**МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Для формирования коммуникативных умений у детей дошкольного возраста используются различные методы и приемы. Чем они разнообразнее, тем выше результат.

Метод в педагогике – это «способ совместной деятельности обучающихся и педагога, в результате которой происходит передача знаний, умений и навыков».

Прием – это «составная часть метода, конкретные действия педагога по достижению поставленных целей».

Известно, что игра является ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста. Поэтому среди методов, используемых при формировании коммуникативных умений у детей, игра является наиболее адекватной. М. Ю. Картушина выделила следующие психологические механизмы воздействия игровых методов и приемов на формирование коммуникативных умений у детей дошкольного возраста:

1. В игровых условиях ребенок имеет возможность моделировать систему социальных отношений в наглядно-действенной форме, развивать ориентировку в них.

2. В условиях игры происходит постепенное преодоление познавательного и личностного эгоцентризма, благодаря чему развивается самосознание ребенка, он становится социально-компетентным, приобретает опыт разрешения проблемных ситуаций.

3. Наличие, наряду с игровыми, партнерских отношений создает в игре условия для позитивного личностного развития.

4. В игре происходит поэтапное освоение, отработка, интериоризация (перевод во внутренний план) и усвоение адекватных способов разрешения проблемных ситуаций.

5. На основе осознания и вербализации своих внутренних переживаний в игре ребенок получает возможность для осознания смысла проблемной ситуации и изменения отношения к ней.

6. Подчинение игровым правилам в контексте роли стимулирует формирование элементов произвольной регуляции поведения и деятельности ребенка.

О. В. Хухлаева с соавторами предлагает в своей книге «Маленькие игры в большое счастье» использовать игровые методы и приемы для формирования коммуникативных умений старших дошкольников. По ее определению, игровые методы и приемы – это «использование различных видов игр, в которых дети учатся языку общения, взаимопониманию, взаимопомощи, умениям сопереживать, проявлять эмпатию, подчинять свои действия действию других, разрешать конфликты и т. д.».

Игровые методы и приемы используются в сюжетно-ролевых играх, играх-драматизациях и театрализованных играх.

Сюжетно-ролевые игры, по словам И. А. Ивакиной, это «свободный вид совместной деятельности детей, в который они объединяются по собственной инициативе, сами выбирают сюжет, распределяют роли и подбирают игровой материал, намечают план и развивают содержание игры, выполняя те или иные игровые действия. Развитие коммуникативных умений в таких играх происходит на всех ее этапах: сначала дети договариваются между собой, в какую игру они будут играть, распределяют роли. Затем в самой игре произносят ролевые диалоги, вступают в межличностное взаимодействие, согласно своим ролям. После окончания игры анализируют, подводят итоги, высказывают свое мнение, что было хорошо или плохо в игре». Театрализованные игры – это игры, «содержание которых построено на литературной или фольклорной основе с обязательным наличием зрителей». Их можно разделить на две основные группы: драматизации и режиссерские.

В играх-драматизациях ребенок, «исполняя роль в качестве «артиста», самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности».

Видами драматизации в игровой деятельности дошкольников являются:

− игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей;

− ролевые диалоги на основе текста литературного (фольклорного) произведения;

− инсценировки литературных (фольклорных) произведений;

− постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям;

− игры-импровизации с разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки.

В режиссерских играх «артистами» являются игрушки или их заместители, а ребенок, организуя деятельность как «сценарист и режиссер» управляет «артистами».

Виды режиссерских игр определяются в соответствии с разнообразием театров, используемых в детском саду: настольный, плоскостной и объемный, кукольный (бибабо, пальчиковый, марионеток) и т. д. В группе можно поставить сказки с помощью кукол. Работая с куклой, ребенок видит, что каждое его действие немедленно отражается на поведении куклы. Это помогает ему самостоятельно корректировать свои движения и делать поведение куклы максимально выразительным. Работа с куклами позволяет совершенствовать и проявлять через куклу те эмоции, которые обычно ребенок по каким-то причинам не может себе позволить проявить.

А. Г. Арушанова среди игровых методов выделяет театрализованные игры. По мнению этого автора, использование в работе по формированию коммуникативных умений дошкольников театрализованных игр позволяет добиться высоких результатов, так как в этих играх много диалогов между персонажами. Воспроизводя эти диалоги, дошкольники «овладевают диалогическими умениями: вступать в диалог, поддерживать его, задавая вопросы и отвечая на них, оканчивать диалог, понимать эмоциональное состояние собеседника, быть вежливым и тактичным».

О. В. Хухлаева отдельно выделяет коммуникативные игры, которые делятся на две группы:

1) игры и задания, способствующие углублению осознания сферы общения;

2) игры, обучающие умению сотрудничать.

Эти игры в основном построены на разыгрывании сценок из жизни. При этом между детьми распределяются роли, которые им необходимо обдумать, задается основная сюжетная канва, а затем воспитатель корректирует поведение участников по мере развития событий. Основной акцент делается на вежливость и благожелательность по отношению друг к другу. Чем отличаются подобные коммуникативные игры, к примеру, от театральной детской постановки? Разница в том, что театральная постановка готовится заранее, четко репетируется каждая роль, в которую привнесено много взрослого видения, она зачастую лишена детской непосредственности. Кроме этого, идет постоянная оценка извне того, что делает ребенок на сцене.

Л. М. Шипицына предлагает формировать коммуникативные умения старших дошкольников с помощью игровых упражнений «Ролевая гимнастика», «Забота о животных», «Что я чувствую» и др. В этих упражнениях детям дается возможность поэкспериментировать, побыв в другом образе, что помогает им лучше понять себя и других». Этот же автор для формирования коммуникативных умений старших дошкольников рекомендует проводить в детском саду игровые упражнения и разминки:

− на мотивацию, эмоциональный настрой;

 − игры-ситуации;

− мимические и пантомимические игры и упражнения;

− игры с привлечением мелкой моторики рук, способствующие речевому развитию.

Все эти игры, по словам Л. М. Шипицыной, «направлены на развитие навыков конструктивного общения, умения получать радость от общения, умение слушать и слышать другого человека».

Таким образом, наиболее эффективными для формирования коммуникативных умений детей дошкольного возраста являются игровые методы и приемы, основанные на разных видах игр – сюжетно-ролевых, театрализованных, игр-драматизаций. Они могут применяться по отдельности или в комплексе.