**ПОЗНАНИЕ ДУХОВНЫХ ЦЕННОСТЕЙ И СТРЕМЛЕНИЕ К ПРЕКРАСНОМУ, ПОСРЕДСТВОМ ОБЩЕНИЯ С МИРОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

***Лукьянова Елена Александровна,***

*воспитатель МБДОУ г. Иркутска детский сад № 114*

**Аннотация.** Рассмотрен дошкольный возраст детей, когда устанавливается связь с миром людей, природы и происходит приобщение к культуре. Ребенок получает дошкольное образование, которое реализуется в детских садах. Дошкольник развивает способность видеть красоту окружающего мира, познает духовные ценности приобщаясь к изобразительному искусству. С детства формируется художественный вкус, тяга к прекрасному. Творческие способности детей развиваются в центре изобразительной деятельности. Один из самых фантастических способов рисования - нетрадиционная техника Эбру.

**Ключевые слова:** ребенок, дошкольник, дошкольный возраст, дошкольное образование, эстетическое воспитание, искусство, изобразительное искусство, художественный вкус, красота, центр изобразительного искусства, рисование, изобразительная техника Эбру.

*«Язык искусства уже много раз в истории человечества являлся наиболее убедительным, привлекательным и объединяющим…»*

*Н.К. Рерих*

Дошкольный возраст – это яркая, неповторимая страница жизни каждого человека. Это время становления личности, формирования индивидуальности. Именно в этот период начинается процесс социализации, устанавливается связь с миром людей, природы и происходит приобщение к культуре.

Ребенок – уникальная, неповторимая личность.

Посещая детский сад, дошкольник, развивается, накапливает индивидуальный опыт, жизненные впечатления и одновременно активно преобразуя культуру.

Дошкольное образование – это целостный процесс, направленный на обеспечение разностороннего развития ребенка дошкольного возраста в соответствии с его наклонностями, способностями, индивидуальными психическими и физическими особенностями, культурными потребностями, а также на формирование у ребенка дошкольного возраста нравственных норм, приобретение им жизненного социального опыта [5].

Главную роль в жизни дошкольника играет воспитатель. Умелый педагог способен не только основать прочный фундамент эстетически развитой личности, но и посредством эстетического воспитания заложить подлинное мировоззрение человека.

Эстетическое воспитание воздействует на личность ребёнка с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира и искусства. Такое воспитание ребенок получает с первых лет жизни.

Методы эстетического воспитания помогают ребенку увидеть мир по-настоящему ярким и незабываемым. Уметь замечать и ценить красоту в своем окружении – это не врожденное качество, а навык, который формируется путем упорядоченной и систематической работы.

Ребенок взаимодействует с культурой, общаясь на художественном языке разных видов искусства. Основополагающими смыслами и ценностями духовной культуры народа, передаваемыми от поколения к поколению, выступают душевность, доброта, открытость, коллективизм, правдолюбие, толерантность, что способствует воспитанию людей, оптимистически воспринимающих жизнь, наделенных чувством гражданской ответственности и свободы [4].

Представление красоты в детях можно развить, приобщив их к миру искусства. Рисунки, созданные ребенком, доставят ему радость. Он может с удовольствием рассматривать картинки, расписные сувениры, посуду. При этом, в привычной, окружающей обстановке, ребенок учится познавать прелести красоты вокруг себя, у него развивается хороший вкус.

«Искусство – это время и пространство, в котором живет красота человеческого духа. Как гимнастика выпрямляет тело, так искусство выпрямляет душу. Познавая ценности искусства, человек познает человеческое в человеке, поднимает себя до светлого и прекрасного…» – эти замечательные слова принадлежат известному педагогу В.А. Сухомлинскому. Они не потеряли своей актуальности и на современном этапе развития дошкольного образования. Ведь изобразительное искусство – это чарующая нас объективная реальность, это красота, которая окружает, волнует, радует, побуждая бережно и с любовью относиться к ее прелестям.

Изобразительное искусство через зримые красочные образы помогает ребенку познать истину, добро, красоту. Передавая духовные традиции, оно прославляет все самые лучшие качества души человека.

Постоянное общение с миром искусства учит ребенка ориентироваться в духовных ценностях общества, оно приобретает самостоятельность эстетических чувств. Формирование художественного вкуса начинается с самого рождения человека, поэтому среда, в которой маленький человек живет и развивается, должна быть культурно богатой и доступной, для развития различных видов творчества.

Картины, скульптуры, графика, роспись с детства входят в сознание и чувства ребенка. Поэтому, в оформлении детского сада большое место отводится изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

В каждой группе, обязательно оформлены Тематические центры, для гармоничного всестороннего развития дошкольников. Насыщенное содержание таких центров и их оформление позволяет детям получать большой опыт во время нахождения в детском саду. Рисование – любимое занятие большинства детей, способствующее творческому развитию дошкольников. Воспитатель оборудует центр ИЗО, в котором ребенок сможет самостоятельно окунуться в мир искусства. Такой центр эстетически оформлен, размещается в доступном для детей месте с возможностью передвижения, с учетом возрастных особенностей воспитанников. В нем имеется широкий выбор изобразительных материалов. Все материалы расположены так, чтобы дети могли свободно подходить к ним и пользоваться.

Имеются книги и альбомы с репродукциями картин известных художников. В группе отводится место для демонстрации созданных детьми работ.

У детей есть условия для овладения нетрадиционными техниками рисования. Нетрадиционная техника развивает интеллект, умение мыслить нестандартно. Ребенку не навязываются определенные штампы, стереотипы, он сам является творцом, при этом подключается детское воображение, проявляется его индивидуальность.

Ребенок тянется к искусству, когда чувствует, что может творить красоту своими руками.

Рисование — важная часть образовательной деятельности в дошкольном образовательном учреждении. Педагог постоянно старается придумать что-то особенное, чтобы внести в мир изобразительного искусства капельку волшебства. Поэтому возникла интересная идея — предложить детям создать оригинальные композиции в технике эбру, ведь это один из самых фантастических способов рисования.

Эбру — это нетрадиционная техника рисования жидкими красками на воде. Используя данную технику, даже не умея рисовать, человек сам сможет создать красивые образы. В воду необходимо добавить специальные вещества, которые делают ее более плотной. Основу для приготовления раствора можно приобрести в специализированном магазине для «Юных художников». У воды и красок разная плотность, поэтому краски не растекаются и не растворяются, а оставляют на поверхности выразительный рисунок.

Воспитатель заранее подготавливает необходимые материалы: лоток, прямоугольной формы (в нем помещается лист бумаги формата А4) или круглый лоток, тогда лист бумаги будет круглой формы. Бумага должна быть плотная и шероховатая, чтобы не слишком быстро пропитывалась водой. Краски нужно взять акриловые. Кисти обычной формы и веерные (предпочтительно из натурального волоса, например, белки). Эффектные узоры на воде создадут гребенки, заостренные пластмассовые (деревянные) палочки, а с помощью пипетки можно нанести краску точечно.

Слегка касаясь краской поверхности жидкости, поставить там несколько точек либо разбрызгать краску. Затем заостренной палочкой провести линии прямые, волнистые, круговыми движениями. Получится узор «приливы-отливы». Далее, следует придумать и изобразить любые образы (цветы, листья и другое).

После создания рисунка на воде нужно аккуратно перенести на бумагу или ткань (материал просто прикладывается к жидкости, проводится по нему палочкой, чтобы изображение отпечаталось). Край бумаги поддевается палочкой, и рисунок вынимается из воды. Каждая композиция получается оригинальной и неповторимой. Работа должна высохнуть.

Рисунки можно крепить не только на стенках, но и подвешивать с помощью нитей к потолку, заполняя работами воздушное пространство группового помещения.

В детском саду постоянно организована выставка детских работ. Эстетические работы детей носят стимулирующий характер к достижению успехов в дальнейшем.

Ребенок живет в огромном реальном мире, в котором многое для него в силу его возрастных особенностей пока еще недосягаемо. Со временем он примет его со всеми сложностями и противоречиями. А пока ему ближе мир радужного детства, игры, сказки, радости, добра, гармонии и красоты. Красота - это первая ступень в воспитании чувств, эмоциональной отзывчивости. Только на эмоциональной основе устанавливаются прочные связи ребенка с окружающим миром и с удивительным миром искусства.

Литература

1. Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество. Учебно-методическое пособие/ под.ред. Шпикаловой Т. Я., Поровской Г. А.− М.: Гумонит. Владос. – 2000. – 168 с.
2. Волченко Л.Б. Гуманность, деликатность, вежливость, этикет: ценности культуры и морали / Л. Б. Волченко. М.: Изд-во МГУ, 1992. - 117 с.
3. Левина Л. Э., Курашинова С. Г. Художественно-эстетическое воспитание дошкольников средствами изобразительной деятельности // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 10. – С. 151 – 155. – URL: http://e-koncept.ru/2016/56838.htm.
4. Лыкова И. А. Статья «Современный ребенок и культура», стр. 17. – 2015г.
5. Микляева Н. В. Дошкольная педагогика: Теория воспитания дошкольников: учеб. пособие для студ. вузов / Н. В. Микляева, Ю. В. Микляева. М.: Академия, 2017. 421 с.
6. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду/ А. В. Никитина – С-Пб.: КАРО, 2010.
7. Рерих Н. К. Листы дневника. М.: МЦР, 1996. Т.3.
8. http://[shkolabuduschego.ru/doshkolniki/tehnika-risovaniya-ebru-v-detskom-sadu.html](https://shkolabuduschego.ru/doshkolniki/shkolabuduschego.ru/doshkolniki/tehnika-risovaniya-ebru-v-detskom-sadu.html)