РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
г. ИРКУТСК
АДМИНИСТРАЦИЯ
КОМИТЕТ ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ И КУЛЬТУРЕ
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
(ДО КСПК).
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Иркутска детский сад № 10
(МБДОУ г. Иркутска детский сад № 10)

664020, город Иркутск, улица Новаторов, дом 38, тел: 32-57-54, факс (3952)32-57-54
E-mail:mdou10irk@yandex.ru
ИНН 3810034927 ОГРН 1043801428274

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
МБДОУ г. Иркутска
детского сада № 10
Протокол № 01 от 25.08.2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий
МБДОУ г. Иркутска
детского сада № 10
_____ Е.А. Бояркиной
Приказ № 51 от 25.08.2021 г.

Дополнительная общеразвивающая программа «Изюминка» Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения города Иркутска детского сада № 10

Адресность программы: дети от 5 до 8 лет
Педагог дополнительного образования:
Куимова Анастасия Валерьевна

Иркутск, 2021

Содержание программы

I. Целевой раздел 3
1.1. Пояснительная записка 3
1.2. Актуальность и педагогическая целесообразность программы: 4
1.3. Новизна и отличительные особенности программы 4
1.4. Особенности психофизического развития детей дошкольного возраста ... 6
1.5. Цели и задачи реализации Программы «Изюминка» 9

II. Содержательный раздел 12
2.1. Объём, содержание программы 12
2.2. Планируемые результаты 13
2.3. Учебный план 15
2.4. Календарный учебный график 16
2.5. Оценочные материалы 17
2.6. Методические материалы 22
2.6.1. Содержание музыкально-ритмической работы 22
2.6.2. Методы, приемы и средства реализации Программы «Изюминка» 23

III. Организационный раздел 26
3.1. Материально-технические условия реализации 26
3.2. Программно-методическое обеспечение реализации 28

IV. Приложения 30
Приложение 1. Календарный учебно-тематический план работы с детьми старшей группы. 30
Приложение 2. Календарный учебно-тематический план работы с детьми подготовительной группы 34
Приложение 3. Основными требованиями при отборе музыкальных произведений при проведении занятий ритмической пластикой 38

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Изюминка» для детей дошкольного возраста от 5 до 8 лет Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения города Иркутска детского сада № 10 (Далее Программа «Изюминка») разработана на основе:

- Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей 3-7-ми лет / А. И. Буренина. - Изд. 4-е, перераб. и доп. - Санкт-Петербург: Фонд «Петербургский центр творческой педагогики «Аничков мост», 2015. - 196 с.
- Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. — Издание пятое (инновационное), испр. и доп.— М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. — с.336

Нормативно-правовую основу для разработки рабочей программы составляют:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации."
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. № 1155.
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Программа «Изюминка» реализуется на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения города Иркутска детского сада № 10 с воспитанниками ДОУ в общеобразовательных группах и группах для детей с тяжёлыми нарушениями речи.

Направленность программы: художественная

1.2. Актуальность и педагогическая целесообразность программы:

Овладение элементами хореографии, народных и современных танцев в непосредственно образовательной музыкальной деятельности повышает уверенность в себе, коммуникативную активность, доброжелательность, внимательность к другим. Танцевальные игровые композиции обогащают детей яркими образными движениями, создают условия эмоциональной разрядки, улучшают функции внимания.

Каждый ребёнок дошкольного возраста стремится к красоте и гармонии, старается выразить себя посредством движения, и помочь ему в этом могут специально организованные танцевально - ритмические занятия в рамках кружка, которые призваны более глубже развить в ребенке выразительность, пластичность, общую культуру движений.

Овладение элементами хореографии, народных и современных танцев в непосредственно образовательной музыкальной деятельности повышает уверенность в себе, коммуникативную активность, доброжелательность, внимательность к другим. Танцевальные игровые композиции обогащают детей яркими образными движениями, создают условия эмоциональной разрядки, улучшают функции внимания.

1.3. Новизна и отличительные особенности программы

Движение под музыку является одним из способов познания детьми музыкального искусства, а через него познания окружающего мира и, следовательно, самого себя, как части общества.

Программа «Изюминка» поможет сформировать у дошкольников навыки танцевальной техники, а также нравственно - волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, находится в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей.

Формирование у дошкольников музыкально-двигательного, в том числе танцевального творчества является одной из программных задач музыкального воспитания в детском саду.

Практика музыкального восприятия дошкольников давно уже ориентирует детей на то, чтобы отражать в движениях не только ритм музыки, но и ее интонации, характер, образное содержание.

Основной задачей танца для дошкольников является приобщение детей к танцевальному искусству, воспитание у детей способности к более глубокому восприятию музыки, развитие музыкальных способностей, формирование эстетического вкуса и интересов.

Настоящая программа разработана для развития танцевального творчества детей дошкольного возраста от 5 до 8 лет на основе обязательного минимума содержания по музыкально-ритмическому развитию детей в ДОУ.

Особенностью Программы «Изюминка» является ориентация не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога в области ритмопластических движений, выявление индивидуального стиля деятельности и в связи с этим коррекция содержания работы «на себя во взаимодействии с детьми» — вот первая отличительная особенность программы.

Вторая особенность — это использование в качестве музыкального сопровождения, как правило, целостных произведений — в записи и при непосредственном, «живом» исполнении (а не отрывков по 8, 16 тактов, как это принято в традиционных музыкально-ритмических упражнениях). Идя от простого к сложному, от детских песен к симфоническим произведениям композиторов-классиков (М. Мусоргского, П. Чайковского, Э. Грига, К. Сен-Санса и др.), ребенок постепенно приобщается к миру прекрасного, пропуская через себя сложный мир чувств и образов, обыгрывая своим телом музыкальную ткань произведения, его настроение и содержание и постигая при этом на телесном, зрительном и эмоциональном уровнях специфический язык средств музыкальной выразительности.

Третья особенность данной программы — это акцентирование внимания не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям (то есть формировании двигательных умений), сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Это прежде всего сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы, а также их подвижность. Движение является как бы видимым айсбергом глубинных психических процессов, и по двигательной реакции под музыку можно с достаточной степенью достоверности провести диагностику как музыкального, так и психомоторного развития ребенка. Другими словами, данная программа является музыкально-ритмическим психотренингом для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

1.4. Особенности психофизического развития детей дошкольного возраста

Ребенок усваивает язык чувств - принятые в обществе формы выражения тончайших оттенков переживаний при помощи взглядов, улыбок, жестов, поз, движений, интонаций голоса и т.д. Эмоции, которые испытывают дети, легко прочитываются на лице, в позе, жесте, во всем поведении. Для преподавателя поведение ребенка, выражение им чувств - важный показатель в понимании внутреннего мира маленького человека, свидетельствующий о его психическом состоянии и возможных перспективах развития.

К 5-6-летнему возрасту дети способны заниматься хореографией, современные данные возрастной психологии позволяют утверждать, что уже к шести годам мозг ребенка готов к усвоению доступной информации в процессе систематического обучения.

Для ребенка-дошкольника характерны: жизнерадостность, подвижность, доверчивость. Господствующим является процесс возбуждения, движения и реакции детей хаотичны, иррациональны. Внимание детей этого возраста отличается неустойчивостью: они легко отвлекаются, им трудно сосредотачиваться на одном и том же задании. Преобладает конкретно-образное мышление. Дети живут в мире образов, зачастую не менее реальных для них, чем окружающая действительность.

Развитие скелета в этом возрасте еще не закончено, в нем остается много хрящевой ткани, что делает возможным их дальнейший рост.

Мышцы детей дошкольного возраста имеют пластичную структуру. Они обладают хорошей эластичностью, поэтому болевые и тянущие ощущения сведены к минимуму (при тренировке), суставы так же подвижны и с лёгкостью поддаются тренировке гибкости, что придаёт детям в этом возрасте преимущество перед взрослыми на занятиях, нацеленных на растяжку и гибкость.

Срок освоения программы: 2 года

Возрастные группы	**1 год обучения: Старшая группа** 5 - 6 лет	**2 год обучения: Подготовительная группа** 6 - 8 лет
Количество часов в месяц	**8**	**8**
Количество часов в год	**72**	**72**

Форма обучения: очная

Форма организации: предусмотрена групповая и индивидуальная формы организации занятий.

В качестве форм организации образовательного процесса по дополнительным программа дополнительного образования детей

применяются - игры; занятия; аудио и видео занятия; открытые занятия для родителей, индивидуальная работа с детьми, мастер-класс.

При распределении разделов программы обучения учитывались возрастные особенности, физические возможности и психологические особенности детей общеобразовательных групп и групп для детей с тяжёлыми нарушениями речи.

Обязательная одежда и обувь для занятий:

Девочки: Гимнастический купальник, юбочка (в тон цвета купальника). Допускается футболка одноцветная, шорты тёмного цвета. Балетки белого цвета, носки или лосины. Волосы должны быть собраны в пучок.

Мальчики: Футболка одноцветная, Шорты тёмного цвета. Балетки белого или чёрного цвета. Носки белого цвета.

Вид детской группы: Группа детей однородна по возрастному составу, имеет постоянный состав. Набор детей производится в свободном порядке, исходя из запросов родителей и интересов детей. Занятия проводятся по возрастным группам. Наполняемость групп в соответствии со списочным составом группы, что позволяет продуктивно вести как групповую, так и индивидуальную работу с детьми.

Режим занятий: периодичность и продолжительность занятий соответствует СанПиН, перерыв между занятиями - 10 минут.

Режим организации занятий: занятия проводятся в 1 и 2 половину дня детей

Возрастные группы	**1 год обучения: Старшая группа** 5 - 6 лет	**2 год обучения: Подготовительная группа** 6 - 8 лет
Длительность условного час (в минутах)	**25**	**30**

1.5. Цели и задачи реализации Программы «Изюминка»

Цель программы - развитие и совершенствовать двигательных навыков и умений у детей старшего дошкольного возраста посредством ритмопластики, а также нравственно - волевых качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, укрепление физического, психического и психологического здоровья.

Задачи программы соотносятся с основными установками ФГОС дошкольного образования:

- развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка; организация содержательного взаимодействия ребенка с другими детьми, взрослыми и окружающим миром на основе гуманистических ценностей и идеалов, прав свободного человека;
- формирование общей культуры личности ребенка, в том числе ценностей здорового образа жизни, предпосылок учебной деятельности, инициативности, самостоятельности и ответственности, активной жизненной позиции;
- формирование у ребенка способностей и потребностей открывать и творить самого себя в основных формах человеческой деятельности, готовности познавать себя в единстве с миром, в диалоге с ним;
- охрана и укрепление здоровья детей, обеспечение их физической и
- психологической безопасности, эмоционального благополучия; создание комфортных условий жизнедеятельности, в которых каждый ребенок чувствует себя защищенным и уверенным в том, что его любят и принимают таким, какой он есть;
- развитие социальных, нравственных, физических, интеллектуальных, эстетических качеств детей; создание благоприятных условий для гармоничного развития детей в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями каждого ребенка;

– воспитание в детях патриотических чувств, любви к Родине, гордости за ее достижения на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
– формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным,
– индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей.

Занятия ритмикой, будучи частью музыкального воспитания в ДОУ, являются организованным педагогическим процессом, направленным на воспитание музыкальной культуры, развитие музыкальных способностей с целью становления творческой личности.

Движение под музыку является одним из способов познания детьми музыкального искусства, а через него познания окружающего мира и, следовательно, самого себя, как части общества.

Реализация Программы «Изюминка» направлена на решение конкретных задач:

1. **Развитие музыкальности:**

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;

развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;

- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;

развитие музыкальной памяти.

2. **Развитие двигательных качеств и умений:**

– развитие ловкости, точности, координации движений;
– развитие гибкости и пластичности;
– воспитание выносливости, развитие силы;
– формирование правильной осанки, красивой походки;

– обогащение умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений, творческих способностей, потребности самовыражения в движении.

3. **Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:**

– развитие творческого воображения и фантазии;
– развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

4. **Развитие и тренировка психических процессов:**

– развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
– тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов; развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

5. **Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:**

– воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
– воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Таким образом, деятельность дошкольников в рамках Программы «Изюминка» реализуется во всех областях развития: социально-коммуникативном, познавательном, речевом, художественно-эстетическом, физическом.

II. Содержательный раздел

2.1. Объём, содержание программы

Объем программы:

Всего: 144 часа

Первый год обучение, 72 часа

Второй год обучения,72 часа:

Содержание программы:

Первый год обучение, 72 часа:

- Вводное. Культура и безопасность танца (количество часов – 2);
- Мониторинговые исследования (количество часов –2);
- Азбука танцев. Что такое танец? (количество часов – 2);
- Музыкальная грамота. Темп, характер в музыке, строевые упражнения. Спорт и танец (количество часов – 11);
- Элементы классического танца (количество часов – 6);
- Игроритмика, музыкальные игры (количество часов – 8);
- Рисунок танца (количество часов –5);
- Народный танец (количество часов – 4);
- Бальный танец (количество часов – 4);
- Оздоровительно- игровая гимнастика (игровой массаж, партерная гимнастика и др.) (количество часов – 8);
- Мониторинговые исследования (количество часов – 2);
- Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная работа) (количество часов – 18).

Второй год обучения,72 часа:

- Вводное. Культура и безопасность танца (количество часов – 2);

- Мониторинговые исследования (количество часов – 2);
- Азбука танцев. Темп, ритм в музыке (количество часов – 2);
- Музыкальная грамота. Строевые упражнения. Спорт и танец (количество часов – 11);
- Элементы классического танца (количество часов – 6);
- Танцевальные игры (количество часов – 8);
- Рисунок танца (количество часов – 5);
- Народный танец (количество часов – 4);
- Бальный танец (количество часов – 4);
- Оздоровительно-игровая гимнастика (игровой массаж, партерная гимнастика и др.) (количество часов – 8);
- Мониторинговые исследования (количество часов – 2);
- Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная работа) (количество часов – 18).

2.2. Планируемые результаты

В результате реализации программы, обучающиеся будут знать:

Первый год обучения (старшая группа):

- Правила безопасности при занятиях физическими упражнениями с предметами и без предметов.
- Виды танцев и их классификацию.
- Правила выполнения релаксационных упражнений.

Второй год обучения (подготовительная группа):

- Правила безопасности при занятиях физическими упражнениями с предметами и без предметов.
- Владеть знать о видах танцев и их классификацию.
- Правила выполнения релаксационных упражнений и правила безопасного выполнения партерной гимнастики.

В результате реализации программы, обучающиеся будут уметь:

Первый год обучения (старшая группа):

- Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеобразовательных и танцевальных упражнениях.
- Могут передавать характер музыкального произведения в движении.
- Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения.
- Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

Второй год обучения (подготовительная группа):

- Дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр.
- Умеют выполнять самостоятельно специальные упражнения для согласования движения с музыкой.
- Владеют основами хореографических упражнений этого года обучения.
- Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.
- Выразительно исполняют движения под музыку.
- Могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми.
- Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

2.3. Учебный план

1-й год обучение – 72 часа

№ п\п	Тема	Количество часов			Форма промежуточной итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное. Культура и безопасность танца	1	1	2	
2.	Мониторинговые исследования	-	2	2	Наблюдения, выполнение упражнений, игры-занятия
3.	Азбука танцев. Что такое танец?	1	1	2	
4.	Музыкальная грамота. Темп, характер в музыке, строевые упражнения. Спорт и танец.	1	10	11	
5.	Элементы классического танца	-	6	6	
6.	Игроритмика, музыкальные игры.	-	8	8	
7.	Рисунок танца	1	4	5	
8.	Народный танец	-	4	4	
9.	Бальный танец	1	4	4	
10.	Оздоровительно- игровая гимнастика (игровой массаж, партерная гимнастика и др.)	-	8	8	
11.	Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная работа)	—	18	18	
12.	Мониторинговые исследования	-	2	2	Наблюдения, выполнение упражнений, игры-занятия
	ИТОГО:	5	63	72	

2-й год обучения – 72 часа

№ п\п	**Тема**				Форма промежуточной итоговой аттестации
		Теория	**Практика**	**Всего**	
1.	Вводное. Культура и безопасность танца	1	1	2	
2.	Мониторинговые исследования	-	2	2	Наблюдения, выполнение упражнений, игры-занятия

3.	Азбука танцев. Темп, ритм в музыке	1	1	2	
4.	Музыкальная грамота Строевые упражнения. Спорт и танец	1	10	11	
5.	Элементы классического танца	-	6	6	
6.	Танцевальные игры	-	8	8	
7.	Рисунок танца	1	4	5	
8.	Народный танец	-	4	4	
9.	Бальный танец	1	4	4	
10.	Оздоровительно- игровая гимнастика (игровой массаж, партерная гимнастика и др.)	-	8	8	
11.	Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная работа)	-	18	18	
12.	Мониторинговые исследования	-	2	2	Наблюдения, выполнение упражнений, игры-занятия
	ИТОГО:	5	63	72	

2.4. Календарный учебный график

Организация образовательного процесса регламентируется календарным учебным графиком

Продолжительность учебного года:

Начало учебных занятий – 01 сентября

Окончание учебных занятий - 31 мая

Комплектование групп дополнительного образования детей: 01 сентября

Продолжительность учебной недели: Пятидневная учебная неделя

1-й год обучение

Объём и срок освоения программы	Часов в неделю	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	Всего часов в год
1 учебный год 9 месяцев	2	8	8	8	8	8	8	8	8	8	72

2-й год обучение

Объём и срок освоения программы	Часов в неделю	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	Всего часов в год
1 учебный год 9 месяцев	2	8	8	8	8	8	8	8	8	8	72

2.5. Оценочные материалы

Мониторинговые исследования проявлений в музыкально-ритмических движениях (старшая и подготовительная к школе группа)

Мониторинговые исследования проводятся 2 раза в год (вводный – в сентябре, итоговый – в мае).

Методы мониторинговых исследований: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из «Ритмической мозаики»).

Программа составлена на основе принципа интеграции межпредметных связей по разделам:

- «Музыкальное воспитание», где закрепляются все движения и используются танцы, изученные и поставленные на занятии кружка.
- «Театральная деятельность», где используются танцы в театральных постановках, для создания единого, художественного образа.
- «Физическая культура» - использование элементов ритмики на физкультурных занятиях.

Цель мониторинга: выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия.

Мониторинговые исследования творческих проявлений в музыкально-ритмических движениях (старшая группа) (автор Буренина А.И., программа «Ритмическая пластика»)

Проведение мониторинговых исследований необходимо для:

- выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы
- проектирования индивидуальной работы;
- оценки эффекта педагогического воздействия.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей, условно ориентируясь на лучшие показатели, выявленные для данного возраста.

Цель: выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия

Методы: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из «Ритмической мозаики»).

Критерии оценки детей 6-го года жизни:

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки.

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп, начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда, движение на каждую часть музыки меняется не всегда.

1 балл – движения не отражают характер произведения, темп, ритм, начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

Параметры:

- **эмоциональность** – выразительность мимики и пантомимики, передача в жестах разнообразной гаммы чувств исходя из музыки и содержания композиции. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.

- **творческие проявления** – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па». Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Оценивается в процессе наблюдения.

Исходя из этих особенностей, основными этапами работы с детьми будут следующие: 1. Движение 2. Композиция 3. Игра.

Помимо основных разделов занятия на протяжении всего года ведется работа над импровизационной, творческой деятельностью ребенка.

Задача педагога состоит в том, чтобы создать условия для поиска характерных особенностей пластики персонажей, деталей их поведения.

1. Детям предлагается найти характерную пластику персонажа:
   - Баба-Яга
   - добрая волшебница
   - злая фея
   - снежинки
   - звездочки
   - механическая кукла
2. Детям предлагается освоить несколько композиционных построений:
   - три колонны
   - из колонны в два круга
   - звездочка
   - змейка
   - движение по диагонали
   - сужение и расширение круга
   - круг в кругу

Мониторинговые исследования творческих проявлений в музыкально-ритмических движениях

(подготовительная к школе группа)

(автор Буренина А.И., программа «Ритмическая пластика»)

Мониторинговые исследования развития ребенка необходимо для:

- выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы
- проектирования индивидуальной работы;
- оценки эффекта педагогического воздействия.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей, условно ориентируясь на лучшие показатели, выявленные для данного возраста.

Цель: выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия

Метод: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из «Ритмической мозаики»).

Критерии оценки детей 7 (8)-го года жизни:

3 балла – движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами.

2 балла – передают только общий характер, темп, метроритм.

1 балл – движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

Параметры:

- **эмоциональность** – выразительность мимики и пантомимики, передача в жестах разнообразной гаммы чувств исходя из музыки и содержания композиции. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.

– **творческие проявления** – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па». Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Оценивается в процессе наблюдения.

Исходя из этих особенностей, основными этапами работы с детьми будут следующие: 1. Движение 2. Композиция 3. Игра.

На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества.

Помимо основных разделов занятия на протяжении всего года ведется работа над импровизационной, творческой деятельностью ребенка.

Задача педагога состоит в том, чтобы создать условия для поиска характерных особенностей пластики персонажей, деталей их поведения. Выразительность исполнения образных движений, воссоздавая образ в целом. В основном это мир природы, окружающей нас, игрушки, добрые сказочные персонажи. Детям предлагаются этюды, небольшие по содержанию рассказы, яркие короткие музыкальные произведения для освоения образа, задания для импровизации танцевальных движений, игры с импровизациями.

1. Детям предлагается самостоятельно придумать варианты танцевальных и композиционных перестроений по договоренности друг с другом:
   - танец русалочек
   - танец звездочек
   - танец злых троллей
   - танец восточной красавицы
   - танец испанской красавицы
   - танец папуасов и др.
2. Детям предлагается освоить несколько движений в паре:
   - переход в паре
   - переход в паре, прощаясь и встречаясь
   - раскрыться и закрыться в паре

- «звездочка» в парах
- поворот одного партнера в паре
- кружение в паре на вытянутых руках

3. Детям предлагается освоить композиционные перестроения:
   - деление на несколько маленьких кругов
   - «расческа»
   - сужение и расширение круга с приемом «расческа»
   - движение «звездочкой» в нескольких маленьких кругах
   - построение в шахматном порядке
   - переход из трех колонн в три маленьких круга
   - переход из круга парами в две колонны парами
   - деление на два круга парами
   - «ручеек»
   - «расческа» в парах

Все эти задания сочетаются в разных формах работы: в свободных играх, при подготовке к праздникам и развлечениям, индивидуальной работе с ребенком, в театрализованной деятельности.

Однако необходимо учитывать не только возрастные особенности детей, но и их индивидуальные особенности, возможности, корректировать задачи в условиях работы данного нашего дошкольного учреждения.

2.6. Методические материалы

2.6.1. Содержание музыкально-ритмической работы

Педагог стремится сделать привлекательным процесс занятий путем подбора яркой музыки, оригинальных двигательных упражнений, вызывающих у детей эмоциональный отклик, варьированием игровых ситуаций, сюрпризных моментов.

Такая система работы способствует достижению следующих результатов:

- дети легко и свободно используют в импровизации разнообразные движения, тонко передавая музыкальный образ;

– процесс разучивания нового репертуара занимает немного времени — 2-3 занятия;
– дети владеют определенным репертуаром, готовым для показа на выступлении.

На 1-м этапе (начало использования в работе с детьми музыкально-ритмических композиций) мы опираемся на способность детей к подражанию, которая ярко выражена в дошкольном возрасте. Подражая взрослому, ребенок осваивает разнообразные виды движений и постепенно начинает использовать их в самостоятельной деятельности (в играх, танцевальных импровизациях).

2-й этап обучения (после того, как дети уже приобрели некоторый опыт в исполнении по показу и запомнили несколько композиций) способствует развитию у детей умений самостоятельно исполнять выученные ранее упражнения, композиции в целом и отдельные движения.

3-й этап работы — подведение детей к творческой интерпретации музыкального произведения, развитие способности к самовыражению в движении под музыку, формирование умения самостоятельно подбирать и комбинировать знакомые движения и придумывать собственные, оригинальные упражнения.

2.6.2. Методы, приемы и средства реализации Программы «Изюминка»

В основе 1-го этапа обучения — **подражание** детей образцу исполнения движений педагогом в процессе совместной деятельности. "Вовлекающий показ" (выражение С.Д.Рудневой) помогает детям освоить достаточно сложные двигательные упражнения. Совместное исполнение движений способствует созданию общего проподнятого настроения, единое ритмичное дыхание под музыку регулирует психофизиологические процессы, максимально концентрирует внимание. На таких групповых занятиях ритмикой на занимающихся оказывается как бы гипнотическое воздействие, сила которого

зависит от музыки и от того, насколько выразителен, артистичен показ педагога.

Следующий, 2-й этап занятий — это развитие **самостоятельности** детей в исполнении композиций и других упражнений. Происходит это постепенно, как бы незаметно для занимающихся. Педагог время от времени прекращает показ в процессе совместного исполнения и предлагает детям продолжать исполнять движения самостоятельно. Это очень важный момент, так как в случае исполнения только по показу у детей не тренируется призвольное внимание, память, воля. Постепенно детям предлагается исполнить всю композицию самостоятельно от начала до конца (иногда можно подсказывать некоторыми жестами). На этом этапе используются следующие приемы:

- показ исполнения композиций детьми (выбор ведущих вместо педагога — по очереди или по желанию);
- показ упражнения условными жестами, мимикой;
- словесные указания;
- «провокации», то есть специальные ошибки педагога при показе с целью активизации внимания детей и побуждения к тому, чтобы они заметили и исправили ошибку.

Далее, на основе развития пластических возможностей детей, расширения их двигательного опыта мы переходим к **3-му этапу — творческому самовыражению** в движении под музыку. Происходит это тоже постепенно. Так, в некоторых композициях сразу заложена "вопросно-ответная" форма исполнения, где предполагается импровизация на определенный музыкальный фрагмент — проигрыш, припев и т.д. Например, в композиции "Танцуйте сидя" дети на проигрыш сами придумывают общеразвивающие упражнения, на проигрыш в композиции «Три поросенка» — пляску Поросят и т.д. Такие небольшие включения, с одной стороны, тренируют переключаемость внимания и развитие произвольности движений, а с другой — готовят к импровизации на целостные музыкальные произведения.

Затем переходим к несложным творческим заданиям, к которым относится инсценирование песен. Например, в песне «Два барана» (муз. М.Козлова) дети по тексту исполняют движения по ролям (в образе двух Баранов — Белого и Черного), а в инсценировании песни «Расплата» дети изображают диалог Девочки и Кошки. Для подобных заданий подбираются песни с ярким, динамичным сюжетом, побуждающим к движению («Кошки-Мышки», «Все мы делим пополам» В.Шаинского и др.). Процесс импровизации, обыгрывания песен более длительный, чем просто разучивание. Так, в начале детям предполагается прослушивание песни, проговаривание текста, затем — игровые «пробы», в которых дети пытаются выразить в движениях содержание песни. Роль педагога — наблюдать за проявлениями детей, поддерживать их, но ни в коем случае не перехватывать их инициативу, а помогать в подборе образных движений и оформлении целостной композиции.

III. Организационный раздел

3.0. Материально-технические условия реализации программы «Изюминка»

Реализация Программы «Изюминка» осуществляется на базе МБДОУ г. Иркутска детского сада № 10 в двух зданиях:

1 здание в совмещенном музыкально-физкультурном зале

2 здание в совмещенном музыкально-физкультурном зале

Материально-техническая база ДОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта, созданы условия для проведения всех форм образовательной деятельности с детьми и родителями.

Оборудование и оснащение совмещённых музыкально-физкультурных залов имеется в достаточном объёме для проведения образовательной деятельности по категориям:

- Технические средства ТСО и ИКТ
- Спортивное оборудование и инвентарь
- Оборудование для музыкально-ритмической деятельности
- Оборудование и пособия для слушания музыки
- Оборудование для театральной и игровой деятельности
- Программно-методическое и наглядно-демонстрационное обеспечение

Технические средства ТСО и ИКТ

Электронное пианино – 2 шт.

Музыкальный центр – 2 шт.

Экран – 2 шт.

Проектор – 2 шт.

Ноутбук – 1 шт.

Компьютер – 1 шт.

Оборудование совмещённого физкультурно – музыкального зала

№	Инвентарь	Количество
Спортивное оборудование и инвентарь		
1.	Мяч баскетбольный	4 шт
2.	Мяч волейбольный	4 шт
3.	Мяч футбольный	6 шт

4.	Мяч резиновый (большой)	29 шт
5.	Мяч резиновый (маленький)	30 шт
6.	Мяч пластмассовый (маленький)	17 шт
7.	Мяч резиновый «смайлик» (маленький)	32 шт
8.	Кольцо баскетбольное	2 шт
9.	Ворота футбольные	2 шт
10.	Гимнастическая палка (длинная)	30 шт
11.	Гимнастическая палки (короткая)	12 шт
12.	Обруч (большой)	3 шт
13.	Обруч (маленький)	15 шт
14.	Скакалки	12 шт
15.	Гимнастический мат	2 шт
16.	Дуга для подлезания	4 шт
17.	Тоннель	2 шт
18.	Игра «набрось кольцо» Кольца Стойки	4 комплекта 16 шт 19 шт
19.	Постройка из мягких модулей	15 деталей
20.	Мягкий модуль (прямоугольный)	12 шт
21.	Мягкий модуль «змейка-шагайка»	2 комплекта
22.	Набор «ладошки и следочки»	6 шт
23.	Островки пластмассовые	6 шт
24.	Стенка шведская	4 шт
25.	Фигуры и цифры из ткани	44 шт
Оборудование для музыкально-ритмической деятельности		
1.	Наглядные пособия	
2.	Игрушки (кот, белый кролик, цыпленок, коричневый кролик, клоун, Хрюша, Степашка, кот белый, кот серый, мишка коричневый, еж, белка, заяц розовый)	**По 1 шт.**
3.	Колокольчики	8 шт
4.	Маракас (мал. пластм.)	14 шт
5.	Маракас (бол. пластм.)	8 шт
6.	Маракас LUTNER (сред. дерев. синий)	2 шт
7.	Маракас LUTNER (сред. дерев. полосатый)	2 шт

8.	Кастаньеты BRAHNER (дерев.)	2 шт
9.	Колокольчик Валдайский № 5	1 шт
10.	Колокольчик Валдайский № 4	1 шт
11.	Колокольчик Валдайский № 3	1 шт
12.	Трещетки (дерев.)	3 шт
13.	Тамбурин BRAHNER TW – 16	1 шт
14.	Бубенцы (кастет)	2 шт
15.	Бубенцы	5 шт
16.	Треугольники	4 шт
17.	Ложки	2 шт
18.	Флажки	2 шт
19.	Тарелки-часы для танца (мал.)	56 шт
20.	Тарелки-часы для танца (больш.)	50 шт
21.	Платочки для танца – раздаточный материал	На всех детей
22.	Ленточки (бумажные)	25 шт
Оборудование для театральной и игровой деятельности		
23.	Шапочки - маски	15 шт
24.	Яйцо+шаль	По 1 шт.
25.	Цветы для игры (лепестки бел. + серед. желт.)	6 шт
26.	Колпачок красный	1 шт
27.	Снежинки – раздаточный материал	На всех детей
28.	Листочки – раздаточный материал	На всех детей
29.	Снежки	20 шт

3.2. Программно-методическое обеспечение реализации Программы «Изюминка»

Программы

- Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей 3-7-ми лет / А. И. Буренина. - Изд. 4-е, перераб. и доп. - Санкт-Петербург: Фонд «Петербургский центр творческой педагогики «Аничков мост», 2015. - 196 с.

– Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. — Издание пятое (инновационное), испр. и доп.— М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. — с.336

Методические пособия

1. Буренина. А.И. «Топ, хдоп, малыши!»
2. Буренина. А.И. «Коммуникативные танцы-игры»
3. Буренина. А.И. «Театр всевозможного»
4. Буренина. А.И., Родина М.И. «Кукляндия»

Интернет-ресурсы:

1.**http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1**
о методике партерного экзерсиса- «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».
2. Материал из Википедии — свободной энциклопедии- http://ru.wikipedia.org
3. Каталог спортивных организаций http://sportschools.ru
4. АНО дополнительного профессионального образования «Аничков мост» http://anichkov.edu.ru/obrazovatelnye-i-yuridicheskie-uslugi
5. АНОДО "Центр творческого развития "Созвучие" https://so-zvuchie.jimdo.com/

Банк данных MP3 композиций:

Ритмическая мозаика - 4 диска

Классика для детей - 2 диска

IV. Приложения

Приложение 1.

Календарный учебно-тематический план работы с детьми старшей группы.

Месяц неделя	№ занятия/тема
Сентябрь	
1 неделя	Занятие 1,2. *Вводное занятие.* *Тема:* Мониторинговые исследования творческих проявлений в музыкально-ритмических движениях
2 неделя	Занятие 3,4. *Тема* «Культура поведения на занятиях хореографии»: познакомить детей с правилами и манерой поведения; с формой одежды и прической; с отношениями между мальчиками и девочками. «Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленграна.
3 неделя	Занятие 5,6. Упражнения на ориентировку в пространстве: положение прямо (анфас), полуоборот, профиль. Положения и движения ног: позиции ног (выворотные); relieve по 1,2,3 позициям. «Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленграна.
4 неделя	Занятие 7,8. Упражнения на ориентировку в пространстве: квадрат. Положения и движения ног: sotte по 1,2.6, sotte в повороте (по точкам зала). «Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленграна.
Октябрь	
1 неделя	Занятие 9,10. *Тема 2. «Волшебная осень»* Положения и движения ног: demi - plie по 1,2,3 позициям; сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы, шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад. Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.
2 неделя	Занятие11,12. Упражнения на ориентировку в пространстве: свободное размещение по залу, пары, тройки. Положения и движения ног: шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах; demi-plie с одновременной работой рук. Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.
3 неделя	Занятие13,14. Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца. Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.
4 неделя	Занятие 15,16. Итоговое занятие «Путешествие в осенний лес»
Ноябрь	
1 неделя	Занятие 17,18. Тема «Путешествие в осенний лес»

2 неделя	Занятие 19,20. Положения и движения рук: положение рук на поясе - кулачком; смена ладошки на кулачок. Движения ног: шаг с каблука в народном характере; простой шаг с притопом.
3 неделя	Занятие21,22. Положения и движения рук: переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца). «Танец Солдатиков и Куколок»
4 неделя	Занятие 23,24. Движения ног: простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию). «Танец Солдатиков и Куколок».
Декабрь	
1 неделя	Занятие 25,26. Тема «Здравствуй, гостья-зима!» Движения ног: battementtendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi-plie; притоп простой, двойной, тройной.
2 неделя	Занятие27,28. Положения и движения рук: «приглашение». Движения ног: простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; хлопки в ладоши - двойные, тройные; руки перед грудью - «полочка». «Танец Солдатиков и Куколок».
3 неделя	Занятие 29,30. Положения рук в паре: «лодочка» (поворот под руку).
Январь	
1 неделя	Занятие 33,34. Тема «Новогодний хоровод» Положение рук в паре: «под ручки» (лицом друг к другу). Движения ног: простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками. Упражнения на ориентировку в пространстве: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре.
2 неделя	Занятие 35,36. Положения рук в паре: сзади за талию (по парам, тройкам). Движения ног: танцевальный шаг по парам, тройкам (с положением рук сзади за талию). Упражнения на ориентировку в пространстве: диагональ. Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.
3 неделя	Занятие 37,38. Упражнения на ориентировку в пространстве: «змейка»; «ручеек». Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца. Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.
4 неделя	Занятие 39,40. Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца. Движения ног: прыжки с поджатыми ногами. Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.

Февраль	
1 неделя	Занятие 41,42. Тема «Сюжетный танец». Познакомить детей с костюмами музыкой и культурными особенностями русского народа. Движения ног: «шаркающий шаг», «елочка»; (мальчики) подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции).
2 неделя	Занятие 43,44. Движения ног: «гармошка»; (девочки) простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями). Движения ног: «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; (девочки) маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка». Танцевальная композиция «Калинка».
3 неделя	Занятие 45,46. Движения ног: поклон на месте с руками; поклон с продвижением вперед и отходом назад; (мальчики) подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция); (девочки) бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка». Танцевальная композиция «Калинка».
4 неделя	Занятие 47,48. Упражнения на ориентировку в пространстве: «звездочка» «корзиночка». Танцевальная композиция «Калинка».
Март	
1 неделя	Занятие 49,50. Тема «Народный танец».
2 неделя	Занятие 51,52. *Тема* «В гости к весне». Танцевальная комбинация, построенная на элементах народного танца.
3 неделя	Занятие 53,54. Постановка корпуса, головы, рук и ног. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.
4 неделя	Занятие 55,56. Движения ног: шаги: бытовой и танцевальный; поклон, реверанс. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.
Апрель	
1 неделя	Занятие 57,58. Тема «Историко-бытовой танец». Познакомить детей с понятием историко-бытовой танец»:менуэт, полонез. Движения ног: «боковой галоп» простой (по кругу). «боковой галоп» с притопом (по линиям).
2 неделя	Занятие 59,60. Движения ног: «пике» (одинарный) в прыжке. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.
3 неделя	Занятие61,62. Положения рук в паре: основная позиция. Движения ног: легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед. Движения в паре: (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.

4 неделя	Занятие 63,64. Движения в паре: «боковой галоп» вправо, влево; легкое покачивание лицом друг к другу; поворот по парам. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.
Май	
1 неделя	Занятие 65,66. Тема «Танцевальный Иркутск». Рассказать детям о танцевальных коллективах города. Движения ног: боковой подъемный шаг. Положения рук в паре: «корзиночка».
2 неделя	Занятие 67,68. Подготовка к итоговому занятию.
3 неделя	Занятие 69,70. Итоговое занятие «День города»
4 неделя	Занятие 71,72. Мониторинговые исследования творческих проявлений в музыкально-ритмических движениях
Итого:	**72 часа**

Приложение 2.

Календарный учебно-тематический план работы с детьми подготовительной группы

Месяц неделя	№ занятия/тема
Сентябрь	
1 неделя	Занятие 1,2. Вводное занятие. Тема Диагностика творческих проявлений в музыкально-ритмических движениях
2 неделя	Занятие 3,4. Тема «Культура поведения на занятиях хореографии»: познакомить детей с правилами и манерой поведения; с формой одежды и прической; с отношениями между мальчиками и девочками. «Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленграна.
3 неделя	Занятие 5,6. Упражнения на ориентировку в пространстве:положение прямо (анфас), полуоборот, профиль. Положения и движения ног: позиции ног (выворотные); relieve по 1,2,3 позициям. «Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленграна.
4 неделя	Занятие 7,8. Упражнения на ориентировку в пространстве: квадрат. Положения и движения ног: sotte по 1,2.6, sotte в повороте (по точкам зала). «Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленграна.
Октябрь	
1 неделя	Занятие 9,10. Тема 2. «Классический танец» Положения и движения ног: demi - plie по 1,2,3 позициям; сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы, шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад. Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.
2 неделя	Занятие11,12. Упражнения на ориентировку в пространстве: свободное размещение по залу, пары, тройки. Положения и движения ног: шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах; demi-plie с одновременной работой рук. Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.
3 неделя	Занятие13,14. Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца. Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.
4 неделя	Занятие 15,16. Итоговое занятие «Путешествие в осенний лес»
Ноябрь	
1 неделя	Занятие 17,18. Тема «Историко - бытовой танец» Познакомить детей с понятиями «историко - бытовой танец», «хореографический образ», «пластика», «жест», «выразительность»

2 неделя	Занятие 19,20. Положения и движения рук: положение рук на поясе - кулачком; смена ладошки на кулачок. Движения ног: шаг с каблука в народном характере; простой шаг с притопом
3 неделя	Занятие21,221. Положения и движения рук: переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца). «Танец Солдатиков и Куколок»
4 неделя	Занятие 23,24. Движения ног: простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию). «Танец Солдатиков и Куколок».
Декабрь	
1 неделя	Занятие 25,26. Тема «Танцы народов мира» Познакомить детей с танцами разных народов мира. классический, народный, бальный, историко-бытовой и современные танцы. Движения ног: battementtendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi-plie; притоп простой, двойной, тройной.
2 неделя	Занятие27,284. Положения и движения рук: «приглашение». Движения ног: простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; хлопки в ладоши - двойные, тройные; руки перед грудью - «полочка». «Танец Солдатиков и Куколок»
3 неделя	Занятие 29,30. Положения рук в паре: «лодочка» (поворот под руку). Движения ног: Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга). «Танец Солдатиков и Куколок»
4 неделя	Занятие 31,32. Итоговое занятие «Новогодняя сказка».
Январь	
1 неделя	Занятие 33,34. Тема «Танцы народов мира» Положение рук в паре: «под ручки» (лицом друг к другу). Движения ног: простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками. Упражнения на ориентировку в пространстве: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре.
2 неделя	Занятие 35,36. Положения рук в паре: сзади за талию (по парам, тройкам). Движения ног: танцевальный шаг по парам, тройкам (с положением рук сзади за талию). Упражнения на ориентировку в пространстве: диагональ. Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.

3 неделя	Занятие 37,38. Упражнения на ориентировку в пространстве: «змейка»; «ручеек». Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца. Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.
4 неделя	Занятие 39,40. Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца. Движения ног: прыжки с поджатыми ногами. Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.
Февраль	
1 неделя	Занятие 41,42. Тема «Русский танец» Познакомить детей с костюмами музыкой и культурными особенностями русского народа. Движения ног: «шаркающий шаг», «елочка»; (мальчики) подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции).
2 неделя	Занятие 43,44. Движения ног: «гармошка»; (девочки) простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями). Движения ног: «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; (девочки) маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка». Танцевальная композиция «Калинка».
3 неделя	Занятие 45,46. Движения ног: поклон на месте с руками; поклон с продвижением вперед и отходом назад; (мальчики) подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция); (девочки) бег со сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка». Танцевальная композиция «Калинка».
4 неделя	Занятие 47,48. Упражнения на ориентировку в пространстве:«звездочка» «корзиночка». Танцевальная композиция «Калинка».
Март	
1 неделя	Занятие49,50. Тема «Современный танец» Познакомить детей с понятием «современный танец».
2 неделя	Занятие 51,52. Тема «В гости к весне». Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца.
3 неделя	Занятие 53,54. Постановка корпуса, головы, рук и ног. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.
4 неделя	Занятие 55,56. Движения ног: шаги: бытовой и танцевальный; поклон, реверанс. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.

Апрель	
1 неделя	Занятие 57,58. Тема «Цыганский танец» Познакомить детей с понятием цыганский танец»
2 неделя	Занятие 59,60. Движения ног: «пике» (одинарный) в прыжке. Танец «Цыганский танец»
3 неделя	Занятие61,62. Положения рук в паре: основная позиция. Движения ног: легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед. Движения в паре: (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика. Танец «Цыганский танец»
4 неделя	Занятие 63,64. Движения в паре: «боковой галоп» вправо, влево; легкое покачивание лицом друг к другу; поворот по парам. Танец «Цыганский танец»
Май	
1 неделя	Занятие 65,66. Тема «Путешествие по странам» Рассказать детям о знаменитых танцевальных коллективах мира. Движения ног: боковой подъемный шаг. Положения рук в паре: «корзиночка».
2 неделя	Занятие 67,68. Подготовка к итоговому занятию.
3 неделя	Занятие 69,70. Итоговое занятие «Танцы народов мира»
4 неделя	Занятие 71,72. Мониторинговые исследования творческих проявлений в музыкально-ритмических движениях
Итого:	**72 часа**

Приложение 3

Основными требованиями при отборе музыкальных произведений при проведении занятий ритмической пластикой

Ритмика — это, в первую очередь, восприятие музыки, ее осмысление, а также выражение своих впечатлений от музыки посредством образного, эмоционально-насыщенного движения.

Основными требованиями при отборе музыкальных произведений для слушания детьми являются требования художественности и доступности.

1. Художественность - предполагает отбор образцов музыкальной классики и современности. Гармония музыкального образа и средств его выразительности, яркость, высокая эмоциональность музыки — именно в этих критериях может быть охарактеризовано данное требование.

2. Доступность традиционно трактуется следующим образом:

– содержание музыкального произведения должно быть представлено яркими, понятными образами, что предполагает использование преимущественно программной музыки;
– музыкальные образы должны соответствовать эмоциональному и жизненному опыту ребенка;
– подбор музыкальных произведений должен соответствовать возможностям детского восприятия.