один раз неизменно повторять только два звука.
- **«Птичник».** Здесь на фоне мягко тремолирующих скрипок и альты виртуозная флейта изящно имитирует весёлое пение птиц. Затем плавная мелодия и меняющие её широкие скачки, передающие грациозный щебет экзотических пернатых, сливается с фоновыми звуками фортепиано, тоже изображающими птичье чириканье.
- **«Лебедь».** Это произведение, вошедшее в золотой фонд мировой музыкальной классики, является выдающимся образцом возвышенной лирики. Светлый образ гордой и величественной птицы отображён в красивой певучей мелодии, которая проникновенно звучит в исполнении виолончели на фоне покачивающего аккомпанемента фортепиано, воспроизводящего рябь на поверхности воды.
- **«Финал».** Заключительная пьеса, подводящая итог всему предыдущему действию. Композиция начинается с темы «Интродукции», после которой звучит бойкая танцевальная мелодия. Затем, постоянно возвращаясь как рефрен, она служит обрамлением для тем, изображающих уже знакомые персонажи: льва, кенгуру, антилоп, курочек, ослов и птичек.

**«Карнавал животных».** Это удивительное сочинение в нынешнее время пользуется необычайной популярностью как среди взрослых, так и совсем юных слушателей. Подобные программные произведения очень полезны для музыкального воспитания и развития творческих навыков подрастающего поколения. Слушая их, дети с удовольствием размышляют над тем, какой образ рисует та или иная музыкальная композиция.

