Игры с бубном

На бубне играют дети с 2-3-х летнего возраста. Бубен берут в кулак, пряча пальцы внутри. Играют другой рукой. Это способствует развитию силы в кисти руки, координацию и согласованность движений рук. Бубен издает разные звуки, различные по характеру, в зависимости как играют: пальцем, кулаком, кистью или встряхивают. Игра на бубне способствует развитию ритмического и тембрового слуха.

«Оркестр» украинская народная мелодия (средний возраст)

Задачи: способствовать развитию внимания, выдержки, реакции, ритмичности, учить ориентироваться в пространстве.

Ход игры. Дети стоят в кругу с музыкальными инструментами (бубны, маракасы, бубенчики). С началом 1ой громкой части начинают ритмично играть. На вторую контрастную легкую и тихую оставляют свой инструмент на полу, бегут по кругу вокруг инструментов. С окончанием музыки берут любой музыкальный инструмент. Игра повторяется сначала.

Пока звучит музыка (средний и старший возраст)

Задачи: способствовать развитию слухового внимания

Ход игры. Пока звучит музыка, дети произвольно играют, как только музыка перестает звучать – перестают играть и дети.

Тихо-громко (любой возраст)

Задачи: способствовать развитию динамического и тембрового слуха, ритмичности.

Ход игры. На тихую музыку дети играют тихо, на громкую – громко.

Вариант: разделить детей на две подгруппы с инструментами разного звучания: колокольчики и бубны (или ложки, или барабаны). На тихую музыку играют колокольчики, на громкую бубны (или ложки, или барабаны)

Усложнение: педагог играет неконтрастную двухчастную музыку. На первую часть играют одни инструменты, на вторую – другие.

Собери ритм (средний и старший возраст)

Задачи: развить чувства ритма; познакомить с приемами игры на бубне.

Ход игры. Воспитатель нараспев декламирует стихи, показывая детям кивком головы или взмахом руки, когда необходимо играть на бубне. Известно, что стихам, как и музыке, присущи определенный ритм и своеобразная мелодия. Воспитатель голосом интонационно выделяет сильные доли, одновременно указывая ребенку жестом, где ему следует вступать с бубном.

♦ Ну-ка, детки, все ко мне, Да не стойте в стороне! Расскажу я вам потешки Со стихами вперемешку.	♦ А за нею — серый волк, В пирогах он знает толк. Волк лисичке помогает, Тесто в решете мешает.
♦ Как у наших у ворот Удивляется народ: Комар в бубен бьет, С комарихою поет.	♦ Из лесу медведь ревет, Кадку меда он несет: «Заходи, народ честной, Будет пир у нас горой!»
♦ Тут такие чудеса — С решетом пришла лиса. Стала воду носить, Хвостом тесто месить.	♦ Я на том пиру была, Мед из кадки пила. Песни пела, пироги ела. До ночи плясала, пока не устала. Как луна взошла, домой пошла.

Задача игроков: начинать и заканчивать игру по знаку воспитателя (музыкального руководителя).

Примечание. В процессе игры ребята узнают историю происхождения бубна, учатся приемам владения этим ударным инструментом. Полученные знания дети тут же закрепляют, озвучивая при помощи бубна стихи.

Веселый бубен

Взрослый бубном отстукивает ритмические рисунки, а дети показывают движения.

1) Игра четвертями означает- ходьба на месте (Та-та-та-та)
2) Игра четверть –восьмая – подскоки (Та-ти-та-ти-та-ти –та)
3) Игра целыми- замри на месте, меняя позу на удар бубна (Бом-Бом)

Дирижер (средний и старший возраст)

Задачи: воспитывать внимание, реакцию, чувство ответственности.

У детей в руках инструменты. Ребенок-дирижер размахивает руками, дети играют, как только «дирижер» опускает руки, дети перестают играть.

Музыкальный руководитель:
Войтова Светлана Юрьевна