

Зима в картинах русских художников

Старшая группа

Воспитатель Зверева Л.М.



Б. Кустодиев «Зима» 1916

Наконец-то мы с полным правом можем сказать, что наступила настоящая зима! Если у кого-то все еще оставались сомнения, то сегодня календарь их окончательно развеет. И как бы мы ни относились к нашей суровой зимушке, надо признать – она действительно красавица!

А у многих живописцев зима и вовсе, похоже, самое любимое время года, вдохновившее их на множество шедевров. Сегодня мы с вами посмотрим только некоторые из картин русских художников. Просто удивительно, какой разной бывает зимняя природа!

Одним из больших поклонников зимних красот был, без сомнения, Борис Кустодиев. Его зима (впрочем, как и все времена года в глазах Кустодиева) – яркая, веселая, праздничная. Она полна забав, катаний на санях, ярмарок. У картины «Зима», кстати, существует множество вариантов, чуть отличающихся сюжетом, а еще необыкновенными оттенками неба!



И. Грабарь «Иней» 1905

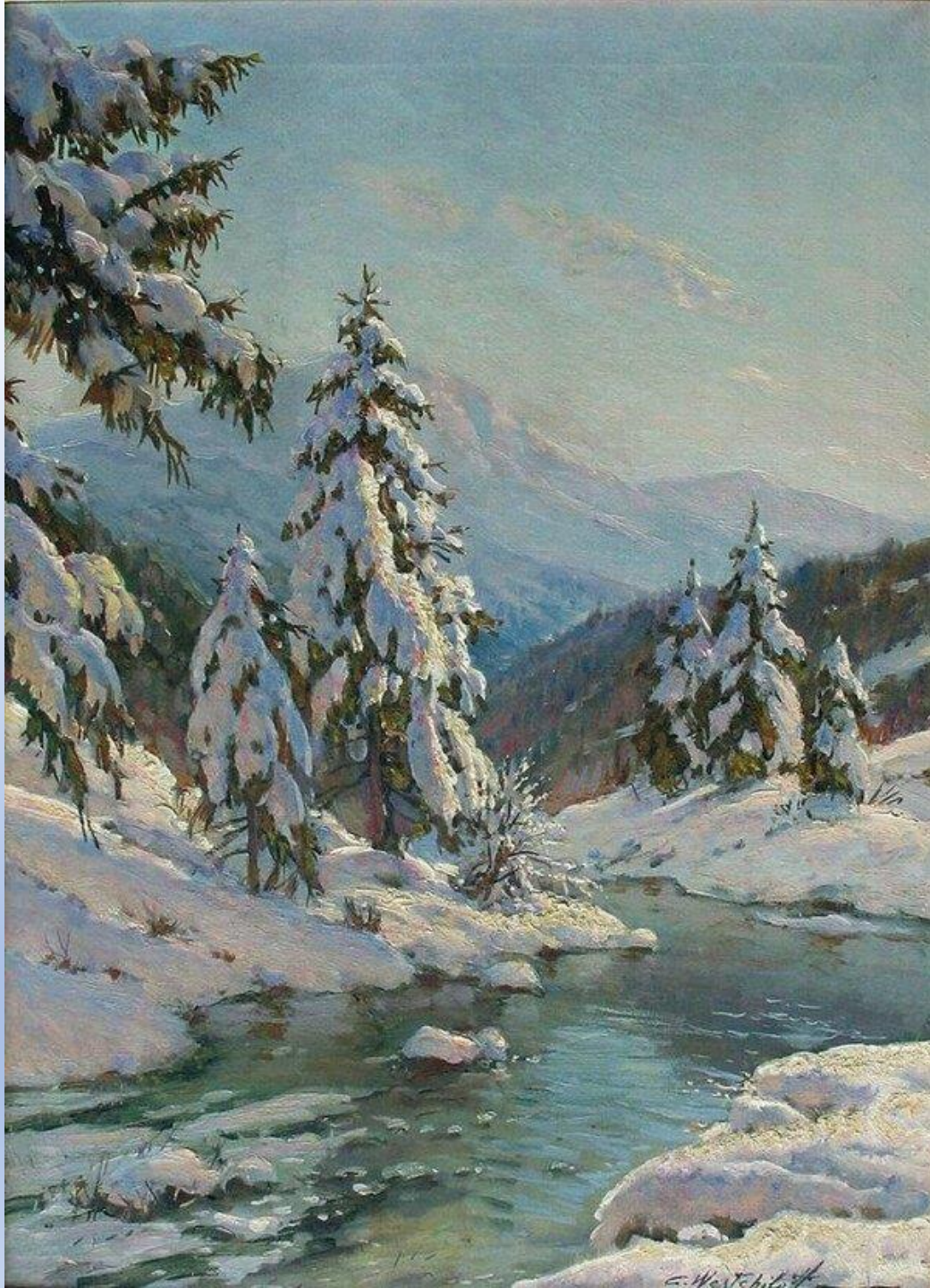
А излюбленной зимней темой творчества Игоря Грабаря стал... иней. Художника занимала задача - как передать эти сказочные мгновения, как передать кристаллическую природу инея и изменчивые краски природы. Его восхищала игра лучей солнца в ледяных кристаллах. Вот что Грабарь сам писал об этом: «Видел его, конечно и прежде, но не как художник, а как обыватель, теперь же я впился глазами в это необычайное, фантастическое зрелище, в эту сказку в действительности».



Не менее известная картина с зимним сюжетом, совершенно другого рода – «Взятие снежного городка» Василия Сурикова. Эту веселую, удалую забаву художник подсмотрел в селе под Красноярском. На картине Суриков изобразил и самого себя – на санях среди «зрителей».



Давайте посмотрим картину знаменитого художника-пейзажиста Ивана Шишкина «Зима». Не правда ли, очень знакомый сибирякам вид могучего соснового леса в зимней спячке? Ну, а там, под корягами, наверняка спит та самая медведица с медвежатами!



А вот – зима в горах. На картине живописца начала прошлого века Константина Вещилова незамерзшая горная речка, тяжелые глыбы снега на поникших лапах елей и прозрачный воздух.



Если лесные пейзажи изменились мало, то амуниция детворы, катающейся с гор, претерпела большие изменения! А вот весело им бывает при этом все так же, как и сто лет назад, в дни создания Александром Моравовым его зимнего полотна.