

УДК 130.2+14+371

ББК 71+74+87

И29

И29 Идеи космической философии в педагогике и в образовании.

Материалы VIII межрегиональных Байкальских педагогических чтений 18-21 июля 2019 г. и регионального проекта «Планета Доброты». – Иркутск: Изд-во «Репроцентр А1», 2020. – 304 с.

ISBN 978-5-00133-244-2

В сборнике представлены материалы VIII Байкальских межрегиональных педагогических чтений «Идеи космической философии в педагогике и в образовании» (18-21 июля 2019 г.). Идеи космической реальности, выдвинутые рядом российских философов-космистов около века назад, на фоне современных открытий в науке и быстро меняющейся жизни становятся всё более актуальными. Космос понимается как многомерная энергoinформационная система, в которой человек является важным составляющим элементом. В первую очередь эти идеи нужны в образовании, той сфере, где закладываются основы будущего человечества.

Материалы регионального проекта «Планета Доброты» (2019-2020 гг.) содержат статьи, посвященные вопросам воспитания и образования, разработки уроков доброты, внеклассных занятий, тренингов.

Сборник будет полезен педагогам, воспитателям, родителям и всем, интересующимся вопросами воспитания и образования подрастающего поколения.

Редакционная коллегия:

доктор философских наук, профессор ИГУ Н.С. Коноплёв

кандидат физико-математических наук Л.М. Бакунин

председатель ИРО РКТО Л.Л. Хрущева

кандидат педагогических наук Т.Р. Нарулина

член Союза художников России Д.В. Дорохин

Составитель сборника: Т.Р. Нарулина.

ISBN 978-5-00133-244-2

© Иркутская региональная общественная организация «Рериховское культурное творческое объединение», 2020.

© Иркутское региональное отделение Международной Лиги Защиты Культуры, 2020.

«Ребенок! Имею ли я право... прикасаться к тебе, если заранее не восполнюсь сознанием того, что ты есть безграничность и неповторимость? ... сознавая, что ты несешь в себе особую миссию для себя и для людей...? Вот и нужен мне философский, а может быть, космический взгляд на ребенка».

Ш.А. Амонашвили

«Цель космического воспитания заключается в том, чтобы довести воспитанника до сознания общности своей жизни с жизнью космической, до сознания того, что он со всем Космосом составляет одно нераздельное целое ... и что он ... принимает ... участие в этом процессе развития космической жизни».

К.Н. Вентцель

«Образование человека — не столько «казак» социума, сколько миссия человека во Вселенной».

А.В. Хуторской

социальный опыт еще не накоплен. Мы с детьми рассматриваем различные иллюстрации, на которых изображен один герой разными художниками. Рассказываю о характере героя. Тем самым вызывая у детей чувство сострадания, сопереживания, уважение к старшим. Предлагаю детям сыграть этого героя, у кого лучше получится.

Провожу беседу с детьми по содержанию сказки. Ребята отвечают на вопросы: Какой поступок совершил герой? Хорошо он поступил или плохо? Почему, вы считаете, что герой совершил плохой поступок и т.д. Несмотря на то, что дети еще маленькие, они без труда отличают доброго героя от злого.

В заключении можно сказать, что дети стали эмоционально откликаться на художественные произведения, стали более раскрепощенными, появился интерес к театрализованной деятельности, они с нетерпением ждут участия в новых сказках. С детьми выступили на Открытом родительском университете со сказкой «Под грибом», на родительском собрании продемонстрировали родителям сказку «Колобок», показали драматизацию сказки для детей второй младшей группы «Заячья избушка». Я надеюсь на то, что в результате театрализованной деятельности наши дети станут добрее, терпимее к окружающим, научатся уважать сверстников, станут достойными членами общества.

Литература

1. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования [Электронный документ] / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. Режим доступа: <https://nsportal.ru/sites/default/files/2014/11/15/programma.pdf>
2. Театрализованная деятельность в 1 младшей группе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://goo.su/0twv>
3. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС – 2001 г.

ВОСПИТАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛИЗОВАННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Чистякова Ирина Анатольевна,

Щеглова Татьяна Михайловна,

воспитатели МБДОУ г. Иркутска детский сад № 116

Копылова Мария Петровна,

заместитель заведующего МБДОУ г. Иркутска детский сад № 116



*Чистякова Ирина
Анатольевна*



*Щеглова Татьяна
Михайловна*



*Копылова Мария
Петровна*

Аннотация. В статье рассматривается проблема экологического воспитания детей дошкольного возраста как фундамента формирования экологической культуры подрастающего поколения. Одним из эффективных средств выступает экологический театр в рамках проектной деятельности взрослых и детей. Подчеркивается взаимодействие человека с природой до космических масштабов на примере бытового и производственного мусора. В приложении представлен проект «Экологический театр» для детей старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: экологический театр, экологическое воспитание дошкольников, бережное отношение к природе, мусор – изобретение человека, взаимодействие человека и природы.

Мир вокруг нас представляет собой огромную энергетическую систему, в которой происходит интенсивный обмен энергией между составляющими ее структурами. Действие космических законов распространяется не только на космическое пространство, но и на Землю и человека [3]. Космос постепенно становится своеобразной частью среды обитания и деятельности человека, происходит расширение содержания понятия “окружающая природная среда” с включением в это понятие околоземного космического пространства. Таким образом, уже сейчас идет процесс экологизации космоса, под которым понимается «расширение сферы обитания человека, его взаимодействия с природой до космических масштабов, выход сферы взаимодействия общества и природы за пределы планеты, процесс освоения, “социализации” Вселенной» [2]. Если человек, сознательно или бессознательно пренебрегает законами космоса, то идет по пути разрушений и бедствий. Причину экологических бедствий нужно искать в самом человеке, в его способности создавать и применять технологии, уничтожающие жизнь в природе; в его неумеренном стремлении к потребительству и обогащению за счет природы, в его традиционной позиции собственника, царя природы.

Одной из самых актуальных экологических проблем сегодня является мусор. Безрадостная статистика замусоривания городов и удручающе состояние полигонов для размещения твердых бытовых отходов свидетельствуют о существовании серьезной проблемы в сфере утилизации и переработки отходов. Бытовой мусор и промышленные отходы несут отрицательную эстетическую нагрузку, оказывают негативное влияние на человека и окружающую среду. Мусор – «изобретение» человечества, а значит, человек просто обязан в дальнейшем распорядиться его судьбой, причем не в ущерб себе и будущим поколениям.

В настоящее время современное общество оказалось перед выбором: либо сохранить существующий способ взаимодействия с природой, что неминуемо может привести к экологической катастрофе, либо сохранить биосферу, пригодную для жизни.

Последнее возможно при условии коренной перестройки мировоззрения людей, ломки ценностей в области как материальной, так и духовной культуры и формирования новой – экологической культуры. Отсюда следует: экологическая культура есть органическая, неотъемлемая часть культуры, которая охватывает те стороны мышления и деятельности человека, которые соотносятся с природной средой [1].

Поэтому мы задумались и решили стать соучастниками в решении этой проблемы. Дошкольный возраст – наиболее благоприятный период экологического воспитания. Именно в этом возрасте накапливаются яркие, образные эмоциональные впечатления, первые природоведческие представления, закладывается фундамент правильного отношения к окружающему миру и ценностной ориентации в нем. В этом возрасте ребенок начинает выделять себя из окружающей среды, развивается эмоционально-ценностное отношение к окружающему, формируются основы нравственных позиций личности. Экологическое воспитание детей дошкольного возраста имеет важное социальное значение для всего общества: своевременно закладываются основы экологической культуры в человеческой личности, одновременно к этому процессу приобщается значительная часть взрослого населения страны — работники сферы дошкольного воспитания и родители детей, что, безусловно, имеет значение для всеобщей экологизации сознания и мышления.

Самый распространенный вид детского творчества – это театрализованная деятельность. Она близка и понятна ребенку, как близка и понятна сама природа. Объединив театр и экологию, мы получили возможность усилить влияние на морально-нравственное развитие ребенка. Экологический театр наряду с другими несет в себе и серьезную воспитательную цель. Вся экологическая информация становится доступной благодаря яркому языку, фантастическим сюжетам, в которых есть и волшебство, и приключения, и неожиданности.

Через экологический театр мы можем объяснить детям необходимость бережного отношения к первоначальной чистоте природы, показать неприглядность потребительского отдыха и подчас бессмысленность производств, загрязняющих все вокруг. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.); позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Таким образом, театрализованная деятельность помогает всесторонне развивать ребенка, формировать ответственное отношение к окружающей природе, что является важной подсистемой экологической культуры. В ходе реализации проекта (см. «Приложение») ребенок удовлетворяет потребность в познании окружающего мира, законах природы, тесной связи человека и космоса; овладевает представлениями о правилах поведения в природе; приобретает опыт добывать информацию из различных источников, систематизировать полученные знания, применять их в различных видах деятельности. В результате у воспитанников детского сада и их родителей происходит становление ответственного отношения за собственные поступки, направленные на разумное, бережное отношение к природе и как следствие формирование нового типа мышления. Данные педагогической диагностики подтвердили планируемые результаты: в ходе бесед, рисуночных тестов наши воспитанники и их родители продемонстрировали:

- эмоционально-положительное отношение к окружающему миру, умение видеть его красоту и неповторимость;
- первоначальные знания и понимание того, что в природе все взаимосвязано, нарушение одной из связей ведёт за собой другие изменения, происходит «цепная реакция»;

- владение понятием экологической безопасности и первоначальных сведений о рациональном использовании природных ресурсов;

В заключение хочется еще раз подчеркнуть, что экологический театр — эффективное средство формирования экологической культуры детей дошкольного возраста. А это значит, что для педагогов открываются новые возможности творческого поиска и вклад в решение глобальных экологических проблем, формирование нового типа мышления будущего поколения.

Приложение

Проект «Экологический театр»

Возраст детей: старший дошкольный возраст

Тип проекта: групповой, познавательный, практико-ориентированный

Образовательные области познавательное развитие, речевое развитие, музыкально-художественное развитие.

Участники проекта: дети старшего дошкольного возраста, воспитатели, родители, музыкальный руководитель.

Сроки реализации: октябрь-апрель

Цель проекта: формирование у детей ответственного и доброжелательного отношения к природе через постановку экологической сказки «Мусор вокруг нас».

Задачи:

1. формирование представлений у детей о взаимосвязи человека и природы, о влиянии деятельности человека на окружающую среду через экологические сказки;
2. развитие творческого мышления и навыков самостоятельной работы воспитанников; развитие положительных качеств характера воспитанников (внимание к себе и ближним, природосообразное поведение), навыки работы в команде сверстников;
3. привитие любви к природе родного края, ориентированной на практическую деятельность по защите окружающей среды.

Продукт проекта: Постановка сказки: «Мусор вокруг нас»

Возможные риски: отсутствие интереса детей, отсутствие финансов (для изготовления или приобретения атрибутов), низкая активность родителей.

Этапы реализации проекта:

Подготовительный этап (Информационно-накопительный):

1. Подбор методической, художественной литературы для взрослых и детей по теме проекта.
2. Проведение стартовой беседы с родителями по привлечению к участию в проекте.

Содержательный этап

Формы и методы работы:

Организация деятельности детей по подбору и составлению содержания проектного продукта:

✓ Беседы: «Что такое театр», «Что такое экология», «Правила поведения в природе», «Что такое мусор? Виды мусора», «Как перерабатывают и утилизируют мусор в разных странах», «Что такое экологическая катастрофа», «Земля – планета Солнечной системы», «Голубая планета – Земля», «Космос – это порядок».

✓ Постановка проблемной ситуации: «Что будет с окружающим миром и планетой, если мусор не убирать?»

✓ Наблюдения, целевые прогулки, экскурсии в Дом природы, планетарий

✓ Обучающие ситуации, экологические занятия

✓ Чтение художественной литературы по теме проекта: «Зайчик и медвежонок», «Маша и Медведь», «Нет места мусору», «Сказка про Хламышко-окаянище», Т. Зыкова «На Земле ничего не меняется», А. Кедрин «Последний турист», Н.Носов «Незнайка на Луне»

✓ Экспериментальная деятельность «Утилизация мусора. Что происходит с отходами?»

✓ Рисование иллюстраций (животные, растения, природа, сказочные герои)

✓ Природоохранные акции, с участием родителей: Акция: «Мой дом – моя планета», «Елочка – зеленая иголочка», «День бездомных животных»; «Покормите птиц зимой», «Сдай батарейку – сохрани природу!», «Берегите воду»

✓ Сюжетно-ролевые и театрализованные игры «Супермаркет», «Пикник на природе» и др.

✓ Выставка-конкурс совместного творчества детей и родителей из бросового материала «Мусорные фантазии или как спасти планету!», «Пришельцы из космоса».

Итоговый продукт проекта – постановка сказки «Мусор вокруг нас». Презентация проекта.

Рефлексия. Создание условий для того, чтобы дети имели возможность рассказать о своей работе, испытать чувство гордости за достижения, осмыслить результаты своей деятельности. Составление синквейна к понятию «Экология».

Определение перспектив. Совместное определение перспективы развития опыта – стимулирование детей на постановку новой проблемы. Беседа по методике трех вопросов:

- Что мы хотели узнать?

- Что узнали?

- Что еще мы хотим узнать?

Литература

1. Сатуева Л. Л. Формирование экологической культуры и эстетического отношения человека к природе посредством экологического воспитания // Педагогика высшей школы. — 2016. — №1. — С. 27-30.

2. Чижов П. Г. Философия и экологические проблемы // Вызовы современности и философия / Материалы «Круглого стола», посвященного Дню философии ЮНЕСКО [Электронный ресурс]. Под общ.ред. И. И. Ивановой. - Бишкек: 2004. С. 97-102. Режим доступа: <https://clck.ru/Ntv5E> (дата обращения 13.12.2019)

3. Шапошникова Л. В. Исторические и культурные особенности нового космического мышления [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://cosmos-mentality.ru/books/PDF/LVSh_article.pdf (дата обращения 13.12.2019).

ЗАГАДКА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ И РАЗВИТИЯ ПОИСКОВО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА

Морева Евгения Владимировна,

воспитатель «Детский сад № 213 ОАО «РЖД», г. Слюдянка

«...не упустить тот счастливый период, добраться в каждом человеке до той жилки, с которой начинается неповторимый талант».

В.А. Сухомлинский

Аннотация. В статье представлен опыт работы с загадками, как средством речевого развития, логического мышления, познавательного интереса дошкольника.

