**ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К КУЛЬТУРНОМУ НАСЛЕДИЮ РОДНОГО КРАЯ**

*Где зародилась Культура, там ее уже нельзя умертвить.*

*Можно убить цивилизацию. Но Культура, как истинная духовная ценность, бессмертна.*

*Н.К. Рерих*

НиколаемКонстантиновичем Рерихом была подмечена закономерность: когда возникают эпохи расцвета, которые напитывает дух Культуры, и цивилизация становится Культурной, то берет верх материальная цивилизация, и тогда Культура отходит на второй план, подчас не в состоянии влиять на цивилизацию. «Часто кажется, - пишет Рерих, - точно бы пути Культуры и условия обихода разошлись. Но если разошлись рычаги одной и той же машины, то, естественно, нельзя же ожидать полного хода, нельзя же избавиться от губительных перебоев. Даже детский разум понимает, что просвещение, образование, Культура составляют огонь, топливо двигателя» [23]. Есть исторические периоды, когда Культура и цивилизация находятся в гармонии, есть этапы, когда они сближаются или расходятся.

 В современных условиях развития социально-экономической, политической и технической среды человечество сталкивается с дефицитом духовности общества и личности.

Духовное возрождение России немыслимо без духовно-нравственного воспитания ребенка, то есть воспитания Культуры, так как духовное начало – это высшее, что формирует, определяет личность и утверждает ее статус в обществе. Духовность и нравственность – два понятия, которые тесно взаимосвязаны друг с другом. Духовность – традиция бережного отношения к самому себе, окружающим людям, окружающему миру, передающаяся из поколения в поколение. Нравственность есть внутренняя установка индивида действовать согласно своей совести и свободной воли.

 Духовно-нравственное воспитание – очень актуальная и сложная проблема настоящего времени, когда материальные ценности преобладают над духовными. У подрастающего поколения искажены представления о доброте, милосердии, справедливости. Поэтому, важной задачей в развитии личности человека является приобщение к духовным и нравственно-патриотическим ценностям еще в дошкольном возрасте.

 Дошкольный возраст - период становления личности, где закладываются базовые системы культурных ценностей, формируется мировоззрение, национальное самосознание, нравственно-патриотические позиции.

 Источником развития познавательного потенциала дошкольников является ознакомление дошкольников с культурным наследием родного края. Формирование культуры ребенка, его художественно-эстетическое развитие должно начинаться с дошкольного возраста, а постижение культуры своего народа – со своей малой Родины, с места, где живешь. Ведь у каждого из нас – своя малая Родина!

 Понимание Родины у дошкольников тесно связано с конкретными представлениями о том, что близко и дорого. Научить чувствовать красоту родной земли, красоту человека, живущего на этой земле, воспитывать интерес и любовь к родным местам, истории, ко всему, что окружает ребенка с детства – одна из главных задач педагога. Культура и исторические события родного края должны войти в сердце ребенка и стать неотъемлемой частью его души.

 Необходимо дать правильное направление эмоциональному развитию ребенка, пробудить в восприимчивой детской душе гуманные чувства. Детский сад призван в первую очередь, воспитывать в ребенке носителя духовных и культурных ценностей народа родного края. Наибольший потенциал в реализации этой задачи обладает при чтении художественной литературы, а действенным средством воспитания моральных качеств личности дошкольника является художественное слово. Произведения художественной литературы раскрывают перед детьми мир человеческих чувств, вызывая интерес к личности, к внутреннему миру героя. Научившись сопереживать с героями художественных произведений, в детях начинают пробуждаться гуманные чувства, а литературный язык знакомит с окружающим миром, с миром природы.

 Детская литература хороший помощник, который помогает формировать мировоззрение ребенка, его нравственность, ценности, общий уровень культуры.

 Вашему вниманию предоставляем опыт работы по приобщению детей дошкольного возраста к культурному наследию родного края. Наш край необычайно богат талантами. Сколько блестящих имен вечно хранится в народной памяти! Мы гордимся своими знаменитыми земляками, прославившими малую Родину, и воспитываем интерес к их жизни, к их творчеству. Мы с теплотой в душе и большой благодарностью вспоминаем о людях, внесших большой вклад в развитие культуры родного Иркутска. Наш проект посвящен памяти Сибирского поэта,члена Союза писателей России, Михаила Ефимовича Трофимова, чье творчество связано с родным краем, с Иркутском.

 К сожалению, 19 апреля 2019 года, жизнь поэта оборвалась. Но мы гордимся тем, что были знакомы с этим удивительно талантливым, добрым человеком. В этом году Михаилу Ефимовичу исполнилось бы 85 лет.

Михаил Ефимович родился 14 октября 1936 года в деревне Снегиревка **Рыбинского района** Красноярского края. Отец его был зоотехником, разводил племенных лошадей. Мама работала на ферме дояркой. Появился на свет маленький Миша в самый Покров Божьей Матери. Когда отец вернулся с работы домой, счастливая бабушка вышла ему навстречу с младенцем на руках: «А мы мальчика поймали!» Младенец рос голосистым. На лету запоминал частушки, которые пели и мама, и бабушка. Ходил с отцом в ночь пасти лошадей. Все младшие Трофимовы были девчонками, поэтому Мише, как старшему, доставалась мужская работа по дому: он с отцом колол дрова, носил воду, садил картошку. Бегал с дробовичком в тайгу, с детства знал повадки зверей и птиц. Отец для забавы детям ловил перепелов, и сажал их в клетку из ивовых прутьев. Вечером на заходе солнца перепел пел: «Спать пора! Спать пора!» и ребятишки засыпали под его песню.

 После окончания средней школы переехал в Иркутск. В Иркутске Михаил поступил в сельскохозяйственный институт, единственный, где можно было всерьез заниматься лесным зверем, изучать любимую с детства сибирскую тайгу и ее обитателей. Четыре курса проучился студент Михаил Трофимов в институте, но увлекся поэзией. Первая книга молодого поэта «Первотроп» вышла в Иркутске в 1964 году в сборнике «Бригада». 1969-ом году окончил заочно Литературный институт имени Горького в Москве и выпустил свою первую книгу «Иван-Чай» (1972), стал членом Союза писателей СССР.

 В Иркутске Михаил Ефимович женился, родились двое детей, он любил своих детей, пел им колыбельные, рисовал, лепил с ними.

Поэту приходилось работать на стройке, работать с геологами в летних партиях, бытьпроводником по тайге, даже был в его трудовой биографии эпизод, когда он четыре года трудился кочегаром на частном колбасном заводе. В девяностые годы в соборе Богоявления трудился сторожем и дворником.

 Но самым главным увлечением Михаила Трофимова всегда была поэзия. Он осознавал в себе дар Божий и всю жизнь писал стихи. И чаще всего – детские. В творчестве поэта особое место занимала любовь к своей Родине, своей деревне, тайге и её обитателям. В стихах Трофимова воспроизводится не только сибирская природа, но и деревенский быт. Ему был дан талант редкого поэтического качества – пристрастие к стихии народного поэтического мира и умение организовать эту стихию в больших поэтических формах.

 Детская поэзия выходила у поэта «настоящей». В его стихах оживали виденные им когда-то в детстве свиристели и выпи, удоды и совы, собольки и лисы, волки и зайцы. В его стихах не встретишь крокодилов и слонов, которыми «пестрила» детская поэзия в двадцатом веке. Зато полным-полно сибирской дичи, лесных птиц и даже обитателей байкальских глубин.  С превеликим удовольствием принимала в свой журнал «Сибирячок» стихи М.Е. Трофимова редактор Светлана Асламова. В этом издательстве появились у Михаила Ефимовича прекрасные художники-иллюстраторы – Евгений Монохонов (книга «Свиристели») и Александр Муравьев («Звонышко»). Акварели Евгения Монохонова так прозрачны, подвижны,  текучи, что других и желать нельзя для доброй поэзии Трофимова.

 Вышли в свет сборники стихов: «Иван-чай» (1972), «Белый соболь» (1976), «Звонышко. Стихи для дошкольного возраста» (1978), «Изморозь» (1980), «Парасковья» (1986), «Есть край…» (1989), «Лесная азбука. Стихи для малышей» (1994), «Вышел из лесу медведь» (2012) и другие.

 Михаил Трофимов дважды становился лауреатом премии Губернатора Иркутской области творческим работникам за достижения в области культуры и искусства. В 2007 году он получил ее за создание книги «Свиристели», а в 2010 году – книги «Снегиревка». Также был обладателем звания лауреата областной литературной премии 1994 года за книгу «Лесная азбука».
 Нам посчастливилось познакомиться с Михаилом Ефимовичем и с его творчеством, прикоснуться к культурному наследию родного края. Это доброй души человек, патриот своей Родины, знаток дикой природы. Михаил Ефимович не однократно был нашим почетным гостем. Встречи поэта и детей проходили в нашем детском садув дружеской обстановке, каждая встреча была долгожданной. Дети разучивали стихи поэта, радовали его своим выступлением, обычно такие встречи заканчивались чаепитием и подарками, изготовленными детьми. Радости от встречи не было предела! Михаил Ефимович не только поэт, он несколько десятилетий был увлечен лепкой из глины. Специалисты-искусствоведы говорят о его глиняных зверях, птицах и человечках, как о истинной народной, крестьянской игрушке. «Сова с совятами», «Лиса с лисятами», «Свадьба», «Хор» – каждая глиняная игрушка имеет свое настроение, тесно связана с поэзией, с внутренним миром поэта.

 Нами было предложено Михаилу Ефимовичу слепить совместно с детьми из глины зверьков, а ведь это любимое увлечение поэта, поэтому он согласился. И начался совместный творческий процесс…

Глиняные игрушки получились, лепить из глины полюбили все! И когда готовились к следующей поэтической встрече, дети уже ждали, что будет «волшебная лепка» с мастером.

 Такие встречи ждали все и дети, и их родители, и сотрудники ДОО. Михаил Ефимович каждому оставил автограф на память в книгах со своим творчеством. Мы тогда и не думали, что одна такая встреча будет последней…

 Память об этом самобытном поэте и добром человеке будет всегда жить в наших сердцах и сердцах тех, кто хоть раз прикоснулся к произведениям Сибирского поэта.

 Пока мы интересуемся прошлым, настоящим и прикасаемся к культурному наследию родного края – не прерывается связь поколений.

…. И эти трогательные воспоминания, мы пронесем через всю жизнь.

 Вечный дух Культуры, носителем которого является человечество остается, проходя через многие поколения и укрепляется. Тогда как цивилизация возникает и разрушается, приходит и уходит.