INCEPTUM
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР



II ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ: ТРЕНДЫ, ПРАКТИКА, РЕЗУЛЬТАТ

ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ: ТРЕНДЫ, ПРАКТИКА, РЕЗУЛЬТАТ

Материалы II Международной научно-практической конференции

15 февраля 2022 г.

УДК 37.0+159.9(082)
ББК 74.00+88я43
П24

Составители:
Степанова Анна Владимировна
Леонтьева Елена Михайловна

Редакционная коллегия:
Степанова Анна Владимировна – главный редактор, председатель методической комиссии, кандидат филологических наук, преподаватель Чебоксарского филиала Московского гуманитарно-экономического института;
Леонтьева Елена Михайловна – редактор, генеральный директор ООО «ОЦ» Инициатива»;
Леонтьев Владимир Геннадьевич – редактор, ООО «ОЦ» Инициатива»;
Виноградова Ольга Анатольевна – методист, ООО «ОЦ» Инициатива».

Педагогика и психология: тренды, практика, результат: материалы II Международной научно-практической конференции. 15 февраля 2022 г. / Гл. ред. А.В. Степанова. – Чебоксары: ООО «Образовательный центр «Инициатива», 2022. – 468 с.

ISBN 978-5-6047935-1-0

В сборнике материалов II Международной научно-практической конференции «Педагогика и психология: тренды, практика, результат» представлены статьи, посвященные изучению и обобщению практики и опыта педагогической деятельности.

Подготовлен по материалам, предоставленным в электронном виде, сохраняет авторскую редакцию.

ISBN 978-5-6047935-1-0 © ООО Образовательный центр «Инициатива» 2022

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Абрамова И.А., Сергеева М.В.
Построение коррекционной работы на основе мультидисциплинарного подхода при подготовке детей с ТНР к школе…….. **10**
Авраменко О.М.
Технологии использования камешков Марблс в сенсорном воспитании детей…….. **12**
Аглямова Д.Т.
Формирование познавательного интереса у младших школьников с ОВЗ…….. **14**
Айнетдинова С.И.
Игры и игровые упражнения с логическими блоками Дьенеша…….. **16**
Аксёнова М.Л., Артеменко Ю.А., Баяндина Н.В., Прозорова П.В.
Квест-игра «Сказочный переполох» для детей 6 – 7 лет…….. **21**
Александрова Л.Ю., Феклистова Ю.В.
Аутичные дети…….. **26**
Александрова Л.Ю., Феклистова Ю.В.
Особенности детей с ЗПР…….. **28**
Алексеева Е.В., Глущенко А.В., Мартыненко С.Ф.
Нетрадиционные формы работы по развитию мелкой моторики рук у детей с ТНР…….. **29**
Аммосова С.С.
WhatsApp как обучающая среда и методический прием дистанционного обучения…….. **31**
Антропова Е.С., Жигач М.А.
Конспект интегрированного занятия для детей 6 – 7 лет «Звездный час»…….. **34**
Байкина Ю.В., Синицына И.В., Медякова Л.Г., Малышева Е.Ю.
Коррекционная ритмика как средство эффективного развития детей с ограниченными возможностями здоровья…….. **36**
Бандукова А.Н.
Конверсионные модели в произведениях О. Генри…….. **38**
Бедикян Л.Г.
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Времена года»…….. **42**
Белая Л.О.
Технология педагогического дизайна при разработке образовательного события…….. **45**
Беляева В.А.
Развитие произвольной памяти у детей среднего дошкольного возраста…….. **49**
Бехтольд Л.А.
Дидактическая игра как средство всестороннего развития детей дошкольного возраста…….. **51**
Бибик Е.Ю., Кревер Я.В.
Применение здоровьесберегающих технологий в работе педагога дополнительного образования **54**
Бирюкова Е.И., Татаренцева Е.В., Зайцева Ж.В., Кузнецова С.П.
Распространенность и особенности заикания у детей дошкольного возраста…….. **56**
Боброва И.И.
Изобретения дошколят для плавания в бассейне…….. **59**
Бондаренко З.И., Майорова Т.Н., Мищенко О.Н.
Конспект внеурочного занятия в 4 классе по теме «Дружба»…….. **61**
Булыгина Е.И.
Обучение социально-бытовой ориентировке обучающихся в условиях реализации ФГОС…….. **64**
Бутеева Е.В.
Современные образовательные технологии в этико-эстетическом воспитании…….. **66**
Ванюхина И.Ю.
Малые Олимпийские игры как форма физического воспитания детей старшего дошкольного возраста…….. **68**
Васечко Ж.Ю.
Народная кукла как средство приобщения детей дошкольного возраста к народной культуре на основе духовно-нравственных ценностей…….. **71**
Васильева Д.А.
Конспект коррекционно-образовательного занятия по развитию элементарных математических представлений «Цифра 7»…….. **72**
Вишневская Л.А., Котова К.Ж., Пистер И.В.
Сценарий родительского собрания «Мир взрослых глазами ребенка или Как сделать, чтобы всем было хорошо»…….. **74**
Власова Е.С., Алимова Е.В., Михайлова В.Н.
Конспект сюжетно-ролевой игры в подготовительной к школе группе «МЧС. Спасатели»…….. **77**
Вознесенская Е.П., Гимаева Ф.А.
Содержательный аспект организации промежуточной аттестации студентов музыкально-педагогического колледжа по сольфеджио…….. **81**
Вороняева А.Г.
Проектная деятельность как средство формирования основ экологической культуры дошкольников…….. **83**

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Гаджиева А.М.
Урок развития речи в 9 классе «Будь своему слову господин» (обобщение пройденного по теме «СПП»)…… **85**
Галиева Л.Ш., Вильданова А.Р.
Из опыта работы по развитию творческого потенциала студентов музыкально-педагогического колледжа в процессе внеурочной деятельности…… **89**
Гальченко Е.Н., Пасечник С.А., Шведова О.Н.
Кинезиологическая сказка «Два котёнка»…… **92**
Гильмушарифова Л.В., Еременко Г.А.
Родительская гостиная «Мама, расскажи – папа, покажи» (работа с родителями, воспитывающими детей с ОВЗ)…… **95**
Гладышева Л.В.
Образовательная робототехника и конструирование LEGO как составляющие элементы современных образовательных технологий в ДОУ…….. **98**
Гнатюк Н.В.
Мультимедийные технологии как средство работы с детьми, имеющими ОВЗ…… **100**
Голенкова А.М.
Внедрение цифровых технологий в образовательный процесс…… **102**
Голикова Е.А.
Основные направления работы по предмету профессионально-трудового обучения с детьми, имеющими ОВЗ…….. **105**
Гонзина С.А., Майорова Т.Н.
Применение технологии ТРИЗ в проектной деятельности младших школьников…….. **107**
Грекова И.Л.
Использование нетрадиционных методов коррекционного воздействия в логопедической практике. Пескотерапия…… **109**
Гуртовая Н.А., Берестовая И.Н.
Формирование нравственных качеств личности младших школьников с ОВЗ через урочную деятельность…… **113**
Гусева Н.М., Гусев Ю.В.
Конспект занятия по теме «Аппликация. Снеговик и его друзья»…… **115**
Давыдова Н.А., Лысова Е.А.
Организация совместных спортивно-музыкальных, детско-родительских мероприятий в детском саду…….. **118**
Дерябина Н.Ю.
Особенности мотивационной готовности старшего дошкольника к обучению в школе…… **121**
Долженко О.В., Чувпило И.И., Казанцева Н.П.
Конспект НОД по изобразительной деятельности на тему «Подводный мир и его обитатели» для детей старшего дошкольного возраста…….. **126**
Дормидонтова Т.А.
Из опыта работы учителя математики с детьми с НОДА…… **128**
Дубинина Л.П.
Развитие конструктивных способностей детей дошкольного возраста, используя игровой набор «Дары Фребеля»…… **130**
Дуркина М.В.
Семинар-практикум «Применение развивающих технологий в развитии речи старшего дошкольника и первоклассника»…… **132**
Душкина И.Е.
Взаимодействие учителя-логопеда и воспитателя в коррекции речевых нарушений у детей группы компенсирующей направленности…….. **138**
Дячок О.И., Скворцова В.М., Цыркунова Е.Н., Полевик Е.А.
Трансформация учебного процесса через использование образовательных ресурсов и сервисов… **142**
Евсеева С.В., Тищенко Н.С., Ольховская И.В.
Формирование экологической компетентности у детей младшего школьного возраста…… **145**
Елизарьева Л.В.
Методическая разработка развлечения в средней группе «Путешествие на остров сокровищ».. **147**
Емельянова И.А.
Формирование универсальных учебных действий у младших школьников…… **150**
Емельянова О.Е.
Нетрадиционные техники рисования…….. **152**
Ерина Н.В., Зайцева О.В., Сонина И.А.
Родительский клуб «Счастливый малыш». Тема «Играем вместе»…… **154**
Ефременко Ю.Г.
Конспект индивидуального логопедического занятия на тему: «Автоматизация звука [Ш] в слогах, словах и предложениях»…… **159**

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Жгилёва О.В., Плотникова К.В.
Проектная деятельность в дошкольном учреждении…… **162**
Жгун Н.И.
Проектная деятельность младших школьников на примере урока окружающего мира в 3 классе…… **164**
Журавлева С.Н.
Лучшая практика по работе с детьми с особыми образовательными потребностями…….. **167**
Заблоцкая Е.В.
Сказка как средство воспитания культуры поведения у старших дошкольников…….. **169**
Залётова Н.В., Алендеева О.А.
Методические рекомендации для воспитателей по обучению детей правилам безопасного поведения на дороге в условиях ДОУ…… **171**
Иванова В.С.
Проектная деятельность в детском саду…… **176**
Иванова И.Ю.
Игра-драматизация как средство формирования коммуникативных навыков старших дошкольников…….. **180**
Иванова К.Н.
Конспект урока «Посадка саженцев и деревьев плодово-ягодных культур»…….. **182**
Иванова М.И.
Влияние театрализованной деятельности на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста…… **184**
Исмагилова Г.Р.
Особенности обучению вокалу студентов 1 курса педагогического колледжа…….. **194**
Каменева А.А., Черкащенко Т.В.
Конспект интегрированного группового занятия педагога-психолога и воспитателя «Дружные ребята»…….. **196**
Каримова Е.Ю.
Нейроупражнения в логопедической работе с детьми дошкольного возраста с ТНР…….. **198**
Карымова Е.А., Чистякова И.А., Щеглова Т.М.
Патриотическое воспитание дошкольников через проектную деятельность…… **201**
Катырева Р.Г., Скрыпник Н.С.
Особенности проявления межличностных отношений детей младшего школьного возраста….. **204**
Качур А.А.
Использование интегративного подхода в воспитательно-образовательной деятельности, направленной на развитие эмоциональной сферы у детей раннего и младшего дошкольного возраста…….. **206**
Качур Е.Н.
Профессиональные стандарты – основа управления развитием кадрового потенциала образовательной организации…… **210**
Кидняева О.Н., Матвеева Н.Д., Мерлушкина Е.В.
Развитие речевой, мелкой и общей моторики у детей дошкольного возраста с расстройством аутистического спектра…… **213**
Ким Е.М.
Содержание и методика проведения гимнастики после дневного сна в ДОУ…….. **215**
Кислицына Н.В., Емельянова А.В.
Проект «Про здоровье узнаю, быть здоровым я хочу!»…… **216**
Кобзарева Т.А., Евграфова Н.К.
«Телепередача «Клуб путешественников»: малышам о космосе…….. **220**
Кожушкова И.С., Шипилова М.Л.
Проектирование образовательных ситуаций…….. **222**
Козьмина С.С., Мамина Н.Б.
Дидактические игры по формированию основ пожарной безопасности у дошкольников…… **224**
Коломыченко С.С., Шиманская А.В.
Влияние игры на детей с ЗПР…… **226**
Коломыченко С.С., Шиманская А.В.
Влияние музыки на здоровье детей с ОВЗ…….. **227**
Колосова Е.В., Овчаренко О.А.
НОД по ОБЖ в старшей группе «Моя безопасность – в моих руках»…… **229**
Колосова Е.В., Овчаренко О.А.
Занятие в старшей группе по познавательному развитию «Мы – россияне»…… **232**
Колосова Е.В., Овчаренко О.А.
Советы родителям гиперактивного ребенка…… **234**
Колосова Е.В., Овчаренко О.А.
Сценарий развлечения для детей старшего дошкольного возраста с использованием дворовых игр…….. **236**

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Колосова Е.В., Овчаренко О.А.
«День рождения Земли». Праздник с детьми старшего дошкольного возраста, посвященный Дню Земли (22 апреля)…… ***238***
Колосова Е.В., Овчаренко О.А.
«Мы немного подрастем, тоже в армию пойдем». Сценарий спортивного развлечения в старшей группе, посвященного Дню защитника Отечества…… ***240***
Конова В.В., Пищикова Е.А., Пасечник С.А.
Эмоциональная лексика как средство развития коммуникативных отношений дошкольников с тяжёлыми нарушениями речи…… ***242***
Костырченко С.Н.
Деятельностный подход в обучении как эффективная основа организации занятий в объединениях дополнительного образования естественно-научной направленности…… ***245***
Кочетова Н.И., Багликова Е.М.
Особенности воспитания детей с ОВЗ в условиях общеобразовательной школы…… ***247***
Краснова О.Н., Глухова О.А.
Проект для старших дошкольников «Полезная скакалка»…… ***249***
Кривоногова Н.С., Васютина Л.И., Кудрявцева Е.Ю.
Конспект непосредственно образовательной деятельности по музыкальному развитию в старшей группе с использованием ритмодекламации «Хлеб – всему голова»…… ***251***
Криушева Л.В., Славкина О.В.
Эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ через театрализованную деятельность в условиях ДОО…… ***255***
Кузнецова Н.В.
Обучение экологическим законам в раннем возрасте…… ***257***
Кузьменко Е.В., Ян В.Н.
Формы взаимодействия взрослых и детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития (из опыта работы)…… ***258***
Кузьмин А.В.
Организация физкультурно-спортивной работы с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья…… ***261***
Куликова С.В.
«Мужеству забвенья не бывает». Сценарий мероприятия, посвященного дню полного снятия блокады Ленинграда и дня памяти событий Холокоста…… ***264***
Купрякова Н.А.
Создание условий для повышения качества знаний через различные формы самостоятельной деятельности на учебных занятиях…… ***267***
Ладонина Е.Ю., Рязанова Л.В., Усманова Р.А., Самохина М.Р.
Игры с кинетическим песком в системе коррекционной работы воспитателя с детьми, имеющими ОВЗ…… ***269***
Леонтьева Л.О., Яникова Н.А.
Межведомственное взаимодействие в работе с семьями, состоящими на профилактическом учете в ДОУ…… ***272***
Лодочникова О.Е.
«Занимательный калейдоскоп» – программа по развитию познавательной активности детей посредством интерактивной песочницы…… ***275***
Лукьянова В.И.
Коммуникативные игры и упражнения как средство социального развития детей дошкольного возраста…… ***277***
Мавлютова А.Т.
Как выбрать вид спорта для ребенка…… ***282***
Мазур Т.А., Заречная Е.Б.
Развитие у детей чувства любви к родному краю…… ***284***
Макарчук К.С., Терских Е.Н., Куратова Е.П.
Конспект организованной образовательной деятельности с детьми средней группы по теме «Домашние животные. Собака»…… ***287***
Марченко Е.И.
Основные методы и приемы акварельной живописи…… ***289***
Медведева Н.Ф., Чернявская Н.Ф., Мамасуева Ю.Н., Бондарева М.В.
Особенности развития наглядно-образного мышления старших дошкольников с общим недоразвитием речи…… ***291***
Мелконьян М.К.
Конспект интегрированного занятия «Тратим разумно и экономно» (раздел «Занимательные финансы»)…… ***293***
Мизикина О.Б., Каргина В.В., Маслякова Т.А.
8 Марта в подготовительной группе…… ***299***

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Милютина А.И.
Воспитание любви к родному краю…… ***304***
Михеева К.В., Бахтина Ю.П.
Сказкотерапия для детей старшего дошкольного возраста…… ***307***
Муратова М.Ю., Бедных О.Е., Власова О.В.
Художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста средствами нетрадиционных техник рисования…… ***310***
Мурзабаева С.М.
Онтологический анализ образа-переживания в рассказе О. Бокеева «Человек-Олень»…… ***311***
Недельская Н.О.
Тьюторство в исследовательской деятельности…… ***314***
Нестерович Л.Н.
Методическая разработка внеклассного мероприятия. Конкурс по решению проектных задач «Знаешь ли ты свой край»…… ***317***
Никифорова Л.С.
ДИП «Сонор» как средство всестороннего развития детей дошкольного возраста…… ***319***
Норинова У.М.
Составление творческих историй по пословицам (викторина для детей подготовительной к школе группы)…… ***322***
Ольховская И.В., Евсеева С.В., Тищенко Н.С.
Педагогические технологии на основе личностно-ориентированного подхода в учреждении дополнительного образования детей…… ***325***
Парамонова Т.И.
Формирование экологической культуры у детей с ОВЗ…… ***327***
Пересада Е.А.
Геймификация на занятиях по шахматам в начальных классах…… ***329***
Петрова С.К.
Педагогические сообщества как ресурс развития инновационной деятельности педагогов дошкольного образования…… ***331***
Попова Е.А., Акулова Е.А.
Конспект образовательной деятельности с детьми старшей группы «Как наши предки хлеб выращивали…»…… ***334***
Приходько Л.А., Ермакова О.А., Конова В.В.
Как правильно обучить детей навыкам личной безопасности…… ***336***
Прокопенко Е.Е.
Использование игровых технологий на уроках письма и развития речи в работе с детьми, имеющими ОВЗ…… ***340***
Пустоварова И.Г., Чуркина Г.Н., Джафарова Н.А., Кожушкова И.С.
Приобщение к классической музыке дошкольников посредством обучения игре на музыкальных инструментах…… ***342***
Пыженкова У.Е.
Взаимодействие детского сада и семьи в период адаптации детей к условиям ДОУ…… ***344***
Романова А.В.
Познавательное развитие детей дошкольного возраста…… ***346***
Ротарь Н.В., Карцева Т.В.
Нестандартное спортивное оборудование как средство развития двигательной активности дошкольников…… ***348***
Рункова Ю.И., Межакова О.В.
«Брейн-ринг». Конспект совместной игры с родителями в подготовительной группе…… ***351***
Рункова Ю.И., Межакова О.В.
Квест – эффективная игровая технология обучения дошкольников…… ***352***
Рункова Ю.И., Межакова О.В.
Организация и проведение этических бесед с детьми дошкольного возраста…… ***354***
Рябова Ю.О.
Конспект итогового занятия по теме «А мы идем на Север» в подготовительной к школе группе…… ***355***
Савинцева Н.Г.
Развитие мелкой моторики…… ***356***
Саганова В.С., Гаркавцева О.Г.
Роль семьи в воспитании детей дошкольного возраста с задержкой психического развития…… ***358***
Садыкова Н.М.
Фитнес для детей с особыми образовательными потребностями…… ***361***
Сандакова А.В.
Конспект НОД в форме занятия по познавательному развитию для детей подготовительной группы «День Защитника Отечества»…… ***363***

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Сафаргалеева Т.В., Кондракова Л.В., Кошелева Н.В.
Профориентационная работа на уроках технологии как средство социализации учащихся……. **365**
Сафина Н.В.
Способы формирования «мягких навыков» у обучающихся на уроках географии в условиях реализации ФГОС третьего поколения…….. **367**
Секерина Т.В., Поздеева О.В., Батенко И.Г.
«Как мы спасали радугу!» Комплексное занятие по изо-деятельности в старшей подгруппе группы для детей с нарушением опорно-двигательного аппарата (ДЦП)…….. **369**
Сенина Г.В.
Формирование пространственного мышления со второй младшей группы…… **373**
Серых А.Л., Богданова Т.Г., Моисеева С.Г., Куневич О.В.
«Чек-лист» как средство формирования ключевых компетенций школьников при подготовке к ОГЭ на уроках математики…….. **375**
Скуднова Л.Р., Шведова О.Н., Гальченко Е.Н.
Квест-игра «Безопасное поведение в быту». Конспект организованной образовательной деятельности в подготовительной к школе группе…… **378**
Слободянская Е.И., Струкова Е.А.
Формирование нравственности в детском саду…….. **381**
Слободянская Е.И., Струкова Е.А.
Подготовка детей к школе…… **382**
Смирнова Ю.Ю.
Повышение профессиональной компетенции будущих специалистов посредством прохождения производственной практики студентами СПО…….. **383**
Суворова О.А., Голованева Е.М.
Развитие основных навыков у детей с РАС при помощи игровых занятий…….. **385**
Сухих Н.В.
Приёмы актуализации знаний в начале урока…….. **389**
Танана М.С., Фролова Н.П.
Воспитание дошкольников в духе русских традиций…….. **392**
Таракановская А.К.
Театральная деятельность дошкольников…….. **394**
Тетерятникова Н.А.
Опыт работы «Современные образовательные технологии в ДОУ»…….. **397**
Тимофеева Е.Ю., Бажмина Т.А., Ризванова Е.А.
Игры для развития речи и обучения элементам грамоты с использованием конструктора LEGO…… **403**
Титова А.Г.
Экологическое воспитание дошкольников…….. **406**
Тищенко Н.С., Ольховская И.В., Евсеева С.В.
Теоретические и методические основы современного учебного занятия…….. **407**
Ульянич О.В.
Детско-родительское игровое и развивающее взаимодействие с ребёнком, имеющим ОВЗ (ЗПР)…… **409**
Ульянова О.В., Паньшина Л.С.
Конспект образовательной деятельности с детьми 6 – 7 лет «Необыкновенные приключения Карика и Вали»…… **411**
Ульянова С.О.
Финансовая грамотность. Экономическое развитие дошкольников…….. **413**
Федорова Т.А.
Занятия с использованием «Сухого пальчикового бассейна» для развития мелкой моторики при работе с детьми с ОНР…….. **417**
Федосеенко С.П.
Методические рекомендации родителям аутичных дошкольников…… **419**
Феоктистова С.В.
Первый класс, или Как подготовить ребенка к школе?.....…… **421**
Фетисова М.В.
Конспект квест-игры «Волшебные яблоки»…… **423**
Филинова Т.А., Борисова Л.В.
Конспект НОД для детей старшего дошкольного возраста «Ходи да примечай»…… **426**
Хайретдинова А.Э.
Инклюзивное образование: проблемы и решения…….. **429**
Ханнанова В.Д.
Развитие креативных способностей младших школьников средствами творческих заданий в учебном процессе…… **431**

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Ходжибаева Е.Ф.
Личность педагога в хореографическом коллективе и его влияние на эстетическое развитие воспитанников……. ***433***
Храмовских А.В.
Конспект занятия по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования для детей старшей группы с ЗПР «Маленькие кондитеры»…….. ***439***
Цыганкова А.Н.
Квест для старших дошкольников «Экологический калейдоскоп»……. ***441***
Чернявская Н.Ф., Медведева Н.Ф., Седнева К.Ю., Чеченева О.А.
Конспект НОД по ФЭМП в подготовительной группе с использованием технологии ТРИЗ «Вместе с героями из Изумрудного города»…… ***444***
Чибасова О.В., Панченко И.И., Климчук О.Л., Дмитриева Т.М.
Особенности подготовки к школе детей с нарушением опорно-двигательного аппарата…….. ***447***
Чибискова Ю.В., Воргудяева И.Д.
Конспект занятия «Знакомство со звуком и буквой [К]» для детей старшего дошкольного возраста с ТНР…… ***449***
Чигарева О.В.
Организация работы в старшей группе ДОУ по обучению основам безопасного поведения на дороге…… ***452***
Чувайченко И.О., Ширшикова С.В.
«Путешествие в сказочный лес». Технологическая карта непосредственно-образовательной деятельности по формированию элементарных математических представлений для детей младшего дошкольного возраста…… ***455***
Шамситдинова А.С.
Методы и приемы театрализованной деятельности в детском саду…….. ***458***
Щеглова С.С., Даниленко О.И., Меделяев Д.А.
Сценарий выпускного праздника в детском саду «Чудесная дверь в Страну знаний»…….. ***461***
Яковлева Л.Е.
Формирование мотивации к культуре здорового образа жизни у детей дошкольного возраста.. ***464***

Абрамова Ирина Алексеевна,
учитель-логопед,
Сергеева Маргарита Владимировна,
учитель-логопед,
МБДОУ «ЦРР – детский сад №29»,
г. Орел

Построение коррекционной работы на основе мультидисциплинарного подхода при подготовке детей с ТНР к школе

В последние годы заметно увеличилось количество детей с тяжелыми нарушениями речи. Эти нарушения имеют системный характер, зачастую затрудняют процессы восприятия, мышления, памяти, что приводит к снижению познавательной сферы.

Развитие и внедрение мультидисциплинарного подхода в коррекционный процесс ДОО – логичный, своевременный и необходимый шаг в процессе подготовки к школе и социализации в обществе.

С приходом педагогических инновационных технологий в детский сад границы наших профессиональных возможностей расширились, что оптимизировало педагогическую деятельность в целом. Коррекционно-образовательный процесс в ДОО стал более разнообразным, нестандартным, познавательным, занимательным, мобильным, дифференцированным и индивидуальным.

Актуальность и практическая значимость данной проблемы позволили определить **цель** – создание оптимальных условий для амплификации развития речевой, познавательной, эмоционально-волевой сфер для преодоления и предупреждения нарушений развития, а также на формирование определённого круга знаний и умений, необходимых для успешной подготовки детей с ТНР к обучению в общеобразовательной школе.

Для реализации поставленной цели и достижения ожидаемых результатов спроектированы задачи, с опорой на следующие принципы:

1. Изучить уровень профессиональной компетентности педагогов.

2. Проанализировать ресурсы, необходимые для реализации программы.

3. Оказывать методическую поддержку в создании, освоении, распространении и внедрении опыта взаимодействия специалистов в процессе подготовки детей с ТНР к школе.

4. Помощь в обучении родителей новым формам общения и поддержки ребёнка с ТНР.

5. Организация предметной коррекционно-развивающей среды, создающей условия для успешной подготовки к школе.

6. Разработать модель мультидисциплинарного сопровождения при подготовке детей с тяжелыми нарушениями речи к школе.

Принципы:

1. активности;

2. научности;

3. доступности;

4. систематичности и последовательности;
5. наглядности;
6. индивидуального обучения;
7. объективной оценки результатов деятельности;
8. воспитывающего обучения.

Включение мультидисциплинарного подхода в образовательный процесс позволяет учителю-логопеду совместно с педагогами ДОО и родителями организовать различные формы учебно-познавательной деятельности.

Цель применения – оптимизация эффективности и качества коррекционной работы в условиях ФГОС: создание пространственно-развивающей среды, мотивации к учебной деятельности у детей с ТНР и формирование коммуникативных навыков.

С целью систематизации и классификации ресурсов, имеющих коррекционно-развивающее направление, был разработан совместный план работы учителя-логопеда, педагога-психолога, воспитателей, ПДО и родителей.

Успех в воспитании и обучении детей во многом зависит от того, как организовано педагогическое просвещение родителей, и насколько разнообразны и интересны формы взаимодействия между педагогами ДОО, такие, как:

конструирование совместно с родителями благоприятной развивающей среды для подготовки детей к школе – «круглый стол»;

разработка механизма взаимодействия педагогов ДОО при определении цели и задач в совместно-организованной деятельности – «квест – игра»;

применение эффективных методов и приёмов, активизирующих познавательную и речевую деятельность детей с ТНР при подготовке их к школе – «мастер-класс»;

преемственность в работе педагогов ДОО и учителей начальной школы СОШ – «конференция»;

обмен мнениями по подготовке детей к школе – «skype-общение»;

презентация модели мультидисциплинарного сопровождения при подготовке детей с тяжелыми нарушениями речи к школе.

Используемые формы не только поддерживают интерес и желание у детей к учебной деятельности, но и способствуют высокой результативности при подготовке к школе.

Деловая игра «В стране невыученных уроков»

Эссе на тему «Я хочу учиться в школе» (аудио-презентация)

Виртуальная экскурсия в школу

Изобразительная деятельность на тему «Мои впечатления о школе» (выставка)

Совместная деятельность родителей и детей – мини проект «Создание странички букваря»

Квест-игра «Скоро в школу мы идем»

Эффективность сложившейся в ДОО системы по применению мультидисциплинарного подхода в процессе подготовки детей с ТНР к школе, использование разнообразных форм, технологий и приемов подтверждена высокой результативностью при переходе с дошкольного на начальный уровень образования.

Авраменко Олеся Михайловна,
воспитатель,
МОУ «Журавлёвская средняя общеобразовательная школа
Белгородского района Белгородской области»

Технологии использования камешков Марблс в сенсорном воспитании детей

Применение камешков «Марблс» – это один из нетрадиционных приемов обучения, интересный для детей. Это универсальное пособие представляет собой готовые наборы стеклянных камешков разного цвета и различные задания с ними.

Технологии камешков Марблс предназначены для детей от 3 лет и до 7-8 летнего возраста. Все упражнения могут варьироваться в зависимости от возраста ребенка, его заинтересованности в игре.

Камешки Марблс является эффективным методом работы с детьми и способствуют решению целого ряда **задач:**

- стимулирование деятельности ЦНС;
- развитие координации движений;
- развитие мелкой моторики;
- развитие зрительного внимания, памяти, воображения, творчества;
- развитие тактильных ощущений, сенсорного восприятия;
- развитие мыслительных операций;
- стимулирование зрительно-поисковой деятельности;
- развитие игровых навыков и познавательной мотивации;
- закрепление знаний цветов;
- формирование навыков сотрудничества, взаимопомощи, доброжелательности, самостоятельности и инициативности.

Дети очень любят собирать различные камушки и играть с ними. Малышей привлекает всё таинственное, а камни обладают какой-то неведомой энергетикой. Детям они приносят радость и положительно влияют на их всестороннее развитие.

Игра знакомства

«Закрой глаза и найди сюрприз»

Цель: развитие тактильных ощущений, развитие умения выбирать предмет, отличающийся от камешков Марблс, в данном случае игрушка с киндера сюрприза.

Задание: Педагог предлагает ребёнку обратить внимание на камушки, сжать их руками, перебрать и найти сюрприз.

Упражнение сопровождается стихотворением.

Говорим и отдыхаем,
Камешки перебираем
Разные, разные:
Голубые, красные.

«Релаксация с помощью камешков Марблс».

Камешки Марблс можно использовать для релаксации с использованием сухого бассейна.

Игра в сухом бассейне способствует психоэмоциональному развитию ребёнка. Дети испытывают необыкновенное удовольствие, радость, погружая свои ладони в безопасные волны. Таким образом, используя массаж шариками Марблс, мы продолжаем целенаправленно развивать мелкую моторику. Тем самым стимулируем процесс развития речи детей.

«Массаж шариками Марблс»

Массаж поверхностей ладони рук и ступни ног стеклянными разноцветными шариками Марблс.

Цель: стимулировать высокоактивные точки, расположенные на поверхности ладони и ступни.

Сопровождается речью педагога:

Мячик мой не отдыхает.
По ладошке он гуляет.
Вперёд-назад его качу,
Вправо-влево, как хочу,
Сверху левой, снизу правой
Я его катаю, браво.

Данное упражнение стимулирует речевые области в коре головного мозга, нормализует мышечный тонус, развивает память, внимание, мышление.

«Заполни шаблон или сделай дорожку»

Применение камешков Марблс многогранно. Во время игры у детей развивается речь, внимание, память, творческое воображение, развивается тактильное ощущение, мелкая моторика, координация рук.

Дети становятся более уверенные в себе, обогащаются положительными эмоциями. Данные игры способствуют речевой активности и могут быть использованы как на подгрупповых, так и на индивидуальных занятиях или в свободной деятельности. Данные игры могут быть использованы родителями, воспитателями, дефектологами и логопедами.

Игра «Выложи по заданию или заполни шаблон»

Цель: развитие умения различать цвета.

Предлагаем ребёнку разложить камешки, накладывая их на карточку, на которой нарисован рисунок. Данная игра развивает общую и мелкую моторику рук, способствует усвоению названия цветов, стимулирует зрительно поисковую деятельность.

Список литературы:

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=ylMUZ0OqNUw.
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ok.ru/logopeddoma.

Аглямова Динара Тимурхановна,
учитель английского языка,
МБОУ «Лицей №78 «Фарватер»
Приволжского района города Казани

Формирование познавательного интереса у младших школьников с ОВЗ

Право на получение бесплатного общего образования имеет любой ребёнок в России. Совместную жизнь детей с отклонениями в развитии с их нормально развивающимися сверстниками в стенах образовательного учреждения предполагает педагогическая интеграция. Несмотря на то, что совместное обучение есть сложная проблема, опираться при её решении следует на имеющиеся теоретические обоснования и практические разработки.

В особых условиях обучения, социально-психологического сопровождения, воспитания и первоначальной профессиональной подготовки нуждаются дети с ОВЗ. И выстроить систему обучения и психолого-педагогического сопровождения детей с ОВЗ непросто.

Далеко не секрет, что состояние здоровья детей с ограниченными возможностями здоровья препятствует освоению образовательных программ вне специальных условий обучения и воспитания.

Но в каждом ребёнке – чудо, и мы ожидаем его!

Прежде всего, видя в каждом ребёнке личность, мы можем воспитать и развить в ней положительные человеческие качества. Для того, чтобы все ученики класса были вовлечены в коллективную деятельность и дети могли контактировать друг с другом, на уроке необходимо создать такие условия, чтобы каждый школьник по мере своих способностей был включён в общий учебно-воспитательный процесс.

Немало проблем, связанных с влиянием на развивающуюся личность огромного количества внешних и внутренних факторов, возникает в процессе взаимодействия с ребёнком, имеющим отклонения в развитии. Для более эффективного управления этим процессом надо знать их специфику, положительные и негативные стороны, предвидеть результаты воздействия и своевременно вносить коррективы.

Развитие ребёнка с ОВЗ определяется биологическими и социальными факторами. К первым из них относятся выраженность дефекта, качественное своеобразие его структуры, время его возникновения.

Социальные факторы – это ближайшее окружение ребёнка: семья, в которой он живёт; взрослые и дети, с которыми он общается и проводит время; и, конечно же, школа.

Известно, что одной из главных проблем современной коррекционной педагогики является развитие познавательной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья, коррекция их недостатков и адаптация в социальной среде.

Задачами обучения являются:

- формирование положительного эмоционального отношения к учёбе с применением изо-деятельности;

- обучение приёмам и средствам рисования;

- совершенствование мелкой моторики, зрительно-двигательной координации, координации движений обеих рук;

- воспитание адекватного отношения к результатам собственной деятельности и деятельности других, формирование основ самооценки.

Переход от передачи учителем готовых знаний учащимся к добыванию знаний учеником самостоятельно, безусловно, не исключая помощи взрослого, является одной из принципиальных особенностей образования «нового поколения». Одним словом, школьному учителю необходимо перейти от передачи «объективного знания» по предмету к мотивации учащихся на проявление инициативы и самостоятельности в разрешении возникших вопросов. Создание «развивающей среды», развитие у учеников познавательного интереса, а также развитие умения использовать информационные ресурсы для решения поставленных вопросов являются задачами учителя.

Независимо от решаемых в его процессе задач, урок иностранного языка должен быть комплексным, то есть включать несколько видов деятельности. Такую задачу наиболее успешно решают уроки с другими педагогами-предметниками.

Такое построение работы позволит формировать у учащихся понимание того, что предмет может быть изображён с помощью разных средств: в музыке, литературе, изобразительном искусстве и т.д. И одно другому здесь не мешает, а наоборот, дополняет друг друга, развивает интерес, внимание и познавательную деятельность школьников.

Успешность обучения детей с ограниченными возможностями здоровья очень сильно зависит от разнообразных методов и приёмов, применяемых учителем. В процессе проведения уроков совместно с педагогами других предметов можно использовать следующие методы и приёмы:

1) обыгрывание предметов, определение их функционального назначения, свойств и качеств;

2) использование рисунков в процессе других уроков (основы математических представлений, родная речь, музыкально-ритмических занятий и др.);

3) соотнесение предметов с соответствующими им изображениями с последующим их называнием или указанием на них с помощью жеста;

4) предварительное рассматривание, самостоятельное называние, показ по словесной инструкции педагога наглядного материала, специально подобранных игрушек, картинок и т.п.;

5) действия с контурными изображениями, использование приёмов наложения и обводки шаблонов, трафаретов для создания целостного образа изображаемого предмета.

Положительное влияние на ход проведения уроков оказывает введение игровых моментов, участие игровых персонажей, которые будут поддерживать интерес детей к предлагаемой деятельности, ориентировать их на выполнение заданий, вести их в течение всего урока. Кроме того, целесообразно использовать художественное слово – стихи, загадки и др.

Важным элементом этих уроков является музыка. Она создаёт особый эмоциональный настрой, способствует ритмической организации процесса осознания происходящего, усиливает выразительность создаваемых изображений и связывает их с игрой.

Данные занятия дают возможность для самореализации, самоутверждения детей с различным уровнем способностей для развития их познавательной деятельности, что ведёт к повышению творческого потенциала обучаемых, и таким образом, к более глубокому, осмысленному и быстрому освоению изучаемой дисциплины, позволяет быстрее и глубже обеспечить усвоение учащимися знаний, умений и навыков по ряду разнообразных предметов, изучаемых в школе. Применение изодеятельности, в свою очередь, на таких уроках помогает раскрыть идею и содержание урока, по-разному окрашивает его на разных этапах. В зависимости от темы и педагогических задач может изменяться и варьироваться педагогами структура урока (интегрированный), но всё вместе создаст ситуацию успеха. Процесс сотворчества позволяет решать и аспекты социальной адаптации учащихся в общеобразовательной школе. Такие уроки наполняют души детей впечатлениями, доставляют радость, дают им возможность проявить самостоятельность и творческую активность. А всё это способствует развитию вкуса, положительному отношению к окружающему.

Список литературы:

1. Бондаренко Б.С. Комплексная реабилитация детей с ограниченными возможностями вследствие заболевания нервной системы: методические рекомендации. – М.: Владос, 2009. – 300 с.

2. Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М.: Педагогика-Пресс, 1999. – 536 с.

3. Интегрированное обучение детей с ограниченными возможностями в обществе здоровых детей / Ф.Л. Ратнер, А.Ю. Юсупов. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006.

4. Соколова Н.Д. Дети с ограниченными возможностями: проблемы и инновационные тенденции в обучении и воспитании / Н.Д. Соколова, Л.В. Калиникова. – М., 2005. – 180 с.

Айнетдинова Сория Исхаковна,
воспитатель,
структурное подразделение «Детский сад №62» ГБОУ СОШ №4,
г.о. Сызрань

Игры и игровые упражнения с логическими блоками Дьенеша

Что такое блоки Дьенеша? Еще одна популярная «развивалка»? Простой конструктор или популярная игра для юных математиков? Пожалуй, всего понемножку. Логические блоки придумал венгерский математик и психолог Золтан Дьенеш. Игры с блоками Дьенеша доступно, на наглядной основе знакомят детей с формой, цветом и размером объектов, с математическими представлениями и начальными знаниями по информатике. Взрослым, которые хотят развить у своих детей логическое и аналитическое мышление (анализ, сравнение, классификация, обобщение), творческие способности, а также восприятие, память, внимание и воображение, стоит приобрести эту игру. Играя с блоками Дьенеша, ребенок выполняет

разнообразные предметные действия (группирует по признаку, выкладывает ряды по заданному алгоритму).

Логические блоки Дьенеша предназначены для детей от трех лет. По задумке Дьенеша в наборе блоков нет ни одной одинаковой фигуры. Каждая геометрическая фигура характеризуется четырьмя признаками: формой, цветом, размером, толщиной и представляет собой набор из 48 геометрических фигур:

- четырех форм (круги, треугольники, квадраты, прямоугольники);
- трех цветов (красные, синие и желтые фигуры);
- двух размеров (большие и маленькие фигуры);
- двух видов толщины (толстые и тонкие фигуры).

Игры с логическими блоками позволяют:

- Познакомить с формой, цветом, размером, толщиной объектов.
- Развивать пространственные представления.
- Развивать логическое мышление, представления о множестве, операции над множествами (сравнение, разбиение, классификация, абстрагирование, кодирование и декодирование информации).
- Усвоить элементарные навыки алгоритмической культуры мышления.
- Развивать умения выявлять свойства в объектах, называть их, обобщать объекты по их свойствам, объяснять сходства и различия объектов, обосновывать свои рассуждения.
- Развивать познавательные процессы, мыслительные операции.
- Воспитывать самостоятельность, инициативу, настойчивость в достижении цели.
- Развивать творческие способности, воображение, фантазию, способности к моделированию и конструированию.
- Развивать речь.
- Успешно овладеть основами математики и информатики.

Знакомство с логическими блоками Дьенеша.

Недостаточно просто купить ребенку набор блоков Дьенеша и отдать фигуры в полное пользование малыша. Для начала надо познакомить ребенка с блоками. Выложите перед ребенком набор и дайте ему возможность изучить фигуры, потрогать, перебрать, подержать в ручках и поиграть с ними. Чуть позже можно предложить поиграть.

Как играть с логическими блоками Дьенеша?

Все игры и игровые упражнения можно разделить на 4 группы с постепенным усложнением:

- для развития умений выявлять и абстрагировать свойства;
- для развития умений сравнивать предметы по их свойствам;
- для развития действий классификации и обобщения;
- для развития способности к логическим действиям и операциям.

Все игры и упражнения, за исключением четвёртой группы (логические), не адресуются конкретному возрасту.

Для помощи взрослым в работе с блоками разработаны методические указания по их использованию, которые входят набор, а также разработаны специальные альбомы для разных возрастных категорий детей.

- «Блоки Дьенеша для самых маленьких» (от 2 до 3 лет)
- «Давайте вместе поиграем» (от 3 до 7 лет)
- «Страна блоков и палочек» (от 4 до 7 лет)
- «Лепим нелепицы» (от 4 лет)
- «Праздник в стране блоков» (5 – 8 лет)
- «Поиск затонувшего клада» (5 – 8 лет)
- «Спасатели приходят на помощь» (5 – 8 лет)

Игры и упражнения с блоками Дьенеша

- Перед ребенком выкладывается несколько фигур, которые нужно запомнить, а потом одна из фигур исчезает или заменяется на новую, или две фигуры меняются местами. Ребенок должен заметить изменения.
- Все фигурки складываются в мешок. Попросите ребенка на ощупь достать все круглые блоки (все большие или все толстые).
- Все фигурки опять же складываются в мешок. Ребенок достает фигурку из мешка и характеризует ее по одному или нескольким признакам. Либо называет форму, размер или толщину, не вынимая из мешка.
- Выложите три фигуры. Ребенку нужно догадаться, какая из них лишняя, и по какому принципу (по цвету, форме, размеру или толщине).
- Положите перед ребенком любую фигуру и попросите его найти все фигуры, которые не такие, как эта, по цвету (размеру, форме, толщине).
- Положите перед ребенком любую фигуру и предложите ему найти такие же фигурки по цвету, но не такие по форме или такие же по форме, но не такие по цвету.
- Выложите перед малышом ряд фигур, чередуя их по цвету: красный, желтый, красный... (можно чередовать по форме, размеру и толщине). Предложите ему продолжить ряд.
- Выкладываем фигуры друг за другом так, чтобы каждая последующая фигура отличалась от предыдущей всего одним признаком: цветом, формой, размером, толщиной.
- Выкладываем цепочку из блоков Дьенеша, чтобы рядом не было фигур, одинаковых по форме и цвету (по цвету и размеру; по размеру и форме, по толщине и цвету и т.д.).
- Выкладываем цепочку, чтобы рядом были фигуры, одинаковые по размеру, но разные по форме и т.д.



 Выкладываем цепочку, чтобы рядом были фигуры одинакового цвета и размера, но разной формы (одинакового размера, но разного цвета).

 Каждой фигуре нужно найти пару, например, по размеру: большой желтый круг встает в пару с маленьким желтым кругом и т.д.

 Выкладываем перед ребенком 8 логические блоков Дьенеша, и пока он не видит, под одним из них прячем «клад» (монетку, камешек, вырезанную картинку и т.п.). Ребенок должен задавать вам наводящие вопросы, а вы можете отвечать только «да» или «нет»: «Клад под синим блоком?» – «Нет», «Под красным?» – «Нет». Ребенок делает вывод, что клад под желтым блоком, и расспрашивает дальше про размер, форму и толщину. Затем «клад» прячет ребенок, а взрослый задает наводящие вопросы.

 В один ряд выкладывается 3 блока Дьенеша, а в другой – 4. Спросите ребенка, где блоков больше и как их уравнять.

 Выкладываем в ряд 5 – 6 любых фигур. Нужно построить нижний ряд фигур так, чтобы под каждой фигурой верхнего ряда оказалась фигура другой формы (цвета, размера).

 Предлагаем таблицу из девяти клеток с выставленными в ней фигурами. Ребенку нужно подобрать недостающие блоки.

 В игре в домино фигуры делятся между участниками поровну. Каждый игрок поочередно делает свой ход. При отсутствии фигуры ход пропускается. Выигрывает тот, кто первым выложит все фигуры. Ходить можно по-разному: фигурами другого цвета (формы, размера).

 Ребенку предлагается выложить блоки Дьенеша по начерченной схеме-картинке, например, нарисован красный большой круг, за ним синий маленький треугольник и т.д.

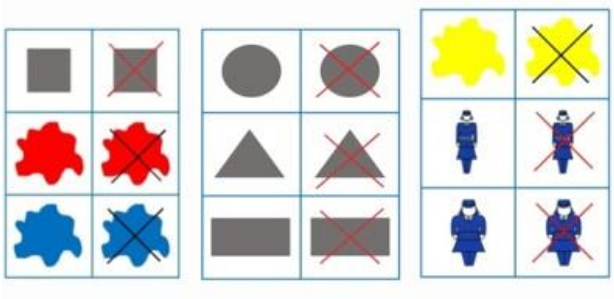
 Из логических блоков Дьенеша можно составлять плоскостные изображения предметов: машинка, паровоз, дом, башня.

 Взрослый убирает в коробку только прямоугольные блоки, а ребенок все красные, затем взрослый убирает только тонкие фигуры, а ребенок – большие и т.д.

 Нужно распределить фигуры между взрослым и ребенком таким образом, чтобы взрослому достались все круглые, а малышу все желтые блоки. Блоки складываются в два обруча или отмеченные веревкой круги. Но как поделить круг желтого цвета? Он должен находиться на пересечении двух кругов.

Для проверки того, насколько хорошо дети усвоили свойства геометрических фигур, вводится специальный код, графически изображающий данные свойства. Это позволяет развивать способности к моделированию и замещению свойств, умению кодировать и декодировать информацию.

- цвет обозначается пятном;
- величина – силуэт домика (большой, маленький);
- форма – контур фигур (круглый, квадратный, прямоугольный, треугольный);
- толщина – условное изображение человеческой фигуры (толстый и тонкий).



Карточки-свойства помогают детям перейти от наглядно-образного к схематичному, а карточки с отрицанием свойств – крохотный мостик к словесно-логическому мышлению.

Ребенку показывают карточку с изображенным на нем одним свойством или несколькими. Например, если ребенку показывается синее пятно, то нужно отложить все синие фигуры; синее пятно и двухэтажный домик – откладываем все синие и большие фигуры; синее пятно, двухэтажный домик и силуэт круга – это синие круги – толстые и тонкие и т.д. Затем задания с карточками постепенно усложняются.

В заключении можно отметить, что логические блоки Дьенеша – эффективное пособие для разностороннего развития дошкольника. Этот, казалось бы, обычный набор геометрических фигур помогает совершенствовать умственные и творческие способности ребенка. На основе этих фигур можно предлагать ребятам множество вариантов игр (дидактических, сюжетно-ролевых, спортивных) с увлекательным сюжетом и различными задачами. Причем, практиковать такую работу можно с младшего дошкольного возраста. Если педагог будет заниматься по методике Дьенеша регулярно, то результат не заставит себя долго ждать. А вариативность игр с блоками позволяет использовать их в любое время, реализуя при этом индивидуальный подход.

Список литературы:

1. Михайлова З.А. Логика и математика для дошкольников. – СПб, 1996, 2000.

2. Носова Е.А., Непомнящая Р.Л. Логика и математика для дошкольников. – СПБ.: «Акцидент», 2000.

3. Столяр А.А. Давайте поиграем. – М., 1991, 1996.

4. Финкельштейн Б.Б. Давайте вместе поиграем. Комплект игр с блоками Дьенеша. – СПб: ООО «Корвет», 2001.

Аксёнова Марина Львовна,
инструктор по физической культуре,
Артеменко Юлия Анатольевна,
учитель-логопед,
Баяндина Наталья Валентиновна,
музыкальный руководитель,
Прозорова Полина Васильевна,
педагог-психолог,
МАДОУ «ЦРР – детский сад №67»,
г. Пермь

Квест-игра «Сказочный переполох» для детей 6 – 7 лет

Цель квеста: создание условий для речевого и коммуникативного развития детей посредством путешествия по сказкам и мультфильмам.

Задачи:

- способствовать расширению активного словарного запаса детей;
- содействовать развитию грамматически правильного строя речи;
- развивать связную и доказательную речь при выполнении заданий;
- развивать фонематический и музыкальный слух;
- развивать аналитическое мышление, внимание, фантазию, умение сравнивать свойства и признаки предметов;
- развивать координацию в пространстве, совершенствовать умение детей прыгать на двух ногах вперед;
- воспитывать выдержку, доброжелательное отношение друг к другу, умение работать в команде.

Место проведения: образовательное учреждение (станции расположены в разных кабинетах ДОУ, в спортивном зале, в музыкальном зале и др.).

Оборудование: следы кляксы на каждой станции, предметные картинки, осколки с буквами для составления слов разной формы, скатерти одноразовые белые или голубые (для льдин), книга со сказками, бантики по количеству детей на прищепках, раскраски для подарка детям, SMART-доска или проектор, ноутбук, музыкальное сопровождение.

Предварительная работа: чтение сказки «Мы ищем кляксу» В. Сутеева; чтение сказки Г.Х. Андерсена «Снежная королева»; знакомство с профессией художника-иллюстратора; дидактические игры «Составь слово из букв»; игра «Дай имя необычному животному»; игра «Опиши предмет».

Ход квеста:

Дети с воспитателем находятся в группе. Знакомый художник звонит воспитателю и сообщает о своей проблеме: «Здравствуйте, Марина Георгиевна! Это Вениамин Карлович. Я художник-иллюстратор. Мне очень нужна ваша помощь. Вчера я рисовал иллюстрации к сказкам и мультфильмам. Оставил их на ночь высохнуть, а сегодня обнаружил на них темные пятна. Похоже, здесь поработала Клякса. Иллюстрацию оставил на вахте утром. Помогите найти кляксу, пожалуйста, чтобы она не испортила другие мои иллюстрации».

Воспитатель спрашивает у детей, помогут ли они художнику, и все отправляются на вахту ДОУ.

Вахта. Дети спускаются на вахту и смотрят на иллюстрацию, на которой 5 следов. Они их считают. На обратной стороне, с помощью воспитателя, находят первую подсказку, куда двигаться дальше. Идут от вахты до станции, поют отрывок знакомой песни.

Станция 1. «У Маши в гостях».

Маша: Здравствуйте, ребята, проходите, пожалуйста. Вы меня узнали?

Я предлагаю вам поздороваться необычно, по музыкальному.

Звучит музыка, дети поют, играют в коммуникативную игру «Здравствуй, здравствуй, милый друг».

Маша: Какие молодцы, поиграли, попели, поприветствовали друг друга. Теперь со своей парой встаньте в полукруг. Я для вас приготовила игру.

Музыкально-дидактическая игра «Музыкант и его инструмент».

Но приходила безобразница Клякса, и навела беспорядок, все карточки перепутала. Мне нужна ваша помощь. Вернуть все на места помогите! Каждая пара, вытяните одну карточку.

Маша: К карточкам своим пару подберите. Предлагаю вам в своей паре найти вторую карточку.

Маша: Молодцы, карточки все подобрали. Расскажите, пожалуйста, что на карточках изображено. (Маша приводит пример: на карточке изображен музыкальный инструмент скрипка; музыкант, который играет на музыкальном инструменте, называется скрипач.)

Дети проговаривают свои варианты.

Маша: Какие вы молодцы, все у нас получилось. Ой, ребята, а что это? Что-то черное, некрасивое. Клякса, наверно, наследила и оставила свой след. Может, выбросить? (на обороте – подсказка, куда идти дальше)

Маша: Да, куда же мы пойдём теперь?

Ответы детей: В группу.

Маша: Кляксу получаем, в сумку убираем. Отправляемся все дружно в группу с песней.

Дети попадают на следующую станцию.

Станция 2. «Объяснялки с Бабой Ягой».

Игра «Объяснялки»

Баба Яга: Здравствуйте, здравствуйте, гости дорогие, долгожданные!

Как хорошо, что вы ко мне заглянули!

Надеюсь, вы люди аккуратные, а то, недавно, забегала ко мне «чудо-юдо» чёрное. Всё перепачкала, я еле-еле очистила.

Только след остался.

Так, вы, наверное, за ним и пришли?

Отдать отдам, но не сразу.

Вы не подумайте, я не вредная, просто скучно мне.

Давайте поиграем, заодно узнаете, какие вещи были испачканы!

Игра «Объяснялки».

Цель: учить детей рассказывать о предмете, не называя его; сравнивать свойства и признаки предмета, а также находить смысловую связь; активизировать словарный запас на основе обогащения представлений о предмете.

Баба Яга выбирает детей, которые будут отгадывать предмет (7 – 10 шт.).

Один ребёнок отгадывает, остальные объясняют.

– Ох, и стара я стала! Напомните-ка мне, какие предметы были испачканы? (Дети называют предметы.)

Хорошо поиграли! Вот вам след.

Дети идут дальше по подсказке.

Станция 3. «Инопланетная».

Детей встречает инопланетянин.

Инопланетянин: Приветствую вас, маленькие земляне! Я инопланетянин с далекой планеты Магала.

Я прилетел на вашу планету не один. Со мной путешествует мой друг, мой домашний любимец. Но вот имя я не могу ему придумать никак. Раз вы пришли, поможете мне ему имя придумать?

Детям предлагается иллюстрация с изображением несуществующего животного. Необходимо придумать как можно больше названий, наиболее точно характеризующих его.

– Каких животных вы увидели в нем? (Собака, лягушка, осел, бабочка)

– Как, зная эти названия, придумать ему имя? (Ослособакен, баболягуш, ослобак, солягушосел, собакобаб, солягушка, бабочкопес, песаляг и т.п.)

«Найди ошибку»

Инопланетянин: По прилету на планету Земля, жители города подарили мне книгу со сказками. Я очень хочу ее прочитать (открывает книгу и видит черные следы).

Ох, что-то здесь какие-то пятна! Кто же это сделал?

Дети отвечают.

Детям озвучиваются предложения из знакомой сказки (не более 4 предложений), в которых допускаются ошибки при склонении слова. Детям нужно назвать эти ошибки и предложить свой правильный ответ.

Инопланетянин: Сейчас уберу эти пятнышки с книжки (из книги достает след). О, а на следе еще какая-то картинка. Наверно, это вам.

Дети смотрят на подсказку. Идут дальше.

Станция 4. «Берлога Медведя».

Медведь: Здравствуйте, гости дорогие, маленькие и большие. Как хорошо, что вы зашли. Помогите мне. Спал я в своей берлоге и проснулся от шума. Игрушки разбросаны, думал, Маша шалит. Смотрю, Маши нет, а какие-то тёмные пятна. Раз уж проснулся, поиграйте со мной, разомните мои косточки, поднимите настроение. Какие игры со словами знаете? Назовите. (Ответы детей)

Поиграем? Про меня-то игру знаете? (Ответы детей)

Подвижная игра «Медведь».

Правила игры. Прыжками на двух ногах двигаться до медведя (ведущего).

Все остальные дети – медвежата, выстраиваются в линию (шеренгу) и произносят слова:

Бурый медведь разоспался в ночи,
Видит во сне он хорошие сны,
Только не спит весь медвежий народ,
Прыгает ловко назад и вперед.

«Медведь» просыпается и говорит:

– Ах, непослушная вы, детвора,
Прыгайте ловко, скорее сюда.

Дети прыгают на двух ногах к медведю.

После того, как все дети оказались у медведя,

Медведь говорит:

Я вас сейчас играть научу,
Делайте то, что вам покажу.

Медведь показывает детям любые движения или упражнения, а дети должны в точности повторить их. После этого дети прыжками возвращаются обратно.

Медведь: Спасибо, потешили. Спина только что-то болит. Знаю я массаж, да не могу себе сделать, помогите.

Игровой массаж спины «Про медведя».

Задачи: улучшать у детей внимание, память, речь; повышать сопротивляемость организма к простудным заболеваниям.

В далеком сказочном лесу
Есть длинная дорога.

(поглаживание от нижней части спины, длинными движениями вверх, а затем вдоль плеч – «Т»)

В конце – высокая сосна,
Под нею есть берлога.

(растирающим круговым движением массируется спина)

В берлоге той медведь живет,
Он очень любит кушать мед.

(«медвежья походка» – ладони с обеих сторон позвоночника, от нижней части спины, начинаем движения, имитируя шаги медведя)

Полезный мед, и вкусный мед,
Ему он пользу принесет. (вверх-вниз движениями гладят бока спины)

Медведь: Спасибо, хорошо стало. Погодите, мешает что-то.

Достаёт подсказку (кляксу), отдаёт детям.

Дети идут дальше по подсказке.

Станция 5. «Замок Снежной Королевы».

Снежная Королева: Здравствуйте, мои юные друзья! Узнали ли вы меня? (Дети отвечают)

Я живу в своем ледяном замке. Строила красивые зеркальные стены. А в этом мне помогали мои друзья – мороз, вьюга, порывистый ветер. Вот как…

1. «Мороз трещит» [щщщщщщщщщщщщщщ] (громко, тихо)

«Ветер свистит» [сссссссссссссс] (громко, тихо)

«Вьюга завывает» [ууууууууууу] (громко, тихо)

«Лошадка на санях детей катает» (поцокать широким язычком)

У меня холодно в Царстве.

2. Для челюсти «Окошко».

- *Окошко открывается и закрывается*» – спокойное открывание и закрывание рта.

3. Упражнение для губ и щек.

- «*Мои друзья Снеговики радуются снегу и морозу».* (Надуть щеки. Веселое выражение глаз.)

5. Упражнения для язычка:

- *А с моего морозного потолка свисали великолепные сосульки*.

«Сосулька». Высунуть «острый» язык как можно дальше, удерживать его в таком положении (под счет до «шести – восьми»).

- *В моем царстве построены высокие ледяные горки.*

«Горка для спуска». Открыть рот, опустить язык за нижние зубы, выгнуть спинку языка «горочкой».

(Снежная Королева удивляется проказам кляксы. Хватается за голову.)

- *О, какой кошмар, эта ужасная черная клякса разбила мои прекрасные зеркала. Они разбились на множество осколков. А ведь на них были мои любимые «зимние» слова*.

Вы поможете мне вернуть осколки на свои места?

Игра «Зашифрованные слова».

Снежная Королева: *Сейчас давайте встанем в круг. Я пройду и осколки вам дам*.

Дети вытягивают себе 1 осколок (ромбы, треугольники, прямоугольники, квадраты).

Дети делятся на 2 команды (по фигурам), каждая команда подходит к своей льдине, на которой лежит льдинка – ромб, корона.

Снежная Королева: Каждой команде из букв нужно составить по 2 слова. *(Играет зимняя мелодия)*

1 команда (СНЕГ, ЗИМА) – ромбы

2 команда (ГОРА, САНИ) – в виде короны

Снежная Королева: Давайте посмотрим, какие слова у вас получились. Молодцы, получайте след кляксы. Ну, что, вы все следы нашли? (5 следов) Что из этих следов получится? *(Составляем из следов целую кляксу)*

Клякса под музыку выбегает из дверей.

Клякса плачет: Я не красивая, все от меня хотят избавиться. Ну что я такого сделала? Всего лишь прогулялась немного.

Воспитатель предлагает кляксу не обижать:

– Скажем кляксе добрые, хорошие слова про кляксу, и подарим ей украшения. Клякса какая? (Дети говорят кляксе слова-определения, например: красивая, симпатичная и т.п.)

Герои тоже прощают кляксу. Говорят, что не в обиде на нее.

Клякса извиняется: Спасибо вам большое! Теперь буду аккуратнее. Вот эти иллюстрации я нашла, хочу вам подарить. Вы их тоже украсите, как художники. *(Раздаем детям раскраску)*

Воспитатель: Ребята, вы помогли художнику найти кляксу! Дружно, вместе, одной командой! Отправим художнику сообщение, что кляксу нашли. Она не будет ничего портить!

Список литературы:

1. Арушанова А.Г. Формирование грамматического строя речи: Речь и речевое общение детей: методическое пособие для воспитателей. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 296 с.
2. Лопухина И.В. Логопедия. 550 занимательных игр и упражнений для развития речи детей. – М.: Аквариум, 1995.
3. Миняева С. Подвижные игры дома и на улице. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 208 с.
4. Основы логопедии с практикумом по звукопроизношению / под ред. Власовец Г.А. – М.: Детство-Пресс, 2002.
5. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. – 6 изд., доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2020. – 368 с.

Александрова Людмила Юрьевна,
тьютор,
Феклистова Юлия Васильевна,
тьютор,
МБДОУ детский сад №68,
г. Белгород

Аутичные дети

2 апреля – всемирный день распространения информации о проблеме аутизма. Предлагаю вам погрузиться в эту проблему… Нередко к врачу приходят мамы с жалобами на задержку речевого развития у ребенка. Но у некоторых детей при пристальном взгляде специалист, помимо этого, видит особенности поведения ребенка, которые отличаются от нормы и настораживают.

Рассмотрим пример с мальчиком – 2 года 7 месяцев. Со слов мамы, словарный запас у ребенка не более 15 отдельных слов, состоящих из двух-трех слогов. Мама говорит, что у ребенка часто бывают истерики, неусидчив, плохо засыпает. При осмотре врач замечает, что ребенок не смотрит в глаза, все время крутится, куда-то

хочет убежать, кричит и своим криком хочет чего-то добиться. Успокоить ребенка можно с помощью планшета или телефона. Проявляет интерес не к игрушкам, а больше к блестящим предметам мебели. Начинает играть в какую-нибудь игру, и у него быстро пропадает интерес, переключается на другую игру, и тоже становится неинтересно, и при этом за собой ничего не убирает. Плохо засыпает и просыпается. Была проведена консультация клинического психолога и логопеда. По результатам диагностики поставлен диагноз – расстройство аутистического спектра.

Исходя из этого примера, можем сделать некоторые выводы:

Задержка речевого развития – одна из возможных особенностей развития ребенка с РАС.

Только по результатам комплексного обследования группой специалистов разных направлений ставится диагноз – расстройство аутистического спектра. Что такое расстройство аутистического спектра?

РАС – это комплексные нарушения психического развития, которые характеризуются социальной дезадаптацией, неспособностью к социальному взаимодействию и общению, стереотипностью поведения.

Каковы причины возникновения РАС? К сожалению, причины появления на сегодняшний день остаются неясными. Ученые смогли выделить несколько факторов риска, хотя целостной картины механизма развития патологии еще нет. По мнению ученых, имеет место наследственность. Согласно статистике, среди родственников ребенка с аутизмом есть 3 – 6% людей с микросимптомами аутизма. Ученым удалось выделить ген аутизма, хотя его наличие не является 100% гарантией развития отклонений у ребенка. Считается, что аутистические расстройства развиваются при наличии комплекса различных генов и одновременном воздействии факторов внешней или внутренней среды.

Количество людей с расстройствами стремительно растет: если в 1999 году один случай аутизма приходился на 1600 человек, в 2000 году распространенность аутизма составляла от 5 до 26 случаев на 10000 детского населения, в 2005 году уже на 250 – 300 новорожденных в среднем приходится один случай аутизма, и с каждым годом эти цифры становятся неутешительными.

Чаще всего дети с РАС имеют особенности речевого развития, которые могут варьироваться от полного отсутствия речи до небольших особенностей в интонациях. Некоторые дети с РАС учатся читать довольно рано, даже до того, как начинают говорить фразами, и прочитывают чуть ли не всю школьную программу еще до того, как они поступят в школу или настолько серьезно увлекаются каким-то предметом, например, математикой, что знают школьную программу не хуже учителя. Однако у большинства детей с аутизмом интеллектуальное развитие происходит неравномерно: сильными сторонами являются зрительное восприятие, внимание к деталям, большой объем механической памяти. Слабыми сторонами являются непонимание общего смысла текста и пересказ прочитанного заученными фразами или фрагментарное восприятие устной речи, что может, например, затруднить занятие математикой, потому что, хотя ребенок может выполнять арифметические действия, ему не удается понять условие задачи.

У многих детей с РАС есть особенности развития сенсорной сферы. Некоторые дети не переносят громких звуков или яркого света, сильным раздражителем может стать запах или прикосновение. То, что может восприниматься как странности в поведении, часто является реакцией ребенка на сенсорные раздражители, причиняющие ему большие неудобства.

Семейная терапия обучает родителей, а также братьев и сестер ребенка с аутизмом поведенческим техникам, которые можно использовать в домашних условиях.

Список литературы:

1. Бакушева В.Ю. Коррекционно-воспитательная работа с аутичными детьми. – М.: Лотос, 2004.
2. Винарская Е.Н. Возрастная фонетика. – М., 2005.
3. Каган В.Е. Аутизм у детей. – Л.: Медицина, 1981.

Александрова Людмила Юрьевна,
тьютор,
Феклистова Юлия Васильевна,
тьютор,
МБДОУ детский сад №68,
г. Белгород

Особенности детей с ЗПР

Снижение работоспособности, неустойчивость внимания, более низкий уровень развития восприятия, недостаточная продуктивность произвольной памяти, отставание в развитии всех форм мышления, дефекты звукопроизношения, своеобразное поведение, бедный словарный запас, низкий навык самоконтроля, незрелость эмоционально-волевой сферы, ограниченный запас общих сведений и представлений. В дошкольном возрасте у детей с ЗПР выявляется отставание в развитии общей и особенно мелкой моторики. Главным образом страдает техника движений и двигательные качества (быстрота, ловкость, сила, точность, координация), выявляются недостатки психомоторики. Слабо сформированы навыки самообслуживания, технические навыки в изобразительной деятельности, аппликации, лепке, конструировании. Многие дети не умеют правильно держать карандаш, кисточку, затрудняются в пользовании ножницами, затруднено формирование графомоторных навыков. Грубых двигательных расстройств у детей с ЗПР нет, однако уровень физического и моторного развития ниже, чем у нормально развивающихся сверстников.

Внимание этих детей характеризуется неустойчивостью, отмечаются его периодические колебания. Внимание трудно собрать, сконцентрировать на протяжении той или иной деятельности. Число таких детей из года в год увеличивается, так как возрастают факторы риска, среди которых наиболее опасны отягощенная наследственность, патология беременности или родов у матери, хронические заболевания у родителей, неблагоприятные экологические ситуации, профессиональные вредности у родителей до рождения ребенка, курение матери во время беременности, алкоголизм родителей, неполная семья, неблагоприятный психологический микроклимат в семье. Понятие ЗПР – одна из наиболее распространенных форм психических нарушений. Это особый тип психического развития ребенка, характеризующийся незрелостью отдельных психических и психомоторных функций или психики в целом,

формирующейся под влиянием наследственных, социально-средовых и психологических факторов. ЗПР проявляется в замедленном темпе созревания эмоционально-волевой сферы, которое обнаруживается в неумении сосредоточиться на выполняемом задании, в интеллектуальной недостаточности. При использовании словесных способов в коррекционной работе с детьми с ЗПР необходимо иметь ввиду, что вопросы педагога должны быть хорошо продуманы и четко сформулированы, должны быть доступны детям. Инструкции должны быть четкие, простые, стоит избегать многоступенчатых инструкций. Объяснение педагога часто требует повтора. Также полезно примерять способ повтора инструкций педагога ребенком, просить объяснить ребенка, что он должен сделать своими словами. Рассказ педагога также должен быть лаконичным, четким, эмоциональным и выразительным. Дети с задержкой психического развития испытывают трудности в восприятии и переработке вербальной информации, у большинства из них страдает речевое развитие, поэтому словесные методы следует сочетать с применением наглядных и практических. В течение всего занятия педагог должен поддерживать активность и инициативу ребенка, повышать самооценку и мотивационный интерес ребенка с помощью похвалы, поощрения, поддержки. Для предупреждения утомления ребенка, повышения и удержания его интереса на занятии целесообразно использовать разные виды деятельности, разные формы проведения занятий, яркий демонстрационный и раздаточный материал, динамические паузы. Детей в таких группах должно быть не более 15 человек, тогда педагог уделит каждому воспитаннику достаточно времени на занятиях. Только специальный педагог, зная закономерности и особенности развития и познавательных возможностей данного ребенка, с одной стороны, и возможные пути и способы коррекционной и компенсирующей помощи ему с другой, может организовать процесс учебно-познавательной деятельности и управлять процессом.

Алексеева Елена Васильевна,
воспитатель,
Глущенко Анна Васильевна,
воспитатель,
Мартыненко Светлана Фёдоровна,
воспитатель,
МАДОУ «Детский сад комбинированного вида №228 «Голубка»
МО г. Краснодар

Нетрадиционные формы работы по развитию мелкой моторики рук у детей с ТНР

Вся история развития человечества доказывает, что движения руки тесно связаны с речью. На протяжении всего дошкольного возраста четко выступает эта зависимость – по мере совершенствования мелкой моторики идет развитие речевой функции. Функция руки и речь развиваются параллельно. Естественно, это должно использоваться в работе с детьми, у которых имеются различные нарушения развития речи. Совершенствование мелкой моторики – это совершенствование речи. Развивая мелкую моторику, не нужно забывать о том, что у ребенка две руки. Все упражнения мы дублируем: выполняем и правой, и левой рукой. Развивая правую

руку, мы стимулируем развитие левого полушария мозга. И наоборот, развивая левую руку, мы стимулируем развитие правого полушария.

Помимо традиционных форм развития мелкой моторики, мы применяем нетрадиционные формы. Мы хотим рассказать о некоторых нетрадиционных формах работы по развитию мелкой моторики рук с детьми дошкольного возраста, имеющими нарушения речи, которые мы используем в работе.

1. Игры с массажными мячами.

Имея мягкие иголочки, массажный мяч благотворно воздействует на нервные окончания, находящиеся на пальчиках ребенка. Массажировать следует не только кончики пальцев, а всю поверхность ладони. Это могут быть круговые движения мячика между ладонями, перекатывание мячика от кончиков пальцев к основанию ладони, вращение мячика кончиками пальцев, сжимание мячика между ладонями, сжимание и передача из руки в руку, подбрасывание мячика с последующим сжатием между ладонями и т.д. Вначале дети выполняют упражнения молча, затем с проговариванием текста.

2. Применение Су-Джок массажеров.

Су-Джок массажеры – это массажные шарики в комплекте с массажными металлическими кольцами. Шариком можно стимулировать зоны на ладонях, а массажные колечки надеваются на пальчики. Ими можно массировать труднодоступные места. С помощью шаров – «ежиков» с колечками детям нравится массировать пальцы и ладошки, что оказывает благотворное влияние на весь организм, а также на развитие мелкой моторики пальцев рук, тем самым, способствуя развитию речи.

3. Игры с прищепками.

Следует помнить, что прищепки не должны быть слишком тугими.

4. Рисование манкой на подносе.

Рисование манкой на подносе приносит детям массу положительных эмоций! Для этого высыпаем манку на 3 – 4 мм на поднос и начинаем творить!

5. Игры с грецкими орехами.

Упражнения желательно сопровождать проговариванием стихов.

6. Массаж ладоней сосновыми и еловыми шишками.

Выполняются круговые движения шишкой между ладонями рук, сопровождаемые речью.

7. Игра «Открути и закрути».

Ребенок самостоятельно откручивает и закручивает пробки от пластмассовых бутылок.

8. Нанизывание крупных макарон на веревку. Выкладывание букв из макарон.

9. Застегивание и расстегивание молний разных цветов.

10. Игры с решетками для раковин.

Ребёнок «ходит» указательным и средним пальцами по клеткам, на каждое слово стихотворения, делая по шагу. Он может поворачивать в любом направлении, «ходить» одной, другой, обеими руками.

11. Массаж зубными щетками подушечек пальцев рук.

12. Игры с шестигранными карандашами.

Упражнения желательно сопровождать проговариванием стихов.

Сейчас уже известно, что на начальном этапе жизни именно мелкая моторика отражает то, как развивается ребенок, свидетельствует о его интеллектуальных способностях. Дети с плохо развитой ручной моторикой неловко держат ложку, карандаш, не могут застегивать пуговицы, шнуровать ботинки. Им бывает трудно собрать рассыпавшие детали конструктора, работать с паззлами, счетными палочками, мозаикой. Они отказываются от любимых другими детьми лепки и аппликации, не успевают за ребятами на занятиях. Таким образом, необходимо уделять должное внимание различным заданиям на развитие мелкой моторики и координации движений руки. Это решает сразу две задачи: во-первых, косвенным образом влияет на общее интеллектуальное развитие детей, во-вторых, готовит к овладению навыком письма. Наряду с развитием мелкой моторики развиваются память, внимание. Работа по развитию движения рук должна проводиться регулярно. Только тогда будет достигнут наибольший эффект от упражнений. Задания должны приносить ребенку радость, не допускайте скуки и переутомления.

В заключении хочется сказать, что, если мы будем использовать различные формы работы по развитию мелкой моторики рук, не пропадет у детей интерес к занятиям. Конечно, развитие мелкой моторики – не единственный фактор, способствующий развитию речи. Но работая в этом направлении, можно добиться неплохих результатов в развитии мелкой моторики рук.

Аммосова Сусанна Семеновна,
преподаватель художественного отделения,
МБУ ДО «Борогонская ДШИ»,
Усть-Алданский улус (район), Республика Саха (Якутия)

WhatsApp как обучающая среда и методический прием дистанционного обучения

Актуальность темы дистанционного обучения заключается в том, что результаты общественного прогресса, ранее сосредоточенные в сфере технологий, сегодня концентрируются в информационной сфере. Это область общения, информации и знаний. Несомненным помощником в этом методическом вопросе становится групповое общение в сетевом чате.

В нашем случае мы используем возможности WhatsApp, так как не все обучающиеся имеют технические возможности использовать ту или иную образовательную платформу, и в особенности в сельской местности.

Общение в WhatsApp – это телефонное общение, диалогическое общение, беседа, зафиксированная графически. Здесь может быть любое число участников. Преподаватель здесь может видеть, анализировать и систематизировать ошибки своих учащихся, получая возможность постоянного текущего контроля работ.

1. Формируется группа – от 6 до 10 человек, в зависимости от образовательных программ (общеразвивающих и классов ФГТ). В формате аудио-, видеосообщений в режиме реального времени дается теоретическая часть. Так как запомнить большой

объем информации сложно, то информация распространяется порционно и в течение дня, суммарно складываясь в материал 5 – 10 мин.

2. Просмотр в удобное время – когда никуда не спешите, и вам никто не мешает.

3. Если возникают вопросы по просмотренному, можно задавать их в общей группе или в личных сообщениях. Отвечать можно всем и всегда.

4. Исходя из тем урока, можно отправлять в чаты ссылки на определенные интернет-сайты с электронными образовательными ресурсами, YouTube.

5. Проводить онлайн видеозвонки как в группах из 3 – 4 учащихся, так и в личном пространстве.

6. Посещение и проверка выполненных заданий возможны в определенные дни недели по два часа, что очень удобно для учащихся и преподавателя.

Это огромное преимущество перед изобилием предложений, которые сейчас льются со всех сторон.

Далее прилагаю примерный календарно-тематический план

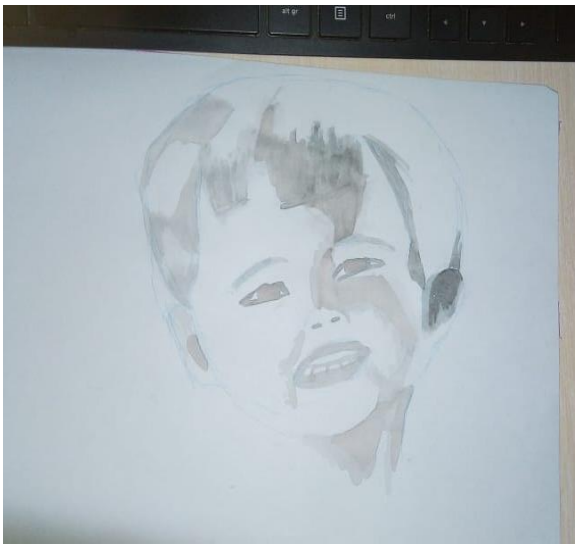
дистанционного обучения в 3 классе по ФГТ

КТП по живописи

№	Тема и вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		Дата		Содержание	Форма контроля
		Макс. уч. нагрузка	Сам. раб.	1 мал. гр.	2 мал. гр.		
8	Этюд натюрморта из крупных предметов быта. Комбинированный урок.	6	6	03.03.20 10.04.20	02.04.20 09.04.20	Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта, расположенных ниже уровня глаз (на полу). Предметы натюрморта контрасты по тону и размеру. Особенности передачи перспективного сокращения (ракурса). Выделение композиционного центра. Выявление боль-	- Видеосвязь при постановке натюрморта учащимися самостоятельно. - Присылать фотографии по WhatsApp по ходу работы над натюрмортом. - При видимых ошибках, преподаватель будет консультировать и делать поправки.

						ших тональных решений. Передача объема предметов и пространства в натюрморте. Освещение верхнее боковое. ФА4	
	Итого:	**6**	**6**				

Фоторепортаж с пробного урока «Этюд головы»







Антропова Екатерина Сергеевна,
воспитатель,
Жигач Марина Алефтиновна,
воспитатель,
структурное подразделение «Детский сад №3 «Теремок»
ГБОУ СОШ с. Красный Яр

Конспект интегрированного занятия для детей 6 – 7 лет «Звездный час»

Задачи:

1. Закрепить умение детей оперировать числами в пределах 20.
2. Уточнить и закрепить знания детей по формированию элементарных математических представлений.
3. Закрепить умение детей выполнять звуковой анализ слов.
4. Закрепить умение ориентироваться на листе бумаги.
5. Воссоздать сложные по форме предметы из отдельных частей по контурному образцу.
6. Уметь воспринимать и удерживать инструкцию к выполнению познавательной и исследовательской задачи.
7. Развивать речь и мышление.
8. Умение владеть диалогической речью и конструктивными способами взаимодействия с детьми и взрослыми.

Материал и оборудование: простые карандаши, листы в клетку, экран с проектором, ноутбук, «числовые домики», счетные палочки, магниты, мольберты, медали, список вопросов к детям, звезды, буквари.

Ход занятия

В зал под музыку «Зажигай!» входят две команды детей.

Воспитатель: Здравствуйте, ребята! Сегодня мы приглашаем вас на игру «Звездный час», где вы сможете показать свои знания и смекалку, проявить находчивость и сообразительность. У нас получилось две команды: «Знайки» и «Грамотеи». В нашей игре вы, ребята, будете выполнять задания. За каждый правильный ответ команда получает «звездочку» (воспитатель показывает). Победит та команда, которая наберет больше всего звездочек!

Воспитатель: И так начинаем **1 ТУР!**

1 задание: Командам нужно посчитать от 1 до 20 и обратно. Начинает команда «Грамотеи», а команда «Знайки» внимательно слушают. *Дети считают по очереди.*

Воспитатель: Ребята, вы молодцы! Быстро справились с этим заданием, и поэтому вы получаете свою первую звезду!

А теперь команда «Знайки» выполнит то же самое задание. *Дети считают по очереди.*

Воспитатель: И вы отлично справились с этим заданием, и поэтому тоже получаете свою первую звезду.

Задание №2 – Блиц-турнир. В течение одной минуты вы должны ответить на мои вопросы.

Начинает команда «Знайки». А теперь вопросы к команде «Грамотеи».

Команда «Знайки»	Команда «Грамотеи»
1. Как называется страна, в которой мы живем? (Россия)	1. Самое большое морское животное. (Кит)
2. Кто управляет самолетом? (Летчик)	2. Какой сегодня день недели?
3. Назовите времена года. (Осень, зима, весна, лето)	3. Какой день недели будет завтра?
4. Какой день недели был вчера?	4. Назовите первого космонавта. (Ю.А. Гагарин)
5. Назови диких животных. (Волк, лиса, медведь)	5. Всегда зеленое дерево. (Ель)
6. Сколько частей в сутках?	6. Кем раньше была бабочка? (Гусеницей)
7. Назовите части суток.	7. Назови домашнее животное. (Собака, кошка, лошадь)
8. Что у кактуса вместо листьев? (Иголки)	8. Во что превращается вода на морозе? (Лед)
9. Какие деревья вы знаете?	9. Какое время года наступает после осени?
10. Назови рабочие дни.	10. Назовите зимние месяцы. (Декабрь, январь, февраль)
11. Сколько сторон у квадрата?	11. Назови выходные дни.

Воспитатель: Все справились замечательно! *Команды получают звездочку.*

Воспитатель: Продолжаем 1 ТУР. **Задание №3.** Здесь, ребята, вам нужно заполнить таблицы – команда «Знайки» вспоминает состав числа **7 и 9,** а команда «Грамотеи» – состав числа **8 и 10.** *Дети из обеих команд выполняют задания одновременно. По два «числового домика» – каждой команде.*

Воспитатель: 1 ТУР закончился. И сейчас мы вам предлагаем немного отдохнуть. *Под музыку выполняют движения.*

Воспитатель: Начинаем **2 ТУР!**

Игра «Сделай так же». Приглашаем команды пройти за столы. На ваших столах лежат счетные палочки. На экране вы видите образцы, которые вам нужно выложить из своих палочек точь-в-точь *(команда «Знайки» – **Флажок**; команда «Грамотеи» – **Звезда**)*. На выполнение задания вам дается 1 минута. В этом нам помогут песочные часы. Ребята, если большинство из вас справится с заданием, то команды получают звезду. *На экране показан слайд образец фигуры для двух команд, выполняют одновременно. Воспитатель проверяет правильность выполнения работы и раздает звездочки.*

Воспитатель: На этом второй тур завершился! Вы молодцы, обе команды заработали звездочки! Сейчас предлагаем поиграть в **игру «Четыре стихии».**

На слово «Земля» все должны опустить руки вниз; «Вода» – вытянуть руки вперед; «Воздух» – поднять руки вверх; «Огонь» – вращение руками в локтевых суставах.

Воспитатель: Хорошо, немного отдохнули! Предлагаю игрокам пройти за столы. Начинаем **3 ТУР.**

Задание №1 – на сообразительность и внимание. Если в команде большинство из вас правильно выполнят задание, то эта команда получает звезду. Ребята, внимание на экран. *На экране появляется Незнайка и просит помочь найти его друга.*

Воспитатель: А кто его друг, вы, ребята, узнаете, выполнив графический диктант. Сейчас я вам напомню правила выполнения графического диктанта. Начинаем! *Воспитатель напоминает правила написания графического диктанта. Дети выполняют графический диктант «Собака» на листках в крупную клетку. По окончании диктанта воспитатель просит поднять только те работы, которые получились.*

Воспитатель: Молодцы, с заданием справились отлично. Обе команды получают по одной звездочке.

Воспитатель: Для проведения **задания №2** 3 тура обеим командам нужно провести звуковой анализ слов. *Дети из команд подходят к своему мольберту и проводят звуковой анализ слова, ставя под буквами магнитик нужного цвета. Если задание выполнено верно, команда получает звезду.*

Воспитатель: Внимательно послушайте последнее задание 3 тура. Вам нужно в букваре, где лежит закладка, прочитать текст. *Дети выполняют задание.*

Воспитатель: С этим заданием вы тоже хорошо справились, поэтому обе команды получают по звездочке. А сейчас наступает самый торжественный момент: подведение итогов нашего соревнования. *Вызванные дети считают количество звездочек в своих командах. Участникам обеих команд раздаются медали в виде «Звезды». Дети уходят под песню «Звездный час».*

Список литературы:

1. Волина В.В. Занимательное азбуковедение / В.В. Волина. – М., 1991.
2. Новикова В.П. Математика в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2017.

Байкина Юлия Владимировна,
музыкальный руководитель,
Синицына Ирина Викторовна,
воспитатель,
Медякова Лариса Георгиевна,
воспитатель,
Малышева Елена Юрьевна,
воспитатель,
МОУ детский сад №13,
г. Волгоград

Коррекционная ритмика как средство эффективного развития детей с ограниченными возможностями здоровья

На сегодняшний день увеличивается рост количества детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья. Проблема обучения и воспитания таких детей является весьма актуальной. Приоритетную позицию занимает забота о сохранении здоровья ребенка, коррекция нарушений и его всестороннее развитие, с учетом его индивидуальных особенностей и психо-физических возможностей.

У детей с ОВЗ присутствуют различные двигательные нарушения, раздражительность, повышенная возбудимость, двигательная расторможенность, эмоциональная неустойчивость, быстрая утомляемость, неустойчивость внимания и памяти.

Как правило, такие дети отстают и в музыкальном развитии, у них наблюдается аритмичность, плохой мелодический слух, невыразительность интонации.

Коррекционная ритмика является эффективным средством в коррекционно-развивающей работе по оказанию помощи детям с ОВЗ и способствует развитию их успешной реабилитации.

Коррекционная ритмика как вид специальной музыкальной терапии включает музыку, движение и слово. В нашем саду создана единая коррекционно-образовательная среда, где все специалисты взаимодействуют друг с другом, что позволяет добиться положительных результатов в работе с детьми. В своей работе мы применяем комплекс упражнений по совершенствованию речевых навыков, разнообразные упражнения, которые осуществляются в НОД, развлечениях, праздниках. В комплекс упражнений входят игры на развитие мелкой моторики и мышц рук (игра «Кот-царапка», «Моемся, чистим зубы» и др.), музыкально-речевые игры («Эхо», «Мышки» и др.). На музыкальных занятиях мы изменяем вводную и заключительную часть, где дети осуществляют двигательную активность в сочетании музыки и слов. Это происходит в коррекционно-развивающих упражнениях, играх, направленных на регуляцию мышечного тонуса, развития внимания и памяти, чувства ритма и темпа, ориентировку в пространстве, речевого развития.

Для детей с ОВЗ характерно поверхностное, прерывистое дыхание и неумение им управлять. Для его укрепления мы используем пение и дыхательные упражнения и следим, чтобы дети брали дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами, а не посередине слова. После показа педагога, поющего не прерывая фраз, и демонстрируя, где взять дыхание, ребенок постепенно справляется с поставленными задачами. Чтобы научить ребенка правильно дышать во время пения, музыкальный руководитель подбирает песни с короткими музыкальными фразами. Слитное, ровное пение вырабатывается постепенно. Для достижения результатов необходимо поддерживать интерес к пению и вне музыкальных занятий. В связи с этим мы используем различные игровые ситуации, связь пения с другими видами детской деятельности.

Также для формирования правильного речевого дыхания музыкальный руководитель совместно с воспитателями используют в работе элементы дыхательной гимнастики А. Стрельниковой, применяя упражнения из основного комплекса: «Ладошки», «Обними плечи», «Ушки», «Насос», которые благотворно влияют на организм ребенка.

Большое значение в коррекционной работе имеют упражнения-распевки несложных мелодий с каким-либо гласным звуком. Например, пропевание слогов «мимэ-ма-мо-му», на одном звуке, далее на пол тона выше и т.д.

В работе с детьми с ОВЗ используем метод развития голоса по системе В.В. Емельянова, где дети озвучивают игры простейшими интонациями, различными звуками, динамикой и регистрами. Посредством этого метода дошкольники осваивают интонирование, познают возможности своего голоса и учатся управлять им. На практике мы применяем такие упражнения, как «Утро», «Кто как кричит», «Метель», «Весна».

Как средство решения коррекционных задач применяем игру на ударно-шумовых инструментах, таких, как колокольчики, бубны, погремушки, трещотки, маракасы, ложки, а также нетрадиционные шумовые инструменты. Развивается мелкая

моторика, улучшается чувство ритма, творческие способности детей, музыкальная память и внимание.

Одним из факторов влияния на развитие ребенка является правильно организованная предметно-развивающая среда. По нашим рекомендациям родителями совместно с детьми были изготовлены нетрадиционные музыкальные инструменты, такие, как барабан, бубенцы, маракасы, трещотки, бубны. Ими и пополнены музыкальные уголки.

Практика работы показывает, что коррекционная ритмика является эффективной технологией в комплексном сопровождении детей с ОВЗ и положительно сказывается на всестороннем развитии детей.

Список литературы:

1. Андреева А.А. Компенсаторные возможности коррекционной ритмики для развития психомоторной сферы детей с задержкой психического развития. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://moluch.ru/archive/52/6728/.

2. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением. – СПб: Детство-Пресс, 1999. – С. 64.

3. Щетинин М.Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей. – М.: Айрис-пресс, 2007. – С. 112.

Бандукова Анастасия Николаевна,
учитель английского языка,
МБОУ «Лицей №78 «Фарватер»
Приволжского района г. Казани

Конверсионные модели в произведениях О. Генри

Аннотация. Статья посвящена одному из наиболее распространённых способов словообразования в английском языке – конверсии. Традиционно, в лексикологии выделяют четыре основные разновидности конверсии, такие, как:

1) вербализация (образование глаголов);
2) субстантивация (образование существительных);
3) адъективация (образование прилагательных);
4) адвербализация (образование наречий).

В качестве производящего слова при конверсионном словообразовании может выступать любая часть речи, а в качестве производного чаще всего имя существительное и глагол, т.е. в большинстве случаев имеют место субстантивация и вербализация. Известный английский лингвист Л. Бауэр выделяет такие типы конверсии, как N>V, V>N, Adj>N, Adj>V. Модели конверсии, представленные Л. Бауэром, наиболее ярко отражают самые распространённые и продуктивные способы современного конверсионного словообразования, такие, как субстантивация и вербализация.

Главными методами исследования являются статистический, структурно-семантический, метод сплошной выборки. Теоретическая значимость работы состоит в том, что она может послужить теоретической базой для дальнейших исследований в области изучения конверсии на различных языковых уровнях. Практическая зна-

чимость работы состоит в том, что она может оказаться полезной в практике составления двуязычных словарей конверсивов, в теории и практике перевода, в методике преподавания английского языка.

Ключевые слова: конверсионные модели, вербализация, субстантивация, семантические модели.

Анализ конверсионных моделей в художественных произведениях О. Генри проводился на основе классификаций М.В. Никитина и Э.А. Сайдашевой. Примечательно, что в одном предложении можно встретить как исходное, так и образованное от него по конверсии слово:

I showed him the road to Summit and kicked him about eight feet nearer there at one kick. «Я показал ему дорогу в Саммит, да ещё и подшвырнул его пинком футов на восемь вперёд» («The ransom of Red Chief» С. 28). Из данного примера видно, что исходное существительное *a kick* «удар», «толчок», «пинок», «отдача» представлено в предложении и в качестве глагола *to kick* «пинать», «брыкать», «швырнуть».

Объём понятий производящего слова (инструмент) всегда шире объёма понятий производного (действие, выполняемое с его помощью), и поэтому производное слово по содержанию вторично – *a hammer* «молоток», «молот», «курок» – *to hammer* «ударять молотком», «вбивать» (логический критерий О.Д. Мешкова); производящее слово или его форма могут использоваться в дефиниции производного, но не наоборот – *to look* «смотреть», «взирать», «глядеть», «выглядеть», «следить», «казаться» – *a look* «взор», «взгляд», «вид», «внешность» (семантико-дефиниционный критерий).

Среди семантических критериев, используемых для определения направления производности при конверсии, следует назвать также критерий ограниченного употребления, который может быть интерпретирован и как критерий частотности. Слово, не столь употребительное, как соотносящаяся с ним единица другой части речи, является производным. Например, глагол *to author* «быть автором» характеризуется более ограниченной сферой употребления, нежели существительное *an author* «автор», и соответственно образован от последнего.

Семантические модели процесса вербализации по схеме N>V, предложенные М.В. Никитиным:

1) с*емантическая модель «орудия труда – совершаемые ими действия»:*

- *a chain* «цепь», «оковы», «узы» – *to chain* «сковать», «приковать цепью»: *I dreamed that I had been kidnapped and chained to a tree by a ferocious pirate with red hair.* «Мне снилось, будто меня похитил и приковал к дереву свирепый пират с рыжими волосами» («The ransom of Red Chief» С. 12).

- *a pedal* «педаль», «ножной рычаг» – *to pedal* «работать педалями», «ехать на велосипеде»:

A half-grown boy rides up the road on a bicycle…pedals away again back to Summit. «Мальчишка-подросток подъезжает на велосипеде… и укатывает обратно в город» («The ransom of Red Chief» С. 30).

2) семантическая модель «явления различных сфер – испытывать эти явления»:

- *a hurt* «боль», «обида», «ущерб» – *to hurt* «болеть», «обижать», «причинять боль»:

I didn't mean to hurt Old Hank. «Я не хотел обижать старика Хэнка» («The ransom of Red Chief» С. 18).

- *a hope* «надежда», «упование» – *to hope* «надеяться», «уповать»:

Hoped Mr. Spencer would decide to locate in Elmore. «Нужно надеяться, что мистер Спенсер решит поселиться в Элморе» («A retrieved reformation» С. 64).

3) семантическая модель «лицо – действие, характерное для данного лица»:

- *a guard* «охрана», «сторож», «караул», «стража» – *to guard* «охранять», «сторожить», «караулить»:

Red Chief strutted up and down, guarding the mouth of the cave. «Вождь Краснокожих расхаживал взад и вперёд, охраняя вход в пещеру». («The ransom of Red Chief» С. 20).

- *a crook* «обманщик», «мошенник» – *to crook* «мошенничать», «сперетъ»:

I wouldn't do another crooked thing for the all world. «Я ни за что на свете не стал бы теперь мошенничать» («A retrieved reformation» С. 68).

4) семантическая модель «место – поместить в подобное место»:

- *a store* «склад», «запас», «магазин», «память» – *to store* «складировать», «хранить», «накапливать»:

There we stored provisions. «Там мы хранили провизию» («The ransom of Red Chief» С. 6).

- *a chronicle* «хроника», «летопись» – *to chronicle* «вести хронику», «заносить», «отмечать»:

Valentine, 9762, was chronicled on the books «Pardoned by Governor». «Валентайн, №9762, был занесён в книгу под рубрикой «Помилован Губернатором». («A retrieved reformation» С. 56).

Семантические модели процесса субстантивации по схеме V>N, данные Э.А. Сайдашевой:

1) *производное существительное означает действие или случай проявления того, что выражено производящим глаголом:*

- *to fight* «драться», «сражаться», «воевать» – *a fight* «бой», «сражение», «драка»:

That boy put up a fight like a welter-weight cinnamon bear. «Мальчишка этот дрался, как бурый медведь среднего веса» («The ransom of Red Chief» С. 6).

- *to cry* «плакать», «рыдать», «закричать», «взывать» – *a cry* «крик», «плач», «слезы»:

Della finished her cry and attended to her cheeks with the powder rag. «Делла кончила плакать и прошлась пуховкой по щекам» («A gift of the Magi» С. 190).

2) *отглагольное существительное означает агента действия (лицо или не лицо):*

- *to stick* «втыкать», «засунуть», «воткнуть», «придерживаться» – *a stick* «палка», «трость», «ручка»:

He points a stick at me. «Он нацелился в меня палкой» («The ransom of Red Chief» С. 8).

3) *производное существительное означает результат действия:*

- *to scratch* «поцарапать», «чесать», «поскрести» – *a scratch* «царапина», «ссадина»:

Bill was pasting court-plaster over the scratches and bruises on his features. «Билл заклеивает липким пластырем царапины и ссадины на своей физиономии» («The ransom of Red Chief» С. 8).

4) *отглагольное существительное означает место действия* – в произведениях О. Генри примеров не выявлено.

В заключение нашего исследования мы пришли к следующим выводам:

1) анализ художественных произведений подтвердил мнение различных лингвистов по поводу доминирующих типов конверсии: вербализация и субстантивация – самые многочисленные;

2) были выявлены наиболее продуктивные семантические модели (модель вербализации по схеме N>V М.В. Никитина *«орудия труда – совершаемые ими действия»* и модель субстантивации по схеме V>N Э.А. Сайдашевой *«производное существительное означает действие или случай проявления того, что выражено производящим глаголом»*);

3) нами была установлена тесная семантическая взаимосвязь между исходным и производным по конверсии словом, что также не раз подтверждалось учёными (М.В. Никитин, О.Д. Мешков).

Список литературы:

1. Бочкарева Т.С. Основы теории изучаемого языка. Теоретическая грамматика английского языка. Лексикология: Методологические указания к практическим занятиям // Т.С. Бочкарева, В.В. Морозов. – Оренбург: ГОУ ОГУ, 2004.

2. Кубрякова Е.С., Гуреев В.А. Конверсия в современном английском языке / Е.С. Кубрякова, В.А. Гуреев // Вестник ВГУ, Серия лингвистика и межкультурная коммуникация. – 2002. – №2.

3. Мешков О.Д. Словообразование современного английского языка / О.Д. Мешков. – М.: Изд-во «Наука», 1976. – 245 с.

4. Никитин М.В. Курс лингвистической семантики: учебное пособие. – 2-е изд., доп. и испр. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2007. – 819 с.

5. Сайдашева Э.А. Словообразование в татарском и английском языках на примере конверсии и словосложения (сопоставительный анализ) – Изд-во ТГГПУ, 2008. – 217 с.

6. Bauer L. English Word-formation / L. Bauer. – Cambridge: Cambridge University Press, 2002. – 311 p.

7. Henry O. 10 best stories: (парал. текст на англ. и рус. яз.: учебное пособие) / O. Henry. – М.: Эксмо, 2012. – 240 с.

Бедикян Лусик Григоровна,
воспитатель,
МАДОУ «Детский сад №7 «Лесная сказка»,
Московская область

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Времена года»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность (профиль) программы – естественно-научная.

Уровень программы – базовый.

В дополнительную общеразвивающую программу внесены дополнения и изменения, учитывающие особенности возраста и уровня подготовки детей, индивидуальные результаты обучения и воспитания, современные требования к использованию электронных образовательных ресурсов в образовательном процессе.

На современном этапе развития общества взаимоотношения человека и природы носят сложный характер, нуждаясь в тщательном и системном изучении. Человечеству в целом и каждому отдельному человеку для дальнейшего существования необходимо заботиться о сохранении окружающей природной среды.

Отличительные особенности программы «Времена года» – в продолжительности курса, содержании, диагностике результативности, методическом обеспечении.

Содержание программы базируется на основах фенологии. Через материал, включенный в программу, дети получают представления об экологических факторах: абиотических и биотических, о неразрывной связи и зависимости изменений в природе, расширяют познания ближайшего природного окружения.

Адресат программы – ребенок 6-7 лет, заинтересованный в изучении природы.

Возраст обучающихся по программе – 6-7лет.

Срок реализации программы – 1 год.

Объём программы – 34 часа.

Принцип комплектования групп – свободный, принимаются дети 6-7 лет.

Форма обучения – очная.

Методы обучения: беседы, экскурсии в лесопарк, воспитательные мероприятия, выполнение исследовательских и практических работ, использование занимательных форм обучения (игры, конкурсы, викторины, кроссворды, выполнение поделок из бумаги и природных материалов), демонстрация схем, таблиц, аудиозаписи.

Формы и виды занятий – групповые, очные; теоретические и практические занятия.

Режим занятий: (периодичность и продолжительность занятий) занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (время занятий включает 30 мин).

Актуальность программы определяется рядом факторов:

– целью современного образования, направленного на общекультурное, познавательное и личностное развитие ребёнка;

– способствует вовлечению учащихся в учебно-исследовательскую деятельность и формированию экологической культуры.

Новизна программы:

Ведущей идеей программы является идея целостности окружающего мира, неразрывной связи человека и природы, что позволяет показать окружающую среду как среду единства природы и общества, даёт возможность эффективно влиять на становление отношения детей к миру природы.

Педагогическая целесообразность программы:

Программа предусматривает формирование культуры отношений в системе «человек – общество – природа».

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: создание условий для воспитания гуманной, социально-активной, творческой личности, способной понимать окружающий мир, любить природу и бережно относиться к ней.

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать у школьников представление о единстве окружающего мира;
- формировать представления о тесной взаимосвязи сезонных изменений в природе с поведением животных;
- вырабатывать навыки экологически грамотного и безопасного поведения в природе.

Развивающие:

- способствовать формированию познавательного интереса к природе.

Воспитательные:

- воспитывать эмоционально-положительное отношение к природе;
- воспитывать потребность в бережном и заботливом отношении к окружающему миру.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные результаты:

- правила поведения в природе;
- основные признаки каждого времени года;
- основные правила ухода за растениями;
- основные факторы и условия жизнедеятельности растений и животных;
- причины сезонных явлений в природе.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

В процессе реализации данной программы используются различные формы организации занятий:

- Занятия-соревнования: конкурсы, викторины.
- Занятия, основанные на методах общественной практики: стенгазеты.
- Занятия на основе нетрадиционной организации учебного материала: презентации, дискуссии.
- Используются такие формы, как различные сюжетно-ролевые игры, путешествия, творческие проекты.

Используются и различные методы организации занятий:

• Словесные методы обучения: беседа, объяснение, рассказ, чтение, диалог.

• Наглядные методы обучения: рисунки, плакаты, фотографии, презентации; таблицы, схемы, видеоматериалы (документальные фильмы и мультфильмы).

• Методы наблюдения: запись наблюдений, зарисовка, рисунки, фото-, видеосъемка.

• Методы практико-ориентированной деятельности: письменные работы (составление сообщений, писем, обращений).

• Методы проблемного обучения: проблемное изложение материала, объяснение основных понятий, определений, терминов, создание проблемных ситуаций (постановка проблемного вопроса), формулировка и решение проблемы обучающимися, самостоятельный поиск ответа обучающимися на поставленную проблему.

• Проектные и проектно-конструкторские методы обучения: создание творческих работ.

• Метод игры: дидактические, развивающие, познавательные игры; игра-конкурс, игра-путешествие, деловая игра.

В учебно-воспитательный процесс также включены экскурсии, связанные с темами занятий.

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. группа с аппаратными средствами для выхода в Интернет и мультимедиа;
2. интерактивная доска или проектор;
3. выход в Интернет;
4. сканер и принтер;
5. возможность выхода в лесопарковую зону;
6. педагогу, проводящему занятия, необходимо обладать навыками, достаточными для объяснения тем.

8. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

Список литературы:

1. Акимушкин И.И. Занимательная биология. – М: Молодая гвардия, 1972.
2. Бондарева Т.В. Окружающий мир, 3 класс: поурочные планы по учебнику О.Т. Поглазовой, В.Д. Шилина. Часть 1, 2. – Волгоград: Учитель, 2007.
3. Воспитание и развитие детей в процессе обучения / Сост. Мельчаков А.Ф. – М.: Просвещение, 1988.
4. Кудрявец Д.Б., Петренко Н.А. Как вырастить цветы. – М: Просвещение, 1993.
5. Организация эколого-исследовательской деятельности младших школьников. Путешествия в мир природы / авт.-сост. Н.И. Асташина. – Волгоград: Учитель, 2014.
6. Плешаков А.А. Мир вокруг нас. Учебн. для 2 кл. в 2 ч. Ч. 1 / А.А. Плешаков. – 3 изд. – М.: «Просвещение», 2012.
7. Плешаков А.А. Мир вокруг нас. Учебн. для 2 кл. в 2 ч. Ч. 2 / А.А. Плешаков. – 3 изд. – М.: «Просвещение», 2012.
8. Рыжова Н.А. Воздух невидимка. – М., 1998.
9. Рыжова Н.А. Волшебница вода. – М., 1997.
10. Рыжова Н.А. Напиши письмо мартышке: пособие для учителей / Науч. ред. А. Захлебный. – М.: «Тобол», 1996.
11. Рыжова Н.А. Я и природа. – М.: 1лпка-рге$$, 1996.
12. Юный эколог 1 – 4 классы: программа кружка, разработки занятий, методические рекомендации / авт.-сост. Ю.Н. Александрова [и др.]. – Изд. 2-е. – Волгоград: Учитель, 2014.

Белая Лариса Олеговна,
учитель английского языка,
МБОУ СОШ №20,
г. Мурманск

Технология педагогического дизайна при разработке образовательного события

Педагогический дизайн – относительно новое понятие в современной системе образования. Это отрасль педагогики, которая формируется на стыке психологии, социологии, эргономики.

«Педагогический инструмент, благодаря которому обучение и учебные материалы становятся более привлекательными, эффективными, результативными», – определил технологию педагогического дизайна Краснянский Михаил Николаевич, автор статьи «Основы педагогического дизайна и создания мультимедийных аудио/видео материалов».

Термин «педагогический дизайн» впервые появился в англоязычной литературе в начале 1940-х годов в работах американского учёного Роберта Ганье. Исследователь описывает термин «как интерактивную научную область, обеспечивающую разработку, реализацию и мониторинг информационно-образовательного пространства, способствующего формированию у субъекта образовательной деятельности уровня информационной зрелости, достаточного для обеспечения самостоятельности личности в различных сферах жизнедеятельности общества».

В отечественной педагогике термин заимствован из английского языка и имеет несколько переводов:

- instructional design – разработка учебных материалов;
- learning design – разработка учебного процесса;
- learning environment design – разработка учебной среды;
- learning activities design – дизайн учебной деятельности учащихся;
- participatory design – дизайн соучастия.

Педагогический дизайн можно рассматривать и как теорию, и как практику.

Как теория – это область науки, занимающаяся исследованием эффективности учебных материалов и средств, которые создают благоприятные ситуации, условия и среду обучения. Как практика – это процесс разработки, создания, применения и оценки учебно-воспитательных ситуаций (условий) и средств.

Технология педагогического дизайна базируется на нескольких ключевых идеях:

1) Обучающимся должно стать очень нужно и очень важно изучить данный материал – а для этого мы очень хорошо должны изучить контекст и среду обучения, понять личные познавательные потребности обучающихся и спроектировать цель урока, высоко привлекательную и значимую именно для этой группы учащихся.

2) Ученик – не «обучаемый», а «обучающийся», поэтому степень его активности должна быть максимально высока. Значит, способы «доставки» и «упаковки» (специфические термины педагогического дизайна) учебного материала должны

обеспечивать интерактивность, разнообразие форм деятельности ученика, высокую степень его самостоятельности.

3) Обучение должно выходить на навык. Следовательно, оно происходит в деятельности и развивает деятельность. Обязательный этап – «внедрение», то есть применение полученного знания и навыка в новых условиях. Даже если это сугубо теоретическое обучение, все равно должно быть внедрение – рефлексивная запись в чьем-то блоге, краткое резюме по теме для следующих учеников, анализ сфер практического применения этого теоретического знания, наконец, просто консультация по этой теме другого ученика и т.п.

Основная задача качественной и планомерной разработки учебного материала – максимально полная передача нужной информации в доступной для ученика форме. Важен не просто сам факт её предоставления. Главной задачей является именно четкое восприятие и последующее применение полученных знаний на практике. Для достижения этого в основы педагогического дизайна заложены 9 принципов Ганье, которые могут выступать как модель этапов урока, или, как принято называть урок в логике педагогического дизайна, «образовательного события».

1. Gain attention of the students

Привлечение внимания. Это поможет сделать урок более основательным, а деятельность более мотивированной. Сделать это можно созданием ситуации недостаточности, рассмотрением проблемы или новой ситуации через привлекательную и яркую наглядность или, наоборот, через скупую на цвета схему или визуальный образ. Нужен сюрприз.

2. Inform students of the objectives

Определение целей обучения. Нужно сделать так, чтобы была понятна конечная точка. Если не был задан главный вопрос или вопросы урока на этапе привлечения внимания, то это можно сделать здесь. Кроме того, на уроке в логике педагогического дизайна обязательно должен быть какой-то контрольный лист. Это поможет ученикам самостоятельно оценивать информацию и лучше её воспринимать.

3. Stimulate recall of prior learning

Обращение к уже имеющимся знаниям. Напоминание ученикам о том, что они уже знают и что связано с изучаемой темой.

4. Present the content

Представление изучаемого материала при помощи текста, графики, фотографий, анимаций. Информацию лучше разбить на фрагменты, избегая перегрузки и переполнения памяти. Всегда уместны повтор и напоминание.

5. Provide learning guidance

Сопровождение обучения. По сути это руководство учениками и семантическое формирование установки на удержание полученного материала в долгосрочной памяти.

6. Elicit performance (practice)

Практика. Дать ученикам возможность как-то использовать полученные знания на практике.

7. Provide feedback

Обязательным является обратная связь с учащимися, при которой необходимо комментировать и корректировать ответы, а также анализировать поведение учащихся. Соотнесение полученного результата с поставленной целью. Обратная связь может рассматриваться как своеобразный отклик деятельностью на деятельность.

8. Assess performance

Оценка. Результаты учебной работы оцениваются, данные анализируются, комментируется выполнение заданий.

9. Enhance retention and transfer

Перевод в практическую плоскость. Поддерживайте сохранение и перенос полученных знаний. Знакомьте ученика со сходными проблемными ситуациями, создавайте условия для дополнительных практических занятий с использованием полученных знаний и навыков. Создавайте ситуации, пусть даже и воображаемые, в которых ученик будет вынужден переносить навыки и умения в новые области. Уместен вопрос: «Где я могу встретиться с этим знанием?»

Всё это не является «революционным». Концепция наглядного, последовательного обучения с обязательной оценкой и опорой на уже полученные знания присутствует и в классическом труде Яна Амоса Коменского «Великая дидактика» середины XVII века. Однако современные технологии, в том числе и технология педагогического дизайна, и их возрастающая доступность позволяют перенестись в новый контекст и сделать образование еще более эффективным. Технология педагогического дизайна относительно проста. Нужно понять потребности учащихся и определить цели обучения, а затем передать знания и информацию максимально быстро, точно и эффективно.

Принципы педагогического дизайна, как свод правил, следование которым позволит создавать эффективные учебные условия и учебные материалы:

- принцип научности (использование проверенных на практике приёмов и методов организации учебного процесса);
- принцип наглядности (регламентирует обоснованное использование таких учебных материалов и средств, которые задействуют в процессе познания максимальное количество каналов восприятия);
- принцип непрерывности и последовательности (предполагает логичность, последовательность в изучении учебного материала);
- принцип доступности (предписывает эргономичность восприятия учебного материала; рекомендует составлять учебный материал в соответствии с зоной ближайшего развития обучаемого).

Технология педагогического дизайна в силу своей точной «адресности» по отношению к познавательным потребностям учащихся позволяет делать уроки более интересными и более эффективными. С её помощью можно повышать мотивацию к учению в разы. Способность учителя создать творческую ситуацию, при которой ученикам становится интересно получать и усваивать новые знания и применять их на практике – это и есть способности дизайнера. Педагогический дизайн – это техно-

логия, благодаря которой обучение и учебные материалы становятся более привлекательными, эффективными, результативными. И в заключении мне хотелось бы сказать вот ещё о чем.

Как нам всем хорошо известно, с недавних пор воспитательная программа школы сильно изменилась, и один из инвариантных модулей раздела «Виды, формы и содержание деятельности» называется «Школьный урок».

Реализация школьными педагогами воспитательного потенциала урока предполагает множество действий, но одно из них – это «установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности». Применение технологии педагогического дизайна помогает установить такие доверительные отношения через интерактивные формы организации познавательной деятельности. В своей работе я часто использую приём КЛИП-АРТ, который помогает мне создавать комфортные условия обучения, при которых каждый ученик чувствует свою успешность и свою интеллектуальную состоятельность.

Список литературы:

1. Абызова Е.В. Педагогический дизайн: понятие, предмет, основные категории // Вестник ВятГУ. – 2010 – №3. – С. 12 – 16.

2. Воронина Д.В. Педагогический дизайн в современной России: проблемы и пути развития // Педагогический журнал. – 2016. – №3. – С. 61 – 68.

3. Клепикова А.Г. Основы педагогического дизайна в интегрированной информационной среде обучения «Пегас». – Белгород: БелГУ, 2008. – 156 с.

4. Курносова С.А. Педагогический дизайн: эксплицирование понятия // Международный журнал экспериментального образования. – 2012. – №8. – С. 36 – 42.

5. Курносова С.А. Этапы проектирования педагогического дизайна // Вестник ЧГПУ. – 2011. – №9. – С. 72 – 73.

6. Уваров А.Ю. Педагогический дизайн // Информатика: прил. к газете «Первое сентября». – 2003. – №30. – С. 2 – 31.

7. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://window.edu.ru/window_catalog/files/r47394/mm.pdf.

8. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://files.school-collection. edu.ru/dlrstore/cd9ae8e0-6880-4ee5-9e6f-f46b7629d00b/podkovirova-dezign.pdf.

9. Gagne R.M., Wagner W.W., Golas K.G. Principles of instructional design, 5th ed, Toronto, ON: Tomson Wadsworth, 2005. – 392 p.

10. Reinmann G., Florian A., Häuptle E., Metscher J. Wissenschaftliche Begleitung von Blended Learning in der Lehrerfortbildung. Konzept, Methodik, Ergebnisse, Erfahrungen und Empfehlungen am Beispiel «Intel® Lehren – Aufbaukurs Online». Münster: MV-Wissenschaft, 2009. – 180 p. Instructional design in modern Russian education.

Беляева Вера Александровна,
воспитатель,
МБДОУ детский сад №100 «Берегиня»,
г. Иркутск

Развитие произвольной памяти у детей среднего дошкольного возраста

Одной из важных предпосылок готовности детей к школьному обучению является развитие у них произвольных форм психики. Уже в дошкольном возрасте дети учатся в известной мере сознательно контролировать свое поведение и действия. У них развивается произвольное восприятие, умение рассматривать предметы, вести целенаправленное наблюдение; возникает произвольное внимание; развиваются произвольные формы памяти.

Память является одним из необходимых условий для развития интеллектуальных способностей ребёнка-дошкольника, от развития которого строятся другие познавательные функции и качества личности (П.П. Блонский, Л.С. Выготский, Л.В. Занков, А.Н. Леонтьев, А.Р. Лурия, С.Л. Рубинштейн, А.А. Смирнов и др.).

Память – когнитивный процесс, выполняющий функции запоминания, забывания, сохранения и воспроизведения материала. Память лежит в основе обучения и воспитания, приобретения знаний, личного опыта, формирования навыков. В дошкольный период память по скорости развития опережает другие способности.

Средний дошкольный период является периодом господства природной непроизвольной памяти.

Актуальность темы исследования заключается в том, что в период дошкольного возраста происходит активное развитие всех видов памяти ребенка, и задача взрослого заключается в том, чтобы педагогически грамотно помочь этому развитию, поскольку происходящие в дошкольном возрасте преобразования имеют чрезвычайно важное значение для дальнейшего полноценного развития (З.М. Истомина, А.А. Смирнов, Г.А. Урунтаева и др.).

Существуют разные классификации видов памяти (М. Юзеф):

1. по участию воли в процессе запоминания;
2. по психической активности, которая преобладает в деятельности;
3. по продолжительности сохранения информации;
4. по сути предмета и способа запоминания.

Причем запоминание, сохранение, воспроизведение и забывание являются основными функциями памяти.

По характеру участия воли (целевой деятельности) память подразделяют на непроизвольную (запоминание и воспроизведение автоматически, без усилий) и произвольную (срабатывает, когда есть конкретная задача, и для запоминания используются определенные волевые усилия).

В рамках нашего исследования мы остановимся на рассмотрении произвольной памяти. В своём исследовании под произвольной памятью мы понимаем когнитивный психический процесс целенаправленного запоминания какой-либо информации, с применением волевых усилий.

Основными чертами произвольной памяти являются объем памяти, быстрота, точность и длительность запоминания, готовность к воспроизведению (М.В. Гамезо, И.А. Домашенко).

По мнению ученых (М.В. Гамезо, И.А. Домашенко), память нельзя рассматривать в отрыве от особенностей и свойств личности. Чаще всего разница носит количественный характер и выражается в скорости запоминания, в прочности сохранения, легкости воспроизведения, в точности и объеме запоминания. Кроме того, произвольная память зависит и от индивидуальных особенностей: интереса, отношения к деятельности, эмоционального настроя, от волевого усилия и т.д.).

Дошкольный возраст характеризуется интенсивным развитием способности к запоминанию и воспроизведению. В.С. Мухина в своих работах отмечает, что произвольные формы запоминания и воспроизведения начинают складываться в среднем дошкольном возрасте.

Переход от непроизвольной к произвольной памяти включает в себя два этапа:

1 этап: формируется необходимая мотивация, т.е. желание что-либо запомнить или вспомнить;

2 этап: возникают и совершенствуются необходимые для этого мнемические действия и операции.

С возрастом увеличивается скорость, с какой информация извлекается из долговременной памяти и переводится в оперативную, а также объем и время действия оперативной памяти. Установлено, что трехлетний ребенок может оперировать только одной единицей информации, находящейся в данный момент времени в оперативной памяти, а пятнадцатилетний – семью такими единицами.

Исследования З.М. Истоминой показали, что от младшего дошкольного возраста к старшему происходят заметные изменения памяти. Прежде всего, к концу дошкольного детства память выделяется в особую, независимо управляемую психическую функцию ребёнка, которую он может в той или иной степени контролировать. В младшем и среднем дошкольном возрасте (3 – 4 года) запоминание и воспроизведение материала ещё входит в состав различных видов деятельности, осуществляется в основном непроизвольно. В старшем дошкольном возрасте благодаря постановке перед детьми специальных мнемических задач совершается переход к произвольной памяти.

Одним из средств развития произвольной памяти является дидактическая игра, поскольку детям легче усвоить задачу, запомнить опосредованную игровым мотивом. Дидактические игры направлены на развитие произвольной памяти дошкольников. В них:

- во-первых, процесс запоминания начинается со специального организационного восприятия, направленного на выделение таких разнообразных признаков объекта, как цвет, форма, величина, пространственное расположение объекта и объектов относительно друг друга, их количества и т.д.;

- во-вторых, процесс запоминания опирается на мысленные операции: анализ, сравнение, обобщение, выделение существенных свойств объекта;

- в-третьих, предусмотрено усложнение дидактических игр, заключается в изменении количественных (уменьшение времени экспозиции, узнавания или воспроизведения) и качественных (усложнение содержания, увеличение деталей у запоминаемых объектов) показателей материала игры, ее правил, а, следовательно, и самих показателей запоминания;

- в-четвертых, в процессе дидактической игры обеспечивается рациональное сочетание руководства педагога и самостоятельной деятельности детей;

- в-пятых, обеспечивается развитие самоконтроля, состоящего в проверке результатов запоминания и анализе ошибок.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что произвольная память детей среднего дошкольного возраста – когнитивный психический процесс целенаправленного запоминания какой-либо информации, с применением волевых усилий. А одним из средств развития произвольной памяти детей среднего дошкольного возраста является дидактическая игра.

Список литературы:

1. Истомина З.М. Возрастные и индивидуальные различия памяти. [Текст] / З.М. Истомина. – М., 1976. – 300 с.

2. Истомина З.М. К вопросу о развитии произвольной памяти у детей дошкольного возраста [Текст] / З.М Истомина // Дошкольное воспитание. – 1983. – №4. – С. 32 – 34.

3. Карпова Е.В. Дидактические игры в начальный период обучения. Популярное пособие для родителей и педагогов [Текст] / Е.В. Карпова. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с.

4. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: учебник для студ. вузов [Текст] / В.С. Мухина. – 9-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – С. 98 – 118.

Бехтольд Людмила Андреевна,
воспитатель,
МАДОУ №73,
г. Томск

Дидактическая игра как средство всестороннего развития детей дошкольного возраста

Дидактическая игра является игровым методом обучения детей, средством всестороннего развития и воспитания личности. Через дидактические игры закрепляются знания и умения. На каждом возрастном этапе развития ребенка дидактические игры меняются, но все они направлены на развитие памяти, мышления, воображения. Дидактические игры также учат детей играть по правилам, содержат игровой замысел. Наличие правил создает условия для самоорганизации детей, формирования правильного поведения и отношения между детьми. Дидактическая игра дает возможность решать педагогические задачи в игровой форме, наиболее доступной для детей дошкольного возраста.

Выполняя функцию средства обучения, дидактическая игра может служить составной частью занятия. Она помогает усвоению, закреплению знаний, овладению способами познавательной деятельности. Дети осваивают признаки предметов, учатся классифицировать, обобщать, сравнивать. Особенно эффективны эти игры на

занятиях по ознакомлению с окружающим миром, формированию элементарных математических представлений. В дидактической игре учебные, познавательные задачи взаимосвязаны с игровыми, поэтому при организации игры следует особое внимание обращать на присутствие в занятиях элементов занимательности: поиска, сюрпризности, отгадывания.

В дошкольной педагогике все дидактические игры в зависимости от материала можно разделить на три основных вида:

- игры с предметами;
- настольно-печатные;
- словесные.

В играх с предметами используются игрушки и реальные предметы. Играя с ними, дети учатся сравнивать, устанавливать сходство и различие предметов. Ценность этих игр состоит в том, что с их помощью дети знакомятся со свойствами предметов и их признаками: цветом, формой, величиной.

Настольно-печатные игры разнообразны по видам: парные картинки, лото, домино. Различны и задачи, которые решаются при их использовании: подбор картинок по парам; подбор картинок по общему признаку; запоминание состава, количества и расположения картинок; составление разрезных картинок и кубиков; описание, рассказ по картинке с показом действий, движений.

Самое простое задание в игре с подбором картинок по парам – нахождение среди разных картинок двух совершенно одинаковых, например, два платья, одинаковых по цвету, размеру, фасону. Затем задача усложняется: дети объединяют картинки не только по внешним признакам, но и по смыслу: например, найти среди всех картинок автомобили, одежду, фрукты.

При подборе картинок по общему признаку требуется некоторое обобщение, установление определенной связи между предметами. Например, в игре «Что растет в саду, лесу, огороде?» дети подбирают картинки с соответствующими изображениями растений, соотносят их с местом их произрастания и объединяют картинки по этому признаку.

Игры на запоминание состава, количества и расположения картинок направлены на развитие памяти, запоминания и припоминания. Игровыми дидактическими задачами игр этого вида является закрепление у детей знаний о количественном и порядковом счете, о пространственном расположении картинок на столе, умение рассказать связно о тех изменениях, которые произошли с картинками, об их содержании.

Задача игр на составление разрезных картинок и кубиков – учить детей логическому мышлению, развивать у них умение из отдельных частей составлять целый предмет. Усложнением в этих играх может быть увеличение количества частей, а также усложнение содержания, сюжета картинок.

В играх с описанием, рассказом о картинке воспитатель ставит обучающую задачу: развивать не только речь детей, но и воображение, творчество. Часто ребенок, для того чтобы все отгадали, что нарисовано на картинке, прибегает к имитации дви-

жений, подражанию голоса. В этих играх формируются такие ценные качества личности, как способность к перевоплощению, к творческому поиску в создании необходимого образа.

Словесные игры построены на словах и действиях играющих. В таких играх дети учатся, опираясь на имеющиеся у них представления о предметах, углублять знания о них, так как в этих играх требуется использовать приобретенные ранее знания. Дети самостоятельно решают разнообразные мыслительные задачи, описывают предметы, отгадывают их по описанию, находят признаки сходства и различия и др. С помощью словесных игр у детей воспитывают желание заниматься умственным трудом. В игре сам процесс мышления протекает более активно, трудности умственной работы дети преодолевают легко.

Независимо от вида дидактическая игра имеет определенную структуру, отличающую ее от других видов игр и упражнений. Обязательными структурными компонентами игры являются: обучающая и воспитывающая задача, игровые действия и правила.

Для выбора дидактической игры необходимо знать уровень подготовленности детей, так как в играх они должны применять уже имеющиеся знания и представления. Дидактическая игра отличается от игровых упражнений тем, что выполнение в ней игровых правил направляется, контролируется игровыми действиями.

Развитие игровых действий зависит от выдумки воспитателя. Иногда и дети, готовясь к игре, вносят свои предложения: «Давайте мы спрячем, а кто-нибудь будет искать!», «Давайте я считалочкой выберу водящего!».

Таким образом, любая игра становится дидактической, если имеются ее основные компоненты: дидактическая задача, игровые правила и действия.

Чтобы успешно проводить воспитательную работу с детьми, необходимо хорошо знать индивидуальные особенности каждого ребенка. В дидактических играх ярко проявляются черты характера каждого участника, как положительные – целеустремленность, настойчивость, честность и др., так и отрицательные – эгоизм, упрямство, хвастливость. В ходе игры воспитатель отмечает для себя, что одни дети знают много, отвечают смело, действуют уверенно, а другие знают меньше и держатся немного в стороне, замкнуто, чувствуют себя неуверенно.

Таким образом, с помощью дидактических игр воспитатель может более глубоко понять своих воспитанников, их преимущества и недостатки и, уже исходя из этого, организует правильный подбор игр в соответствии с общим уровнем подготовленности группы, а также индивидуальные занятия по корректировке внимания, памяти, мышления, речи и др.

В дидактической игре обучение неразрывно связано с воспитанием и развитием каждого ребенка и всего детского коллектива. В ней отражаются и развиваются знания и умения, полученные на занятиях, закрепляются правила поведения, к которым приучают детей в жизни. В связи с этим в детском саду должны быть созданы все условия для разнообразных игр, обеспечивающих всестороннее развитие каждого ребёнка.

Список литературы:

1. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. – М.: «Просвещение», 1991. – 160 с.
2. Усова А.П. Роль игры в воспитании детей. – М.: Астрель, 2011. – 96 с.

Бибик Екатерина Юрьевна,
педагог дополнительного образования,
Кревер Яна Витальевна,
педагог дополнительного образования,
МБУДО «Дом детского творчества г. Валуйки»

Применение здоровьесберегающих технологий в работе педагога дополнительного образования

Одна из проблем, которая остро стоит не только в школе, в учреждении дополнительного образования, но и в обществе в целом, – это гиподинамия. Технический прогресс ведет к уменьшению подвижности человека. Уменьшается не только время, посвященное активным двигательным упражнениям, но и время, проведенное на открытом воздухе. Поэтому проблеме организации и проведения здоровьесберегающих занятий педагогический коллектив уделяет большое внимание. Проводятся специальные предметные занятия здоровья, занятия с включением в предметный материал вопросов здоровьесбережения. Любое занятие является здоровьесберегающим, если оно методически грамотно продумано, если педагог полноценно выполняет учебную программу, максимально используя индивидуальные особенности обучающихся, применяет активные формы обучения, строит занятия в соответствии с требованиями СанПиНов.

Под здоровьесберегающими образовательными технологиями (ЗОТ) в широком смысле можно понимать все технологии, использование которых в образовательном процессе идет на пользу здоровья учащихся. К здоровьесберегающим будут относиться педагогические приемы, методы и технологии, которые не наносят вреда здоровью учащихся и педагогов, обеспечивают им безопасные условия пребывания, обучения и работы в образовательном процессе.

Особенности здоровьесберегающих технологий состоят в их рациональности, совместной организации деятельности учителя и учащихся, без которых невозможно достичь эффективности обучения.

В основе модели здоровьесберегающего обучения находятся две составляющих: «обучающая» и «сохраняющая» здоровье ребенка среда. «Обучающая среда» связана с развитием интеллектуальных и творческих способностей ребенка, базирующаяся на педагогике, в основе которой лежат активные формы и методы обучения. «Сохраняющая здоровье среда» опирается на создание психологического комфорта, эмоциональной отзывчивости.

Педагог, сохраняя здоровье учащихся, должен свести к минимуму все факторы риска: стрессовое воздействие на них, несоответствие методик и технологий обучения возрастным особенностям детей, несоответствие условий обучения санитарно-гигиеническим требованиям и т.д.

Развитие коммуникативных навыков, двигательной активности, концентрации внимания, воображения, познавательных способностей, снижение психоэмоционального напряжения – все это достигается использованием наглядности, занимательных упражнений, заданий творческого характера, игровых ситуаций и подвижных игр.

На занятиях большое внимание уделяется постановке осанки ребенка, развитию мелкой моторики, снятию умственного и физического утомления. Применяются системы разминок для глаз, конечностей.

Сохранению и укреплению здоровья и формирования здорового образа жизни детей на занятиях способствуют:

Тренировка дыхания – позволяет не только развивать дыхательную систему, но и способствует повышению культуры общения.

Физкультминутки – для предупреждения утомления, нарушения осанки, зрения, а также для повышения работоспособности и активизации мыслительных процессов, улучшения памяти и внимания. Они не просто элемент двигательной активности для переключения внимания на другой вид деятельности, но и реально возможный фактор формирования здоровья, что принципиально отмечается по характеру воздействия – гармонизации всего организма ребенка.

Игры, направленные на повышение эмоциональности, облегчают восприятие материала и тренируют мимические мышцы. На некоторых занятиях используются вопросы и задания, позволяющие узнать, понимают ли дети основные понятия и правила «здоровьесбережения».

Вышесказанное позволяет сделать вывод, что направленность дополнительного образования на внедрение здоровьесберегающих технологий состоит в том, что:

✓ здоровьесбережение ставится как цель дополнительного образования; для успешности достижения этой цели воспитывается ценностное отношение к здоровью;

✓ в самом процессе осуществляется здоровьесбережение, так как процесс является не только образовательным, но и оздоровительным, а реализация оздоровительного процесса подкрепляется внешними условиями.

Считаю, если каждый педагог в педагогической деятельности будет применять здоровьесберегающие технологии, комплекс оздоровительных и воспитательных мероприятий, включенных в образовательно-воспитательный процесс, то обеспечит гармоничное развитие и укрепление здоровья детей, повышение работоспособности учащихся, продление их творческой активности.

Список литературы:

1. Дополнительное образование как система технологий сохранения и укрепления здоровья детей: учебное пособие / Н.В. Сократов и другие. – Оренбург: 2001.

2. Колеченко А. Энциклопедия педагогических технологий. – СПб.: «Каро», 2005.

3. Смирнов Н.К. Здоровьесберегающие технологии. – М.: АРКТИ, 2003.

Бирюкова Елена Ивановна,
воспитатель,
Татаренцева Евгения Владимировна,
учитель-логопед,
Зайцева Жанна Владимировна,
учитель-логопед,
Кузнецова Светлана Павловна,
воспитатель,
МБДОУ детский сад №12,
г. Белгород

Распространенность и особенности заикания у детей дошкольного возраста

В конце XIX века наш отечественный психиатр И.А. Сикорский впервые установил, что заикание возникает в большинстве случаев в возрасте от 2 до 5 лет и в связи с этим назвал его «детской болезнью».

По данным ученых, как российских, так и зарубежных, заикаются примерно 2% детей от их общего числа. Причем заикание у мальчиков встречается в 4 раза чаще, чем у девочек; процент его возникновения у городских жителей значительно выше, чем у сельских.

Начиная с 70-х годов, в отечественной научной литературе выходит значительное число публикаций, свидетельствующих о новых трактовках клинической картины, наблюдаемой при заикании.

Исследователи выделяют две клинические формы заикания – невротическую и неврозоподобную.

Неврозы в клинике пограничных психических состояний рассматриваются как психогенно-реактивные функциональные заболевания, возникающие под влиянием стрессовых факторов различной силы и длительности.

Различают острую и хроническую психические травмы. Под острой психической травмой понимают сильный, внезапный, как правило, однократный психический шок, вызывающий сильную эмоциональную реакцию. Чаще всего такая травма вызывает испуг, чувство страха. Причины острой психической травмы могут быть многообразны. В качестве психогении может быть резкая смена привычной обстановки (например, при определении в детский сад ребенка без достаточной подготовки).

Под хронической психической травмой понимают длительные отрицательные эмоции, появляющиеся вследствие эмоциональных неразрешенных, постоянно закрепляемых конфликтных ситуаций. Такие состояния у детей могут развиваться в семье с напряженным психологическим климатом.

Неврозоподобные состояния по своей симптоматике напоминают неврозы. Они возникают вследствие органических, сосудистых и других поражений центральной нервной системы. По своей природе эти состояния являются органо-функциональными, при которых несмотря на наличие органического поражения мозга, имеется целый ряд расстройств функционального характера. К ним можно отнести обратимость симптоматики, наличие невротических наслоений, нестабильность патологических проявлений и пр.

Возникновению заикания невротической формы у детей обычно предшествует психогения в виде испуга либо в виде хронической психической травматизации. Заикание возникает остро в возрасте 2 – 6 лет.

Анамнестические сведения показывают, что у детей с этой формой заикания обычно отсутствуют указания на патологию внутриутробного развития и родов. Раннее психофизическое развитие, как правило, проходит в соответствии с возрастной нормой. Моторные навыки (сидение, стояние, ходьба) формируются своевременно.

Речевой онтогенез имеет у них определенные особенности. Нередко наблюдается раннее развитие речи: первые слова появляются к 10 месяцам, фразовая речь формируется к 16 – 18 месяцам жизни. В короткий промежуток времени (за 2 – 3 месяца) дети начинают говорить развернутыми фразами, словарный запас бурно пополняется, рано формируется грамматический строй речи с употреблением сложных речевых конструкций.

Темп речи часто ускорен, дети как бы «захлебываются» речью, недоговаривают окончания слов и предложений, пропускают отдельные слова и предлоги, делают грамматические ошибки. Нередко отмечается «смазанность» произнесения звуков в речевом потоке. Состояние звукопроизносительной стороны речи норму не опережает.

У таких детей часто наблюдается большое количество итераций, что нередко привлекает внимание окружающих. Если в норме наибольшее количество итераций совпадает с интенсивным периодом формирования развернутой фразовой речи и ограничено во времени 2 – 3 месяцами, то у детей данной группы количество итераций может оставаться значительным на протяжении более длительного времени. Таким образом, артикуляторные механизмы устной речи остаются у них функционально незрелыми на более длительный срок, чем в норме, в то время как лексико-грамматическая сторона существенно опережает норму.

До появления заикания у таких детей отмечаются характерологические особенности типа повышенной впечатлительности, тревожности, робости, обидчивости, колебания настроения, чаще в сторону сниженного, раздражительность, плаксивость, нетерпеливость. У некоторых из них в возрасте 2 – 5 лет наблюдаются страхи (боязнь темноты, страх при отсутствии в комнате взрослых, невротический энурез и т.д.).

Эти дети с трудом привыкают к новой обстановке, становятся в ней раздражительнее, плаксивее, к условиям детского сада проявляют обычно плохую переносимость.

Заикание возникает чаще всего остро на фоне развитой фразовой речи после перенесенной психической травмы.

Помимо острой и хронической психической травматизации, невротическая форма заикания у некоторых детей развивается в результате активного введения в общение второго языка в 1,5 – 2,5 года жизни. Это бывает у детей, которые еще в силу возрастных особенностей не овладели в достаточной степени родным языком. В этом периоде развития речевой функции овладение вторым языком связано с боль-

шим психическим напряжением, которое для ряда детей является патогенным фактором.

Иногда до появления заикания, вслед за перенесенной ребенком острой психической травмой некоторое время (от нескольких минут до суток) наблюдается мутизм. Ребенок внезапно перестает говорить, на его лице нередко «застывает» выражение страха.

Одновременно с появлением заикания дети становятся еще более раздражительными, двигательно беспокойными, хуже спят. В ряде случаев появляется болезненное упрямство, капризы, негрубо выраженные нарушения дисциплинарных требований.

У некоторых детей при появлении заикания отмечается кратковременный период, когда они в процессе речи прикрывают рот рукой, как бы опасаясь появления запинок, или ограничивают речевое общение.

Динамика речевого нарушения при невротической форме заикания характеризуется рецидивирующим течением, временами речь становится совершенно плавной, судорожные запинки полностью отсутствуют, но при малейшем эмоциональном напряжении, соматическом заболевании или утомлении заикание появляется вновь.

Невротическая форма заикания может иметь как благоприятное, так и неблагоприятное (прогредиентное и рецидивирующее) течение. При благоприятном течении выраженность заикания не бывает тяжелой. Изменение окружающей обстановки в лучшую сторону, общее оздоровление организма ребенка, адекватные лечебно-педагогические мероприятия способствуют достаточно быстрой обратной динамике речевого нарушения.

Нередко заикание постепенно приобретает хроническое течение, при котором в дальнейшем полных и длительных ремиссий уже не наблюдается, и речевое нарушение становится все более тяжелым.

В случаях неблагоприятного течения заикания чаще имеет место наследственная отягощенность заиканием и патологическими чертами характера. В семьях детей, у которых имеется неблагоприятное течение заикания, бытуют нередко неправильные формы воспитания, способствующие хронификации речевой патологии.

У детей с неблагоприятным течением заикания в 6 – 7 лет может наблюдаться уже ситуационная зависимость в проявлении частоты и тяжести судорожных запинок, снижение речевой активности в новой обстановке или при общении с незнакомыми лицами.

В дошкольном возрасте наличие заикания, как правило, не оказывает заметного влияния на социальное поведение детей. Их контакты с ровесниками и взрослыми лицами остаются практически обычными.

У многих детей с невротической формой заикания, несмотря на благоприятное его течение и глубокую ремиссию, в 7 лет наблюдается рецидив заикания при поступлении в школу. Рецидиву заикания в это время способствует как увеличение эмоциональной и физической нагрузки, так и повышение психической и речевой напряженности.

Для адекватного планирования программы логопедической и лечебной работы с заикающимися и определения ее эффективности необходимо правильное обследование заикающегося с учетом всей симптоматики этого сложного речевого нарушения.

Обследование заикающихся должно быть комплексным. Оно должно включать психолого-педагогическое и логопедическое изучение заикающегося ребенка, а также анализ результатов медицинского обследования.

Список литературы:

1. Пружан И.И. О темпе речи при заикании // Вопросы физиологии и патологии верхних дыхательных путей. – М., 1976.
2. Рахмилевич А.Г., Оганесян Е.В. Особенности интонационной стороны речи и функционального состояния внутренних мышц гортани при фонации у заикающихся // Дефектология. – 1987. – №6.
3. Селиверстов В.И. Заикание у детей. – М., 1979.
4. Тяпугин Н.П. Заикание. – М., 1966.
5. Хватцев М.Е. Логопедия. – М., 1959.

Боброва Ирина Ивановна,
инструктор по физической культуре,
МАДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №22»,
г. Усинск

Изобретения дошколят для плавания в бассейне

Бассейн – это место для формирования у ребёнка только положительных эмоций и чувств – радости, удовольствия, а также заинтересованности и наслаждения от пребывания в воде. В нашем бассейне для этого созданы все условия. Наши дети очень любят занятия в бассейне и с большим удовольствием посещают их.



Дети – потрясающие фантазёры, их любопытство не знает границ. А для того, чтобы его удовлетворить, они прибегают к способам, которые даже не придут в голову взрослым. В процессе изготовления поделок из бросового материала у дошкольников развивается умение анализировать предметы окружающей действительности, формируются ценные качества личности – настойчивость в достижении цели.

Как усовершенствовать свои изобретения, чтобы их можно было использовать не только в группе, но и на занятии в бассейне?

А наши ребята точно знают. Свою постройку они принесли с собой в бассейн, и смотрите, что получилось... Используя сподручные средства, проявив смекалку, ребята поплыли на своем корабле.





А если соединить несколько бутылок скотчем, то получится прекрасный плот, который можно использовать в дальнейшем на занятии. Сколько радости и восхищения от результата своей работы, как это здорово плыть на нём!

Он наш корабль отважный
Под парусом плывет.
И нам совсем не важно,
Что это просто плот!





Благодаря умелым рукам и фантазии, можно создать удивительный мир и использовать его на занятии.

Список литературы:

1. Рыбак М.В. Занятия в бассейне с дошкольниками. – М.: ТЦ Сфера, 2012.

Бондаренко Зульфия Ибрагимовна,
учитель начальных классов,
Майорова Татьяна Николаевна,
педагог-психолог,
Мищенко Оксана Николаевна,
учитель начальных классов,
МБОУ «НОШ №19»,
г. Астрахань

Конспект внеурочного занятия в 4 классе по теме «Дружба»

Цель урока: формирование понятия «дружба» как важнейшей нравственной ценности.

Задачи:

- расширить знания о дружбе;
- развивать коммуникативные навыки.

Планируемые результаты:

- осознание понятия «дружба»;
- умение отличать особенности дружеских отношений;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- развитие личной ответственности за свои поступки;
- воспитание доброжелательности, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Ход занятия

– Здравствуйте, ребята.

Наше занятие мы бы хотели начать с притчи:

«Давным-давно жил в горах богатый человек. Имел он огромную отару овец и столько же друзей. Однажды к нему в дом пришла беда. В его загон в одну из ночей

проникли воры и угнали всех овец. Когда на утро хозяин пришел в загон, чтобы выгнать свое стадо на выпас, ни одной овцы там не оказалось. Хозяин тяжело вздохнул и заплакал. Весь его многолетний труд был напрасен, а семья в одну ночь стала нищей.

Вскоре вся округа знала о том, какая беда приключилась с хозяином овчарни. Прошел еще один день, и на заре хозяин увидел облачко пыли на дороге. Оно все увеличивалось и увеличивалось. Вскоре он смог разглядеть и людей в облаке пыли. Это были его друзья. Каждый из его друзей шел не с пустыми руками, а вел за собой маленькое стадо овец. Когда они вошли к нему во двор, он понял, что друзья пришли ему помочь. С тех пор стадо стало в несколько раз больше прежнего. Каждый раз, по утрам, когда он шел выгонять свое стадо, он вспоминал глаза своих друзей, которые спасли жизнь его семье».

– Как вы думаете, о чем пойдет речь на нашем занятии? (О дружбе)

Сегодня мы с вами попробуем выяснить:

- Что такое дружба?
- Настоящий друг – кто он?
- Какими качествами должен обладать настоящий друг?
- Почему важно дружелюбно относиться друг к другу?

– Знаете ли вы происхождение слова «друг»?

Очень давно, когда люди жили маленькими селениями, во главе стоял князь. Чтобы защитить свое селение от врагов, набирал он себе верных, храбрых и мужественных людей в свое войско, которое называлось дружина. Каждого воина потом стали называть другом. Прошли века, и теперь другом называют самого верного и надежного человека, который разделит с тобой и радость, и горе, и всегда придет тебе на помощь.

Продолжите предложение: «ДРУЖБА – ЭТО…»

Обратимся к толковому словарю Ожегова:

«Дружба – близкие отношения, основанные на взаимном доверии, привязанности, общности интересов. Друг – это тот, кто связан с кем-нибудь взаимным доверием, преданностью, любовью».

Владимир Иванович Даль в своём знаменитом «Толковом словаре» приводит такое определение дружбы: «Дружба – …это бескорыстная приязнь».

На первое место знаменитый учёный и писатель ставит бескорыстие. Ты дружишь с человеком не для того, чтобы он тебе что-нибудь хорошее сделал, не потому, что это выгодно. Ты дружишь с человеком потому, что он близок тебе, близки его интересы, взгляды.

Расшифруем слово «дружба» необычным способом. Используя каждую букву, назвать слова, объясняющие, что такое дружба… (работа по группам):

Д – доверие, доброта, доброжелательность

Р – радость

У – уважение, ум, уверенность

Ж – жизнь, желание

Б – борьба, благодушие

А – активность, аккуратность

У каждого из вас есть друг?

Почему именно этот человек является вашим другом?

Почему вы не дружите с другим человеком?

Значит, вы дружите с теми людьми, которые вам близки по характеру, по интересам, с которыми вы себя чувствуете комфортно. Вот одна из черт дружбы – избирательность.

А какую пользу вы имеете от своего друга?

Другая черта дружбы – бескорыстность.

Скажите, будет ли вам интересно с человеком, который не разделяет ваши взгляды?

Следующая черта дружбы – взаимные симпатии и общность интересов.

Любой человек, пожалуй, мечтает о том, чтобы иметь настоящего друга. Кому-то из вас наверняка уже повезло, и такой друг у вас есть. У кого-то – множество знакомых и приятелей, но трудно выбрать из них человека, которого можно было бы гордо назвать другом. А кто-то, возможно, в силу застенчивости или замкнутости чувствует себя одиноким и с горечью признается себе, что друзей у него нет. Но в любом случае настоящий друг никому не помешает.

Сейчас мы станем редакторами особой газеты бесплатных объявлений. Она называется «Ищу друга». А вы поместите туда объявление о поиске друга. Необходимо изложить список требований к кандидату в друзья, весь набор качеств, которыми он должен обладать. Работать будем по группам.

Возьмите листы бумаги, которые лежат у вас на парте, карандаши, и напишите по 3 – 5 качеств характера, которыми должен обладать друг, по одному требованию на каждом из листов.

Время истекло. Давайте же посмотрим, какого друга мы хотели бы видеть рядом с собой… (капитаны групп по очереди выходят к доске и приклеивают стикеры рядом с объявлением о поиске друга, вслух зачитывая всему классу).

Сколько качеств характера вы написали? (Много)

А обладаем ли мы всеми этими качествами? (Нет)

Вы бы откликнулись на такое объявление? (Нет)

Почему? (Дети выдвигают свои версии)

Нелегко соответствовать такому высокому запросу. Не каждый обладает такими замечательными качествами, как «преданность» и т.д. И потом самое главное: в этом объявлении ищут друга, который должен что-то давать, и ничего не предлагают взамен.

Может ли быть так, что у человека есть несколько приятелей и ни одного друга?

Что надо делать, чтобы найти друга?

Проанализировав объявления, скажите, есть ли у вас качества, необходимые в дружбе?

Так что же такое настоящая дружба? (Это когда мы помогаем друг другу, заботимся, не оставляем в беде, не обижаем друг друга…)

Продолжите предложение: «Со мной можно дружить потому, что…» (высказывания детей)

Давайте вместе с вами составим коллаж из журналов и газет к слову «ДРУЖБА» (совместная работа).

Наше занятие подходит к концу. Давайте подведем итог нашего занятия:

- О чем говорили на уроке? Что такое дружба?
- Когда дружбу можно считать настоящей?
- Какую роль играет дружба в жизни человека?
- Пригодятся ли вам знания, полученные на занятии, в жизни?

Спасибо за работу, ребята!

Булыгина Елена Ивановна,
учитель социально-бытовой ориентировки,
ГБОУ «Валуйская общеобразовательная школа-интернат №1»

Обучение социально-бытовой ориентировке обучающихся в условиях реализации ФГОС

Проживая длительное время в условиях школы-интерната, дети с ОВЗ лишены возможности полноценно включаться в жизнь вне стен школы. Дети отдалены от непосредственного приготовления пищи, ухода за одеждой, от целого ряда мелочей быта, составляющих уклад жизни современной семьи. Главная цель курса СБО – помочь ребёнку с ОВЗ адаптироваться к школьной жизни, активно включиться в нее, сформировать у ребёнка первоначальные, но адекватные представления о бытовой и социальной сферах жизни человека. Специальные знания, умения и навыки необходимы детям с ОВЗ для выполнения определённых практических действий.

Основными формами и методами обучения являются практические работы, экскурсии, сюжетно-ролевые игры, беседы.

В обучении выделяется два направления. Первое из них включает формирование у детей тех навыков, которые необходимы в повседневной жизни, в первую очередь в условиях школы-интерната. Одновременно формируются навыки обращения с различными предметами быта, формирования навыков культуры поведения в быту («физической независимости», связанной с выполнением множества ежедневных дел с минимальной посторонней помощью). Другое направление связано с достижением более отдаленной цели – овладение теми знаниями и умениями, которые потребуются детям в их самостоятельной жизни. Это направление включает в себя ознакомление детей со сферой социально-бытовой деятельности человека (службами, учреждениями и организациями), воспитание культуры поведения в школе, в семье, в общественных местах, формирование навыков общения. Таким образом, курс направлен на элементарную реабилитацию, что предполагает овладение учащимися знаниями и умениями, обеспечивающими личную самостоятельность в школе и в кругу семьи, достигается это, в первую очередь, через обучение детей рациональным приемам и способам социально-бытовой ориентировки.

Самым значимым и эффективным методом изучения программного материала на занятиях по СБО является собственная предметно-практическая деятельность учащихся.

Значения собственной предметно-практической деятельности учащихся позволяют детям научиться выполнять необходимые повседневные действия по личной гигиене, приему пищи и поведению за столом, уходу за собой, за одеждой и обувью, ремонту одежды, уходу за жилым помещением.

Педагогу целесообразнее «демонстрировать» последовательность операций. Сначала педагог, проговаривая все производимые действия, выполняет их совместно с тем ребенком, который затрудняется, а потом ребёнок выполняет сам действия. Любая форма педагогического воздействия требует дифференцированного подхода к учащимся и учета индивидуальных возможностей каждого из них. Поэтому важно так организовать занятия, чтобы у безынициативных детей пробудить интерес и стремление к познаниям в социальной и бытовой сферах жизни человека, а главное обрести веру в свой успех.

Планируя коллективное приготовление какого-либо блюда, следует заранее продумать, какие ингредиенты понадобятся, нарезку каких из них поручить конкретным учащимся, какая помощь им может потребоваться, какую работу нужно провести с самым «трудным» учеником. В противном случае за одно занятие группа не успеет ни приготовить, ни тем более получить удовольствие от своего труда.

Важнейшим методом, используемым на занятиях по СБО, должна быть сюжетно-ролевая игра – это средство усвоения детьми социального опыта через тот вид деятельности, который для школьников является наиболее привлекательным.

Использование этого метода требует от педагога, прежде всего, знания особенностей формирования у детей с ОВЗ этого вида деятельности. Поэтому использование игры (в частности, сюжетно-ролевой) необходимо сочетать с коррекционной работой по развитию у учащихся этого вида деятельности. Только при таком подходе игра действительно будет облегчать усвоение детьми правил поведения и формирование у них навыков общения. Организацию и проведение игры осуществляет педагог. Однако при проведении игры следует предоставлять детям достаточно самостоятельности и возможности фантазировать, стимулируя активное участие в игре каждого ребенка.

Таким образом, формированию практических и трудовых навыков и умений непосредственно содействует именно практический метод, так как навыки не могут быть сформированы без самих практических действий учащихся, без упражнений и закреплений определенных операций и последующего их превращения в умение. Практическая работа по освоению того или иного навыка включает в себя инструктаж, демонстрацию правильных приемов выполнения действия, повторение учащимися этого действия. Практическое освоение навыка может проводиться только после выяснения того, насколько данный навык соответствует возможностям учащихся.

Список литературы:

1. Львова С.А. Практический материал к урокам СБО в специальных коррекционных общеобразовательных учреждениях 8 вида. 5 – 9 классы: пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 136 с.

2. Павлова Н.П. Моделирование реальных ситуаций на занятиях по социально-бытовой ориентировке // Дефектология. – 1998. – №2.

Бутеева Екатерина Валерьевна,
воспитатель,
МБДОУ Детский сад №353,
г. Челябинск

Современные образовательные технологии в этико-эстетическом воспитании

Помощь детям в понимании окружающего мира играет ключевую роль в развитии детей раннего возраста. Детей нужно не только обучать основным предметам, но и научить ценить искусство.

Эстетика, или набор ценностей, связанных с природой и пониманием красоты, должны быть включены в развитие детей раннего возраста. Делая это, маленькие дети увидят связь и важность музыки, изобразительного искусства и притворной игры в своем образовании. Это поможет повысить мотивацию и развить соответствующие навыки межличностного общения. Дети лучше всего учатся, формируя свои собственные взгляды, и могут улучшить свое образование за счет собственного опыта и взаимодействия. Положительный опыт приведет к позитивному взгляду на свое окружение. По мере того, как дети приобретают новый опыт, соотносят информацию с предыдущими знаниями и формируют свои собственные мысли о красоте, они будут продолжать развиваться. Педагоги раннего детства должны предоставлять детям возможности испытать эстетику для когнитивного, социального, культурного и психологического развития.

Благодаря тщательно спланированным мероприятиям и использованию современных образовательных технологий, таких, как информационно-коммуникативные, личностно-ориентированные, игровые, вы будете способствовать эстетическому развитию ваших дошкольников.

Информационные технологии быстро распространяются и развиваются, предполагая, что технологические инструменты следующего поколения смогут предоставить целостные возможности для творческого использования. Тем временем родители и педагоги также стремятся воспользоваться потенциальными образовательными преимуществами таких технологических инструментов для своих детей. Электронное обучение в последние годы стало основной моделью преподавания даже в дошкольных учреждениях. Например, воспитатели используют планшеты, чтобы помочь маленьким детям развивать и совершенствовать свои навыки проведения исследований поиска данных в отношении содержания занятий. Используя эти устройства, маленькие дети могут легко проанализировать свои собственные действия и ответы, прежде чем приступить к работе над следующей проблемой, что расширяет их кругозор и помогает раскрыть их творческий и интеллектуальный потенциал.

Использование информационно-коммуникативных технологий в этико-эстетическом воспитании дошкольников способствует развитию основ визуальной культуры; представление информации в образной плоскости за счет мультимедийных эффектов в «привычной» для современных детей форме. Смещение акцента с «информационных» на «демонстрационные» методы, соответствующие сути искусства, представлениям об эстетическом развитии и способностях дошкольников.

Одной из передовых педагогических технологий, активно поддерживаемых многими российскими практиками и теоретиками детского образования, является так называемая ТРИЗ, или технология решения изобретательских задач. В основе взаимодействия ТРИЗ с детьми лежат коллективные игры и занятия, в которых детей учат выделять противоречивые свойства предметов и явлений и эффективно разрешать эти противоречия на основе поставленной воспитателем задачи. Цель введения методов приёмов ТРИЗ в изобразительную деятельность детей: воспитать творческую, эстетически развитую личность, способную к самовыражению через различные формы изодеятельности. Один из путей воображения – это использование нетрадиционных техник рисования и аппликации.

Нетрадиционное рисование позволяет детям лучше понять себя, свободно выразить свое отношение к миру или интересующей теме, избавиться от плохого настроения и переживаний, быть собой, свободно мечтать, думать и выражать свои эмоции. Нестандартные методы рисования помогают раскрыть возможности для развития у детей творческих способностей, интеллекта, воображения, уверенности в себе. Рисование необычными способами позволят ребенку полно раскрыть свои умения и отношение к окружающему миру. Используя эти методы, ребенок учится не бояться выходить за рамки, проявлять фантазию, потому что они не устанавливают никаких стандартов. Рисуя, ребенок дает волю своим чувствам, желаниям, благодаря рисованию он имитирует окружающую действительность, легче воспринимает болезненные события.

Как и рисование, нестандартная аппликация имеет важное значение в общем умственном развитии ребенка, развивает не только воображение, но и мелкую моторику рук. Работа с различными материалами расширяет способности ребенка в различных художественных приемах, развивает чувство цвета, гармонии, пространства воображения, образного мышления, творчества. Нетрадиционные техники аппликации являются оригинальным произведением искусства, в котором гармонично все: цвет, линия и фактура. Это прекрасная возможность для детей размышлять, пробовать, искать новое, экспериментировать и, самое главное, выражать себя.

Концепция этико-эстетического воспитания направлена на приобщение детей к различным видам искусства, поскольку только таким образом искусство может стать жизненно важной частью культуры личности. Искусство участвует не только в развитии чувствительности ребенка, но и в целостном развитии личности ребенка (когнитивном, эмоциональном, социальном и психомоторном), которое следует отделять от образования в художественных областях, которые носят узкопрофессиональный характер и направлены только на развитие художественных способностей. Чтобы развить эстетическую чувствительность, педагог должен поощрять детей и активно замечать, переживать и создавать прекрасное в искусстве, природе и межличностных отношениях; воспитатель также должен предоставить им различные средства для самовыражения и прямого контакта, используя различные технологии в воспитании и обучении.

Ванюхина Ирина Юрьевна,
инструктор по физической культуре,
МБДОУ детский сад №172 «Радуга»,
г. Иркутск

Малые Олимпийские игры как форма физического воспитания детей старшего дошкольного возраста

По мнению экспертов Всемирной организации здравоохранения, демографический потенциал страны определяют дети до 5 лет, а это значит, что здоровье нации в первую очередь зависит от двух институтов детства семьи и дошкольного учреждения.

В дошкольном детстве формируются жизненно важные базовые навыки и умения, создается фундамент двигательного опыта, осваивается азбука движения, из элементов которой впоследствии формируется вся двигательная деятельность человека. Здоровое, красивое тело, красивые движения – результат правильного физического развития ребёнка дошкольника. В то же время в этот период маленький человек не может сам себя развивать, ребёнок находится в полной зависимости от окружающих его взрослых – родителей, педагогов.

Движения – естественный стимул жизнедеятельности организма, тренировка всех его систем и органов. Благодаря движению, повышается общий жизненный тонус, возрастают работоспособность, выносливость, устойчивость к болезням. В первые семь лет жизни у детей формируются важнейшие двигательные навыки, закладываются основы здоровья, долголетия, всесторонней двигательной подготовленности, создаются решающие предпосылки всестороннего развития личности.

Движение оказывает существенное влияние и на развитие интеллекта ребенка. Болезненный, отстающий в физическом развитии ребенок быстрее утомляется, у него неустойчивое внимание, память. Именно в этот период осуществляются в наибольшей мере интенсивный рост и развитие важнейших систем организма и их функций, закладывается база для всестороннего развития физических и духовных способностей.

Перед нами стоит задача дать старшим дошкольникам знания об истории олимпийского движения как результат универсальной культуры, формирования представлений об олимпизме, которые могут стать частью не только физического, но и эстетического и нравственного воспитания ребенка. При формировании представлений об олимпиаде у детей необходимо знать особенности старших дошкольников. Этот возраст является периодом начальной социализации ребенка, познания мира культуры, общечеловеческих ценностей, норм и принципов, определяющих установление первоначальных отношений с ведущими сферами знаний – миром людей, предметов, природы и собственного внутреннего мира; в течение этого периода ребенок может учиться по определенной программе, то есть имеет возможность учиться, но только в той степени, в которой это его «собственная программа», т.е. соответствует его интересам и потребностям; уникальные особенности физического, социального и психического развития проявляются в уникальности методов обучения и действия

дошкольника; эмоциональное богатство всех сфер жизни ребенка, его непосредственность, оптимизм создают условия для эмоционального и практического познания мира и самого себя; ребенок зависит от взрослого, ему необходимо общаться с ним. Важнейшими достижениями психического развития дошкольника являются произвольное поведение и активность, способность к самоконтролю, логическое мышление и формирование личности ребенка.

У старших дошкольников наблюдается дополнительный рост и развитие всех физиологических органов и систем. Старшие дошкольники могут достигать относительно хороших результатов, бегая, прыгая, бросая и ловя мяч, лазая, а также могут овладеть техникой простых элементов спортивных игр (баскетбол, бадминтон, теннис, хоккей, футбол). Поэтому, ссылаясь на законы олимпийского воспитания дошкольника старшего возраста, мы объясняем, что, когда мы его рассматриваем, мы исходим из того, что воспитание является формированием личности в соответствии с социализацией личности. Следовательно, не только педагогическая деятельность, осуществляемая воспитателем и родителями, но и индивидуальные особенности (например, типологические свойства нервной системы, предрасположенность к физической активности), влияние социальной среды, а также деятельность ребенка, можно отнести к факторам подготовки олимпийского образования дошкольника. Это означает, что, как и основные законы, регулирующие развитие олимпийского ребенка, в том числе старшего дошкольника, можно рассматривать устойчивые и имманентные связи между этими факторами.

Учитывая все вышеперечисленные особенности, мы можем начать формировать представления об Олимпийских играх у детей дошкольного возраста.

Все чаще в дошкольных учреждениях можно найти использование так называемых авторских программ. Одной из таких программ является Программа Филипова «Путешествие в Олимпию».

Малые Олимпийские игры – массовое мероприятие, участниками которого являются дети дошкольного возраста, охваченные различными формами дошкольного образования, в том числе участвующими в комплексном и инклюзивном образовании, их родители или их заместители, педагоги.

Малые олимпийские мероприятия включают в себя следующие задачи:

- обеспечить развитие у детей индивидуальности, мотивации и навыков в различных видах деятельности по основным направлениям: социально-коммуникативное, познавательное, лингвистическое, художественное, эстетическое и физическое развитие;

- оказывать психологическую и педагогическую поддержку семье и повышать компетентность родителей (законных представителей) в развитии и воспитании, защите и укреплении здоровья детей;

- сформировать позитивное общественное мнение о современном дошкольном образовании;

- использовать социально-культурные и физкультурно-спортивные ресурсы для воспитания и развития детей.

Олимпийские игры проходят в три этапа.

Первый этап:

- создание рабочей группы педагогов из образовательной организации для разработки плана действий;
- утверждение плана и доведение его содержания до всех заинтересованных сторон, включая приглашенных спортсменов, работников культуры и спорта, социальных партнеров;
- ознакомление всех участников образовательного процесса с олимпийским движением, его историей, атрибутами и символикой;
- подготовка консультаций для педагогов и родителей;
- изготовление значков и экипировки, подбор названий и слоганов для команд.

Второй этап включает в себя:

- торжественное открытие малых Олимпийских игр с использованием атрибутов и символов олимпийского движения, приветствие и знакомство участников, демонстрации;
- утром могут быть спортивные мероприятия: командные и индивидуальные соревнования, эстафета, спортивные игры, подвижные игры;
- днем возможны развлекательные мероприятия: встречи на олимпийском салоне, презентация проектов, викторины, выставки;
- церемония закрытия «малых Олимпийских игр» с использованием атрибутов и символов олимпийского движения.

Третий этап – подведение итогов и публикация материалов по итогам малых олимпиад на сайте образовательной организации.

Примерная тематика проектов, встреч, тематических дней, выставок, консультаций для педагогов и родителей:

- зимние виды спорта,
- зимние олимпийские виды спорта,
- активные виды зимнего отдыха,
- одежда для занятий спортом и подбор оборудования,
- рациональное питание,
- здоровый образ жизни в семье и детском саду,
- история олимпийских игр и олимпийские традиции,
- олимпийская символика и талисманы олимпийских игр разных лет,
- Россия в олимпийской истории,
- интересные факты истории спорта и спортивного оборудования,
- оборудованные спортивные (сезонные) площадки микрорайона,
- командные и индивидуальные соревнования,
- эстафеты,
- спортивные игры и упражнения,
- подвижные игры,
- показательные выступления,
- конкурсы, викторины,
- выставки,

- тематический день может быть посвящен какому-либо виду спорта, историческому событию, знаменитым спортсменам и пр.

Список литературы:

1. Использование средств адаптивной физической культуры при реализации адаптированных образовательных программ дошкольного образования: метод. рекомендации / сост.: А.П. Щербак, Е.Ю. Васильева. – Ярославль: ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2018. – 118 с.

2. Кобринский М.Е., Кокашинский А.А. Олимпийское образование // Мир спорта. – 2017. – №4. – С. 36.

3. Колобкова К.М., Озерецкая Е.Л. Олимпийские игры: пособие для учащихся / К.М. Колобкова, Е.Л. Озерецкая. – М., 2016. – 64 с.

4. Олимпийское образование дошкольников: метод. пособие / Авт.-сост.: С.О. Филиппова, Т.В. Волосникова, Н.В. Лебедева и др.; под ред. С.О. Филипповой. – СПб.: 2017. – 143 с.

Васечко Жанна Юрьевна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад «Огонек»,
Алтайский район, с. Белый Яр, Республика Хакасия

Народная кукла как средство приобщения детей дошкольного возраста к народной культуре на основе духовно-нравственных ценностей

Сегодня ребёнок дошкольного возраста ощущает необходимость в установлении позитивных взаимоотношений, проявлении хороших поступков, однако он не понимает и не осознает, как можно этому научиться.

Существуют разнообразные средства для осуществления этой цели: художественная литература, музыка, кино, игры и т.д. Однако более целесообразным и верным для детей средством обучения является игра.

А каждая игра, как известно, немыслима без игрушки. В игровой обстановке дошкольники четче усваивают не только лишь познания, но и многочисленные способности и умения, неприметно для себя начинают регулировать свое поведение и преодолевать психологические проблемы. Особое место в воспитании детей отведено кукле. Это та игрушка, которая более всего соответствует потребностям познавательной деятельности ребенка.

Сейчас народные тряпичные куколки переживают свое второе рождение, и все большее количество современных людей начинает интересоваться народными обычаями, культурой и традициями Руси. И старинные предметы обихода, сделанные своими руками, с душой, стали распространенными и востребованными. Приобщение детей к русской народной культуре – работа не только нужная, но и увлекательная. В ней важно все без исключения: форма проведения коллективной работы, содержание, атмосфера, взаимодействие детей и педагога.

Одна из наиболее древнейших и обожаемых детьми игрушек – кукла. Сколько существует общество, столько существует и кукла. Первоначальные куклы изготавливали из соломы, глины, бревна, мочала, камыша, початков кукурузы, корней травы, сучьев и ветвей деревьев.

Народные куклы считаются составляющей традиционной культуры. Они несут в себе конкретные образы, а непосредственно, понятия о семье, семейном укладе, о женских и мужских ролях, о материнстве.

Люди постоянно стремились к общению, необходимость в котором была актуально необходима и выражалась во всем: в действиях, в поведении, в вещах, в труде, в творчестве. Необходимость эта отчетливо выражалась и в кукле. Она была одним из тех веками испытанных средств, с поддержкой которых старшее поколение могло передать, а младшее – принять, сберечь и передать далее немаловажную часть накопленного жизненного навыка. Насквозь пропитанная житейским духом, кукла тянула жизненную ниточку связи с общенародным культурным наследством, с прошлым – далеким и все равно близким. Потешная копилка народной памяти – главная духовная значимость народной тряпичной куклы.

Из поколения в поколение передаются традиции изготовления игрушки, переходят общенародные понятия о жизни, труде, красоте.

Народная игровая кукла считается важным традиционным компонентом воспитательного процесса. Ребенок постигает мир, происходит его социализация. Кукла служит особым пособием для передачи ребенку познаний о материальном мире.

Кукла рассматривалась как образец рукоделия. В играх с ними дети бессознательно обучаются шить, вышивать, прясть, изучают традиционное искусство одевания.

В нашем ДОУ прошел мастер-класс для педагогов по изготовлению тряпичной куклы.

Приобщая детей к истокам русской народной культуры, мы формируем личность любого ребенка, который, надеемся, станет носителем черт национального характера, так как только лишь на базе прошлого возможно осознать настоящее, предугадать будущее.

Список литературы:

1. Ельцова О.М., Круглова Н.А. Приобщение дошкольников к истокам русской праздничной культуры // Справочник старшего воспитателя. – 2011. – №5. – С. 24 – 33.

Васильева Дарья Анатольевна,
учитель-дефектолог,
МБДОУ детский сад №100 «Берегиня»,
г. Иркутск

Конспект коррекционно-образовательного занятия по развитию элементарных математических представлений «Цифра 7»

Возрастная группа: дети подготовительного к школе возраста с задержкой психического развития.

Программные задачи:

1. Образовательные: обеспечить узнавание и запоминание цифры 7; тренировать в отсчитывании предметов в пределах 7; учить воспроизводить числовой ряд от заданного до заданного числа.

2. Коррекционно-развивающие: способствовать развитию умения формулировать свою точку зрения, умения слушать сверстников; создать условия для активизации и развития словарного запаса; обеспечить развитие психических процессов: мышления, внимания, памяти, восприятия; мелкой моторики.

3. Воспитательные: добиваться развития познавательной активности и коммуникативных навыков.

Оборудование: большие картинки с числами от 1 до 7, картинки 7 пар чашек и блюдец, картинка косы – инструмента, набор счетных материалов СМ-1, карточки на каждого ребенка с разным количеством точек (от 1 до 7), рабочие тетради и ручки на каждого ребенка.

I. Организационный момент.

Дети заходят в кабинет и вместе с педагогом встают в круг, держась за руки.

- Упражнение «Круг радости».

Педагог и дети по очереди улыбаются друг другу, желают доброго утра, хорошего настроения, говорят комплименты.

- Игра «Назови числа».

Цель: закрепить знание детей последовательности чисел в пределах 6.

Педагог предлагает детям взглянуть на доску и назвать числа, находящиеся между представленным числами. От 1 до 4, от 3 до 6, от 5 до3, от 6 до 1.

II. Основная часть.

Определение темы занятия.

Педагог обращает внимание детей на то, что на доске находится несколько изображений чашек и блюдец, предлагает их посчитать, подобрать каждому блюдцу пару из чашки. Затем добавляет на доску еще одну чашку и спрашивает, чего не хватает новой чашке. После ответов детей добавляет еще одно блюдце и просит детей посчитать количество блюдец, количество чашек.

Педагог подводит детей к тому, что тема занятия «Цифра 7».

- Игра «На что похоже».

Цель: развитие ассоциативности мышления.

Педагог предлагает детям внимательно посмотреть на цифру 7 и сказать, на что она похожа. Как подсказка используется картинка косы – инструмента.

Цифра семь! Цифра семь! Цифра легкая совсем!

Я косу принесу и срисую ту косу! (В. Бакалдин)

Педагог предлагает детям нарисовать в воздухе цифру 7. Затем предлагает детям вспомнить и назвать, в какой сказке они встречали цифру 7. (Сказки: «Волк и семеро козлят», «Белоснежка и семь гномов»)

Педагог предлагает детям достать из наборов цифры (набор счетных материалов СМ-1). Сначала нужно найти среди цифр цифру 7, затем выложить по порядку цифры от 1 до 7, потом от 7 до 1. Достать разные геометрические фигуры, чтобы из них было 3 квадрата, 2 круга и 1 треугольник; посчитать, сколько фигур получилось, и добавить столько многоугольников, чтобы фигур было 7.

- Динамическая пауза «Посчитаем» *(действия по тексту)*.

Дружно с вами мы считали и про числа рассуждали,

А теперь мы дружно встали, свои косточки размяли.
На счёт раз кулак сожмём, на счёт два в локтях сожмём.
На счёт три прижмём к плечам, на четыре – к небесам.
Хорошо прогнулись и друг другу улыбнулись.
Про пятёрку не забудем – добрыми всегда мы будем.
На счёт шесть прошу всех сесть.
Числа, я и вы – друзья, вместе дружная 7-я.

- Игра «Отсчитай столько же».

Цель: совершенствование умения считать в пределах 7.

Педагог показывает картинку с цифрой и предлагает детям отсчитать столько же счетных палочек (используются карточки цифр от 1 до 7 в разном порядке).

- Игра «Сравни».

Цель: соотнесение числа и количества предметов, их сравнение.

Педагог раздает детям карточки с разным количеством точек. Справа от карточки просит поставить такую же цифру, какую ставит на доске. Предлагает сравнить количество точек и предлагаемую цифру и обозначить это правильным знаком между ними: больше, меньше или равно. (Знаки входят в набор счетных материалов.)

В заключении педагог раздает детям рабочие тетради и предлагает поучиться по обводке писать цифру 7 ручкой.

III. Рефлексия.

Педагог вместе с детьми подводит итог, оценивает успешность деятельности каждого ребенка.

Вишневская Лариса Анатольевна,
воспитатель,
Котова Кристина Жафаровна,
педагог-психолог,
Пистер Ирина Владимировна,
учитель-дефектолог,
МБДОУ детский сад №100 «Берегиня»,
г. Иркутск

Сценарий родительского собрания «Мир взрослых глазами ребенка или Как сделать, чтобы всем было хорошо»

Форма проведения: круглый стол.

Цели: привлечение внимания родителей к сотрудничеству, согласование и объединение усилий ДОУ и семьи в создании условий для развития и адаптации детей с ОВЗ (задержка психического развития).

Задачи:

1. Установить партнерские отношения между педагогами, детьми и родителями. Создать атмосферу общности интересов.

2. Способствовать осознанию родителями своей воспитательной роли в семье, своей позиции в общении с детьми, приобщению к ДОУ.

3. Оказывать помощь родителям в овладении психолого-педагогическими знаниями о развитии и реабилитации ребенка с ОВЗ.

Ход собрания:

В кабинете оформлена выставка рисунков, дидактические пособия и развивающие игры для детей.

I. Тренинг взаимодействия «Волшебный клубок доверия».

– Мы предлагаем вам познакомиться. Для того, чтобы узнать друг друга, нам надо встать в круг и совершать действия. У нас есть клубок ниток, начало нити я обмотаю вокруг своего пальца и передам клубочек родителю. Затем вы по очереди обматываете нить вокруг своего пальца, называете свое имя, имя своего ребенка и любимое занятие вашего ребенка, а затем передаёте клубочек следующему.

Теперь мы все соединены одной ниточкой, но не простой ниточкой, а нитью, которая будет нас связывать на протяжении всего учебного года.

II. Сообщение педагогов «Адаптация ребенка в детском саду».

Для многих детей приход в детский сад – это первый сильный стресс в их жизни; привыкание проходит бурно и более или менее продолжительно. Некоторые дети привыкают к детскому саду быстро, без каких-либо изменений в привычном поведении.

С поступлением ребёнка в дошкольное учреждение в его жизни происходит множество изменений: новый режим дня, отсутствие родителей в течение длительного времени, постоянный контакт со взрослыми и сверстниками, новое помещение, другой стиль общения.

При поступлении в ДОУ все дети проходят через адаптационный период. Ребенок попадает в новую социальную среду со своими правилами, нормами и требованиями. В новых условиях малышу приходится адаптироваться не только на социальном, психологическом, но и на физиологическом уровне:

1) физиологическом – ребёнок начинает часто болеть;

2) психологическом – ребёнок может капризничать, плохо есть и спать, он может быть агрессивным или подавленным, много плакать;

3) социальном – ребёнок «теряется» в окружающем мире, становится менее самостоятельным.

Адаптация может быть:

1) лёгкая – около месяца требуется ребёнку, чтобы приспособиться к новым условиям;

2) средняя – ребёнок приспосабливается за два месяца;

3) тяжёлая – ребёнок приспосабливается за три месяца;

4) очень тяжёлая – около полугода и более.

Причины тяжёлой адаптации к условиям ДОУ:

- неумение себя обслужить,
- отсутствие опыта общения со взрослыми и сверстниками,
- неумение занять себя игрушками,
- наличие вредных привычек,
- различный режим ДОУ и семьи (проговорить режим дня группы).

Правила для родителей:

- В присутствии ребенка всегда отзывайтесь положительно о воспитателях и саде.

- Придерживайтесь дома того же режима дня, что и в детском саду. В выходные дни не меняйте режим дня ребенка. Можно позволить поспать ему чуть дольше, но не нужно позволять «отсыпаться» слишком долго, что существенно может сдвинуть распорядок дня.

- Настраивайте ребёнка на детский сад только положительно, чтобы не было проблем при расставании с родителями по утрам. Больше всего родитель и ребенок расстраиваются при расставании. Как нужно организовать утро, чтобы день и у мамы, и у малыша прошел спокойно? Главное правило таково: спокойна мама – спокоен малыш. Он «считывает» вашу неуверенность и еще больше расстраивается. И дома, и в саду говорите с малышом спокойно, уверенно. Проявляйте доброжелательную настойчивость при пробуждении, одевании, а в саду – раздевании. Разговаривайте с ребенком не слишком громким, но уверенным голосом, озвучивая все, что вы делаете.

- У вас должен быть свой ритуал прощания (например, поцеловать, помахать рукой, сказать «пока»). После этого сразу уходите: уверенно и не оборачиваясь. Чем дольше вы топчитесь в нерешительности, тем сильнее переживает малыш.

- Постарайтесь, чтобы дома ребенка окружала спокойная и бесконфликтная атмосфера. Чаще обнимайте малыша, гладьте по голове, говорите ласковые слова. Отмечайте его успехи, улучшение в поведении. Больше хвалите, чем ругайте. Ему так сейчас нужна ваша поддержка! Будьте терпимее к капризам.

- К сожалению, иногда родители совершают серьезные ошибки, которые затрудняют адаптацию ребенка.

Чего нельзя делать ни в коем случае:

- Нельзя наказывать или сердиться на ребенка за то, что он плачет при расставании или дома при упоминании необходимости идти в сад!

- Не угрожайте ребенку детским садом – как наказание за детские грехи, а также за его непослушание.

III. Демонстрация видеофильма «Один день из жизни ребят в ДОУ».

IV. Презентация родителями своей семьи «Давайте знакомиться».

V. Сотворчество родителей и детей: рисунок «Моя семья глазами ребенка», «Традиции семьи и группы».

VI. Заключительная часть

Не жалейте время на детей, разглядите взрослых в них людей,

Перестаньте ссориться и злиться, попытайтесь с ними подружиться.

Постарайтесь их не упрекать, вовремя послушать и понять,

Обогрейте их своим теплом, крепостью для них пусть станет дом. (Ольга Андреевская)

Решение:

Осуществлять взаимодействие педагог-дети-родители в целях создания благоприятных условий для развития и воспитания детей в сложившемся коллективе.

Власова Екатерина Сергеевна,
учитель-логопед,
Алимова Елена Викторовна,
воспитатель,
Михайлова Валентина Николаевна,
воспитатель,
МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №228»

Конспект сюжетно-ролевой игры в подготовительной к школе группе «МЧС. Спасатели»

Образовательные задачи:
1. Закреплять умение брать на себя различные роли в соответствии с сюжетом игры; использовать атрибуты, конструкторы, строительный материал**,** продолжать воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, привычку сообща играть.

2. Расширять представление о профессиях спасателей, медицинских работников (врач скорой помощи, медсестра, водитель скорой помощи), пожарной службы, работников средств массовой информации (корреспондент, оператор).

3. Продолжать ориентировать детей в сферах человеческой деятельности (спасательные службы, их значимость для жизни ребенка, его семьи и общества в целом).

4. Формировать умение вести диалог с воспитателем, со сверстником.

5. Продолжать работу по обогащению словаря (название спасательных служб – спасатели, скорая помощь, пожарная служба; название профессий – диспетчер, спасатель, врач скрой помощи, медицинская сестра, пожарный; техника спасательных служб – скорая помощь, пожарная машина).

6. Формировать представления об опасных для человека ситуациях и способах поведения в них.

7. Закреплять знания о том, что в случае необходимости звонить по телефону «01», «02», «03».

8. Напоминать детям, какие действия нельзя совершать, чтобы не сложилась опасная ситуация.

Предварительная работа: Образовательная деятельность, беседы, дидактические игры, чтение книг, просмотр телепередач о действии службы спасения в экстремальных условиях (пожар, землетрясение, наводнение, взрыв). Рассматривание иллюстраций по темам экстремальных ситуаций и составление по ним рассказов. Показ медицинской сестрой правильного оказания первой медицинской помощи. Создание и решение с детьми проблемных ситуаций: «как бы ты поступил?», «что делать, если…». Знакомство детей с правилами поведения и эвакуации при пожаре, беседа о мерах предупреждения пожара (не играть со спичками, газовыми и электроприборами).

Словарная работа: штаб, экипировка, эвакуация людей, диспетчер, правила безопасности, экстремальная ситуация, милосердие, карабин.

Оборудование: штаб службы спасения (стол, телефон, журнал для записи адресов, плакаты по технике безопасности, о действиях спасателей в чрезвычайных ситуациях).

Экипировка спасателей: шлемы, каски, комбинезоны, ремни с замками и карабинами, молотки; лестницы, противогазы, огнетушители, лопаты, вёдра.

Транспорт: машины для доставки спасателей, грузовая машина, скорая помощь.

Для медицинской службы: носилки, аптечка «скорой помощи», халаты, шапочки, сумки, палки для наложения «шины» при переломах, бинты, сердечные капли.

Роли: спасатели, врачи, медсёстры, диспетчер, жильцы дома, пострадавшие.

Ход деятельности:

Педагог: Сейчас мы поговорим о безопасности. Ребята, что делать, если у вас дома случился пожар?

Дети: Позвонить по телефону «01», вызвать пожарных.

Педагог: Чтобы вспомнить правила пожарной безопасности, предлагаю поиграть.

Игра «Доскажи словечко».

1. Деревянные сестрички
В коробочке. Это… **(спички).**
2. Вы запомнили, друзья,
Детям спички брать… **(нельзя).**
3. Предупреждаем всех недаром,
Трудно справиться с … **(пожаром).**
4. При пожаре не зевай,
Огонь водою… **(заливай).**
5. Чтоб не случилась в доме беда,
Советы взрослых слушай… **(всегда).**
6. Если же возник пожар,
Выбегать скорее надо
Срочно всем… **(ребятам).**
7. Дым увидел, не зевай,
А пожарных… **(вызывай).**

Педагог: Как бы вы поступили, если вашему соседу стало плохо с сердцем?

Дети: Нужно скорее вызвать скорую помощь.

Педагог: А если бы вы увидели, что рухнула стена дома, и пострадали люди под завалами дома? Ваши действия?

Дети: Нужно срочно вызывать спасателей из службы спасения и скорую помощь.

Условия для игры: рассматривание иллюстраций, картинок, энциклопедий по теме «Безопасность». Деятельность детей с атрибутами, размещёнными в группе.

Ролевая деятельность: Семья, мама готовит обед на кухне, бабушка читает газету в кресле, дочка играет с игрушками.

Игры со строительным материалом: постройки с использованием различного материала.

Педагог (включает аудиозапись): Внимание, внимание! Всем спасательным службам! Произошло обрушение стены дома! Взрыв бытового газа!

Педагог: Ребята, случилось чрезвычайное происшествие, кого нужно позвать на помощь?

Дети: Спасателей.

Педагог: Кто такие спасатели?

Дети: Это люди, которые помогают в чрезвычайных ситуациях.

Педагог: А каким должен быть спасатель? Давайте соберём в мои ладони много слов, обозначающих эти качества.

Дети: Смелый, выносливый, сильный, умный, мужественный, профессиональный, дисциплинированный.

Педагог: Может ли женщина быть спасателем? (Ответы детей)

Дети: Может помогать в качестве врача или медсестры.

Педагог: Какими качествами обладает врач?

Дети: Доброта, милосердие, терпение, ласка.

Педагог: Хотите сегодня быть настоящими спасателями? Нам нужно выбрать на роли спасателей 2 человека, столько же врачей, пожарную команду, ещё будут пострадавшие. Кто хочет стать спасателем? Чем будут заниматься спасатели?

Дети: Мы будем разбирать завалы и искать пострадавших.

Педагог: Кто выбрал роль врача? Что делает врач скорой помощи?

Дети: Оказывает помощь пострадавшим.

Педагог: (задаёт вопрос пожарникам) А что будете делать вы?

Дети: Мы будем тушить пожары.

Педагог: А я буду корреспондентом, а моим оператором будет … (по желанию детей).

Дети быстро одевают обмундирование, берут необходимые атрибуты, грузят на машины и выезжают на место происшествия. Машины едут с сиреной, чтобы другие машины освобождали дорогу.

Диспетчер: Бригада на выезд готова?

Дети: Готовы!

Корреспондент: Веду репортаж с места чрезвычайного происшествия, первый вопрос к командиру спасательной службы: Расскажите, что произошло?

Командир спасательной службы: Мы, прибыли на место обвала, видим разрушенные стены дома и пострадавших людей.

Корреспондент: Какая версия взрыва?

Спасатели: Первая версия – взрыв бытового газа.

Корреспондент: Спасатели начинают аккуратно работать, разбирая завалы, освобождать людей, пожарные тушат места возгорания, врачи оказывают первую помощь пострадавшим и раненым. Спасённых раненых людей спасатели на носилках уносят на безопасную территорию, и там врачи и медсёстры оказывают первую

медицинскую помощь. На месте обрушения работает бригада скорой помощи, обращаюсь к врачу скорой помощи. Есть пострадавшие и раненые при обрушении?

Врач: У бабушки перелом ноги, накладываем шину и фиксирующую повязку.

Обращаясь к пострадавшей бабушке, врач говорит: У вас перелом ноги, потерпите немножко, всё будет хорошо.

Корреспондент: Что делает медсестра?

Врач: Медсестра делает обезболивающий укол, а я накладываю «шину» на сломанную ногу бабушке.

Корреспондент: Медсестра постоянно говорит бабушке ласковые слова, гладит по голове.

Медсестра: Потерпите, пожалуйста!

Корреспондент: Затем бабушку увозят на скорой помощи. А спасатели продолжают свою работу. Я вижу пожарную команду, обращаюсь к пожарнику: Скажите, очаг возгорания ликвидирован?

Пожарный: Большой огонь потушен, мы сделали всё возможное, чтобы огонь не перекинулся на соседние дома.

Корреспондент: Вы использовали при тушении пожара специальную пену?

Пожарный: Тушили пожар водой и пеной.

Корреспондент: Спасательная команда продолжает разбор завалов после взрыва. Вдруг спасатели услышали плач около обрушенной стены. Что вы увидели?

Спасатель: После разбора места обрушения увидели девочку, она очень испугалась.

Корреспондент: Ты кого-то потеряла?

Девочка: Там мой котёнок (корреспондент просит спасателей найти котёнка).

Корреспондент: Медсёстры делают девочке успокоительный укол, разговаривают, шутят, успокаивают, дают успокоительные лекарства и вместе с мамой отправляют в больницу на машине скорой помощи для обследования и беседы с психологом.

Корреспондент: Спасательная служба работает слаженно, дружно и профессионально. Всех пострадавших отправляют в больницу на скорой помощи. Жильцы дома благодарят спасателей. Я заканчиваю свой репортаж с места чрезвычайного происшествия.

Подведение итогов. Педагог совместно с детьми анализирует ход игры, обсуждает действия спасателей и медицинской службы: что получилось хорошо, а почему можно сделать по-другому, помогает детям оценить свои действия, сделать выводы, находить правильное решение, хвалит детей, благодарит всех за участие в игре.

Вознесенская Елена Петровна,
преподаватель музыкально-теоретических предметов,
Гимаева Фарида Ахнафьевна,
преподаватель музыкально-теоретических предметов,
ГАПОУ «ЛМХПК»,
г. Лениногорск

Содержательный аспект организации промежуточной аттестации студентов музыкально-педагогического колледжа по сольфеджио

В соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 14 июня 2013 г. №464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования», Положения о проведении промежуточной аттестации обучающихся и осуществлении текущего контроля их успеваемости образовательной программой ГАПОУ «Лениногорский музыкально-художественный педагогический колледж» были определены формы, содержание и сроки проведения промежуточной аттестации по предметам музыкально-теоретического цикла, в том числе по сольфеджио.

С учетом требований образовательных стандартов ФГОС СПО, разработанных для основной программы, возможно рассмотрение данного вопроса по трем аспектам: целевом, организационном, содержательном.

Целевой аспект определяет общее назначение, цели, задачи, планируемые результаты реализации основной образовательной программы, а также способы определения достижения этих целей и результатов и включает в себя пакет обязательных отправных документов.

Организационный аспект определяет общие рамки организации образовательного процесса, а также механизмы реализации основной образовательной программы, которые касаются учебного плана, учебной и внеурочной деятельности, плана воспитательных мероприятий.

Содержательный аспект определяет общее содержание образования и включает образовательные программы, определяемые учебным планом, которые ориентированы на достижение профессиональных результатов. Содержательный аспект организации промежуточной аттестации студентов музыкально-педагогического колледжа базируется на ФГОС специальности 53.02.01 «Музыкальное образование» (раздел VIII, пункт 3). В основной таблице образовательной программы выделены требования к результатам освоения учебной дисциплины «Сольфеджио», включающие в себя ключевые знания и умения. Содержание предмета состоит из нескольких дидактических самостоятельных единиц-разделов, уровень их усвоения нужно оценивать последовательно, выполняя при этом основную задачу предмета – развитие музыкального слуха. Овладение ими студент должен продемонстрировать по завершении изучения учебной дисциплины. Для поэтапного контроля авторами статьи разработан Фонд оценочных средств, в котором четко определены задания для рубеж-

ного и промежуточного контроля, учтены и распределены на пять рубежных контролей, дифференцированный зачет и экзамен все параметры требований к знаниям и умениям.

Рубежные контроли включают задания: №1, по разделу 2, тема 2.1; разделу 4, тема 4.1; №2, по разделу 2, тема 2.2; разделу 3, тема 3.1; разделу 4, тема 4; №3, по разделу 2, тема 2.3; разделу 3, тема 3.2; 3; разделу 4, тема 4.2; №4, по разделу 2, тема 2.4; разделу 3, тема 3.3; разделу 4, тема 4.3; №5, по разделу 2, тема 2.4; разделу 4, тема 4.4; разделу 5; разделу 6.

Дифференцированный зачет включает задания по разделу 2, темы 2.2; 2.3; разделу 4, тема 4.1; 4.2:

- пение одноголосия наизусть в До мажоре и ля-миноре
- пение двухголосия с игрой партитуры

Критерии оценивания:

5 /отлично/: Выполнение двух заданий без ошибок. Точное и выразительное интонирование мелодии музыкальных примеров. Точное выполнение метроритмических указаний нотного текста. Хорошая координация при исполнении двухголосия с дифференциацией рук.

4 /хорошо/: Выполнение двух заданий с незначительными ошибками. Небольшие неточности при интонировании мелодии музыкальных примеров. Точное выполнение метроритмических указаний нотного текста. Хорошая координация при исполнении двухголосия с дифференциацией рук с небольшими техническими погрешностями в тактировании.

3 /удовлетворительно/: Небрежное, неправильное выполнение одного из заданий. Неточности при интонировании мелодии музыкальных примеров. Неточности при выполнении метроритмических указаний нотного текста. Сложности координации при исполнении двухголосия с дифференциацией рук со значительными техническими погрешностями в тактировании.

2 /неудовлетворительно/: Неправильное выполнение заданий. Незнание мелодии музыкальных примеров. Отсутствие координации при исполнении двухголосия с дифференциацией рук.

Задания для проведения экзамена включает задания по разделу 2; разделу 3; разделу 7. Структура билета:

- пение гармонической последовательности с использованием отклонения, модуляции;
- пение одноголосных примеров;
- пение двухголосных примеров;
- чтение с листа песни детского репертуара.

Критерии оценивания:

5 /отлично/: Выполнение четырех заданий без ошибок. Точное интонирование последовательности в гармоническом четырехголосии. Точное и выразительное интонирование мелодии музыкальных примеров. Точное выполнение метроритмических указаний нотного текста. Хорошая координация при исполнении двухголосия с дифференциацией рук. Грамотное прочтение нотного текста.

4 /хорошо/: Выполнение четырех заданий с незначительными ошибками. Небольшие неточности при интонировании последовательности в гармоническом четырехголосии. Небольшие неточности при интонировании мелодии музыкальных примеров. Точное выполнение метроритмических указаний нотного текста. Хорошая координация при исполнении двухголосия с дифференциацией рук с небольшими техническими погрешностями в тактировании. Прочтение нотного текста с одной – двумя ошибками.

3 /удовлетворительно/: Небрежное, неправильное выполнение одного из заданий. Неточности при интонировании последовательности в гармоническом четырехголосии. Неточности при интонировании мелодии музыкальных примеров. Неточности при выполнении метроритмических указаний нотного текста. Сложности координации при исполнении двухголосия с дифференциацией рук со значительными техническими погрешностями в тактировании. Прочтение нотного текста с остановками.

2 /неудовлетворительно/: Неправильное выполнение заданий. Неправильное построение и интонирование аккордов последовательности в гармоническом четырехголосии. Незнание мелодии музыкальных примеров. Отсутствие координации при исполнении двухголосия с дифференциацией рук. Невыполнение задания по чтению с листа.

В заключение можно отметить, что при аттестации по сольфеджио задания для проведения рубежного контроля, дифференцированного зачета построены по принципу постепенного усложнения, содержание и объем всех «контрольных» точек демонстрирует требования к знаниям и умениям по предмету в полном объеме. При этом применение «поэтапной» промежуточной аттестации позволяет решить одну из объективных проблем многих педагогических колледжей. Она способствует постепенному выравниванию и повышению качества подготовки студентов с различным уровнем музыкальной подготовки или отсутствием таковой, с имеющимися, но неразвитыми музыкальными способностями. Студенты занимаются с интересом, с творческим отношением, как к предмету, так и к обучению в целом. Опыт работы показал положительную динамику качественных показателей.

Вороняева Анастасия Геннадьевна,
воспитатель,
МАДОУ №73,
г. Томск

Проектная деятельность как средство формирования основ экологической культуры дошкольников

Формирование начал экологической культуры – это становление у детей осознанно-правильного отношения непосредственно к самой природе во всем ее многообразии, к людям, охраняющим и создающим на ее основе материальные богатства или духовные ценности. И задача взрослого – помочь открыть для себя окружающий мир природы, полюбить его как общий дом. Решить эту задачу можно,

если активно приобщать ребенка к миру природы, помочь ему накопить первый багаж ярких, эмоциональных, живых впечатлений.

Использование проектного метода в системе экологического воспитания дошкольников считаю наиболее эффективным, так как он позволяет сочетать интересы всех участников:

- Педагог имеет возможность проявить свои творческие способности в соответствии с собственным профессиональным уровнем.
- Родители имеют возможность активно участвовать в значимом для них процессе экологического воспитания.
- Деятельность детей организована в соответствии с их интересами, желаниями и потребностями.

Работу по воспитанию экологической культуры строю по трем направлениям:

1. естественно-научное направление, цель которого – в передаче знаний об окружающем, о природе, развивая экологическую культуру в единении человека и природы;

2. эмоционально-чувственное развитие детей, цель которого – в развитии чувства прекрасного, умения восхищаться окружающим миром, видеть красоту и гармонию природы, выражать свое отношение с помощью поэзии, музыки, художественной литературы;

3. эколого-валеологическое, цель которого – пробудить в детях чувство единения со всем живым, приобщить детей к здоровому образу жизни, воспитывать привычку заботиться о своем здоровье.

В организации проектной деятельности мы выделяем следующие этапы:

1. Целеполагание: педагог помогает детям выбрать и установить посильную для них задачу на определенный отрезок времени.

2. Разработка проекта: планирование деятельности, сбор информации, подбор материалов, оборудования, обучение навыкам новой деятельности.

3. Выполнение проекта – реализация практической части проекта.

4. Подведение итогов – определение задач для новых проектов.

В начале работы над любым проектом изучаем саму проблему, тематику проекта, соответствующую дополнительную педагогическую, научно-популярную и нормативно-правовую литературу. При составлении плана работы над проектом поддерживаем детскую инициативу. Стараемся заинтересовать каждого ребенка тематикой проекта, поддерживаем его любознательность и устойчивый интерес к проблеме. Создаём игровую мотивацию, опираясь на интересы детей и их эмоциональный отклик. Вводим детей в проблемную ситуацию, доступную для их понимания и с опорой на детский личный опыт. Все предложенные детьми варианты решения проблемы рассматриваем тактично, ведь ребенок должен иметь право на ошибку и не бояться высказываться. В работе над проектом соблюдаем принцип последовательности и регулярности, создаем атмосферу сотворчества с ребенком, используя индивидуальный подход.

В совместную работу над проектом вовлекаем родителей ненавязчиво, создавая радостную атмосферу совместного с ребенком творчества.

Ярким примером интеграционного взаимодействия всех участников воспитательно-образовательного процесса нашей группы явились проекты:

«Подкормите птиц зимой». Начался он после того, как дети решили помочь птицам перезимовать. Вместе с родителями изготавливали кормушки, рисовали плакаты, сочиняли частушки, готовили корм для птиц.

«Народный календарь осени». Цель этого проекта – знакомство с осенними приметами и праздниками – узнать, наступила ли осень в природе и в городе. Мы квасили капусту, стряпали угощение, а завершением были посиделки с родителями.

А в проекте «Эксперименты на кухне» вместе с детьми активно участвовали родители. Все опыты выполнялись дома, а затем в группе показывали свой результат.

В проекте «С грядки на стол» было проведено ознакомление детей с овощами и витаминами, которые в них содержатся. Дети начали разбираться в огородных культурах, научились отличать их друг от друга, выучили особенности ухода. Радовались получаемым плодам, приносили домой, показывали, даже рассказывали о них соседям.

В ходе реализации разработанных проектов у воспитанников повысился уровень интереса и желания заниматься элементарными экологическими проблемами. Дети активны в стремлении заниматься разными и не похожими друг на друга видами деятельности, но направленными на решение одной конкретной задачи. Воспитанники лучше и быстрее воспринимают полученную информацию. Дети не только приобретают новые знания об общепринятых нормах поведения, но и применяют их на практике.

Список литературы:

1. Бухаркина М.Ю. Разработка учебного проекта. – М., 2003.
2. Виноградова Н.А. Образовательные проекты в детском саду. – Айрис-Пресс, 2010.
3. Воронцов А.Б. Практика развивающего обучения по системе Д.Б. Эльконина / В.В. Давыдова. – М., 1998.
4. Нищева Н.В. Проектный метод в организации познавательно-исследовательской деятельности в детом саду. – Детство-Пресс, 2013.
5. Оберемок С.М. Метод проектов в дошкольном образовании. – Новосибирск, 2005.
6. Пахомова Н.Ю. Учебные проекты: его возможности // Учитель. – 2000. – №4.
7. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. – М.: Народное образование, 2008.

Гаджиева Альфия Мусаевна,
учитель русского языка и литературы,
МБОУ «Гимназия №1» им. С.М. Омарова,
г. Махачкала

Урок развития речи в 9 классе «Будь своему слову господин» (обобщение пройденного по теме «СПП»)

Цель:
1. подготовка к ОГЭ (з. 3, №8, №9.3)
2. развитие навыков вежливого общения, воспитание любви к русскому языку;
3. воспитание речевой ответственности.

Эпиграф: В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог. (Евангелие от Иоанна)

I. Сценка. Ш. Марьям. Поднимаюсь как-то в лифте на 6-й этаж поликлиники в свой кабинет. Заходят парень и девушка в белых халатах, судя по всему – студенты-медики на практике. И вот девушка возбуждённо и с раздражением говорит своему спутнику примерно следующее: «Ты прикинь, я ей теперь отработку должна сдавать. Она меня ваще достала. А, слушай, еще один прикол, – перескочила она на другую тему. – Вчера с девками отмечали днюху Оксанки, так Верка так нажралась…»



Учитель: Всего несколько слов сказала эта девушка, а впечатление не только о сказанном, но и о ней самой – ужасное. Её достали, кинули, а подруга нажралась какой-то гадости. Уважаемые ребята, бедный и искаженный язык ограничивает нашу жизнь и разрушает наши шансы на счастье и успех.

Ребята, о чем мы сегодня будем говорить?

Чем бы мы ни занимались, что бы ни делали, мы неизбежно пользуемся языком. Мы используем его для общения, для выражения своих чувств и не только. Язык и слово проникают во все аспекты человеческого бытия. Иногда одно-единственное слово может разрушить семью, лишить жизнь всякого смысла, убить последнюю надежду на исцеление. Иногда слово может поистине творить чудеса. Оно может исцелить безнадёжно больного человека, придать жизни новый смысл. Мои утверждения не голословны. Я знаю из своей практики, какую значимую роль играет язык в нашей жизни. Наше здоровье, счастье, душевное равновесие зависят от того, как мы говорим и что думаем. (Цели. Эпиграф.)

II. Словарная работа (слайд).

сквернословие, слово, речевая ответственность, циник, язык

Р. Альбина. Вадим Шефнер: «Слова».

Много слов на земле. Есть дневные слова –
В них весеннего неба сквозит синева.
Есть ночные слова, о которых мы днем
Вспоминаем с улыбкой и сладким стыдом.

Есть слова – словно раны, слова – словно суд, –
С ними в плен не сдаются и в плен не берут.
Словом можно убить, словом можно спасти,
Словом можно полки за собой повести.
Словом можно продать, и предать, и купить,
Слово можно в разящий свинец перелить.
Но слова всем словам в языке нашем есть:
Слава, Родина, Верность, Свобода и Честь.
Повторять их не смею на каждом шагу, –
Как знамена в чехле, их в душе берегу.
Кто их часто твердит – я не верю тому,
Позабудет о них он в огне и дыму.
Он не вспомнит о них на горящем мосту,
Их забудет иной на высоком посту.
Тот, кто хочет нажиться на гордых словах,
Оскорбляет героев бесчисленный прах,
Тех, что в темных лесах и в траншеях сырых,
Не твердя этих слов, умирали за них.
Пусть разменной монетой не служат они, –
Золотым эталоном их в сердце храни!
И не делай их слугами в мелком быту –
Береги изначальную их чистоту.
Когда радость – как буря, иль горе – как ночь,
Только эти слова тебе могут помочь!

III. Синтаксическая пятиминутка.

Если в вас рождается какой-нибудь скверный помысел, то надобно подавить его внутри и не допускать ему переходить в слова. (Иоанн Златоуст, проповедник, патриарх Константинопольский)

Учитель: Что такое сквернословие? Опасно ли распространение сквернословия? Нужно ли об этом громко заявлять? Хорошо ли мы осознаем, что несем ответственность за свою речь, за сказанное слово? В 19 веке за оскорбительное слово вызывали на дуэль.

IV. Творческие проекты.

Аппанди. О сквернословии.

М. Амина. Как сквернословие пагубно влияет на человека.

С. Амина. Русские писатели о сквернословии.

Бадрудин. Лихачев о сквернословии.

Гаджи (презентация). Мнения учащихся и директора школы о сквернословии (видеоролик).

Учитель. Пословицы о сквернословии (опережающее задание).

V. Творческая работа. Поменять словесное выражение мысли, не искажая фразы (слайд). Подготовка к ОГЭ.

Мы не властны над речью других, но над собственной речью мы властны; это наше зеркало, и пусть оно не будет грязным. – Мы не можем контролировать речь других, а над своей поработать мы можем.

Если кто-нибудь один раз услышит от нас нехорошее, постыдное слово, то мы уже не поднимем незримую планку нашего авторитета. – Если ты хоть раз произнесешь постыдное слово, то ты уронишь уважение и авторитет.

Если человек за свою жизнь не произнесет ни грубого, ни резкого, ни ядовитого, ни грязного слова – значит, этот человек уже сделал великое дело, через свою речь повлиял на состояние национального языка... – Прежде чем что-то сказать, надо подумать.

Если бесстыдство быта переходит в язык, то бесстыдство языка создает ту среду, в которой бесстыдство уже привычное дело. (Лихачев)

Учитель: Верующие люди утверждают, что, когда человек говорит плохие слова, от него отлетают ангелы-хранители, и тогда человек становится уязвимее. Хорошие советы дает Булат Окуджава.

Алана. Исполнение песни (слайд).

VI. Работа с текстом (раздаточный материал).

Притча о сквернослове

Святитель Николай Сербский

В Сербии, в одной больнице, с утра и до вечера обходя больных, работали доктор с фельдшером. У фельдшера был злой язык, и он постоянно, словно грязной тряпкой, хлестал любого, о ком бы ни вспомнил. Его грязная брань не щадила даже Господа Бога.

Однажды доктора посетил его друг, приехавший издалека. Доктор пригласил его присутствовать на операции. С доктором был и фельдшер.

Гостю стало тошно при виде страшной раны, из которой истекал гной с убийственным запахом. А фельдшер не переставая бранился. Тогда друг спросил доктора: «Как ты можешь слушать такую богохульную брань?» Доктор ответил: «Друг мой, я привык к нагноившимся ранам. Из гнойных ран вытекает гной. Если гной скопился в теле, он вытекает из открытой раны. Если гной копится в душе, он истекает через уста. Мой фельдшер, бранясь, открывает зло, накопленное в душе, и изливает его из души своей, как гной из раны».

Но дело в том, что, изливая гной из души своей, он распространяет его вокруг себя. Это опасно и для него самого, и для окружающих.

(Подг. к ОГЭ з. 3, проблема, аргументы)

VII. Сочинение-миниатюра «Мое мнение о проблеме сквернословия».

VIII. Обсуждение услышанного.

О чем мы говорили на уроке? Как вы себе отвечаете на вопрос: сквернословие – порок или болезнь?

Какие варианты для общества вы бы предложили?

Как эту проблему будете решать для себя?

Рефлексия (слайд). Сделаем вывод из сказанного.

Я – исключение.

Моя речь – мое зеркало, мое достоинство. Настоящий контроль – это контроль изнутри.

Сегодняшний день – мой главный день.

Корзина комплиментов.

Стих. «Слово» Иван Бунин

Молчат гробницы, мумии и кости, –
Лишь слову жизнь дана:
Из древней тьмы, на мировом погосте,
Звучат лишь Письмена.
И нет у нас иного достоянья!
Умейте же беречь
Хоть в меру сил, в дни злобы и страданья,
Наш дар бессмертный – речь.

Учитель: Урок наш хочется закончить словами Л.Н. Толстого: «Слово – дело великое. Великое потому, что словом можно соединить людей, словом можно и разъединить их. Словом можно служить любви, словом же можно служить вражде и ненависти. Берегись от такого слова, которое разъединяет людей». (Слайд)

Дом. задание: написать сочинение-рассуждение по тексту.

Список литературы:

1. Сенина Н.А. Подготовка к ОГЭ-2022. 30 тренировочных вариантов. – Ростов- н/Д: Легион, 2021.
2. Тростникова Е.В. Притчи православных старцев. – Издательство Борисова, 2012. – 232 с.
3. Шефнер В. Слова. – М., 1956.

Галиева Лилия Шагитовна,
преподаватель постановки голоса,
Вильданова Алия Рустамовна,
преподаватель методики, заведующий практикой,
ГАПОУ «Лениногорский музыкально-художественный педагогический колледж»,
г. Лениногорск

Из опыта работы по развитию творческого потенциала студентов музыкально-педагогического колледжа в процессе внеурочной деятельности

Профессиональные и общие компетенции студентов формируются не только при изучении учебных дисциплин и профессиональных модулей. Немаловажная роль в становлении их профессионализма отводится организованной внеурочной деятельности. Именно во внеурочной деятельности раскрывается творческий потенциал студентов, их индивидуальная свобода и музыкальность. Мы делимся опытом такой работы в рамках изучения дисциплины «Постановка голоса» и междисциплинарного курса «Вокальный класс».

Специфика музыкальной подготовки студентов специальности Музыкальное

образование отличается особым подходом к содержанию обучения и выбору методов и технологий обучения. Это обусловлено объективными причинами: студенты, как правило, поступают в колледж без предварительной музыкальной подготовки, обладают весьма скудными знаниями о музыке, усеченным музыкальным кругозором, не владеют необходимыми навыками вокального исполнения и практически не имеют сценического опыта, но с готовностью к освоению выбранной специальности на хорошем качественном профессиональном уровне. Данная проблема перед преподавателями ставит задачу формирования музыкальной культуры студентов, развития их сценических навыков и артистизма, которую невозможно решить в рамках уроков по постановке голоса и вокального класса.

Для выявления способных, талантливых студентов и повышения качественного уровня их профессиональных компетенций и мастерства, а также для реализации творческих способностей студентов специальности 53.02.01 Музыкальное образование нами проводится внеурочная деятельность, направленная на формирование музыкальной культуры студентов, развитие их сценических навыков и артистизма. Для этого мы организовываем концертные выступления в разных акустических аудиториях, на сценических площадках.

Целью проведения внеурочной работы является повышение уровня исполнительского мастерства, общих и профессиональных компетенций студентов в процессе организации и участия в концертно-исполнительской деятельности, конкурсах. Основные задачи:

– совершенствовать уровень сценических навыков и артистизма студентов во время концертно-исполнительской деятельности, а также профессиональных компетенций, путем изучения и исполнения нового музыкального материала;

– способствовать организации и реализации групповых, творческих профессиональных проектов, выявить и поддержать талантливых исполнителей;

– организовать деятельность студентов по поиску музыкального материала, расширять музыкальный репертуар, способствовать популяризации классической, современной, национальной музыки посредством культурно-просветительской деятельности;

– привлечь студентов к разработке тематики и содержания сценариев для концертных выступлений в рамках внеурочной деятельности в различных организациях города и района;

– раскрыть духовный, интеллектуальный и культурный потенциал студентов, поддерживать творческое развитие личности подрастающего поколения;

– формировать у студентов понимание значимости выбранной специальности, интереса к ней, стремление к самосовершенствованию и саморазвитию, дальнейшему профессиональному росту.

Первоначально мы создаем творческую группу из студентов и педагогов колледжа, ищем тематический и музыкальный материал, далее приступаем к разработке и составлению тематических сценариев, компоновке музыкальных материалов к ним.

В течение года, в соответствии с задумками и сценариями проводим репетиции, отрабатываем исполнение вокальных номеров, развиваем сценическую культуру,

анализируем и корректируем сценарии, музыкальные номера, определяем площадки и составляем график выступлений, организовываем и проводим концертно-исполнительскую деятельность на разных сценических площадках. Сценическими площадками мы называем актовые, концертные и музыкальные залы детских садов, общеобразовательных школ, техникумов и колледжей города, в том числе и зал нашего педагогического колледжа.

На основании проделанной работы составляем методическое пособие. Здесь собираются и структурируются сценарии концертных программ и сопутствующий им музыкальный материал для концертных выступлений. Все концертные программы апробированы и проведены участниками внеурочной деятельности на площадках города и образовательных организаций. Музыкальный материал к методическому пособию сформирован из фонограмм (минусовок), на которых студенты могут совершенствовать свою исполнительскую культуру и профессиональные компетенции. Песни подобраны в соответствии с индивидуальными вокальными возможностями исполнителей. Впоследствии музыкальный материал может быть скорректирован на более подходящий по возрасту и возможностям исполнителей.

Все разработанные нами материалы имеют практическую значимость в развитии профессиональных навыков, творческой активности, самостоятельности, сознательности и инициативы студентов специальности «Музыкальное образование», укреплении роли музыкального руководителя и учителя музыки в образовательном процессе.

Внеурочная деятельность занимает большую часть времени и является площадкой для самореализации и развития. Через внеурочную деятельность студенты приобщаются к будущей профессии, повышается их интерес к учебе, происходит формирование творческой личности, развивается чувство патриотизма. Успех этой работы во многом зависит от совместного творчества студентов и педагогов.

Данная внеурочная деятельность нацелена на повышение мотивации и совершенствования уровня сценических навыков и артистизма студентов во время концертно-исполнительской деятельности, повышение уровня исполнительского мастерства, общих компетенций студентов в процессе организации и участия в концертно-исполнительской деятельности.

Кроме технических навыков, исполнителю необходим ещё и определённый эмоциональный накал, который придаёт студенту необходимую свободу и уверенность, а исполнению – яркость и выразительность. Эмоциональный компонент складывается из ощущений творческого подъёма, радостного предвкушения предстоящего выступления, желания исполнять для других и приносить им своим искусством радость. В то же время концертно-исполнительская деятельность является важным качеством профессиональной деятельности педагога-музыканта.

Педагог-музыкант – это публичная профессия, связанная с непосредственным контактом с аудиторией, будь то урок, занятие, внеурочная деятельность, концертное выступление. Концертные выступления студентов специальности «Музыкальное образование» являются частью учебного процесса, и в то же время имеют самостоятельное значение. Во время этой деятельности мобилизуются все приобретенные в

процессе обучения музыкально-исполнительские знания, умения и навыки. Они формируют концертное поведение, исполнительскую волю студента, способствуют развитию глубокого интереса к вокальному искусству, рождают потребность самовыражения, общения с публикой.

Список литературы:

1. *Вербов А. Техника постановки голоса / А. Вербов. – М.: Лань, Планета музыки, 2018. – 64 с.*
2. *Тетраццини Л. Как правильно петь / Л. Тетраццини. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. – 208 с.*

Гальченко Елена Николаевна,
учитель-логопед,
Пасечник Светлана Аркадьевна,
учитель-логопед,
Шведова Ольга Николаевна,
воспитатель,
МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад комбинированного вида №228 «Голубка»

Кинезиологическая сказка «Два котёнка»

Чтобы научить малыша говорить, необходимо не только тренировать его артикуляционный аппарат, но и развивать мелкую моторику рук, которая ведет к улучшению взаимосвязи между полушариями головного мозга и синхронизации их работы. Как работать с кинезиологической сказкой? Прежде чем делать кинезиологические упражнения со сказкой, необходимо разучить все упражнения отдельно. Во время исполнения упражнений по ходу чтения сказки каждое движение выполнять по 3 – 5 раз, в зависимости от сложности упражнения. Если отдельное движение – можно повторить его 5 раз, если это связка движений, например: «Гусь-курица-петух», то можно повторить 3 раза. Все движения при разучивании выполняются сначала правой рукой, затем левой и потом обеими руками. При разучивании упражнений выполняем полностью связку движений. А при выполнении упражнений по ходу сказки выполняем только движения, указанные в слайдах.

Кинезиологические упражнения

«Дерево» – руки вверх, пальцы растопырены в стороны, немного покачивать руками.
«Лес» – руки вверх, пальцы растопырены в стороны.
«Фонарики»: фонарик зажегся – пальцы выпрямить, потух – пальцы сжать.
«Дом» – пальцы рук соединить под углом друг с другом.
«Дом с трубой» – пальцы рук соединить под углом друг с другом, указательный палец одной руки выпрямить – это труба.
«Солнышко» – пальцы расставлены от себя.
«Окошко» – большой палец правой с указательным левой, а указательный правой соединяют с большим левой, попеременно меняют положение рук.

«Бутон» – руки направлены вверх. Ладони соприкасаются своими основаниями, образуя чашу – «бутон закрыт». Развести ладони в сторону и пальцы развести в сторону.
«Колечки» – поочередно перебираем пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем указательный, средний, безымянный, мизинец.
«Лодочка» – обе ладони поставлены на ребро и соединены ковшиком, большие пальцы прижаты к ладоням.
«Рыбка» – пальцы вытянуты и прижаты друг к другу, указательный палец опирается на большой палец.
«Замок» – ладони прижаты друг к другу, пальцы переплести.
«Олень» – 1 и 3 пальцы соединены в кольцо, другие выпрямлены.
«Ёжик» – поставить ладони под углом друг к другу. Расположить пальцы одной руки между пальцами другой.
«Зайчик» – 2 пальца (указательный и средний вверх).
«Кулачок-ладошка» – левая рука кулачок, правая – ладошка, одновременная смена рук.
«Оладушки» – правая рука лежит ладонью вниз, а левая – ладонью вверх; одновременная смена позиции со словами: «Ладушки-ладушки, кушайте оладушки».
«Кулак»-«ладонь»-ребро» – поочередная смена.
«Лезгинка» – левую руку сложить в кулак, большой палец отставить в сторону, кулак развернуть пальцами к себе. Правой рукой прямой ладонью в горизонтальном положении прикоснуться к мизинцу левой. После одновременно сменить положение правой и левой рук; ускоряя скорость.
«Кошка» – последовательно менять два положения руки «кулак»-«ладонь» сначала правой, потом левой, затем двумя руками вместе со словами «Кулачок-ладошка, так гуляет кошка».
«Кольцо» – поочерёдно соединять в кольцо большой палец с последующими со словами «Раз, два, три, четыре, пять – весело колечко будем примерять!»
«Лягушка» – последовательно менять два положения руки «кулак»-«ладонь» сначала правой, потом левой, затем двумя руками вместе со словами «Лягушка хочет в пруд, лягушке страшно тут!»
«Дождик» – встряхивание руками, кисти обеих рук расслаблены, пальцы вниз.
«Улитка с домиком» – исходная позиция – «зайчик» и наклон вперёд + кулачок сзади.
«Ухо-нос» – левой рукой взяться за кончик носа, а правой рукой – за противоположное ухо; одновременно отпустить ухо и нос, хлопнуть в ладоши, поменять положение рук с точностью до наоборот.
«Шипы» – руки – горизонтально, пальцы широко разведены в стороны.

«Гости» – «шагают» пальчиками по коленям или по столу.
«Бабочка» – руки перед собой, перекрестить ладони, помахать ими, как крыльями бабочки.

Жил-был на свете белый, пушистый котёнок по имени Снежок (дети показывают правый кулачок). Он очень любил прогуливаться по своему саду (выполнение упражнения «Кошка» со словами: «Кулачок-ладошка, так гуляет кошка»). В саду росли высокие деревья (руки вверх, развести пальцы в стороны) и низкие кустарники (кисти рук стоят на столе, пальцы разведены в стороны). И вот однажды Снежок вышел из своего дома прогуляться (выполнение упражнения «Кошка» правой рукой со словами: «Кулачок-ладошка, так гуляет кошка») и увидел, что на полянке бегает чёрный котёнок (выполнение упражнения «Кошка» левой рукой со словами). Он быстро помчался к нему, чтобы познакомиться (выполнение упражнения «Кошка» в быстром темпе). Котёнка звали Уголёк. Они подружились и стали бегать друг за другом, наперегонки (выполнение упражнения «Кошка» с одновременной сменой позиции). И тут Снежок нашёл на траве колечко (упражнение «Колечко»: поочередно, соединяя в кольцо большой палец с последующими, со словами: «Раз, два, три, четыре, пять, весело колечко будем примерять!»), он стал примерять его на правую лапку, а затем на левую, но колечко оказалось ему велико. Тогда Уголёк стал его примерять (упражнение «Колечко»: из большого и указательного пальцев правой руки делаем колечко и начинаем его нанизывать, не размыкая пальцы, на каждый палец левой руки со словами: «Мизинец, безымянный, средний, указательный, большой – ой, ой, ой!»). И тут колечко упало и покатилось по тропинке – котята за ним (упражнение «Кошка»). И привела их тропинка к пруду, на котором сидела лягушка и громко плакала, от того, что ей было грустно одной. Котята решили её развеселить и показали ей интересную игру (упражнение «Ладушки-оладушки»: правая рука лежит ладонью вниз, а левая – ладонью вверх; одновременная смена позиции со словами: «Мы играли в ладушки – жарили оладушки, так пожарим, повернем и опять играть начнем»). Но лягушка не стала веселей, тогда котята предложили ей станцевать (упражнение «Лезгинка»: левую руку сложить в кулак, большой палец отставить в сторону, кулак развернуть пальцами к себе; правой рукой прямой ладонью в горизонтальном положении прикоснуться к мизинцу левой; после одновременно сменить положение правой и левой рук; ускоряя скорость). Лягушка развеселилась и поблагодарила котят. А потом сказала, что темнеет, приближается ночь, и ей пора в пруд (упражнение «Лягушка»: смена трех положений руки кулак-ребро-ладонь, со словами: «Лягушка хочет в пруд, лягушке страшно тут!»). Котята попрощались с ней и тоже отправились домой (упражнение «Кошка»). По дороге они наблюдали, как на небе мерцают звёзды (упражнение «Звёздочки»: правая ладонь пальцы в кулак, левая – пальцы в стороны – смена позиций). Вот они и дошли до дома (упражнение «Домик»: руки направлены вверх; большой, указательный и средний пальцы каждой руки прижаты

к ладоням, основания ладоней и кончики безымянных пальцев соприкасаются, мизинец правой руки встаёт вертикально – «труба»). Уставшие, они улеглись на коврике (вытянуть пальцы из кулачка) и уснули.

Список литературы:

1. Анварова И.И., Калябина А.А., Михляева Л.В. Кнопки мозга: развитие умственных способностей ребёнка: методическое пособие для педагогов и родителей детей дошкольного возраста. – Барнаул: ИП Колмогоров И.А., 2018. – 106 с.

2. Афонькин С.Ю., Рузина М.С. Страна пальчиковых игр. – СПб., 1997.

3. Захарова Р.А., Чупаха И.В. Методика «Гимнастика мозга» // Здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе. – М., Ставрополь: «ИЛЕКСА», «СЕРВИС ШКОЛА», 200 с.

Гильмушарифова Людмила Владимировна,
учитель-дефектолог,
Еременко Галина Аркадьевна,
воспитатель,
МАДОУ «ЦРР-детский сад №161»,
г. Пермь

Родительская гостиная «Мама, расскажи – папа, покажи» (работа с родителями, воспитывающими детей с ОВЗ)

Сотрудничество с родителями строится на принципе партнерских отношений. Родитель – равноправный партнер коррекционно-образовательного процесса.

Цель работы: активное включение родителей в коррекционно-образовательный процесс с детьми старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

Задачи: установить с родителями доверительные отношения; способствовать повышению педагогической компетентности; вызывать у родителей желание и умение поддерживать ребенка в процессе коррекционно-образовательной работы; обобщать и транслировать положительный опыт семейного воспитания детей с задержкой психического развития.

Эффективной формой работы с семьями наших воспитанников стала «Родительская гостиная «Мама, расскажи – папа, покажи». Данная форма работы предполагает активное самостоятельное участие родителей и членов их семей во всестороннем развитии детей и повышении педагогических знаний родителей.

Основными формами в «Родительской гостиной» стали мастер-классы, встречи с интересными людьми (родителями), квест-игры, которые проходит 1 раз в месяц. Воспитатель, учитель-дефектолог, логопед предлагают родителю провести мастер-класс для детей по своим интересам и увлечениям. Одно из направлений – это профессии родителей. Мама или папа одного из детей нашей группы готовит совместно с педагогами беседу, презентацию о профессии, рассказывает о своей профессии, показывает инструменты, которые необходимы им в работе. Все свои впечатления дети отражают в творческих работах.

Были проведены следующие встречи: «Я машинист мостового крана», «Я работаю парикмахером», «Я работаю учителем по физической культуре в школе», «Я работаю юристом». Дети гордятся своими родителями, ведь рассказывает и показывает их мама или папа. Совместная деятельность родителей с детьми является очень эффективной формой работы с семьями дошкольников с ЗПР. Дети очень любят делать что-то вместе с родителями, это вызывает положительные эмоции, объединяет их, родители при этом являются активными участниками коррекционно-образовательного процесса. Многие родители хотят принять участие, чтобы порадовать своего ребенка, повысить его статус в детском коллективе.

Раскроем одно из мероприятий: встреча с интересными людьми – «Профессия «Машинист мостового крана».

Цель: активное включение родителей в образовательный процесс.

Образовательные задачи: знакомить детей с ЗПР с разными профессиями родителей: машинист мостового крана (крановщик).

Коррекционные задачи: развивать внимание при восприятии рассказа о профессии машиниста мостового крана; развивать общение и взаимодействие детей со сверстниками и взрослыми; развивать навыки совместной работы с родителями.

Воспитательные задачи: воспитывать интерес к труду взрослых, уважение к людям разных профессий, их деятельности и результатам труда.

Планируемые результаты: у детей сформируются представления о профессии машиниста мостового крана, интерес и уважение к труду родителей; знания применяются в изобразительной деятельности и в сюжетно-ролевых играх.

Материалы и оборудование: технические средства обучения – смарт-доска, компьютер; презентация «Машинист мостового крана»; оборудование для аппликации детей по теме рассказа.

Подготовка к образовательной деятельности на занятии в режимные моменты: рассматривание иллюстраций по профессиям; изготовление совместно с родителями лэпбука «Все профессии важны, все профессии нужны»; чтение художественной литературы по теме «Труд взрослых, профессии»; загадывание загадок о профессиях; рисование «Кем бы я хотел быть?».

Ход встречи:

1 часть. Дети заходят в зал, садятся на стулья.

Дефектолог: Когда вы вырастите, то придет время выбирать себе профессию. Много есть профессий разных, а какие знаете вы? (Дети называют профессии, которые им знакомы) Многие профессии знакомы, но есть профессии, о которых вы слышали, но, возможно, мало о них знаете. Сегодня к нам пришла мама Вани Д. – Людмила Владимировна. Она расскажет вам о ее профессии, необычной и малознакомой для вас.

Людмила Владимировна работает машинистом. Не на поезде, а машинистом мостового крана. Что это за профессия? Что делает Людмила Владимировна? Сегодня она сама вам об этом расскажет. Послушайте внимательно рассказ Людмилы Владимировны (одновременно идет показ презентации).

Мама Л.В.: Здравствуйте, дети. Давайте еще раз с вами познакомимся. Меня зовут Людмила Владимировна. А как зовут вас? Я уже многих из вас запомнила, но напомните еще раз (дети называют себя). Я работаю на заводе недалеко от нашего детского сада: на Мотовилихинском заводе. У меня профессия – машинист мостового крана. А что это такое – мостовой кран?

Ребята, краны бывают очень разные: автокран, башенный, мостовой кран. Вот вы видите здесь разные краны. Они помогают людям разных профессий. Мостовой кран сделан в виде моста, посмотрите на изображение такого крана. Мостовой кран – это машина, похожая на мост. Какие части есть у крана? На этом слайде вы видите кабину машиниста крана: в ней есть пульт управления и кресло крановщика.

Ребята, для чего предназначен мостовой кран, как вы думаете? Профессия крановщика очень интересная и сложная. Каким должен быть машинист мостового крана? (внимательным, дисциплинированным, трудолюбивым, много знать, грамотным) Я хотела бы подарить в вашу библиотеку книгу «Специальные машины», где вы многое узнаете про разные специальные машины.

2 часть. Аппликация мостового крана из геометрических фигур с детьми.

Воспитатель демонстрирует иллюстрацию с изображением мостового крана.

Воспитатель: Что изображено? А для чего нужен кран? Какие работы он выполняет? Расскажите, из каких деталей он состоит?» (Ответы детей)

Воспитатель: Длинный мостик прокачу, груз тяжелый подхвачу. Где прикажут – положу, человеку я служу.

Воспитатель: Ребята, а вы хотите сами собрать из геометрических фигур мостовой кран? Внимательно рассмотрите изображение крана. Из каких геометрических фигур сделан кран? Вместе с воспитателем уточняют, из каких геометрических фигур могут быть сделаны части крана.

Дети приступают к сборке деталей, взаимодействуют друг с другом, помогают.

В конце работы рассматривают свои работы, рассказывают о том, где они смогут быть использованы. Уточняют, в какие игры можно будет поиграть.

Каждая встреча по-своему была увлекательна и запоминаема для всех участников образовательного процесса. Что дают такие встречи? Дети получили полезную информацию: познакомились с профессией, зарядились положительными эмоциями, а главное – увидели маму с другой стороны, насколько она талантлива и умна. А у родителей сформировался опыт руководства детской деятельностью и общением, раскрылся творческий потенциал, произошло сближение с детьми. В рамках мероприятий «Мама, расскажи – папа, покажи» родители участвуют в реализации образовательной программы, а также объединяют усилия для развития и воспитания детей.

Партнёрские отношения педагогов и родителей дают эффективные результаты в формировании личности ребёнка. Следовательно, данная форма работы с родителями оказалась продуктивной и в настоящее время соответствует современным тенденциям ФГОС.

Список литературы:

1. Зверева О.Л. Развитие содержания и форм педагогического просвещения родителей дошкольников / О.Л. Зверева. – М., 2011. – 81 с.

2. Логинова В.И. Формирование представлений о труде взрослых [Текст] / В.И. Логинова, Л.А. Мишарина // Дошкольное воспитание. – 2013. – №9. – С. 23 – 27.

Гладышева Людмила Владимировна,
педагог дополнительного образования,
МАДОУ №73,
г. Томск

Образовательная робототехника и конструирование LEGO как составляющие элементы современных образовательных технологий в ДОУ

Сегодня любое дошкольное учреждение в соответствии с принципом вариативности вправе выбрать свою модель образования и конструировать педагогический процесс на основе адекватных идей и технологий. Основу деятельности всех субъектов педагогического процесса составляет модель «Я сам учусь, а не меня учат», поэтому современному воспитателю необходимо владеть целым арсеналом педагогических технологий, позволяющих стимулировать познавательную активность ребенка. Освоение педагогами новых технологий в дошкольном образовании – залог успешного развития личности ребенка.

В настоящее время педагогические коллективы ДОУ интенсивно внедряют в работу инновационные технологии. Поэтому основная задача педагогов дошкольного учреждения – выбрать методы и формы организации работы с детьми, инновационные педагогические технологии, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития личности.

Принципиально важной стороной в педагогической технологии является позиция ребенка в воспитательно-образовательном процессе, отношение к ребенку со стороны взрослых. Взрослый в общении с детьми придерживается положения: «Не рядом, не над ним, а вместе!». Меняются функции педагога. Теперь он организатор интеллектуального поиска, эмоционального переживания и практического действия. Для этого необходимо осваивать технологии, формирующие активную роль обучаемого.

Педагогические технологии обязательно должны развивать любознательность – основу познавательной активности; способность самостоятельно решать творческие, умственные, художественные и другие задачи, позволяющие быть успешным в разных видах.

С нашей точки зрения, Lego-конструирование и образовательную робототехнику Lego WeDo можно обозначить, как один из составляющих элементов многих современных образовательных технологий.

Конструирование – один из излюбленных видов детской деятельности. Отличительной особенностью Lego-конструирования, безусловно, являются самостоятельность и творчество. Необходимо только показать, что можно построить, используя детали этих конструкторов. Рассказать, как применить схемы и инструкции. Проявить свое творчество и воображение, а далее ребёнок справится сам. Конструктив-

ная деятельность способствует развитию грамотной речи детей, так как каждый ребенок стремится рассказать о том, что у него получилось, как он назвал свою конструкцию, чем она ему нравится, что он хотел смастерить.

Актуальность Lego-технологии и образовательной робототехники на базе конструктора Lego значима в свете внедрения ФГОС, так как: являются великолепным средством для интеллектуального развития дошкольников, обеспечивающим интеграцию образовательных областей (речевое, познавательное, социально-коммуникативное развитие); позволяют педагогу решать задачи и обучающие, и воспитательные, и развивающие в режиме игры (учиться и обучаться в игре); объединяют игру с исследовательской и экспериментальной деятельностью, предоставляют ребенку возможность экспериментировать и созидать свой собственный мир, где нет границ.

Так что же такое «образовательная робототехника» в дошкольном учреждении? Чем она отличается от обычной робототехники? Робототехника вообще – это не некий абстрактный объект из категории «высочайших» технологий, доступный для понимания и освоения лишь избранным, как часто нам пытаются это представить. Напротив, это – универсальный инструмент для общего образования. Она подходит для всех возрастов – от дошкольников до студентов. А использование робототехнического оборудования в рамках непосредственной образовательной деятельности в ДОУ – это и обучение, и техническое творчество одновременно, что способствует воспитанию активных, увлеченных своим делом детей, обладающих инженерно-конструкторским мышлением.

Образовательная робототехника дает возможность на ранних шагах выявить технические наклонности учащихся и развивать их в этом направлении. Такое понимание робототехники позволяет выстроить модель преемственного обучения для всех возрастов – от воспитанников детского сада до студентов.

Однако, реализация модели технологического образования требует соответствующих методик. И каждая из них должна соответствовать своему возрасту. Для дошкольников – это пропедевтика, подготовка к школе с учетом требований ФГОС. Это своего рода подготовительный курс к занятиям техническим творчеством в школьном возрасте.

Список литературы:

1. Слободчиков В.И. Дошкольное образование как ступень системы общего образования: Научная концепция / В.И. Слободчиков, И.А. Короткова, П.Г. Нежнов, И.Л. Кириллов. – М., 2005. – 28 с.

2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http:// odtdocs.ru.

3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://estalsad2.edumsko.ru/activity/technic/post/438104.

4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https: //geektimes.ru.

Гнатюк Наталья Васильевна,
воспитатель группы компенсирующей направленности,
МДОУ №55 «Полянка»,
г. Нерюнгри

Мультимедийные технологии как средство работы с детьми, имеющими ОВЗ

Дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) есть в любой группе общества, они составляют значительную его часть, и их число продолжает увеличиваться. Необходимо, чтобы ребенок с ОВЗ мог получать полноценное образование и развиваться.

Актуальность проблемы обучения детей с ОВЗ обусловлена спецификой современной образовательной ситуации. Качественное образование в большей степени остается недоступным для большинства детей, несмотря на то, что в последнее время изменились подходы к образованию детей с ограниченными возможностями здоровья. Обучение ребенка на дому часто приводит к тому, что он боится общения с другими детьми, становится замкнутым. В итоге ограниченность социальных контактов и бедность социального опыта создают сложность формирования социальной и коммуникативной компетентностей у детей с ОВЗ, что негативно сказывается на их социализации. Очень часто дети с ОВЗ боятся различных препятствий и трудностей, бояться контактов с людьми. Их повышенная тревожность, неуверенность в себе и неумение устанавливать коммуникативные взаимоотношения создают барьеры между ребенком и внешним миром.

Но современные темпы информатизации образования и развитие Интернета открывают детям с ОВЗ множество новых способов в получении образования. И, безусловно, одной из наиболее эффективных форм будет являться дистанционное обучение. Для детей с ОВЗ физические заболевания – большая преграда к получению образования, поэтому именно мультимедийные технологии играют важную роль в работе с детьми с ОВЗ. Благодаря такой форме образования, дети могут обучаться, не выходя из дома, независимо от расстояния от образовательного учреждения до места проживания ребенка.

Современные мультимедийные технологии предоставляют огромные возможности для развития процесса образования. Теперь на занятиях не «сухие» схемы, а более близкая детям игра, пусть даже и научно-познавательная.

Мультимедиа является средством познания на различных занятиях. Она помогает педагогу в доступной форме изложить материал дошкольнику. Мультимедиа помогает детям с ОВЗ развивать их коммуникативные способности и информационную грамотность. С помощью мультимедиа дети с ОВЗ накапливают фактические знания.

Мультимедийные технологии, такие, как презентация или видео-презентация, доступны уже в течение длительного времени. С помощью современных компьютеров можно делать манипуляцию со звуком и видео для достижения спецэффектов, а также можно синтезировать и воспроизводить звук и видео, включая анимацию и интеграцию всего этого в единую мультимедиа-презентацию. Разумное использование наглядных средств обучения развивает наблюдательность, внимание, речь и

мышление учащихся в учебном процессе. Таким образом, мультимедийные технологии дают ребенку множество готовых, четко отобранных, определенным образом организованных знаний и развивают интеллектуальные и творческие способности детей с ОВЗ.

Наглядность материала повышает уровень его усвоения, так как у детей задействованы все каналы восприятия – зрительный, механический, слуховой и эмоциональный. Поэтому использование мультимедийных презентаций эффективно на любом этапе изучения темы и на любом этапе занятия. Мультимедийная презентация сокращает время обучения, высвобождает ресурсы здоровья детей и позволяет педагогу представить учебный материал в виде системы опорных образов, тем самым облегчая усвоение и запоминание изучаемого материала детям с ОВЗ.

Занятия с использованием мультимедийных технологий помогают решить следующие задачи:

– усвоить базовые знания;

– систематизировать усвоенные знания;

– сформировать навыки самоконтроля;

– сформировать мотивацию.

Следующее, на что обращаем внимание – как заинтересовать каждого ребенка. Для достижения этой цели используем мультимедийные материалы. Показываем возможности применения полученных ими знаний на практике непосредственно в процессе обучения: участие в сетевых обсуждениях, онлайн-конференциях, где ребенок может представить свою работу.

Использование мультимедийных ресурсов максимально соответствует целям занятия:

1. Образовательная: восприятие детьми учебного материала, осмысливание связей и отношений в объектах изучения.

2. Развивающая: развитие у детей познавательного интереса к занятию, умения обобщать, анализировать, сравнивать, активизация творческой деятельности.

3. Воспитательная: воспитание научного мировоззрения, умения четко организовать самостоятельную работу, воспитание чувства ответственности за проделанную работу.

Задача мультимедийного образования – учесть возможности и интересы каждого обучающегося ребенка с ОВЗ, оказать помощь в получении индивидуального образования, в котором будут сочетаться различные формы обучения, включая дистанционное. Также необходимо обеспечить развитие творческих способностей, культурное развитие, навыки самостоятельной деятельности, социализацию. Обучение должно быть направлено на то, чтобы каждый ребенок с ограниченными возможностями смог адаптироваться в жизни. Привлечение родителей к занятиям детей даст возможность семьям узнать о возможностях сети Интернет, почувствовать себя уверенней и, в конечном счете, преодолеть трудности, характерные для многих семей, воспитывающих детей с ОВЗ.

Голенкова Анастасия Михайловна,
учитель начальных классов,
АНОО СШ «Бизнес-гимназия»,
г. Волгоград

Внедрение цифровых технологий в образовательный процесс

Особо важно умение педагога разглядеть в каждом ребёнке его способности в любой сфере деятельности и создать условия для его развития, для становления творчески активной личности. Расширить возможности образовательной среды и создать условия для развития творческого мышления учащихся помогают электронные образовательные ресурсы.

В своей профессиональной деятельности большое значение я уделяю использованию цифровых ресурсов в урочной деятельности, применяемых во всех предметных областях.

Задача школы – не только сообщение определённой суммы знаний обучающимся, но и развитие у них познавательных интересов, творческого отношения к делу, стремления к самостоятельному «добыванию» и обогащению знаний и умений, применения их в своей практической деятельности.

Увеличение умственной нагрузки на уроках заставляет задуматься над тем, как поддержать интерес учащихся к изучаемому предмету, их активность на протяжении всего урока… А ведь ещё известный педагог К.Д. Ушинский говорил: «…ученье, лишённое всякого интереса…, убивает в ученике охоту к учению, без которой он далеко не уйдёт». Чтобы сохранить интерес к предмету и сделать учебно-воспитательный процесс качественным, на уроках литературного чтения активно используются информационные технологии.

Цифровые образовательные ресурсы – это представленные в цифровой форме фотографии, видеофрагменты, статические и динамические модели, объекты виртуальной реальности и интерактивного моделирования, картографические материалы, звукозаписи, символьные объекты и деловая графика, текстовые документы и иные учебные материалы, необходимые для организации учебного процесса.

Речь пойдет о том, как мной используется этот метод на уроках литературного чтения.

Новизна данной темы заключаются в том, что применение современных образовательных технологий позволяет повысить мотивацию учащихся к учебной деятельности, предусматривает разные формы усвоения программного материала, заключает в себе большой образовательный, развивающий и воспитательный потенциал.

Использование цифровых образовательных ресурсов для активизации познавательной деятельности на уроках литературного чтения может происходить на различных этапах урока и типах уроков. На этих уроках важен яркий визуальный ряд, который можно создать с помощью библиотеки электронных наглядных пособий или образовательных ресурсов сети Интернет. Интерес вызывают у школьников различные видеофрагменты, музыкальные отрывки в исполнении профессионалов. На

уроках литературы использование цифровых образовательных ресурсов существенно решает проблему наглядности. Аудиовизуальные и экранно-звуковые информационные объекты активизируют деятельность школьников. Учащиеся опираются на представленные образы, модели, знаки. Комплекс мультимедийных средств выступает как стимулятор, вызывает интерес к изучению произведений.

Одним из направлений моей работы является создание компьютерных тестов. Данный вид работы применяется на уроках закрепления и обобщения полученных знаний. Тестирование с использованием компьютерных средств является очень удобным и эффективным видом контроля. Необходимо отметить такие преимущества тестового контроля, как объективность оценки, достоверность информации, надежность, дифференцирующая способность, реализация индивидуального подхода в обучении.

Целью моей работы является формирование и развитие информационной культуры школьников; изучение и анализ цифровых электронных образовательных ресурсов, помогающих в работе преподавателя и ученика, изучение и анализ программ для создания интерактивных тренажеров и внедрение их в процесс обучения литературе.

Задачи: показать практическое применение ЦОР на уроках литературного чтения; изучить и внедрить в практику программы для разработки интерактивных тренажеров по предметам.

Моя подготовка заключается в том, что мною были отобраны ЦОРы по предметным областям, такие, как игровые тесты, обзорные экскурсии, биографические странички, мастер-классы по изготовлению поделок.

При подготовке к урокам я нахожу возможность использования этого ресурса к нужной теме.

В большинстве случаев к урокам литературного чтения мне приходится адаптировать выбранный материал с учетом ограничения урочного времени и выбора нужной информации. Для этого я использую программу PowerPoint и Movavi Video Editor. В зависимости от того, с какой целью используются ЦОРы, ему отводится соответственное место в уроке.

Чтобы познакомить учащихся с писателем, этот метод целесообразно использовать в начале урока.

Просмотр видеоролика способствует:

1. Знакомству с внешним обликом поэта.
2. Знакомству с обстановкой того времени, интерьера, одежды.
3. Восприятию выразительного чтения, речи.
4. Усвоению общей информации о его жизни и творчестве.

Таким образом, урок становится некоей литературной гостиной, и после «встречи» с литературным автором у детей формируется расширенное представление о нем.

При изучении произведений А.С. Пушкина на первом уроке ребята могут посмотреть познавательный мультфильм «Биография Пушкина для детей».

При изучении поэзии к конкретному стихотворению я создавала видеоряд с музыкальным сопровождением, на фоне которого лично старалась прочитать его проникновенно. После чего ребята испытывали огромное желание прочесть его на фоне видеоряда.

Данный прием способствует:

1. Визуализации образа.
2. Глубокому проникновению в содержание литературного произведения.
3. Совершенствованию коммуникативной культуры.

Если это тест-тренажер по изучаемой теме, то конечно его хорошо использовать как проверку знаний в конце урока, после усвоения материала.

Данный прием способствует:

1. увеличению скорости манипуляции и принятия решений;
2. адекватному оцениванию уровня полученных знаний;
3. индивидуализации обучения;
4. формированию выводов по действиям обучающихся.

По итогам изучения произведений А.С. Пушкина мною была проведена интерактивная игра «Мир сказок Пушкина».

В начале этого учебного года изучается тема «История создания книги».



Я предложила ребятам изготовить свою книгу – книгу впечатлений. Просмотрев несколько вариантов, я остановилась на создании объемной обложки книги, которую ребята в течение всего учебного года будут пополнять своими впечатлениями.

Для обсуждения по изготовлению книги был выделен урок технологии, на котором мы с ребятами обговорили все возможные варианты, нарисовали эскизы книги. При оформлении обложки книги впечатлений ребята основывались на своей любимой книге.

Так как процесс создания книги технологически сложный, к работе были подключены родители учеников. Родителям была отправлена ссылка на мастер-класс по изготовлению обложки для книги. В течение месяца ребята совместно с родителями изготавливали книгу впечатлений.

Вывод: Применение цифровых образовательных ресурсов в учебном процессе способствует не только повышению качества, но и развитию у каждого школьника собственной образовательной траектории в связи с появлением неограниченных возможностей для индивидуализации и дифференциации учебного процесса.

Сегодня внедрение компьютерных технологий в учебный процесс является неотъемлемой частью школьного обучения. Общепризнанно, что использование

компьютерных технологий в образовании неизбежно, поскольку существенно повышается эффективность обучения и качество формирующихся знаний и умений. Применение компьютерных программных средств на уроках литературного чтения позволяет учителю не только разнообразить традиционные формы обучения, но и решать самые разные задачи:

- заметно повысить наглядность обучения,
- обеспечить его дифференциацию,
- облегчить контроль знаний,
- повысить интерес к предмету,
- развивать познавательную активность обучающихся.

Как для учителя, так и для родителей важно научить ребенка учиться и помочь понять, что интернет-ресурсы можно использовать в целях саморазвития. Моя задача – мотивировать родителей к тому, что можно и нужно извлекать пользу от интернет-пространства.

Список литературы:

1. Апатова Н.В. Информационные технологии в школьном образовании. – М.: Полиграфический участок Института общеобразовательной школы Российской академии образования, 1994. – 216 с.

2. Бабанский Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса: методические основы. – М., 1982. – 375 с.

3. Кравцова А.Ю. Основные направления использования зарубежного опыта для развития методической системы подготовки учителей в области информационно-коммуникационных технологий (теория и практика). – М.: Образование и Информатика, 2003. – 232 с.

Голикова Екатерина Анатольевна,
учитель профессионально-трудового обучения,
ГБОУ «Валуйская общеобразовательная школа-интернат №1»

Основные направления работы по предмету профессионально-трудового обучения с детьми, имеющими ОВЗ

Одной из основных задач уроков «швейного дела» является трудовое воспитание. Воспитание должно развить в человеке привычку и любовь к труду; должно дать ему возможность найти для себя любимое занятие в жизни, возможность реализовать себя и отыскать свое призвание.

Воспитание должно заботиться, чтобы открыть учащемуся возможность найти себе полезный труд в мире и внушить ему неутолимую жажду труда.

Образовательная область предмета «швейное дело» способствует развитию у учащихся функциональной технологической грамотности, общетрудовых знаний и умений, необходимых по всех сферах профессиональной деятельности, формирует такие важные качества личности, как трудолюбие, уважительное отношение к труду, бережливость, упорство в достижении поставленной цели, предприимчивость, творческий подход к принятию решений.

Занятия кройки и шитья представляют собой законченный, целостный, ограниченный временными рамками отрезок учебно-воспитательного процесса, логическую единицу темы, раздела, курса. Они являются звеном в цепи и решают конкретные образовательные и воспитательные задачи.

Исходя из этого, можно сформулировать конкретные задачи изучения занятия кройки и шитья.

В первый год обучения образовательная область решает следующие задачи: привитие детям любви и привычки к труду, развитие чувства удовольствия от процесса участия в нем и удовлетворения его результатами, обеспечивает понимание роли труда в жизни людей, ознакомление с материалами и ручными инструментами, применяемыми в быту, и получение навыков ручной работы. Необходимо также привить учащимся навыки аккуратности, бережливости, трудолюбия. Результатом обучения должны стать общая положительная установка на труд, начальные знания о труде и элементарные трудовые навыки.

На втором году продолжается работа по выработке взглядов, системы ценностей, психологических установок, качеств личности, которые необходимы для того, чтобы стать эффективным работником, и позволяют, с одной стороны, быть полезным обществу, а с другой – реализовать личные устремления.

В процессе обучения необходимо ознакомить с видами труда, распространенными профессиями, научить использовать наиболее часто применяемое оборудование и инструменты, вовлечь в общественно полезные труд, который является необходимым условием воспитания и становления гражданина и труженика. «Полученные знания, умения и навыки должны быть достаточными для оптимального выбора школьниками своей будущей карьеры».

Итогом обучения в третьем году должны стать:

1. Умения обосновывать цель деятельности с учетом общественных потребностей; находить и обрабатывать необходимую информацию.

2. Сотрудничать в коллективе, объективно оценивать свои профессиональные возможности и уметь соотносить их с реальной обстановкой на рынке труда.

3. Получение профессиональной начальной подготовки, позволяющей включиться в трудовую деятельность или продолжить образование в специальных учебных заведениях.

Реализация этих целей, дополненная последовательной работой по профориентации, помогла грамотному формированию и исполнению личных планов школьников.

В процессе обучения педагог создает необходимые условия, вооружает школьников технологическими знаниями и практическими умениями, организует работу по их освоению и руководит ею. В результате этого процесса учащиеся проходят путь от «незнания» к «знанию», от «неумения» к «умению». Обучение будет успешным, если знания и умения усваиваются учащимися в строгой последовательности, постепенно, в порядке возрастающей трудности.

В практикуемой методике преподавания, к сожалению, до сих пор мало внимания уделяется развитию творчества, самостоятельности, инициативы учащихся. Деятельность носит в основном воспроизводящий характер: педагог показывает, как и что делать, а ученики копируют его действия. Данный стиль работы не способствует развитию творческих способностей учащихся. На протяжении полутора лет свою педагогическую деятельность планирую так, чтобы максимально развивать творческие способности учащихся средствами на занятиях.

Список литературы:

1. Арефьев И.П. Занимательные уроки технологии для девочек, 5 класс. Пособие для учителей. – М.: Школьная пресса, 2006.

2. Швейное дело: учебник для 5 класса специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида / Г.Б. Картушина, Г.Г. Мозговая. – М.: Просвещение, 2007.

Гонзина Светлана Анатольевна,
педагог дополнительного образования,
МБУ ДО «ЦДО №2»,
Майорова Татьяна Николаевна,
педагог-психолог,
МБОУ «НОШ №19»,
г. Астрахань

Применение технологии ТРИЗ в проектной деятельности младших школьников

В условиях современного школьного образования проблема активизации творческого потенциала личности является одной из самых важных и актуальных. Однако на этапе начальной подготовки в современной школе пока не хватает развития творческих способностей, так как все еще распространенным приемом преподавания является организация учителем действий обучающихся с помощью образца, шаблона. Само по себе развитие умения действия «по образу» полезно и важно детям во многих случаях, но при всем этом нужно помнить о том, что также важна гибкость мысли, необходимо развитие в них дивергентной (нестандартной) мысли. Такой подход предполагает спонтанный, подвижный, нелинейный подход, основанный на нестандартном мышлении, любопытстве, умении видеть проблему с разных, необычных сторон и решать ее.

Среди инновационных технологий обучения детей творчеству одно из ведущих мест занимает технология ТРИЗ – теория решения изобретательских задач, она относится к системам развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности.

ТРИЗ-технология как научное и педагогическое направление сформировалось в конце 80-х годов. В её основу была положена теория решения изобретательских задач (ТРИЗ) школы Генриха Самуиловича Альтшуллера.

Для стимулирования творческой активности детей и устранения негативных последствий умственной инертности используются различные методы и приемы решения изобретательских задач (ТРИЗ).

Вот некоторые из них: предложите детям представить себя в качестве предмета или явления в проблемной ситуации. Примерные варианты действий: изображает будильник, который вы забыли выключить; покажите пенал, который все время забывают в классах; представьте, что вы школьный рюкзак неряшливого ученика и т.п.

Аналогия основана на нахождении сходных процессов в других областях знаний – понятие биомимикрия, например, аналогия стрекозы – вертолет, растения колючки – застежки-липучки и т.д. Пусть дети найдут такие аналогии, сделают небольшие открытия в сходстве природных и технических систем. Используя этот метод, педагог может попросить ребенка провести прямую аналогию для быстрого понимания ребенком задачи: самолет – птица, рыба – подводная лодка и т.д.

Затем выбираются разные ситуации, например, представьте, что вы нерадивая школьная тетрадь. Изучаются все возможные варианты. В продуктивной деятельности дети изображают стул, который изобретают. Можно предложить детям придумать новую кровать, коврик, игру. Для создания нового образа объекта можно использовать метод «Ящик» – по каждому из критериев необходимо выбрать как можно больше свойств этого объекта; чем больше критериев выбрано, тем более подробным получается описание нового изображения.

Дети учатся создавать системные схемы, анализировать и описывать систему связей между объектами окружающей действительности, создавать различные виды классификаций по выбранному признаку.

Работу по системе ТРИЗ с детьми необходимо проводить постепенно. Для решения задач ТРИЗ можно выделить следующие этапы работы: цель первого этапа – научить ребенка находить и различать противоречия, которые его окружают повсюду. Что общего между травинкой и деревом, между столом и стулом?

Цель второго этапа – научить детей фантазировать. К примеру, предлагается создать новый сюжет сказки. Как выжить на необитаемом острове, где есть только фигурные коньки и волейбольный мяч?

Содержание третьего этапа заключается в решении задач-сказок и придумывании различных сказочных историй с помощью специальных методов ТРИЗ. Например – «Вы в Лапландии, и вам нужно помочь собрать подарки к Новому году для Деда Мороза». Что вы предпримите?

На четвертом этапе учащийся применяет полученные знания и, используя оригинальные и нестандартные решения задач, учится находить выход из любой сложной ситуации. При этом возникает такое понятие, как психологическая инерция, она помогает человеку выполнять ежедневные стандартные задачи: завязывать шнурки, есть (не задумываясь, как поднести ложку ко рту), проходить знакомые коридоры даже без освещения и т.п. Это облегчает нашу жизнь, но в ситуациях, требующих взгляд со стороны, нестандартного решения, психологическая инерция только мешает, предлагает знакомые «старые» ответы, или быстро предлагает сдаться: «Этого просто не может быть!».

Одним из методов, способствующих снятию психической инертности, развитию воображения, является метод фокусных предметов. При этом решаются следующие задачи:

- изобрести что-то новое, полностью видоизменив предмет из реальности;
- познакомить детей с новым предметом;
- составить историю, сказку или рассказ на предложенную тему, используя найденные определения.

Еще одним методом, устраняющим инертность мышления и позволяющим увеличить количество вариантов сортировки, является работа со словами – морфологический анализ.

Используя этот метод, вы можете легко определить любые варианты возможных решений проблем, которые были бы упущены, просто перечислив их. Как правило, решение проблемы зависит от обнаружения и использования ресурса. Дети трудятся ради того, чтобы получить идеальный конечный результат (в их понимании).

Это позволяет детям найти выход из сложной ситуации, используя свои знания и интуицию, а также применять оригинальные и нестандартные решения.

Методика ТРИЗ является школой творческого человека, так как ее девиз – творчество во всем: и в постановке вопроса, и в подаче материала. Здесь нет методов, в обычном понимании этого термина есть инструмент, с помощью которого педагоги могут придумывать свою педагогику, озаренные светом детского творчества. Не существует воспитания в привычном понимании. Есть способ освоения навыков, позволяющих интересно учиться всем вместе и творить самому – и педагогу, и детям.

Грекова Ирина Леонидовна,
учитель-логопед,
МКДОУ «Детский сад №6»
МО «Ахтубинский район»

Использование нетрадиционных методов коррекционного воздействия в логопедической практике. Пескотерапия

В настоящее время все чаще в логопедической педагогике применяют помимо традиционных методов воздействия нетрадиционные методы терапии, которые помогают организовать занятия интереснее, разнообразнее и содействуют созданию благоприятных условий для речевого высказывания и восприятия. Проработав не один год учителем-логопедом в ДОУ, я сделала вывод о том, что использование традиционных приемов без дифференцированного сочетания нетрадиционных форм часто оказывается недостаточным и во многом снижает эффективность логопедической работы в целом. Нетрадиционные методы преодоления нарушений речи представляют для меня не часть содержания логопедического воздействия, а дополнительный набор возможностей коррекции отклонений в речевом развитии ребенка.

Традиционные формы работы – это коррекционная работа, направленная на исправление или ослабление имеющихся нарушений, а **нетрадиционные методы** – это комплексный процесс (деятельность) создания, распространения, внедрения и использования нового практического средства, направленного на раскрытие потенциальных возможностей ребенка, достижение им оптимального уровня развития. Введение в практику нетрадиционных методов позволяет усовершенствовать коррекционный процесс.

Нетрадиционные методы терапии, не требуя особых усилий, оптимизируют процесс коррекции речи детей логопатов и способствуют оздоровлению всего организма ребенка. Эффект их применения зависит от компетенции педагога, умения использовать новые возможности, включать действенные методы в систему коррекционно-развивающего процесса, создавать психофизиологический комфорт детям во время занятия, предусматривающий «ситуацию уверенности» их в своих силах.

Применение данных методов коррекции нельзя рассматривать самостоятельными, их использование, скорее всего, служит для создания благоприятного эмоционального фона, что, в конечном итоге, улучшает эффективность коррекционного воздействия.

Эффективность нетрадиционных методов определяется:

- необычностью замысла, организации и методики проведения занятий,
- заинтересованностью детей,
- развитием их творческой самостоятельности,
- созданием благоприятного климата на занятиях,
- ориентировкой детей на коммуникацию.

Существуют следующие формы нетрадиционного воздействия в логопедической практике:

Ароматерапия – лечение с помощью фитокомпозиций ароматов цветов и растений.

Хромотерапия– терапевтическое воздействие цвета на организм человека.

Музыкотерапия – воздействие музыки на человека с терапевтическими целями.

Аурикулотерапия– лечебное воздействие на точки ушной раковины.

Фитотерапия – лечение с помощью лекарственных растений. Особенно рекомендуется при разных формах дизартрии и неврозоподобном заикании.

Имаготерапия – театрализация. Включает в себя: куклотерапию, сказкотерапию.

Биоэнергопластика – это соединение движений артикуляционного аппарата с движениями кистей рук, которые имитируют движения челюсти и языка.

Су-Джок терапия обосновывается взаимовлиянием отдельных участков нашего тела по принципу подобия (сходство формы уха с эмбрионом человека, ладони и стопы с телом человека).

Пескотерапия (sand-play) – игра с песком как способ развития ребенка.

В своей практике, могу сказать, что использование не всех вышеперечисленных методов возможно, работая в условиях муниципального детского сада. Остановимся подробнее на пескотерапии.

Песочная терапия. Игры с песком.

Пескотерапия – игры на песке – одна из форм естественной деятельности ребёнка, способствует развитию мелкой моторики, тактильной чувствительности, фантазии. Игра с песком влияет на эмоциональное самочувствие детей, а это прекрасное средство их развития. Вот некоторые игры, которые можно применять в логопедической практике:

Развитие диафрагмального дыхания.

Перед началом работы необходимо обучить детей следующим правилам: «Набирай воздух через нос, не поднимай плечи, и надувай живот «шариком». Выдыхай медленно и плавно. Старайся дуть, чтобы воздушная струя была очень долгой».

«Выровняй дорогу» – от детской машинки логопед проводит неглубокую канавку в песке, ребёнок воздушной струёй выравнивает дорогу перед машинкой.

«Что под песком» – картинка засыпается тонким слоем песка. Сдувая песок, ребёнок открывает изображение.

«Помоги зайцу» – в песке делается три-четыре углубления – «следы», ведущие к игрушечному зайцу. Неподалёку располагается лиса. Необходимо «замести» все следы, чтобы лиса не обнаружила зайца.

«Секрет» – в песок неглубоко закапывается игрушка или небольшой предмет. Необходимо сдуванием песка обнаружить спрятанное.

«Песочный ветер» (дыхательное). Малыши учатся дышать через трубочку, не затягивая в нее песок. Детям постарше можно предложить сначала сказать приятное пожелание своим друзьям, подарить пожелание песочной стране, «задувая его в песок», можно также выдувать углубления, ямки на поверхности песка. Для этих игр можно использовать одноразовые трубочки для коктейля.

Артикуляционные упражнения.

«Лошадка» – щёлкать языком, одновременно пальцами ритмично в такт щелчкам «скакать по песку».

«Индюки» – языком быстро облизывать верхнюю губу со звуком «бл-бл-бл», пальцами в такт движениям языка двигать в толще песка.

«Качели» – языком ритмично двигать вверх-вниз, указательным пальцем ведущей руки в такт движениям языка двигать по песку в том же направлении.

«Часики» – языком ритмично двигать вправо-влево, указательным пальцем ведущей руки в такт движениям языка двигать в том же направлении по песку.

«Накажи непослушный язычок» – губами ритмично шлёпать по высунутому языку: «пя-пя-пябя-бя-бя», ладонью ведущей руки легко похлопывать по песку.

Автоматизация звуков

«Заведи мотор машины» – произносить звук, например [р], проводя указательным пальцем дорожку по песку. Вариант этого упражнения – рисовать на песке букву

Р. Аналогично можно работать с другими звуками, сочетая написание буквы с произнесением звука.

«Горочка» – набрать в руку песок и произносить звук [с], насыпая горку. Вариант этого упражнения – выбрать из лежащих или наполовину закопанных в песке игрушек со звуком [С] и, набрав песок и произнося этот звук, засыпать её.

«Дорожка» – произносить заданные логопедом слоги, «прошагивая» их пальчиками или легко отшлёпывая по песку.

Развитие фонематического слуха

«Спрячь ручки» – прятать руки в песок или воду, услышав заданный звук.

«Слоговые дорожки» – рисовать круги на песке, проговаривая слоговые дорожки.

Формирование слоговой структуры слова.

«Полоски» – ребёнок чертит на песке заданное количество полосок, затем по их количеству придумывает слово.

Мелкая моторика.

«Чувствительные ладошки». Положите ладоши на песок, закройте глазки, почувствуйте, какой он. Откройте глазки, расскажите, что вы чувствовали (ответы детей). Сделайте то же самое, повернув ладошки другой стороной. Расскажите о своих ощущениях.

Скользить по поверхности песка, как змейка или как машина.

Пройтись ладошками, как слон, как маленький слонёнок, как быстрый зайчик.

Оставить отпечатки ладошек, кулачков, ребер ладоней.

Создать узоры и рисунки – солнышко, бабочка, буква А или целое слово.

«Пройтись» каждым пальчиком правой и левой руки поочередно и т.п.

Эффективность применения нетрадиционных методов терапии во многом зависит от их сочетания с традиционными средствами коррекции. В процессе такого сочетания ребенок постепенно овладевает необходимыми речевыми навыками и умениями.

Список литературы:

1. Громова О.Е. Инновация в логопедическую практику. Методическое пособие для ДОУ. – Линка-Пресс, 2008.

2. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Хлоп-топ: Нетрадиционные приёмы логопедической работы с детьми 6 – 10 лет. – М.: Издательство «Гном и Д», 2004. – 20 с.

3. Ребенок. Раннее выявление отклонений в развитии речи и их преодоление / Под ред. Ю.Ф. Гаркуши. – М.: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2001. – 256 с.

4. Светлова И. Развиваем мелкую моторику. – М., 2002. – С. 72.

5. Чудеса на песке. Песочная игротерапия / Под ред. Т.М. Грабенко, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. – «Речь», 2007. – 340 с.

Гуртовая Нина Антоновна,
учитель,
Берестовая Инна Николаевна,
учитель,
ГБОУ «Валуйская общеобразовательная школа-интернат №1»,
Белгородская область

Формирование нравственных качеств личности младших школьников с ОВЗ через урочную деятельность

Вопросы нравственного развития, воспитания, совершенствования человека волновали общество всегда и во все времена. Особенно сейчас, когда все чаще можно встретить жестокость и насилие, проблема духовно-нравственного воспитания становится все более актуальной. Именно учитель, имеющий возможность влияния на воспитание ребенка, должен уделить этой проблеме важнейшую роль в своей деятельности.

Урочная деятельность – ценностные знания и опыт, приобретаемые в рамках учебной деятельности. Здесь осмысление ценностей происходит при решении нравственно-оценочных заданий по чтению, окружающему миру и другим предметам, имеющим личностные линии развития. Проявление же ценностей «на деле» обеспечивается активными образовательными технологиями, требующими коллективного взаимодействия.

Настоящее время – это эпоха крайних противоречий. И самое страшное сегодня – это потеря нравственно-духовных устоев ребенка: его отношения к труду, его мышления, веры, совести, этики и эстетики. Такие понятия, как патриотизм, гражданственность, утратили свою приоритетность, потеряли этическую значимость, поэтому вся работа по духовно-нравственному развитию и воспитанию обучающихся падает на нас, учителей.

Дети с ОВЗ в связи со свойственной им неразвитостью мышления, слабостью усвоения общих понятий и закономерностей сравнительно поздно начинают разбираться в вопросах общественного устройства, в понятиях морали и нравственности. Поэтому такие дети по неразумению, либо по неустойчивости нравственных понятий, из-за внушаемости поддаются дурным влияниям и совершают неправильные действия. Формирование нравственных качеств и обучение обучающихся с ОВЗ в благоприятных социальных условиях дает возможность не только сформировать у них позитивное мировоззрение, но и сделать его достаточно устойчивым. Учитель может добиться того, чтобы убеждения обучающихся соответствовали по содержанию основным нормам морали.

Все уроки образовательной системы воспитывают в детях с ОВЗ благородное отношение к своему Отечеству, к своей малой Родине, своему народу, его языку, духовным, природным и культурным ценностям, уважительное отношение ко всем народам России, к их национальным культурам и традициям, к государственным символам Российской Федерации.

Так, на уроках изобразительного искусства формируется нравственное развитие ребёнка, воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству,

обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле, уважение к культуре народов России.

Сегодня обучающиеся младших классов мало знают о своей малой родине, родном крае, не знакомы, в достаточной степени, с его прошлым и настоящим. Поэтому необходимо включать в уроки по предметам «Развитие устной речи», «Мир природы и человека» элементы по изучению родного края, исходя из следующих задач:

- формирование уважительного отношения к семье, населённому пункту, в котором проживают дети, к России, её природе и культуре;

- осознание ребёнком целостности и многообразия окружающего мира, своего места в нём;

- формирование модели безопасного поведения в условиях повседневной жизни и в различных опасных и чрезвычайных ситуациях;

- нравственного поведения (способности к различению добра и зла, проявлению уважения и любви, готовности к преодолению жизненных трудностей).

Особенно большие возможности для нравственного воспитания обучающихся имеет учебный материал по чтению, русскому языку. Формирование нравственных качеств личности осуществляется через содержание программного и дидактического материала, самой организацией уроков. Тематика уроков чтения в младших классах касается проблем культуры поведения, нравственного выбора, оценки положительных и отрицательных героев художественных произведений. Так, знакомясь на уроках со сказками, дети видят, как богат и разнообразен мир сказки и как при этом едины у всех народов нравственные оценки, выраженные в сказке: добро всегда сильнее зла, добро всегда вознаграждается, а зло наказывается.

В учебниках по чтению многие произведения посвящены воспитанию в детях любви к природе, ко всему живому, нравственным оценкам поведения героев рассказов и стихов. На уроках чтения и русского языка обучающиеся знакомятся со сказками, пословицами, поговорками, которые учат добру, сопереживанию, взаимопомощи.

Жизнь дает не только положительные, но и отрицательные примеры. Поэтому на уроках внимание школьников надо обращать и на негативное в жизни и поведении людей, учить анализировать последствия неправильных поступков, извлекать правильные выводы не только желательно, но и необходимо. Вовремя к месту приведенный негативный пример помогает удержать ребёнка от неправильного поступка, формирует понятие о безнравственном поступке.

Математика считается точной наукой, но и на уроках математики в младших классах учитель использует, как приём формирования нравственных качеств личности, решение следующих задач:

- задачи о труде, воспитывающие бережливость, ответственность, уважительное отношение к трудовой деятельности и её результатам, людям труда;

- задачи по охране окружающей среды, формирующие чувство любви к животным, бережное отношение к природе;

- задачи, прививающие интерес к спорту и воспитывающие волевые качества.

Ведущей деятельностью обучающихся с ОВЗ и важной составляющей учебной деятельности в младшем школьном возрасте является игровая деятельность.

Так, участвуя в ролевых играх («Больница», «Магазин», «Почта» и других), обучающийся приобретает навыки специального взаимодействия с людьми; такая игра воспитывает личностные качества, ускоряет процесс социализации обучающегося. Игровая форма урока позволяет детям интеллектуально и эмоционально «раскрепоститься», проявить творческую инициативу, развивать практическое мышление.

В нравственном опыте ребёнка немаловажную роль выполняет пространство, в котором он находится. Важно помнить, что духовность и нравственность нельзя сформировать как результат какой-то кратковременной компании. Это постоянный процесс, основы его закладываются на уроках в младшем школьном возрасте, и именно он определяет дальнейшее развитие личности.

Формирование нравственных качеств личности младших школьников необходимо проводить в системе, распространяя его и на урочную, и внеурочную деятельность. Работу вести на основе нравственных ценностей. Шире вести просветительскую воспитательную работу среди родителей. Хочется, чтобы в школе царил дух уважения, искренности, доверия, доброты, творчества, заботы и любви, чтобы в этой атмосфере могла вырасти гармонично развитая личность, любящая свою Родину, бережно относящаяся к традициям своих народов, осознающая приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья.

Говорят, что, если есть в человеке доброта, человечность, чуткость, доброжелательность, значит, он как человек состоялся.

Список литературы:

1. Азбука нравственного воспитания. Пособие для учителя / Под ред. Каирова И.А., Богдановой О.С. – М.: Просвещение, 1979.

2. Короткова Л.Д. Духовно-нравственное воспитание средствами авторских сказок. – М.: ЦГЛ, 2012.

3. Рахимов А.З. Роль нравственного воспитания в формировании личности // Классный руководитель. – 2001. – №6. – С. 11.

Гусева Нина Михайловна,
педагог дополнительного образования,
Гусев Юрий Викторович,
педагог дополнительного образования,
МБУДО «Юность»,
г. Белгород

Конспект занятия по теме «Аппликация. Снеговик и его друзья»

Цель: познакомить обучающихся с аппликацией снеговика из ватных дисков;

мотивировать стремление доставить радость окружающим, изготавливая подарки своими руками;

способствовать развитию творческого мышления, фантазии, аккуратности, умения доводить дело до конца.

Тип занятия: комбинированное.

Форма занятия: творческая мастерская.

Возраст: 6 – 7 лет.

Методы и приёмы проведения занятия:

- словесные (объяснение, проблемная беседа);
- наглядные (иллюстрации, демонстрационный материал);
- практические (работа с карточками, творческая мастерская).

Оборудование: образцы открыток с видами снеговика, готовый образец снеговика, цветной картон, бумага, ватные диски, клей, кисточки для клея, салфетки, рабочие клеёнки.

Ход занятия.

I. Организационный момент.

II. Актуализация внимания.

Отгадайте загадку.

Рано утром во дворах
Снег катает детвора.
Несмотря на то, что вьюга,
Ставят комья друг на друга,
Сверху шляпу иль ведро,
В нос морковку заодно.
Шум стоит, и гам, и крик,
Дети лепят... (снеговик).

Демонстрация грустного снеговика. Почему снеговик грустный? (На улице нет снега, и у него мало друзей) Давайте сделаем ему друзей.

III. Основная часть.

Инструктаж по технике безопасности.

Подготовка рабочего места.

У вас на столе лежат папки с готовыми формами для снеговика, клей, кисточки, рабочие клеёнки, салфетки для рук.

Чтобы приступить к выполнению работы, нужно вспомнить: ножницы лежат посередине стола с закрытыми лезвиями вверх.

Правила работы с клеем ПВА:

1. При работе с клеем необходимо пользоваться кистью.
2. При попадании клея на кожу или в глаза промыть их водой.
3. По окончании работы вымыть руки с мылом.

Правила работы кистью:

1. Держи кисть вертикально к намазываемой поверхности.
2. Движениями от середины к краям нанеси клей тонким слоем.
3. Выдержи 1 – 2 минуты.
4. Наложи деталь на смазанную клеем поверхность.
5. Протирай чистой тряпочкой от середины к краям.

Правила личной гигиены:

1. Работай на подкладной доске, если она бумажная, меняй по мере загрязнения.

2. Следи за чистотой рук.

3. После работы убери рабочее место, вымой кисть, руки.

Мы повторили правила работы с инструментами. Давайте, немножко разомнёмся и приступим к практической работе.

IV. Физминутка «Зимой».

Мы погреемся немножко – натираем плечи.

Мы похлопаем в ладошки – хлопаем в ладоши.

Ножками потопаем – топаем на месте.

И себя похлопаем – хлопаем по коленям.

Практическая работа.

Анализ образца.

Педагог: А каким образом делают снеговика?

Дети: Скатывают из снега комки, ставят один на другой, а потом украшают.

Педагог: Скажите, а комки, из которых составляют снеговика, одинаковые по величине или разные?

Дети: Комки разные: внизу самый большой, на него ставят поменьше, а сверху, где голова – самый маленький.

Педагог: У вас есть вот такие круги. Давайте все вместе попробуем сложить из них снеговика на цветном картоне.

Дети выкладывают из них снеговика.

Педагог: Вот здорово, уже немного похож, но чего-то не хватает... Какие же ещё детали можно добавить?

Дети моделируют снеговика.

Педагог: Какой замечательный Снеговик у нас получился.

V. Рефлексия.

Какое теперь настроение у снеговика? Давайте посмотрим, какое настроение у ваших друзей. Дети показывают друзей-снеговиков.

VI. Подведение итогов.

Вот и у нашего снеговика хорошее настроение (демонстрация весёлого снеговика), у него много друзей. Теперь быстрее выпадет снег и наступит Новый Год! Будем ждать.

Список литературы:

1. Гусакова М.А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.

Давыдова Наталья Александровна,
инструктор по физической культуре,
Лысова Елена Анатольевна,
музыкальный руководитель,
МОУ Детский сад №367
Красноармейского района г. Волгограда

Организация совместных спортивно-музыкальных, детско-родительских мероприятий в детском саду

Согласно ФГОС ДО, одним из основных принципов дошкольного образования является сотрудничество ДОО с семьями воспитанников, которое должно носить личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей и/или законных представителей, педагогических и иных работников ДОО) и детей.

Проблемы сохранения и укрепления здоровья детей и привитие навыков здорового образа жизни сегодня очень актуальны.

Дошкольный возраст является важным периодом в формировании фундамента физического и психического здоровья. Очень важно так построить образовательный процесс с детьми в ДОУ, чтобы максимально использовать возможности этого возраста.

Естественной потребностью детей дошкольного возраста является двигательная активность. Во многих семьях сведены к минимуму игровая деятельность и двигательная активность детей. Участие родителей в совместных с детьми мероприятиях, организованных в детском саду, позволит родителям лучше узнать своего ребёнка, наладить с ним отношения.

Этому способствует эмоционально близкое общение детей и родителей в различных ситуациях и естественно возникающей их совместной деятельности. Дети особенно восприимчивы к убеждениям, положительному примеру отца, матери, укладу жизни семьи. Поэтому мы постоянно совершенствуем методы педагогической пропаганды, чтобы вовлечь родителей в образовательную деятельность.

Таким образом, мы убедились, что совместные спортивные развлечения с родителями позволяют сделать родителей членами команды ДОУ, разделяющими её позиции в отношении укрепления здоровья.

Большое значение в нашем дошкольном учреждении уделяется совместной деятельности детей, родителей и педагогов. У нас организуются мероприятия, в которых главными участниками становятся целые семьи. Ребёнок, мама и папа участвуют в праздниках, квестах, спортивных соревнованиях. Участие в спортивно-музыкальных развлечениях и подготовка к ним приносят не только большое эмоциональное, но и эстетическое удовлетворение, объединяют детей и взрослых общими радостными переживаниями, которые надолго остаются в памяти, как яркое событие. Совместная с родителями деятельность, игры, красочное оформление места проведения развлечения, эмблемы команд, звучание музыки влияют на развитие вкуса, воображения. Все это стимулирует их творчество. Кроме того, совместные детские развлечения создают условия не только для физического, умственного, эстетического

развития, но и для сплочения семьи, формирования между родителями и детьми взаимопонимания, чувства эмпатии, что так важно для реализации оздоровительной работы.

Очень плодотворный результат дала организация зимнего спортивно-музыкального праздника (на улице) с детьми старшего дошкольного возраста и их родителями «Семейные зимние забавы».

Когда готовили сценарий праздника, поставили цель и задачи.

Цель: формирование доброжелательных отношений между детьми, сплочение детей и родителей в совместной игровой деятельности.

Задачи:

Образовательные:

✓ совершенствовать навыки детей в ходьбе, беге, прыжках, метании, лазанье, равновесии;

✓ учить играть в команде, действовать по сигналу и сообща;

✓ формировать у детей потребность в здоровом образе жизни;

✓ формировать бережное отношение к традициям своего народа в песнях-закличках и подвижных играх под музыку.

Развивающие:

✓ развивать интерес к зимним видам спорта;

✓ развивать двигательные умения, быстроту, ловкость, гибкость, силу, координацию движений, активность;

✓ развивать умение двигаться под музыку.

Воспитательные:

✓ воспитывать нравственно-волевые качества: смелость, настойчивость, уверенность, дисциплинированность, умение преодолевать трудности, добиваться поставленной цели;

✓ воспитывать чувства коллективизма, интереса к спорту;

✓ формировать привычку к систематическим занятиям физической культурой;

✓ формировать интерес к подвижным играм на свежем воздухе;

✓ доставить детям и родителям радость от участия в совместных играх и эстафетах.

Оздоровительные:

✓ содействовать укреплению здоровья;

✓ развивать сердечно-сосудистую и дыхательную системы;

✓ развивать опорно-двигательный аппарат.

Форма организации: групповая.

Виды деятельности: двигательная, игровая, коммуникативная, музыкальная.

Методы и приёмы: музыкальное сопровождение игр и соревнований; игровой; соревновательный.

Место проведения: спортивная площадка на улице.

Оборудование и инвентарь: лыжи, санки, клюшки, лопаты, шайбы, коробки со снежками, мягкие набивные мячи, эмблемы участников команд и т.п.

Предварительная работа: в центре двигательной активности разместить иллюстрации по теме «Зимние виды спорта»; в центре продуктивной деятельности: лепка «Зимние забавы», рисование «Лыжник», «Весело качусь я под гору в сугроб». Чтение художественной литературы: Сутягин Н.В. «Зимние забавы», Пыляев Е.В. «Что я знаю о зиме?» Беседы с детьми: «Как я провёл зимние каникулы», «Зимние виды спорта», «Техника безопасности при катании с горок». Разучивание зимних музыкальных закличек «Ты Мороз» «Приходи, зима», «Зазимка зима», Мороз, Мороз».

Ход мероприятия:

Звучит музыка. Дети и родители выходят на спортивную площадку. Все приветствуют друг друга. А затем ведущий просит поприветствовать Зимушку и Мороз. Все вместе поют зимние заклички «Зазимка зима» и «Мороз, Мороз». Ведущий праздника отмечает: «Пусть зима – это холодное время года, но её любят те, кто с радостью участвует в весёлых зимних играх, а это – наши дети и их родители!» Все присутствующие делятся на две команды и начинаются зимние забавы с играми да весельем. Это приносит много радости детям и родителям.

Эстафета «Хоккеисты»

Участвуют две команды, у первых игроков клюшка и шайба. Дети ведут клюшкой шайбу. Родители помогают забить гол в ворота. Возвратившись на место, передают эстафету. Выигрывает команда, первой закончившая пробег.

Эстафета «Чьи сани быстрее» (с родителями)

Родители везут ребенка на санках до конуса и обратно, вернувшись, передают санки следующей паре.

Эстафета «Лыжники» (с родителями)

Первый участник (ребенок) надевает лыжу и, опираясь на палки, обегает льдинку, родитель бежит рядом, страхует. Возвратившись, передает эстафету следующему.

Эстафета «Бег на метёлках»

(Метла в каждой команде, участники передают её друг другу, пробежав верхом на метле по парам, оббегают ориентир и возвращаются в команду.)

Перед каждым соревнованием или игрой под музыку ведущий загадывает загадки, говорит потешки. Все вместе отгадывают.

Ведущий: Девочки – внимание!

Мальчики – внимание!

Есть для вас еще одно

Веселое задание.

Эстафета «Пронеси, не урони»

Снежок перенести на лопатке до ориентира, положить снежный комок в ведёрко и вернуться обратно, затем передать лопатку следующему участнику.

Ведущий: Мы кататься не устанем.

Сани в санный поезд ставим.

Подвижная игра «Быстрая езда» (с родителями)

Проехать на санках вокруг детского сада, ребёнок сидит на санках, а папа или мама его везёт. Совсем незаметно заканчивается праздник. Взрослые и дети эмоциональные, под музыку радостные расходятся.

Участие в спортивных развлечениях и подготовка к ним приносят не только большое эмоциональное, но и эстетическое удовлетворение, объединяют детей и взрослых общими радостными переживаниями, которые надолго остаются в памяти, как яркое событие. Совместная с родителями деятельность, игры, красочное оформление места проведения развлечения, эмблемы команд, звучание музыки влияют на развитие вкуса, воображения. Все это стимулирует их творчество. Кроме того, совместные детско-родительские спортивные развлечения создают условия не только для физического развития и укрепления здоровья всех участников, но и для сплочения семьи, формирования между родителями и детьми взаимопонимания, чувства эмпатии, что так важно для реализации оздоровительной работы.

Список литературы:

1. Вареник Е.Н. Занятия по физкультуре с детьми 3 – 7 лет: планирование и конспекты / Е.Н. Вареник, С.Г. Кудрявцева, Н.Н. Сергиенко. – М.: Сфера, 2007.

2. Давыдова М.А. Спортивные мероприятия для дошкольников 4 – 7 лет. – М.: ВАКО, 2007.

3. Куаншкалиева А.Р. Физкультурные праздники для дошкольников: пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: ВЛАДОС, 2008.

4. Подольская Е.И. Сценарии спортивных праздников и мероприятий для детей 3 – 7 лет. – В.: Учитель, 2009.

Дерябина Наталья Юрьевна,
старший воспитатель,
МБДОУ №67,
г. Астрахань

Особенности мотивационной готовности старшего дошкольника к обучению в школе

Тема подготовки детей к школе как никогда актуальна в наше время. Сегодня любого родителя волнуют вопросы: «Достаточно ли подготовлен мой ребенок к восприятию школьной программы?», «Как подготовить ребенка к школе?», «С какого возраста отдавать в школу?». Этими вопросами озабочены сейчас нынешние молодые родители. И это понятно, ведь начало обучения в школе – сложный этап в жизни ребенка, требующий определенный уровень готовности к этому качественно новому виду деятельности – учебному.

Сейчас в первом классе к школьнику предъявляются высокие требования: должен читать, считать, уметь связно рассказывать и формулировать грамотно вопросы и т.д. Но надо понимать, что готовность ребенка к обучению в школе заключается не только в этом. Понятие готовности к учению значительно шире и многообразнее.

Самое главное при переходе на качественно новую ступень развития – психологическая готовность к учебе, т.е. сформированность всех психических процессов

(памяти, внимания, мышления, воображения), а также личности дошкольника в целом на том уровне, который необходим для успешной адаптации и обучения в начальной школе. Психологическая готовность к обучению – понятие многогранное. Она предусматривает не отдельные знания и умения, а определенную систему основных элементов готовности: волевая, умственная, социальная, а также мотивационная готовности.

Проблема мотивационной готовности детей дошкольного возраста к обучению в школе чрезвычайно актуальна. Первым условием успешного учения ребенка в школе является наличие у него соответствующей мотивационной готовности, а это положительное отношение к школе, желание учиться, а также стремление занять позицию школьника. От определения ее сущности, путей формирования мотивационной готовности зависит, с одной стороны, определение целей и содержания обучения и воспитания в дошкольном образовательном учреждении, с другой – успешность последующего развития и обучения ребенка в школе, а также создание оптимальных условий для полноценного развития детей, их личностного становления, формирования индивидуальности, что в конечном итоге должно быть направлено на обеспечение ему максимально безболезненной адаптации к образовательному учреждению.

Многочисленные теории мотивации стали появляться еще в работах великих мыслителей древности – Аристотеля, Гераклита, Демокрита, Лукреция, Платона, Сократа, упоминавших о «нужде» как учительнице жизни. Актуальность проблемы формирования мотивационной готовности обусловлена обновлением и увеличением объема содержания обучения, постановкой задач формирования у будущих школьников приемов самостоятельного приобретения знаний и познавательных интересов.

Термин «мотивация» используется в современной психологии в двояком смысле: как обозначающее систему факторов, детерминирующих поведение (Л.И. Божович, В.К. Вилюнас, В.И. Ковалев, А.К. Маркова, А. Маслоу, К. Мадсен, А.А. Реан; сюда входят, в частности, потребности, мотивы, цели, намерения, стремления и др.); и как динамичное образование или характеристика процесса, который стимулирует и поддерживает поведенческую активность на определенном уровне (В.Г. Асеев, Е.П. Ильин, А.Н. Леонтьев, Ребер А.Х. Хекхаузен).

Одним из видов мотивации является учебная мотивация (мотивация учебной деятельности). Учебная мотивация, по мнению И.А. Зимней, выступает как частный вид мотивации, включенной в деятельность учения, учебную деятельность.

Л.И. Божович, Н.Ф. Талызина, А.Б. Орлов выделяли внешнюю и внутреннюю готовность к школьному обучению, где внутренние мотивы носят личностно значимый характер, обусловлены познавательной потребностью субъекта, получаемым от процесса познания и реализации своего личностного потенциала. Доминирование внутренней мотивации характеризуется высокой познавательной активностью ребенка в процессе обучения, овладение знаниями является и мотивом, и целью выполнения предлагаемой взрослым деятельности. Дошкольник непосредственно вовлечен в процесс познания, и это доставляет ему эмоциональное удовлетворение. Внеш-

ние мотивы характеризуются тем, что овладение содержанием предлагаемых взрослым знаний выступает средством достижения других целей (получение вознаграждения, подчинение требованиям взрослого, получение похвалы и признание товарищей). При внешней мотивации дошкольник, как правило, отчужден от процесса познания, проявляет пассивность, переживает бессмысленность происходящего.

Мотивационная готовность – это компонент психологической готовности к школе, который предполагает наличие у детей желания не просто пойти в школу, но учиться выполнять определенные обязанности, связанные с новым статусом, с новой позицией в системе социальных отношений – позицией школьника. Без такой готовности ребенок, даже если он умеет читать и писать, не сможет хорошо учиться, так как обстановка в школе и правила поведения будут ему в тягость.

По мнению Божович Л.И., успешное обучение в школе – это новая система потребностей, связанная со стремлением ребенка стать школьником, выполнять новую, общественно значимую деятельность, образует внутреннюю позицию школьника.

Становление внутренней позиции происходит в 2 этапа. На первом этапе появляется положительное отношение к школе, но ориентация на содержательные моменты школьной учебной деятельности отсутствуют. Ребенок выделяет лишь внешнюю формальную сторону. Многих детей привлекают в первую очередь внешние атрибуты школьной жизни: новая обстановка, яркие портфели, тетради, ручки, а также желание получать хорошие оценки. Ребенок хочет пойти в школу, но при этом сохранить дошкольный образ жизни. На втором этапе возникает ориентация на социальные, хотя и не собственно учебные аспекты деятельности. Полностью сформированная позиция школьника включает сочетание ориентации и на социальные, и на собственно учебные моменты школьной жизни, хотя такого уровня достигают лишь немногие дети к 7 годам.

В качестве важнейших мотивационных образований дошкольного возраста выделяются следующие: сознательное соподчинение мотивов, возникновение их иерархии. Говоря о мотивах учения, то имеются в виду те факторы внешнего и внутреннего характера, которые побуждают деятельность ребенка, направленную на усвоение новых знаний на данном этапе развития.

Диапазон мотивов старшего дошкольника достаточно обширен: от очевидного нежелания учиться или ориентации на внешнюю атрибутику (красивая школа, новый ранец) до осознанного стремления занять новую социальную позицию (стать школьником) и интереса к новым занятиям. Л.И. Божович выделяет 2 группы мотивов учения:

1. Широкие социальные мотивы учения, или мотивы, связанные с потребностями ребенка в общении с другими людьми, в их оценке и одобрении, с желанием ученика занять определенное место в системе доступных ему общественных отношений.

2. Мотивы, связанные непосредственно с содержанием учебной деятельности и процессом ее выполнения.

Анализ исследований Божович Л.И. показал, что обе эти категории мотивов необходимы для успешного осуществления учебной деятельности. У детей, поступающих в школу, широкие социальные мотивы выражают возникающую в старшем дошкольном возрасте потребность занять новое положение среди окружающих, а именно положение школьника и стремление выполнять связанную с этим положением серьезную, общественно значимую деятельность.

Как указывают Нижегородцева Н.В. и Шадриков В.А., в старшем дошкольном возрасте структура мотивов приобретает относительную устойчивость. К концу дошкольного возраста ребенок исчерпывает возможности игровой деятельности по удовлетворению своих потребностей, игровые мотивы продолжают играть важную роль, но уже не занимают ведущего места в мотивационной структуре дошкольника. В структуре мотивационной готовности к обучению в школе Нижегородцева Н.В., Шадриков В.А. включают следующие группы мотивов:

1. Социальные мотивы, основанные на понимании общественной значимости и необходимости учения и стремление к социальной роли школьника («Я хочу в школу, потому что все дети должны учиться»).

2. Учебно-познавательные мотивы отражают интерес к новым знаниям, желание научиться чему-то новому.

3. Оценочные мотивы, связанные со стремлением ребенка получить высокую оценку взрослого, его одобрение и расположение («Я хочу в школу, потому что там буду получать только пятерки и четверки»).

4. Позиционные мотивы, связанные с интересом к внешней атрибутике школьной жизни и позиции школьника («Я хочу в школу, потому что мне купят новый портфель и ручки»).

5. Внешние по отношению к школе и учению мотивы («Я пойду в школу, потому что мама так сказала»).

6. Игровые мотивы, неадекватно перенесенные в учебную деятельность («Я хочу в школу, потому что там можно будет играть с друзьями»).

Каждый из перечисленных мотивов в той или иной степени присутствует в структуре мотивационной готовности ребенка 5 – 7 лет, каждый оказывает определенное влияние на формирование и характер учебной деятельности. Для каждого ребенка степень выраженности и сочетания мотивов индивидуальны.

Л.И. Божович, В.М. Матюхина структуру учебно-познавательной мотивации ребенка представляют в виде двух групп: мотивация содержанием и мотивация процессом. Мотивация содержанием подразумевает стремление ребенка к познанию новых фактов, сути явлений, их происхождения, а мотивация процессом – сам процесс совершения действия.

Опыт Л.И. Божович, Н.Г. Морозовой, Л.С. Славиной показал, что в системе мотивов, побуждающих старших дошкольников к познавательной деятельности, главное место занимает значимость самого процесса познания как социально-ценной деятельности. Этот мотив для ребенка настолько силен, что определяет его положительное отношение к деятельности, даже тогда, когда она лишена познавательного интереса.

Что касается мотивации содержанием, то следует отметить, что на первых порах детей интересуют в первую очередь отдельные факты, явления, события, то есть занимательность изучаемого материала.

В современном обществе становится актуальным изучение факторов, влияющих на мотивационную готовность старших дошкольников. Так, А.К. Дусавицкий изучал влияние познавательного интереса на мотивационную готовность. Он выделял, что снижение или отсутствие познавательного интереса негативно отражается на готовности ребенка к обучению в школе (падает интерес к познанию, послушание, успеваемость).

А.Н. Леонтьевым, Л.И. Божович, Г.И. Щукиной, Д.Б. Элькониным была выделена общая картина динамики мотивов учения в зависимости от возраста, где линии развития социальных и познавательных мотивов в школьных возрастах взаимосвязаны между собой.

Индивидуально-психологические особенности обучающихся также являются одним из факторов, влияющих на мотивационную готовность к обучению в школе. К индивидуально-психологическим особенностям С.Д. Смирнов относит уровень интеллекта (способность усваивать знания, умения, навыки и успешно применять их для решения задач); креативность (способность самому вырабатывать новые знания); высокую самооценку, приводящую к формированию высокого уровня притязаний, и др.

П.П. Калчев отмечает, что познавательные интересы ребенка характеризуются преимущественной ориентацией на взрослого. Дошкольнику интересно не любое новое задание, а прежде всего то, которое он получает от значимого взрослого. Это во многом определяет ситуационный характер познавательных интересов ребенка, что в свою очередь оказывает непосредственное влияние на формирование мотивационной готовности к обучению в школе.

Таким образом, термин «мотивация» в современной психологии ученые рассматривают как систему факторов, детерминирующих поведение субъекта и как динамичное образование, которое стимулирует и поддерживает поведенческую активность на определенном уровне. Одним из видов мотивации является мотивация учебной деятельности. Также в психологии многие авторы выделяют различные факторы, влияющие на формирование мотивационной готовности – влияние познавательного интереса, возрастных и индивидуально-психологических особенностей, а также роли значимого взрослого в формировании познавательного интереса.

Список литературы:

1. Акулина Н.Н. Влияние общего интеллекта и мотивации на успешность усвоения знаний / Н.Н. Акулина. – СПб.: ПИТЕР, 1999.

2. Андреева В. Старая новая проблема: школа – детский сад / В. Андреева // Дошкольное воспитание. – 1994. – №1.

3. Божович Л.И. Изучение мотивации детей и подростков / Л.И. Божович. – М.: Просвещение, 1988.

4. Букатов В. Школа и детский сад: парадоксы в преемственности обучения / В.Букатов // Дошкольное воспитание. – 1992. – №7 – 8. – С. 3 – 7.

5. Вакуленко И. К школе готов / И. Вакуленко // Наш малыш. – 2002. – №5.

6. Венгер Л. Как дошкольник становится школьником / Л. Венгер // Дошкольное воспитание. – 1995.

– №8.
7. Выготский Л.С. Психология / Л.С. Выготский. – М.: ЭКСМО-ПРЕСС, 2000.
8. Выготский Л.С. Психология развития ребёнка / Л.С. Выготский. – М.: ЭКСМО, 2003.
9. Готовность ребёнка к школе / под ред. А.В. Гордиец. – Ростов-н/Д: Феникс, 2006.
10. Грабал В. Мотивация достижения и её развитие в процессе учебной деятельности / В.Грабал. – М.: Просвещение, 1990.
11. Гударева О.В. Особенности игровой деятельности современных дошкольников / О.В.Гударева // Журнал прикладной психологии. – 2003. – №2.
12. Гуткина Н.И. Психологическая готовность к школе / Н.И. Гуткина. – М.: ИНФРА-М, 1997.
13. Давыдов В.В. Генезис и развитие личности в детском возрасте / В.В.Давыдов // Вопросы психологии. – 1992. – №1 – 2. – С. 4 – 11.

Долженко Ольга Владимировна,
воспитатель,
Чувпило Ирина Игоревна,
воспитатель,
Казанцева Наталья Павловна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №1»,
г.о. Самара

Конспект НОД по изобразительной деятельности на тему «Подводный мир и его обитатели» для детей старшего дошкольного возраста

Воспитатель: Ребята, посмотрите, сегодня я принесла вам что-то интересное. (Дети рассматривают предметы, лежащие на столе, называют их: ракушки, морская звезда, камни, кораллы)

Как вы думаете, откуда все эти предметы? (Ответы детей)

Сегодня я приглашаю вас на экскурсию в океанариум. Вы знаете, что это за место? (Ответы детей)

На Земле много морей, больших и маленьких. А в их глубинах живут различные животные, растут растения. Очень много тайн скрывают морские глубины. Там много интересного и загадочного.

Я знаю волшебные слова, которые помогут нам попасть в океанариум. Давайте закроем глаза, покружимся вокруг себя и произнесем волшебные слова:

Детский сад наш изменился,
В море вдруг он превратился.
Мы отправимся гулять,
Дно морское изучать!

Воспитатель и дети подходят к доске с плакатом 1,5х2,5 метра с изображениями рыб и морских животных, оформленным, как аквариум.

– Ребята, мы с вами оказались около морского аквариума. Посмотрите, сколько здесь всего интересного, какое разнообразие рыб. Каких цветов рыбы в этом аквариуме? Какие формы вы узнаете в рыбах? (Ответы детей)

Ребята, я предлагаю вам пройти к столу и выложить рыб из предложенных наборов фигур.

На столе для каждого ребенка заготовлен шаблон и комплект геометрических фигур из набора «Дары Фребеля».

– Ребята, назовите части тела рыбы. (Ответы детей)

Физминутка:

Рыбки весело плескались *(движения руками)*

В чистой свеженькой воде.

То согнутся, разогнутся, *(приседания)*

То зароются в песке. *(дети приседают и обхватывают руками колени)*

– А сейчас пришло время сесть за столы и нарисовать рыб в аквариуме.

Мы повторили с вами основные части тела, различные цвета и формы рыб. Прошу вас нарисовать двух рыб.

Направление, размер и форму дети выбирают сами.

– Мы будем рисовать рыб одного цвета, но разных оттенков. Первую рыбу мы нарисуем основным цветом, а вторую – оттенком этого цвета. Вторая рыба будет светлее.

Ребята, как вы думаете, каким инструментом мы будем сегодня рисовать? (Ответы детей)

Правильно, мы сегодня с вами рисуем ватными палочками способом «тычка».

Сначала вы нарисуете контур туловища рыбы карандашом, затем при помощи тычков нанесете краску по контору туловища, потом при помощи тычка закрасите внутреннюю часть. Самыми последним вы рисуете мелкие детали.

Пальчиковая гимнастика «Рыбка»

Рыбка плавает в водице. Рыбке весело играть. *(плавные движения кистями)*

Рыбка, рыбка, озорница, *(погрозить пальчиком)*

Мы хотим тебя поймать. *(хлопок «круглыми» ладошками)*

Рыбка спинку изогнула, *(выгнуть кисти, пальчики вниз)*

Крошку хлебную взяла, *(имитировать движение пальчиками)*

Рыбка хвостиком махнула, *(сложить ладошки вместе, поворачивать их вправо, влево)*

Рыбка быстро уплыла. *(спрятать ручки)*

– Приступаем к выполнению. Вы знаете, как получить нужный оттенок? Дети, имея опыт, смешивают белую гуашь и цветную.

– Наша экскурсия подошла к концу, пора возвращаться в группу. Скажем дружно волшебные слова:

1, 2, 3, повернись. В группу ты скорей вернись!

– Вот, ребята, мы и вернулись в детский сад. Вам понравилась наша экскурсия в океанариум? А что вы запомнили больше всего? (Ответы детей)

Да, сегодня мы с вами поговорили о морских обитателях, собрали рыбок из геометрических фигур и нарисовали их в двух цветах – основном и оттеночном.

Каким способом мы сегодня рисовали? (Ответы детей)

Что было сложным? А что – самым легким? (Ответы детей)

Давайте разместим наши рисунки на доске, и у нас получится еще один морской аквариум.

Список литературы:

1. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в саду: Старшая группа. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017. – 112 с.: цв. вкл.

2. Флерина Е.А. Эстетическое воспитание дошкольника. – М., 1961.

3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://infourok.ru/kartoteka-mir-zhivotnih-ribi-2734607.html.

Дормидонтова Татьяна Александровна,
учитель математики,
МБОУ «Лицей №78 «Фарватер»,
г. Казань

Из опыта работы учителя математики с детьми с НОДА

Я работаю с детьми с НОДА пятый год. Первое, что я заметила, эти дети добрые, у них сильно развита взаимопомощь. Но в данной статье я хотела бы вам рассказать о тех проблемах, с которыми я столкнулась, и как я их решаю.

Прежде всего, надо отметить, что мы сталкиваемся не только с нарушением опорно-двигательного аппарата, что само по себе уже приводит к таким проблемам, как медлительность письма, затруднения при построении чертежей или даже полная невозможность самостоятельного письма. Зачастую у таких деток есть сопутствующие проблемы, такие, как нарушение речи, зрения, координации, интеллектуальная недостаточность. Но даже ученики, имеющие достаточное интеллектуальное развитие, часто не уверены в себе, боятся отвечать, из страха ошибиться. Таких деток приходится постоянно подбадривать, чтобы они приобрели уверенность в своих силах. Кроме того, у многих из них плохая память, неустойчивое внимание, недостаточно сформированы пространственные представления и снижена работоспособность.

Все эти особенности наших детей влекут за собой трудности в учебе. Поэтому, так как к каждому ученику нужен индивидуальный подход, я прежде всего при работе с новыми учениками узнаю об их особенностях и потребностях у учителей, уже работавших с ними, у их воспитателей и родителей. На основании полученных сведений, я организую учебный процесс, с учетом особенностей учащихся, использую дифференцированный подход. Например, для учащихся с проблемами со зрением я весь раздаточный материал печатаю более крупным шрифтом; для тех, кому сложно писать, делаю карточки с пропусками, часто использую тесты.

В пятом классе я столкнулась с проблемой чтения и написания многозначных чисел и десятичных дробей. Для решения этой проблемы сначала мы заполняли таблицу разрядов, а далее каждый день, в течение нескольких недель, урок у нас начинался с математического диктанта. И это продолжалось до тех тор, пока все не научились писать такие числа. При прохождении темы «Прямоугольный параллелепипед» мы с ребятами собирали и разбирали коробку, считали на ней вершины и ребра, находили площадь поверхности. Бывают проблемы при смысловом чтении текстовых за-

дач. Я учу ребят читать задачу внимательно, несколько раз, обязательно делать краткую запись, анализируя задачу, составить мысленно план решения, решить задачу и проверить полученный ответ.

В шестом классе у некоторых не получалось строить окружности классическим способом. Тогда мы попробовали вращать не циркуль, а саму тетрадь, и как оказалось, некоторым так удобнее. Также проблема возникла, когда начали проходить отрицательные числа. Как только мы не считали: некоторым приходилось рисовать термометр, кому-то было более понятно через доходы и расходы, а кто-то только смог освоить данный счет на «врагах и друзьях».

На уроках геометрии большой проблемой стало построение чертежей. Как оказалось, построить чертеж по условию задачи сначала не получалось ни у кого. Приходилось учить детей строить пошагово по клеточкам. Но некоторые ученики не могут сами справиться с этой задачей, в таком случае я сама помогаю им начертить. Однако, это занимает часть урока, поэтому я часто использую задачи на готовых чертежах, это позволяет экономить время. Также проблемой на уроках геометрии стало то, что многие учащиеся не могут запомнить определения и теоремы, поэтому мы часто повторяем пройденные темы в формате математических диктантов. Иногда я «играю» словами, например, чтобы ученики запомнили понятие развернутый угол, я его сравнивала с «развёрнутыми объятиями».

Кроме всего, зачастую я использую мультимедийные презентации, схемы, таблицы, наглядные пособия. Также для закрепления материала дети дома используют образовательные платформы, такие, как Учи.ру, ЯКласс, РЭШ, видеоуроки от сайта «Инфоурок».

Отдельно хочу отметить роль игры на обобщающих уроках. Это может быть викторина, КВН, своя игра, урок-путешествие. Такая форма урока всегда воспринимается детьми положительно, даже самые «тихони» включаются в игру. Это сплачивает класс, и повторение проходит более эффективно, ведь подобные уроки дети запоминают надолго, по нескольку дней обсуждают их и с нетерпением ждут следующих подобных уроков.

В заключение хочу сказать, что наша школа уникальна. Дети приезжают с утра и находятся здесь целый день. Помимо учебного процесса, у нас в школе очень развито дополнительное образование. Много кружков, которые дети с удовольствием посещают. Например, в театральной студии они эмоционально разгружаются, отрабатывают навыки правильной речи, раскрепощаются, на занятиях в ИЗО-студии и рукоделия развивают моторику рук и художественный вкус. Еще у нас есть филиал ДШИ, где ребята поют, учатся играть на музыкальных инструментах. Наши дети постоянно участвуют во всевозможных конкурсах и становятся победителями.

Я считаю, что наши учащиеся многого добиваются благодаря слаженной работе руководства, учителей, воспитателей и педагогов дополнительного образования. Мы все делаем для того, чтобы нашим детям нравилось учиться, чтобы они в школу шли,

как на праздник, ведь если учеба не в тягость, если тебе помогают, если чувствуешь поддержку одноклассников и взрослых, то становишься уверенным в своих силах.

Список литературы:

1. Детский церебральный паралич / Шипицына Л.М.; Мамайчук И.И. – СПб: изд-во «Дидактика Плюс», 2001. – 272 с.

2. Создание специальных условий для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата в общеобразовательных учреждениях: методический сборник / Отв. ред. С.В. Алехина / Под. ред. Е.В Самсоновой. – М.: МГППУ, 2012. – 64 с.

Дубинина Лариса Павловна,
воспитатель,
МАДОУ детский сад №78,
г. Белгород

Развитие конструктивных способностей детей дошкольного возраста, используя игровой набор «Дары Фребеля»

Успешному решению задач по реализации образовательной программы дошкольного образования способствует развивающая технология «Дары Фребеля». Большое значение отводится активности самих детей, организации их самостоятельной деятельности. Ф. Фребель считал, что дети дошкольного возраста лучше всего усваивают материал в практической деятельности, преподносимой в игровой форме. На детской любви к играм и занятиям он построил всю свою систему.

Игровой набор «Дары Фребеля» имеет большой потенциал в развитии и обучении детей. Используя его, можно придумать множество игр и упражнений, в том числе для развития конструктивных способностей детей.

Конструирование – важнейший вид деятельности детей дошкольного возраста, связанный с моделированием как реально существующих, так и придуманных детьми объектов. В процессе конструирования ребенок овладевает навыками моделирования пространства, знакомится с отношениями, существующими между находящимися в нем предметами, учится преобразовывать предметные отношения различными способами – надстраиванием, пристраиванием, комбинированием, конструированием по заданию взрослого, по собственному замыслу.

Систематическое и целенаправленное обучение позволяет подвести детей к овладению способами моделирования, к формированию стойкого интереса к этому виду деятельности. Необходимо стимулировать и поощрять строительные игры детей в свободное от занятий время, помогать развертывать сюжет, использовать имеющиеся конструктивные умения, раскрывать возможность создания знакомых построек и их вариантов из разнообразных строительных наборов.

В настоящее время игровой набор представляет систему из 14 даров.

Первый дар: «Шерстяные мячики» – мячи разного цвета на ниточках. Игры с мячом знакомят детей с цветами; дают первичное понимание формы.

Второй дар: «Основные тела» – небольшие деревянные шарик, кубик и цилиндр одинакового диаметра. Данный дар знакомит детей с геометрическими телами и различиями между ними, развивает исследовательские навыки.

Третий дар: «Куб из кубиков» – кубик, который был разделен на восемь кубиков. Это помогает детям понимать понятия «целое», «половина», «четверть» и т.д.

Четвертый дар: «Куб из брусков» – кубик, разделенный на восемь пластин (способствует развитию у детей строительных способностей).

Пятый дар: «Кубики и призмы» – куб, разделенный на 27 мелких кубиков, причем девять из них разделены на более мелкие части.

Шестой дар: «Кубики, столбики, кирпичики» – кубик, состоящий из 27 кубиков, 7 из которых разделены на мелкие части.

Седьмой дар: «Цветные фигуры». Дети знакомятся с различными фигурами, учатся строить сложные фигуры, используя простые формы.

Восьмой дар: «Палочки». Дети сравнивают длину различных линий; конструируют различные модели по образцу или по замыслу.

Девятый дар: «Кольца и полукольца». Дети учатся создавать структуры с помощью дуг; развивается воображение и творческие способности.

Десятый дар: «Фишки». Знакомит детей с отношениями между точками, линиями и плоскостями. Способствует развитию зрительно-моторной координации и детского творчества.

Одиннадцатый дар: «Цветные тела». Включает цветные геометрические фигуры – кубик, шарик, цилиндр. Развивает навыки сравнения и выполнения по образцу, мелкую моторику.

Двенадцатый дар: «Мозаика». Мозаичное поле 10х10 ячеек, деревянные фишки на ножке (6 цветов) и 6 шнурков разного цвета. Развивает навыки сортировки, сравнения и выполнения по образцу. Тренирует мелкую моторику, что способствует развитию речевых центров мозга.

Тринадцатый дар: «Башенки» – треугольные призмы и полуцилиндры, а также кубы с вырезом под цилиндр. Развивают навыки конструирования, воображения.

Четырнадцатый дар: «Арки и цифры» – 3 разрезанных цилиндра и 9 кубиков с цифрами. Способствуют развитию сенсомоторных навыков, конструктивных и творческих способностей.

Знакомство с каждым из наборов происходит по одним и тем же этапам: визуальное обследование «дара» как целого; свободная игра ребенка с «даром»; помощь ребенку в осмыслении того, что он построил; побуждение ребенка к самостоятельному созданию тех предметов, которых он еще не строил; строительство с участием и по подсказке взрослого; строительство по образцу; строительство и перестроение: большое-маленькое, трансформация одного предмета в другой или же предоставление предмету новых качеств, свойств; построение предмета с заданными свойствами.

Итак, Ф. Фребель ведет ребенка путем развития от непроизвольных действий к произвольным, от неосознанных к осознанным. Связывая каждую модель, созданную ребенком, с его предметным и социальным окружением путем рассказа или напоминания ребенку определенных жизненных ситуаций, воспитатель формирует у него системные знания об окружающей действительности. Значительное место в занятиях с дарами отводится такому приему моделирования, как «перестроения», которое педагог еще называет «переменой». Этот прием заключается в перемещении

фигур в рамках построенной модели с целью получения модели другого предмета или этого же, но с другими качествами или свойствами, что может обозначаться понятием «трансформация». Использование «Даров Фребеля» в нашей практике помогает развивать конструктивные способности детей не только в образовательных ситуациях, но и в режимных моментах, и при индивидуальном взаимодействии.

Список литературы:

1. Карпова Ю.В., Кожевникова В.В., Соколова А.В. Комплект методических пособий по работе с игровым набором «Дары Фребеля». – «Светоч», 2014.

2. Фребель Ф. Будем жить для своих детей / Сост., предисловие Л.М. Волобуева. – М.: Издат. дом «Карапуз», 2001. – 288 с.

Дуркина Марина Владимировна,
учитель-логопед,
МАДОУ «ДС КВ №16»,
г. Усинск

Семинар-практикум «Применение развивающих технологий в развитии речи старшего дошкольника и первоклассника»

Целевая аудитория: педагоги.

Цель: повышение уровня теоретической и практической подготовки педагогов ДОУ, учителей через знакомство с развивающими речевыми технологиями.

Задачи:

1. Представить педагогический опыт работы по организации совместной деятельности с детьми дошкольного возраста по речевому развитию с использованием развивающих технологий.

2. Совершенствовать профессиональное мастерство педагогов в умении применять развивающие речевые технологии.

3. Выработать единые позиции в вопросе развития речи старших дошкольников и первоклассников.

Этапы семинара-практикума.

1. Подготовительный.

1.1. Изучение темы. Определение задач мероприятия, результатов.

2. Организационный.

2.1. Актуализация темы.

2.2. Коммуникативная игра «Карусель общения». Цель: создание комфортной атмосферы, установление контакта, активизация участников, снятие напряжения.

3. Теоретический.

3.1. Презентация «Речевое развитие старшего дошкольника. Важные составляющие».

4. Практический.

4.1. Деловая игра «Современные технологии развития речи».

5. Рефлексия.

Ход семинара-практикума.

1. Организационный этап.

– Здравствуйте, уважаемые коллеги. Тема сегодняшней нашей встречи неслучайна. Она явилась результатом анализа речевой деятельности старших дошкольников и первоклассников. Уровень речевого развития детей зачастую ниже возрастной нормы, что требует от нас, педагогов, поиска новых решений и выхода из данной ситуации. У воспитанников отмечается низкий уровень коммуникативной активности, словарного запаса, связной речи.

Для активизации нашей речевой активности предлагаю вам игру «Карусель общения». Предлагаю вам встать в круг и продолжить заданную мной фразу: «Я люблю, когда…»

2. Теоретический этап.

Презентация «Речевое развитие старшего дошкольника. Важные составляющие».

Слайд 1. «Речевое развитие старшего дошкольника. Важные составляющие».

Слайд 2. «Единственная известная мне роскошь – это роскошь человеческого общения» (Антуан де Сент Экзюпери).

В речевом развитии ребенка особое значение имеет возраст от 5 до 7 лет. Именно в этот период начинают проявляться индивидуальные особенности и недостатки речевого развития детей. Это происходит потому, что ребенок вплотную подошел к возрасту, завершающему становление речи.

Становление речи означает, что ребенок правильно произносит все звуки родного языка; владеет значительным словарным запасом; освоил основы грамматического строя речи; владеет начальными формами связной речи (диалогом и монологом), позволяющими ему свободно вступать в контакт с людьми.

Наряду с развитием речи, в старшем дошкольном возрасте начинается элементарное осознание явлений родного языка. Ребенок постигает звуковое и слоговое строение слова; знакомится с синонимами и антонимами; со словесным составом предложения и пр. Он способен понять закономерности построения развернутого высказывания (монолога). Формирование элементарного осознания языковых и речевых явлений развивает у детей произвольность речи, создает основу успешного овладения грамотой (чтением и письмом).

Слайд 3

Современные дети в целом не умеют общаться. Причин этому много: большинство детей являются единственными в семье и привыкли к лидерству, они редко общаются с другими детьми вне стен дошкольных учреждений. Сейчас значительную часть времени дошкольники проводят у компьютера и телевизора. Высокая занятость родителей также не способствует общению с ребенком. Это требует от нас, педагогов, поиска новых форм и методов работы с воспитанниками по речевому развитию.

Слайд 4

Речевое развитие (обучение грамоте, как составная часть) – образовательная область, находящаяся на этапе перехода воспитанников с одной ступени образования

на другую: дошкольное детство – начальная школа. Дошкольный этап – первоначальный этап формирования начальных базовых речевых умений и навыков, без которых невозможно систематическое языковое образование и освоение других школьных дисциплин.

Слайд 5

Традиционно в дошкольном учреждении речевое развитие связано с развитием речевых и неречевых функций: слухового, пространственного восприятия; зрительной, речеслуховой памяти; произвольного внимания; мелкой моторики, зрительно-моторных координаций, правильной речевой артикуляции, фонематического восприятия и фонематического слуха, навыков анализа звучащей речи, расширением словарного запаса и развитием грамматического строя речи, формированием навыков связной диалогической и монологической речи. Это и является функциональным базисом чтения и письма.

Слайд 6

С целью наиболее успешного овладения данными навыками мы используем различные приемы и методы речевого развития. Метод развития речи определяется как способ деятельности педагога и детей, обеспечивающий формирование речевых навыков и умений.

Выделяют три группы методов – наглядные, словесные и практические.

В зависимости от характера речевой деятельности детей можно условно выделить репродуктивные и продуктивные методы.

- Репродуктивные методы основаны на воспроизведении речевого материала, готовых образцов. В детском саду они применяются, главным образом, в словарной работе, в работе по воспитанию звуковой культуры речи, меньше при формировании грамматических навыков и связной речи. К репродуктивным можно условно отнести методы наблюдения и его разновидности, рассматривание картин, чтение художественной литературы, пересказ, заучивание наизусть, игры-драматизации по содержанию литературных произведений, многие дидактические игры, т.е. все те методы, при которых дети осваивают слова и законы их сочетания, фразеологические обороты, некоторые грамматические явления, например, управление многих слов, овладевают по подражанию звукопроизношением, пересказывают близко к тексту, копируют рассказ педагога.

- Продуктивные методы предполагают построение детьми собственных связных высказываний, когда ребенок не просто воспроизводит известные ему языковые единицы, а выбирает и комбинирует их всякий раз по-новому, приспосабливаясь к ситуации общения. В этом и заключается творческий характер речевой деятельности. Отсюда очевидно, что продуктивные методы используются при обучении связной речи. К ним можно отнести обобщающую беседу, рассказывание, пересказ с перестройкой текста, дидактические игры на развитие связной речи, метод моделирования, творческие задания.

Слайд 7

Использование современных образовательных технологий позволяет педагогам разнообразить работу по речевому развитию дошкольника.

3. Практический этап.

Деловая игра «Современные технологии развития речи».

Целевая аудитория: педагоги.

Цель: повышение уровня компетентности педагогов и специалистов ДОУ, учителей по вопросу «Современные технологии развития речи» для эффективности педагогического воздействия при речевом развитии и профилактики речевых нарушений у старших дошкольников, младших школьников с учетом ФГОС.

Время работы: 30 час.

Критерии оценивания:

- соблюдение регламента игры на всех этапах;
- содержание идей, предложений, инноваций;
- наиболее яркое выступление (практическое задание);
- умение вести дискуссию, отвечать на вопросы.

Методы активного обучения:

- неимитационные (дискуссия);
- игровые методы (игровое проектирование);
- неигровые методы (анализ конкретных ситуаций, действие по инструкции);
- решение ситуативных задач, мозговой штурм.

Правила игры:

Не давать друг другу оценок, никого не обсуждать.

Громкость и продолжительность выступления не являются синонимами ума.

Всякая мысль имеет право на существование, даже если она кажется вам неправильной.

Слушать, не перебивать.

Правило хорошего настроения.

Ход игры.

Участники рассаживаются за столы согласно заданию (пословицы-поговорки). При входе участники получают текст пословицы или поговорки.

Ведущий:

Групповая игра «Всеобщее внимание».

Цель игры: формирование чувства общности, формирование доброжелательного отношения друг к другу.

Все сидят. Ведущий предлагает выполнить какое-либо действие тем взрослым, у которых есть что-то общее.

Примеры:

- Пускай постоят на правой ноге все, у кого сегодня хорошее настроение. Пусть похлопают в ладоши все, у кого серые глаза.

- Пусть коснутся кончика носа все, у кого есть что-то розовое в одежде. Пусть погладят себя по голове все, кто съел весь завтрак.

- Пусть улыбнуться все, у кого есть собака.

- Пусть скажут «гав» все, кто живет выше пятого этажа.

В конце игры делается вывод о том, что у ребят много общего – такого, о чем они не знали раньше.

Ведущий:

Задание №1 «Разминка»

1. Назовите гласные звуки.
2. Сколько звуков в слове «яблоко»? (7)
3. Какое слово длиннее: «карандаш» или «карандашик»?
4. Назовите общий звук в словах «мышь», «петушок», «шуба», «штаны».
5. Сколько букв в слове «печь»?
6. Назовите звук дрожащий.
7. Назовите звуки всегда мягкие. (ч, щ, й)
8. Назовите звуки всегда твердые. (ш, ж, ц)
9. Назовите свистящие звуки. (с, з, ц)
10. Сколько шипящих звуков в слове «часовщик»? (2)

Задание №2 «Знатоки»

Подчеркните правильный ответ.

КОМАНДА 1

Репродуктивные методы – это методы наблюдения и его разновидности, дидактические игры на развитие связной речи, рассматривание картин, метод моделирования, чтение художественной литературы, пересказ, обобщающая беседа, заучивание наизусть, игры-драматизации по содержанию литературных произведений, пересказ с перестройкой текста, многие дидактические игры, рассказывание, фразеологические обороты, некоторые грамматические явления, например, управление многих слов, творческие задания, овладевают по подражанию звукопроизношением, пересказывают близко к тексту, копируют рассказ педагога.

КОМАНДА 2

Продуктивные методы – это методы наблюдения и его разновидности, дидактические игры на развитие связной речи, рассматривание картин, метод моделирования, чтение художественной литературы, пересказ, обобщающая беседа, заучивание наизусть, игры-драматизации по содержанию литературных произведений, пересказ с перестройкой текста, многие дидактические игры, рассказывание, фразеологические обороты, некоторые грамматические явления, например, управление многих слов, творческие задания, овладевают по подражанию звукопроизношением, пересказывают близко к тексту, копируют рассказ педагога.

Задание №3 «Фантазер»

Ведущий:

- Технология активизирующего общения (автор А.Г. Арушанова).

Данная технология решает задачи детского общения через стимулирование собственной речевой активности. Позиция взрослого – партнер по общению. В данной технологии на первое место выступает несанкционированная речевая активность каждого ребенка.

Придумайте загадки про игрушки.

КОМАНДА 1: Неваляшка, мяч.

КОМАНДА 2: Машинка, скакалка.

Задание №4 «Мозговой штурм»

- Технология формирования навыков общения (авторы Л.М. Шипицына, О.В. Защиринская, А.П. Воронова, Т.А. Нилова). Цель – обучение основам коммуникации детей дошкольного возраста 5 – 7 лет.

- Найдите решение данных ситуаций, используя выразительные средства общения, эмоции, имеющиеся навыки общения.

КОМАНДА 1

- Девочка и мама (девочка просит маму купить ей мороженое)
- Мальчик и прохожий (мальчик хочет узнать время)
- Бабушка и мальчик (уступить место в автобусе)

КОМАНДА 2

- Девочка пришла в магазин (хочет купить шоколадку)
- Папа и мальчик (мальчик предлагает папе поиграть в футбол)
- Девочка и бабушка (бабушка просит помощи)

Задание №5 «Игровое»

- Технология активизирующего обучения речи, как средству общения (О.А. Белобрыкина). Важнейшей предпосылкой совершенствования речевой активности ребенка является создание эмоционально благоприятной ситуации, способствующей возникновению желания активно участвовать в речевом общении.

- Предлагаю поиграть и подумать.

Игра «Чем похожи?». Ведущий бросает мяч игроку и задает вопрос «Чем похожи шкаф и холодильник?» и т.д., игрок отвечает.

Задание №6. «Речевой тренинг». Самостоятельная деятельность педагогов

- Ожидать нормального развития речи можно лишь в том случае, если работой охвачены все стороны речи: произносительная сторона; словарь; грамматический строй; связная речь. Каждая сторона речи включает в себя определенный, часто достаточно объемный круг речевых навыков и умений, которые в свою очередь имеют собственную динамику развития.

Цель тренинга: закрепить достигнутый уровень речевого развития; расширить и конкретизировать усвоенные ранее речевые навыки и понятия.

- Предлагаю каждой команде познакомиться со структурой речевого тренинга, правилами составления, особенностями. Вам необходимо самостоятельно, опираясь на рекомендации, составить речевой тренинг.

Рефлексия

– Уважаемые коллеги. Семинар-практикум подошел к концу. Мы постарались проработать очень важную тему речевого развития дошкольников. Чтобы понять, насколько данная тема интересна, полезна, актуальна, я предлагаю вам такой прием: «Закончи предложение».

- В ходе семинара-практикума я узнала, что...

- В своей работе я буду использовать…
- Мне было интересно…

Список литературы:

1. Колосова И.В. Современные технологии развития речи детей дошкольного возраста. Учебно-методическое пособие. – Изд-во «Челябинская государственная медицинская академия», 2011. – С. 64.

Душкина Ирина Евгеньевна,
учитель-логопед,
МБДОУ «Детский сад №24 «Родничок»,
г. Норильск

Взаимодействие учителя-логопеда и воспитателя в коррекции речевых нарушений у детей группы компенсирующей направленности

Успех коррекционно-воспитательной работы в группе для детей с тяжелыми нарушениями речи определяется продуманной системой, частью которой является логопедизация всего учебно-воспитательного процесса.

Поиски новых форм и методов работы с детьми, имеющими речевые нарушения, привели к необходимости планирования и организации четкой, скоординированной работы логопеда и воспитателей в условиях логопедической группы МБДОУ, в работе которого выделяются следующие основные направления:

- коррекционно-воспитательное;
- общеобразовательное.

Воспитатель совместно с учителем-логопедом участвует в исправлении у детей речевых нарушений, а также связанных с ними внеречевых психических процессов. Кроме того, он должен не только знать характер этих нарушений, но и владеть основными приемами коррекционного воздействия для исправления некоторых из них.

У большинства таких детей есть отклонения и в других компонентах языковой системы: дети испытывают лексические затруднения, имеют характерные грамматические и фонетические ошибки, что отражается в связной речи и сказывается на ее качестве. Для многих детей характерна недостаточная сформированность внимания, памяти, словесно-логического мышления, пальцевой и артикуляционной моторики. Коррекционная работа не должна ограничиваться только упражнениями в плановой речи. Поэтому основными задачами в работе логопеда и воспитателя в преодолении речевых нарушений можно назвать всестороннюю коррекцию не только речи, но и тесно связанных с ней неречевых процессов и формирование личности ребенка. Также повысить эффективность коррекционно-образовательной работы и исключить прямое дублирование воспитателем занятий логопеда. Совместная коррекционная работа в группе компенсирующей направленности предусматривает решение следующих задач:

- логопед формирует первичные речевые навыки у детей;
- воспитатель закрепляет сформированные речевые навыки.

В соответствии с этими задачами, следует разделить функции логопеда и воспитателя.

Функции логопеда:

• Изучение уровня речевых, познавательных и индивидуально-личностных особенностей детей, определение основных направлений и содержания работы с каждым ребенком.

• Формирование правильного речевого дыхания, чувства ритма и выразительности речи, работа над просодической стороной речи.

• Коррекция звукопроизношения.

• Совершенствование фонематического восприятия и навыков звукового анализа и синтеза.

• Устранение недостатков слоговой структуры слова.

• Формирование послогового чтения.

• Отработка новых лексико-грамматических категорий.

• Обучение связной речи.

• Предупреждение нарушений письма и чтения.

• Развитие психических функций.

Функции воспитателя:

• Учет лексической темы при проведении всех занятий в группе в течение недели.

• Пополнение, уточнение и активизация словарного запаса детей по текущей лексической теме в процессе всех режимных моментов.

• Систематический контроль за поставленными звуками и грамматической правильностью речи детей в процессе всех режимных моментов.

• Включение отработанных грамматических конструкций в ситуацию естественного общения у детей.

• Формирование связной речи (заучивание стихотворений, потешек, текстов, знакомство с художественной литературой, работа над пересказом и составление всех видов рассказывания).

• Закрепление навыков чтения и письма.

• Закрепление речевых навыков на индивидуальных занятиях по заданию логопеда.

• Развитие понимания речи, внимания, памяти, логического мышления, воображения в игровых упражнениях на правильно произносимом речевом материале.

Перед занятиями учитель-логопед проводит обследование: оно длится в течение месяца. Далее вместе с воспитателем осуществляет целенаправленное наблюдение за детьми в группе и на занятиях, выявляют структуру речевого нарушения, поведение, личностные характеристики детей.

Основная задача этого периода – создание дружного детского коллектива в логопедической группе. Формирование детского коллектива начинается с объяснения детям правил и требований поведения в речевой группе, обучения спокойным совместным играм, создания атмосферы доброжелательности и внимания к каждому ребенку.

В процессе создания коллектива также выявляет особенности поведения детей, их характера, тактично корригируя отклонения во время проведения соответствующих игр, бесед, выполнения режимных моментов. Опыт работы показывает, что если не создать спокойной обстановки в группе, не научить детей вместе играть, правильно общаться друг с другом, не проводить коррекцию личностных и поведенческих отклонений, то переход непосредственно к речевой работе будет невозможен.

После обследования проводится организационное родительское собрание, на котором даётся логопедическая и психолого-педагогическая характеристика детей, объясняются необходимость комплексного лечебно-оздоровительного и педагогического воздействия на них, объясняется содержание и поэтапность коррекционно-развивающей работы.

Логопед обсуждает с воспитателем примерный режим дня детей и примерный перечень занятий на неделю. В режим дня ребенка включаются закаливающие процедуры. Ежедневные прогулки, игры на свежем воздухе, спортивные развлечения укрепляют нервную систему, создают эмоциональный подъем. Воздушные ванны оказывают активное воздействие и на сердечно-сосудистую систему, нормализуют ее работу.

Учитель-логопед проводит ежедневную коррекционную деятельность с детьми в утренние часы. Эта непосредственно-образовательная деятельность с детьми может быть как фронтальная, так и подгрупповая. Кроме того, проводятся индивидуальные занятия по коррекции нарушений звукопроизношения, слоговой структуры слова, лексико-грамматических форм речи.

Воспитатель проводит ежедневные занятия в утренние и вечерние часы со всеми детьми. На индивидуальном занятии воспитатель проводит коррекционную деятельность по рекомендациям логопеда, результаты проведенной работы воспитатель фиксирует в тетради взаимодействия с учителем-логопедом. В данную работу включаются:

- упражнения на развитие артикуляционного аппарата;
- упражнения на развитие мелкой моторики пальцев рук;
- упражнения на автоматизацию и дифференциацию поставленных логопедом звуков и контроль за ними;
- работа над речевым дыханием, над плавностью и длительностью выдоха;
- работа над слоговой структурой слова; развитием фонематических процессов;
- лексико-грамматические задания и упражнения на развитие связной речи.

Опираясь на данную схему индивидуальной работы, воспитатель может строить свои занятия с учетом речевых проблем каждого ребенка. Воспитателю становится легче подобрать стихотворения к празднику (в случае затруднений помогает логопед). Возникает меньше проблем в занятиях: воспитатель знает, каких ответов он может ожидать от ребенка, и не стремится требовать от последнего невозможных усилий. Тем самым, у ребенка нет боязни отвечать на занятиях, не идет закрепления неправильного произношения тех звуков, которые ему еще не под силу.

Воспитатель должен четко представлять себе динамику развития фонематической стороны речи каждого ребенка. Логопедический экран, составляемый логопедом, отражает динамику работы по коррекции звукопроизношения и помогает воспитателю проводить систематический контроль за поставленными звуками.

Педагог в подборе речевого материала должен помнить о речевых проблемах каждого ребенка. Но у него не всегда есть возможность отследить те моменты, которые могут помешать в работе правильного закрепления речевого материала. В массовой литературе не всегда напечатаны подходящие чистоговорки, скороговорки, стихотворения. Поэтому логопед помогает подбирать речевой материал, который соответствует норме звукопроизношения детей с речевыми нарушениями, рекомендует воспитателям работать с готовыми печатными изданиями, советует использовать правильную с логопедической позиции литературу и речевой материал.

Воспитатель может предложить детям потренировать мелкую моторику рук в штриховании, обведении фигур по контуру, вырезывании. Тем самым идет не только отработка общих задач группы по подготовке руки к письму, но и выполняется коррекционная работа по взаимодействию мелкой моторики и артикуляционного аппарата (особенно у детей с дизартрическим компонентом).

Лексическая тема, которую отрабатывает на своих занятиях логопед, находит продолжение на занятиях воспитателя и вне их. В начале учебного года логопед составляет перспективный тематический план, который согласовывается с воспитателем. Лексические темы подбираются и сочетаются таким образом, чтобы материал, усвоенный при изучении одних тем, обобщался и расширялся при изучении других. К каждой лексической теме учитель-логопед подбирает речевой материал, определяет коррекционные цели и приемы их реализации. Отработанные логопедом в непосредственно-образовательной деятельности речевые навыки закрепляются воспитателем не только во время занятий, но и во всех режимных моментах. Ведь воспитатель находится с детьми в самой разной обстановке: в раздевалке, спальне, игровом уголке и др. Он работает с детьми весь день и имеет возможность многократно повторять наработанный логопедом речевой материал, повторять и закреплять новые слова, без чего нельзя ввести их в самостоятельную жизнь.

Правильная организация детского коллектива, четкое проведение режимных моментов оказывают положительное воздействие на физическое и психическое состояние ребенка и, следовательно, на состояние его речи. Умение подойти к ребенку, учитывая его индивидуальные особенности, педагогический такт, спокойный, доброжелательный тон – именно эти качества необходимы при работе с детьми с речевыми нарушениями.

Список литературы:

1. Карпова С.И., Мамаева В.В., Никитина А.В. Взаимодействие в работе специалистов речевой группы // Логопед в детском саду. – 2007. – №9 (24).

2. Иванова О.Ф. Пути оптимизации совместной работы учителя-логопеда и воспитателя // Логопед. – 2009. – №3.

3. Смирнова Л.Н. Взаимосвязь в работе логопеда и воспитателя // Логопед. – 2008. – №2.

Дячок Ольга Ивановна,
учитель русского языка и литературы,
Скворцова Вероника Михайловна,
учитель русского языка и литературы,
Цыркунова Екатерина Николаевна,
учитель русского языка и литературы,
Полевик Елена Александровна,
учитель русского языка и литературы,
МБОУ «СОШ №35»,
г. Братск

Трансформация учебного процесса через использование образовательных ресурсов и сервисов

Современная система образования в последние годы претерпевает серьезные изменения. Необходимость этих изменений обусловлена инновационным характером образования, обновлением содержания и совершенствованием методов обучения, внедрением новых образовательных технологий, созданием современной и безопасной цифровой образовательной среды.

Чтобы идти в ногу со временем, педагоги должны совершенствовать свои навыки в сфере цифровых/электронных технологий, так как именно через цифровые/электронные образовательные ресурсы возможен переход к персонализированному и ориентированному на результат обучению.

Нельзя не признать тот факт, что современные подростки проводят в интернете много времени. Использование в практике работы ЦОР/ЭОР позволит учителю отвлечь учащихся от бездумного пребывания в соцсетях, от компьютерных игр, осуществить достижение педагогических целей: информационную, обучающую, рефлексивную.

Цифровой учебный материал позволяет учащимся выполнять задания в режиме реального времени, получать оценки за свою работу, может быть использован в качестве инструмента формирующего оценивания, а еще это и персонализация обучения, предоставление доступа к индивидуальному контенту. Внедрение современных информационно-образовательных систем меняет способ передачи знаний. Это уже не просто передача теоретических фактов и информации, а сосредоточение внимания на практических способах их применения, расширения возможностей учащихся в приобретении необходимых умений и навыков.

Такое обучение облегчает выполнение различных образовательных задач, например, позволяет учителям выдавать ученикам индивидуальные домашние задания. Кроме того, учителя могут планировать и контролировать выполнение заданий, могут точно отслеживать и оценивать успеваемость отдельных учащихся. Кроме этого, учителя могут точно определить учеников, которым нужна дополнительная помощь, и гарантировать, что они её получат.

Самый простой и удобный способ творить и создавать новое – сервис Padlet. При помощи сервиса Padlet вы сможете организовать все необходимые материалы для вашего урока в одном месте. Здесь возможно к текстовым материалам прикре-

пить презентации, изображения, аудио-, видеоматериалы. При этом сам ученик может готовить и размещать свои работы в аналогичной форме, знакомиться с работами других, иметь возможность участвовать в различных проектах. Данный сервис применим для повторения изученного на прошлом уроке, конспектирования, для обучения задавать вопросы, для рефлексии на уроке, сбора информации по конкретному проекту и т.д.

Сервис LearningApps.org позволяет удобно и легко создавать электронные интерактивные упражнения. На данном сервисе имеется огромная коллекция готовых упражнений, которые классифицированы по различным предметам. Можно познакомиться с приложениями, отсортировав их, например, по оценке пользователей, сначала вам покажутся те упражнения, которые получили более высокую оценку. Если вы зарегистрируетесь на сайте, то можете создавать и свои упражнения, подобные имеющимся. Для этого под каждым упражнением есть кнопка «Создать подобное упражнение». Все созданные вами приложения, а также упражнения, выбранные вами из готовых, сохраняются в личном кабинете (кнопка «Мои упражнения»). При желании любой учитель, имеющий самые минимальные навыки работы с ИКТ, может создать свой ресурс – небольшое упражнение для объяснения нового материала, для закрепления, тренинга, контроля.

Следующий сервис Quizizz дает возможности: поддержать процесс обучения и учения; провести игры и викторины; организовать соревнования; провести тест; провести домашнюю работу; отслеживать результаты каждого учащегося; предоставлять автоматическую обратную связь каждому ученику. В отличие от других аналогичных сервисов (например, Kahoot или квизли), данный сервис позволяет при запуске викторины или теста в классе учащимся отвечать на вопросы, двигаясь в своем темпе, и при этом не зависеть от скорости ответов других участников; выполнение викторины, созданной в Quizizz, можно запланировать. А это значит, что его можно предлагать в качестве домашней работы; есть возможность убрать параметр «время», и тогда ученик может подумать над вопросом, не переживая об убегающих секундах. Также это дает возможность во время ответа на вопрос прочитать параграф учебника, главу книги или погуглить нужную информацию. Все ученики получают одинаковые задания, но каждый из учащихся на своём устройстве получит случайную последовательность вопросов и будет работать с тестом в свойственном для себя темпе. У учителя появляется возможность отследить работу всего класса и каждого ученика в отдельности.

А теперь представьте инструмент, который совмещает часть функционала от всех инструментов. Это сервис Wizer.me, позволяющий создавать инновационные образовательные ресурсы для уроков в открытой информационно-образовательной среде. Wizer может использоваться педагогами для создания ресурсов с целью реализации технологий «перевернутого» урока, формирующего оценивания, смешанного обучения (интерактивных рабочих листов для практической работы или домашних заданий, бланков для итоговой оценки, анкет и форм обратной связи). С его помощью вы создаете невероятно красивые по дизайну рабочие листы, которые содержат интерактивные задания, позволяющие учителю быстро предоставлять учащимся

обратную связь. Девиз сервиса: «Удивите своих учащихся более интеллектуальными рабочими листами». Возможности сервиса позволяют быстро создавать широкий спектр типов заданий: открытые вопросы, множественный выбор ответа, сопоставление, установление соответствия, упорядочивание, заполнение пропусков в тексте, заполнение комментариев к изображению, таблицы, аудиозапись фрагмента.

Для продуктивного использования ЭОР/ЦОР на уроках мы предлагаем придерживаться следующих правил:

1. педагог должен обладать высоким уровнем цифровой компетенции, желанием использовать цифровые инструменты для повышения результативности и производительности труда;

2. учитывать наличие личных цифровых устройств у каждого ученика и свободный доступ к интернету;

3.ориентироваться на интересы и возможности ученика;

4.отводить на использование ЭОР/ЦОР не более 30% урока;

5.частично дублировать содержание заданий ЭОР/ЦОР в письменных работах;

6. применять ЭОР/ЦОР только для тех задач, для которых такая работа эффективна;

7.устанавливать тесные связи с родителями, максимально активно включать их в образовательный процесс.

Использование в педагогической практике ЭОР/ЦОР позволят организовать учебный процесс, когда школе необходимо продолжить обучение в случае возникновения различных форс-мажорных обстоятельств.

Использование ЦОР/ЭОР – один из путей, позволяющих:

- интенсифицировать учебный процесс;
- поднять интерес к изучению предмета;
- реализовать идеи развивающего обучения;
- повысить темп урока;
- увеличить объем самостоятельной работы;
- снизить временные затраты учителя при подготовке к уроку и во время урока;
- улучшить качество знаний учащихся;
- закрепить полученные ранее знания и сформировать практические умения при работе с виртуальными объектами;
- оптимизировать временные затраты на проверку работ;
- развить систему познавательных процессов (внимание, восприятие, воображение, мышление, память, речь);
- усовершенствовать аналитико-синтетические приемы мышления.

Все это обеспечит освоение учащимися базовых навыков и умений, повысит их мотивацию к обучению, вовлеченность в образовательный процесс.

Список литературы:

1. Уваров А.Ю. Цифровая трансформация и сценарии развития общего образования. – М.: НИУ ВШЭ, 2020. – 108 с.

Евсеева Светлана Владимировна,
педагог дополнительного образования,
Тищенко Наталья Сергеевна,
педагог дополнительного образования,
Ольховская Ирина Валентиновна,
педагог дополнительного образования,
МБУДО «Станция юннатов»,
г. Белгород

Формирование экологической компетентности у детей младшего школьного возраста

Одним из актуальных вопросов современного образования является воспитание нового человека – исследователя проблем, а не простого исполнителя. Задача учителя – воспитать активную, творческую личность, способную вести самостоятельный поиск, делать собственные открытия, решать возникающие проблемы, принимать решения и нести за них ответственность.

В настоящее время экологическая грамотность людей является важнейшим условием развития страны. В связи с этим, проблема экологического образования подрастающего поколения становится одной из главных задач школы. Она состоит не только в том, чтобы сформировать определённый объём знаний по экологии, но и в том, чтобы способствовать приобретению учащимися навыков научного анализа, осмыслению взаимодействия общества и природы, осознанию значимости практической помощи окружающей среде. Рассмотрим трактовку понятия «компетентность» с целью выявления ее сущности. А.В. Хуторской выявляет компетентность, как владение, обладание учащимися определенными компетентностями, включающее его личное отношение к предмету деятельности. По мнению А.В. Хуторского, компетентность – совокупность личностных качеств ученика (ценностно-смысловых ориентаций, знаний, умений, навыков, способностей), обусловленных опытом его деятельности в определенной социальной и личностно-значимой сфере.

В настоящее время произошла переоценка ценностей, и обществом приняты определенные меры, среди которых экологическое образование и воспитание подрастающего поколения, способные в перспективе решать не только географические, но и глобальные экологические проблемы, в связи с этим важным моментом является формирование у школьников экологической компетентности. Этому способствует непрерывное экологическое образование, концепция которого должна периодически обновляться с учетом изменения определенных условий. Как основной результат экологического образования, экологическая культура – способность людей пользоваться своими экологическими знаниями и умениями в практической деятельности. Если люди обладают необходимыми знаниями (грамотность, образованность), но не владеют ими (компетентность), экологическая культура у них не сформирована. Отсюда следует следующий вывод, что экологические знания не только «насыщают» школьников, но и нравственно влияют на их развитие. Основы «экологической компетентности» закладываются в раннем возрасте. Еще в дошкольном возрасте создаются предпосылки для формирования

личности, характера будущего гражданина, развития интеллектуальной, коммуникативной и экологической компетентности. Педагоги, работающие с дошкольниками, воспитывают у детей основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности. Одним из направлений формирования экологической компетентности является ознакомление детей с окружающей средой.

Основными задачами для развития экологической компетентности у детей являются следующие:

- формирование основ экологического мировоззрения и культуры;
- расширение представлений о предметах и явлениях природы, растительном и животном мире, правилах поведения в природе, о существующих в ней взаимосвязях;
- развитие познавательных интересов, наблюдательности, любви к природе, бережного отношения к ней.

Для формирования «экологической компетентности» на занятиях в объединении «Юный натуралист» мы используем различные активные методы обучения. Одним из них является занятие-экскурсия. Как активный метод обучения, занятие-экскурсия имеет большое эстетическое значение для учащихся. Живое восприятие красоты природы вызывает любовь к Родине, к тем местам, где родился и вырос. При проведении экскурсии, обучающиеся приучаются к самостоятельному получению знаний: ориентироваться на местности, наблюдать, сравнивать, устанавливать связи явлений, находить нужные объекты, приобретать навыки самостоятельной натуралистической работы – навыки элементарного исследования природы. В процессе необычной познавательной деятельности идет уточнение и расширение биологических понятий, воспитание мировоззрения, мышления, эстетических чувств, приобретение умений и навыков бережного отношения к природе. Экскурсии имеют большое познавательное и воспитывающее значение. Они расширяют и улучшают знания учащихся. Учащиеся видят растения и животных в естественной среде. На экскурсиях ранее полученные понятия об отдельных организмах и явлениях сливаются в более широкое понятие о природе. Непосредственное соприкосновение с природой, познание ее явлений не только дают обучающимся конкретные, правильные биологические понятия, но имеют и большое воспитательное значение. Наблюдение природных явлений на экскурсиях способствует образованию первичных представлений о материальности мира, взаимосвязях и развитии в природе, значении природных богатств для народного хозяйства и необходимости их всемерной охраны.

Наиболее привлекательной и любимой формой воспитания экологической компетентности для младших школьников является игра. Это ценный метод стимулирования интереса к учению, который опирается на создание в учебном процессе игровых ситуаций. Игра давно уже используется как средство возбуждения интереса к учению. В практике работы мы используем различные игры: настольные, развивающие, тренажерные и подвижные игры, с помощью которых изучается окружающий

мир, растения, животные и явления природы. Ценным методом стимулирования интереса к учению можно назвать метод познавательных игр, который опирается на создание в учебном процессе игровых ситуаций. В процессе игры учащиеся получают новые знания о растениях и животных, а также закрепляют уже полученные ранее. Сформированная таким образом наглядно-образная картина мира является важнейшим фактором формирования экологической компетентности личности.

Список литературы:

1. Суворова В.М. Опыт экологической работы со школьниками. – Волгоград, 2009.

2. Хуторской А.В. Компетенции в образовании: опыт проектирования. – М.: Научно-внедренческое предприятие «ИНЕК», 2007.

Елизарьева Людмила Владимировна,

учитель-логопед,

МБДОУ «ЦРР – детский сад «Калинка»,

г. Абакан

Методическая разработка развлечения в средней группе «Путешествие на остров сокровищ»

Цель: создание социальной ситуации развития в процессе поисково-игровой деятельности.

Задачи:

1. Создать условия для принятия детьми решений, развития коммуникативных навыков, умения договариваться, оценки и самооценки деятельности детей и выражения ими своего мнения, проживания события в атмосфере праздника.

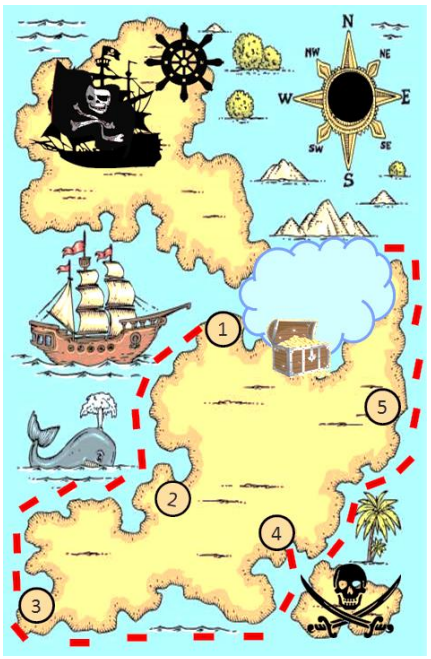
2. Создать условия для развития ловкости, координации движения, творческих способностей.

Оборудование: письмо пирата, карта, магнитные удочки, силуэты рыб, сундучок с шоколадными монетами, обручи, канат, спортивные дуги, напольный конструктор, презентация, видеозарядка «Кукутики», музыкальное оформление, клеевые карандаши, «чешуйки» для рыбок из цветной бумаги, пиратские косынки для всех детей, гирлянда из флажков для украшения группы, пиратский флаг для корабля.

Ход мероприятия:

Под веселую музыку появляется педагог, одетый капитаном.

– Здравствуйте, ребята! А вы любите приключения? Недавно я получила письмо от пирата по имени Джек Воробей, послушайте, что он написал: «На далёком острове, много лет тому назад, я закопал сокровища. Если вы сможете пройти все испытания и поможете тем, кто попал в беду, смело забирайте клад себе».



А еще в письме была карта. Давайте посмотрим ее, что же здесь? (Дети рассматривают карту. На ней показан маршрут корабля и остров, на котором спрятан клад) Ребята, пираты любят прятать клады и искать тайники с сокровищами. А вы хотите отправиться в морское путешествие со мной? Вы готовы к приключениям? Но прежде чем нам клад искать, пиратом настоящим надо стать! Вы готовы стать пиратами? Надевайте пиратские банданы (на голову / на шею / на руку – по желанию).

Каждый пират должен уметь видеть одним глазом. (Закрываем глаз ладонью)

Каждый пират должен уметь прыгать на 1 ноге. (Прыгаем).

Каждый пират должен уметь похлопать себя по животу, когда он пообедал. (Хлопаем)

Каждый пират должен уметь громко крикнуть: «Йо-хо-хо»! (Кричим)

Внимание, пираты! Хотите отправиться в море? Мы на остров сокровищ поплывем? И клад найдем? А на чем мы поплывем?

1 задание

Нам нужно построить корабль. (Дети вместе с ведущей строят контур корабля из большого напольного конструктора и стульев. Когда корабль будет готов, все садятся на него и отправляются в плавание.)

Я начну пиратскую кричалку, а вы громко продолжите: «Потому, что мы – пираты». Все готовы?

Поднимаем якоря, отправляемся в моря, мы – бесстрашные ребята!

Дети хором: ***«Потому, что мы – пираты!»***

2 задание.

Прямо по курсу «Остров Загадок». Причаливаем, выходим, садимся на «песок, на бревнышки, на траву». Нужно отгадать морские загадки:

1. У нее такая пасть! Каждый может в ней пропасть. Зубы острые сомкнула рыба хищная – … (акула).

2. Может рыба-великан над водой пускать фонтан. Кто же этим знаменит? Житель океана – … (кит).

3. Его найти желает каждый, кто слышал про него однажды. Найти его любой бы рад. Большой сундук, в котором … (клад).

4. Вместе мы отыщем клад, а закопал его… (пират).

«Музыкальная зарядка»

Путь нам предстоит не близкий. Мы должны размяться перед дальней дорогой. Пираты, не зевайте, за нами повторяйте. (Дети выполняют упражнение под видеозарядку «Кукутики»)

Это испытание позади. Ждет нас новое впереди. Занять места на корабле! Полный вперед! Пиратская кричалка:

В море грозная волна, ураганы и шторма. Ну, а мы плывём куда-то!

Дети хором: ***«Потому, что мы – пираты!»***

3 задание.

«Пройди по болоту и попади в пещеру». Вон там, впереди пещера, но, чтобы в неё попасть, придется пройти по болоту. Перепрыгивая с кочки на кочку, мы окажемся в нужном месте. (Дети преодолевают «болото», перепрыгивая из обруча в обруч, и оказываются на поляне)

Теперь нужно проползти в пещеру. (Дети друг за другом проползают в дуги и оказываются в пещере, где находят мешок с удочками.) Мы нашли удочки, пора возвращаться на наш корабль. (Дети возвращаются таким же способом, перепрыгивая «по кочкам».) Все на борт! Наш корабль отправляется навстречу новым приключениям!

Кричалка:

Всех зверюшек нам милей обитатели морей: осьминог, дельфины, скаты!

Дети хором: ***«Потому, что мы – пираты!»***

4 задание.

Мы приплыли в «Белый залив». Сейчас нам пригодятся наши удочки. А теперь пришла пора рыбки наловить, друзья! (Дети делятся на 2 – 3 команды и по очереди магнитными удочками ловят рыбу из моря) Рыбы наловили, в аквариум посадили, молодцы. А вы заметили, что наши рыбки бесцветные, белые? Давайте отвезем на «Остров сокровищ» и поможем рыбкам стать снова яркими и красивыми? Отправиться дальше готовы? Пиратскую кричалку начинай:

Наточили мы ножи. Кто не спрятался – дрожи. Только мы не виноваты!

Дети хором: ***«Потому, что мы – пираты!»***

5 задание.

Вижу впереди «Остров сокровищ»!

Прямо к острову плывём. Там сокровища найдем! Заживём, друзья, богато!

Дети хором: ***«Потому, что мы – пираты!»***

Нужно осторожно по канату пройти на остров и отнести свою рыбку.

Здесь мы будем лечить рыбок, приклеивать им яркие цветные чешуйки. Рыбки станут красивыми и здоровыми, и мы сможем выпустить их в радужное озеро. (Бумажная аппликация на силуэте рыбки. Затем все рыбки собираются и приклеиваются на общий лист – озеро, на дне которого аппликация – сундук с сокровищами.

Дети закрывают глаза. Под волшебную музыку настоящий сундучок с шоколадными монетами для детей появляется возле озера.)

Мы помогли рыбкам, вылечили их и отпустили в Радужное озеро. И они в благодарность достали для нас со дна озера сундук с сокровищами.

Молодцы, ребята! Вы доказали, что с вами можно отправляться в любое путешествие. Вы сильные, ловкие, отважные, добрые, и клад вам достается по праву. Теперь мы можем отправляться обратно в детский сад.

Список литературы:

1. Богатеева З.А. Занятия аппликацией в детском саду: кн. для воспитателя дет. сада. – М.: Просвещение, 1988. – 224 с; ил.
2. Нищева Н.В. Конспекты подгрупповых логопедических занятий в средней группе детского сада для детей с ОНР. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2012. – 656 с.
3. Пензулаева Л.И. Физкультурные занятия в детском саду. Средняя группа. Конспекты занятий. – М.: Мозаика-Синтез, 2010. – 112 с.

Емельянова Ирина Анатольевна,
учитель начальных классов,
МАОУ «СОШ №40»,
г. Старый Оскол

Формирование универсальных учебных действий у младших школьников

Проблема формирования и развития самоконтроля учащихся, как составляющей контрольно-оценочной функции, является одной из основных проблем становления учебной деятельности в младшем школьном возрасте, и школа должна развивать у учащихся эту универсальную интеллектуальную способность человека. Проведённые исследования показывают низкий уровень развития самоконтроля и самооценки у большинства школьников. Вопросом изучения самоконтроля занимались многие известные психологи и педагоги. Так как самоконтроль играет важную роль не только в обучении и становлении всесторонне развитой личности, но и является составной частью учебной, игровой и трудовой деятельности человека. Именно поэтому необходимо формировать это умение у учащихся с первого класса.

Остановимся на некоторых приёмах формирования самоконтроля на уроках русского языка, так как успехи в изучении данного предмета во многом определяют результаты обучения по другим школьным дисциплинам. На первом этапе стараемся научить ребят выполнять контроль по образцу, анализировать эталон и сравнивать свою работу с ним. С первых уроков обучения грамоте, практикуем такие задания: напиши целую строку изученной буквы и отметь те буквы, которые больше всего похожи на образец. В результате выполнения подобных заданий ребята приобретают первоначальные навыки самоконтроля и самооценки. С первого класса стараемся научить ребят оценивать свой труд, так как это залог успешной работы школьников.

При изучении первых правил правописания учащиеся выделяют орфограммы в тетрадях ручкой зелёного цвета. Этот приём оказывает эффективную помощь не только в развитии самоконтроля, но и незаменим для выработки орфографической зоркости.

Продуктивным приёмом формирования орфографического самоконтроля считаем различные виды диктантов. Зрительные диктанты, выборочные, объяснительные, предупредительные, самодиктанты, дубль-диктанты способствуют качественному усвоению изучаемого материала, развивают познавательные интересы, учат самоконтролю. Особенно необходим самоконтроль при выполнении самостоятельных письменных работ, которые совершенствуют и укрепляют навык орфографического самоконтроля, нацеливая учащихся на то, что любая письменная работа должна быть проверена. Самостоятельное аккуратное исправление ошибок поощряем условным знаком в тетради ученика.

В практике работы пользуемся таким приёмом, как какографические упражнения. Такие задания развивают привычку делать проверку письменных работ, и направлены на необходимость осуществления самоконтроля.

Работа над ошибками – один из важнейших приёмов повышения грамотности учащихся и развития навыка самоконтроля. При проверке письменных работ в тетрадях учеников на полях ставим номер ошибки, допущенной на этой строке. Ученик находит слово с ошибкой и самостоятельно выполняет работу над ошибками. С 1 класса учим ребят применять в работе памятки, схемы, алгоритмы, которые помогают школьникам осознанно контролировать правильность написанного.

Учебник – это основное средство получения знаний на уроке, поэтому для формирования универсальных учебных действий стараемся максимально использовать его возможности. В УМК «Начальная школа 21 века» встречается достаточно много заданий для формирования навыка орфографического самоконтроля.

В своей работе большое внимание уделяем дидактическим играм. В ходе игры ребята учатся выполнять упражнения, оценить свои ответы и ответы одноклассников, контролировать друг друга. За время работы нами сделана большая подборка игр, направленных на развитие и формирование навыков орфографического самоконтроля. Особенно ребятам полюбились такие игры, как «Число-контролёр», «Спрячь букву от жука Буквоежки», «Огоньки», «Загадочные задания», «Пословицы шутят».

Большую роль в формировании навыка самоконтроля и самооценки у школьников играет рефлексия, когда ребёнок сам анализирует уровень усвоенного материала на уроке. Умения и навыки самоконтроля, приобретённые на уроках русского языка, стараемся совершенствовать в ходе выполнения разнообразных упражнений: комментирование выполняемого задания, письмо с пропуском букв (пропускаю, где сомневаюсь), придумывание различных «ловушек», поэтапная сверка с образцом (при списывании), составление алгоритмов при изучении правил.

Формирование навыка орфографического самоконтроля и самооценки у младших школьников усиливает ответственность при выполнении заданий, приучает их работать без ошибок и пробуждает интерес к занятиям, когда ученик сам сможет оценить свою работу, свои знания. Поэтому учителю необходимо работать над формированием контрольно-оценочной деятельности школьников.

Список литературы:

1. Богоявленский Д.Н. Психологические принципы усвоения орфографии, обучение орфографии / Д.Н. Богоявленский // Начальная школа. – 1976. – №4. – С. 25 – 26.

2. Львов М.Р. Орфографические задания по русскому языку. 4 – 11 классы. Методический конструктор: учебное пособие. – М.: Легион, 2012.
3. Формирование орфографического самоконтроля: Начальная школа / авт.-сост. Е.П. Овчинникова. – Мозырь: ООО ИД «Белый ветер», 2004. – С. 26.
4. Формирование универсальных учебных действий в основной школе. От действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская; под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2011. – 159 с.

Емельянова Оксана Евгеньевна,
воспитатель,
МАДОУ №73,
г. Томск

Нетрадиционные техники рисования

Известно, что рисование – одно и самых любимых детских занятий, которое воспитывает в ребенке много положительных качеств, таких, как усидчивость и терпение, внимательность, воображение, способность мыслить и многое другое. Все они очень пригодятся малышу в дальнейшей жизни.

Чтобы привить любовь к изобразительному искусству, вызвать интерес к рисованию, начиная с младшего возраста, советую использовать нетрадиционные способы изображения. Такое нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Нетрадиционные техники рисования – это способы различного рисования: пальцевая живопись, рисование ладошкой, рисование различными оттисками, монотипия, граттаж, ниткопись, кляскография.

Каждая из этих нетрадиционных техник – это маленькая игра для ребенка. Использование этих техник позволяет детям чувствовать себя раскованное, смелее, непосредственнее. Эти техники развивают воображение, дают полную свободу для самовыражения. В ходе занятий рисования пальчиками дети воспроизводят разнообразные движения ладонью (приклёпывание, приляпывание, размазывание), пальцами (размазывание, примакивание). Дети с любопытством, радостью и удовольствием размазывают следы от краски на ладошках и по листу бумаги. После нескольких игр-тренировок на бумаге возникает двигательный ритм, так как дети повторяют движения ладонью и пальцами много раз. Этот ритм привлекает детей, становясь дополнительным стимулом для действий с краской и усиливая интерес к ним.

С детьми младшего дошкольного возраста можно использовать: рисование пальчиками, рисование ватными палочками, тычок жесткой полусухой кистью, рисование ладошками. Детей среднего дошкольного возраста можно знакомить с более сложными техниками: оттиск поролоном; печать по трафарету, свеча и акварель, набрызги, тычка, отпечатки-картинки, печать пластилином, отпечатки листьев; волшебные ниточки; монотипия. В старшем дошкольном возрасте дети могут освоить

ещё более трудные техники: кляксография обычная и с трубочкой, рисование зубочисткой, монотипия, рисование мыльными пузырями, рисование мятой бумагой, рисование солью, пластилинография; граттаж.

Так, например, техника нетрадиционного рисования, как отпечатка, является одним из интереснейших, доступных ребенку способов исполнения рисунка. Истоки её лежат в древних ремеслах украшения ткани набойкой, использования пряничных досок и т.д. Эта техника позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции. Одной из разновидностей печаток является тампонирование или оттиск. Дети набирают краску, и мягким прикосновением к бумаге рисуют что-нибудь пушистое, легкое, воздушное, прозрачное.

Еще современным способом нетрадиционного рисования является рисование мыльными пузырями. Для этого нужны шампунь, гуашь, вода, лист бумаги и трубочка для коктейля. В гуашь добавляется шампунь, немного воды, размешиваем и дуем в трубочку до тех пор, пока не образуется пена. Затем к пене приложить лист бумаги, дорисовать детали. Данная техника развивалась от одной интересной изобразительной техники – кляксографии. Для этого потребуется бумага, тушь или жидкая гуашь. В центр листа нужно капнуть кляксу, бумагу нужно наклонить в одну сторону, затем в другую или подуть на кляксу. Таким образом, можно получить оригинальное изображение животного, фантазия ребенка подскажет, на кого оно похоже.

Достаточно сложной техникой является набрызг. Вместо кисти можно использовать зубную щетку и стеку. Зубной щеткой в левой руке наберем немного краски, а стекой будем проводить по поверхности щетки – быстрыми движениями, по направлению к себе. Брызги полетят на бумагу. При этом можно менять направление движения руки (по вертикали, горизонтали, наклонно, волнообразно, кругами), изменять величину крапинок, приближая или отдаляя брызги от плоскости заготовки. Используют одновременно несколько красок, что помогает создать многоцветный рисунок.

Техника монотипия может использоваться для изображения животных. Первый способ – симметричное сложение листа пополам. Для этого берём альбомный лист и складываем его пополам. На одной части листа гуашью рисуем изображение, затем по линии сгиба складываем рисунок и проглаживаем, чтобы получился отпечаток на нижней стороне листа, получаем зеркальное отражение.

Итак, обучение дошкольников рисованию нетрадиционными способами в настоящее время имеет важное значение. Нетрадиционное рисование позволяет раскрыть творческий потенциал ребенка, постоянно повышать интерес к художественной деятельности, развивать психические процессы. Оно позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Список литературы:

1. Басина Н., Суслова О. С кисточкой и музыкой в ладошке / Н. Басина. – М., 1997.

2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 – 2 / Г.Н. Давыдова. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.

3. Дубровская Н.В. Цвет творчества. Интегрированная программа художественно-эстетического развития дошкольника от 2 до 7 лет / Н.В. Дубровская. – СПб: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2011.
4. Лыкова И.А. Цветные ладошки. – М., 1996.
5. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – КАРО, 2010.

Ерина Наталия Владимировна,
педагог-психолог,
Зайцева Ольга Викторовна,
педагог-психолог,
Сонина Ирина Александровна,
педагог-психолог,
МУ ПСЦ «НАДЕЖДА»,
г. Заречный

Родительский клуб «Счастливый малыш». Тема «Играем вместе»

Цель: показать значимость взаимодействия взрослого и ребенка, развивать навыки игры со своим ребёнком.

Ход родительского клуба:

– Здравствуйте, уважаемые родители! Мы рады видеть вас на заседании нашего родительского клуба. Предлагаем вам познакомиться и поприветствовать друг друга.

Упражнение «Воспоминания детства». (Взрослые стоят)

– Закройте глаза, представьте себя маленькими детьми, вспомните свою любимую игрушку.

– А сейчас пришло время вернуться обратно, передавая игрушку по очереди, называя свое имя и любимую игрушку из своего детства. (Меня зовут Наташа, моя любимая игрушка плюшевый мишка)

– Какие чувства вы испытали, вспоминая свое детство? Какое настроение у вас?

– Как вы считаете, что сейчас важно для вашего ребенка? (Ответы родители выбирают из готовых ответов и распределяют их перед собой на столе)

– Мы предлагаем вам выбрать ответы на этот вопрос и расположить их перед собой в порядке значимости для вашего ребенка.

(Список ответов: 1. быть здоровым; 2. физическое развитие; 3. умение играть; 4. речевое развитие; 5. сенсорное развитие (восприятие цвета, формы, величины); 6. развитие навыков самообслуживания; 7. уметь слушать сказки; 8. уметь считать; 9. развитие самостоятельности.)

– Вы правы, для ваших детей сейчас это все очень важно. Повторюсь, для ребенка очень важно, чтобы с ним играли, и еще более важно, чтобы играли его родители. Уделяйте своему ребенку время не только, когда вы его кормите, купаете и укладываете спать, но и когда ваш ребенок играет. Играя со своим ребенком, вы делаете его счастливым. И сегодня мы с вами поговорим на тему «Играем вместе».

– Ведущая деятельность для детей вашего возраста предметная и игры с составными и динамическими игрушками, экспериментирование с материалами и веществами (с песком, водой, глиной, тестом). В ходе игры ребенок стремится быть похожим на взрослого, чувствует себя способным делать все, как взрослый.

– Игра детей не возникает стихийно, она складывается под руководством взрослого и в совместной деятельности с ним. Замечательно, если ребенок играет в легкую и приятную игру, но для развития нужны игры, знакомящие ребенка с новыми качествами и свойствами предметов, требующими умственного или волевого усилия. В этих играх роль и помощь взрослого бесценна.

– Вам представлены игрушки, которые доступны каждой семье. (Перед родителями на столе лежат игрушки: пирамидки, кубики, …)

– Есть в ваших семьях такие игрушки? Расскажите, как вы в них играете с детьми.

– Вы предложили много замечательных игр, а можно еще поиграть с пирамидкой вот в такие игры.

Игра «Прокати колечко»

Научите малыша катить колечко, если оно круглое, поставив его на бок. Обсудите, почему круглые катятся, а остальные, например, квадратные, нет. Катайте колечко друг другу, как машинку.

Игра «Волшебный мешочек»

В небольшой непрозрачный мешочек сложите детали пирамидки (сначала достаточно трех штук, потом – больше). Малыш опускает руку и на ощупь ищет меньшее или большее кольцо, деталь круглой, квадратной или треугольной формы, из тех, что есть внутри.

Игра «Шнуровка»

Если нанизать кольца на шнурок, тогда вы получите:

- оригинальное ожерелье и браслеты (надевая кольца, учтите, что самое большое должно располагаться посередине);

- счеты, которые можно привязать к ножкам стола;

- разноцветную подвеску для ребенка, если привязать шнурок над его кроваткой.

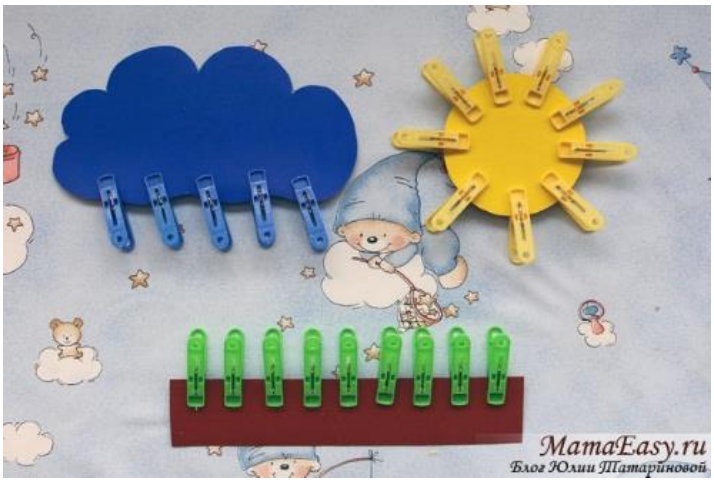
– Пирамидка – замечательная игрушка, которая позволяет нам познакомить ребенка с основными цветами, величинами, формами, развивать глазомер и координацию движений рук.

С какими еще предметами интересно и полезно играть с детьми в домашних условиях? (Ответы родителей) Предметы быта, бросовый материал.

– Как показывает практика, зачастую для малышей гораздо интереснее оказывается играть не с яркими покупными игрушками, а с самыми простыми предметами, окружающими нас вокруг в домашней среде.

– В каждой семье есть прищепки. Расскажите, а как можно поиграть с ребенком в прищепки? (Ответы родителей)

– Вы привели замечательные примеры.



– Скажите, что можно предложить ребенку сделать из заготовок цветного картона и прищепок? (Ответы родителей. Заготовки: туловища животного, тучка, круг, квадрат, треугольник)

– Какие вопросы вы можете задать ребенку?

- «Какой формы?»

- «Какого цвета круг?»

- «На что похоже?» (Ответы детей)

– Можно предложить ребенку выбрать из коробки желтые прищепки и прикреплять к солнцу лучики (или дождик к тучке).

– Посмотрите, какое замечательное солнышко у нас получилось. Какой вопрос можно задать, чтобы подтолкнуть ребенка к следующему виду деятельности? (Спросить ребенка, какое настроение у солнышка? Чего не хватает у нашего солнышка?)

– Что можно предложить ребенку, чтобы наше солнышко засияло? (Ответы родителей)

– Предложить ребенку нарисовать глаза, рот для солнышка красками при помощи пальчиков.

В этой игре происходит развитие мелкой моторики рук, закрепление основных цветов, форм. Развивается воображение и речь.

Примеры игр с прищепками:

«Сними жучка с одежды»

Прицепите прищепки разных цветов на себя или ребенка и предложите ему снять жучка. Это веселая забава, с помощью которой можно закреплять знание основных цветов, частей тела, одежды, изучать понятия «право» и «лево» (правая рука, левая нога).

«Найди жучка»

Игра прекрасно развивает внимание и идеально подходит для первых игр, когда пальчики ребенка еще не могут прикреплять прищепки.

«Сушим одежду»

«Бусы из прищепок»

«Конструктор из прищепок»

Соберите из прищепок робота, самолет, оленя. Взрослый собирает, а ребенок разбирает.

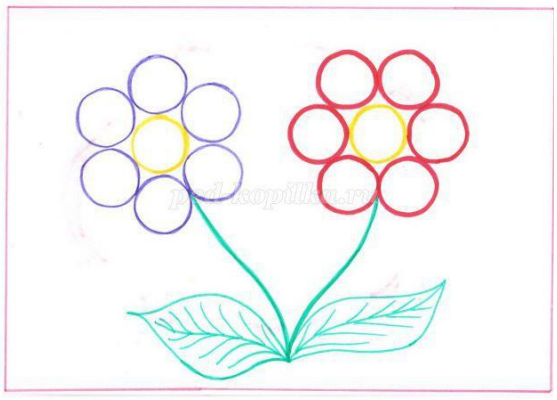
«Чудесный мешочек»

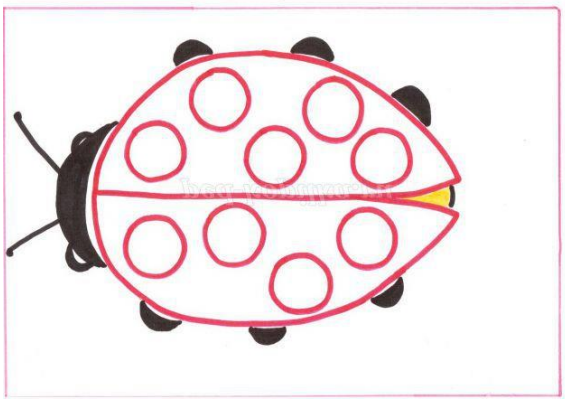
– Посмотрите, у нас есть чудесный мешочек, потрогайте. А теперь догадайтесь, что лежит в мешочке? Да, в мешочке лежат крышечки.

– Расскажите, играют ли ваши дети с такими предметами, и как. (Ответы родителей)

Сегодня мы из них будем выкладывать рисунки. Показываем картинки.

О чем можно поговорить с ребенком перед началом игры? (Спрашиваем, что нарисовано на картинке, какого цвета. Ребенок выбирает себе понравившуюся картинку.)





– Предлагаем выложить рисунок из пластиковых крышечек, правильно подбирая по цвету, брать предметы надо по одному из коробочки. Если ребёнок всё выложил правильно, хвалим его и предлагает выложить другую картинку.

«Дорожки к домику»

(Предварительно чертим цветными карандашами на нескольких бумажных листах линии разной длины – прямые короткую и длинную, а также извилистую. На одном конце каждой линии рисуем маленький домик. На столе перед ребенком – коробочка с крышками и один из подготовленных листов бумаги, на который в начале линии ставится фигурка человечка или животного.)

– Посмотрите на рисунок, какую игру можно предложить ребенку с крышечками ещё? (Ответы родителей)

– Можно рассказать ребенку, что наш герой заблудился и никак не может найти дорогу домой, предлагаем помочь ему, выложив дорожку из крышечек по линиям, (обращаем внимание ребенка на то, какого цвета линия, крышечками такого цвета и выкладываем дорожку), а потом проведём по ней нашего героя к своему домику.

– Сегодня мы познакомились лишь с малой частью игрушек. Общайтесь с ребенком, побуждайте к игре, участвуйте в игровом процессе. Не важно, сколько и какие игрушки у ребенка, главное, чтобы они были по возрасту, и он с ними играл.

– А сейчас давайте ответим на вопрос: «Нужно ли учить играть детей раннего возраста?» (Ответы родителей)

– Вы правы. Сначала под руководством и при помощи взрослого, а потом уже самостоятельно ребенок овладевает различными навыками действия с игрушками. Хвалите ребенка за достигнутые результаты.

Рефлексия:

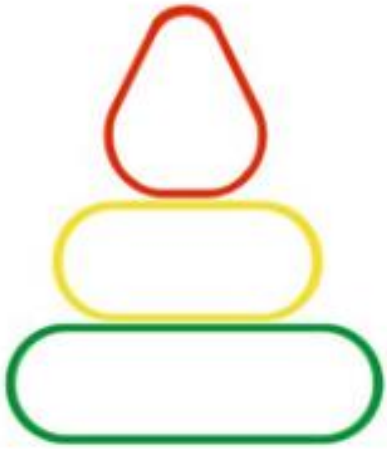
– Нам хотелось бы узнать ваше мнение о сегодняшней встрече. Прошу вас разместить магниты согласно памятке:

зелёный – интересно, полезно, буду применять;

жёлтый – понравилось, но уже знаю;

красный цвет – не применимо на практике.

– Спасибо за ваше мнение, нам очень приятно, что на пирамидке преобладают зеленые и желтые кружочки. Рады будем видеть вас на следующей нашей встрече.



Список литературы:

1. Венгер Л.А. Педагогика способностей. – М., 1973.

2. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995.

3. Янушко Е.А. Развитие мелкой моторики у детей раннего возраста. – Мозаика-Синтез, 2011.

Ефременко Юлия Геннадьевна,
учитель-логопед,
МБОУ «Самусьский лицей им. ак. В.В Пекарского»
ЗАТО г. Северска Томской области

Конспект индивидуального логопедического занятия на тему: «Автоматизация звука [Ш] в слогах, словах и предложениях»

Цель: автоматизация звука [Ш] в слогах, словах и предложениях.

Образовательные задачи:

- закрепить артикуляцию и изолированное произнесение звука [ш];
- автоматизировать произношение звука [ш] в слогах, словах и предложениях;
- закрепить зрительный образ буквы ш.

Коррекционно-развивающие задачи:

- развитие артикуляционной, общей и мелкой моторики;
- развитие фонематического слуха;
- развитие памяти, внимания, мышления;
- формирование навыков самоконтроля;
- обогащение словарного запаса.

Воспитательные задачи:

- формирование положительной учебной мотивации;
- формирование навыков самоконтроля речи.

Личностные УУД:

- мотивация учебной деятельности, включая социальные, учебно- познавательные и внешние мотивы, развитие познавательного интереса к обучению;
- мотивация учебной деятельности, активизация самостоятельности, интереса к способу действий;
- самооценка на основе критерия успешности учебной деятельности.

Метапредметные УУД:

Регулятивные УУД:

- осуществлять самоконтроль;
- оценивать результаты своей деятельности;
- целеустремленность и настойчивость в достижении целей.

Познавательные УУД:

- уметь анализировать, развивать способность делать выводы;
- наблюдать и делать самостоятельные простые выводы.

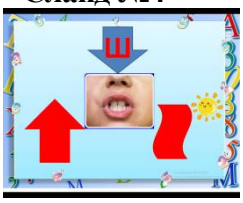
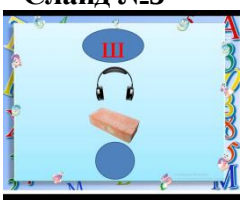
Коммуникативные УУД:

- участвовать в диалоге, достаточно полно и точно выражать свои мысли;
- высказывать свою точку зрения;
- уметь адекватно, осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной речи.

Оборудование: презентация по теме занятия; тетрадь, ручка.

Ход занятия:

I. Организационный момент

Этапы занятия	Деятельность учителя-логопеда	Деятельность учащихся	Скриншот слайдов
Организационно-мотивационный этап	**Слайд №1.** Здравствуй, Миша! Я рада видеть тебя. Начнем наше занятие.	Здоровается с логопедом.	**Слайд №1** 
	Слайд №2 Дополни предложение: - На занятии наши глаза внимательно смотрят и все… уши внимательно слушают и все…, руки не мешают, а … а голова … – Сейчас я улыбнусь тебе, а ты улыбнись мне.	- видят, - слышат, - помогают, - думает. Улыбается логопеду.	**Слайд №2** 
	Слайд №3 Артикуляционная гимнастика.	Выполняет артикуляционную гимнастику. Смотрит в индивидуальные зеркала, контролирует четкость и плавность движений.	**Слайд №3** 
Сообщение темы занятия. **Основной этап**	**Слайд №4** – Сегодня на занятии мы продолжаем учиться произносить звук [ш] в слогах, словах и предложении. Миша, давай вспомним артикуляционные признаки звука[ш]. Если ты правильно назовешь признак, на экране появится картинка, которая подтвердит твой ответ. Отвечать нужно по плану: положение губ, зубов, языка, воздушная струя.	- При произнесении звука [ш] губы округлены и слегка выдвинуты вперед. - Зубы сближены. - Кончик языка поднят, а форма языка напоминает «чашечку». - Выдыхаемая воздушная струя сильная, тёплая, широкая.	**Слайд №4** 
	Слайд №5 Характеристика звука. - Звук [ш]? *Появляется картинка.*	- Звук [ш] – согласный. - Глухой. - Всегда твердый.	**Слайд №5** 

	Слайд №6 - Какой буквой обозначаем звук [ш] - Пропишем в воздухе указательным пальцем букву ША	- Прописывает букву в воздухе.	**Слайд №6** 
	Слайд №7 К нам в гости сегодня пришла Маша. Она приглашает нас к себе в гости. Пойдем вместе с Машей по тропинке и споем веселую песенку. Игра «Песенки» (повторение слоговых рядов).	Поет песенку *Ша-ша-ша ша-ша-шо шо-ша-шо-ша* *Шо-шо-шо шо-ши-шо ши-ши-шо-шо* *Шу-шу-шу ши-шу-шу шу-ша-шу-ша* *Ши-ши-ши шу-ша-ша ша-шо-ши-ше*	**Слайд №7** 
	Слайд №8 Музыкальная физминутка «Мы ногами топ, топ, топ...»	Выполняет движение под музыку.	**Слайд №8** 
	Слайд №9 Вот мы и пришли в гости к Маше. Она просит помочь навести порядок в шкафу. На верхнюю полку нужно положить предметы, в которых звук [ш] в начале слова; на вторую полку – предметы, в которых звук [ш] в середине слова; и на третью – звук [ш] в конце слова.	Ребенок выполняет упражнение.	**Слайд №9** 
	Слайд №10 Маша не может справиться с этим заданием, давай ей поможем. Перед тобой текст, в некоторых словах этого текста пропущены буквы. Вставь пропущенные буквы и прочитай этот текст, выделяя звук [ш].	Выполняет задание за партой.	**Слайд №10** 
Рефлексивно-оценочный этап	– Наше занятие подошло к концу. Ты молодец, справился со всеми заданиями. Маша благодарит тебя за помощь и прощается с нами. Чему ты сегодня учился на занятии? Какие задания тебе понравились? Какие задания вызвали затруднения?	- Учился правильно произносить **звук [Ш] в слогах, словах и предложениях.** - Ответы учащегося.	

	Слайд №10 На экране появляется солнышко и слово «Молодец!»	Ребенок прощается и уходит.	**Слайд №10** 

Список литературы:
1. Андреева Н.Г. Логопедические занятия по развитию связной речи младших школьников. В 3-х ч. Ч. 2: Предложение. Текст: пособие для логопеда / под ред. Р.И. Лалаевой. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 302 с.: ил.
2. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Индивидуально-подгрупповая работа по коррекции звукопроизношения (из опыта работы). – Краснодар: Издательство Краснодарского экспериментального центра развития образования, 1994. – 131 с.

Жгилёва Олеся Владимировна,
воспитатель,
Плотникова Кристина Владимировна,
воспитатель,
МБДОУ детский сад №139,
г. Иркутск

Проектная деятельность в дошкольном учреждении

Одним из эффективных методов работы с детьми дошкольного возраста является метод проектной деятельности, который основан на понимании роли личности ребенка в системе дошкольного образования.

Проектная деятельность – это разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта. Она основана, с одной стороны, на взаимодействии со взрослыми, а с другой, не менее важной, – на основе постоянно расширяющихся самостоятельных действий ребенка (собственные пробы, поиск, выбор, манипулирование предметами и действиями, конструирование, фантазирование, наблюдение, изучение и исследование). «Каждый узнает лишь то, что сам пробует сделать», – писал Песталоцци. В этой деятельности ребенок чувствует себя субъектом, поскольку получает возможность быть самостоятельным, инициативным, активным деятелем, который ответственен за опыт своей деятельности, свои поступки.

Суть проектной деятельности – активизировать и поддерживать интерес детей к разнообразным проблемам. В основе данной деятельности лежит развитие познавательных интересов детей, умение самостоятельно применять полученные представления в типичных ситуациях, ориентироваться в информационном пространстве, восполнять недостающие знания и обретать умения, развитие критического мышления. Она стимулирует активность, что означает стремление ребенка к постоянному углублению в проблему.

Эта деятельность является проектной только в том случае, если прямое действие в той или иной ситуации оказывается невозможным. Другими словами, если

ребенок захотел нарисовать рисунок, взял для этого карандаш, лист бумаги и осуществил свой замысел, то эта деятельность не будет считаться проектной – все действия ребенок выполнил в рамках традиционной продуктивной деятельности. В ходе дошкольник исследует различные варианты решения поставленной задачи, по определенным критериям выбирает оптимальный способ решения.

Например, ребенок хочет сделать подставку для карандашей или кисточек. Реализация этой задачи в данном случае не осуществляется сразу. Сначала дошкольник пытается представить несколько вариантов изготовления подставки. Поскольку в дошкольном возрасте доминирует образное мышление, то варианты выполнения поставленной задачи могут быть представлены в форме рисунка. Создав несколько изображений, ребенок удерживает в своем сознании целый ряд вариантов. При наличии нескольких вариантов появляется возможность их анализа путем сопоставления друг с другом, выявления их достоинств и недостатков. Фактически каждый такой вариант позволяет дошкольнику лучше понять то, что он собирается делать и уяснить последовательность действий. При изготовлении подставки ребенок может использовать различный материал. Поэтому при сопоставлении рисунков может учитываться материал будущей поделки. Кроме того, при сравнении рисунков могут приниматься во внимание люди, которые будут участвовать в совместном проекте. При организации необходимо учитывать тот факт, что в дошкольном возрасте замысел ребенка, как правило, намного опережает его технические возможности. В связи с этим взрослые, в первую очередь родители должны оказывать помощь дошкольнику при реализации замысла. Совместная деятельность позволяет детям и родителям лучше понять друг друга, установить доверительные отношения.

Самое сложное в проектной деятельности для воспитателя – это обозначить и сформулировать проблему для детей таким образом, чтобы они захотели ее решить, чтобы у них возник интерес к исследовательскому и творческому поиску. Об этом стоит задуматься серьезно на предварительном этапе.

Продукт данной деятельности дети предложат сами, как только произойдет погружение в проблемную ситуацию. Для воспитателя главное – поддержать активность детей, помочь ей развернуться и развиться самостоятельно.

В отличие от проектной деятельности школьников, где больший упор делается на исследовательскую активность учащихся, у дошкольников более разнообразна и вариативна. Она допускает элементы фантазирования и творчества, обязательный игровой контекст, учитывает возраст и опыт детей, ведущий вид деятельности.

Стоит заметить, что выполненный проект развивает познавательный интерес детей, продуктивную деятельность дошкольника, восполняет знания и развивает разные виды умений. Проведенная работа создает мотивацию к созданию еще одного успешного проекта, повышает интеллектуальный и эмоциональный опыт ребенка.

Список литературы:

1. Веракса Н.Е. Проектная деятельность дошкольников [Текст]: пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н.Е Веракса, А.Н. Веракса. – М.: Мозаика-синтез, 2010. – 85 с.

2. Деркунская В.А. Проектная деятельность дошкольников [Текст]: учебно-методическое пособие / В.А. Деркунская. – М.: Центр педагогического образования, 2012. – 144 с.

Жгун Наталья Ивановна,
учитель начальных классов, заместитель директора по УР,
МБОУ «Лицей №35 – образовательный центр «Галактика»,
г. Казань

Проектная деятельность младших школьников на примере урока окружающего мира в 3 классе

Младший школьный возраст является начальным этапом вхождения в проектную деятельность, закладывает фундамент дальнейшего овладения ею.

Проектирование ставит ученика в активную позицию деятельного субъекта, поскольку он сам генерирует идеи, инициирует деятельность, реализует свои творческие замыслы. Включение школьников в проектную деятельность учит их размышлять, прогнозировать, предвидеть, формирует адекватную самооценку и, главное, происходит интенсивное развитие детей. А деятельность в свою очередь формирует мышление, умения, способности, межличностные отношения.

Одним из таких факторов является проектная деятельность.

Большую роль в экологическом образовании и воспитании школьников играет практическая, исследовательская работа. Теоретические знания, полученные на уроке, должны стать базой для самостоятельной оценки работы и для проведения исследований, наблюдений, умения обобщать результаты своих наблюдений. Опыт работы показал, что дети с удовольствием и большим интересом участвуют в такой работе.

Образовательный проект – это форма организации работы, предусматривающая комплексный характер деятельности всех его участников по получению образовательной продукции за определённый промежуток времени. Навыки проектирования необходимы в любой деятельности, каждый день и всю жизнь. Необходимо учить им учащихся уже в начальной школе.

Проектная деятельность позволяет учащимся выйти за рамки объема школьных предметов, провести межпредметные связи, соединить имеющийся жизненный опыт с новыми знаниями, выработать активную жизненную позицию, максимально реализовать творческие возможности. Помимо обучения, воспитания и развития учащихся наш проект снижает противоречие двух ведущих составляющих процесса обучения: естественно-научной и гуманитарной.

Участие в проектной деятельности позволяет организовать совместную деятельность учащихся и родителей.

На этапе, когда учащиеся начинают работать над исследовательскими проектами, очень важен адекватный выбор темы. Тема нашего проекта рождена из практической задачи, взятой из учебника «Мы и окружающий мир» (3 класс), итоговый урок по теме «Весна».

Описание проекта «Весна».

Тип проекта – творческий, коллективный, долгосрочный.

Исполнители – учащиеся 3 класса и учитель.

Характер проекта – учебно-исследовательская работа.

Цель: познакомить с признаками весны в живой и неживой природе.

Задачи:

1. Вызвать интерес детей к проектной деятельности.
2. Проявить творчество мышления.
3. Научиться элементам поисковой работы.
4. Научиться способам поиска информации, ее анализа, структурирования.

Актуальность темы: предметно-содержательная область проекта объединила все предметы, изучаемые в начальной школе, их взаимообусловленные связи.

Практическая направленность проекта в том, что каждый ребенок нашел материал по своей теме.

Структура – блок теоретических знаний, практическая деятельность, опытно-экспериментальная работа.

Доминирующая деятельность в проекте – учебно-исследовательская, творческая и поисковая.

Метод проектов целесообразно было применить, так как:

- Существовала значимая для детей проблема (интеграция знания, исследования).
- Есть значимость результата (теоретическая и практическая).
- Была самостоятельная деятельность учащихся.
- Этапность проекта.
- Используются исследовательские методы:
  - формулировка задач исследования;
  - выдвижение гипотез, их решение;
  - обсуждение методов исследования;
  - обсуждение способов оформления результатов;
  - сбор, систематизация, анализ экспериментальных данных;
  - выводы.
- Результат – газета.

1. Подготовительный этап.
2. Запуск проекта.
3. Основной этап.
4. Практическая работа.
5. Экспериментально-опытная работа.
6. Презентация.

Каждый этап проекта заканчивается рефлексией и диагностикой.

1. Подготовительный этап.

На подготовительном этапе – поддержка родителей и изучение учебника А. Савенкова «Я – исследователь», где изложена методика.

2. Запуск проекта.

Начало поиска информации, выделение ступеней поиска для достижения главной цели.

3. Основной этап.

Дети собирали материал и изучали его по подтемам, их предлагали учащиеся в ходе работы над проектом.

В структуре проекта это «Банк проектов».

Темы:

1. Звездное небо весной.
2. Весна в мире растений.
3. Весенние праздники.
4. Жизнь птиц и зверей весной.
5. Охрана природы весной.

Методы и способы: изучение литературы, работа со словарями, поиск в Интернете, опрос специалистов, родителей, учителей.

Название	Цели проекта	Разделы
Звездное небо весной	Научиться находить на звездном небе весной «ковши» Большой и Малой медведицы и Полярную звезду, другие созвездия.	Звездная карта неба, изображение схем-рисунков созвездий.
Весна в мире растений	Закрепить знания о весенних погодных явлениях и состоянии природы весной.	Изучение отдельных пород деревьев по силуэтам и плодам.
Весенние праздники	Познакомить с общими чертами масленичной недели, с происхождением и особенностями этого праздника.	Изучение народных обычаев масленичной недели в странах Запада и в России.
Весенняя жизнь птиц и зверей	Показать и рассказать о повадках животных весной, что весной животный мир оживает, обобщить материал о перелётных птицах, о питании птиц и зверей весной.	Изготовление скворечников весной.
Охрана природы весной	Проблема охраны природы. Познакомить с правилами поведения весной в парке, сквере, лесу.	Составили памятку, отвечая на вопросы викторины.

Как итог полученных теоретических знаний, дети нарисовали плакаты.

5. Практическая работа.

В рамках проекта проводилась рефлексия и диагностика. Следует отметить, что такие показатели, как самостоятельность, организационные умения, коммуникативные, информационные умения стали выше, чем до выполнения проекта.

Результативность проекта.

Творческий потенциал каждого учащегося раскрыт, каждый ученик публично продемонстрировал достигнутый результат, он был значим и интересен для детей, дети выступали в роли экологов ученых. Кругозор детей расширился, мыслительная деятельность активизировалась.

Можно говорить и о приобретенных компетенциях детей, а именно – узнали, как сделать, сумели сделать, и будут делать самостоятельно сами в новых ситуациях.

Процесс и результат проекта принес детям удовлетворение, радость переживания успеха, осознание собственных умений, компетенции. Дети готовы и хотят выполнять коллективно следующий проект.

Список литературы:

1. Брылёв В.А. Красная книга: Редкие и охраняемые растения и животные / Демидова М.Ю. // Естественно-научные проекты. – М.: Школьная пресса, 2005.

2. Панкеев И.А. Энциклопедия. – М.: Олма-Пресс, 2003.

3. Пахомова Н.Ю. Методология учебного проекта // Учитель. – 2000. – №1, 4.

4. Савенков А.И. Я – исследователь. Учебник-тетрадь для младших школьников. – Изд. «Учебная литература», 2004.

Журавлева Светлана Николаевна,
учитель-логопед,
МАДОУ №73,
г. Томск

Лучшая практика по работе с детьми с особыми образовательными потребностями

Ребенок с особыми потребностями в образовании – это новое для современного общества понятие, это ребенок с нарушениями, вследствие которых к нему нужно применять особые образовательные программы, отличные от стандартных.

В особых условиях обучения нуждаются не только дети с психическими и физическими нарушениями, но и дети, попавшие под специфические социальные и культурные условия, например, ребенок, не знающий русского языка. К таким детям необходимо подходить индивидуально, создавать им особую образовательную среду, например, дети с ранним детским аутизмом нуждаются в создании особого структурированного обучения.

Анализ педагогической ситуации в нашем дошкольном учреждении показывает, что многие дети имеют нарушения речевого и психического развития, имеют особые образовательные потребности. Некоторые из таких детей имеют статус ребенка с ограниченными возможностями здоровья. В настоящее время работаем с детьми с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) и с задержкой психического развития (ЗПР).

Решение проблемы обеспечения коррекции нарушений в развитии и социальной адаптации мы видим:

- в успешном взаимодействии воспитателей, учителей-логопедов, педагога-психолога и других специалистов, имеющихся в ДОУ, работающих в тесном контакте друг с другом;

- в стремлении найти единый подход к воспитанию каждого ребенка и единый стиль работы в целом.

Практическая совместная деятельность взрослых с детьми дает возможность использовать полученные знания в свободной деятельности в группе, в различных режимных моментах.

Профессиональная деятельность учителя-логопеда направлена на создание безбарьерной образовательной среды, способствующей достижению образовательных результатов, оказание своевременной коррекционно-педагогической помощи и социальную адаптацию детей с особыми образовательными потребностями.

Основными задачами становятся:

- выявлять особые образовательные потребности детей;

- осуществлять индивидуально ориентированную психологическую помощь детям с учетом особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей детей;

- обеспечить возможность освоения детьми с особыми образовательными потребностями основной программы дошкольного образования на доступном им уровне, в привычной для них обстановке;

- оказать консультативную и методическую помощь родителям воспитанников.

Любые отклонения в развитии детей спонтанно не преодолеваются. Они требуют от педагога специально организованной работы по их коррекции, а это предполагает, учитывая требования ФГОС, правильно организованную предметную среду. В групповых помещениях и в кабинетах специалистов пространство разделено на центры активности детей для совместной и самостоятельной деятельности.

Традиционными формами работы специалистов остается индивидуальная и подгрупповая работа. Но мы пошли дальше и стали практиковать организацию Центра развития речи и Центра развивайки в группе. Такое подгрупповое коррекционно-развивающее занятие с детьми, которые имеют в них потребность, проводим 1 раз в неделю.

Специалисты ДОУ принимают активное участие в совместном планировании нового тематического проекта группы. Учитель-логопед предлагает речевые игры, динамические паузы, пальчиковую гимнастику на соответствующую тематику.

В конце работы центров все дети собираются на ковре на рефлексию. Воспитатель предлагает детям рассказать, чем занимались в центрах, что было трудно, что понравилось больше всего. У каждого ребенка всегда в руках результат его работы. Это может быть: поделка, рисунок или листочек с математическими заданиями или что-то другое. Мы подумали, что дети после работы в речевом центре также должны иметь какой-либо материал на руках, чтобы рассказать и показать другим ребятам. Поэтому заканчиваем работу в центре штриховкой, наложенными картинками, обводками или графическими диктантами. Анализируя систему работы по взаимодействию педагогов и специалистов ДОУ, можно отметить положительные моменты:

• Дети не вырваны из жизнедеятельности группы, занятие со специалистом проводится параллельно с самостоятельной работой в центрах.

• Учитель-логопед может наблюдать ответы детей при беседе с воспитателем, которая проходит перед разделением на центры.

• Педагог-психолог наблюдает взаимоотношения со сверстниками и со взрослым, устанавливает контакт с ребёнком в привычном для него групповом помещении.

• Создаётся эффект присутствия педагога на коррекционном занятии, когда специалист может показать, какие игры и задания можно использовать для работы с конкретным ребёнком или группой детей, как правильно выполнять упражнения, на что обратить внимание.

Организуя работу в тесной взаимосвязи педагогов и специалистов ДОУ, мы видим результаты своего труда в повышении уровня развития ключевых компетентностей у детей с особыми образовательными потребностями, а именно в развитии способности успешно действовать в конкретной ситуации.

Список литературы:

1. Забрамная С.Д. Психолого-педагогическая диагностика учителя-дефектолога. Практический материал для проведения психолого-педагогического обследования детей: пособие для ПМПК, с приложениями. – М.: Гуманитар. изд. центр Владос, 2005.

2. Зарин А. Комплексное психолого-педагогическое обследование ребенка с проблемами в развитии: учебно-методическое пособие. – СПб.: ЦДК проф. Л.Б. Баряевой, 2015.

3. Основы коррекционной педагогики. Учебно-методическое пособие / Авторы-сост. Зайцев Д.В., Зайцева Н.В. – Саратов: Педагогический институт Саратовского государственного университета им. Н.Г. Чернышевского, 1999.

4. Стребелева Е.А. Формирование мышления у детей с отклонениями в развитии. – М.: Владос, 2005.

Заблоцкая Елена Викторовна,
воспитатель,
МБДОУ детский сад №172 «Радуга»,
г. Иркутск

Сказка как средство воспитания культуры поведения у старших дошкольников

В дошкольном возрасте дети восприимчивы и склонны подражать окружающим. Они с интересом познают мир, усваивают новые стандарты, активно учатся общаться, проявляют свои индивидуальные особенности. Зачастую, опыт, приобретенный в процессе общения со взрослыми и сверстниками, носит негативный характер. Дети повторяют манеру поведения, жесты, плохие привычки [1]. Часто можно наблюдать, как дети проявляют жестокость, враждебность, наглость по отношению к друг к другу, а иногда даже к родителям и другим взрослым. Такая манера поведения становится заметна в старшем дошкольном возрасте, когда дети пытаются казаться лидерами за счет плохого поведения. Важно, чтобы она не стала нормой для ребенка.

Дошкольное учреждение призвано дать первые шаги на пути воспитания подрастающего поколения, заложить фундамент нравственности. Одними из задач по программе обучения и воспитания в детском саду являются [2]:

- развитие у детей способности к самоанализу и самооценке;
- формирование уважительного отношения к старшим и ровесникам;

- воспитание уважения к правам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье.

В связи с этим, задача педагога образовательного учреждения – найти такие методы и способы взаимодействия с дошкольником и его семьей, чтобы грамотно реализовать вышеперечисленные задачи, показать пример культуры поведения в обществе.

С давних времен сказка является не только методом развлечения ребенка, но средством формирования основ поведения, отношения к окружающему и фундаментом основ поведения в обществе. Ещё с рождения на примерах прибауток и коротких стихотворений мамы знакомят малышей с тем, как нужно следить за собой, не обижать младших, любить животных и т.д. Когда ребенок подрастает, то его начинают знакомить со сказками, которые формируют основы поведения и правильного отношения к окружающему. Как известно, именно старший дошкольный возраст сенситивен для формирования правил поведения в обществе. Дети готовы воспринимать сюжет сказки, анализировать героев, проводить самоанализ и делать выводы.

Процесс усвоения сказки начинается с ее чтения и обсуждения. Причем в обсуждении ребенок должен быть уверен, что он может высказывать любое свое мнение, то есть все, что он говорит, не должно подвергаться осуждению. При подготовке к чтению предварительно педагог может провести беседу, показать иллюстрации. После прочтения у ребенка возникает обратная эмоциональная связь, появляется свое отношение к персонажам, на основе которого и появляются правильные стереотипы поведения.

Детская сказка предлагает образы, с помощью которых усваиваются жизненные ситуации. В одних авторы воспитывают уважение к старшим: «Как ослик учился уважать старших» (Михаил Пляцковский). В других говорят о равенстве и братстве: «Посланец света» (Николай Рерих) [3]. В русских народных сказках часто высмеивается подлость и трусость, например: «Заяц-хвастун», «Как лиса волку шубу шила», «Иван-царевич и серый волк». Поучительными сказками для детей становятся с сюжетами о правде и лжи, например: Г.Х. Андерсен «Истинная правда», Г.Х. Андерсен «Новое платье короля», Василий Сухомлинский «Почему Сереже было стыдно?», «Как мальчишки мед съели», Николай Носов «Карасик», Валентина Осеева «Что легче?» и другие.

Важно в старшем дошкольном возрасте знакомить детей с рассказами и сказками, которые учат правилам поведения в обществе. Об этом пишут классики. Например, это цикл рассказов Виктора Драгунского: «Тайное становится явным», «Хитрый способ», «Где это видано, где это слыхано», Сергея Михалкова «Дядя Степа». Также знакомят с правилами поведения современные авторы: Тамара Крюкова «Калоша волшебника», Галина Шалаева «Правила поведения для воспитанных детей» и т.д. [4].

Педагогу важно грамотно организовать образовательное пространство, так, чтобы ребенку было интересно познавать окружающий мир. Именно чтение сказок развивает кругозор, знакомит с закономерностями и учит правилам поведения при

общении со взрослыми и сверстниками. Важно не упустить период взросления ребенка и познания ценностей жизни, прививать правильные эталоны, воспитывать уважение, сознательность, честность и другие важные качества.

Список литературы:

1. Баркан А. Плохие привычки хороших детей. – М.: Дрофа-Плюс, 2007. – 512 с.: ил.

2. От рождения до школы: примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. – 333 с.

3. Рерих Н.К. Сказки, легенды, притчи. – РОССАЗИЯ, 2013. – 296 с.

4. Шалаева Г.П, Сазонова О.Г., Журавлева О.М. Правила поведения для воспитанных детей. – М.: Малыш, 2015. – 160 с.

Залётова Наталья Владимировна,
старший воспитатель,
Алендеева Ольга Анатольевна,
воспитатель,
МАДОУ «Детский сад №62»
Кировского района г. Казани

Методические рекомендации для воспитателей по обучению детей правилам безопасного поведения на дороге в условиях ДОУ

Введение.

Безопасность является не только важной характеристикой, но и критерием стабильности, функционирования и развития любой системы. Личность ребенка как особо гибкая и подвижная, неустойчивая система особенно нуждается в обеспечении защищенности ее интересов, потребностей, так как только в условиях безопасности возможно полноценное формирование личности.

При этом безопасность в обществе может рассматриваться по-разному: как потребность и интерес; как ощущение и ценность; как социальное отношение; как результат и процесс; как социальная функция защиты членов общества, их собственности, природных и социальных объектов; а также как система, представляющая собой организованную совокупность специальных структур, средств, методов и мероприятий, которая позволяет реализовать функции, полномочия и обязанности обеспечения безопасности на основе определенной нормативно-правовой основы.

Безопасность наиболее часто рассматривается в контексте таких понятий, как безопасное поведение, безопасный образ жизни, здоровый образ жизни, культура здорового образа жизни. Кроме того, безопасное поведение включает ответственное отношение к своей жизни, которое у детей еще слабо развито.

Одной из важных проблем в обеспечении безопасного поведения является профилактика детского дорожного транспортного травматизма в дошкольных учреждениях.

1. Возрастные особенности безопасного поведения дошкольника.

В дошкольном возрасте происходит бурное развитие всех познавательных процессов, которые все больше приобретают произвольный характер, расширение гра-

ниц жизненного опыта. У ребенка развивается наглядно-действенное мышление, которое помогает усваивать жизненные ситуации и сохранять ассоциативные связи между поступками и их последствиями.

К концу дошкольного периода ребенок овладевает навыками социального общения, культурного взаимодействия, имеет общие представления о мире, о себе, достаточные навыки самообслуживания и опыт взаимопомощи.

Основы безопасного поведения закладываются в этом возрасте в интерпсихической форме (через взаимодействие с взрослыми, сверстниками, через наблюдение жизненных ситуаций). Ребенок пока еще не в полной мере способен к ответственности за свои поступки, но уже понимает, что хорошо или плохо для него. Поэтому понятие опасности, если ему раскрыть его сущность, легко встраивается в индивидуальную систему ценностей ребенка и занимает в ней очень важное место. Таким образом, безопасность как ценность переходит из внешнего, предметного мира во внутреннюю, интрапсихическую форму.

Особенности развития детей 3 – 4 лет.

В этом возрасте ребенок воспринимает предмет без попытки его обследования. На основе наглядно-действенного мышления к 4-м годам у детей формируется наглядно-образное мышление. Постепенно происходит отрыв действий ребенка от конкретного предмета. Речь становится связной, словарный запас обогащен прилагательными.

Преобладает воссоздающее воображение. Память носит непроизвольный характер и характеризуется образностью. Преобладает узнавание, а не запоминание. Хорошо запоминается то, что интересно и эмоционально окрашено. Тем не менее, все, что запомнилось, сохраняется надолго.

Ребенок не способен долго удерживать свое внимание на каком-то одном предмете, он быстро переключается с одного вида деятельности на другой. Способ познания – экспериментирование, конструирование. В 3 – 4 года дети начинают усваивать правила взаимоотношений в группе сверстников.

Особенности развития детей 4 – 5 лет.

Психическое развитие детей характеризуется использованием речи как средства общения и стимуляции, расширением кругозора ребенка, открытием им новых граней окружающего мира. Ребенка начинает интересовать не просто какое-либо явление само по себе, а причины и следствия его возникновения, поэтому «Почему?» – главный вопрос ребенка данного возраста.

Активно развивается потребность в новых знаниях. Мышление – наглядно-образное. Большим шагом вперед является развитие способности выстраивать умозаключения, что является свидетельством отрыва мышления от непосредственной ситуации. В этот возрастной период заканчивается формирование активной речи детей.

Внимание и память продолжают носить непроизвольный характер. Сохраняется зависимость внимания от эмоциональной насыщенности и интереса. Активно развивается фантазирование.

Способом познания окружающего мира являются рассказы взрослого, экспериментирование. Игровая деятельность носит коллективный характер. Сверстники становятся интересными как партнеры по сюжетной игре, складываются предпочтения по половому признаку. Игровые объединения становятся более устойчивыми.

Особенности развития детей 5 – 6 лет.

В 5 – 6-летнем возрасте интерес ребенка направлен на сферу взаимоотношений между людьми. Оценки взрослого подвергаются критическому анализу и сравнению с собственными оценками. К этому периоду у ребенка накапливается довольно большой багаж знаний, который продолжает интенсивно пополняться.

Происходит дальнейшее развитие познавательной сферы ребенка-дошкольника. Начинает формироваться образно-схематическое мышление, планирующая функция речи, происходит развитие целенаправленного запоминания. Основной способ познания – общение со сверстниками, самостоятельная деятельность и экспериментирование. Происходит дальнейшее углубление интереса к партнеру по игре, усложняется замысел в игровой деятельности. Происходит развитие волевых качеств, которые позволяют ребенку заранее организовать свое внимание на предстоящей деятельности.

Возрастные особенности детей 6 – 7 лет.

К концу дошкольного возраста ребенок знает, что такое «хорошо» и что такое «плохо», а также может оценить не только чужое, но и свое поведение.

Формируется крайне важный механизм соподчинения мотивов. Наиболее сильный мотив для дошкольника – поощрение, получение награды.

Более слабый – наказание, еще более слабый – собственное обещание.

Еще одна важная линия развития личности – становление самосознания. У ребенка к семи годам появляются самоконтроль и произвольное поведение, самооценка становится более адекватной. На основе наглядно-образного мышления у детей формируются элементы логического мышления. Происходит развитие внутренней речи.

Способ познания – самостоятельная деятельность, познавательное общение со взрослыми и сверстниками. Сверстник воспринимается как собеседник, партнер по деятельности. К концу дошкольного возраста мальчики и девочки играют вместе не во все игры, у них появляются специфические игры – только для мальчиков и только для девочек.

2. Система работы по обучению детей правилам безопасного поведения на дороге.

Обучение БДД является составной частью общей воспитательной работы педагогов в ДОУ. При организации работы по обучению дошкольников выделяются следующие основные направления:

- Ребенок-пешеход;
- Ребенок-пассажир городского транспорта;
- Ребенок-водитель детских транспортных средств.

3. Формы организации работы с участниками образовательного процесса.

3.1. Организационно-методическая работа с педагогами:

- формирование профессиональных компетенций педагога в области БДД;
- совершенствование методов и форм работы с детьми;
- организация различных видов деятельности с детьми по БДД;
- оформление центров безопасности;
- участие в конкурсах различного уровня;
- проведение совещаний, педсоветов по БДД;
- консультации для педагогов;
- семинары-практикумы для педагогов по БДД;
- педагогические и творческие мастерские.

3.2. Работа с детьми:

- накопление новых знаний, расширение первоначальных детских представлений;
- обучение дошкольников правилам БДД;
- формирование сознательного отношения к соблюдению правил безопасного поведения на дороге.

Наиболее эффективными формами являются: ситуативное обучение и игровая деятельность. В процессе обучения дети наблюдают за реальной обстановкой на дороге, ситуацией, воспроизводимой на макете или в автогородке, учатся оценивать действия участников дорожного движения, составляют рассказы, как нужно поступать в данной ситуации. Для лучшего усвоения материала используются игровые приемы: пространственное моделирование из строительного материала, игры-викторины, подвижные игры, формирующие различные представления о знаках, сигналах светофора, дороге.

3.3. Взаимодействие с семьями воспитанников:

- создание единого образовательного пространства;
- повышение родительской компетентности в вопросах соблюдения правил БДД;
- проведение тематических акций;
- привлечение к участию в конкурсах;
- проведение собраний, детско-родительских клубов, семейных гостиных;
- наглядность для родителей (папки-передвижки, листовки, информационные стенды).

4. Создание развивающей предметно-пространственной среды.

Развивающая предметно-пространственная среда – это система объектов деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание развития. Она должна создавать условия для творческой деятельности каждого ребенка, обеспечивать зону ближайшего развития и его перспективу.

Обучая детей правилам безопасного поведения, педагоги должны не только иметь методический и иллюстрационный художественный материал, но и создать в группе игровую зону. Игровая зона должна быть трансформируемой, полифункцио-

нальной, вариативной, безопасной и доступной. Должна выполнять образовательную, развивающую, воспитывающую, коммуникативную, стимулирующую функции. Работать на инициативность и самостоятельность ребенка.

Примерный перечень мобильного уголка БДД, куда входит:

- макет проезжей части;
- дидактические, настольные игры;
- подборка художественной литературы;
- атрибуты для ролевых игр;
- тематические альбомы;
- комплект дорожных знаков;
- строительный конструктор;
- игрушечный транспорт;
- подборка проблемных ситуаций;
- подборка иллюстраций, сюжетных картин, плакатов по БДД.

Кроме того, оформляется информационный стенд для родителей «Уголок безопасности».

Заключение

Формирование безопасного поведения у детей дошкольников является педагогическим условием включения их в жизнь, становления и развития у них готовности эффективно действовать в опасных, непредсказуемых, критических ситуациях.

На основании анализа безопасного поведения и его проявлений у ребенка можно выделить ключевые принципы формирования безопасного поведения у детей дошкольного возраста:

- информирование детей об ответственности в социальном и личностном пространстве;
- обсуждение различных моделей поведения и их последствий;
- вовлечение родителей и общественность в деятельность по сохранению и улучшению здоровья подрастающего поколения.

Целенаправленная и систематическая работа педагогов в дошкольном учреждении, использование традиционных и инновационных современных педагогических технологий позволит сформировать у детей умения предвидеть возможные опасные ситуации, правильно анализировать и адекватно вести себя, то есть действовать безопасно в тех условиях, которые могут встретиться на жизненном пути каждого.

Список литературы:

1. Ахмадиева Р.Ш. Концепция обеспечения безопасности жизнедеятельности на дорогах в Республике Татарстан до 2020 г. [Текст] / Р.Ш. Ахмадиева. – Казань: ГУ «НЦБЖД», 2010. – 28 с.

2. Веракса Н.Е. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» [Текст] / Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева. – Изд. 3-е, испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2014. – 368 с.

3. Марчук Н.Ю., Пестова И.В., Дильмиева Т.Р. Методические материалы по вопросам формирования навыков безопасного поведения у детей и подростков. – Екатеринбург: ГБОУ СО ЦППРиК «Ладо», 2014. – 52 с.

4. Мухаметов И.Р. Методические рекомендации по обучению детей правилам дорожного движения в условиях детского сада, 2015. – 25 с.

5. Формирование готовности к соблюдению правил безопасного поведения на дороге у детей дошкольного возраста: методические рекомендации / Сост.: Р.Ш. Ахмадиева, Н.С. Аникина, Л.Р. Габдурахманов, Р.Н. Минниханов, В.Н. Попов / Под общей ред. Р.Ш. Ахмадиевой. – Казань: ГБУ «НЦБЖД», 2019. – 128 с.

Иванова Валентина Семеновна,
воспитатель,
МБДОУ №15 «Кыымчаан»,
с. Улахан-Ан, Хангаласский район, Республика Саха (Якутия)

Проектная деятельность в детском саду

Перед нами педагогами стоит важная задача: выпустить в школу любознательных и активных детей, поэтому мы воспитатели используем различные методы образования. Одним из методов является проектная деятельность.

Проектная деятельность в детском саду – это взаимодействие педагогов, детей и их родителей. Ребята учатся самостоятельно искать информацию и применять ее на практике. Когда речь идет о проектной деятельности в детском саду, воспитатель должен помнить, что для ребенка он становится равным партнером. Чтобы создать доверительные отношения, педагогу нужно соблюдать определенные условия. Воспитатель делает задания вместе с детьми – так он дает понять, что они находятся на одном уровне. Дети должны принимать участие в занятиях добровольно и могут свободно перемещаться. Задача воспитателя состоит в том, чтобы заинтересовать детей своей деятельностью.

Почему проектная деятельность в детском саду является актуальной? Потому что у каждого малыша есть свои явные и скрытые особенности, а в каждом возрасте – сензитивные периоды. Сензитивный период – период наивысших возможностей для наиболее эффективного развития какой-либо стороны психики. Данное направление позволяет это все учесть и создать необходимые условия для максимальной реализации детских возможностей.

Что такое проект?

Сам термин «проект» позаимствован из латинского языка, в котором он изначально означал «выброшенный вперёд», «выступающий», «бросающийся в глаза».

Проект – это такой способ усвоения ребенком информации об окружающем мире, когда он самостоятельно разыскивает информацию и готовит ее оглашение перед сверстниками, но основная работа по направлению познавательной деятельности выполняется педагогом.

Проекты в детском саду – это интеграционный метод, предполагающий использование различных методических приемов, позволяющих глубоко освоить предлагаемую тему. Интеграция – это комбинирование основных методов обучения, которые органично дополняют друг друга и повышают эффективность процесса.

Значение проектной деятельности.

В первую очередь, участие в проектной деятельности помогает ребенку обогатить свой личный опыт.

Направления развития личности воспитанников (образовательные области): социальное-коммуникативное, речевое развитие – это воспитание положительной самооценки, развитие самопознания, повышение коммуникативной компетентности, привитие навыков внеситуативно-личностного общения, а также понимание функций речи и т.д.; физическое развитие – прививание осознанного отношения к своему здоровью, формирование потребности в ЗОЖ и развитие двигательных способностей; познавательное развитие – систематизация знаний, стимулирование творческих и познавательных способностей, развитие навыков умственного и практического экспериментирования, символического моделирования и произведения логических операций; художественно-эстетическое развитие – приобщение к искусству, знакомство с многообразием художественных образов, овладение различными видами художественной деятельности и формирование способности к эстетической оценке.

В настоящий момент профессиональные педагоги выделяют три основных этапа в развитии проектной деятельности. Они представляют собой особую совокупность исследовательских, творческих и проблемных методов. Давайте рассмотрим каждый этап подробнее.

Первый этап. Подразумевает «подражание и исполнение», причем реализация этого метода возможна только в случае работы с детьми 3,5 – 5 лет. На этом этапе организация проектной деятельности в ДОУ предполагает участие детей «на вторых ролях», когда они делают что-то или по прямому предложению взрослого педагога, или же попросту подражают ему. Важно, что такой подход не противоречит самой природе ребенка. Дело в том, что в этом возрасте у детей существует стремление привлечь внимание взрослого, наладить с ним хорошие отношения.

Второй этап. Это время развития, а реализация данного способа начинается с возраста в 5 – 6 лет. В это время дети характеризуются тем, что уже способны на организованную самостоятельную деятельность, могут оказывать друг другу необходимую в данный момент помощь. Ребенок уже намного реже обращается с просьбами к педагогу, старается активнее налаживать взаимодействие с собственными сверстниками. У детей уже имеется самоконтроль и самооценка.

Третий этап. Это уже время настоящего творчества, которое характерно для детей в возрасте 6 – 7 лет. Любой метод проектной деятельности в ДОУ обязательно должен создавать такие условия обучения, которые не будут отпугивать его от решения сложных проблем. Нужно создавать такие условия, при которых ребенку было бы комфортно выбирать темы для своих проектов, а также методы и время работы над ними.

Цель проектной деятельности – это расширение знаний детей по определенной теме, формирование навыков у детей, воспитание соответствующих чувств и развитие эмпатии (сопереживания) к окружающему миру. Чувство эмпатии – это сложная психологическая реакция, которая формируется путем личных переживаний на основе жизненного опыта. Участие в проектной деятельности помогает ребенку обогатить свой личный опыт.

Как реализуется проектная деятельность в детском саду?

Проектная деятельность в детском саду рассматривается вне традиционной сетки занятий. Каждый проект требует тщательного планирования и продумывания деталей. Предмет выбирается с учетом целей, далее ставятся педагогические задачи, они должны носить конкретный характер и отображать интенсивность педагогического воздействия. Проекты в детском саду имеют четкие сроки выполнения. Определяется круг участников (дети, воспитатели, родители, педагоги дополнительного образования). Чтобы ребенок стал действительно любознательным и стремился получать новые знания сам, а не по принуждению, чрезвычайно важно, чтобы в процессе его воспитания активно использовалась проектная деятельность.

Проектная деятельность в детском саду базируется на следующих теоретических принципах: основное внимание уделяется ребенку; соблюдается индивидуальный темп работы детей, благодаря чему каждый может достигнуть успеха; базовые знания усваиваются легче из-за своей универсальности.

Виды проектной деятельности в ДОУ:

Исследовательская. Основная цель в данном направлении – поиск ответов на вопросы: «почему», «как» и т.д. Дошкольник не просто слушает то, что говорит ему воспитатель, но и сам становится исследователем и пытается найти ответ на вопрос. Задача воспитателя – создать условия для самостоятельного поиска ребенком ответов. Далее дошкольник включается в проектную деятельность и вместе с педагогом проводит эксперименты и т.д. Затем малыш демонстрирует результат своей исследовательской деятельности и рассказывает, как он понял тему. Воспитатель также предлагает интеллектуальные игры для закрепления изученного материала.

Творческая. Особенность этого вида проектной деятельности в детском саду по ФГОС – это продолжительность по времени и коллективный характер. На начальном этапе происходит обсуждение и выбор темы, далее воспитатель ищет способы мотивации, чтобы каждый ребенок принял участие в работе.

Самым сложным в творческом подходе является этап, на котором дети пытаются прийти к общему решению, потому что дошкольникам еще трудно донести друг до друга свою точку зрения. Воспитатель не должен становиться на чью-то сторону, он должен дать детям возможность прийти к самостоятельному решению. Это поможет детям преодолеть эгоцентризм (неспособность или нежелание человека посмотреть на происходящее с точки зрения других людей, поставить себя на место другого человека) и выйти на новый уровень коммуникации. Далее происходит реализация замысла и его презентация. Показывают результат не все дети, а избранные представители, которые расскажут о ходе работы.

Нормативная. Проектная деятельность в детском саду в данном направлении подразумевает то, что дети самостоятельно создают систему правил и норм в группе. Данные проекты помогают решить воспитательные задачи, но реализовываются исключительно детьми. Конечно, это не означает, что педагог не контролирует процесс создания правил. Вначале воспитатель проводит с детьми этические беседы, в ходе которых формируется необходимое поведение. Затем проводится обсуждение неблагоприятных последствий, и только потом формируются правила группы.

В младшей группе задачами проектной деятельности будут: вхождение малышей в проблемную игровую ситуацию (при этом педагогу отводится ведущая роль); стимулирование желания искать пути решения проблемы; приобщение детей к процессу познания; привлечение воспитанников к воспроизведению образов; формирование предпосылок для поисковой деятельности и различных представлений. При этом у детей будут совершенствоваться: психические процессы: возрастет эмоциональная заинтересованность; произойдет знакомство с предметами и действиями, которые с ними производятся; разовьется речь, воображение и мышление.

Проекты в ДОУ в старшей группе выполняют такие задачи: развитие предпосылок поисковой деятельности; поощрение интеллектуальной инициативы; формирование умения искать решение проблемы сначала при помощи взрослых, затем – самостоятельно; развитие навыков моделирования и экспериментирования; формирование способности к прогнозированию; стимулирование поиска вариантов, применение методов решения поставленной задачи; развитие коммуникативных навыков.

Проектную деятельность в детском саду можно разделить по нескольким признакам:

По тематике: творческие – результат может оформляться как праздник; информационные – дети собирают информацию по теме и оформляют ее; игровые – моделирование решения проблем в образе различных персонажей; исследовательские – проведение опытов, по результатам опытов и экспериментов оформление книг, альбомов, выставок.

По способу реализации: групповые; индивидуальные; межгрупповые; комплексные.

По продолжительности: краткосрочные – 1 занятие; средней продолжительности – 2 – 3 занятия; долгосрочные – неделя, месяц, полугодие или учебный год.

Алгоритм и этапы работы над детским проектом в ДОУ.

При подготовке проекта воспитатель последовательно выполняет такие этапы, как: постановка цели, актуальной и посильной для детей; разработка плана достижения цели, который может обсуждаться с родителями; привлечение профильных специалистов к реализации разделов проекта; составление план-схемы; сбор информации; выполнение проекта; подведение итогов и презентация проекта.

Оформление готового проекта в детском саду. Как любая другая деятельность в группе, реализация проекта должна быть задокументирована (календарный план). Воспитателю лучше сделать шаблон, который он будет использовать при реализации проектов, и вписывать туда необходимую информацию. Примерное содержание проекта может быть следующим: название, тип, тема, задачи проекта. Как правило, название и тема почти совпадают, задачи – вытекают из темы. Можно выбрать универсальные цели, например, познавательное, социальное, эстетическое, физическое развитие детей.

Постановка проблемы. Проблематика зависит от темы проекта. Здесь можно указать, что дети недостаточно осведомлены в рассматриваемом вопросе, родители хотят повысить уровень знаний или заинтересовать детей в нем.

Мероприятия в рамках проекта. В этом пункте следует перечислить, что планируется реализовать в рамках проекта.

Ресурсы для реализации проекта – указывается методическая литература и другие материалы.

Форма конечного продукта: праздник, выставка, открытое занятие, презентация.

Аналитическая справка: расписать актуальность проблемы.

Этапы реализации проекта.

Результат проекта, который должен исходить из целей и задач.

Выводы. Таким образом, в ходе реализации проекта происходит формирование определенной позиции по конкретному вопросу у каждого ребенка, дети получают возможность раскрыть свою творческую жилку, показать всем свою индивидуальность. Все это крайне благоприятно сказывается на развитии личности ребенка, способствует формированию нормальной самооценки. Проще говоря, проекты идеально подготавливают дошкольников к их дальнейшему обучению в школе и даже ВУЗе.

Иванова Ирина Юрьевна,
воспитатель,
МАДОУ №73,
г. Томск

Игра-драматизация как средство формирования коммуникативных навыков старших дошкольников

В дошкольном возрасте дети обладают уровнем конкретного, образного, наглядного мышления. К абстрактным понятиям они переходят гораздо позже. Поэтому, чем живее, ярче, образнее, эмоциональнее будет выстроено взаимодействие, чем сильнее воспитатель будет сориентирован в чувствах и интересах своих воспитанников, тем успешнее будет проходить весь воспитательно-образовательный процесс. Наиболее полно, на наш взгляд, в этом может помочь метод драматизации.

Уже в XVII веке к идее драматизации обращался великий педагог Я.А. Коменский, используя название «дидактический театр». В России также использовались разные средства театральной педагогики. В частности, Л.С. Выготский подчеркивал значимость элементов драматизации, присутствующих в играх детей: «Игра-драматизация дает повод и материал для самых разнообразных видов детского творчества» [1, с. 62]. В толковом словаре С.И. Ожегова термин «драматизация» объясняется как умение «переделать какое-либо произведение, придавая ему форму драмы» [4, с. 174]. Современная педагогика рассматривает драматизацию и как часть игровой технологии, и как презентацию – форму отчета о проделанной работе в проектной деятельности, и как отдельную, самостоятельную технологию.

Драматизация многофункциональна: она помогает развивать детскую память, мышление, воображение, формирует систему моральных ценностей, способствует

развитию познавательной активности, самостоятельности, толерантности, формирует культуру чувств. Но главное предназначение драматизации – создание коммуникативной среды (реальной или условной), которая способна наиболее успешно формировать коммуникативные компетенции дошкольников.

В процессе любой непосредственной образовательной деятельности с использованием драматизации необходим «конфликт», постановка проблемы занятия, при этом интерес детей поддерживается начальной интригой. Воспитатель становится помощником детей в поиске решения проблемы, а сам ребенок вступает в различные виды взаимодействия: «ребёнок-ребёнок», «ребёнок-группа», «ребёнок-воспитатель» и учится не только говорить самостоятельно, но и слышать, а затем анализировать точку зрения всех участников диалога.

Наиболее активно драматизация может быть использована на занятиях по развитию речи, художественно-эстетическому развитию, но и на занятиях, например, по математике термины и понятия будут легче запоминаться в образной системе с использованием яркой, эмоциональной речи.

Форма драматизации зависит от разных аспектов: во-первых, ориентируясь на количество участников, можно говорить об индивидуальной, парной, групповой, коллективной деятельности; во-вторых, само драматическое общение может строиться в форме монолога, диалога, полилога. И, наконец, по степени включенности творческой составляющей в коммуникацию детей выделяются такие ее виды, как имитация, инсценировка, ролевая игра.

Имитация меньше всего связана с творческим процессом, но именно она позволяет отработать правильную артикуляцию, четкое произношение различных звуков, найти верную интонацию, то есть овладеть определенными единицами речи, необходимыми для непосредственного общения. Инсценировка относится к более сложному виду драматической деятельности. Кроме чёткого воспроизведения текста, она предполагает наличие невербальных средств общения (позы, мимики, жестов). Слуховые образы на данном этапе дети могут сравнить со зрительными, однако инсценировка требует соотнесенности с замыслом автора и ограничивает участников драматического действия рамками содержания произведения. Ролевая игра в большей степени связана с импровизацией. Включение в заданную ситуацию, исполнение роли требует от ребенка не только следования определенным правилам, но и дает ему определенную свободу выбора, развивает воображение и креативность.

Игры-драматизации помогают дошкольникам пополнять словарный запас, делают их речь более нормированной, грамотной, четкой. В процессе данной работы претерпевает изменения и внешняя сторона детской коммуникации: ребята приобретают навыки использования собственного голосового диапазона, разнообразного интонационного рисунка речи, свободного и правильного дыхания, выражения различных эмоциональных состояний (грусти, радости, тревоги, восхищения, удивления и т.д.).

Прием драматизации развивает и совершенствует монологическую и диалогическую речь дошкольников, помогает детям перенести полученные знания в реаль-

ные действия, вместе с героями «обыграть» и «прожить» многие эпизоды и ситуации, заставляет включаться в коллективное обсуждение и приходить к общему решению.

Список литературы:

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб: Союз, 1997. – 96 с.

2. Зепалова Т. С. Уроки литературы и театр. – М.: Просвещение, 1982. – 175 с.

3. Мальцева Е.О. Элементы драматизации как средство формирования коммуникативных навыков младших школьников / Е.О. Мальцева // Молодой ученый. – 2016. – №13.3 (117.3). – С. 58 – 60. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://moluch.ru/archive/117/32693/.

4. Ожегов С.И., Шведова С.Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений. 4-е изд., доп. – М.: ООО «А ТЕМП», 2006. – 944 с.

Иванова Кюнней Николаевна,
педагог ДО,
МБУ ДО «Амгинская станция юных натуралистов»,
Республика Саха (Якутия)

Конспект урока «Посадка саженцев и деревьев плодово-ягодных культур»

Здравствуйте, дети! Сегодня я проведу у вас занятие кружка «Наш сад» по теме «Посадка саженцев и деревьев плодово-ягодных культур».

Цели и задачи проекта: научить подготавливать посадочные ямы к посадке и сажать плодовые деревья и кустарники.

План:

1. Теоретическая часть – 15 минут.
   а. Нужна план-схема посадки кустарников.
2. Практическая часть – 15 минут.
   а. Учащиеся с помощью материалов проектируют озеленение участка.

2.2. Защита проекта учащихся – 10 минут.

3. Рефлексия – 5 минут.

Оборудование: плакат с рисунками, лопаты штыковые, мерные рейки, сантиметровые ленты или рулетки, ведра, секаторы, подвязочный материал, органические и минеральные удобрения, торфяная крошка или другой мульчирующий материал, глина и коровяк для приготовления болтушки, кадка или плотно сбитый деревянный ящик для болтушки.

Содержание занятия.

В первую очередь на бумагу наносится план озеленяемой территории, на котором проводится разметка посадочных мест с учетом видового разнообразия растений.

Самая распространенная ошибка – загущенность посадок, мешающая нормальному росту растений. Молодым саженцам необходимо много света и определенная площадь питания.

Рекомендуемые размеры ям для деревьев 70^{x}70^{x}40 см, для кустарников 50x50^{x}30 см. Расстояние между деревьями при линейной посадке 2 – 2,5 м, для ку-

старников 0,4 – 0,5м. При групповой посадке роется котлован той же глубины. В живые изгороди кустарники высаживаются в траншеи шириной 0,5><0,4 м с расстоянием между посадками 0,3 – 0,4 м.

Зная количество посадочного материала, определяют потребность в рабочей силе, транспорте, возможностях водоснабжения и подвозке растительной земли, песка, перегноя и опилок.

Если озеленительный участок имеет ровную поверхность, на нем присутствуют злаки и остатки бывшего озеленения, то посадочные места готовят обычным образом.

Вначале убирают мусор, строительные остатки, сухую траву и производят рыхление почвы. Соответственно намеченного плана колышками отмечают посадочные места, которые выкапывают за 5 – 7 дней до посадки, для обогащения нижних слоев почвы кислородом. Вынутую почву лучше вывезти, а ямы заполнить земляной смесью, состоящей из 3 частей земли, 1 части песка, 1 части перегноя.

Если земля покрыта белым налетом (соль) или заболочена, посадочное место необходимо приподнять над уровнем поверхности земли. На землю насыпают 0,2 – 0,3 м песка, служащего изолирующим слоем, сверху растительную землю слоем 0,4 – 0,5 м, затем в насыпном слое выкапывают ямы вышеуказанных размеров.

Перед посадкой тщательно осматривают корневую систему дичков, острым ножом или секатором обрезают поврежденные корни. Посадку должны проводить не менее двух человек. Первый устанавливает растение в яму, расправляет корни по поверхности, выравнивает ствол и слегка потряхивает его по мере того, как второй засыпает яму земляной смесью.

При посадке земля вокруг растения плотно притаптывается ногами от краев ямы к центру с образованием приствольной лунки глубиной 7 – 10 см, в которой должна задерживаться поливочная вода. Если посадка получилась на уровне поверхности почвы, вокруг растения по периметру ямы укладывается земляной бортик высотой 5 – 10 см.

После посадки необходимо обильно полить растение водой до полного насыщения почвы (примерно 20 – 30 л на одно дерево). После впитывания воды приствольную лунку мульчируют слоем опилок толщиной 3 – 5 см.

Посадка деревьев и кустарников не является окончанием озеленительных работ. Растение как живой организм, требует постоянного ухода, особенно в первые годы жизни. К уходным мероприятиям относятся: регулярный полив, рыхление и мульчирование приствольного пространства, способствующие доступу воздуха к корням.

Средние нормы расхода воды на одно растение:

Кустарники – 20 л.

Дерево – 40 л.

1 п. м живой изгороди – 30 л.

Поливают не менее 6 – 8 раз за летний период, начиная с первой декады июня до середины августа.

Через день-два после обильного полива в лунках рекомендуется подрыхлить почву на глубину не более 10 см и удалить появившиеся сорняки. Чистота и опрятность приствольных лунок создает благоприятное впечатление на общий вид зеленых насаждений.

Контрольные вопросы:

1. Почему молодые саженцы не нужно сажать ближе друг от друга?
2. Какие плодовые культуры растут в саду?
3. В чем заключаются уходные мероприятия за зелеными насаждениями?

Спасибо за активное участие на уроке. До свидания!

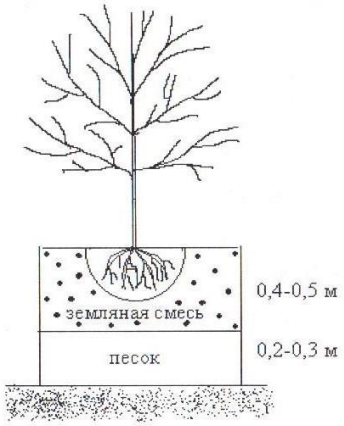


Рис. 1. Посадка дерева на земляном валу



Список литературы:

1. Заломова В.С. Ваш сад. – М.: Изд. «Лукоморье», 1999. – 352 с.
2. Деревья и кустарники Якутии: учебное пособие / Тимофеев П.А. – Якутск: Изд. Якутского ун-та, 2000. – 51 с.
3. Как побороть сорняки / П. Траннуа. – М.: Агенство «Евразия+», 2006. – 80 с.
4. Основа садоводства / М.А. Капцинель, Е.В. Колесников, В.Н. Корчагин, В.А. Корчагина, Г.С. Морозова, С.Н. Сачли. – М.: изд. «Просвещение», 1966.
5. Сельскохозяйственный труд: учебное пособие для учащихся 5 – 7 кл. / Трайтак Д.И., Пичугина Г.В. – М.: Просвещение, 1994. – 224 с.
6. Ягодный сад / Глебова Е.И., Даньков В.В., Скрипиченко М.М. – Лениздат, 1990. – 207 с.

Иванова Мария Ильинична,
МБДОУ «ЦРР-детский сад «Мичээр»,
с. Бетюнцы, Амгинский улус, РС(Я)

Влияние театрализованной деятельности на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Аннотация. Художественно-творческие способности являются одним из компонентов общей структуры личности. Развитие их способствует развитию личности ребенка в целом. Как утверждают выдающиеся психологи Л.С.Выготский, Л.А.Венгер, Б.М.Теплов, Д.Б. Эльконин и др., основой художественно-творческих способностей являются общие способности. Если ребенок умеет анализировать, сравнивать, наблюдать, рассуждать, обобщать, то у него, как правило, обнаруживается высокий уровень интеллекта. Такой ребенок может быть одаренным и в

других сферах: художественной, музыкальной, сфере социальных отношений (лидерство), психомоторной (спорт), творческой, где его будет отличать высокая способность к созданию новых идей. Исходя из анализа работ отечественных и зарубежных психологов, которые раскрывают свойства и качества творческой личности, были выделены общие критерии творческих способностей: готовность к импровизации, оправданная экспрессивность, новизна, оригинальность, легкость ассоциирования, независимость мнений и оценок, особая чувствительность.

Именно театрализованная деятельность является уникальным средством развития художественно-творческих способностей детей. Решение задач, направленных на развитие художественно-творческих способностей, требует определения иной технологии, использования театральных методик и их комбинаций в целостном педагогическом процессе.

Актуальность. Если в работе с детьми старшего дошкольного возраста использовать театрализованную деятельность, то формирование способностей произойдет быстрее и эффективнее.

Если внимательно рассмотреть поведение человека, его деятельность в любой области, то можно выделить два основных вида поступков. Одни действия человека можно назвать воспроизводящими или репродуктивными. Такой вид деятельности тесно связан с нашей памятью, и его сущность заключается в том, что человек воспроизводит или повторяет уже ранее созданные и выработанные приемы поведения и действия.

Кроме репродуктивной деятельности, в поведении человека присутствует творческая деятельность, результатом которой является не воспроизведение бывших в его опыте впечатлений или действий, а создание новых образов или действий. В основе этого вида деятельности лежат творческие способности. Таким образом, в самом общем виде определение творческих способностей выглядит следующим образом. *Творческие способности* – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Так как элемент творчества может присутствовать в любом виде человеческой деятельности, то справедливо говорить не только о художественных творческих способностях, но и о технических творческих способностях, о математических творческих способностях и т.д.

Итак, творческие способности лежат в основе творческой деятельности, результатом которой является создание новых образов или действий.

Говоря о формировании творческих способностей, необходимо остановиться на вопросе о том, когда, с какого возраста следует развивать творческие способности детей. Психологи называют различные сроки от полутора до пяти лет. Также существует гипотеза, что развивать творческие способности необходимо с самого раннего возраста. Эта гипотеза находит подтверждение в физиологии.

Дело в том, что мозг ребёнка особенно быстро растет и «дозревает» в первые годы жизни. Это дозревание, т.е. рост количества клеток мозга и анатомических свя-

зей между ними зависит как от многообразия и интенсивности работы уже существующих структур, так и от того, насколько стимулируется средой образование новых. Этот период «дозревания» есть время наивысшей чувствительности и пластичности к внешним условиям, время наивысших и широчайших возможностей для развития. Это самый благоприятный период для начала развития всего многообразия человеческих способностей. Но у ребенка начинают развиваться только те способности, для развития которых имеются стимулы и условия к «моменту» этого созревания. Чем благоприятнее условия, чем ближе они к оптимальным, тем успешнее начинается развитие.

Родители, поощряя любознательность, сообщая детям знания, вовлекая их в различные виды деятельности, способствуют расширению детского опыта. А накопление опыта и знаний – это необходимая предпосылка для будущей творческой деятельности. Кроме того, мышление дошкольников более свободно, чем мышление более взрослых детей. Дошкольное детство также является сенситивным периодом для развития творческого воображения.

Недоказанной остается «невербальность» детской фантазии. На самом деле, как подчеркивал Л.С. Выготский, мощный шаг в развитии воображения совершается в связи с усвоением речи. Наблюдения показывают, что задержки в речевом развитии всегда ведут к недоразвитию воображения ребенка. Речь освобождает ребенка от непосредственных впечатлений, способствует формированию и фиксации представлений о предмете; именно речь дает ребенку возможность представить себе тот или иной предмет, которого он не видел, мыслить о нем и мысленно преобразовывать его. Ребенок может выражать словами то, что не совпадает с его реальным восприятием; именно это дает ему возможность чрезвычайно свободно обращаться в сфере впечатлений, создаваемых и выражаемых словами. Таким образом, главным средством воображения, как и мышления, является речь. Воображение становится возможным благодаря речи и развивается вместе с ней.

Воображение играет в жизни ребенка значительно большую роль, чем в жизни взрослого. Воображаемый и реальный миры не отделены у них столь чёткой границей, как у взрослых. Переживания, которые вызываются воображаемыми событиями, для них совершенно реальны и значительно сильнее, чем у взрослых. Дети могут оплакивать судьбу серенького козлика или колобка, угрожать злому волшебнику и пытаться побить его во время спектакля, придумывать пути спасения зайчика от хитрой лисы и пр. То, что происходит в воображаемом пространстве (в сказке, на словах, на сцене), вызывает у него самые сильные эмоции, воображаемый персонаж может стать для него реальной угрозой или спасением. Известно, что взрослые из воспитательных соображений вводят в жизнь и сознание ребёнка разных придуманных персонажей: Бабу Ягу или Змея Горыныча, которые забирают непослушных детей; или добрых фей, которые приносят замечательные подарки и творят разные волшебства. Эти персонажи становятся для ребенка живыми и совершенно реальными. Многочисленные детские страхи, которые нередко встречаются в этом возрасте, объясняются как раз силой и живостью детского воображения.

Итак, исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод, что дошкольный возраст даёт прекрасные возможности для развития способностей к творчеству, т.к. именно в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир.

Можно определить основные направления в развитии творческих способностей детей:

– развитие воображения;

– развитие качеств мышления, которые формируют креативность.

Давно известно, что для творчества необходима комфортная психологическая обстановка и наличие свободного времени. Условием успешного развития творческих способностей является тёплая дружелюбная атмосфера в семье и детском коллективе. Взрослые должны создать безопасную психологическую базу для возвращения ребенка из творческого поиска и собственных открытий. Важно постоянно стимулировать ребенка к творчеству, проявлять сочувствие к его неудачам, терпеливо относиться даже к странным идеям, несвойственным в реальной жизни. Нужно исключить из обихода замечания и осуждения.

Но создание благоприятных условий недостаточно для воспитания ребенка с высоким творческим потенциалом, хотя некоторые западные психологи и сейчас считают, что творчество изначально присуще ребенку и что надо только не мешать ему свободно самовыражаться. Но практика показывает, что такого невмешательства мало: не все дети могут открыть дорогу к созиданию и надолго сохранить творческую активность. Оказывается (и педагогическая практика доказывает это), если подобрать соответствующие методы обучения, то даже дошкольники, не теряя своеобразия творчества, создают произведения более высокого уровня, чем их необученные самовыражающиеся сверстники. Не случайно сейчас так популярны детские кружки и студии, школы искусств. Конечно, ведется еще много споров о том, чему же и как учить детей, но тот факт, что учить надо, не вызывает сомнений.

Современная педагогическая наука, смотрящая на образование как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, исследующих проблемы дошкольного образования, раскрытию внутренних качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств.

Этот взгляд на воспитание ребёнка сделал актуальной проблему образования и воспитания дошкольников средствами театрального искусства и позволил обратиться к театральной деятельности в ДОУ не только как к самостоятельному разделу художественного воспитания детей, но и как к мощному синтетическому средству развития их творческих способностей. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, танца, живописи, риторики, актёрского мастерства, сосредотачивает в единое целое средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создаёт условия для воспитания целостной творческой личности, чем способствует осуществлению цели современного образования.

Таким образом, театрализованная игра способствует развитию творческих способностей и познавательной активности детей, нравственному развитию дошкольника, формированию познавательного воображения и эффективного воображения.

Организация детской художественно-творческой деятельности в условиях детского сада облегчается наличием организованных в группе детского сада различных уголков (музыкальных, театральных зон и т.д.). Это обусловлено особенностями дошкольного возраста и, прежде всего, ведущей деятельностью – игровой.

В спонтанно возникающей игре в музыкантов, артистов, художников естественно проявляются детские творческие порывы. Однако, работникам дошкольных учреждений предлагается множество методов косвенного руководства самостоятельной творческой деятельностью. Становление творческой личности ребёнка особенно эффективно происходит в условиях реализации театрализованной деятельности. Театрализованная деятельность формирует способность детей к эмоциональной эмпатии, развивает творческую активность, их исполнительные возможности. Театрализованная деятельность направлена на разрешение задач нравственно-эстетического воспитания.

Содержание совместной театрализованной деятельности включает в себя:

- просмотр кукольных спектаклей, мультфильмов и беседы по ним;
- игры-драматизации;
- подготовку и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной);
- отдельные упражнения по этике;
- упражнения в целях социально-эмоционального развития детей.

Совместная театрализованная деятельность выполняет ряд функций: познавательную, воспитательную и развивающую. Её задачей является не только подготовка к спектаклям. Содержание, формы и методы проведения данной совместной деятельности должны преследовать одновременное выполнение трех основных целей:

- развитие речи и навыков театрально-исполнительской деятельности;
- создание атмосферы творчества;
- социально-эмоциональное развитие детей.

Содержанием совместной театрализованной деятельности является не только знакомство с текстом литературного произведения или сказки, но и с жестом, мимикой, движением, костюмом, мизансценой и т.д., то есть со «знаками», играющими роль выразительного языка.

Огромную роль в организации театрализованной деятельности играет воспитатель, умело направляющий данный процесс. Необходимо, чтобы воспитатель не только выразительно читал или рассказывал что-либо, умел смотреть и видеть, слушать и слышать, но и был готов к любому «превращению», то есть владел основами актёрского мастерства, а также основами режиссёрских умений. Именно это ведёт к повышению его творческого потенциала и помогает совершенствовать театрализованную деятельность детей.

Ни в коем случае нельзя применять никакого давления, сравнения, оценки, осуждения. Наоборот, необходимо предоставить детям возможность высказаться, проявить внутреннюю активность. Педагог должен строго следить за тем, чтобы своей актёрской активностью и раскованностью не подавить робкого ребёнка, не превратить его только в зрителя. Нельзя допускать, чтобы дети боялись выйти «на сцену», боялись ошибиться. Недопустимо деление на «артистов» и «зрителей», то есть на постоянно выступающих и постоянно остающихся смотреть, как «играют» другие.

Совместная театрализованная деятельность может включать как разыгрывание сказок, сценок, так и ролевые диалоги по иллюстрациям, самостоятельные импровизации на темы, взятые из жизни.

В процессе реализации комплекса совместной театрализованной деятельности решаются следующие задачи:

- развитие творческих способностей и творческой самостоятельности дошкольника;
- воспитание интереса к различным видам творческой деятельности;
- овладение импровизационными умениями;
- развитие всех компонентов, функций и форм речевой деятельности;
- совершенствование познавательных процессов.

Совместная театрализованная деятельность в основном строится по единой схеме:

- введение в тему, создание эмоционального настроения;
- театрализованная деятельность (в разных формах), где воспитатель и каждый ребёнок имеют возможность реализовать свой творческий потенциал;
- эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

Для того, чтобы все дети были вовлечены в работу, рекомендуется использовать разнообразные приемы: выбор детьми роли по желанию; назначение на главные роли наиболее робких, застенчивых детей; распределение ролей по карточкам (дети берут из рук воспитателя любую карточку, на которой схематично изображен персонаж), проигрывание ролей в парах.

Во время совместной деятельности необходимо: выслушивать ответы и предложения детей; если дети не отвечают, не требовать объяснений, а перейти к действию с персонажем, при встрече детей с героями произведений выделять время на то, чтобы они могли подействовать или поговорить с ними, в заключении различными способами вызывать у детей радость.

Наибольший эффект дают такие методы развития творчества, как: творческое задание, постановка проблемы или создание проблемной ситуации; создание креативного поля, переход игры на другой, более сложный творческий уровень, упражнения, этюды.

Таким образом, в театрализованной деятельности поощряется инициативность, гибкость и самостоятельность мышления, творчество детей. Развитие творческих

способностей в контексте театрализованной деятельности способствует общему психологическому развитию, возможностям нравственно-эстетического воздействия на детей со стороны педагогов. Театрализованная деятельность – это вариативная система, позволяющая формировать способности к анализу и синтезу, эмоциональным переживаниям, развитию творческой активности детей. Театрализованная деятельность позволяет комплексно воздействовать на детей в вербальном и невербальном плане, эффективно решает задачи нравственного и эстетического воспитания, обогащает эмоциональную сферу, активизирует речевую деятельность и корригирует отклонения в разных сферах психической деятельности. Одним из условий развития творческих способностей детей является соответствующая организация работы.

На основе этого была выстроена работа по развитию творческих способностей детей через кружковую работу «Көрдөөх тылчаан» и через индивидуальную работу детей. Для того, чтобы достичь поставленные цели, был намечен перспективный план работы и календарно-тематический план кружка, включающий использование различных видов театров. Планы разработаны с учётом возрастных особенностей детей старшей группы.

Проводя коллективные развивающие игры, приходилось создавать весёлую и непринуждённую атмосферу, подбадривать зажатых и скованных детей, не акцентировать внимание на промахах и ошибках. Чтобы дать детям возможность оценить действия других и сравнивать их со своими собственными, почти во всех играх детей делили на несколько команд или на исполнителей и зрителей. Причем роль ведущего во многих играх выполнялась ребёнком. Подготовить детей к действиям с воображаемыми предметами помогали известные народные и специально подобранные игры.

Также детям предлагались следующие задания на действия с воображаемыми предметами: мыть руки, рисовать, наматывать клубок, лепить пирожки, нести ведро с водой или песком, подметать пол, есть яблоко, вышивать, поливать цветы, играть на музыкальном инструменте, укачивать куклу и т.п. А также выполнять парные и коллективные упражнения: играть в мяч, тянуть канат, нести ведро, играть в снежки, передавать вазу с фруктами или поднос с посудой, бусинку или деталь от маленькой машинки.

Нафантазировав предлагаемые обстоятельства к определённым действиям, дети переходили к разыгрыванию этюдов. Для этюдов предлагались темы, близкие и понятные детям («Ссора», «Обида», «Встреча»). Умение общаться с людьми в различных ситуациях развивают этюды на вежливое поведение («Знакомство», «Просьба», «Благодарность», «Угощение», «Разговор по телефону», «Утешение», «Поздравления и пожелания», «Покупка театрального билета» и т.п.). Сочиняя этюд, дети должны были дать ответ на многие вопросы: где я нахожусь, откуда пришёл, когда, почему, кто, зачем? Также детям предлагалось придумать этюды на основные эмоции: «Радость», «Гнев», «Грусть», «Удивление», «Отвращение», «Страх». Такие этюды развивают умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жеста. Те же способности, а также логику поведения развивают этюды на пять органов чувств (слух, зрение, вкус, обоняние, осязание). Работа каждого из органов

чувств заставляет действовать по-разному. Различно поведение человека смотрящего и слушающего, пробующего на вкус и чувствующего запах. Кроме того, поразному будет вести себя человек, пробующий на вкус конфету или горькое лекарство, чувствующий запах краски или пекущегося пирога. Дети самостоятельно и с помощью педагогов придумывали место и обстоятельства действия, ситуацию, а потом разыгрывали свои этюды.

Первые проигрывания этюдов вызвали у некоторых детей затруднения. Аян и Виола не смогли передать мимикой и жестами отрицательные эмоции. Рамир с неохотой включался в происходящие действия. Часто отказывался показать те или иные эмоции.

Упражнения и игры на развитие культуры и техники речи помогают детям сформировать правильное чёткое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию, орфоэпию). Они учат точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи), а также развивают воображение, умение представить то, о чём говорится, расширяют словарный запас, делают их речь ярче и образнее. При первых встречах с детьми при общении было выявлено, что у Сайнаары и Сандала не было чёткого произношения слов, речь была сбивчива.

Для многих детей, с которыми работали, характерны общая зажатость мышц, в том числе и речевого аппарата, невыразительность и монотонность речи (Сандал) отсутствие смысловых пауз и логического ударения, проглатывание начала и конца слов (Айаан). Работая над раскрепощением ребенка, невозможно обойтись без специальных игр и упражнений, развивающих дыхание, освобождающих мышцы речевого аппарата, формирующих чёткую дикцию и подвижность голоса. В старшем дошкольном возрасте ещё неокончательно сформирован дыхательный и голосовой аппарат, но стремиться к тому, чтобы дети понимали, что речь актёра должна быть более чёткой, звучной и выразительной, чем в жизни, необходимо. Речевые упражнения и игры включались в каждую совместную творческую деятельность, объединяя с ритмопластическими и театральными играми.

Прежде всего, дети учились делать бесшумный вдох через нос, не поднимая плечи, и плавный, ровный, без напряжения и толчков, выдох (упражнения «Игра со свечой» и «Мыльные пузыри»). В дальнейшем в каждом задании тренируется не только дыхание, но и другие компоненты речи в комплексе. В зависимости от поставленных задач, акцент делался то на дыхание, то на артикуляцию, то на дикцию, то на интонацию, или высоту звучания. Все эти компоненты речи прекрасно тренируются на скороговорках и стихотворениях, без использования специальных актёрских тренингов.

Скороговорки помогают формировать правильное произношение, артикуляцию, тренируют дикцию, помогают детям научиться быстро и чисто проговаривать труднопроизносимые слова и фразы. Скороговорки – это весёлая словесная игра, которую мы предлагали детям в различных вариантах: «испорченный телефон», «змейка с воротцами», «ручной мяч» и т.д.

Разучивали скороговорки с детьми индивидуально и коллективно, начиная медленно, чётко, активно произносить каждый слог, словно отбивая «мячик» от пола.

Постепенно убыстряли темп. Также проговаривали скороговорки преувеличенно чётко, громким шёпотом, чтобы они могли быть услышаны на расстоянии. Для активизации речевого аппарата предлагали детям произносить скороговорки беззвучно, энергично шевеля губами. С точки зрения исполнительской деятельности мы старались научить их пользоваться интонациями, с помощью которых могут быть выражены разнообразные чувства. Одно и то же слово или фразу можно произнести грустно, радостно, сердито, удивлённо, таинственно, восхищённо, жалобно, тревожно, презрительно, осуждающе и т.п. Работая над интонацией, мы не просто просили детей произнести фразу, например, жалобно или восхищённо, а поощряли у детей стремление к импровизации предлагаемых ситуаций. Предлагая детям игру «Фраза по кругу», мы стремились к тому, чтобы каждый ребёнок мог объяснить, где, кому, при каких обстоятельствах он произносит данную фразу с определённой интонацией.

Также работая над культурой и техникой речи детей, в свою работу включали творческие игры со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнёром, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы.

Основным методом театрализованной деятельности является создание спектакля с детьми.

Большую роль уделялась работе над самим спектаклем. За эти годы репертуар старших дошкольников пополнился инсценировками сказок: *«Теремок», «Репка», «Ыт иччитинхайдах кордообутэй », «Таал – таал эмээхсин» (Саха остуоруйата) «Снегурочка» (народная сказка)и т.д.*

Постановки, которые казались нам удачными, мы возобновляли с другими детьми. Спектакль получался совершенно иным: дети находили новые краски в создании образов, импровизировали оригинальные движения.

Работу по развитию творческих способностей детей в театрализованной деятельности провожу в тесном контакте с воспитателями, логопедом и другими специалистами. На занятиях с логопедом дети отрабатывают четкую дикцию, работают над выразительностью речи, правильным речевым дыханием. А также приглашала библиотекаря сельской библиотеки, которая провела интересные беседы, игры КВН, познакомила с детской литературой, обновила нашу групповую библиотеку новыми книгами. В течение двух лет проводила консультации, беседы для родителей «Кукольный театр: кукла в руках взрослого, кукла в руках ребенка», была оформлена выставка книг по теме «Времена года».

Творчеству детей способствует установившийся контакт педагога с родителями наших воспитанников. Мы стремимся достичь таких отношений, когда мамы и папы небезучастны к творчеству детей, а становятся активными союзниками и помощниками воспитателя в организации их художественно-речевой деятельности. Видя результат нашей творческой деятельности, родители с огромным желанием оказывают помощь в изготовлении костюмов. Сообща мы изготавливаем декорации, атрибуты, маски, парики, шьем костюмы сказочных персонажей для спектаклей. А также наши

родители сделали книги по временам года из различных материалов. Книги получились очень красочные, познавательные, интересные. С выставкой этих самодельных книг я приняла участие в улусном семинаре по развитию речи.

В работе с родителями я использую также папки-передвижки, выступления на родительских собраниях, индивидуальные беседы, участие в различных конкурсах, совместные спектакли. Оформили выставку детских рисунков, сделали видеозаписи детских спектаклей. Регулярно проводятся консультации для родителей на темы: «Театральные игры», «Чувства и эмоции маленького артиста», «Влияние театра на формирование художественного вкуса у детей» и т.д.

Дети, получившие эстетическое воспитание, оказываются более развитыми, серьезными и восприимчивыми к учебе, чем их сверстники, они более эмоционально приподняты. Повышение культурного уровня детей способствует созданию в семье благоприятной атмосферы.

Заключение

Творческие способности лежат в основе творческой деятельности, результатом которой является создание новых образов или действий.

Дошкольный возраст даёт прекрасные возможности для развития способностей к творчеству, т.к. именно в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир.

Для развития творческих способностей ребенка необходимо создание комфортной психологической обстановки и тёплой дружелюбной атмосферы, наличие свободного времени, а также правильно подобранных соответствующих методов обучения.

Театральная деятельность дошкольников – это специфический вид художественно-творческой деятельности, в процессе которой ее участники осваивают доступные средства сценического искусства и согласно выбранной роли (актера, сценариста, художника-оформителя, зрителя и т.д.) участвуют в подготовке и разыгрывании разного вида театральных представлений, приобщаются к театральной культуре.

Для умелого управления процессом воспитатель должен владеть основами актерского мастерства, основами режиссёрских умений, должен понимать и разбираться в том, что чувствует ребенок, на что направлены его переживания, насколько они глубоки и серьезны, помочь ребенку полнее высказать, проявить свои чувства, создать особые условия, в которых может развернуться содействие персонажам произведений.

Различные формы организации театрализованной деятельности способствуют развитию у детей уверенности в себе, формированию социальных навыков поведения. Ребенок не только получает информацию об окружающем мире, законах общества, о красоте человеческих отношений, но и учится жить в этом мире, строить свои отношения, что требует творческой активности личности (внимания, воображения,

логики, эмоциональной памяти, хорошо развитой речи, мимики), т.е. умения держать себя в обществе.

Список литературы:

1. Березина В.Г., Викентьев И.Л., Модестов С.Ю. Детство творческой личности. – СПб: издательство Буковского, 1994. – 60 с.
2. Выготский Л.Н. Воображение и творчество в дошкольном возрасте. – СПб.: Союз, 1997. – 92 с.
3. Годфруа Ж. Психология, изд. в 2 т., том 1. – М.: Мир, 1992. – С. 435 – 442.
4. Дьяченко О.М., Веракса Н.Е. Чего на свете не бывает. – М.: Знание, 1994. – 157 с.
5. Заика Е.В. Комплекс игр для развития воображения // Вопросы психологии. – 1993. – №2. – С. 54 – 58.
6. Нестеренко А.А. Страна сказок. – Ростов-н/Д: Издательство ростовского университета. – 1993. – 32 с.
7. Никитин Б. Развивающие игры. – М.: Знание, 1994.
8. Полуянов Д. Воображение и способности. – М.: Знание, 1985. – 50 с.

Исмагилова Гульнара Раисовна,
преподаватель вокального класса,
ГАПОУ «ЛМХПК»,
г. Лениногорск

Особенности обучению вокалу студентов 1 курса педагогического колледжа

Обучение студентов в музыкально-педагогическом колледже связано с рядом объективных сложностей: большое количество студентов обладает определенными природными музыкальными способностями, но не имеет предварительной специальной подготовки. Поэтому каждый педагог должен хорошо знать вокальный репертуар и уметь выбирать из него то, что на данном этапе развития наиболее полезно студенту. Следует строго соблюдать принцип постепенности и последовательности усложнения вокально-технических и исполнительских навыков. Стоит так подбирать репертуар, чтобы в них раскрывались и голосовые, и музыкальные возможности каждого студента.

С первых же уроков по постановке голоса необходимо развивать у студентов чувство самоконтроля, умение слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании с целью преодоления, а также активизировать стремление к чистой интонации, к точности ритма и осмысленности в пении. Внимание должно быть направлено на правильную корпусную установку, свободное положение гортани, естественную артикуляцию, использование резонаторной функции голосового аппарата и особенно на певческое дыхание (костоабдоминальное) с глубоким, бесшумным, не перегруженным вдохом и экономным постепенным расходованием воздуха при фонации. Развитое, эластичное певческое дыхание помогает певцу свободно владеть музыкальной фразой, цезурами, динамикой звука и другими элементами выразительности в пении.

Как правило, при пении рекомендуется мягкая атака звука, точная, «без подъездов». Не допускается форсированная подача звука. С самого начала обучения сле-

дует вести систематическую работу по формированию правильного певческого звучания средней части диапазона голоса. Особое внимание необходимо уделять правильной певческой артикуляции, ясной и четкой дикции, добиваясь чистоты интонации в звучании голоса.

В первом семестре обучение вокалу начинается с разучивания детской песни. Песенный репертуар должен быть доступным пониманию детей по кругу настроений, образов. Вместе с тем он призван расширять «интонационный багаж», приучая студентов к восприятию современных образцов гармонии, других средств музыкальной выразительности.

Начинать изучение этого раздела работы надо со знакомства с песней, авторами музыки и текста. Разучивание песни на уроке обычно начинается с показа преподавателя. Это позволяет познакомиться с мелодией, определить, для какого возраста написана данная песня, обсудить ее характер и содержание. Затем в совместном с преподавателем музицировании нужно пропеть вокальную партию песни. Обязательными компонентами является выразительное прочтение литературного текста и самостоятельное проигрывание вокальной строчки. Необходимо провести интонационную работу с трудными мелодическими оборотами со сложным ритмическим рисунком, паузами, пунктирным ритмом.

В этот период работы преподавателю следует обращать внимание на правильность звуковысотного интонирования мелодии песни, ритмическую четкость, правильность певческого дыхания и звукообразования, выразительность динамики и дикции. После закрепления мелодической линии заучивается литературный текст наизусть. С самого начала обучения надо стремиться к осмысленной и выразительной передаче содержания произведения.

Во втором семестре программа обучения усложняется исполнением вокализа и народной песни a capella.

Вокализ – это особая форма вокального произведения, исполняемая с названиями нот. В результате выполнения задания по разучиванию вокализа студент должен: знать темп, ритм, выучить наизусть вокальную партию, запомнить места взятия дыхания. При разучивании вокализа необходимо проиграть в указанном темпе вокальную партию. Затем играть мелодию и петь её, называя ноты. При этом следить за точным выполнением ритмического рисунка. Выяснить на основании характера мелодии, ритма, темпа общее настроение вокализа, его эмоциональный подтекст, выделить музыкальные фразы, в зависимости от этого обозначить места взятия дыхания. При усвоении мелодии ни в кое случае нельзя петь полным голосом.

Исполнение народной песни без сопровождения на первом курсе вызывает всегда особые трудности. Широкое дыхание народных песен, мелизматика, отсутствие гармонической поддержки создают дополнительные сложности при освоении данного раздела работы по вокалу. При начальном этапе разучивания народной песни нужно играть мелодию, одновременно исполняя ее с названиями нот. Следующие этапы работы: сольфеджировать без игры на инструменте, отработать отдельно скачки по звуковысотности, соединить мелодию с литературным текстом и выучить

наизусть. Иногда преподавателю приходится менять тональность произведения, выбирая наиболее удобную для голоса учащегося.

Начиная с первого курса необходимо вырабатывать у студентов певческие навыки, певческое дыхание; ровное, плавное, свободное звучания голоса (кантилена), сглаживание регистров, владение переходными нотами; развивать подвижность, гибкость голоса; постепенно расширять диапазон. Целью и результатом занятий в классе вокальной подготовки должно стать технически свободное пение, способность стилистически верно интерпретировать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения, воспитание правильного представления о вокальном звуке, умение анализировать свое пение и пение других исполнителей.

Список литературы:

1. Вербов А. Техника постановки голоса / А. Вербов. – М.: Лань, Планета музыки, 2018. – 64 с.
2. Витт Ф. Практические советы обучающимся пению / Ф.Витт. – СПб.: Музыка, 2017. – 60 с.

Каменева Анастасия Алексеевна,
педагог-психолог,
Черкащенко Татьяна Викторовна,
воспитатель,
МБДОУ детский сад №100 «Берегиня»,
г. Иркутск

Конспект интегрированного группового занятия педагога-психолога и воспитателя «Дружные ребята»

Цель: формирование дружеских взаимоотношений между детьми в группе, сплочение детского коллектива.

Задачи:

1. Познакомить детей с эмоциями и положительными качествами человека.
2. Развивать у детей умения понимать свое и чужое эмоциональное состояние.
3. Вызывать у детей положительный эмоциональный настрой, снятие эмоционального напряжения с помощью выполнения дыхательного упражнения.
4. Развивать у детей воображение посредством нетрадиционной техники рисования – кляксография.
5. Развивать творческое мышление, фантазию и интерес к творческой деятельности.
6. Развивать коммуникативные навыки и умения.
7. Воспитывать интерес к данному виду рисования.
8. Активизировать словарь: дружба, клякса, выдувание трубочками.

Оборудование: цветные ленточки, разрезные картинки, листы бумаги, краска, коктейльные трубочки, кисть, салфетки, баночка с водой, готовая работа для образца, ноутбук, стенд.

Ход занятия

I. Вводная часть

– Организационный момент

Звучит песня «Настоящий друг» Михаила Пляцковского.

Педагог-психолог приветствует детей. Дети встают в круг, желают друг другу «Доброго утра» глядя в глаза и улыбаются.

– Упражнение «Веселые ленточки»

Воспитатель предлагает детям на выбор разноцветные ленты, каждая ленточка имеет свое настроение: красная – восторженное, оранжевая – радостное, желтая – светлое, зеленая – спокойное, синяя – грустное. Дети по очереди выбирают себе ленточку под свое настроение.

II. Основная часть

Педагог-психолог предлагает детям посмотреть мультфильм Ми-ми-мишки «Настоящие друзья».

Педагог-психолог задает вопросы по мультфильму:

- Ребята, про что этот мультфильм?
- Какие эмоции вызывает у вас дружба?
- Для чего нам нужны друзья?
- А у вас есть друзья?

– Упражнение «Собери эмоции».

Педагог-психолог предлагает собрать детям разрезные картинки с изображением эмоций: радость, печаль, восторг, удивление.

Затем дети называют, какая эмоция изображена на картинке.

Педагог-психолог предлагает детям нарисовать эмоции на подготовленном шаблоне лица.

III. Продуктивная деятельность: рисование в технике «Кляксография».

Воспитатель предлагает детям посмотреть на рисунки и определить, чего не хватает (волос, прически). Предлагает детям сделать прически с помощью кляксы и коктейльных трубочек.

Воспитатель читает детям стихотворение:

В каждой кляксе кто-то есть, если в кляксу пальцем влезть.

В этой кляксе – кот с хвостом, под хвостом – река с мостом,

Судоходная река для судов и судака,…

– Клякса – это след, пятно, оставленное краской. Клякса может быть способом рисования, если раздувать ее с помощью трубочек.

Демонстрирует технику рисования.

– Дыхательное упражнение «Веселые вертушки».

Игрушка-вертушка помогает ребенку плавно выдыхать через рот сильную направленную струю воздуха.

Физкультминутка

Бежали мимо речки смешные человечки,

Прыгали, скакали, солнышко встречали.

Забрались на мостик и забили гвоздик,

Встретились, обнялись и поцеловались.

Дети рисуют под спокойную музыку. При необходимости педагог оказывает детям индивидуальную помощь.

III. Заключительная часть: рефлексия.

Педагоги задают вопросы детям:

- Какое у вас сейчас настроение?
- Вам понравилось рисовать трубочками?
- Какие дети у нас получились?

Дети совместно с педагогами оформляют выставку рисунков.

При подведении итогов занятия педагоги предлагают детям смайлики. Дети выбирают самостоятельно смайлики под свое настроение.

Каримова Елена Юрьевна,
учитель-логопед,
МБДОУ №45,
г. Казань

Нейроупражнения в логопедической работе с детьми дошкольного возраста с ТНР

Нейрогимнастика – это популярное название двигательной нейропсихологической коррекции (или сенсомоторной коррекции). Это немедикаментозный вид помощи детям, имеющим различные неврологические заболевания и синдромы, такие, как ЗПР, СДВГ, РАС, алалия, дизартрия и другие.

Основная цель применения нейрогимнастики: активизация речи у детей.

С помощью специально подобранных упражнений организм координирует работу правого и левого полушарий, и развивает взаимодействие тела и интеллекта. Каждое из упражнений нейрогимнастики способствует возбуждению определенного участка мозга и включает механизм объединения мысли и движения, также способствуют развитию координации движений и психофизических функций.

Нейрогимнастика применяется не только для коррекции развития детей с ОВЗ, но и для развития высших психических функций у нормально развивающихся детей, вплоть до одаренности.

Регулярное использование нейроигр в логопедической работе оказывает положительное влияние на коррекционный процесс обучения, развитие интеллекта и улучшает состояние физического, психического, эмоционального здоровья и социальной адаптации детей, снижает утомляемость, повышает способность к произвольному контролю, что в свою очередь, способствует коррекции недостатков развития дошкольников с ТНР.

Я предлагаю конспект занятия с использованием нейроигр с детьми подготовительной логопедической группы.

«6 забытых букв»

Цель: стимулировать речевую активность детей; развивать слухоречевое внимание; нейродинамические процессы головного мозга, отвечающие за речь; развивать познавательные процессы (внимание, память, мышление).

Оборудование: графомоторные дорожки, игра «Твистер», буквы АЗБУКА.

Ход занятия:

Буратино: Здравствуйте, ребята! Папа Карло купил мне книгу, и я скоро пойду в школу. Только я забыл, как называется эта книга. Помогите мне вспомнить её название, пожалуйста.

Сверчок: Ребята, помогите Буратино вспомнить название книги. Поиграйте с героями сказки «Приключения Буратино». От каждого героя вы получите букву. Когда все буквы будут собраны, составьте из них слово, и вы узнаете, какую книгу папа Карло купил Буратино для школы.

Дети идут по дорожке «Хлопни-топни».

«Хлопни-топни». *Дорожка из обручей: если в обруче картинка «хлопающие ладошки», нужно хлопнуть; если в обруче картинка «ноги», нужно топнуть.*

Пьеро: Вот ладошки оказались на дорожке.

На дорожке не простой,
А извилистой такой!
Пальчиком по ней води и подарок получи!

Игра «Дорожки»: *графомоторные дорожки для обеих рук.*

Пьеро: Получите букву. **(Б)**

Дети идут по дорожке «Хлопни-топни».

Артемон: Я назначен дирижёром,
Весь оркестр в руках держу!
За моей рукой следите,
Всё, что надо, покажу!

Игра «Дирижёр».

Под классическую музыку дети двумя руками рисуют в воздухе лежащие восьмёрки: левая рука выписывает влево, правая – вправо.

Артемон: Получите букву. **(А)**

Дети идут по дорожке «Перекрёстные шаги».

«Перекрёстные шаги». *Дети проходят по дорожке, делая разнонаправленные движения: локтем левой руки касаясь колена правой ноги и наоборот.*

Черепаха: У прохожих на виду висело яблоко в саду.
Шепчет червячок: «Сладкий у него бочок».

Игра «Червячок в яблочке».

Дети показывают два кулачка (яблочки), на правом кулачке выставляют большой палец вверх (это червячок), затем меняют, теперь на левом кулачке большой палец выставляют вверх, а на правом убирают. Нельзя, чтобы два червячка встретились. Можно сопровождать игру стихотворением: «Червяк дорогу сверху вниз в огромном яблоке прогрыз».

Черепаха: Получите букву. **(З)**

Дети идут по дорожке «Перекрёстные шаги».

Мальвина: Сели на страничку
Тридцать три сестрички.
Сели рядом – не молчат,
Нам загадки говорят.

Игра «Скорая помощь».

На доске написаны буквы алфавита, под ними буквы Л, П, В. Буквы алфавита дети проговаривают вслух, нижние буквы выполняют движения руками (Л – левая рука вверх, П – правая рука вверх, В – обе руки вверх).

А	**Б**	**В**	**Г**	**Д**	**Е**	**Ж**	**З**	**И**	**К**	**Л**	**М**	**Н**	**О**	**П**
Л	П	П	В	Л	В	Л	П	В	Л	Л	П	Л	Л	П

Мальвина: Вот вам буковка, ловите. **(У)**

Дети идут по дорожке «Хлопни-топни».

Папа Карло: Один кулак – одна ладошка,
Ты поменяй их быстро, крошка!
Теперь – ладошка и кулак,
И всё быстрее делай так!

Игра «Кулачок-ладошка».

Дети показывают руками печку: правая рука согнута в локте перед собой, на уровне груди, ладонь расправлена. Левая рука согнута в локте и поднята вверх, перпендикулярно правой руке, ладонь сжата в кулак. Наверху всегда должен быть кулачок, а внизу – ладошка. Можно сопровождать игру стихотворением: «На поляне большой стоит печка с трубой».

Папа Карло: Получите букву. **(К)**

Дети идут по дорожке «Перекрёстные шаги».

Арлекин: Я – Арлекин, и я – артист,
Поиграйте со мной в Твист!

Игра «Твистер»

Арлекин: Вот вам буковка, ловите. **(А)**

Сверчок: Ребята, вы получили все буквы. Составьте из них слово.

Дети из букв составляют слово **АЗБУКА**.

Буратино: Спасибо, ребята! Вы мне помогли. Папа Карло купил мне Азбуку. Я пойду с ней в школу и научусь читать.

Список литературы:

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://logoportal.ru/statya-18172.html.

Карымова Екатерина Александровна,
воспитатель,
Чистякова Ирина Анатольевна,
воспитатель,
Щеглова Татьяна Михайловна,
воспитатель,
МБДОУ детский сад №116,
г. Иркутск

Патриотическое воспитание дошкольников через проектную деятельность

«Лучшее средство привить детям любовь к Отечеству состоит в том, чтобы эта любовь была у отцов».
Ш. Монтескье

Детство – это возраст, когда закладываются базовые знания и понятия. В раннем детстве формируется личность человека, его мировоззрение, которое определяет отношение человека, как к внешнему миру, так и к самому себе. Детям дошкольного возраста свойственна большая эмоциональная отзывчивость, что позволяет воспитывать в них любовь, добрые чувства и отношение к окружающему миру. Родина, Отечество, Любовь к близким людям, к детскому саду, к родному городу и родной стране играют огромную роль в становлении личности ребенка. Воспитание чувства патриотизма у дошкольников – процесс сложный и длительный.

Формированию патриотических ценностей у детей придавал огромное значение в своей педагогике К.Д. Ушинский. Вплотную занимались и занимаются проблемами патриотического воспитания детей дошкольного возраста Н.Ф. Виноградова, С.А. Козлова, Л.И. Беляева, Р.И. Жуковская, Э.К. Суслова и др.

В философском словаре под редакцией И.Г. Фролова патриотизм трактуется как «нравственный и политический принцип, социальное чувство, содержанием которого является любовь к Отечеству, преданность ему, гордость за его прошлое и настоящее, стремление защищать интересы Родины».

Л.Д. Короткова, кандидат педагогических наук, отмечает, что нравственно-патриотическое воспитание ребенка – сложный педагогический процесс. В основе его лежит развитие нравственных чувств. Чувство Родины... Оно начинается у ребенка с отношения к семье, к самым близким людям – к матери, отцу, бабушке, дедушке. Это корни, связывающие его с родным домом и ближайшим окружением. Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой малыш, чему он изумляется и что вызывает отклик в его душе... И хотя многие впечатления еще не осознаны им глубоко, но, пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности патриота. У каждого народа свои сказки, и все они передают от поколения к поколению основные нравственные ценности: добро, дружбу, взаимопомощь, трудолюбие. Таким образом, произведения устного народного творчества не только формируют любовь к традициям своего народа, но и способствуют развитию личности в духе патриотизма [Короткова Л.Д., 2008].

Проблема нравственно-патриотического воспитания детей дошкольного возраста является одной из первостепенных для современного общества. У детей до-

школьников в силу своего возраста отсутствуют или имеются слабые первоначальные знания об истории возникновения праздника «9 мая – День Победы»: о ВОВ, о людях военных профессий, о военной технике, о необходимости защищать свою Родину. Важным условием для патриотического воспитания детей дошкольного возраста является тесная взаимосвязь детского сада и семьи, потому что именно семья является хранительницей национальных традиций. Поэтому, чтобы донести до ребёнка духовность, красоту народных традиций, надо научить его видеть традиции своей семьи, уважать их, показать ребёнку, что традиции передаются из поколения в поколение. В этом нужна помощь родителей. Личная заинтересованность родителей, их желание взаимодействия с дошкольной образовательной организацией в нравственно-патриотическом воспитании детей способствует созданию целостного и комфортного педагогического процесса [Ватаман В.П., 2008].

В связи с празднованием 75-летия Великой Победы мы, совместно с родителями, приняли решение о реализации проекта «Патриотическое воспитание дошкольников через знакомство с защитниками Отечества на примере членов своей семьи, принявших участие в ВОВ». Проблема данного проекта состоит в том, что недостаточно методического материала и отношение родителей к празднику «День Победы» не как к важному историческому событию, а как к рядовому празднику.

Детям нужно рассказывать о самых важных событиях нашего прошлого, о том, какие героические поступки совершали их деды и прадеды во имя сохранения своей Родины, как самоотверженно они защищали родную землю в боях, и как честно трудились для ее процветания в мирное время. Нужно, чтобы дети гордились, что они тоже являются частью такого замечательного народа, и что их семьи напрямую причастны к истории страны.

Нами была обозначена цель проекта: формирование нравственно-патриотических ценностей у детей дошкольного возраста через изучение исторического прошлого своей семьи.

Приступая к работе, перед собой поставили реализацию следующих задач:

1. Сообщить детям первоначальные сведения о Великой Отечественной войне. Дать знания о защитниках Отечества – членах семьи, внесших вклад в Великую Победу.

2. Познакомить с произведениями художественной литературы, искусства и музыки военных лет.

3. Активировать слуховые и зрительные анализаторы, развивать у детей речь, воображение и мышление. Развивать умения взаимодействовать друг с другом, побуждать детей к совместной деятельности.

4. Воспитывать трепетное отношение к празднику Победы, уважение к заслугам и подвигам воинов Великой Отечественной войны.

Работая с дошкольниками по патриотическому воспитанию, учитываем особенности детской психики: кратковременное внимание, интерес ко всему яркому, высокая эмоциональная вовлеченность.

Работа в ДОУ по патриотическому воспитанию предполагает следующие формы, позволяющие развить у детей нравственно-патриотические чувства:

Рассказ воспитателя. Чтение рассказов о защитниках Родины, выставка книг в книжном уголке. Беседа в виде вопросов и ответов. Рассматривание иллюстраций по теме. Изобразительная деятельность (рисование, лепка, аппликация). Разучивание стихов, пословиц и поговорок о Родине. Прослушивание народной музыки, разучивание песен о Родине. Экскурсия к мемориалу «Вечный огонь», посещение музея Боевой славы. Встреча с ветеранами войны и труда. Изготовление поделок.

Большое внимание отводится взаимодействию с семьей. С целью преемственности вопросов патриотического воспитания детей в условиях семейного воспитания, нами были организованы и проведены:

Выставки детско-родительских работ, изготовление книжек-малышек, альбомов, таких, как «Военная техника», «Военные профессии»; «Рода войск». Подобраны консультации для родителей «Что рассказать детям о ВОВ», изготовление лэпбука «День Победы».

Итоговым продуктом проекта стало изготовление «Альбома-книги памяти», с фотографиями членов семей воспитанников, которые принимали участие в ВОВ.

Вывод: в результате целенаправленного взаимодействия с родителями по проблеме патриотического воспитания дошкольников, степень их активности увеличилась. Родители сами стали проявлять инициативу по организации мероприятий патриотического содержания.

За время реализации проекта позиция родителей изменилась, теперь они не зрители и наблюдатели, а активные участники образовательной деятельности.

Отмечаем, что наши воспитанники проявляют большой интерес, задают много вопросов по теме. В самостоятельной игровой и продуктивной деятельности отражают сюжеты игр на военную тематику. Участие родителей в подобных мероприятиях обогащает досуг, объединяет детей и взрослых, приобщает детей к национальной культуре.

Таким образом, с помощью коллективных, индивидуальных и наглядно-информационных форм работы нам удалось заинтересовать родителей проблемой патриотического воспитания.

Список литературы:

1. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников [Текст] / Н.В. Алешина. – М.: Просвещение, 2008. – 67 с.

2. Алябьева Е.А. Нравственно-этические беседы и игры с дошкольниками [Текст] / Е.А. Алябьева. – М.: Вече, 2008. – 128 с.

3. Вавилова И.Н. Обогащение информационного пространства дошкольного образовательного учреждения проблемой нравственности [Текст] / И.Н. Вавилова // Содержание образования в период детства: материалы Педагогического форума, посвященного 50-летию Института педагогики и психологии детства / Урал. гос. пед. ун-т. – 2007. – №7 – С. 17 – 22.

4. Васильева М.А. Программа воспитания и обучения в детском саду [Текст]: учеб.-метод. пособие / М.А. Васильева, В.В. Гербова, Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 208 с.

5. Ватаман В.П. Воспитание детей на традициях народной культуры [Текст]: метод. пособие / В.П. Ватаман. – М.: Просвещение, 2008. – 213 с.

6. Князева О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры [Текст] / О.Л. Князева, М.Д. Маханева. – СПб.: Детство-Пресс, 1999. – 234 с.

7. Короткова Л.Д. Духовно-нравственное воспитание средствами авторских сказок [Текст] / Л.Д. Короткова. – М.: 2008. – 156 с.

Катырева Раиса Геннадьевна,
учитель начальных классов,
Скрыпник Наталья Сергеевна,
учитель начальных классов,
МБОУ СОШ №6,
г.Саяногорск, Республика Хакасия

Особенности проявления межличностных отношений детей младшего школьного возраста

Взаимоотношения младших школьников, являющиеся одновременно и мотивационной основой, и результатом процессов межличностного общения, не только влияют на проявления индивидуальных особенностей ребенка, но и в значительной степени определяются ими, в частности, при формировании индивидуального стиля общения.

Новый этап развития потребности в общении, развития взаимоотношений начинается с поступления ребенка в школу. Особый интерес представляют взаимоотношения первоклассников. Здесь впервые у ребенка появляется обязательная общественно значимая деятельность – учение, в связи с которым в группе возникает система деловых отношений. Следует отметить, что и личные, и деловые отношения зарождаются одновременно в первые дни пребывания ребенка в школе. В дальнейшем две системы отношений – деловых и личных развиваются не одинаково.

К деловым отношениям в группах детей можно отнести те, которые складываются в игре, учении и труде – основных видах совместной деятельности детей. Сюда входит руководство, подчинение, распределение обязанностей, составление планов и программ, подведение итогов, оказание взаимопомощи. Если учитель мастерски увлекает своих учеников перспективами насыщенной совместной деятельности, новыми творческими идеями и общими целями и смыслами общественно-полезных дел, то это неизбежно ведет к формированию позитивно-адекватных межличностных отношений младших школьников и их совершенствованию. В такой работе предусмотрено подключение детей к совместному составлению планов коллективной деятельности, что впоследствии требует общегруппового обсуждения хода и результатов деятельности, побуждает учащихся начальных классов к совершенствованию коммуникативных умений и навыков, в том числе умения слушать, понимать, излагать свои мысли, доказывать, сотрудничать, идти на компромисс.

Важным условием хорошего делового взаимодействия являются благоприятные личные взаимоотношения членов группы, которым также можно научить детей, то есть учить устанавливать хорошие личные контакты, располагать к себе людей, создавать и поддерживать у них хорошее настроение. Поэтому главной задачей педагога в этом контексте должно стать укрепление и обогащение нравственной основы межличностных отношений младших школьников.

Общеизвестно, что младший школьник активно овладевает навыками общения. Этот возраст вполне подходит для формирования у детей умения устанавливать и поддерживать положительные личные взаимоотношения с людьми. Выбор друга у

ребенка семи-, десятилетнего возраста определяется, прежде всего, внешними причинами, то есть школьники могут сидеть рядом за одной партой, жить в одном доме. В младших классах дети больше внимания обращают на поведение своих одноклассников, чем на личностные качества. Говоря о своих друзьях, они отвечают, что «друзья ведут себя хорошо», «с ними интересно». И как правило, в этот период дружеские отношения неустойчивы, они легко возникают и довольно неожиданно могут прерваться.

Важным основанием для выбора друзей является физическая сила (для мальчиков) и внешний вид (для девочек). Охотно выбирают одноклассников, которые хорошо учатся, но еще больше популярны те, кто сочетает хорошую успеваемость с положительными качествами личности. Популярны те, кто умеет и желает понимать качества личности, психическое состояние сверстников, сочувствует в неудачах и разделяет радость. Как правило, эти школьники не подчеркивают своих успехов или достоинств, они просты в общении и щедры в помощи.

Но не редки случаи, когда в классе образуются довольно тесные контакты на нездоровой основе, вредные наклонности, властность, жестокость. Школьники, инициаторы такого контакта, могут быть популярны среди части учащихся, но популярность их скрыта, завуалирована и не всегда доступна наблюдателю. В классном коллективе есть школьники непопулярные, отвергнутые в дружбе, общении.

Наблюдения и некоторые исследования показывают, что в начальных классах дети весьма эмоционально переживают свои взаимоотношения со сверстниками, социометрический статус в группе. Как следствие, возникает эмоциональная неудовлетворенность качеством общения с ровесниками, что часто сказывается на поведении ребенка на уроках и переменах, отрицательно влияет на его успеваемости, толкает на разные, в том числе и агрессивные, поступки. В результате возникает проблема изолированного ученика, которого в классе не любят, с ним практически не общаются, то есть потребность в общении не удовлетворяется, что сказывается на формировании у него социально не одобряемых качеств личности и особенностей поведения.

В то же время усиливается влияние на развитие личности младшего школьника, мотивов установления и сохранения положительных эмоций в межличностных отношениях с другими детьми. Отвергаемый одноклассниками ребенок испытывает желание заслужить одобрение и симпатию у своих одноклассников, и это становится одним из основных мотивов его поведения. Стремление к положительным взаимоотношениям со сверстниками определяет и характер поведения ребенка – он хочет быть не только лояльным, но и приятным другим детям.

К концу обучения в начальных классах в отношениях со сверстниками школьник уже может противостоять, если ему предлагают сказать или совершить что-нибудь такое, что противоречит его знаниям о нормах поведения и его внутреннему чувству порядочности. У младшего школьника развиваются элементы социальных чувств, формируются навыки одобряемого общественного поведения, которое становится более избирательным, устойчивым. Общение в этом возрасте является обязательным условием познания, формирования эмоционального отклика на действие

и определенное поведение в этом действии.

Таким образом, подводя итоги, следует отметить, что в младшем школьном возрасте происходит качественная перестройка межличностных отношений и их осознание, возникает потребность занять определенное положение в группе сверстников, оценка которых приобретает содержательность и оказывает явное воздействие на самооценку школьника, на формирование нравственной основы дружественных межличностных отношений. Общение со сверстниками позволяет преодолеть замкнутость социального мира ребенка, способствует критичности мнений, слов и поступков, учит детей жить в коллективе и отстаивать свои права. Это особенно важно, поскольку младший школьный возраст также представляет большие возможности для формирования нравственных качеств и положительных черт личности.

Список литературы:

1. Кулагина И.Ю. Возрастная психология, развитие ребенка от рождения до 17 лет. – М., 1998.
2. Немов Р.С. Психология: учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений. кн. 2. – М.: Просвещение, 1994.
3. Романов А. Игровые задачи для детей. – М., 2004.

Качур Анастасия Александровна,
музыкальный руководитель,
МАДОУ детский сад №2,
г. Белгород

Использование интегративного подхода в воспитательно-образовательной деятельности, направленной на развитие эмоциональной сферы у детей раннего и младшего дошкольного возраста

Национальный проект «Образование», Указ Президента Российской Федерации «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства», а также региональный проект «Дети в приоритете» задали ориентиры развития системы образования в г. Белгороде на ближайшую перспективу, одним из которых стало обеспечение доступности и качества образования, в том числе для семей, имеющих детей в возрасте до 3-х лет, создание современного «доброжелательного» кадрового ресурса, умеющего работать с детьми раннего возраста, использование в образовательной деятельности «доброжелательных технологий».

В Законе «Об образовании в РФ» подчеркивается, что программы дошкольного образования направлены на разностороннее развитие детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. В контексте разностороннего развития дошкольников особое внимание отводится развитию эмоциональной сферы ребенка.

Согласно ФГОС ДО п.2.6 социально-коммуникативное развитие ребенка должно быть направлено на «…развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания…» [4].

Развитие *эмоциональной сферы* детей в психолого-педагогических исследованиях рассматривается в качестве одной из ведущих характеристик психического развития детей. Зарубежными и отечественными учеными признается тот факт, что сензитивные периоды появления эмоциональных новообразований приходятся на дошкольное детство [3].

Эмоциональное воспитание и развитие детей является задачей и целью многих комплексных базисных («Детство», «Тропинки», «Теремок», «Первые шаги» для детей раннего возраста) и вариативных образовательных программ («Я-Ты-Мы», «Расти счастливыми»). В одних программах эмоциональное развитие является основной идеей общего развития ребенка, в других программах второстепенной.

Огромная роль в развитии эмоциональной сферы дошкольников, в том числе раннего возраста, принадлежит музыке. Музыкальное воспитание, музыкальная деятельность – одна из центральных составляющих эстетического воспитания, играет особую роль во всестороннем развитии дошкольника, которая определяется спецификой музыки как вида искусства, с одной стороны, и спецификой детского возраста – с другой. Исследования ученых (Б.М. Теплов, А.Г. Гогоберидзе, Н.А. Ветлугина) показывают, что именно музыкальное искусство представляет неисчерпаемые возможности для расширения и обогащения эмоционального опыта дошкольников. Использование народного фольклора, простых по ритму стихов в разных образовательных ситуациях способствует формированию эмоционального отклика у малышей, развивает их эмоциональную отзывчивость [2].

Формирование эмоций в современных программах происходит согласно ФГОС ДО п.1.2 «…в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка» [4].

Для детей дошкольного возраста ведущей деятельностью является игровая. Через игру происходит развитие психических функций детей в этот период. Для детей раннего и младшего дошкольного возраста – это действия с предметами, дидактические игры и упражнения «рядом» [1].

Ранее традиционные «одновидовые занятия» отражали один какой-либо раздел программы, ориентированный на реализацию предметно-знаниевого подхода. Согласно требованиям ФГОС ДО в дошкольном образовании личностно-ориентированный подход нацеливает педагогов на обеспечение качества образования за счет интегрированного обучения [4].

Таким образом, возникло противоречие:

- между потребностью общества в обеспечении доступности образования для семей, имеющих детей в возрасте до 3-х лет, и отсутствием практического опыта работы с детьми данной возрастной категории у педагогов ДОО;

- между возросшей значимостью развития у дошкольников эмоциональной сферы, начиная с раннего возраста, и низким уровнем педагогической компетенции родителей детей по данному вопросу;

- между наличием множества комплексных и парциальных программ, включающих в свое содержание художественно-эстетическую и социально-коммуникативную область познания (в частности развитие эмоциональной сферы ребенка) и бессистемным применением в образовательной деятельности технологий и инструментов к ним, имеющих направленную деятельность;

- между актуальностью организации интегрированного обучения детей, согласно требованиям ФГОС ДО, и недостаточным использованием данного подхода в практике педагогов.

Противоречия стали условием углубленного изучения данной проблемы, поиска эффективных средств и обобщения опыта работы в данном направлении.

Новизна опыта заключается в разработке педагогических мероприятий с детьми раннего и младшего дошкольного возраста на основе принципа *интеграции* образовательных областей («Художественно-эстетическая» и «Социально-коммуникативная») и *видов детской деятельности (активности)* («музыкальная», «игровая», «театрализованная», «восприятие фольклора и художественной литературы», «двигательная») с использованием «доброжелательной» технологии «Гость группы», их применением в практической деятельности воспитателем и музыкальным руководителем и последующей их систематизацией.

Целью опыта является создание психолого-педагогических условий в ДОО и семье, направленных на развитие эмоциональной сферы у детей в возрасте 2 – 4 лет. Данная цель реализуется через следующие задачи:

1. В организации образовательной деятельности педагогов с детьми:

1.1. Развивать эстетическое восприятие объектов, музыкальных произведений, разных жанров фольклора и художественной литературы (потешек, сказок, стихотворений, коротких рассказов).

1.2. Знакомить с «языком» разных видов искусства (слово, интонация, ритм, динамика, пауза и др.).

1.3. Учить различать характеры, эмоциональные состояния и настроения контрастных художественных образов (добрый/злой, ласковый/строгий, веселый/грустный, тихий/громкий и др.) в произведениях художественной литературы и музыки.

1.4. Побуждать детей к выражению индивидуального эмоционального отклика на описываемые события, характер и действия персонажей, красоту слова, ритм и мелодику поэтического произведения, музыкального произведения.

1.5. Развивать у детей умение вслушиваться в музыку, эмоционально откликаться на нее.

1.6. Поддерживать у детей интерес к слушанию отдельных пьес изобразительного характера и рассказов, сопровождаемых музыкой.

1.7. Развивать психические процессы (мышление, речь, восприятие: слуховое, зрительное, тактильное).

2. В повышении педагогической компетенции родителей воспитанников: знакомить родителей (законных представителей) воспитанников с эффективными фор-

мами, методами и приемами, способствующими формированию у детей эмоциональной сферы в условиях семьи посредством организации и проведения семинаров, мастер-классов, вебинаров, видеороликов, видео-консультаций.

Опыт базируется на следующих принципах и подходах:

- *Интегрированный подход* даёт возможность развивать в единстве познавательную, эмоциональную и практическую сферы личности ребёнка, начиная с раннего возраста. Строя образовательный процесс по принципу интеграции образовательных областей, решаем задачи по формированию у детей глубоких, разносторонних знаний; целостного представления о мире.

- *Принцип наглядности обучения* – необходимость этого принципа объясняется конкретностью мышления дошкольника.

- *Принцип доступности*. Учебный материал, излагаемый педагогом и родителями воспитанников, должен быть понятен ребенку, соответствовать его возрасту, уровню подготовки и развития.

- *Принцип связи обучения с жизнью*. Представления дети переносят в свою детскую жизнь и проживают ее, участвуя в играх, действий с предметами.

- *Принцип учета индивидуальных особенностей:* учет уровня развития ребенка, его индивидуальных способностей, интересов, жизненного опыта.

В данном возрастном периоде педагоги знакомят малышей со спектром основных эмоций (грустный-веселый), эмоциональными состояниями (радуюсь, грущу, разозлился), настроениями (грустное, веселое), учат узнавать эти эмоции, состояния в музыке и художественном слове, во взаимодействии с друг другом и персонажами (героями стихотворений и сказок, игрушками), вызывают у детей эмоциональные переживания и отклики.

Воспитатель в группе организует интеграцию видов детской активности в течение дня, где центральным звеном содержания обучения выступает художественное слово. Музыкальный руководитель организует интеграцию видов детской активности (для детей 2 – 3 лет в группе, для детей 3 – 4 лет в музыкальном зале), где центральным звеном содержания обучения выступает слушание коротких фрагментов музыкальных произведений.

Совместное педагогическое мероприятие музыкального руководителя с воспитателем (интеграция образовательных областей и видов деятельности) осуществляется для детей 2 – 3 лет в группе, для детей 3 – 4 лет в музыкальном зале, где центральным звеном содержания обучения выступают художественное слово и слушание музыкальных фрагментов с использованием технологии «Гость группы».

Педагоги согласно разработанному плану проводят для родителей обучающие мероприятия по повышению их педагогической компетенции в части значимости развития у детей, начиная с раннего возраста, эмоциональной сферы: семинары (онлайн и контактно), вебинары (онлайн и офлайн), мастер-классы (контактно), видеоконсультации (онлайн и офлайн), видео-рекомендации (детской литературы, музыкальных произведений для слушания дома). Материалы размещаются или на официальном сайте ДОО, или на личной профессиональной странице педагогов (не реже 1 раза в месяц).

Более 40% родителей (законных представителей) воспитанников приняли участие в мероприятиях обучающего характера, по итогам которых у 35% изменилась позиция относительно важности развития эмоций у детей, начиная с раннего возраста. Около 28% (из принявших участие) оценили значение литературы и музыки в этом направлении воспитания и развития.

Список литературы:

1. Божович Л.И. Этапы формирования личности в онтогенезе / И.Л. Божович. – М.: ВЛАДОС, 1978. – 193 с.

2. Каюрова А.Н. Развитие эмоциональной отзывчивости средствами художественной литературы у детей младшего дошкольного возраста / А.Н. Каюрова, Т.В. Гугуман, Л.Б. Савина. – Текст: непосредственный // Проблемы и перспективы развития образования: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Пермь, май 2012 г.). – Пермь: Меркурий, 2012. – С. 56 – 58.

3. Леоньтев А.Н. Потребности, мотивы и эмоции: Конспект лекций / А.Н. Леоньтев. – М.: Московский университет, 1991. – 38 с.

4. Лисина М.И. Формирование личности ребёнка в общении [Текст] / М.И. Лисина. – СПб.: Питер, 2009. – 96 с.

5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 / Министерство Образования и науки Российской Федерации. – М.: Ажур 2018. – 24 с.

Качур Елена Николаевна,
заведующий,
МБДОУ детский сад №7 «Семицветик»,
г. Белгород

Профессиональные стандарты – основа управления развитием кадрового потенциала образовательной организации

Развитие современного общества предъявляет новые требования к дошкольному образованию. Все большее значение приобретает переосмысление сложившегося подхода к профессиональной деятельности педагога. Педагог сегодня – это Профессионал – Человек – Личность.

Так, «Профессиональный стандарт» педагога призван дать новый импульс развития педагога.

• Стандарт – инструмент реализации стратегии образования в меняющемся мире.

• Стандарт – инструмент повышения качества образования и выхода отечественного образования на международный уровень.

• Стандарт – объективный измеритель квалификации педагога.

• Стандарт – средство отбора педагогических кадров в образовательные организации.

• Стандарт – основа для формирования трудового договора, фиксирующего отношения между работником и работодателем.

По выражению Г.Н. Серикова, «управление образованием настолько целенаправленно, насколько оно обосновано информацией» [2]. Стратегия управления человеческими ресурсами должна быть всеобъемлющей в смысле нацеливания кадрового состава организации на достижение целей ее долговременного развития. Основой создания такой стратегии является адекватное понимание следующих основных видов решений, которые принимаются организацией в области стратегии управления персоналом:

• отбор, продвижение и расстановка кадров по всем ключевым позициям организации;

• оценка положения человека в обществе;

• система вознаграждения, обеспечивающая адекватную компенсацию, четко обозначенные выгоды и мотивацию поведения служащих на всех уровнях;

• развитие управления, создающее механизмы повышения квалификации и продвижения по служебной лестнице.

Связь между всеми указанными выборами просматривается достаточно просто. Отбор, расстановка и продвижение кадров определяют наиболее достойные кандидатуры для осуществления работ, которые для данной организации являются критически важными. Но, взятое само по себе, это не может быть достаточным в мире, где знания и умения должны постоянно совершенствоваться. Кроме того, умелый и хорошо обученный персонал по отношению к своей «родной» организации должен быть достаточно лояльным. Поэтому встает вопрос о важности системы вознаграждения и мотивационного механизма.

Ни одна из отмеченных задач должным образом не может быть решена, если не работает эффективная система оценки. В нашем МБДОУ данная система оценки представлена работой комиссии по стимулированию педагогического труда.

Стратегическая составляющая связана с решением глобальных, долговременных, принципиально новых задач. На формирование долгосрочной кадровой стратегии образовательной организации оказывают непосредственное влияние следующие внешние и внутренние факторы:

• цели и задачи образовательной организации, сформулированные в концепции ее развития, состояние рынка интеллектуального труда;

• имидж данной образовательной организации в глазах потенциальных и действующих педагогов, воспитанников и их родителей;

• финансовые возможности конкретной образовательной организации;

• степень профессиональной компетентности и педагогического мастерства педагогов, работающих в данной образовательной организации.

Для полного анализа кадровой политики любой организации необходимо перечислить критерии оценки, которые можно выделить из предъявляющихся к ней требований:

• количественный и качественный состав персонала;

• уровень текучести кадров;

• гибкость проводимой политики;

• степень учета интересов работника / производства и т.д.

Главной моей целью, как руководителя ДОО в работе с кадрами, является их ориентация и активизация на повышение профессиональной и педагогической компетентности, роста их потенциала, профессионального мастерства. Высокое качество потенциала персонала – основное условие обеспечения конкурентоспособности учреждения, что является немаловажным в рыночных условиях. Но от педагога нельзя требовать то, чему его никто никогда не учил. Следовательно, введение «Профессионального стандарта» педагога должно неизбежно повлечь за собой изменение стандартов его подготовки и переподготовки в центрах повышения квалификации.

Сопровождение профессионального становления педагога – одна из важнейших задач методической службы дошкольной организации. Одним из важнейших условий является личностно-ориентированный подход, предполагающий:

• создание условий для творческого и профессионального роста педагогов;

• самоактуализацию персонала с учетом их личностных особенностей и факторов мотивации.

Основные направления деятельности:

• непрерывное повышение квалификации педагогических работников;

• инновационная деятельность педагогического персонала;

• изучение, обобщение и пропаганда педагогического опыта;

• информационно-технологическая деятельность;

• аналитическая деятельность.

Расширяя границы свободы педагога, Профессиональный стандарт одновременно повышает его ответственность за результаты своего труда, предъявляя требования к его квалификации, предлагая критерии ее оценки.

Список литературы:

1. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. №544н «Профессиональный стандарт педагога».

2. Сериков Г.Н. Образование и личность. Теория и практика проектирования образовательных систем. – М.: Логос, 1999. – 272 с.

Кидняева Оксана Николаевна,
учитель-дефектолог,
Матвеева Наталья Дмитриевна,
воспитатель,
Мерлушкина Елена Викторовна,
воспитатель,
структурное подразделение «Детский сад «Надежда» ГБОУ ООШ №11,
г. Новокуйбышевск, Самарская область

Развитие речевой, мелкой и общей моторики у детей дошкольного возраста с расстройством аутистического спектра

Развивать малыша с пелёнок – это модно. Но логопеды, дефектологи и воспитатели – сторонники традиционных методов, считают, что гораздо важнее помочь своим детям легче и комфортнее освоиться в том жизненном пространстве, которое их окружает, нежели нагружать раньше срока лишними знаниями. Как же быть? Просто играть с ребёнком. Согласитесь, дошкольное детство – самое благодарное времяпрепровождение. Игры с пальчиками развивают мозг ребёнка, стимулируют развитие речи, творческие способности, фантазию. Совершенствование ручной моторики способствует активизации моторных речевых зон головного мозга и в целом развитию речевой функции.

В работе с детьми, имеющими РАС, необходимо применять один из важнейших разделов коррекционно-педагогической работы – развитие мелкой и общей моторики, которая тесно связана с речевым, психическим и личностным развитием детей. Для большинства таких детей характерна недостаточность речевой моторики, что проявляется в напряжении мышц языка, трудностях удержания определенной позы языка, переключении органов артикуляции с одного положения на другое. Движения языка неточные. При смене артикуляционных укладов нарушается плавность переключения и последовательность движений.

Многие дети с РАС имеют глубокое недоразвитие двигательной сферы, что проявляется в нарушениях статистических и динамических функций, координации, темпа и особенно точности движений. Моторная недостаточность проявляется поразному.

Важным этапом работы по взаимодействию специалистов и воспитателей является создание благоприятной среды не только для развития мелкой и общей моторики, но и для речевого развития детей. Это предполагает постоянное мотивированное общение с детьми, предъявление единых требований к использованию различных видов деятельности.

Опираясь на выше указанный материал и проведённую диагностику детей, нами была разработана комплексная программа «Развивай-ка», включающая занятия

по моторному развитию, развитию мелкой моторики, сенсорному развитию, развитию графомоторных навыков, кинестетические упражнения и развитию творческих способностей.

В обучении детей с РАС нами выстроена система взаимодействия специалистов и воспитателей группы. Ежедневно на занятиях педагоги закрепляют с детьми обучающий материал, выполняя ряд заданий. Многие действия связаны с моторикой, формируются именно обучением суставным движениям путем манипулирования руками ребенка. Цель такого манипулирования – развитие кинестетической памяти и сознания. Ребенку с РАС нужно не просто показать, а научить, выполняя его операцию его руками до тех пор, пока она не будет доведена до автоматизма.

(Ниже в таблице представлен пример одного из занятий).

Тема занятия	Задачи	Методы и приёмы	Ответственный за блок
«Мыльные пузыри»	- выработать подвижность и активность губ; - развивать длительный, плавный и сильный выдох; - закрепить знания детей о шести цветах путём подбора по образцу; - активизировать в речи названия шести цветов спектра – «красный, жёлтый, синий, зелёный, белый, чёрный»; - продолжать учить обводить «пузыри» разных размеров; - научить рисованию с использованием мыльных пузырей.	**1 блок.** - Комплекс гимнастики «Маша в зоопарке». - Игра «Мыльные пузыри». **2 блок.** - Массаж с мячиком «Су-джок». - Пальчиковая гимнастика «Шарик». - П/и «Пузырь». - Обводилка «Пузыри». - Д/игра «Разноцветные пузыри». **3 блок.** - Рисование мыльными пузырями.	Учитель-логопед Учитель-дефектолог Воспитатели

При работе с детьми с РАС используем как традиционные, так и нетрадиционные методы и приемы. Работу по развитию моторики с детьми проводим систематически, по 5 – 10 минут ежедневно в процессе непосредственно-образовательной, совместной и индивидуальной деятельности.

Ким Евгения Мироновна,
воспитатель,
МАДОУ №73,
г. Томск

Содержание и методика проведения гимнастики после дневного сна в ДОУ

Основная цель гимнастики после дневного сна – поднять настроение и мышечный тонус детей с помощью контрастных воздушных ванн и физических упражнений. Комплекс гимнастики после дневного сна длится 10 – 15 минут, после чего дети переходят к водным процедурам. Комплекс состоит из нескольких частей: разминочные упражнения в постели, выполнение простого самомассажа (пальчиковая гимнастика), выполнение общеразвивающих упражнений у кроваток (дыхательная гимнастика), ходьба по «тропе здоровья» (ходьба по массажным, ребристым, солевым или мокрым дорожкам), игра в подвижные игры в помещении с контрастной температурой воздуха, выполнение упражнений с тренажерами.

Заканчиваться гимнастика может обтиранием холодной водой или контрастным обливанием (рук или ног). В любой вариант комплекса следует включать корригирующие упражнения на профилактику плоскостопия и нарушения осанки. Большинство вариантов комплексов рассчитаны на большую самостоятельность, дети должны помнить упражнения, их последовательность и осознанно выполнять комплекс. Пробуждение является одним из важнейших моментов, способствующих нормальному протеканию жизненно важных процессов для ребенка. С этой целью после дневного сна проводится гимнастика в постели, она направлена на постепенный переход ото сна к бодрствованию.

Пробуждение детей происходит под звуки плавной музыки. Гимнастику начинаем проводить с проснувшимися детьми, остальные присоединяются по мере пробуждения. Она включает такие элементы, как потягивание, поочередное поднимание и опускание рук, ног, элементы пальчиковой гимнастики, гимнастики для глаз, элементы дыхательной гимнастики. Главное правило – это исключение резких движений, которые могут вызвать растяжение мышц, перевозбуждение и, как следствие, головокружение.

Гимнастика после дневного сна также является закаливающей процедурой. Длительность гимнастики в постели 2 – 3 минуты. Далее дети переходят к выполнению комплекса дыхательной гимнастики, что очень важно для профилактики простудных заболеваний и заболеваний верхних дыхательных путей. Затем проводятся закаливающие мероприятия с использованием «чудо»-ковриков, солевые дорожки, водные процедуры.

Гимнастика после дневного сна решает задачи по коррекции нарушений осанки у детей. По структуре она напоминает УГГ, однако ее организация, содержание и дозировка физической нагрузки имеют свои отличия.

Эта гимнастика проводится ежедневно в групповом помещении и со всеми детьми. При этом в содержании гимнастики после дневного сна, как правило, отсутствуют циклические упражнения (ходьба и бег). Оно состоит, в основном, из хорошо знакомых детям физических упражнений ациклического характера. Эти упражнения

(по рекомендациям педагога по физическому воспитанию и инструктора по плаванию) объединяются в комплексы, которые периодически (раз в 2 недели) меняются, сохраняя свою корригирующую направленность. Комплексы включают упражнения на: координацию движений, профилактику плоскостопия, нарушение осанки, растягивания, а также силовые статические и динамические упражнения для укрепления и развития мышц спины, плечевого пояса и брюшного пресса детей.

Оптимальная дозировка физической нагрузки в средней, старшей и подготовительной группах соответствует ЧСС 120 – 140. Гимнастика – пробудка после дневного сна.

Вывод. Таким образом, гимнастика после дневного сна – это комплекс оздоровительно-развивающих и закаливающих гимнастических упражнений, который способствует подготовке организма ребенка к активной деятельности и созданию положительно-эмоционального состояния детей.

Список литературы:

1. Детство: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайлова и др. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2011. – 528 с.

2. Система физического воспитания в ДОУ: планирование, информационно-методические материалы, разработки занятий и упражнений, спортивные игры / авт.-сост. О.М. Литвинова. – Волгоград, 2007. – 238 с.

Кислицына Наталья Владимировна,
воспитатель,
Емельянова Анита Витальевна,
воспитатель,
МБДОУ №49 «Белоснежка»,
г. Северодвинск

Проект «Про здоровье узнаю, быть здоровым я хочу!»

Вид проекта: познавательно-игровой.

Цель и задачи проекта.

Цель: углубление и систематизирование представления детей о факторах, влияющих на состояние своего здоровья и окружающих.

Задачи:

Образовательные:

- дать представление о здоровом образе жизни;
- дать начальные представления о ценности здоровья, о том, что здоровье начинается с чистоты тела;
- формирование целостной картины мира, в том числе первичных ценностных представлений.

Развивающие:

- развивать культурно-гигиенические навыки у детей;
- развивать представления о правилах личной гигиены; систематизировать знания детей о необходимости гигиенических процедур.

Воспитательные:

- воспитывать интерес детей к здоровому образу жизни;
- воспитывать у детей желание выглядеть чистым, аккуратным и опрятным.

Задачи для родителей:

- пропаганда в развитии потребности быть здоровым, вести здоровый образ жизни.

Задачи для педагогов:

- создать положительный эмоциональный настрой от совместной деятельности с детьми;
- укрепить контакт с родителями.

Образовательная область:

На протяжении всего проекта прослеживается интеграция всех образовательных областей: «Социально-коммуникативное развитие»; «Познавательное развитие»; «Физическое развитие»; «Художественно-эстетическое развитие»; «Речевое развитие».

Участники проекта: воспитатели, дети второй младшей группы (3 – 4 лет) и их родители.

Актуальность:

Самое ценное в нашей жизни – здоровье. В ДОУ задача укрепления здоровья всегда была приоритетной. В современном воспитании словосочетание «формирование здорового образа жизни» заняло прочное место в жизни, в беседах с родителями и детьми, в воспитательной работе, планах педагогов. Дети дошкольного возраста имеют мало знаний о своем «здоровье», у них не сформировано представление о здоровом образе жизни. Наша работа направлена на формирование у детей и родителей представлений о здоровом образе жизни; на понимание родителями того, что без их участия мы не сможем добиться хороших результатов, так как они являются самым ярким примером для своих детей. Именно в младшем дошкольном возрасте очень важно воспитать у ребенка привычку к чистоте, аккуратности, порядку. В этом возрасте дети могут освоить все основные культурно-гигиенические навыки, научиться понимать их важность, легко, быстро и правильно их выполнять. В каждодневной деятельности у детей формируются КГН, вырабатываются привычки и навыки личной гигиены: мытьё рук перед едой; умение детей быть всегда опрятными, замечать неполадки в своей одежде, самостоятельно или с помощью взрослых их устранять.

Таким образом, одна из главных задач в разработке данного проекта заключается в формировании у детей навыков здорового образа жизни, развитии КГН, т.к. это – первый шаг в приобщении дошкольников к культуре здоровья, а родителям выработать собственные жизненные ориентиры в выборе здорового образа жизни.

Продолжительность проекта: краткосрочный (с 15.11.2021 г. по 19.11.2021 г.)

План реализации проекта:

Краткое содержание проекта, этапы мероприятия, содержание деятельности педагога и детей, продукт.

1) Подготовительный этап.

- Изучение и подбор программно-методического материала по направлению работы.
- Подборка фотографий, набор игр, знакомство с методической литературой.
- Беседы с родителями о необходимости как можно больше времени уделять формированию представления о здоровом образе жизни у детей.

2) Основной этап.

Деятельность детей:

- Ежедневное проведение утренних и бодрящих гимнастик.
- Создание игры педагогами «Барни – за здоровое питание».
- Беседы: «Мы были в гостях у врача».
- Экскурсия в медицинский кабинет.
- Непосредственная образовательная деятельность по лепке «Таблетки для больных зверюшек».
- Непосредственная образовательная деятельность по рисованию «Дорожный знак: больница».
- Сюжетно-ролевая игра «Больница».
- Чтение художественной литературы: С.Я. Маршак «Юля плохо кушает, никого не слушает».
- Ситуативный разговор «Для чего нужна зарядка».

Деятельность родителей:

- Знакомство с мероприятиями проекта, включение родителей в ход проекта.
- Консультации «Как закалять ребенка», «Зачем нужно соблюдать режим дня».
- Фотоотчет «Как мы оздоравливаемся в детском саду».
- Информация для родителей в родительском уголке «Значение пальчиковой гимнастики для развития ребенка» – повысить грамотность родителей в вопросах укрепления здоровья детей.
- Изготовление альбома пословиц и поговорок о здоровье.

Деятельность педагога:

- Создание конспектов к занятиям.
- Пополнение развивающей предметно-пространственной среды играми и наглядной информацией.
- Изготовление альбома пословиц и поговорок о здоровье.

3) Заключительный этап.

1. Разработка конспектов занятий (игрового общения) и тематических бесед по теме: «Про здоровье узнаю, быть здоровым я хочу!»
2. Составление картотеки дидактических игр по воспитанию и развитию у младших дошкольников представлений о здоровом образе жизни, КГН.
3. Изготовление альбома пословиц и поговорок о здоровье.

Продукт проекта:

Продуктом проекта будет являться создание альбома пословиц и поговорок о здоровье, изготовление дидактической игры «Медвежонок Барни за здоровое питание».

Критерии эффективности проекта.

Данный проект будет эффективен, если:

- Родители будут активно участвовать в деятельности.
- Дети будут самостоятельно проявлять инициативу к здоровому образу жизни.

Возможные риски реализации проекта:

- Низкая мотивация детей.
- Низкая активность детей.
- Сильная загруженность детей.

Ресурсное обеспечение:

Информационные: методическая литература.

Материально-технические: оборудование к занятиям, беседам, иллюстрации.

Перспектива проекта:

Проект будет продемонстрирован педагогам дошкольного учреждения.








Список литературы:

1. Бондаренко Т.М. Комплексные занятия во второй младшей группе детского сада: методическое пособие для воспитателей. – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2002. – 272 с.

2. Волчкова В.Н., Степанова Н.В. Развитие и воспитание детей младшего дошкольного возраста: Практическое пособие для воспитателей детских садов. – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2001. – 392 с.

3. Савельева Н.В. Организация оздоровительной работы в дошкольных образовательных учреждениях. – Ростов-н/Д: Феникс, 2005.

Кобзарева Татьяна Анатольевна,
воспитатель,
Евграфова Надежда Константиновна,
воспитатель,
структурное подразделение «Детский сад №3 «Теремок»
ГБОУ СОШ с. Красный Яр

«Телепередача «Клуб путешественников»: малышам о космосе

Цель: уточнение и обобщение знаний детей о космосе.

Оборудование: видеопроектор, экран, ноутбук, микрофон, логотип передачи, презентация к занятию, заготовки к игре «Нарисуй свое созвездие», образцы и геометрические фигуры к игре «Составь картинку», простые карандаши, листы бумаги и восковые мелки, музыкальное сопровождение.

Ход занятия:

Воспитатель: Здравствуйте, детишки, девчонки и мальчишки! Рада видеть всех вас я на телевизионной передаче у себя!

Дети, какие телевизионные передачи вы любите? («Устами младенца», «Лучше всех», «Спокойной ночи», «Лабораториум») А вы любите передачи про путешествия? Сегодня предлагаю вам стать участниками телепередачи «Клуб путешественников». Я буду ведущей. Проходите в нашу телестудию. *(Дети располагаются на стульях полукругом, напротив стоит экран с логотипом программы)* Начнем нашу передачу с загадки, послушайте, пожалуйста, и скажите, о ком она?

Океан бездонный, океан бескрайний,
Безвоздушный, темный и необычный,
В нем живут вселенные, звезды и кометы
Есть и обитаемые, может быть, планеты. (Космос)

Воспитатель: А вы знаете, какой праздник отмечают 12 апреля? (Ответы детей) 12 апреля – день космонавтики. В этот день впервые человек полетел в космос. Впервые житель планеты Земля устремился к звездам. Кто знает, как звали первого в мире космонавта?

Дети: Юрий Алексеевич Гагарин.

Воспитатель: Правильно, с портрета на нас смотрит улыбчивый, смелый летчик-космонавт, герой Советского Союза – полковник Юрий Алексеевич Гагарин *(демонстрация слайда с портретом Ю. Гагарина).* А на этой фотографии он одет подругому, в ту одежду, в которой он находится в полете. Весь его костюм называется скафандром *(демонстрация слайда с изображением скафандра)*. В него входит оболочка, шлем, перчатки, ботинки. Скафандр, как кабина космического корабля, там есть все, чтобы космонавты могли находиться в полете. В скафандре есть трубки с воздухом, которые нужны для дыхания, там же находится небольшая коробочка, которая поддерживает нормальную температуру тела. Костюм – скафандр очень прочный, защищает от перепада температуры, излучения. Скафандр связан с Землей, в нем находится микрофон с датчиками аппаратуры, мы можем видеть и разговаривать

с космонавтами. Скафандр тяжелый, и его могут одевать только тренированные, выносливые люди. Как вы думаете, что может понадобиться космонавту для полета?

Поиграем в игру «Что нужно космонавту для полета?» (*На экране появляется изображения: скафандр, космошлем, космический рюкзак, тюбики с едой, кастрюля, ложка, фонарик, часы, и т.д. Нужно выбрать подходящие предметы.)*

Воспитатель: Юрий Гагарин – первый человек, который полетел в космос, увидел нашу планету Земля и звезды. Для нашей телепередачи о космосе нужно выполнить фоторепортаж. Как вы думаете, как это можно сделать?

Дети предлагают варианты, предлагают полететь в космос.

Воспитатель: А какими физическими качествами нужно обладать, чтобы отправиться в космическое путешествие?

Ответы детей: сильными, крепкими, ловкими, выносливыми.

Воспитатель: Участникам телепередачи предлагаю выполнить физкультминутку. Располагаемся свободно в нашей студии. Начинаем ***космическую зарядку*** *(по выбору воспитателя).*

Воспитатель: Хорошо! Я вижу, вы готовы. Начинаем отсчет: 1, 2, 3, 4, 5… Полетели! (включается музыка, имитируют полет на ракете)

Вот мы с вами и в космосе, полюбуйтесь сияниями звезд (видеофрагмент «Звездное небо»). Как вы думаете, можно ли сосчитать все звезды? *(Предположения детей)*

Воспитатель: Правильно, их несчетное количество. Небо над нашей головой усыпано тысячами звезд. Они нам кажутся маленькими сверкающими точками, потому что находятся далеко от Земли. На самом деле, звезды очень большие. Солнце – это тоже звезда, которая находится относительно недалеко от нашей планеты *(демонстрация слайда «Солнце»).*

Воспитатель: А вы знаете, что такое созвездие? *(Ответы детей)*

Правильно! Созвездие – это скопление звезд на небе. А знаете ли вы какие-нибудь созвездия? *(Демонстрация слайда «Созвездия»)* Предлагаю вам нарисовать свое созвездие и дать ему необычное название.

Игра «Нарисуй свое созвездие». *Дети проходят к столам: на листах бумаги нарисованы контуры звезды, дети желтыми мелками раскрашивают созвездия. Предлагают свои названия.*

Воспитатель: А что еще находится в космосе? *(Ответы детей)* В космосе кроме звезд есть 10 планет. Какие планеты вы знаете? *(Ответы детей. Демонстрация слайда «Планеты Солнечной системы»)* Предлагаю поиграть в **игру «Составь картинку».** *Дети проходят к столу с образцами и набором геометрических фигур. Предлагается разбиться на 4 команды и вместе сложить картинки: ракету, космонавта, спутник, звезду.*

Воспитатель: Ребята, нам пора возвращаться в нашу телестудию, нас ждут зрители. Итак, начинаем обратный отсчет: 5, 4, 3, 2, 1, пуск!

Воспитатель: Вот мы и прилетели! Наша передача окончена! До новых встреч!

Кожушкова Ирина Сергеевна,
воспитатель,
Шипилова Марина Леонидовна,
воспитатель,
МБДОУ №22 «Улыбка»,
г. Старый Оскол

Проектирование образовательных ситуаций

Главными задачами создания и применения образовательной ситуации является формирование у детей новых умений в разных видах деятельности и представлений, знаний по изучаемой теме, позволяющих смоделировать для детей реальную действительность и возможные варианты поведения. Образовательные ситуации необходимо включать в различные моменты образовательного процесса. Образовательные ситуации как средство социально-личностного развития детей дошкольного возраста исследовались многими учеными.

И.В. Сушкова указывает, что термин «образовательная ситуация» тесно связана с понятием «педагогическая ситуация». Эти термины довольно часто понимаются как синонимичные. Как отмечает автор, «педагогическая ситуация – это форма совместной деятельности педагога (родителей) и детей, в процессе которой дети решают ту или иную проблему, а педагог (родители) направляют их на решение проблемы, помогают им приобрести новый опыт, активизируют детскую самостоятельность». Существуют разные трактовки понятия «образовательная ситуация», рассмотрим некоторые из них. Образовательные ситуации, упражнение, приучение – методы создания условий или организации развития у детей первичных представлений и приобретения детьми опыта поведения и деятельности. Основной единицей педагогического процесса в работе с детьми дошкольного возраста является развивающая образовательная ситуация – такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенной задачи или задач вместе с детьми. Образовательные ситуации используются в процессе непосредственно организованной деятельности, главными задачами которых являются формирование у детей новых умений в разных видах деятельности и представлений, знаний по изучаемой теме. «Образовательная ситуация – это специальное проектирование и использование педагогом спонтанно возникающих в педагогическом процессе ситуаций с целью решения образовательных задач в разных видах образовательной (непосредственно организованной образовательной деятельности, режимных моментах, самостоятельной деятельности детей) и детской деятельности (познавательной, игровой, музыкальной, изобразительной, коммуникативной, театрализованной, чтении художественной литературы), полагает Е.С. Конохова». Социально-личностное развитие происходит успешно при условии его включения в различные моменты образовательного процесса, поэтому образовательные ситуации в данном случае очень эффективны. В каждой ситуации перед детьми возникает какая-то социальная проблема, требующая личного решения, и воспитатель направляет детей на поиск этого решения.

Принято выделять **следующие типы образовательных ситуаций:**

• игровые;
• практические;
• театрализованные;
• проблемно-игровые;
• проблемные.

Также **образовательные ситуации можно разделить на:**

• заранее спланированные;
• спонтанно возникшие.

В любых видах образовательных ситуаций необходимо совместное решение задач, а также партнерские отношения во время поиска. Используя образовательные развивающие ситуации, педагог имеет возможность вести ребенка не к знаниям, а к познанию окружающего мира. Таким образом, ребенок сам добывает знания и познает мир, давая свою оценку. Скорректировать модель социального поведения ребенка можно лишь в образовательной ситуации, требующей осмысления. Осознание трудностей и невозможность разрешить их привычным путем побуждает ребенка к активному поиску новых средств и способов решения. Процесс познания в дошкольном детстве происходит эмоционально-практическим путем. Л.Н. Изотова предлагает использовать образовательные ситуации гуманистического выбора. «В них дошкольники становятся перед выбором откликнуться на проблемы других детей или предпочесть личные интересы и проявить безразличие; откликнуться на просьбу помочь или проигнорировать её. Поведение детей в образовательных ситуациях выбора помогает лучше понять особенности их социально-личностного развития» [2, 115]. Также она рекомендует для социально-личностного развития образовательные ситуации проблемного характера по принципу «Как быть, что делать?» Это различные ситуации, которые изначально создают затруднения для пробуждения определенных качеств детей: инициативы, самостоятельности, сообразительности, отзывчивости.

Проблемные ситуации, которые можно использовать для реализации задач социально-личностного развития:

1. Если вы случайно толкнули кого-то или задели рукой. Ваши действия. («Извините, я случайно вас задел. Простите, я нечаянно.»)

2. Лена пришла нарядная, ей захотелось, чтобы все это сразу заметили, и с порога она громко сказала: «Посмотрите, какая я красивая, какое платье у меня, какие туфельки, ни у кого таких нет!» Правильно ли поступила Лена, этично? И почему?

3. Кто из девочек поступил этично?… Лена подошла к воспитателю и сказала: «Вы сегодня такая красивая!» А воспитатель подумала: «А в другие дни я, наверное, некрасивая».… Оксана Сергеевна увидела Таню и сказала: «Ты всегда выглядишь хорошо, но сегодня особенно хорошо!» – Спасибо, – сказала Таня, – мне очень приятно. Хорошее о человеке надо тоже уметь правильно высказать, т.е. хвалить так, чтобы этим не обидеть человека, не забывать о тактичности.

4. Сестра взяла краски брата без разрешения. Порисовала и положила на место. Пришел брат, заметил, что краски мокрые, но промолчал. Кто поступил неэтично?

5. Мой знакомый мальчик спрашивает: «Стоит ли мне возвращать игру другу, если я брал ее давно и забыл вернуть? Друг о ней уже не вспоминает». Как вы думаете, что мне посоветовать мальчику? «Долг платежом красен», – что означают эти слова?

Данные образовательные ситуации могут быть придуманы самим воспитателем или взяты из методических пособий. Л.Н. Изотова считает, что «невозможно придумать единые образовательные ситуации, а можно лишь создать шаблон, по которому каждый педагог практик придумает свои, учитывая особенности каждой группы в детском саду и каждого отдельного дошкольника».

Проектирование образовательных ситуаций, способствующих обогащению социальных представлений детей дошкольного возраста за счет ознакомления с моральными, нравственными, эстетическими и этическими качествами, которые необходимы для жизни в обществе, являются ведущим средством социально-личностного развития дошкольников.

Список литературы:

1. Делеске Т.В. Использование развивающих образовательных ситуаций в работе с детьми дошкольного возраста / Т.В. Делеске. – Новосибирск, 2016. – 93 с.

2. Изотова Л.Н. О социализации дошкольников / Л.Н. Изотова // Дошкольное воспитание. – 2006. – №4. – С. 115.

3. Конохова Е.А. Использование образовательных ситуаций в нравственном воспитании дошкольников / Е.А. Конохова. – М., 2016. – 109 с.

Козьмина Светлана Сергеевна,
воспитатель,
Мамина Наталья Борисовна,
воспитатель,
МБДОУ детский сад №68,
г. Белгород

Дидактические игры по формированию основ пожарной безопасности у дошкольников

«Лото «Пожарная безопасность»

Цель: с помощью сюжетных картинок формировать представление детей об опасных ситуациях во время пожара; умение вести себя правильно в возникшей опасной ситуации; развивать внимание, логическое мышление, связную речь; воспитывать чувство ответственности.

Ход игры:

Воспитатель раздаёт игрокам карточки, расчерченные на 10 пустых прямоугольников (игровые поля), затем показывает детям сюжетную картинку с изображением ситуации при пожаре (мальчик играет спичками, девочка выбежала на балкон горящей квартиры, оставлен утюг без присмотра, дети включили ёлку и т.д.). Ребёнок, правильно охарактеризовавший ситуацию, закрывает картинкой пустое игровое поле. Выигрывает тот, кто у кого окажется больше закрытых полей.

«Карточная викторина»

Цель: закрепить знания детей о правилах пожарной безопасности; развивать память, мышление, речь; воспитывать чувство ответственности.

Ход игры:

Воспитатель раскладывает на столе или кладёт в красиво оформленную коробочку корточки с вопросами на тему правил поведении во время пожара. Ребёнок, правильно ответивший на вопрос, получает фишку. Выигрывает тот, у кого по окончании игры окажется больше фишек.

Варианты вопросов:

- Назови возможную причину пожара.
- Как правильно вызвать пожарных?
- Что делать, если во время пожара нет возможности вызвать пожарных, и пути из дома отрезаны пожаром?
- Можно ли заниматься тушением огня, не вызвав предварительно пожарных?
- Что нужно делать, если в доме запахло газом?
- Можно ли прятаться в шкафу или под столом во время пожара?
- Можно ли поджигать тополиный пух?
- Можно ли во время пожара устраивать сквозняк, открывая одновременно все окна и двери?
- Можно ли использовать лифт во время пожара в доме?
- Что нужно спасать во время пожара в первую очередь: деньги, документы или себя?
- Как правильно покинуть задымлённое помещение?
- Можно ли играть спичками и зажигалками, и почему?

«Назови причины пожара»

Цель: формировать знания о причинах пожара; развивать внимание, память, речь; воспитывать ответственность.

Ход игры:

Из предложенных воспитателем сюжетных картинок (дети собирают осенние листья, дети вешают горящие свечи на ёлку, мальчик в шкафу играет спичками, дети поливают цветы и т.д.) ребёнок должен выбрать те ситуации, которые могут стать причиной пожара и аргументировать свой ответ, за что получает фишку. Выигрывает тот, у кого окажется больше фишек к концу игры.

«Выбери нужное»

Цель: формировать знания детей о предметах, необходимых при тушении пожара, правилах их использования; закреплять знания о предметах, которые могут вызвать пожар; развивать речь, память, логическое мышление; воспитывать чувство ответственности.

Ход игры:

Ребёнку предлагается набор предметных картинок (огнетушитель, ведро с водой, телевизор, телефон, ящик с песком, электроразетка, пожарный шланг, керосиновая лампа, шлем пожарного, зажигалка, газовая плита, противогаз), из которых он

должен выбрать используемые при тушении пожаров и являющиеся причиной возникновения пожара. Правильно ответивший получает фишку. Выигрывает игрок, получивший большее количество фишек.

«Сложи картинку»

Цель: закреплять знания о правилах поведения во время пожара; развивать воображение, логическое мышление, мелкую моторику рук; воспитывать усидчивость.

Ход игры:

Ребёнок должен сложить разрезанную на 8 – 10 частей картинку с изображенной ситуацией при пожаре.

Список литературы:

1. Бочко А. Правила дорожного движения: для детей. – М.: Издательство «Питер», 2014. – 16 с.
2. Козловская Е.А. Формирование у детей и подростков навыков безопасного поведения на улицах и дорогах (для педагогов учреждений дополнительного образования) / Е.А. Козловская, С.А. Козловский. – М., 2006.
3. Шалаева Г.П. Правила дорожного движения для воспитанных детей. – М.: Издательство АСТ, 2009.

Коломыченко Светлана Сергеевна,
тьютор,
Шиманская Александра Васильевна,
тьютор,
МБДОУ Детский сад №68,
г. Белгород

Влияние игры на детей с ЗПР

Всем известно, что *игра* – это самый доступный вид деятельности для детей. В игре ребенок перерабатывает полученные из окружающего мира знания и впечатления. Именно благодаря игровой деятельности у малыша с ЗПР ярко проявляются особенности воображения и мышления, а также его активность и эмоциональность, которые развивают потребности в общении.

Сюжетно-ролевые и театрализованные игры – основа обучения и развития таких малышей. При этом необходимо заинтересовать детей игрой, показывать игровые ситуации на примере других детей или взрослых. С помощью театра и настольных композиций можно не только развить навыки общения, но и, главное, развить игровую деятельность, которая станет основой для бурного развития высших психических функций. Попробуйте создать игровые уголки совместно с детьми, пусть они их обустраивают, почаще делают перестановку.

На протяжении дошкольного возраста характер игровой деятельности меняется. Эти изменения наблюдали большинство исследователей (Б.Д. Эльконин, Л.А. Венгер, Г.Г. Кравцов, Е.Е. Кравцова, С.Л. Новоселова и др.), из их работ нам известно, что у детей с задержкой психического развития не сформированы все компоненты игровой деятельности. Степень нарушения компонентов игры зависит от выраженности формы задержки психического развития.

Специалисты отмечают, что сюжеты игр дошкольников с задержкой психического развития ограничиваются бытовыми темами и характеризуются стереотипами. Со сложностями образуются темы и замысел игр. Игрушки не вызывают любопытства и интереса у детей данной категории, у них нет любимой игрушки, в отличие от здоровых сверстников. Роли обычно разделяются нечетко, игровые правила строго не выполняются. Дети старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития играют так же, как нормально развивающиеся дети в младшем дошкольном возрасте.

Из всего вышесказанного следует, что игра старших дошкольников данной категории имеет низкий уровень развития и сходна с игрой нормально развивающихся младших дошкольников. Когда перед ребенком встают учебные задачи, игра принимает качество ведущей деятельности и игровые мотивы превосходят.

Регулярное использование дидактических и настольных игр, развивающих игрушек для работы с детьми с ЗПР дает устойчивую положительную динамику. Необходимо практиковать психологические, дидактические, коррекционные игры на занятиях с детьми не только во время их пребывания в ДОУ, но и дома вместе с родителями, что позволяет эффективнее запоминать и разбирать учебный материал, осваивать новые области знаний, развивать речь и мышление, избегать проблем адаптации в обществе, готовить дошкольника к будущей школьной жизни.

Результативными считаются упражнения, направленные на развитие двух и более сторон психики ребенка одновременно. Условно, игры разделяют на категории, объединяя по активно затрагиваемой стороне личности. Задания для детей дошкольного возраста, страдающих от ЗПР, должны быть разнообразными, легкими. Это позволяет развить нужные психические реакции, сократить отставание от сверстников.

Список литературы:

1. Антипина А.Н. Из опыта работы с детьми, имеющими задержку психического развития // Начальная школа. – 1997. – №6. – С. 60 – 64.

2. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка // Вопросы психологии. – 1966. – №6.

3. Слепович Е.С. Игровая деятельность дошкольников с задержкой психического развития. – М.: Педагогика, 1990. – 96 с.

Коломыченко Светлана Сергеевна,
тьютор,
Шиманская Александра Васильевна,
тьютор,
МБДОУ Детский сад №68,
г. Белгород

Влияние музыки на здоровье детей с ОВЗ

«Музыка лечит душу и тело» – такую надпись можно увидеть на некоторых итальянских инструментах эпохи ренессанса. О значении музыки для развития ребенка сказано и написано немало, особенно становится актуальным, если речь идет о детях, имеющих отклонения в развитии.

В древности выделяли 3 направления влияния музыки на человеческий организм:

1) на духовную сущность человека;

2) на умственные способности;

3) на физическое тело.

Считалось, что музыка может усиливать любую радость, успокаивать любую печаль, смягчать любую боль и даже изгонять болезни. Всем наукам, которые придумало человечество, древние мудрецы предпочитали простые звуки мелодии, которые они ставили превыше всего.

В рамках педагогического процесса музыка позволяет сопровождать детей на учебных занятиях, режимных моментах. Музыкальное сопровождение – это система методических мероприятий, средств, приемов организации учебно-воспитательной деятельности, позволяющих включить музыку в разнообразные учебные занятия в качестве фактора создания положительного настроя, а также элемента организации учебного занятия.

Музыка, воспринимаемая слуховым рецептором, воздействует на общее состояние всего организма ребенка с ОВЗ, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания.

В.М. Бехтерев, подчеркивая эту особенность, доказал, что если установить механизм влияния музыки на организм, то можно вызвать или ослабить возбуждение.

П.И. Анохин, изучая вопросы влияния мажорного или минорного лада на самочувствие, сделал вывод о положительном влиянии мелодического и ритмического компонентов музыки на работоспособность и отдых человека.

Музыкальное сопровождение способствует также созданию психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка.

Вот почему практически всем детям с легкой и умеренной формой заболевания рекомендуется включать музыку в семейное прослушивание и в коррекционные программы дошкольного образования.

Занятия музыкой позволяют:

✓ Развивать речевой аппарат ребенка (во время пения песен). В частности у детей улучшается произношение отдельных букв, слогов и слов.

✓ Развивать слух ребенка. В процессе прослушивания музыки или пения пациент учится различать звуки по их тональности.

✓ Развивать интеллектуальные способности. Чтобы спеть песню, ребенку нужно выполнить сразу несколько последовательных действий (набрать в грудь воздуха перед очередным куплетом, дождаться подходящей мелодии, правильно подобрать громкость голоса и скорость пения). Все это стимулирует мыслительные процессы, нарушенные у детей с умственной отсталостью.

✓ Развивать познавательную деятельность. В процессе прослушивания музыки ребенок может изучать новые музыкальные инструменты, оценивать и запоминать характер их звучания, а потом узнавать (определять) их по одному лишь звуку.

Список литературы:

1. Айдарбкова А.А. Музыкальное воспитание, как одна из форм коррекционной работы с умственно отсталыми детьми. – М., 1989.

2. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Е.А. Медведева, Л.Н. Комиссарова, Г.Р. Шашкина, О.Л. Сергеева; под ред. Е.А. Медведевой. – М.: Издательский центр «Академия», 2002.
3. Музыкальная терапия для детей с аутизмом / Д. Алвин, Э. Уорик; под ред. Э.Уорик. – 3-е изд., стер. – М.: Теревинф, 2008.

Колосова Елена Владимировна,
воспитатель,
Овчаренко Оксана Александровна,
воспитатель,
МБДОУ №68,
г. Белгород

НОД по ОБЖ в старшей группе «Моя безопасность – в моих руках»

Задачи:
- закрепить знания детей об опасных ситуациях, которые могут возникнуть дома, в быту;
- учить детей пользоваться номерами экстренных служб (01, 02, 03);
- обучать основам личной безопасности; воспитывать чувство ответственности за личную безопасность, осознанное понимание значимости советов старших;
- развивать связную речь, мышление, внимание.

Оборудование: перфокарты, пазлы со сказками «Гуси-лебеди», «Колобок», «Заюшкина избушка», «Волк и семеро козлят», д/и «Опасные и безопасные предметы», два телефона, аптечка, карточки с номерами телефонов 01, 02, 03, демонстрационный материал «Один дома».

Ход НОД:

Если мамы дома нет, то не стану я скучать,
Есть на свете много дел, нужно только их начать.
Уберу я наши книги, вытру пыль на полках,
Ничего, что высоко, справлюсь с этим ловко.
Помою грязную посуду, и пол помыть я не забуду,
Пылесосом уберу, пыли не оставлю,
А затем я на плиту чайничек поставлю.
Испеку сама пирог, поглажу бабушкин платок.
Я хожу кругом, гляжу, я порядок навожу!
Только что-то вдруг случилось, вниз я с полки повалилась,
Разбила вазу и тарелку, споткнулась о свою скамейку.
Забыла выключить утюг, все задымилось вдруг вокруг!
Мне стало страшно! Вот беда! Я не послушна, как всегда!

Воспитатель: Ребята, бывают ситуации, когда вы остаетесь дома одни, вы должны знать, как себя вести, чтобы не случилось беды. Давайте с вами вспомним, чего не нужно делать, когда вы остаетесь одни.

Ответы детей.

Воспитатель: Дети, а вы знаете, как вести себя, чтобы не было пожара, чтобы не случилось беды?

Нельзя палец или гвоздик вдруг в розетку вам совать,
Электричество опасно – это каждый должен знать! (демонстрация картинки)
Деревянные сестрички в коробке – это спички,
Вы запомните, друзья, спички детям брать нельзя! (демонстрация картинки)
Если близко телефон и тебе доступен он,
Нужно 01 набрать и быстрей пожарных звать! (демонстрация картинки)
Если слаб огонь, скорей ты водой его залей,
Но не вздумай воду лить туда, где электричество!
Телевизор и утюг, миксер и розетку,
Обходите стороной, маленькие детки! (демонстрация картинки)
Быть нельзя с огнем вблизи,
Там, где краски, газ, бензин,
Ведь о них нам не напрасно говорят: «Огнеопасно!» (демонстрация картинки)
Пусть помнит каждый гражданин пожарный номер «01»,
А чтоб не случилась в твоем доме беда,
Советы взрослых ты слушай всегда!

Воспитатель: А теперь давайте пройдем за столы и проверим ваши знания. Посмотрите на картинки и зачеркните те, на которых изображено то, что опасно для жизни и здоровья (работа с перфокартами).

Воспитатель: Ну, что ж, продолжим дальше беседу. В быту существует много опасных предметов, что же это за предметы? Назовите!

Ответы детей: спички, топор, нож, гвозди и т.д.

Воспитатель: Давайте сыграем с вами в игру «Опасные и безопасные предметы». На столе лежат картинки с изображениями предметов. Ваша задача – в один обруч собрать картинки с изображением опасных предметов, в другой – безопасных.

Воспитатель: Отлично! Вы справились с этим заданием! (Воспитатель демонстрирует коробку, на которой изображен красный крестик) Ребята, а как вы думаете, что может находиться в коробке с таким знаком?

Ответы детей: лекарства, таблетки, шприцы.

Воспитатель: А можно ли детям самостоятельно брать лекарства, без спроса? (Нет!) А что делать, если вдруг по ошибке, из-за любопытства выпил лекарство?

Ответы детей: нужно вызвать скорую помощь, набрать номер «03».

Воспитатель: Давайте разыграем такую ситуацию, что ребенок без разрешения выпил таблетки, и ему стало плохо.

Игра-инсценировка «Скорая помощь».

Воспитатель: Ребята, скажите пожалуйста, открывать двери незнакомым людям можно? Почему? (Ответы детей) А теперь давайте с вами вспомним героев сказок, с которыми случилась неприятность из-за того, что они открыли дверь чужому или ушли из дома без разрешения старших?

Ответы детей: «Волк и семеро козлят», «Кот, петух и лиса», «Колобок», «Гуси-лебеди», «Жихарка», «Бармалей» (демонстрация иллюстраций сказок).

Воспитатель: Я вам предлагаю пройти за столы, собрать пазлы со сказками и узнать, что же приключилось с героями этих сказок. (Дети собирают пазлы)

Воспитатель: Ребята, запомните правила, как вести себя, если ты дома один, а в дверь постучали:

Никогда не открывай дверь, не узнав, кто за ней находится.

Никогда не говори незнакомым людям, что родителей нет дома.

Не поддавайся ни на какие уговоры открыть дверь.

Так будьте всегда внимательны, дети,

Твердо запомните правила эти,

Кто знает правила поведения, тому почет и уважение!

Если дома появился сильный дым.

Набери по телефону … (01).

Воспитатель: А теперь давайте поиграем в игру «Помоги сказочным героям». Я буду читать отрывок из сказки, а вы должны показать карточку с номером телефона экстренных служб, который спасет сказочного героя.

«А рядом бегемотики схватились за животики,

У них, у бегемотиков животики болят». (Дети поднимают карточку с номером «03»)

«Я кровожадный, я беспощадный,

Я злой разбойник Бармалей.

И мне не надо ни мармелада, ни шоколада,

А только маленьких детей!» (Дети поднимают карточку с номером «02»)

«Бом-бом! Бом-бом!

Загорелся кошкин дом!» (Дети поднимают карточку с номером «01»)

«Петушок, петушок – золотой гребешок,

Выгляни в окошко, дам тебе горошка!» (Дети поднимают карточку с номером «02»)

«Куклы кашляют в постели,

Днем мороженое съели». (Дети поднимают карточку с номером «03»)

«Приоткрыла дверцу Лена,

Соскочил огонь с полена,

Перед печкой выжег пол,

Влез по скатерти на стол». (Дети поднимаю карточку с номером «01»)

Итог НОД: Ребята, если вы будете следовать правилам безопасного поведения, слушаться взрослых, то с вами беды не случится!

Колосова Елена Владимировна,
воспитатель,
Овчаренко Оксана Александровна,
воспитатель,
МБДОУ №68,
г. Белгород

Занятие в старшей группе по познавательному развитию «Мы – россияне»

Цель: развитие патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи: обобщить и систематизировать знания детей о России; формировать уважительное отношение к государственным символам; воспитывать любовь к Родине, гражданско-патриотические чувства; развивать мелкую моторику рук, воспитывать аккуратность при выполнении работы.

Материалы: атрибуты России, изображения гербов и флагов, наглядно-дидактические пособия, цветная бумага, клей, кисточки для клея, изображение не раскрашенного флага России.

Предварительная работа: беседы о российской символике; чтение стихотворений о Родине; рассматривание иллюстраций городов и рек России.

Ход занятия:

Воспитатель входит в группу с глобусом и обращает на него внимание детей.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, что я вам принесла! Что это? (Глобус)

А что такое глобус? (Глобус – макет Земли; глобус – уменьшенное изображение земного шара)

А что можно увидеть на глобусе? (На глобусе хорошо видно, как расположены страны, города, материки, океаны, моря и их размеры)

Дети рассматривают глобус.

Воспитатель: Да, действительно, на планете много разных стран.

А вы знаете, как называется наша страна? *(Россия)* Покажите её на глобусе.

Много чудесных стран на Земле, везде живут люди, но Россия – единственная, необыкновенная страна, потому что она наша Родина. Как вы думаете, что такое Родина? (Ответы детей)

Родина – значит родная, как мать и отец. Родина – место, где мы родились, страна, в которой мы живём, где живут наши близкие, где жили наши прабабушки и прадедушки. Родина у каждого человека одна.

Послушайте стихотворение о Родине: Яна Гранкина «Что мы Родиной зовём?»

(Родина – место, где мы родились; страна, в которой мы живем; Родина у каждого человека одна) Наша Родина – это великая страна Россия. Россия – самая большая страна в мире! Тринадцать морей и два океана омывают Россию. Могучие реки: Волга, Обь, Енисей и многие другие несут свои воды в моря и океаны. В России много городов, сёл и деревень. Вот некоторые города России: Москва, Санкт-Петербург, Тверь, Нижний Новгород и другие.

– Какие ещё вы знаете города? В каком городе мы живем? (Показ на карте)

Все в мире знают, что Россия – богатая страна. Давайте подумаем, почему? (Ответы, предположения детей)

Воспитатель: Ни одна страна в мире не имеет такой огромной территории, как Россия. Посмотрите на карту. *(Воспитатель показывает детям карту России)* Вот как много места занимает территория России (показ на карте). Когда в одной части нашей страны идёт снег, на другой – припекает солнышко. Чтобы пересечь всю Россию с запада на восток, понадобится очень много времени – несколько дней.

У каждой страны есть главный город, который называется столицей. Столица нашей страны – город Москва. В Москву приезжают люди со всех концов света, чтобы полюбоваться ее красотами. В Москве много красивых храмов, театров, памятников известным россиянам. Самая знаменитая площадь Москвы – Красная (иллюстрация).

Как вы думаете, почему она так называется? Название площади пошло от слова «красивая». В языке наших предков слово «красный» означало «красивый». Москвичи находили площадь перед Кремлем красивой и поэтому назвали ее Красной.

Ребята, а вы знаете, что каждой страной обязательно кто-то управляет? Кто управляет страной? (Президент) Чем занимается президент? (Управляет страной, издаёт законы, по которым живёт страна, решает политические вопросы и др.) Какими качествами должен обладать президент? (Ответы детей) Он должен быть справедливым, честным, добрым, трудолюбивым, умным, знающим все права, правила и законы.

Вы знаете, кто является президентом России? (В.В. Путин)

Воспитатель показывает портрет В.В. Путина.

Воспитатель: Каждая страна, каждое государство имеет свои отличительные символы. Что это за символы?

Дети: Это герб, флаг и гимн.

Воспитатель: Ребята, давайте сейчас рассмотрим гербы разных стран и найдём наш Российский герб.

Дети подходят к стене с изображением герба и встают полукругом.

– Герб – это отличительный знак нашего государства. Где мы сможем увидеть изображение герба?

Дети: Мы можем увидеть герб: на флагах, монетах, печатях, кораблях, документах...

Воспитатель: Давайте внимательно посмотрим, что изображено на нашем гербе?

Дети: На гербе изображены: золотой двуглавый орел со скипетром и державой, на щите изображен Георгий Победоносец на коне, он копьем поражает змея. Наш герб обозначает победу добра над злом, красоту и справедливость.

Воспитатель: А почему изображен орёл, а не другая птица?

Дети: Орёл – это смелая, гордая птица, которая летает высоко-высоко, видит всё вокруг.

(Дети показывают изображение Российского флага.)

Воспитатель: Какие цвета присутствуют на флаге России?

Дети: На флаге России присутствуют цвета: белый, синий, красный.

Воспитатель: Люди придают большое значение цветам флага. Какая полоса на флаге первая (наверху)?

Дети: Белая полоса.

Воспитатель: Как вы думаете, о чём напоминает нам белая полоса флага?

Дети: Она напоминает нам белоствольные берёзы, русскую белоснежную зиму, лёгкие белые облака, белые ромашки.

Воспитатель: Какая полоса на флаге находится под белой?

Дети: Синяя полоса.

Воспитатель: Как вы думаете, о чём напоминает нам синяя полоса флага?

Дети: Она напоминает нам синее небо, синее море, озёра.

Воспитатель: Какая полоса на флаге находится под синей?

Дети: Красная полоса.

Воспитатель: Как вы думаете, о чём напоминает нам красная полоса флага?

Дети: Она напоминает нам огонь, солнце, тепло, радость.

Воспитатель: Белый цвет – это мир и чистота. Синий – небо и верность. Красный – огонь и отвага.

Воспитатель: Какие же вы умные! Я предлагаю каждому из вас изготовить свой собственный флаг. Для этого нам понадобится бумага трех цветов: красная, синяя, белая; прямоугольник белой бумаги, клей, кисточка. (Для работы воспитатель предлагает детям пройти и сесть за столы. Воспитатель объясняет и показывает, как изготовить флаг. Дети выполняют работу.)

Колосова Елена Владимировна,
воспитатель,
Овчаренко Оксана Александровна,
воспитатель,
МБДОУ №68,
г. Белгород

Советы родителям гиперактивного ребенка

Активный ребенок: Большую часть дня «не сидит на месте», предпочитает подвижные игры пассивным (пазлы, конструкторы), но если его заинтересовать – может и книжку с мамой почитать, и тот же пазл собрать. Быстро и много говорит, задает бесконечное количество вопросов. Для него нарушение сна и пищеварения (кишечные расстройства) – скорее исключение. Он активный не везде. К примеру, беспокойный и непоседливый дома, но спокойный – в садике, в гостях у малознакомых людей. Он неагрессивный. То есть случайно или в пылу конфликта может и наподдать «коллеге по песочнице», но сам редко провоцирует скандал.

Гиперактивный ребенок: Он находится в постоянном движении и просто не может себя контролировать, то есть даже если он устал, он продолжает двигаться, а выбившись из сил окончательно, плачет и истерит. Быстро и много говорит, глотает слова, перебивает, не дослушивает. Задает миллион вопросов, но редко выслушивает

ответы на них. Его невозможно уложить спать, а если спит, то урывками, беспокойно. У него часто кишечные расстройства. Для гиперактивных деток всевозможные аллергии не редкость. Ребенок неуправляемый, при этом он абсолютно не реагирует на запреты и ограничения. И в любых условиях (дом, магазин, детсад, детская площадка) ведет себя одинаково активно. Часто провоцирует конфликты. Не контролирует свою агрессию – дерется, кусается, толкается, причем пускает в ход подручные средства: палки, камни… **Что нужно сделать, чтобы малыш избавился от «излишков» активности?**

1. Создать ему определенные условия жизни.

Сюда входит спокойная психологическая обстановка в семье, четкий режим дня (с обязательными прогулками на свежем воздухе, где есть возможность порезвиться на славу). Придется и родителям потрудиться. Если вы сами – очень эмоциональны и неуравновешенны, постоянно везде опаздываете, торопитесь, то пора начинать работать над собой. Мы больше не несемся сломя голову в сад, постоянно поторапливая ребенка, стараемся поменьше нервничать и пореже менять планы «по ходу дела». Скажите себе: «Четкий распорядок дня» и постарайтесь сами стать более организованными.

2. Воспользуйся такими советами.

Малыш не виноват, что он такой «живчик», поэтому бесполезно его ругать, наказывать, устраивать унизительные молчаливые бойкоты. Этим вы добьетесь только одного – снижения самооценки у него, чувства вины, что он «неправильный» и не может угодить маме с папой. Научить ребенка управлять собой – ваша первоочередная задача. Контролировать свои эмоции ему помогут «агрессивные» игры. Негативные эмоции есть у каждого, в том числе и у вашего ребенка, только табу, скажите ему: «Хочешь бить – бей, но не по живым существам (людям, растениям, животным)». Можно бить палкой по земле, бросаться камнями там, где нет людей, пинать что-то ногами. Ему просто необходимо выплескивать энергию наружу, научите его это делать. В воспитании необходимо избегать двух крайностей – проявления чрезмерной мягкости и предъявления ему повышенных требований. Нельзя допускать вседозволенности: детям должны быть четко разъяснены правила поведения в различных ситуациях. Однако количество запретов и ограничений следует свести к разумному минимуму. Ребенка нужно хвалить в каждом случае, когда ему удалось довести начатое дело до конца. На примере относительно простых дел нужно научить правильно распределять силы. Необходимо оберегать детей от переутомления, связанного с избыточным количеством впечатлений (телевизор, компьютер), избегать мест с повышенным скоплением людей. В некоторых случаях излишняя активность и возбудимость могут быть результатом предъявления ребенку родителями слишком завышенных требований, которым он по своим природным способностям просто не может соответствовать, а также чрезмерного утомления. В этом случае родителям стоит быть менее требовательными, постараться снизить нагрузку. «Движение – это жизнь», недостаток физической активности может стать причиной повышенной возбудимости. Нельзя сдерживать естественную потребность ребенка поиг-

рать в шумные игры, порезвиться, побегать, попрыгать. Иногда нарушения поведения могут оказаться реакцией ребенка на психическую травму, например, на кризисную ситуацию в семье, развод родителей, плохое отношение к нему, определение его в несоответствующий класс школы, конфликт с учителем или родителями. Обдумывая рацион ребенка, отдавайте предпочтение правильному питанию, в котором не будет недостатка витаминов и микроэлементов. Гиперактивному малышу больше, чем другим деткам, необходимо придерживаться золотой середины в питании: поменьше жареного, острого, соленого, копченого, побольше вареного, тушеного и свежих овощей и фруктов. Еще одно правило: если ребенок не хочет есть – не заставляйте его! Подготовьте своему непоседе «поле для маневров»: активные виды спорта для него – просто панацея. Приучайте малыша к пассивным играм. Мы читаем, а еще рисуем, лепим. Даже если вашему ребенку трудно усидеть на месте, он часто отвлекается, следуйте за ним («Тебе интересно это, давай посмотрим…»), но после удовлетворения интереса постарайтесь возвратиться с малышом к предыдущему занятию и довести его до конца. Научите малыша расслабляться. Возможно, ваш с ним «рецепт» обретения внутренней гармонии – это йога. Для кого-то больше подойдут другие методы релаксации. Хороший психолог подскажет вам, что это может быть: арт-терапия, сказкотерапия или, может, медитация. И не забывайте говорить ребенку, как сильно вы его любите.

Колосова Елена Владимировна,
воспитатель,
Овчаренко Оксана Александровна,
воспитатель,
МБДОУ детский сад №68,
г. Белгород

Сценарий развлечения для детей старшего дошкольного возраста с использованием дворовых игр

Цель: возрождение детских дворовых игр, укрепление здоровья детей, совершенствование физических качеств.

Ход развлечения:

Дети выходят на прогулку. На пороге детского сада находят конверт.

Ведущая: Ребята, кто нас приглашает на зимний праздник? (Дети проходят на площадку. На площадке их встречает Зимушка-зима.)

Зима: Здравствуйте, ребята! Я Зимушка-зима. Вы получили письмо? Это я пригласила вас на праздник повеселиться и поиграть. Только сегодня и только сейчас зимний праздник объявляется у нас! Давайте-ка поиграем в мою игру.

Игра «Метелица»:

1. Вдоль по улице метелица идет, скоро все она дорожки заметет. (Идут по кругу)

2. Запрягаем, да, мы в сани лошадей, в лес поедем за дровами поскорей. (Руки перед грудью, имитируем, что едем на лошадях.)

3. Рысью, рысью друг за другом поспешим, и скорёхенько до леса докатим. (Бегут, высоко поднимая колени.)

4. Топорами мы ударим дружно в раз, только щепочки по лесу полетят. (Останавливаемся, руки соединяем в «топор», махи вниз.)

5. А руками-то прихлопывать все в раз! (Дети хлопают)

6. А ногами-то притопывать все в раз! (Топаем ногами)

Ну, Мороз, теперь не страшен ты для нас! (Прыжки)

Игра-хоровод «Снеговик, ты такой хороший»

(К детям незаметно подкрадывается Волк)

Ведущая: Ребята, посмотрите, кто это к нам крадется?

Волк: Не гоните меня. В лесу зимой холодно, голодно и скучно. Я тоже хочу поиграть с вами.

Зима: Ну что, ребята, оставим волка на празднике?

Дети: Да!

Волк: А давайте с вами поиграем.

Игра «Снежный ком»

Снеговик незаметно исчезает.

Зима: Ой, ребята, а где-же наш снеговичок? Наверное, он захотел поиграть с вами в прятки! Как же нам его найти?

Ведущая: Смотрите, какие-то следы! Не он ли их оставил? Давайте пойдем по следам и, может быть, найдем снеговика.

(Дети, воспитатель и все герои идут по следам и находят Деда Мороза, спящего в сугробе.)

Ведущая: Надо нам Дедушку Мороза разбудить.

Игра «Спит у ёлки Дед Мороз»

Дети произносят слова:

Спит у елки Дед Мороз, (ладошки под щечку)

В рукавицу спрятал нос. (прикрыть ладошкой нос)

Надо Деда разбудить,

Всем в ладоши звонко бить, (хлопают в ладоши)

И ногами постучать, (топают ножками)

«Дед Мороз! Пора вставать!» (произносят громким голосом)

Дед Мороз просыпается и отвечает детям:

Я – Мороз, Красный Нос,

Бородою зарос.

Я ищу в лесу зверей.

Выходите поскорей!

Выходите, зайчики! Заморожу! Заморожу! (Дети изображают то животное, какое предложит Дед Мороз)

Дед Мороз: Ах вы, дети, шалунишки. Смотрю, вы играть любите. Ну, так давайте поиграем в мою любимую забаву.

Игра «Пришла зима»

Дед Мороз говорит:

Пришла зима. (Все прыгают на месте)

Пошел снег. (Все должны встать на месте и покружиться вокруг себя, подняв руки вверх)

Завыла вьюга. (Все бегут по кругу)

Началась метель. (Игроки стараются идти на полусогнутых ногах)

Намела метель сугробов. (Все должны присесть, наклонить голову и обхватить ноги руками)

Появляется Снеговик.

Снеговик: Наши Зимние забавы удались сегодня на славу.

Мы играли дружно вместе, не стоял никто на месте.

Зима: Мы заканчиваем праздник

До свидания, детвора!

На прощанье пожелаем:

Все герои: Быть здоровыми ВСЕГДА!

Колосова Елена Владимировна,
воспитатель,
Овчаренко Оксана Александровна,
воспитатель,
МБДОУ детский сад №68,
г. Белгород

«День рождения Земли». Праздник с детьми старшего дошкольного возраста, посвященный Дню Земли (22 апреля)

Ведущий: Сегодня день рождения Земли! 22 апреля люди всех стран отмечают этот праздник. В этот день все, кто любит и ценит природу, выходят на улицы городов и поселков, берега рек, в парки и скверы. Сажают новые деревья, очищают озера и реки, убирают мусор, спасают попавших в беду животных и птиц. Ведь, к сожалению, своей деятельностью человек очень сильно загрязняет природу, разрушает естественную среду обитания многих животных, растений. 22 апреля – напоминание о том, что Земля – наш общий дом, а в доме всегда должно быть чисто, светло и уютно всем!

Отправимся в путешествие по Земле. Сейчас весна, и очень красиво в лесу. Вот мы и заглянем в лес, что же там происходит?

Инсценировка

Действующие лица: Медведь, Заяц, Белка, Кукушка, Мухомор.

Ведущий: На поляне как-то раз спорили зверята.

Кто важнее всех в лесу, знаете, ребята?

Медведь: Я хозяин леса – медведь. Все знают, что я в лесу самый главный!

Заяц: Как ты, медведь, можешь называть себя хозяином леса? Что ты за хозяин, который спит всю зиму и не знает, что в его доме делается? Мы, зайцы, самые главные в лесу, везде бегаем, все знаем.

Белка: Мы, белки, быстрые и ловкие. Прыгаем с ветки на ветку, с высоты все видим. Мы в лесу главные!

Кукушка: Если бы не я, птица, плохо пришлось бы лесу. Деревья я защищаю от вредителей. Я самая главная!

Звучит эстонская народная песня «Кукушка» (рус. текст В. Татаринова, обр. Е. Ключарева).

Мухомор: Не спорьте, друзья! Все вы нужны лесу, все зависите друг от друга. Если кто-нибудь из вас покинет лес, он обеднеет, а может и погибнуть. Приглашаю вас в гости к Лесовику и его подружке – Лесовушке. Они много знают о лесе и его обитателях.

Ведущий: Ребята, пойдем в гости к Лесовику и Лесовушке?

Детей встречает Лесовушка с подносом и караваем.

Лесовушка:

Дорогих гостей встречаем
Круглым пышным караваем.
Он на блюде расписном
С белоснежным рушником.
Каравай вам подношу
И отведать попрошу.

Я сама его испекла, ведь сегодня праздник – День Земли. Лесовик. Какие гости к нам пожаловали – ребята, любители природы!

Ведущий: Да, сегодня праздник, и мы будем танцевать.

Дети исполняют танец «Старинная полька» (из программы Т. Суворовой «Танцевальная ритмика для детей»).

Лесовушка: Попробуйте мой каравай.

Дети пробуют.

Я старушка Лесовушка. Лес охраняю от шума, от всякого лиха. Все лесные жители – мои друзья. Надеюсь, мы подружимся?

Лесовик: Неужели это правда? Но ведь не все люди так поступают? Дети, вы деревья ломаете? Из рогаток по птицам стреляете? А о животных что-нибудь знаете?

А вот скажите, дети, что белки в свои кладовые на зиму собирают?

Дети: Орехи, грибы, шишки.

Проводится игра «Кто быстрее наденет грибы на веревку».

Лесовушка: (показывает картинку с изображением мухомора) Нужны ли кому-нибудь такие грибы, как этот красавец? Для чего?

Дети: Мухоморы едят разные животные.

Лесовик: Если вы увидите выпавшего из гнезда птенца, что вы сделаете?

Дети: Не станем его трогать.

Лесовушка: Ребята, какой бы вы хотели видеть природу?

Дети исполняют песню «Мы хотим, чтоб птицы пели» (муз. Я. Жабко, сл. Я. Жабко, Е. Каргановой).

Лесовушка: Как красиво стало после дождя! Умылись деревья, травы и кусты. А какие деревья растут около вашего детского сада?

Ведущий: Давайте посмотрим на наш экран и полюбуемся красотой. На земле очень много разных цветов – вот они.

Лесовик: Смотрите, к нам идут туристы.

Лесовушка: Спасибо вам, дети! Вы настоящие знатоки и друзья природы. Леса и луга, горы и равнины, реки и озера откроют вам свои тайны – ведь вы умеете ценить красоту нашей земли и беречь ее.

Ведущий: А земля наша очень красива. Давайте будем добрыми друг к другу и ко всему, что нас окружает.

Дети исполняют «Добрую песенку» (муз. и сл. Ш. Колмагоровой).

Список литературы:

1. Травина И. Моя первая книга о планете Земля. – Росмэн, 2011.
2. Планета Земля. Энциклопедия / Ф. Уотт, Ф. Брукс, Р. Спарджен. – Издательство «Росмэн», 2005.
3. Томилин А. Голубая планета Земля. – Малыш, 1985.

Колосова Елена Владимировна,
воспитатель,
Овчаренко Оксана Александровна,
воспитатель,
МБДОУ детский сад №68,
г. Белгород

«Мы немного подрастем, тоже в армию пойдем». Сценарий спортивного развлечения в старшей группе, посвященного Дню защитника Отечества,

Цель: формировать и расширять представления детей о русском солдате, о необходимости защищать Родину.

Ход спортивного развлечения

Дети под музыку входят в зал и садятся на стульчики.

Воспитатель: 23 февраля наша страна будет отмечать праздник – День защитника Отечества. А кто же такие защитники Отечества? (Ответы детей)

Воспитатель: Правильно, защитники Отечества – это воины, солдаты, которые мужественно защищают свою страну, народ от врагов. Это также и праздник наших дедушек, пап, братьев и мальчиков – будущих солдат. Мужчины по праву считаются защитниками нашей Родины. Недаром даже слова «Отец и Отечество» созвучны, близки друг другу по смыслу. 23 февраля – это и день памяти всех тех, кто не щадил себя ради Отечества и до конца оставался верен своему воинскому долгу.

Скажите, а вам известно, почему для этого праздника выбрали именно это время, дату? (Ответы детей)

Воспитатель: 23 февраля 1918 года полки нашей армии (в то время она называлась Красной армией) вступила в первое сражение с врагами и одержала победу.

Воспитатель обращает внимание детей на экран.

Воспитатель: Рассмотрите богатырей**,** скажите, во что они одеты? *(Грудь защищает кольчуга, на голове – шлем.)* Посмотрите, какое у них оружие? *(Лук, стрелы, меч, копье, палица.)* На чем богатыри передвигались? (Ответы детей)

Собирались богатыри в дружины и защищали родную землю от врагов.

Дети, как вы думаете, один воин, богатырь смог бы защитить Отечество? (Ответы детей)

Воспитатель: Конечно, не смог. Поэтому в наше время у каждой страны есть своя армия. Современная армия – мощная и вооружена современной техникой. В армии служат военные: летчики, танкисты, моряки, пограничники, десантники и т.д.

Скажите, какими качествами должен обладать военный?

(Ответы детей: сильный, смелый, выносливый, умелый, ловкий)

Воспитатель: Прежде всего, любой солдат должен много знать о войсках и военной технике.

Рассказ воспитателя сопровождается показом слайдов.

Воспитатель: Чтобы стать настоящими защитниками Отечества, нужно быть сильными, ловкими, смелыми, дружными.

Воспитатель: И начнем мы наши соревнования с разминки.

1 эстафета «Чей взвод быстрее соберется».

Под маршевую музыку дети врассыпную шагают по залу. Как только музыка выключается, обе команды, каждая на своем месте, выстраиваются либо в шеренгу, либо в колонну (по сигналу воспитателя: руки в стороны – шеренга, руки вперед – колонна).

2 эстафета «Доберись до мяча»

На полу лежат по 4 обруча для каждой команды, в последнем обруче лежит мяч. Надо встать в обруч, пролезть через него снизу вверх и положить его обратно на место, и так с каждым обручем, кроме последнего. В последний обруч нужно встать, взять мяч, подкинуть его вверх, поймать и положить на место. Потом добежать до своей команды и передать эстафету.

3 эстафета «Меткие стрелки»

Дети с расстояния 3 – 4 шагов накидывают кольца на колышки кольцеброса.

4 эстафета «Боевая тревога»

На стульях перед каждой командой лежат пилотки и автоматы. По сигналу первый участник одевается, пролезает под дугой, змейкой проходит «островки», обегает ориентир, возвращается и передает пилотку и автомат следующему участнику.

5 эстафета «Минеры»

Задача игроков – пронести мяч (мину) двумя гимнастическими палками до корзины и не уронить.

6 эстафета «Связисты»

Участники преодолевают полосу препятствий (подлезают под гимнастической скамейкой, прыгают через обручи), подбегают к телефону, произносят слова «Связь налажена!» и возвращаются на линию старта.

7 эстафета «Повар»

Воспитатель: Вот и подошел к концу наш праздник. Сегодня мы убедились, для того, чтобы стать настоящим защитником, нужно быть сильным, смелым, метким, ловким.

Список литературы:

1. Защитники: рассказы о Великой Отечественной войне: для мл. и сред. шк. возраста / И.А. Туричин, Н.Б. Богданов, Н.В. Внуков. – Ярославль: Академия развития, 2003. – 63 с.: ил.

2. Солдаты России: несколько страниц из истории русской армии. Время Екатерины II – Александра I / Я.Н. Длуголенский; худож. В.Ф. Алексеев. – СПб: Иван Федоров, 2001. – 248 с.: ил.

Конова Виктория Валерьевна,
воспитатель,
Пищикова Екатерина Александровна,
старший воспитатель,
Пасечник Светлана Аркадьевна,
учитель-логопед,
МАДОУ «Детский сад №228»,
г. Краснодар

Эмоциональная лексика как средство развития коммуникативных отношений дошкольников с тяжёлыми нарушениями речи

Изучение и развитие эмоциональной лексики у дошкольников имеет огромное значение, так как в дошкольном возрасте интенсивно развиваются эмоции и чувства, происходит развитие представлений ребенка о себе. Именно в старшем дошкольном возрасте формируется отношение ребенка к моральным ценностям общества, к окружающим людям. Эмоциональная лексика является вербальным обозначением эмоций, способствует осознанию человеком своих собственных эмоциональных переживаний. Формирование эмоциональной лексики является важным условием эмоционального развития и нравственного воспитания дошкольника.

Основными задачами современных программ дошкольных образовательных учреждений является развитие эмоциональной сферы, нравственное воспитание, адаптация детей к новым условиям жизни, формирование умений налаживать контакты со взрослыми и сверстниками, контролировать в процессе общения свои эмоции. Лексика, обозначающая эмоции и чувства, используется как средство формирования нравственных качеств личности.

В коррекционной педагогике проблема исследования состояния и обогащения эмоциональной лексики у детей дошкольного возраста с нарушениями речевого развития также одна из значимых. Дети с общим недоразвитием речи наиболее часто употребляют лишь так называемые обиходные слова и выражения, относящиеся к

общеупотребительной лексике. Эмоционально-оценочная лексика используется ими лишь выборочно и фрагментарно.

Показательно, что нарушение речи, как и любой другой дефект, в первую очередь сопровождается изменениями эмоционального состояния ребенка.

Дети, имеющие речевой дефект, редко являются инициаторами начала общения, как правило, мало разговаривают со сверстниками и с взрослыми, редко или вообще не сопровождают игровые ситуации яркими речевыми комментариями и высказываниям. Владение эмоциональной лексикой служит средством коммуникации между дошкольниками, выражением их симпатий и антипатий. Неумение правильно выразить свои чувства, неадекватность речи затрудняют общение детей между собой и с взрослыми. Непонимание настроения другого часто становится причиной страха, отчужденности, враждебности. Оттого, насколько ясно ребенок может выразить свое отношение к тем или иным предметам и явлениям окружающего мира, во многом зависит его будущий успех во взрослой жизни. Более того, замыкаясь на телевизорах, компьютерах, дети меньше общаются с взрослыми и сверстниками, а ведь только общение в значительной степени обогащает чувственную сферу, делает человека отзывчивым к чувствам других. Феномен *«засушенное сердце»,* о котором писал Л.С. Выготский, не потерял актуальности в наше время. «Обесчувствованию» способствует и технологизация жизни, в которой участвует ребенок.

Всё это свидетельствует о некоторых проблемах социализации детей с ТНР, возникновение которых связано с неумением выражать свои эмоции, заявить о своих желаниях, сделать выбор и т.п. Без своевременного компетентного воздействия со стороны взрослого у таких детей могут закрепиться формы поведения, характерные для социально неуверенных детей: замкнутости, зависимости от поведения и выбора других детей в установлении контакта.

Основные задачи формирования у детей эмоционально-оценочного словаря следующие:

1. Способствовать становлению адекватной оценочной деятельности, направленной на анализ собственного поведения и поступков окружающих людей.

2. Развивать навыки вербального общения в различных жизненных ситуациях (со сверстниками, с педагогами, с родителями и с другими людьми).

3. Воспитывать интерес к окружающим людям, развивать чувства понимания и сопереживания другим людям.

4. Учить детей правилам речевого этикета и культуре взаимоотношений.

5. Способствовать формированию социальной адаптации детей через преодоление застенчивости, робости, страха, приобретение уверенности в себе, в своих силах.

Реализация поставленных задач будет способствовать обогащению эмоционального словаря, развитию коммуникативных способностей детей, повышению их адаптивных возможностей, формированию социального интеллекта, что составляет одну из актуальных проблем коррекционно-образовательной деятельности в дошкольном образовательном учреждении.

П.Н. Лосев предлагает начинать коррекционную работу по развитию эмоциональной лексики у детей с ТНР по принципу доступности – от простого к сложному,

подбирая «вербальный лексический материал с использованием различных видов зрительных опор – картинок, фотографий, пиктограмм. Она осуществляется по этапам, которые тесно связаны и взаимообусловлены».

Мимика тесно связана с артикуляцией и, стимулируя ребенка изображать на лице различные эмоции, мы способствуем развитию у него не только мимической, но и артикуляционной моторики, в частности развиваем подвижность мышц губ и щек. Мимические упражнения хорошо выполнять под соответствующую настроенную музыку. Кроме простых мимических упражнений, можно разыгрывать с дошкольниками этюды на выражение основных эмоций. Эти игровые творческие задания помогут детям научиться понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь адекватно выразить свое собственное.

Использование элементов сюжета русских народных сказок позволяет заинтересовать и вовлечь детей в активную познавательно-игровую деятельность, и сделать их создателями новых сказок, что способствует развитию воображения, творчества.

Для развития умения распознавать человеческие эмоции используются элементы фольклора: загадки, фразеологизмы, пословицы, поговорки, они помогают детям лучше осознавать эмоции, различать их, а также обогатить свою речь, сделать ее более выразительной, яркой и самобытной. Широко используется для формирования и развития эмоциональной лексики концертная и театральная деятельность. Развитию эмоциональной лексики способствуют такие ситуации, в которых ребенок может проявить свои чувства, эмоции, причем наибольший эффект имеют публичные выступления, когда ребенок выступает перед посторонними слушателями. Привлечение детей к публичным выступлениям с раннего возраста позволит воспитать и развить ораторские качества у ребенка, способность к выразительной публичной речи. В процессе театрализованной деятельности происходит психическая и речевая коррекция личности ребенка, театральное искусство в этом случае используется как инструмент коррекции. В театральных постановках осуществляется творческая деятельность, направленная на поддержание положительного эмоционального настроя, которая способствует совершенствованию владения речью, средствами ее выразительности, что является необходимым условием комплексного и разностороннего развития детей. Таким образом, все виды деятельности, направленные на формирование и коррекцию эмоциональной лексики, преследуют единую цель – развитие коммуникативных способностей ребенка с речевыми дефектами, преодоление страхов, комплексов, связанных с трудностями в понимании своих чувств и эмоций окружающих.

Список литературы:

1. Дель С.В., Нечаева Д.В. Особенности овладения эмоциональной лексикой [Текст] / С.В. Дель, Д.В. Нечаева // Логопед в детском саду. – 2011. – №3. – С. 5 – 12.

2. Зигангирова Ж.В. Формирование эмоциональной лексики у детей старшего дошкольного возраста с ОНР [Текст] / Ж.В. Зигангирова, О.Н. Тверская // Логопед. – 2011. – №1. – С. 35 – 48.

3. Кондратенко И.Ю. Формирование эмоциональной лексики у дошкольников с общим недоразвитием речи [Текст]: монография / И.Ю. Кондратенко. – СПб.: КАРО, 2006. – 240 с.

4. Кузнецова Л.И. Развитие коммуникативных навыков в концертной и театральной деятельности [Текст] / Л.И. Кузнецова // Логопед. – 2011. – №3. – С. 18 – 24.

5. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://lib.znate.ru/docs/index-135078.html.

Костырченко Светлана Николаевна,
педагог дополнительного образования,
МБУ ДО «Станция юных натуралистов» Красногвардейского района Белгородской области,
г. Бирюч

Деятельностный подход в обучении как эффективная основа организации занятий в объединениях дополнительного образования естественно-научной направленности

Системно-деятельностный подход – это метод обучения, при котором учащийся не получает знания в готовом виде, а добывает их сам в процессе собственной учебно-познавательной деятельности. Занятия, построенные в соответствии с технологией системно-деятельностного подхода, где на каждом этапе указаны виды формируемых универсальных учебных действий, учат учащихся лучше рассуждать, думать, анализировать, а главное – самостоятельно решать возникшие перед ними проблемы, ставить цели и самостоятельно их добиваться.

Хочу поделиться опытом реализации системно-деятельностного подхода на занятиях дополнительного образования в объединении «Юный эколог» на различных его этапах.

1 этап. Очень часто занятие начинаю со стихотворения, сказки, эпиграфа, описания из дополнительной литературы. Например, на занятии «Что изучает экология» предлагаю учащимся послушать стихотворение и ответить на вопрос: «О какой науке пойдет сегодня речь на занятии?»

Благодарю, Земля, благодарю
За то, что видел я озеро, зарю,
За все вокруг, что знаю, слышу, вижу,
За эти дали светлые твои
– Пока мне хватит крови и любви,
Ни словом, ни поступком не обижу,
Простите нас, деревья и трава!
Мы забываем, повзрослев едва,
Что общим корнем связаны слова:
Народ, и благородство, и природа!

А далее уже основываясь на опорных знаниях учащихся по указанной теме, прошу их сформулировать задачи на данном занятии. Например, раскрыть понятия «Экология», какова роль экологии в настоящее время, почему её необходимо изучать.

2 этап. На этапе «открытия» нового знания можно использовать различные формы работы. Я очень часто использую технологию критического чтения и письма. Например, при изучении темы «Земля – уникальная планета» прошу ребят продолжить предложение:

Я знаю…

Я хочу узнать…

Я узнал…

Такой метод опроса целесообразно использовать в том случае, если учащиеся уже что-то знают по теме занятия. При работе с понятиями можно предложить учащимся задание по сравнению определений, названий, существовавших в разное время.

3 этап. На этапе применения полученных знаний на практике большую роль играет работа со сравнительными таблицами. Также можно предложить учащимся ответить на вопросы проблемного характера. Например, при изучении темы «Дом, где мы живем» предлагаю вначале ответить учащимся на вопросы: Всегда ли был дом у человека? Почему человек создал дом? Какие были дома в древности? Как долго люди совершенствовали дома?

Рефлексия. На этом этапе учащиеся должны самостоятельно ответить на вопросы: Что узнали? Чему научились? Например, при изучении темы «Экологические проблемы планеты» учащимся предлагаю задание «Прочитайте предложение до конца» и ответьте на вопросы:

Мне было интересно…

Особенно было трудно…

С интересом я выполнял задания…

Я понял, что…

Я научился…

Меня удивило…

Сегодня я смог…

Развитие универсальных учебных действий обеспечивает формирование психологических новообразований и способностей учащегося, которые в свою очередь определяют условия высокой успешности учебной деятельности в дополнительном образовании на занятиях в объединении «Юный эколог». У каждого педагога дополнительного образования ярко выражено стремление не только научить, передать учащемуся все свои знания, но и стремление раскрыть удивительный мир, который нас окружает. Мир, который не укладывается ни в один учебник, и поэтому познавать его каждый будет всю свою жизнь. А для этого необходимо научиться добывать знания.

Современному обществу нужны люди, умеющие творчески подходить к труду, активно и самостоятельно решать задачи, выдвигаемые жизнью или конкретными ситуациями. В этих условиях проблема повышения эффективности обучения учащихся, подготовки их в жизни, к практической деятельности, к продолжению образования приобретает особо важное значение.

В заключение хочется отметить, что формирование универсальных учебных действий возможно на занятиях естественно-научной направленности в дополнительном образовании при использовании различных современных педагогических технологий, при условии готовности педагога дополнительного образования к сотрудничеству с учащимися.

Список литературы:

1. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. Учебное пособие для студентов педагогических вузов и системы повышения квалификации педагогических кадров / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева, А.Е. Петров. – М.: «Академия», 2002.

Кочетова Надежда Ивановна,
учитель-дефектолог,
Багликова Елена Михайловна,
заместитель директора,
МАОУ «СОШ №1 с УИОП»,
г. Губкин

Особенности воспитания детей с ОВЗ в условиях общеобразовательной школы

Дети с ограниченными возможностями – это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обуславливают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь.

Воспитание ребенка – трудный и ответственный процесс, требующий много времени и терпения. Воспитание детей с ОВЗ сопровождается еще большими сложностями и проблемами. Однако при правильном подходе можно добиться значительного прогресса в развитии таких детей.

Согласно основной классификации, дети с ОВЗ разделяются на следующие категории:

- с нарушением слуха;
- с дисфункцией речи;
- с патологией опорно-двигательного аппарата;
- с проблемами психического развития, отсталостью умственного развития;
- с поведенческими расстройствами и нарушением общения;
- дети с сочетанными, сложными нарушениями развития.

С каждым годом в нашу общеобразовательную школу приходит все больше детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Дети, имеющие значительные нарушения, могут быть адаптированы. Инклюзивное образование – это обучение детей с ограниченными возможностями здоровья в современных общеобразовательных учреждениях совместно со здоровыми детьми или в специально созданных классах. Наша школа вошла в список учебных заведений, в которых создаются условия для реализации модели инклюзивного образования. Наша цель – вовлечь детей с ограниченными возможностями здоровья в общий процесс обучения и воспитания. Однако стоит понимать, что им требуется индивидуальный подход и специальное обучение. Как будем преодолевать эти особенности? Обратимся к опыту наших великих педагогов. В.А. Сухомлинский говорил: «В практической работе по воспитанию наш педагогический коллектив сможет формировать общечеловеческие нормы».

Особенностью воспитания детей с ОВЗ является максимально возможная их интеграция в общество. Для этого необходимо обратить внимание на коррекцию их недостатков и оказание помощи в усвоении общеобразовательных программ.

Дети, имеющие значительные нарушения, могут быть адаптированы. Однако стоит понимать, что им требуется индивидуальный подход и специальное обучение. Предварительно учитель-дефектолог и педагог-психолог проводят беседу с родителями ребенка с ОВЗ. Специалисты уточняют домашние методы воспитания и ухода,

особенности характера и заболевания ребенка, на что он реагирует положительно, а на что – отрицательно.

Нравственное воспитание детей с ОВЗ дает возможность формировать их духовный мир, что позволяет органично вписаться в общество, умение отвечать за свои поступки. Воспитание нравственности ребенка с ОВЗ включает в себя:

- воспитание этического сознания и нравственных чувств;
- различение плохих и хороших поступков;
- уважительное отношение к близким людям и окружающим;
- бережное отношение ко всему живому;
- формирование и воспитание трудолюбия;
- получение навыков коллективной работы;
- экологическое воспитание, бережное отношение к растениям и животным;
- воспитание гражданственности;
- ознакомление с историей и государственными праздниками;
- любовь к своему городу и стране;
- умение отвечать за свои поступки.

Большое значение в нравственном воспитании детей с ОВЗ отводится ролевым играм, обыгрыванию разных ситуаций. Также не стоит забывать о народных сказках, былинах, причем, нужно не только их читать детям, но и анализировать содержание после прочтения, делать выводы.

Главными методами эстетического воспитания считаем средства искусства – живопись, музыку, театр и прикладное творчество. Изобразительное искусство способствует развитию у детей правильного восприятия цвета, величины, конструкции, формы предметов, их расположения в пространстве. Музыка способствует снятию напряжения у ребенка, корректирует речь, развивает эстетический вкус. Театральная педагогика комплексно воздействует на все сферы психики ребенка, достижение им социальной адаптации и материальной независимости.

В младшем возрасте, когда душа очень податлива к эмоциональным воздействиям, мы раскрываем перед детьми общечеловеческие нормы нравственности, учим их азбуке морали:

Во-первых, придя в школу, ребенок переходит от «житейского» усвоения окружающей действительности, в том числе и морально-нравственных норм, существующих в обществе, к его научному и целенаправленному изучению. Это происходит на уроках чтения, русского языка и т.д.

Во-вторых, в ходе учебной работы школьники включены в реальную коллективную деятельность, где также идет усвоение нравственных норм, регулирующих взаимоотношения учащихся между собой и взаимоотношения учеников с учителем.

И третий фактор: в процессе обсуждения положения в современной школе все чаще звучит тезис о том, что обучение в школе – это, прежде всего, формирование нравственной личности. Учебная деятельность имеет все возможности, позволяющие развивать у учащихся нравственные качества личности в процессе инклюзивного изучения любого предмета.

Эффективность воспитания школьников возможна при создании педагогических условий: мотивационной, содержательной, операционной. Проведенные мероприятия дали динамику развития нравственных поступков школьников. Дети станут высоконравственными личностями: вежливыми, внимательными к другим людям, научатся бережно относиться к труду. Не это ли главная цель работы учителя? Совершенствование традиционных форм и использование новых методик и технологий позволяет создать в нашей школе воспитательное пространство коррекционной работы, способствующее формированию и коррекции качеств личности и поведения учащихся.

И в заключении хочется сказать, как говорил великий педагог Конфуций: «Когда тебе плохо – прислушайся к природе. Тишина мира успокаивает лучше, чем миллионы ненужных слов».

Список литературы:

1. Андреева Г.М. Социальная психология [Текст]: учебник для высших учебных заведений / Г.М. Андреева. – М.: Аспект Пресс, 2013. – 376 с.

2. Астапов В.М. Введение в дефектологию с основами нейро- и патопсихологии [Текст] / В.М. Астапов. – М.: Международная пед. академия, 1994. – 216 с.

3. Кащенко В.П. Педагогическая коррекция: исправление недостатков характера у детей и подростков [Текст]: учеб. пособие для пед. вузов / В.П. Кащенко. – 4-е изд., стер. – М.: Академия, 2010. – 304 с.

4. Коррекционная педагогика [Текст]: учеб. пособие для пед. вузов по предмету «Коррекционная педагогика» / И.А. Зайцева [и др.]; под ред. В.С. Кукушкина. – 3-е изд., перераб. и доп. – Ростов н/Д: МарТ: Феникс, 2010. – 352 с.

5. Коррекционная педагогика: основы обучения и воспитания детей с отклонениями в развитии [Текст]: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Б.П. Пузанов, В.И. Селиверстов, С.Н. Шаховская; под ред. Б.П. Пузанова. – М.: Изд. центр «Академия», 1998. – 144 с.

6. Соколова Н.Д. Дети с ограниченными возможностями: проблемы и инновационные тенденции в обучении и воспитании [Текст] / Н.Д. Соколова, Л.В. Калиникова. – М.: МГУ, 2015. – 180 с.

Краснова Ольга Николаевна,
воспитатель,
Глухова Ольга Алексеевна,
воспитатель,
структурное подразделение «Детский сад №3 «Теремок»
ГБОУ СОШ с. Красный Яр

Проект для старших дошкольников «Полезная скакалка»

Дети дошкольного возраста очень подвижны. Для удовлетворения потребности в двигательной активности скакалка является хорошим тренажером. Прыжки со скакалкой способствуют развитию скоростно-силовых качеств, развивают координацию рук и ног, укрепляют дыхательную систему. Прыжки полезны как девочкам, так и мальчикам. Также прыжки через скакалку – это отдельный вид спорта «Скиппинг». Упражнения на скакалке используют спортсмены в тренировке: футболисты, боксеры, легкоатлеты.

Проблема: не все дошкольники, как мальчики, так и девочки умеют прыгать через короткую и длинную скакалку, мало знакомы с играми и упражнениями со скакалкой, кроме того, родители недостаточно знакомы с упражнениями со скакалкой, мало используют её на прогулке и отдыхе.

Цель проекта – популяризация скакалки у старших дошкольников; приобретение опыта прыжков на скакалке.

Задачи:

- Познакомить с историей возникновения скакалки.
- Обучить прыжкам через короткую и длинную скакалку.
- Развивать физические качества: ловкость, силу, быстроту.
- Пополнить знания о спорте «Скиппинг».
- Познакомить с литературными произведениями о скакалке.
- Воспитывать желание использовать скакалку в играх и упражнениях.
- Воспитывать коммуникативные навыки общения со сверстниками.

Вид проекта: оздоровительный, практико-ориентированный.

Участники: инструктор по физической культуре, воспитатели старшей группы, дети старшей группы, родители.

Продолжительность: краткосрочный (апрель – май).

Этапы реализации.

1 этап – подготовительный.

- Изучение методической и художественной литературы для реализации проекта.
- Составление плана проекта.
- Подбор иллюстраций с изображением упражнений и видов прыжков со скакалкой.
- Подбор инвентаря (скакалок).

2 этап – основной.

- Знакомство дошкольников с играми и упражнениями со скакалкой, включение их в структуру занятий по физической культуре; прогулки.
- Создание картотеки «Игры со скакалкой».
- Проведение тематических бесед с детьми: «История возникновения скакалки», «Какие бывают скакалки?», «Как научиться прыгать на скакалке?»; консультации для родителей «Как научить ребенка прыгать на скакалке?», «Игры со скакалкой».

3 этап – заключительный.

В рамках проекта «Полезная скакалка»:

- Оформление стенда «Полезная скакалка» с фотографиями участников проекта.
- Организация соревнования «Выше, быстрее, сильнее» среди воспитанников группы.
- Выставка творческих работ «Люблю прыгать на скакалке!».

Выводы:

В ходе реализации проекта были достигнуты следующие результаты:

- дети овладели навыками прыжков на скакалках разной длины;
- познакомились с играми с применением скакалок;
- познакомились с новым видом спорта – «Скиппинг»;
- улучшились показатели физических качеств;
- родители вместе с детьми приняли участие в выставке «Люблю прыгать на скакалке!»;
- собрали фотоматериал о прыжках на скакалке.

Список литературы:

1. Вавилова Е.Н. Учите бегать, прыгать, лазать, метать. Пособие для воспитателя детского сада. – М.: Просвещение, 1983.

2. Голицина Н.С., Бухарова Е.Е. Физкультурный калейдоскоп для дошкольников. – Издательство «Скрипторий 2003», 2008. – 104 с.

3. Осипова Н.А., Будаева Л.Н. Скиппинг – эффективное средство развития индивидуальных спортивных достижений и личностных успехов детей с 5 до 7 лет // Дошкольная педагогика. – 2018. – №1.

Кривоногова Надежда Сергеевна,
музыкальный руководитель,
Васютина Лариса Ивановна,
инструктор по ФК,
Кудрявцева Екатерина Юрьевна,
старший воспитатель,
МБДОУ Детский сад №14,
г. Старый Оскол

Конспект непосредственно образовательной деятельности по музыкальному развитию в старшей группе с использованием ритмодекламации «Хлеб – всему голова»

Цель: развитие музыкально-ритмических способностей детей посредством ритмодекламации.

Музыкальные задачи:

1. Воспитывать любовь и интерес к музыке.

2. Обогащать музыкальными впечатлениями, знакомя детей с разнообразными произведениями.

3. Развивать навыки во всех видах музыкальной деятельности: в пении, слушании, музыкально-ритмических движениях, игре на детских музыкальных занятиях.

4. Содействовать воспитанию и формированию музыкального вкуса на основе первоначальных впечатлений от музыки.

5. Оказывать влияние на всестороннее развитие ребенка, используя все виды деятельности (пение, слушание, музыкально-ритмические движения, игра на дет-

ских музыкальных инструментах) и все формы организации музыкальной деятельности (занятия, праздники и развлечения, самостоятельная музыкальная деятельность детей, музыка в повседневной жизни).

6. Развивать творческую активность во всех доступных детей видах музыкальной деятельности.

7. Закреплять умения детей согласовывать движения с текстом и музыкой.

Образовательные задачи:

Формировать представления о ценности хлеба, как продукта питания и долгом процессе его приготовления. Закрепить знания детей об истории хлеба и русских традициях, связанных с ним; о том, люди каких профессий участвуют в процессе его выращивания и изготовления.

Развивающие:

Развивать музыкальные навыки во всех видах музыкальной деятельности: в пении, слушании, музыкально-ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах. Развивать слуховое внимание, слуховую память и восприятие музыкальных звуков. Развивать устойчивое внимание, зрительно-двигательную координацию, произвольность, ритмичность и точность движений.

Воспитывающие:

Воспитывать любовь и интерес к музыке. Содействовать воспитанию и формированию музыкального вкуса на основе первоначальных впечатлений от музыки. Формировать патриотические чувства. Воспитывать бережное отношение к хлебу.

Планируемые результаты:

В результате у детей: улучшается мотивация к музыкальным занятиям, формируется чувство ритма, координации между слухом, жестом и голосом, музыкальной памяти. Развивается речь, совершенствуется дикция, артикуляционная и мелкая моторика, формируется речь с движением.

Ход занятия:

Утром рано, встав с дивана,
По дорожке я пошла.
И волшебная дорожка
Меня к вам в сад привела.
Вижу много я гостей
И очень радостных детей.
Я готова встретить день –
Мне здороваться не лень.

А вам ребята, здороваться не лень? (…) Отлично. Тогда вам нужно будет все повторять за мной. Взялись за руки и идем по кругу.

Звучит «Приветственная песенка».

Молодцы, ребята! Как здорово мы с вами друг с другом поздоровались. Сегодня у нас необычное занятие – занятие, посвященное хлебу. Хлеб всегда считался главным блюдом на столе. В старину без него не садились за стол. Считалось, что, если в доме есть хлеб, то и голод не страшен. Не зря же говорят: «Хлеб – всему голова».

Хлеб всегда на Руси пользовался почетом и уважением. Как вы думаете, как хлеб попадает к нам на стол? (…)

Давайте отправимся с вами в увлекательное путешествие и пройдем весь путь – от поля до стола и узнаем, откуда же берется хлеб.

Ну что, готовы отправится со мной в увлекательное путешествие? (…)

Отлично. Мы поедем с вами на поезде. Прежде чем отправиться, нужно разучить слова и ритм песни. Садимся все на коврики и повторяем за мной.

Едет, едет паровоз,
Две трубы и сто колес,
Две трубы, сто колес,
Машинистом – рыжий пес.
Чух-чух, чух-чух…
Ту-ту-ту…

Ну что, теперь мы знаем слова и можем отправляться. Готовы? Тогда в путь.

Звучит песня «Едет, едет паровоз».

Вот мы и приехали. Ребята, смотрите. (На экране появляется хлебное поле)

Это хлебное поле. На вспаханное поле посеяли зерна, зерна прорастают из земли, появляются всходы, и вот мы видим уже поле в золотых колосьях.

Ребята, а скажите, на что похоже хлебное поле? (...) Послушайте, пожалуйста, когда дует ветер, колосья качаются, какие звуки природы мы слышим?

Звуки ветра в поле.

Хлебное поле похоже на море. Подует ветер, и колосья качаются, как волны.

Давайте с вами под музыку попробуем представить, что мы – золотые колосья и качаемся на ветру с помощью наших шумовых инструментов, которые лежат с вами рядом.

Звучит музыка «Песня колосьев».

Какого характера это произведение? (...) Нежное, ласковое, мечтательное, лирическое.

Вот какая красивая музыка у нас получилась. Молодцы!

Когда колосья становятся золотыми, это значит они поспели. Наступает пора жатвы. В наше время комбайнеры спешат собрать урожай, срезают колосья, обмолачивают, отделяя зерна от колосьев.

А раньше в старину комбайнов не было, и люди палкой выбивали зерна из колосьев. Палка в старину называлась колотило. Вот какой тяжелый труд был у людей.

У нас тоже есть палочки, посмотрите, и мы сейчас с ними поиграем. Эти палочки еще называют клавесы, ударяя друг об друга, музыканты подчеркивают ритмический рисунок любой музыкальной композиции. Клавесы – простой, удобный, приятный на слух и легкий в обучении инструмент, проще говоря, палки-стучалки.

Попробуем с ними поиграть? Вам нужно все повторять за мной.

Звучит ритмическая песенка «Клавесы в ручонки мы возьмем».

Устали? Сейчас мы с вами сделаем небольшую разминку. Встаем в круг и под музыку идем по кругу.

Разминка «Весело шагали».

Молодцы, ребята. Ну что, урожай собран. Зерно отправляется на мукомольные заводы, где его размалывают в муку с помощью электрических мельниц. После муку везут в специальных машинах на хлебозаводы и в пекарни. Пекари пекут из муки что, ребята? (...) Хлеб, батоны, булки.

И мы с сейчас с вами тоже будем месить тесто. Готовы? Тогда вместе со мной начинаем месить тесто под песню.

Музыкальная игра «Тесто».

Ой, ребята, посмотрите, и у нас получился красивый каравай. Вот он какой необычный. Каравай наш не простой, он, ребята, музыкальный. А почему, хотите знать? (...) Тогда слушайте, а когда я попрошу повторить и покажу на кого-нибудь, тот повторяет за мной. Хорошо?

Музыкально-дидактическая игра «Каравай».

Молодцы, ребята! Ну что, урожай собран, и всегда это событие в России весело празднуется. Люди радуются богатому урожаю, славят тружеников, накрывают стол с пышным караваем, поют песни, танцуют. И я хочу вам тоже предложить отметить этот праздник. Но для начала нам надо выбрать двух матрешек, а остальные ребята берут инструменты и внимательно слушают меня. Вы все знакомы с песней «К нам гости пришли», знакомы? (...) Под вступление песни матрешки мелкими шагами топают, а остальные играют на инструментах. Куплет песни мы все поем пританцовывая, а на проигрыш играем на инструментах. Попробуем?

Звучит песня «К нам гости пришли».

Молодцы! Замечательный праздник урожая у нас получился.

Мне сегодня очень понравилось заниматься с вами. Спасибо вам большое, вы были активными, любознательными, веселыми. А вам понравилось наше путешествие? (...) Скажите, наше занятие чему было посвящено? (…) Хлебу.

Хлеб – всему голова. Что мы узнали о хлебе? (Он проходит длинный путь, прежде чем попасть к нам на стол)

Какое самое главное правило можно сказать о хлебе? (Берегите хлеб)

Хлеб наш берегите,
Хлебом не сорите,
Хлеб наш уважайте,
С хлебом не играйте.
Хлеб выбрасывать нельзя,
Берегите хлеб, друзья.

Ребята, прежде чем вы уйдете, посмотрите, пожалуйста, на магнитную доску, на ней расположены пряничные человечки. Радостные и грустные. Сейчас каждый из вас подойдет и выберет себе пряничного человечка по настроению. Если вам понравилось занятие, и у вас веселое настроение, то вы выберите себе радостного человечка, если вам не понравилось занятие или у вас плохое настроение, то вы выберите себе грустного человечка.

Список литературы:

1. Агранович З.Е. Логопедическая работа по преодолению нарушений слоговой структуры слов у детей. – СПб.: Детство-Пресс, 2001. – 48 с.

2. Боровик Т.А. О ритмодекламации / Т.А. Боровик // Музыкальный руководитель. – 2004. – №5. – С. 23 – 28.
3. Воронова А.Е Логоритмика в речевых группах ДОУ. – М., 2006.
4. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: учебно-методическое пособие. – СПб: «Музыкальная палитра», 2005.
5. Нищева Н.В. Логопедическая ритмика в системе коррекционной работы в детском саду. – СПб.: «Издательство «Детство-Пресс», 2014.
6. Узорова О.В. Пальчиковая гимнастика / О.В. Узорова, Е.А. Нефедова. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2002. – 127 с.
7. Овчинникова Т.. Логопедические распевки. – СПб.: КАРО, 2009. – 64 с.
8. Шашкина Г.Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи. – М.: Академия, 2009.
9. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2015/11/08/kartoteka-didakticheskih-muzykalnyh-igr.

Криушева Людмила Васильевна,
музыкальный руководитель,
Славкина Ольга Владимировна,
воспитатель,
ГБОУ ООШ №11, структурное подразделение «Детский сад «Надежда»,
г. Новокуйбышевск, Самарская область

Эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ через театрализованную деятельность в условиях ДОО

О влиянии красоты на личность человека написано и сказано немало. Во все времена известные философы, педагоги, искусствоведы давали высокую оценку воздействию чувства прекрасного на формирование всесторонне развитой личности, выделяя при этом важность эстетического воспитания подрастающего поколения.

Эстетическое воспитание способствует обобщению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познавательную активность, физическое развитие.

Одним из важнейших средств эстетического воспитания старших дошкольников является театрализованная деятельность как синтез различных видов искусства и театрализованная игра, которая является ведущим видом деятельности дошкольников. Театрализованно-игровая деятельность близка и понятна детям и обладает значительной силой воздействия на душу маленького человека, зарождает в ней чувства, которые при условии правильной организации деятельности могут преобразоваться в красивые, нравственные поступки, в радость творчества.

Все мы рождаемся с разными способностями, иногда ограничения накладываются природой. Люди, которые хотя бы раз общались с детьми с ограниченными возможностями здоровья, знают, как трудно найти тропинку к их сердцу, но это не значит, что шансов быть счастливыми у детей с ОВЗ меньше, чем у здоровых детей.

Дети с ограниченными возможностями – это дети с различными отклонениями психического или физического плана, которые оказывают влияние на общее развитие ребенка и не позволяют вести полноценную жизнь.

В связи с изменившимся подходом к воспитанию детей появляются новые программы и технологии, нацеленные на всестороннее развитие дошкольника. Поэтому мы, специалисты, должны помочь им найти правильный путь в приобщении к общей культуре человека, используя комплексный подход в работе над художественно-эстетическим развитием детей с ОВЗ.

Театральное искусство близко и понятно детям, ведь в основе его лежит игра. Театрально-игровая деятельность детей с ДОО предполагает знакомство детей с театром как видом искусства. Театрально-игровая деятельность способствует расширению кругозора детей; активизируются познавательные процессы; воспитывается внимание; развивается эстетическое восприятие, образное мышление, творческое воображение.

Театрально-игровую деятельность дошкольников можно организовать в разных видах – музыкальном, кукольном, драматическом.

Музыкальный театр – единство сценического действия и музыки. Оказывает сильное эмоциональное воздействие на детей – исполнителей и зрителей, способствует развитию воображения.

Кукольный театр – особая форма взаимодействия ребенка и взрослого, где кукла выступает между ними как посредник, которому ребенок доверяет. Такая форма удовлетворяет желание детей познать мир, показывает способы общения.

Игра-драматизация – игра, которая не требует подготовленности играющих. Значение такой игры – в самом её процессе, а не в результате.

Театральные представления взрослых дают возможность детям накопить необходимые художественные впечатления, пробуждают у детей желание играть в театре, способствуют развитию эмоционально-чувственной сферы.

Театр с участием детей – детский коллектив, которым руководят взрослые. Для его организации необходима серьёзная подготовка к руководству игровой деятельностью детей, так как педагоги должны творить сами и учить творчеству детей.

Театрализованная деятельность позволяет формировать у детей с ОВЗ опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что инсценируемые литературные произведения или народные сказки для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость).

Благодаря театру, ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, и не только познает, но и выражает своё собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Композитор Д.Б. Кабалевский, подчеркивая значение искусства для детей, отмечал, что, оставляя неизгладимое впечатление на всю жизнь, оно уже в ранние годы дает нам уроки красоты, морали и нравственности.

Таким образом, через театрализованную деятельность происходит всестороннее развитие детей с ОВЗ, значительно облегчаются их социализация и адаптация к условиям жизни в социуме.

Список литературы:

1. Абсалямова А.Г. Детское творчество и народная сказка. – М., 2004.
2. Баряева Л.Б., Вечканова И.Г. Театрализованные игры с детьми. – М., 2000.
3. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в коррекционной работе дошкольников. – СПб., 2000.
4. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М., 1980.

Кузнецова Наталья Валерьевна,
воспитатель,
МАДОУ №73,
г. Томск

Обучение экологическим законам в раннем возрасте

Человек, прежде всего, один из зоологических видов планеты, причем весьма распространенный и деятельный. Он своей работой, как никто, преобразует местообитание. Кроме того, человек, как и все другие животные, общается на протяжении своей жизни с множеством различных живых организмов. От них он зависит, он участник цепей питания, обмена информацией, участник многих дружеских и недружественных взаимодействий. Кроме того, от него тоже зависит целостность и устойчивость биоценозов, в которых он обитает. Следовательно, первая и важнейшая информация, которую должен получить ребенок, – экологическая. Она касается того, что можно и что нельзя делать с живым организмом окружающего мира, ведь от этого прямо зависит его собственная жизнь. Чтобы такие сведения были осмысленными, необходимо запомнить с ранних лет экологические правила и законы, тогда будешь жить правильно, не нарушая мира вокруг себя. Можно сказать, что от неукоснительного выполнения этих правил зависит продолжительность существования человечества на планете.

Однако, живет человек всегда в кругу себе подобных, и существует огромное количество законов и правил взаимодействия с соплеменниками. Это уже социальные правила, которые тоже должны быть запечатлены. Эти социальные правила можно условно разделить на две группы. Одну можно назвать моральными правилами. Это те, которые регламентируют отношение человека к человеку. Вторые можно обозначить как нравственные. Они определяют отношения индивидуума к группе, племени или еще большей группе (нации, государству, человечеству). Итак, вторая важная информация, которая должна тоже запечатлеваться – социальная.

При воспитании детей им дают все эти установки: и экологические, и социальные. Тем не менее, часто сохраняется преобладание социальных задач.

Представьте себе животное, которое обучает своих детенышей по человеческой системе. Например, волчица воспитывает своих щенков, только социальным правилам. Учит, как общаться между собой, какие сигналы подавать, в каких случаях подавать, как реагировать на взрослых волков, а как на однолеток противоположного пола. Объясняет им, как вести себя в стае, как примкнуть к другой стае, оставшись в

одиночестве. В результате волчата могут прекрасно ладить с другими волками, но они не умеют жить в этом мире, поэтому никогда не проявляют свои способности. Они погибнут, как только останутся без матери в мире природы. Они окажутся не готовыми там существовать. Волчица не научила их правилам охоты, спасения жизни, выбора и различия дружеских и недружеских организмов, лечебных и ядовитых растений. Даже простейших правил приспособления к меняющимся температурным и другим климатическим изменениям среды они не освоили. Поэтому ни выбрать себе места ночевки, ни подготовиться к ухудшению условий места обитания они не в состоянии.

Поэтому очень важно уже в дошкольном возрасте учить детей жить в мире природы.

Теперь все удивляются стремительному разрушению природных систем. Но разве может быть по иному, когда уже на протяжении столетий цивилизованное человечество обучает своих потомков только способам проживания в своем социуме. Из этой ситуации выход довольно прост: нужно обучать детей правилам жизни в живой природе.

Обучение экологическим законам в раннем возрасте даст возможность вырастить поколение с новым мировоззрением и новым отношением к окружающей природе. Эти люди будут в состоянии изменить ситуацию на планете и вывести человечество из того экологического кризиса, который оно не в состоянии остановить и поэтому оправдывает его нарастанием объективными привычками.

Список литературы:

1. Аксенова З.Ф. Войди в природу другом. Экологическое воспитание дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2011.

2. Егоренков Л.И. Экологическое воспитание дошкольников и младших школьников: пособие для родителей, педагогов и воспитателей детских дошкольных учреждений, учителей начальных классов. – М.: АРКТИ, 2001.

3. Николаева С.Н. Экологическое воспитание младших дошкольников. Книга для воспитателей детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 2004.

Кузьменко Елена Викторовна,
воспитатель,
Ян Виктория Николаевна,
воспитатель,
МБДОУ детский сад №100 «Берегиня»,
г. Иркутск

Формы взаимодействия взрослых и детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития (из опыта работы)

Одним из принципов ФГОС ДО является принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником образовательных отношений.

Организация совместной деятельности педагога и детей, как важнейший фактор повышения педагогического взаимодействия, должна обеспечивать переход от мо-

нологического стиля общения к диалогическому, от авторитарной формы отношений – к демократическому. При этом меняется социальная позиция воспитанника: из пассивной (объект воздействия) она превращается в активную, что позволяет ребенку развиваться в соответствии с индивидуальными возможностями и потребностями, опираясь на уровень потенциального развития (Л.С. Выготский).

Дошкольный возраст связан с потребностью ребенка в доброжелательном внимании и уважительном отношении со стороны взрослого, в сотрудничестве с ним. Таким образом, оптимальной формой организации сотрудничества является партнерская деятельность взрослого и ребенка.

С чего начинается наша совместная деятельность? Конечно же, с определения лексической темы, её согласования с образовательными задачами пяти взаимодополняющих образовательных областей, решаемыми в различных видах детской деятельности. В своей работе мы стараемся следовать принципу: образовательный процесс не должен сводиться только к непосредственно образовательной деятельности, он растянут в режиме всего дня.

В силу индивидуальных особенностей детей с задержкой психического развития, мы постоянно встречаемся с самым разным их поведением на занятиях, в игре, в свободной деятельности. Речь наших детей не настолько развита, чтобы рассказать о своих переживаниях, мыслях, действиях. Мы наблюдаем, как дети с помощью игрушек, игровых действий передают свои чувства. Кто-то разбивает постройки, сталкивает машины – проявляя агрессивность в игре, создает конфликтные ситуации. Кто-то, наоборот, замкнут, выражает тревогу, грусть, боязнь. Поэтому в построении образовательной работы, мы учитываем индивидуальные особенности, познавательные потребности и интересы детей и стараемся максимально взаимодействовать с детьми во всех видах деятельности.

Представляем опыт нашей работы по взаимодействию на примере лексической темы «Осень» («Овощи», «Фрукты», «Откуда хлеб пришел»).

Продукты совместной деятельности у детей в нашей группе бывают разными. Нашу работу можно разделить на следующие составляющие или направления:

– продуктивная деятельность в организованной образовательной деятельности;

– продуктивная деятельность в свободной деятельности, играх и развлечениях;

– продуктивная деятельность совместно с родителями.

В начале недели проводится обсуждение, чтобы выяснить, что дети уже знают об определённом предмете или явлении, или же знакомим детей с новой темой. По итогам обсуждения составляется план совместных действий на неделю. В течение всей недели продуктивная совместная деятельность, направлена на получение оформленного результата.

Проводятся занятия по продуктивным видам деятельности:

– Рассматривание картин об осени: «Золотая осень» Левитана, «Девочка с персиками» В.А Серова.

– Рисование: «Осеннее дерево под ветром и дождем», «Осенний натюрморт», «Блюдо из овощей», «Плоды сада».

– Аппликация, лепка: «Что нам осень подарила», «Мои любимые овощи, фрукты», «Фрукты в корзине», «Витрина хлебного магазина», «Я пеку, пеку, пеку».

– Конструирование: «Витрина магазина», «Магазин», «Овощехранилище». Ручной труд: «Корзинка для фруктов, овощей», «Сладкое печенье из теста», «Грибы».

Взаимодействие продолжается не только на занятиях, но и в сюжетно-ролевых играх: «Дом», «Магазин», «Кафе». Имеется витрина, которую дети оформляют по своему усмотрению или в соответствии с лексической темой. Например, «Фрукты», «Овощи», «Посуда», «Хлебобулочные изделия». Игры проходят под непосредственным наблюдением взрослого. Свои действия в игре мы сопровождаем речью и средствами выразительности: показом, мимикой, жестом. Используем прямые указания (разъяснения, оказание помощи, совет по ходу игры). Являясь участником игры, направляем действия детей. Учитывая индивидуальные особенности наших детей при распределении ролей, даем советы по ходу игры. Попутно даем представления о способах и нормах поведения в общественных местах (экскурсии в овощной магазин, хлебный киоск).

Так же, как и в сюжетной игре, работа по взаимодействию продолжается при ознакомлении игр с правилами «Вершки и корешки», «Узнай по описанию», «Третий лишний», «Во саду ли, в огороде», «Найди по описанию».

Взаимодействие с детьми в свободной деятельности – это и изготовление атрибутов к сюжетно-ролевым играм «Магазин», «Кафе», и помощь педагогу в изготовлении игр-бродилок «Помоги Незнайке», «Соберем урожай», в украшении группы к Осеннему развлечению, ко дню Матери. Ребята радуются при подготовке к мероприятиям, гордятся, что им доверяют «сложные» поручения.

Еще одной необходимой формой взаимодействия с детьми мы считаем чтение художественной литературы. С ее помощью стараемся активизировать воображение ребенка, расширить знания о мире, о явлениях, не данных в непосредственном наблюдении и практическом опыте. Нами подобраны стихи по лексическим темам «Времена года», «Труд. Профессии. Инструменты», картотека пальчиковых игр по лексическим темам «Апельсин», «Компот», «Осенние листья», «У Зиночки в корзиночке», познавательные аудиокниги, энциклопедии, иллюстрации.

Привлекаем ребят к инсценировке сказок и стихов «Колобок», «Репка», «Однажды хозяйка с базара пришла…», «Колосок».

В конце недели нами проводятся итоговые мероприятия, в ходе которых закрепляются все знания, полученные детьми в течение недели: «Готовим винегрет», «Фруктовый салат», «Печем печенье». Предлагаем детям цели для работы: «Давайте будем…», и ребята проявляют заинтересованность в результатах своего труда.

Активно используем продуктивную совместную деятельность с родителями: помощь в посадке огорода, поделки из природного материала, совместная подготовка к приготовлению салатов, совместное изготовление кормушек. Совместное творчество детей и родителей формирует хорошие доверительные отношения между ними, умение понимать друг друга без слов, развивает интерес к работе, оказывает положительное влияние на развитие ребенка и приучает его сотрудничать. Родители,

работая вместе с детьми, имеют возможность понять проблемы ребенка, его внутренний мир, его восприятие окружающего мира, учат размышлять.

Таким образом, в результате партнерской деятельности у детей происходит развитие инициативности, произвольности, формирование интереса к учебной деятельности, расширение сферы интересов отдельных детей и группы в целом.

Кузьмин Андрей Владимирович,
учитель физической культуры,
МОУ ИРМО «Ширяевская СОШ»,
Иркутский район, д. Ширяева

Организация физкультурно-спортивной работы с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ одним из приоритетных направлений деятельности школы является обеспечение комплексных мер по охране и укреплению здоровья детей, а также поиск резервов по оздоровлению детей внутри учебного учреждения.

Обучающийся с ограниченными возможностями здоровья – физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных классах, группах или в отдельных организациях, осуществляющих образовательную деятельность, согласно п. 4 ст. 79. Решение этой проблемы приобретает особую значимость в работе с детьми, имеющими проблемы здоровья.

Цель физического воспитания в школе – это воспитание здорового поколения, умеющего адаптироваться к социальным условиям и выжить в наше трудное время. Данную цель можно достигнуть только если поставить перед собой и решить ряд конкретных задач:

- укрепление здоровья, содействие правильному физическому развитию и закаливанию организма;
- повышение функционального уровня органов и систем, ослабленных болезнью;
- формирование правильной осанки, а при необходимости – ее коррекции;
- обучение рациональному дыханию;
- воспитание интереса к самостоятельным занятиям физической культурой и внедрение их в режим дня учащихся;
- воспитывать моральные и волевые качества человека.

Все эти задачи тесно взаимосвязаны. Готовя ребенка к труду, нельзя игнорировать задачу укрепления его здоровья, физического развития, развития моральных и волевых качеств.

Многообразие физических упражнений, методических приемов, условий организации занятий направлены на максимальное всестороннее развитие ребенка и его потенциальных возможностей. Рациональный подбор физических упражнений позволяет избирательно решать как общие, так и специфические задачи.

Важнейшей частью своей работы считаю регулярные контакты с родителями детей с отклонениями по состоянию здоровья. Эти контакты позволили расширить знания родителей о физическом развитии детского организма, о профилактике заболеваний, вооружили их элементарными навыками в физическом воспитании своих детей.

На уроках или на дополнительных занятиях подхожу индивидуально к каждому ребёнку, имеющему какие-то отклонения в здоровье, не подчёркивая его состояние. Учитывая психофизические особенности детей с ОВЗ при подборе средств руководствуюсь правилами:

дать посильные задания для выполнения;

контролировать выполнение домашнего задания;

не выделять среди сверстников;

привлекать во время спортивных состязаний по показаниям здоровья или для помощи в судействе;

если состояние здоровья позволяет выполнять то или иное упражнение, принимаю зачёты по программе, чтобы ребёнок не чувствовал ущербность от сверстников.

На начальном этапе занятий большой акцент делаю на общеразвивающие упражнения, затем постепенно увеличиваю уровень специального воздействия. Также на занятиях применяю задания активно-двигательного характера, соответствующие возрастным и индивидуальным особенностям развития обучающихся: подвижные и спортивные игры для детей. В школе организованы динамические перемены, физкультминутки на уроках, которые способствуют эмоциональной разгрузке и повышению двигательной активности.

На протяжении всей своей педагогической деятельности убеждаюсь, что через любовь и доброе отношение как к здоровым, так и к детям с ограниченными возможностями здоровья, можно выработать у учащихся интерес к выполнению физических упражнений во время учебного процесса, а также к самостоятельным занятиям во внеурочное время по интересам. Надо выработать у детей уверенность в сознании, что они такие же индивиды, как все остальные члены общества.

В работе с детьми с ОВЗ считаю приоритетной следующую задачу – принять ребёнка таким, какой он есть, и помочь ему найти собственное место в жизни.

Использование на уроках физкультуры различных методик и игровых программ позволяет разнообразить учебный процесс, сделать уроки познавательными и продуктивными.

В школе хороший спортивный зал, обустроенная спортивная площадка. Спортивный зал оснащен необходимым спортивным инвентарём и оборудованием, созданы все условия для занятий физической культурой и спортом. На уроках физической культуры ученики занимаются легкой атлетикой, гимнастикой, лыжной подго-

товкой, спортивными и подвижными играми. Учителя физической культуры стараются привлекать к массовым занятиям спортом всех участников образовательного процесса, в том числе и детей с ограниченными возможностями здоровья: учителей, учащихся и их родителей, создают благоприятный климат в школе для развития товарищества и партнерства среди школьников.

В рамках физкультурно-спортивной работы хочется коснуться проблемы здоровьесберегающих технологий. Спортивная игра – высшая степень подвижных игр, разновидность спорта. Игры разнообразны по содержанию, воздействию на организм. Дети с различными отклонениями здоровья имеют разные физические возможности и при проведении подвижных игр надо непременно учитывать эти особенности. Учитывать темп, подбор скорости движений. Во внимание принимать желание ребенка играть, обеспечивая тем самым положительный настрой. Нагрузку в подвижных играх с детьми с ограниченными возможностями здоровья необходимо регулировать: сокращение длительности игры, введение перерывов для отдыха, упрощение правил игры, вывод из игры ребенка, имеющего признаки усталости.

В своей работе применяю прием «успеха», акцентирую внимание на успехах занимающихся, т.к. такой подход способствует воспитанию у детей уверенности в своих силах: поощрение грамотами и памятными подарками. Нужно, как указывал А.С. Макаренко, «вызывать у мальчиков и девочек гордость не только личными успехами, но и успехами команды» [3]. Игра создает благоприятные условия для приобщения детей с ограниченными возможностями к систематическим занятиям физическими упражнениями, что является необходимым для развития ребенка и его адаптации в социуме.

Педагогу самому полезно включаться в игру, показывая детям образцы правильной техники и тактики. Для облегчения усвоения материала в занятие включается изучение одного – двух технических приёмов, учитывая индивидуальные и возрастные особенности каждого ребенка, рекомендации медицинских работников.

Важное место принадлежит организации и проведению спортивных праздников, в школе проводятся: «Веселые старты», «Дни здоровья», спартакиады, соревнования по разным видам спорта.

Опыт проведенной педагогической работы позволяет сделать вывод: комплексное использование средств, методов и форм организации занятий с детьми с ослабленным состоянием здоровья не только способствует укреплению здоровья, повышению умственной и физической работоспособности, но и содействует формированию здоровья личности. Выстроенная физкультурно-спортивная работа с детьми с ОВЗ способствует укреплению здоровья детей и их физическому развитию, закрепляет успехи ребёнка.

Список литературы:

1. Беличенко О.И. Адаптивная физическая культура и ее роль в формировании здорового образа жизни лиц с ограниченными возможностями / О.И. Беличенко, А.А. Бабаева, А.В. Смоленский // Вестник новых медицинских технологий, электронный журнал. – 2017. – №4. – С. 274 – 278. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.medtsu.tula.ru.

2. Горская И.Ю. Координационные способности школьников с нарушением интеллекта. – Омск: СИГАФК, 2001.

3. Макаренко А.С. О воспитании. – М.: Издательство политической литературы, 1990. – С. 41.

4. Новосельцев Н.В. Физкультурно-спортивные мероприятия. – Молодой ученый, 2016.
5. Шапкова Л.В. Подвижные игры для детей с нарушением в развитии. – СПб: Детство-Пресс, 2002.

Куликова Светлана Васильевна,
педагог дополнительного образования,
МБУДО «Тенькинский центр дополнительного образования детей»,
Магаданская область

«Мужеству забвенья не бывает». Сценарий мероприятия, посвященного дню полного снятия блокады Ленинграда и дня памяти событий Холокоста

Цель: способствовать нравственно-патриотическому воспитанию учащихся через изучение истории блокадного Ленинграда, истории Холокоста.

Задачи:

- формирование сознания необходимости защищать Отечество;
- углубление знаний по данному материалу с использованием дополнительных источников (наглядный стенд памяти, показ слайдов по данной теме);
- воспитание патриотизма, гордости за наших солдат, уважения и благодарного отношения к погибшим героям военных действий.

Материалы и оборудование:

- стенды с наглядными материалом о блокаде Ленинграда и о Холокосте;
- кусочки черного хлеба в индивидуальной упаковке;
- компьютер, проектор, экран, презентации, запись аудиоматериалов.

Методы: наглядные, словесные.

Планируемые результаты:

Личностные: воспитание патриотизма, совершенствование духовно-нравственных качеств личности, чувства ответственности и долга перед Родиной, любви к Отечеству, развитие морального сознания; формирование умений слушать и воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать увиденное, услышанное.

1 часть:

1 чтец: Добрый день, сегодня мы собрались, чтобы отметить невероятно важное и значимое событие не только для одного города, но и для всей страны – 76 годовщину со дня полного снятия блокады с Ленинграда. 900 дней, почти три года, длилась беспримерная героическая борьба жителей города на Неве с врагом и голодом. Ничто не смогло сломить их воли и мужества. Оборона Ленинграда – одна из самых героических страниц отечественной истории и одновременно самая трагическая. И наша встреча посвящена всем ленинградцам, пережившим эти страшные дни, отстоявшим свой родной и любимый город, и тем, кто не дожил до этого долгожданного светлого дня.

2 чтец:

За свой недолгий путь земной
Узнал малыш из Ленинграда
Разрывы бомб, сирены вой
И слово страшное – БЛОКАДА.
Его застывшая слеза
В промёрзшем сумраке квартиры –
Та боль, что высказать нельзя
В последний миг прощанья с миром…

Фильм о блокаде Ленинграда.

1 чтец:

«Не надо,
Не надо раны бередить.
Ведь это правда, что устали
Мы от рассказов о войне.
И о блокаде пролистали
Стихов достаточно вполне».
И может показаться:
Правы
И убедительны слова.
Но даже если это правда,
Такая правда – Не права!
Чтоб снова
На земной планете
Не повторилось той зимы,
Нам нужно,
Чтобы наши дети
Об этом помнили,
Как мы!
Я не напрасно беспокоюсь,
Чтоб не забылась та война:
Ведь эта память – наша совесть.
Она, как сила, нам нужна

2 часть:

3 чтец: Сегодняшняя наша встреча также посвящена страшным событиям Холокоста, одной из самых известных трагедий XX века – преднамеренной попытке полного истребления целых наций, включая мужчин, женщин и детей, приведшей к уничтожению более 11 миллионов человек, среди которых 6 миллионов были евреями. 27 января – Международный день памяти жертв Холокоста.

Память о Холокосте необходима, чтобы наши дети никогда не были жертвами, палачами или равнодушными наблюдателями.

Что означает слово «Холокост»?
Сегодня это знать обязан каждый,
Снимите шляпы,
Встаньте во весь рост,
Трагедия – не повторится дважды!

4 чтец:

В конце января есть скорбная дата –
Мы чтим память тех, кто не должен уйти,
Мы чтим души тех, кто ушел прямо в небо
От злых, бессердечных, жестоких людей
Холокост... Это страшное слово,
Это слезы из глаз миллионов детей,
Это крики и редкие стоны погибших,
Это сотни разрушенных судеб людей.
Гуманизм – это слово нацисты не знали,
Ими правили гнев и безумство крови,
Они любили себя лишь, и точка,
Истребляли другие народы земли.

Презентация о Холокосте.

5 чтец:

Из дома вышли мы. Бабуля зарыдала, глаза мои платком закрыла вдруг:
свирепых полицаев пьяная орава на казнь гнала моих друзей, подруг.
На площади, со школой нашей рядом, обречены они за то лишь умереть,
что родились евреями, и адом жизнь стала вдруг, и вот пришла к нам смерть.
И палачи, себя людьми считая, её творили!.. Слышала я плач,
как будто лебедей кричала стая… Но разве дрогнул хоть один палач?
Уже мы знали: скоро в гетто наше ворвутся, точно волки из лесов,
вот эти нелюди, и каждый страшен своим неистребимым злом…
И в памяти моей – до сих пор слёзы, что затопили души нам в тот час
И в них тогда гремели одни грозы, но не раздался Бога гневный глас…

6 чтец:

Давайте помолчим, сегодня это так непросто,
В день памяти международной Холокоста.
О страшных издевательствах не смеем забывать,
Нам велено потомкам всю правду передать.
Я от души желаю всем, от сердца,
Чтоб доброты у вас была открыта дверца.
Ведь главное не кто ты, а какой –
Нам Богом передан завет такой.

3 часть:

Педагог: День полного снятия блокады Ленинграда и день памяти Холокост отмечают одну и ту же дату – 27 января.

В современной историографии эти две трагедии оказались разведены по своим «национальным квартирам». Однако и блокада, и Холокост являются двумя частями одной масштабной трагедии, которая началась с нападения нацисткой Германии на СССР. Историки отметили, что уничтожение Ленинграда было спланировано еще до

нападения Германии на СССР, что позволило по-новому увидеть и сблизить трагедию блокадного Ленинграда и геноцида, который проводили нацисты в лагере Освенцим.

Акция «Блокадный хлеб»

7 чтец:

Кусочек хлеба весом в 125 блокадных грамм, с огнем и кровью пополам выдавался в день на одного человека.

Я помню хлеб, военный, горький.
Он весь почти из лебеды.
В нем в каждой корке, в каждой крошке
Был горький вкус людской беды.
И горе было частым гостем,
Им были детства дни полны.
Особо помним мы, что счастью
Был равен горький хлеб войны….

(Предлагается всем присутствующим взять кусочки хлеба, заранее приготовленные весом 125 г.)

Педагог: Объявляется минута молчания.

(Минута молчания, звучит метроном)

Педагог: Слово предоставляется жителю блокадного Ленинграда.

(Идет рассказ о жизни в блокадном Ленинграде в годы Великой Отечественной войны)

Купрякова Наталья Александровна,
преподаватель,
ГПОАУ АО «Амурский колледж строительства и жилищно-коммунального хозяйства»,
г. Благовещенск, Амурская область

Создание условий для повышения качества знаний через различные формы самостоятельной деятельности на учебных занятиях

Самостоятельная работа обучающихся – одна из важных форм организации учебного процесса. Она играет особую роль в профессиональной подготовке специалистов, являясь формой, с одной стороны, организации самостоятельной работы обучающихся, с другой – развития их познавательной активности.

Основная задача образования заключается в формировании творческой личности, способной к саморазвитию, самообразованию, инновационной деятельности. Решение этой задачи вряд ли возможно только путем передачи знаний в готовом виде от преподавателя к обучающемуся. Необходимо перевести обучающихся из пассивного потребителя знаний в активного их творца, умеющего сформулировать проблему, проанализировать пути ее решения, найти оптимальный результат и доказать его правильность. Происходящая в настоящее время реформа образования связана с переходом от парадигмы обучения к парадигме образования.

В этом плане следует признать, что самостоятельная работа обучающихся является не просто важной формой образовательного процесса, а должна стать его основой.

Преподавателем учебной дисциплины определяются затраты времени на самостоятельное выполнение конкретного содержания учебного задания: на основании наблюдений за выполнением обучающимися аудиторной самостоятельной работы, опроса обучающихся о затратах времени на то или иное задание. По совокупности заданий определяется объем времени на внеаудиторную самостоятельную работу по учебной дисциплине.

Под самостоятельной работой следует понимать совокупность всей самостоятельной деятельности обучающихся как в учебной аудитории, так и вне ее, в контакте с преподавателем и в его отсутствии. Таким образом, самостоятельной работа обучающихся может быть как в аудитории, так и вне ее:

- Аудиторная (групповая, индивидуальная)
- Внеаудиторная (групповая, индивидуальная)

✓ для овладения знаниями: чтение текста, составление плана текста, графическое изображение структуры текста, конспектирование текста, работа со словарем, использование аудио- и видеозаписей, компьютера и Интернета;

✓ для закрепления и систематизации знаний;

✓ для формирования умений (решение задач, выполнение чертежей, курсовых работ и так далее).

Существует множество заданий для самостоятельной работы:

- для овладения знаниями: чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); составление плана текста; графическое изображение структуры текста; работа со словарями и справочниками; учебно-исследовательская работа; использование компьютерной техники, сети Интернет и др.;
- для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); составление плана ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; ответы на контрольные вопросы; подготовка сообщений к выступлению на конференции; подготовка рефератов, докладов;
- для формирования умений: решение задач и упражнений по образцу; решение вариантных задач и упражнений; подготовка к деловым играм; экспериментальная работа; рефлексивный анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.

Основная задача организации самостоятельной работы обучающихся заключается в создании психолого-дидактических условий развития интеллектуальной инициативы и мышления на занятиях любой формы. Основным принципом организации самостоятельной работы обучающихся должен стать перевод обучающихся на индивидуальную работу с переходом от формального выполнения определенных заданий при пассивной роли обучающегося к познавательной активности с формированием собственного мнения при решении поставленных проблемных вопросов и задач. Цель СРО – научить обучающегося осмысленно и самостоятельно работать сначала

с учебным материалом, затем с научной информацией, заложить основы самоорганизации и самовоспитания с тем, чтобы привить умение в дальнейшем непрерывно повышать свою квалификацию.

Список литературы:

1. Абасов З. Проектирование и организация самостоятельной работы студентов // Высшее образование в России. – 2010. – №10. – С. 17.

2. Соколова И.Б. Основы самостоятельной работы студентов. – Армавир, 2010.

3. Федорова М. Модель организации внеаудиторной самостоятельной работы // Высшее образование в России. – 2009. – №10.

Ладонина Елена Юрьевна,
воспитатель,
Рязанова Любовь Васильевна,
воспитатель,
Усманова Рушания Абуталибовна,
воспитатель,
Самохина Марина Равильевна,
воспитатель,
МОУ «Детский сад №13 Кировского района Волгограда»

Игры с кинетическим песком в системе коррекционной работы воспитателя с детьми, имеющими ОВЗ

В последнее время часто речь идет об использовании инновационных технологий в коррекционной работе с детьми, имеющими ОВЗ. Инновационные технологии в ДОУ направлены на создание современных компонентов и приёмов, основной целью которых является модернизация образовательного процесса. Инновационные технологии, в том числе и здоровьесберегающие, могут реализовываться различными методами.

В своей педагогической деятельности мы используем метод песочной терапии, а именно работу с кинетическим песком, так как с помощью простых приемов и обычных материалов можно корректировать нарушения в развитии детей и развивать их способности.

Кинетик – это разработанный учёными из Швеции инновационный материал, который предназначен для игры с ребёнком.

Наши группы посещают дети с множественными нарушениями в развитии. Для данной категории детей характерны:

- низкий уровень развития восприятия и ограниченность знаний об окружающем мире;
- нужно более длительное время для приема и переработки сенсорной информации;
- недостаточная сформированность пространственных представлений;
- неустойчивое внимание;
- память ограничена в объёме, преобладает кратковременная над долговременной;

- снижена познавательная активность;
- наглядно-действенное мышление развито в большей степени, чем наглядно-образное и особенно словесно-логическое;
- снижена потребность в общении, как со сверстниками, так и с взрослыми;
- игровая деятельность не сформирована;
- нарушены речевые функции, либо все компоненты языковой системы не сформированы;
- низкая работоспособность.

Почему кинетический песок полезен для коррекционной работы с особенными детьми?

Пересыпание из одной руки в другую или между пальцами вызывает приятные тактильные ощущения, создавая условия для психологической разгрузки; раскладывание смеси по формочкам тренирует координацию движений рук, а наблюдение за процессом оказывает успокаивающее действие; можно предложить детям выбирать из песка мелкие предметы, таким образом, тренируется внимание, усидчивость; а можно просто создавать традиционные пирожки, башенки и другие предметы, это развивает фантазию и воображение детей.

Песок – это универсальное средство для творчества и терапии, который оказывает развивающее воздействие на детей.

Таким образом, цель использования игр с кинетическим песком – развитие познавательной сферы и мелкой моторики пальцев рук у детей с ограниченными возможностями здоровья.

Игра с песком – одно из самых предпочитаемых занятий детей. Но игра с песком – не только времяпрепровождение. Это много новых эмоций и большой развивающий потенциал. Ребенок сам тянется к песку, нужно только добавить творческую составляющую, и обычные действия с песком придают образовательному процессу новизну.

Чем же уникален кинетический песок? Он рыхлый, но из него можно строить разнообразные фигуры, приятен на ощупь, не оставляет следов на руках. С песком можно работать на любой поверхности. Он не сохнет, не имеет резкого запаха и неприхотлив в хранении. Песок абсолютно безвреден, не содержит токсических веществ. Работа с кинетическим песком помогает в решении задач в разных образовательных областях, реализующих принципы развивающего обучения и воспитания, соответствующих требованиям ФГОС.

Игры и упражнения с кинетическим песком способствуют реализации основного принципа обучения – «от простого к сложному» и принципа творческой деятельности – «самостоятельно и по способностям» в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей детей. Игры и упражнения проходят индивидуально или небольшой подгруппой. В процессе занятий дети получают знания, навыки по изучаемым лексическим темам. Важно в начале занятия с детьми проговорить технику безопасности:

- не брать песок в рот;
- играть над контейнером, подносом или клеёнкой;

- не кидаться песком;
- после игры в песочнице вымыть руки с мылом.

В занятие включается пальчиковая гимнастика для подготовки руки к работе, художественное слово, рефлексия занятия – эмоциональная и смысловая оценка занятия в ходе заключительного обсуждения.

Проведение двигательной разминки является обязательным и проводится в зависимости от физического состояния детей.

Тематика занятий в течение учебного года усложняется от простых к сложным. Например, в начале «Знакомство с песком», «Штампики», «Весёлые ладошки», «Отпечатки», «Необыкновенные следы». В конце могут быть более сложные задания: создание картин на песке, игра «Песочный замок для Феи», «Песочный гараж» и т.д.

Продолжительность игровых упражнений с песком до 20 минут и зависит от заинтересованности ребёнка в данном виде деятельности.

При проведении игр мы используем методы и приёмы, позволяющие решить поставленные педагогом задачи:

1. Наглядные методы (показ игрушек, рассматривание картин и иллюстраций, обследование и рассматривание предмета, наблюдение).
2. Словесные методы (беседа, рассказ педагога, художественное слово).
3. Игровой метод (обыгрывание ситуаций).
4. Практический метод (работа с раздаточным материалом (совочки, формочки, кисточки), элементы экспериментирования, моделирование).

Помимо перечисленных методов и приёмов, используются элементы релаксации и сказкотерапии.

На первом этапе происходит тактильное знакомство с песком, с его свойствами, сравнение с обычным песком в играх: «Необыкновенные следы», «Волшебные ладони на песке», «Дорожка в лес», «Найди клад» и т.д. Сам процесс знакомства с песком может растянуться на несколько занятий. Модель поведения взрослого имеет скорее направляющий характер, а не назидательно навязчивый, для поддержания интереса к занятию полезно подбадривать и вдохновлять ребёнка похвалой. Взрослый может задавать наводящие вопросы, например: Какой песок? Тёплый? Сухой? Приятный? Мягкий? и т.д.

Теперь, когда дети познакомились с удивительными свойствами песка, можно приступить к следующей группе игр.

Кинетический песок отлично подходит для лепки руками или с использованием различных формочек. Для этого подойдут простые формочки для песка, кулинарные высечки. Песок не прилипает к формочкам, после игры достаточно будет помыть их и снова можно использовать.

Сенсорные занятия с таким материалом, как кинетический песок, могут помочь в коррекционной работе с детьми по развитию речевых компонентов. Это не просто игра в куличики, это взаимодействие между ребенком и педагогом. Простые, но очень важные правила: не торопитесь и будьте рядом. Подстройтесь под ребёнка, найдите зрительный контакт. Пусть ребенок станет ведущим, рассказывает, комментирует и задает вопросы.

До того, как ребенок начнет учиться писать ручкой, полезно предоставить ему возможность попробовать рисовать и отрабатывать навыки предварительного письма на различных «сенсорных поверхностях». Кинетический песок идеально подходит для этих целей. Дети могут рисовать пальцами или небольшими «приспособлениями» (счетными палочками, зубочистками, палочками от мороженого, неподточенным карандашом). Пусть рисуют чёрточки, каракули, геометрические фигуры, повторяют написание букв по вашему примеру. Это даст им дополнительные сенсорные навыки и поможет приобрести опыт письма даже без письменных принадлежностей.

Мы считаем, что метод песочной терапии по своей эффективности является очень перспективным, и рекомендуем педагогам дошкольных учреждений использовать его в своей практике.

Список литературы:

1. Андрунь С. Чудеса из песка / С. Андрунь // Обруч. – 2007. – №3. – С. 18 – 21.
2. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по песочной терапии. – СПб.: «Речь», 2002. – 224 с.
3. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия. Методическое пособие для педагогов, психологов и родителей. – СПб: Питер, 1998. – 128 с.
4. Грабенко Т.М. Игры с песком или песочная терапия / Т.М. Грабенко // Дошкольная педагогика. – 2004. – №9. – С. 12 – 14.
5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Нисневич Л.А. Как помочь «особому» ребенку. Книга для педагогов и родителей / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Л.А. Нисневич. – СПб.: Детство-пресс, 2010. – 228 с.
6. Кузуб Н.В., Осипук Э.И. В гостях у Песочной Феи / Н.В. Кузуб, Э.И. Осипук. – СПб.: ТЦ «Сфера», 2011. – 126 с.

Леонтьева Людмила Олеговна,
заведующий,
Яникова Надежда Александровна,
педагог-психолог,
МБДОУ «Детский сад №50»,
г. Чебоксары

Межведомственное взаимодействие в работе с семьями, состоящими на профилактическом учете в ДОУ

«За внешним материальным благополучием может скрываться глубоко несчастный ребенок, имеющий психологические проблемы или живущий в семье с признаками бытового насилия. Быть внимательными, вовремя протянуть руку помощи, быстро реагировать на ситуацию, своевременно обмениваться данными по таким семьям в рамках межведомственного взаимодействия – это должно быть непреложным правилом для каждого из нас».

Проблема раннего выявления семейного неблагополучия является актуальной и значимой в системе профилактической работы с семьей по защите прав и интересов несовершеннолетних. Особая роль в выявлении семей на ранней стадии неблагополучия лежит на специалистах дошкольных учреждений и является одной из наиболее значимых условий эффективности коррекционной работы, социальной, психологической и педагогической поддержки.

Работа с семьями, находящимися в трудной жизненной ситуации, в нашем детском саду ведется по нескольким направлениям и включает в себя работу с родителями, работу с педагогами, работу с детьми и взаимодействие с субъектами профилактики.

Работу и контроль в данном направлении осуществляет Совет профилактики, куда входит заведующий, старший воспитатель, заместитель заведующего, педагог-психолог, воспитатель. Совет профилактики организует и проводит индивидуальную профилактическую работу в отношении родителей и лиц, их замещающих, если они не исполняют своих обязанностей по воспитанию, обучению или содержанию несовершеннолетних. Подобная работа проводится и в случае их отрицательного влияния на поведение несовершеннолетних или жестокого с ними обращения.

Ранняя профилактика неблагополучных семей включает в себя тесное сотрудничество с такими субъектами профилактики: комиссией по делам несовершеннолетних и защите их прав администрации Ленинского района г. Чебоксары; управление образования администрации г. Чебоксары; «Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних Ленинского района» г. Чебоксары Минздравсоцразвития Чувашии, МБОУ «СОШ №24» г. Чебоксары; ОП №1 УМВД России по г.Чебоксары; отдел охраны детства Ленинского района г. Чебоксары; прокуратура Ленинского района г. Чебоксары.

Взаимодействие с КпДН и ЗП администрации Ленинского района осуществляется в рамках работы с детьми из семей, находящихся в социально-опасном положении. Регулярно уполномоченным по защите прав ребенка совместно с ведущим специалистом-экспертом КпДН администрации Ленинского района г.Чебоксары сверяются списки семей, находящихся в социально-опасном положении, предоставляются объективные характеристики на воспитанников. Уполномоченный по защите прав ребенка присутствует на заседаниях КпДН и ЗП администрации Ленинского района при рассмотрении вопросов, связанных с родителями воспитанников нашего детского сада, участвует в семинар-совещаниях для работников детских садов Ленин-

ского района г. Чебоксары, ответственных за работу с семьями, находящимися в социально-опасном положении, по вопросу организации совместной работы по предупреждению социального сиротства.

Взаимодействие с Управлением образования г. Чебоксары заключается в контроле (с их стороны) работы с воспитанниками, находящимися на внутрисадовом учете. Ежемесячно подается информация по количеству детей (состоящих на внутрисадовом учете, а также в комиссии по делам несовершеннолетних и защите их прав), о проводимых мероприятиях по работе с неблагополучными семьям, о взаимодействии ДОУ с другими субъектами профилактики, а также об информировании КпДН и ЗП о проделанной работе.

В системе взаимодействия субъектов профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних важным звеном является БУ «Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних Ленинского района» г. Чебоксары Минздравсоцразвития Чувашии. Возможности Центра позволяют оперативно решать проблемы несовершеннолетних и их семей, оказавшихся в сложной жизненной ситуации. Уполномоченным по защите прав ребенка поддерживается связь со специалистами по социальной работе социально-реабилитационного центра. Проводятся совместные рейды в семьи, состоящие на внутрисадовом учете.

С целью ранней профилактики социального неблагополучия нашим детским садом разработаны мероприятия, позволяющие сохранить преемственность между школой и дошкольным учреждением по данному направлению. Ежегодно в завершении учебного года администрация детского сада представляет руководителю МБОУ «СОШ №24» г.Чебоксары информацию о том, что в подготовительных к школе группах семей, состоящих на внутрисадовом учете, не имеется (имеется).

В рамках месячника в течение года организуются встречи со специалистами ПДН ОП №1 УМВД России по г. Чебоксары по профилактике жестокого обращения с детьми, затрагиваются вопросы охраны здоровья и безопасности детей, сохранения личного имущества, усиления пропускного режима.

Кроме того, в рамках работы городских методических объединений педагогов-психологов ведется обмен опытом между специалистами детских садов по организации профилактической работы.

Таким образом, проводимая нами работа с семьями, находящимися на внутрисадовом учете, позволяет нам сделать вывод о стабильности во взаимодействии субъектов профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних.

Список литературы:

1. Галагузова М.А. Социальная педагогика: курс лекций: учебное пособие для вузов / М.А. Галагузова. – М.: Владос, 2006.

2. Гончаров И.В. Библиотечка Уполномоченного по правам человека в Смоленской области. Сборник методических материалов в помощь уполномоченным по защите прав участников образовательного процесса / И.В. Гончаров. – Смоленск, 2011.
4. Коновалова О.А. Организация деятельности Уполномоченных по правам участников образовательного процесса. Сборник материалов / О.А.Коновалова. – Пенза, 2013.
5. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://gcheb.cap.ru.

Лодочникова Ольга Евгеньевна,
воспитатель высшей квалификационной категории,
МБДОУ Детский сад №174,
г. Архангельск

«Занимательный калейдоскоп» – программа по развитию познавательной активности детей посредством интерактивной песочницы

К.Д. Ушинский сказал: «Лучшая игрушка для детей – это куча песка». Казалось бы, что проще? Но у современных детей простая кучка песка не вызовет ни интереса, ни желания поиграть. Потому что дети XXI века рано сталкиваются с миром компьютерных технологий. Это естественный процесс, примета нашего времени. Сегодня не вызывает сомнения тот факт, что дошкольное детство является уникальным периодом стремительного роста и развития детей. Правильно подобранный игровой материал открывает дополнительные возможности для развития дошкольника. Благодаря программе модернизации российского образования значимой частью развивающей предметно-пространственной среды дошкольных организаций стало инновационное оборудование: интерактивные доски, песочницы-столы, планшеты и т.п. Вокруг этих «умных» и «красивых» устройств уже складывается особое обучающее пространство.

Несомненно, всем требованиям современного образования соответствует интерактивная песочница – инновационный комплекс, в котором с помощью технологии дополненной реальности дети строят на песке свои миры с озёрами и горами, вулканами и долинами.

Занятия в кружке «Занимательный калейдоскоп» способствуют развитию у детей дошкольного возраста познавательной активности. Г.И. Щукина определяет «познавательную активность» как качество личности, которое включает стремление ребенка к познанию, выражает интеллектуальный отклик на процесс познания. Познавательная активность – стремление к наиболее полному изучению предметов и явлений окружающего мира.

Одна из форм познавательной активности – любознательность. Внешне она проявляется в следующем:

- непосредственный интерес к новым фактам, занимательным явлениям, связанные с этим вопросы к взрослым;

- позитивное эмоциональное переживание, связанное с получением новой информации.

В этом проявляется ориентированность дошкольников на внешний мир, их чувственное и преимущественно практическое отношение к действительности. Основное условие, обеспечивающее развитие у дошкольников познавательной активности, насыщенная информационная среда, а также возможность практической деятельности в ней.

Занятия на кружке «Занимательный калейдоскоп» помогают формировать у детей картину целостности мира, расширять кругозор, развивать познавательно-исследовательскую деятельность, память, улучшать коммуникативные навыки и речь, социальную адаптацию. Разнообразие режимов помогает создавать множество занятий на весь учебный год по знакомству с окружающим миром: животными, растениями, космосом, географией. Игры в каждом режиме развивают мелкую моторику, снимают психоэмоциональное напряжение, способствуют концентрации внимания.

Интерактивная песочница легко и быстро становится сенсорным столом. Поверхность стола «оживает» благодаря прикосновениям детских рук, демонстрируя юному исследователю увлекательные игры. Занятия на интерактивном столе стимулируют мыслительную активность у ребёнка, тренируют внимание и память, обучают счёту и чтению, способствуют формированию логического мышления [4, с. 11].

Занятия в кружке «Занимательный калейдоскоп» позволяют создать условия для развития важнейших психических процессов (мышления, воображения, памяти, внимания), процессов саморегуляции личности, способствуют мотивации детей к познавательной деятельности, что обеспечивает хорошую подготовку к обучению детей в школе.

Структура познавательной деятельности в кружке состоит из нескольких частей. Вводная часть включает в себя постановку исследовательской задачи, пальчиковую гимнастику, повторение правил техники безопасности. Затем организуется дидактическая игра на интерактивном столе. Режимы сенсорного стола объединены в тематические блоки «Математика», «Безопасность», «Речевое развитие», «Окружающий мир», «Экологика» и «Профессии». Например, в блоке «Профессии» разработано задание «Композитор», выполняя которое, ребята не только познают элементы нотной грамоты, но и сами проявляют творчество и сочиняют свою, уникальную мелодию. При этом у ребят есть возможность выбрать музыкальный инструмент из трёх предложенных: металлофон, ксилофон и фортепьяно. Физкультурная минутка, динамическая пауза для детей проходит одновременно с калибровкой оборудования, настройкой интерактивной песочницы.

Режимы интерактивной песочницы обладают высоким развивающим потенциалом. Они способствуют развитию мышления и формируют способность к прогнозированию, стимулируют коммуникативные способности и навыки командного взаимодействия. Разработано 18 режимов. Например, познавательный режим «Вулкан» позволяет наглядно продемонстрировать сейсмические явления, расширить географические знания. Красочный анимированный режим «Природа» демонстрирует природные явления, смену дня и ночи. В познавательном режиме «Построй город» ребенок моделирует пространство и строит свой собственный город с движущимися машинами, зелёными деревьями и полноводными реками. Увлекательный режим

«Поиск сокровищ» способствует развитию внимания, памяти, логики, речи, ориентации в пространстве и счета. Игроку нужно найти сокровища на карте в соответствии с заданием. Режим «Мультфильмы» разработан для смены деятельности или отдыха в процессе занятий. Ребенку нужно по спрятанному изображению в песке угадать мультфильм. Потом запускается фрагмент этого мультфильма. Режим развивает мелкую моторику рук, а мультфильм поднимает ребенку настроение и мотивацию к обучению. В режиме «Планеты» детям не только рассказывается о космическом пространстве, но и ставятся определённые исследовательские задачи. В заключительной части занятия ребята анализируют свою работу в кружке, рассказывают о своих впечатлениях.

В заключении хотелось бы отметить, что современное интерактивное оборудование обладает высоким развивающим потенциалом, способствует формированию у детей созидательной деятельности, позволяющей проявить творчество, логику, фантазию. В то же время нужно помнить, что данное оборудование не может заменить эмоционального человеческого общения, так необходимого в дошкольном возрасте.

Список литературы:

1. Интерактивная песочница: методическое пособие / И.И. Пичугина. – Челябинск: ИП Мякотин И.В., 2016. – 52 с.

2. Образовательный комплекс «Безопасность»: методическое пособие / Е.В. Зубкова [и др.]. – Челябинск: ИП Мякотин И.В., 2016. – 56 с.

3. Образовательный комплекс «Занятия для интерактивного стола»: методическое пособие / Е.В. Зубкова [и др.]. – Челябинск: ИП Мякотин И.В., 2016. – 72 с.

4. Образовательный комплекс «Математика для детей 5 – 7 лет»: методическое пособие / Е.В. Зубкова. – Челябинск: ИП Мякотин И.В., 2016. – 44 с.

5. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://products.playstand.ru.

Лукьянова Валентина Ивановна,
воспитатель,
структурное подразделение «Детский сад №57» ГБОУ СОШ №21,
г. Сызрань

Коммуникативные игры и упражнения как средство социального развития детей дошкольного возраста

Согласно Стандарту дошкольного образования, особое значение придается игровой деятельности. Игра – это форма социализации дошкольника. Дошкольный возраст считается классическим возрастом игры. Общение является важным компонентом коммуникативных игр. Именно общение дошкольника со своими сверстниками разворачивается в процессе совместной игры и оказывает большое влияние на формирование дружеских отношений среди сверстников. Игра – это школа социальных отношений, в которых моделируются формы поведения ребенка.

Социальное развитие дошкольника предполагает:

- установление доброжелательного отношения к людям, обогащение их взаимоотношений и эмоциональной отзывчивости;
- культуру поведения и общения;
- умение устанавливать контакт со своими сверстниками;

- умение кооперироваться и сотрудничать;
- умение понимать эмоциональное состояние других детей;
- умение избегать конфликтных ситуаций.

Для моих воспитанников характерна склонность к резким колебаниям настроения, они часто ссорятся, обижаются, не всегда складываются доброжелательные отношения со сверстниками и взрослыми, вступают в конфликтные ситуации, а некоторые вообще малообщительные. Организация игр и игровых упражнений на создание установления контакта со своими сверстниками, выражение доброжелательного отношения и симпатий способствуют активному общению детей.

При организации игровой деятельности соблюдаю следующие правила:

1. Предполагаю возможные реакции дошкольников на игру.
2. Правильно подбираю игру, продумываю её содержание, цель, материалы.
3. Учитываю индивидуальные возможности и индивидуальный подход к каждому участнику игры.
4. Привлекаю детей к игровой деятельности, побуждаю к ней интерес.

Направления коммуникативных игр и упражнений:

- раскрепощение ребёнка,
- вовлечение в игровое действие,
- самостоятельное творчество,
- развитие психических процессов,
- самопознание,
- самовыражение,
- социализация,
- коррекция коммуникативных отклонений.

Организованные мной игры помогают настраивать детей на положительные эмоции в течение всего дня. Данные игры и упражнения можно проводить в течение дня, а также во время созревания конфликтной ситуации.

Утром целесообразно проводить игры, направленные на создание доброжелательного отношения друг к другу, желание общаться со сверстниками, а также игры на проявление внимания и создания хорошего настроения:

«Комплименты»

Звучит красивая, спокойная музыка. Дети сидят на ковре в кругу, берутся за руки. Воспитатель тихим, спокойным голосом предлагает сказать несколько добрых слов своему соседу, похвалить ребёнка или сказать что-нибудь приятное. Принимающий комплимент должен ответить (спасибо, мне приятно, погладить по руке или голове и так далее). Напоминать детям, что необходимо смотреть друг другу в глаза.

«Эстафета дружбы»

Взрослый предлагает передать через рукопожатие, как эстафету своё настроение, дружбу, внимание друг другу со словами: «Я передаю свою дружбу, улыбку вам, она пойдёт к каждому из вас, а вы передадите мою дружбу и свою друг другу. Нашей дружбы стало много, её хватит на весь день. От наших улыбок стало ещё светлей в группе, дарите их весь день друг другу».

«Приветствие» (1 вариант)

Ведущий предлагает поздороваться друг с другом необычным способом. Дети двигаются по группе под музыку и выполняют задания по словесному указанию ведущего: 1 хлопок в ладоши – поздороваться руками, 2 хлопка – поздороваться плечиками, 3 хлопка – поздороваться спинками, 4 хлопка – поздороваться глазками и так далее.

2 вариант (старший возраст)

Воспитатель предлагает разные варианты приветствий: в России принято пожимать друг другу руку, в Италии – горячо обниматься, в Бразилии – хлопать друг друга по плечу, в Зимбабве трутся спинками, в Македонии здороваются локтями, в Никарагуа приветствуют друг друга плечами, у австралийских аборигенов принято тройное приветствие: хлопнуть по ладоням, подпрыгнуть, толкнуть бедром. Дети под музыку выполняют.

«Букет цветов»

Звучит музыка П. Чайковского «Вальс цветов». Воспитатель предлагает назваться любым цветком. После этого дети могут объединиться с другими цветами в «букеты» и объяснить, почему они предпочли находиться в этом букете. Можно объединяться по выбору детей, также по названию цветов или «Садовые цветы», «Полевые цветы».

Коммуникативное рисование «Рисуем облака»

Ведущий предлагает нарисовать каждому ребёнку своё облачко в любом месте, любого размера, формы и цвета. После того, как все дети нарисуют, предложить соединить своё облачко с любыми понравившимися облаками. Дети объясняют своё решение. Также можно предложить нарисовать в своём облачке всё, что захотят. Предложить детям рассказать друг другу о своих впечатлениях, рисунках.

«Привет!»

Это упражнение на создание положительных эмоций друг другу. Участники игры повторяют за ведущим текст:

Когда встречаем мы рассвет, мы говорим ему: «Привет!»
С улыбкой солнце дарит свет, нам посылая свой привет!
При встрече через много лет вы крикните друзьям: «Привет!»
И вы запомните совет: дарите людям всем привет!
Давайте дружно скажем мы: «Привет!»

«Звери на болоте»

Дети разделены на две группы. Первая группа «звери» попали в болото. У каждого три дощечки. Выбраться можно только парами и только по дощечкам. Можно предложить, что у зверей сломалась или утонула дощечка. Участники игры принимают решение о том, как выполнить задание. Каждый ребёнок может побывать в разных ролях: роли потерпевшего или спасателя.

«*Без маски»*

Перед началом игры воспитатель рассказывает детям о том, как важно быть честным, открытым и откровенным по отношению к своим близким, друзьям. Все участники садятся в круг. Дети без подготовки продолжают высказывание, начатое

воспитателем. Предлагаю примерное содержание незаконченных предложений: «Чего мне по-настоящему хочется, так это...»; «Особенно мне не нравится, когда...»; «Однажды меня очень напугало то, что...»; «Помню случай, когда мне стало невыносимо стыдно. Я...».

«Строим дом»

Предлагаю детям сесть напротив друг друга, платками связываю ведущие руки каждой пары. В связанные руки вставляю маркер. Каждая пара рисует по образцу «Домик с трубой» (предварительно рисунок рассматривается).

«Собери животное»

У каждого ребёнка имеется картинка какой-либо части животного (хвостик, голова, лапы, уши). По словесному указанию дети собирают животное.

«Хор животных» (птиц)

Детям предлагается вспомнить знакомую песенку (1 куплет) про ёлочку, кузнечика, кошку и так далее. Вместо пения слов дети поют песенку коровки, утят, гусят, поросят. Сначала поют одни животные, потом другие, а потом могут объединиться.

«Волшебная полянка»

На полу лежит кусок зелёной ткани. Воспитатель обращает внимание на то, что полянка пустая, на ней ничего не растёт. Какое настроение у вас, когда вы смотрите на эту полянку? (Грустное, скучное, невесёлое, печальное). Что не хватает на этой полянке? Ведущий отмечает: «Так бывает и у людей: без уважения и внимания жизнь получается скучной, грустной, серой и печальной. А хотели бы вы сейчас порадовать полянку и друг друга? Давайте все вместе оживим её цветами, травой, животными, насекомыми, птицами». Дети раскладывают на полянку деревья, домики, насекомых, птиц, цветы.

– Какое сейчас у вас настроение? Почему?

«Цветочный сад»

Игровое упражнение на знакомство или придумывание новых имён. Ведущий говорит: «Ах, какой цветочный сад! Видеть вас всех очень рада! Я садовница большая, как же звать вас всех, не знаю. Ну-ка, детки, не зевайте, своё имя называйте». Участники называют имена. «Вот мы и познакомились, какие у вас необычные, красивые имена, давайте будем с вами дружить и играть».

«Подарки»

На подносе лежат разные предметы: игрушки, открытки, конфеты, рисунки. Воспитатель обращает внимание на то, что на подносе много различных предметов – это подарки. Сегодня, мы с вами тоже будем дарить подарки друг другу. Вы можете взять один подарок и подарить его тому, кому захотите. Когда дарят подарок, то произносят пожелание. Педагог может предложить детям поделиться со своими друзьями, почему они выбрали именно этого ребёнка.

«Где твой домик?»

Дети делятся на три команды: рыбы, птицы, животные. Одевают маски-шапочки. У каждого есть свой дом – среда обитания. Дети рассказывают, где они живут,

что умеют выполнять. Под весёлую музыку выполняют игровые упражнения: плавают, летают, прыгают, бегают. По команде: «небо», «земля», «вода» дети занимают свои домики – обручи.

«Доброе животное»

Дети сидят полукругом на стульчиках. Они превращаются в доброго животного. Ребёнок объясняет, в кого он превратился, почему он добрый, какой добрый поступок он совершил.

«Я дарю тебе словечко»

На интерактивной доске показываются слайды, на которых изображены времена года. Дети придумывают слова, которые соответствуют определённому времени года. Например, весна: ручеёк, подснежник, листочек, солнышко, сосулька, травка, почка. Детям объясняют, почему они решили подарить это словечко.

«Сороконожка»

Участники встают друг за другом гуськом, взявшись руками за талию впереди стоящего. По команде ведущего «Сороконожка» начинает движение: двигается змейкой, вперёд или назад; прыгает на двух ногах, на левой или правой ноге, топает ногами; приседает и так далее. Все участники должны идти вместе, чувствовать друг друга, не отрывать руки от талии. Если возникнет необходимость, то оказывают помощь своим сверстникам.

«Воздушные шарики»

Игра способствует снятию эмоционального напряжения у детей. Дети могут передать пожелания друг другу при помощи рисования на воздушном шарике.

«Солнышко» (сказочное рисование)

Детям предлагаются альбомные листы, материал для рисования. Дети самостоятельно объединяются в группы и рисуют по своему выбору и желанию любой вариант изображения солнышка. По окончании работы вырезают солнышко и наклеивают на ватман. Каждый ребёнок делится своими впечатлениями, рассказывают о том, как изобразили отдельные детали. Затем объединяют свои солнышки дорожками.

В коллективной деятельности дети осваивают умения коллективного планирования, учатся согласовывать свои действия, справедливо разрешать споры, добиваться общих результатов.

Список литературы:

1. Алябьева Е.А. Коррекционно-развивающие занятия для детей старшего дошкольного возраста. – М.: Творческий центр, 2002. – С. 96.

2. Капшук О.Н. Игротерапия и сказкотерапия: Развиваемся, играя. – Ростов-н/Д, 2011. – С. 221.

3. Коноваленко С.В., Кременецкая М.И. Развитие коммуникативных способностей и социализация детей старшего дошкольного возраста. – СПб: Детство-Пресс, 2011. – С. 79.

Мавлютова Айгуль Тагировна,
старший воспитатель,
МБДОУ №53,
г. Салават, Республика Башкортостан

Как выбрать вид спорта для ребенка

Спорт играет большую роль в жизни детей. Спортом в разных его направлениях, будь это гимнастические (утренние) упражнения, подвижные виды спорта, или даже шахматы, необходимо заниматься каждому ребенку. Учитывая тот факт, что развитие ребенка важно не только физически, но и как личности, то заинтересовать детей к систематическим занятиям спорта было бы как раз кстати. А главную роль в этом должны играть интересы родителей, которые влияют на будущее ребенка еще в дошкольном возрасте.

Бассейн. Плавание не только развивает все группы мышц и учит выносливости. Пребывание в воде действует успокаивающе на психику. Поэтому гиперактивных детей рекомендуется приводить в бассейн.

Кроме того, бассейн рекомендован детям, страдающих частыми простудными заболеваниями – занятия в воде закаляют организм. Для девочек можно отдать предпочтение синхронному плаванию.

Командные игры. Игры рекомендуются как очень общительным детям (в команде они будут чувствовать себя, как рыба в воде), так и застенчивым, не умеющим общаться детишкам (игра в команде привьет ребенку коммуникативные навыки, научит дружить, отвечать не только за себя, но и за команду).

Вообще, командные игры очень полезны для психологического развития детей. И, конечно, для физического. Выбирать конкретный командный спорт для вашего ребенка нужно в зависимости от его личных пожеланий, а также от способностей и физических данных.

Так, например, в баскетболе и волейболе успеха добиваются в основном только высокие игроки. В футболе важно умение быстро и долго бегать. В хоккее – физическая сила и хорошая координация. В водном поло – любовь к воде и умение плавать.

Недостаток спортивных игр – высокий уровень травматизма, без которого, впрочем, не обходится ни один вид спорта. Многое здесь зависит от опытности тренера.

Лёгкая атлетика. Бег формирует выносливость и развивает все группы мышц. Прыжки требуют наличия некоторых способностей, но в целом необходим высокий уровень физической подготовки, поэтому прыгуны всегда находятся в отличной форме.

Детям с плоскостопием заниматься бегом нельзя. Но даже здоровые стопы у бегунов могут деформироваться. Однако мы говорим не о профессиональном спорте (пока), а о занятиях ради здоровья, поэтому если ваш ребенок здоров, опасаться, что занятия принесут ему вред, не стоит.

Гимнастика. Спортивная гимнастика способствует гармоничному развитию тела и формированию красивой фигуры – как у девочек, так и у мальчиков. Дети,

увлеченные спортивной гимнастикой, становятся очень сильными физически. Поэтому можно привести в гимнастическую секцию детей слабеньких или склонных к образованию лишнего веса. Занятия гимнастикой помогут преодолеть эту склонность и набраться сил.

Художественная гимнастика делает фигуры девочек изящными и грациозными. У девочек улучшается осанка, укрепляются мышцы, развивается координация. Но стоит учесть, что успехов в художественной гимнастике добиваются девочки с особым строением тела – высокие, худощавые, с длинными конечностями и врожденной гибкостью.

Однако это вовсе не значит, что маленькая пышечка не получит от занятий гимнастикой никакого результата! Занятия будут полезны любой девочке. Если вы сразу настроитесь на то, что вам важны не достижения, а здоровье и гармоничное развитие, то и огорчений в будущем не будет. Важно дать такой настрой и девочке. Никто не знает, что преподнесет нам судьба – быть может, девочка, вопреки своим «неподходящим» данным, станет олимпийской чемпионкой в этом виде спорта!

Лыжи. Занятия на лыжах способствуют развитию выносливости, силы, координации. Лыжный спорт тренирует сердце и закаляет организм. Рекомендуется заниматься на лыжах часто простужающимся детям. Занятия на свежем воздухе полезны всем детям без исключения!

Боевые искусства. Эти виды спорта учат детей постоять за себя, а это иногда очень дорогого стоит. Излишне активные дети, занимаясь боевыми искусствами, становятся спокойнее и сдержаннее. Боевые искусства закаляют характер и делают детей психологически сильными. Им легче справляться со стрессами.

Как выбрать вид спорта для ребенка? Важные рекомендации.

Итак, мы перечислили, в чем польза самых популярных видов спорта.

Стоит учесть эту информацию, выбирая секцию для ребенка. Но этого недостаточно. Что еще поможет сделать правильный выбор?

1. Не ведите туда, где поближе. Ведите туда, где ребёнку нравится.

Нужно выбирать вид спорта вместе с ребенком. Если он еще маленький и знает не все виды спорта, познакомьте его с ними. Покажите картинки и видео из интернета, расскажите правила, объясните, чем каждый из видов спорта полезен и интересен. Ребенок обязательно выскажет свои пожелания, и уже вместе вы определитесь, куда идти. Если есть возможность, можно выбрать два разных занятия: то, которому отдал предпочтение ребенок, и то, которое проводится близко к дому. Попробовав и там, и там, ребенок окончательно определится – либо останется в одном месте, либо будет заниматься обоими видами спорта.

2. Сначала – к врачу. Прежде чем отвести ребенка в физкультурно-оздоровительный комплекс или в бассейн, посетите вместе с ним доктора – педиатра или врача ЛФК. Врач подскажет вам, подходят ли ребенку выбранные виды спорта. Если вы еще не определились с выбором, врач поможет сделать это. Он подскажет, какие именно занятия более всего нужны вашему ребенку. А какие-то, возможно, будут противопоказаны и принесут вред. Без консультации врача не торопитесь погружать ребенка в мир спорта.

3. Познакомьтесь с тренером. Очень важна и психологическая атмосфера, в которой окажется ребенок. Написав заявление на имя директора, не спешите уходить. Познакомьтесь с тренером, поговорите с ним. Подумайте – будет ли ребенку комфортно под руководством этого человека?

Поприсутствуйте, если это возможно, на паре-тройке первых занятий вашего ребенка. Оцените методику тренера – подходит ли она вашему ребенку. Не стесняйтесь задавать вопросы и не бойтесь «менять лошадей на переправе» – это ваш ребенок, и вы обязаны заботиться о его здоровье и комфорте. Если тренер вас не устраивает, поищите такую же секцию в другом месте.

Не настраивайте ребенка сразу на высокие достижения.

Главное – здоровье и гармоничное развитие. Если все пойдет хорошо и ребенку будет интересен спорт – он сам захочет чего-то достичь. Ключевое слово – «сам». Если же его изначально мотивировать на большой спорт, это может вызвать чувство неуверенности в себе, страх не справиться и подвести родителей, не оправдав их ожиданий.

Кроме того, сложные тренировки в раннем возрасте могут оказаться чреватыми. Измученные тренировками, многие дети рано или поздно категорически отказываются от спорта. Зато те, кого не заставляли, а мягко мотивировали на занятия ради здоровья, увлекаются и продолжают заниматься и поддерживать форму всю жизнь.

Список литературы:

1. Виноградова Н.Д. Морально-волевые качества личности. – М., 1997.

Мазур Татьяна Анатольевна,
воспитатель,
Заречная Елена Борисовна,
воспитатель,
МБДОУ детский сад №12,
г. Белгород

Развитие у детей чувства любви к родному краю

Возраст 3 – 5 лет является одним из главных этапов в становлении личности. Именно в этом возрасте начинает закладываться у ребенка любовь к родному краю, патриотизм, любовь к отчизне. У нас, живущих в таком городе герое, как Белгород, есть большие возможности воспитания и привития любви к родному краю. Белгород является городом воинской славы, городом первого салюта Победы в Великой Отечественной войне. Жители Белгорода с его основания прилагали массу усилий для сохранения и создания его уникального наследия. Можно сказать, что быть Белгородцем – это не только большая ответственность, но и почетная обязанность стать достойным гражданином.

Основной характеристикой воспитания у детей любви к родному краю является единство эстетических чувств и познаний. Здесь главное – сформировать у детей систему знаний о своей Родине, которая должна быть представлена следующим образом: сведения о природе и месторасположении родного края – сюда относятся географические и климатические особенности родного края. Необходимо дать детям

сведения социального характера, они обязаны иметь представления о достопримечательностях родного города, знать названия главных улиц, почетных жителей города, названия областей, городскую символику, а также иметь представления об основных исторических событиях, произошедших в родном городе, крае. Необходимо знакомить детей с особенностями традиций, быта, культуры родного края.

В процессе ознакомления детей с родным городом надо базироваться на интересных и понятных для дошкольников примерах. Малыши учатся понимать зависимость природы от общества и наоборот, и тогда им становятся намного понятнее и ближе история родного края и культурные ценности местности. Городская среда становится для детей книгой впечатлений, источником познаний. Возрождение моральных ценностей и традиций города невозможно без воспитания в молодом горожанине чувства любви к своей отчизне, интереса к её истории, бережного отношения к её памятникам, к её природе и культуре. Воспитывая у дошкольников интерес к окружающему миру родного края, мы получаем эмоционально отзывчивых людей на события, происходящие не только в жизни города, но и страны в целом.

Большую часть времени необходимо отводить познавательной деятельности. Цель нашей педагогической работы – привитие любви к родному городу, его истории и культуре, гордости за свой родной край, страну.

Для достижения цели надо выполнить следующие задачи:

- прививать детям чувства переживания по отношению к родному городу через систему морально-нравственных критериев, принятых в обществе;
- закладывать интерес у наших малышей к настоящему и прошлому и будущему родного города Белгорода;
- ознакомить детей с культурным прошлым города героя;
- воспитывать уважение к жителям своего города и гордость за уже проделанное нашими предками для своего города;
- научить умению видеть культурную и историческую ценность в названиях улиц, рек, местностей и т.д.;
- предоставить возможность детям почувствовать себя участниками жизни города, которые являются достойными горожанами;
- приобщать их посильно беречь и прибавлять богатства родного края.

Ознакомление с родным городом мы рекомендуем начинать с детьми 3 – 4 лет, поскольку темы «Белгород» и «Белгородчина – родной край» являются сложными для детского понимания, если давать их без предварительной подготовки. В младшем возрасте дети сначала узнают о доме, как основе города, о семье как части общества, о городской природе. Затем пространство расширяется. Дети получают знания, откуда берутся названия улиц, рек, об общественном транспорте, о труде городских служб, а также жителей родного края. Поддерживая интерес к знакомству с родным краем, необходимо заинтересовать детей познавательной деятельностью – делать поделки, рассматривать фотографии города (сделанные не только профессионалами, но и родителями с детьми), совместно с детьми рисовать, создавать коллажи по теме «Город», использовать инновационные технологии изображения города. В

беседах дети приобретают речевые навыки – учатся пересказывать тексты, используют в беседе сложные предложения, самостоятельно составляют небольшие рассказы о городе, совместно с воспитателем придумывают сказки о будущем развитии города.

Большую часть знаний о культуре и истории своего города дети получат позднее в старшей и подготовительной группе, где будут использоваться следующие виды деятельности:

• Организовываются игры, ориентированные на познавательную деятельность детей: использование дидактических игр, типа домино, которые можно сделать самостоятельно с памятниками и достопримечательностями города; игрового поля с фишками, игры-приключения в городе с использованием карты. Развивающие игры «Поход по нашему городу», «Профессии белгородцев», «Пазлы», викторины. Играя с детьми, можно предложить им сюжетные игры, в которых обыгрываются профессии горожан. Сочинение с детьми рассказов о городе, городских жителях. Создан уголок в группе «Наш край».

• Познавательная деятельность, направленная на изучение новых навыков, где дети знакомятся с общепринятыми схемами поведения в дворовых территориях, на дороге, в общественных местах, как правильно вести себя в детском саду, в музее, в кукольном театре и т.п.

• Ребята принимают участие в праздновании Дня города, Дня Великой Победы, Победы в Прохоровском танковом сражении. Так они могут окунуться в атмосферу общей радости, веселья и гордости за родной город и край.

Также важно тесно сотрудничать с семьями детей. Родители должны понимать значимость работы воспитателя по теме «Любовь к родному краю» и вовлекаться в процесс. Поэтому на родительских собраниях обязательно затрагивается тема «Ребенок и Родина», проводятся выставки работ, выполненных детьми с родителями.

В ходе осуществления своей деятельности мне хочется помочь детям лучше ориентироваться в городской среде Белгорода, познать исторические события, показать множество возможностей общения с интересным городом-героем, заинтересовать семьи своих воспитанников, заставить их заглянуть в каталоги, навести справки и вместе с детьми узнать новое о родном городе и научить их любить родной край – Белгородскую область.

В результате нашей деятельности по привитию любви к родному краю мы должны достичь следующие цели:

- повышение уровня познавательной активности, дети должны интересоваться жизнью своих предшественников;

- уметь приносить посильную помощь пожилым людям, родной природе, своему краю;

- видеть и понимать красоту своего города в обычных вещах;

- знать и различать домашних и диких животных, обитающих на территории Белгородского края;

- задумываться о последствиях своего общения с природой и бережнее относиться к ней;

- знать городские символы Белогорья, такие, как флаг, гимн, герб;
- называть основные профессии жителей Белгорода;
- знать достопримечательности родного города;
- рассказывать стихотворения белгородских поэтов;
- называть народные ремёсла;
- знать обычаи, праздники жителей Белгорода.

Полученные знания только тогда смогут оказать нравственно-патриотическое влияние на развитие ребенка, когда они приносят детям чувства и переживания гордости и ответственности за свой город. Особенностью проявления любви к родному краю у малышей является то, что этический опыт ограничен рамками той практической деятельности, в которую они вовлекаются: общение с детьми и взрослыми, труд.

Делая выводы из изложенного выше, мы считаем, что знакомство с родным городом и привитие любви к родному краю возможно только при условии постоянного взаимодействия ребенка, воспитателя, родителей с миром природы, архитектуры, культурных ценностей не только через эмоциональную сферу, но и через практику, через игру, общение, труд, экскурсии, различные виды деятельности, свойственные дошкольному возрасту.

Макарчук Ксения Сергеевна,
воспитатель,
Терских Евгения Николаевна,
воспитатель,
Куратова Елена Петровна,
воспитатель,
МБДОУ детский сад «Иванушка»,
г. Абакан

Конспект организованной образовательной деятельности с детьми средней группы по теме «Домашние животные. Собака»

Цель: создание социальной ситуации развития в процессе рисования.
Задачи:

- Создать условия для формирования у детей представлений о домашних животных.
- Создать условия для развития у детей представлений о строении животных.
- Создать условия для развития умения у детей сравнивать и устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения.
- Создать условия для развития умения у детей рисовать животных методом «тычка».
- Создать условия для развития цветового восприятия.
- Создать условия для развития мелкой моторики рук.

Ход образовательной деятельности

Воспитатель: Посмотрите, ребята, на картинки. Как вы думаете, о ком сегодня мы будем говорить на занятии? Как можно их назвать одним словом?

Дети: Домашние животные.

Воспитатель: А почему они домашние?

Дети: Так как живут рядом с человеком, он их кормит, поит, лечит, убирает, а они приносят ему пользу.

Воспитатель: Совершенно верно, в любое время года о них заботится человек. Из каких частей состоит тело животных?

Ответы детей.

Воспитатель: Послушайте загадку, о ком она:

Не говорит и не поет.
А кто к хозяину идет,
Она знать дает. (Собака)

– Как называется детеныш собаки? (Щенок)

Какую пользу собака приносит человеку?

Дети: Охраняет и защищает его, охраняет дом человека, спасает, служит на границе, помогает пасти коров, овец.

Ставится сюжетная картинка «Собака с щенками».

Воспитатель: Посмотрите на картинку и составьте рассказ о том, что вы видите.

Один из детей самостоятельно составляет рассказ, но если составление рассказа вызывает трудности, то воспитатель задает наводящие вопросы: «Кто изображен на картине? (На картине нарисована собака) Собака какое животное? (Собака домашнее животное) и т.д.

Воспитатель: Ребята, а у кого дома живёт собака? Какая она у вас, расскажите!

Ответы детей.

Воспитатель: А вы любите играть с собаками?

Ответы детей: Да.

Воспитатель: Ребята, а давайте нарисуем своих собак. Но прежде, чем вы начнете рисовать**,** давайте вспомним, какое строение у собаки?

Воспитатель: Что есть у собачек?

Ответы детей: Туловище, голова, хвост, ноги, усы, глаза.

Во время перечисления воспитатель показывает уже готовый образец рисования**.**

Воспитатель: Сейчас я вам предлагаю сесть за столы и нарисовать своих собачек. Рисовать мы с вами будем методом «тычка» жёсткой полусухой кистью. На сухую кисточку набираем совсем немного гуаши, кисть нужно держать вертикально, и начинаем делать «тычки», как будто кисточка стучит по столу «каблуком». «Тычки» нужно располагать сначала по контуру: голова, туловище, хвост, лапки, а затем внутри.

Дети рисуют.

Воспитатель: Какие вы молодцы! Посмотрите, какие у вас получились красивые собачки.

Воспитатель: Какие вы испытывали трудности при выполнении данного задания? Что вам больше всего сегодня на занятии понравилось?

Марченко Елена Ивановна,
преподаватель,
МБУ ДО «ВДХШ им. В.Д. Григорова»,
Белгородская область

Основные методы и приемы акварельной живописи

Акварель – один из самых распространенных материалов в наше время, который широко применяется юными художниками – учащимися детских художественных школ, школ искусств, изостудий.

Техники акварели:

Работа «Мокрым по сухому» или «Лессировка». Картина выстраивается слоями от светлого к темному. Это классическая техника. Путем постепенного наслоения краски. Рекомендуется не более трех слоев. Также может быть только один слой – Алла-прима.

Работа «Мокрым по мокрому». Этот метод включает в себя нанесение новых цветов до того, как высохли первые слои краски. Удивительно, что, когда вы капаете одну влажную краску в другую, они не смешиваются полностью. Вес воды в новом мазке слегка отодвигает первый слой краски, потому краска просачивается одна в другую, оставаясь до некоторой степени отдельной. Частично контролировать процесс можно наклоняя подрамник. Только на небольших участках картины можно работать мокрым по сухому. Может быть комбинирование методов.

Мазки кистью.

Мазки кистью не столь явно видны в акварели, но они присутствуют. Разные кисти дают разные отметки. Одной кистью можно наносить совершенно разные мазки, если менять ее положение и нажим. Мазки кистью важнее в классическом методе мокрым по сухому. Этот метод можно постоянно сравнивать с творчеством Врубеля.

Выявление рисунка.

Метод, который включает в себя накладывание краски, а затем ее удаление. Это просто. Нужно наложить краску, до того, как она высохнет, макнуть в нее или вытереть ее влажной губкой, тряпкой, т.е. любым абсорбентом. Можно соскрести краску лезвием. Эту технику процарапывания обычно используют для крошечных, тонких линий.

Маскировка.

Сохранить цветовые пятна, нанеся вокруг краску – способ идеальный. Но зачастую светотени могут быть мелкими и замысловатыми, в этом случае можно использовать штрих. Это облегчает работу и позволяет писать свободнее.

Штрих не только обеспечивает удобный способ хранения белой бумаги для ярко освещенных участков, его также можно использовать для того, чтобы делать более явные мазки белого цвета.

Штрих – вещество густое. Он очень эффективно сохраняет мазок кисти, как видно на примерах, где штрих был удален после того, как краска высохла.

Использование непрозрачной краски.

Аберхт Дюрер в эпоху Ренессанса использовали такую акварель, которая сходна с сегодняшней гуашью.

Многие современные художники используют акварель и гуашь вместе или смешивают краску с небольшим количеством белой краски, что придает им объем, сохраняя при этом прозрачные качества (непрозрачная акварель называется «корпусной краской»).

Методы текстурирования.

Для того, чтобы передать поле, засеянное пшеницей, морской берег, не прописывая каждый камешек и травинку, существует много хороших специальных техник.

Трава, нарисованная сухой кистью:

1. сухой кистью набрать краску;
2. промокнуть ее;
3. распушить кисть;
4. осторожно повести по бумаге;
5. создается серия тонких линий.

Использование воска.

В какой-то степени эта техника похожа на технику использования штриха. Способствует сохранению белого листа бумаги, не позволяя краске достичь ее.

Если вы потрете по бумаге свечкой или восковым карандашом, а затем нанесете на бумагу отмывку, краска будет стекать с воска. Не совмещение масла (воска) и воды (краски).

Линия и отмывка.

Это техника, которая сочетает рисунок и живопись. Традиционно ее использовали иллюстраторы, как средство введения цвета в то место, где первоначально был рисунок, обычно пером и тушью. Линия и отмывка – это смешанная техника, поэтому крайне важно попытаться объединить два материала для создания единого образа.

Акварель хорошо сочетается с карандашным рисунком, не обязательно пользоваться пером. Карандаш дает более мягкую и менее напористую линию, чем пером. Карандашные линии обеспечивают детали и четкие штрихи. Можно использовать фломастеры, перьевые ручки и перья.

Многие художники поддались течению в освоении методов и приемов акварельной живописи и в советское время. Но главная их ошибка в том, что они гнались за эффектом, как способ увидеть зрителя, а не ставили материалом на службу своему замыслу, скорее наоборот.

А ведь история западной культуры рассказывает, что еще в 19 веке лучшие акварели, особенно акварели Тернера говорят об огромном разнообразии использования методов, а также о многих приемах.

Список литературы:

1. Гаррисон Х. Рисунок и живопись. Полный курс. Материалы, техника, методы. – М.: «Эксмо», 2007.

2. Коджаспирова Г.М. Педагогика в схемах, таблицах и опорных конспектах: учебное пособие для вузов. – М.: «Айрис Пресс», 2006.

Медведева Надежда Федоровна,
учитель-логопед,
Чернявская Надежда Федоровна,
воспитатель,
Мамасуева Юлия Николаевна,
педагог-психолог,
Бондарева Маргарита Васильевна,
учитель-логопед,
МДОУ «Детский сад комбинированного вида №21
п. Северный Белгородского района Белгородской области»

Особенности развития наглядно-образного мышления старших дошкольников с общим недоразвитием речи

В настоящее время как в общей, так и в коррекционной педагогике особое внимание уделено развитию познавательных способностей детей дошкольного возраста.

Исходя из исследований в области коррекционной педагогики, можно отметить, что среди детей с особыми образовательными потребностями большую часть составляют дети с речевыми нарушениями, среди которых чаще всего можно выделить детей с общим недоразвитием речи (ОНР). Изучение особенностей познавательной деятельности детей с ОНР помогает определить пути педагогической коррекции психических процессов, которые усугубляют речевое недоразвитие.

Общее недоразвитие речи (ОНР) – это понятие, объединяющее разные сложные недостатки речевого развития, которые проявляются в системных нарушениях формирования всех компонентов (сторон) системы речи – фонетико-фонематического, лексического и грамматического – при отсутствии недостатков слуха и нарушений умственного развития.

Проблема развития мышления у детей с ОНР по-прежнему является актуальной в коррекционной педагогике и специальной психологии. Данный вопрос был отражен в работах следующих отечественных психологов и педагогов: Брушлинского А.В., Выготского Л.С., Катаевой А.А., Кузнецовой У.Е., Лубовского В.И., Мастюковой Е.М., Рубинштейна С.Я., Стребелевой Е.А. и др.

Наглядно-образное мышление и уровень его развития, который достигается в дошкольном возрасте, имеют значимое место в последующей жизни ребенка.

Степень сформированности наглядно-образного мышления во многом определяет успешность дальнейшего обучения дошкольника в школе и обусловливает готовность к развитию словесно-логического мышления.

Базой нашего исследования явилось МДОУ «Детский сад комбинированного вида №21 п. Северный Белгородского района Белгородской области». В экспериментальную группу входили дети с ОНР, в контрольную – дети без речевых нарушений. В обеих группах по 18 детей.

Цель исследования – изучение особенностей наглядно-образного мышления у дошкольников с общим недоразвитием речи.

Для исследования особенностей нами были отобраны диагностические методики, подобранные с учетом возрастных и специфических особенностей детей с ОНР, разработанные А.А. Катаевой, Е.А. Стребелевой.

Результаты исследования по методике «Нарисуй целое»

В целом, прослушав инструкцию, детям из контрольной группы и некоторым детям из экспериментальной группы удалось правильно выполнить задание 1. При этом у большинства детей с ОНР при выполнении этого задания возникли трудности, связанные с неумением работать с мысленными представлениями предмета.

В целом по результатам выполнения задания 1 можно сказать, что несмотря на то, что практически все участники исследования поняли условие задания, смогли правильно интерпретировать объект, создать мысленный образ, выполнять действия, проговаривая их в речи, в итоге выполнить задание правильно смогли 83% детей с нормой развития речи (15 чел.) и всего 33% детей с ОНР (5 чел.).

Результаты исследования по методике «Группировка картинок по цвету и форме».

После прослушивания условия 13 детей (72%) с нормативным развитием речи сразу перешли к практическим действиям, активно включались в работу, контактировали с экспериментатором, иногда проговаривали словесно последовательность своих действий вслух – вследствие чего им удалось правильно выполнить задание и сгруппировать картинки по форме и цвету. В отличие от них, в экспериментальной группе всего 6 детей (33%) с ОНР выполнили это задание полностью и самостоятельно.

Данная диагностика показала следующие результаты:

– 28% детей с нормой развития речи поняли, что нужно не только разложить картинки, а и сгруппировать их, и начали действовать правильно;

– 50% детей с ОНР смогли выполнить задание правильно.

Однако 17% детей с ОНР не смогли скорректировать свои действия, руководствуясь подсказками со стороны экспериментатора. Кроме этого, 61% детей с ОНР смогли сгруппировать фигуры только по цвету, группировка по форме вызывала трудности.

Результаты исследования показали, что у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи преобладает низкий и средний уровень развития наглядно-образного мышления, что требует организации целенаправленной коррекционно-развивающей работы по развитию наглядно-образного мышления.

Проанализировав психолого-педагогическую и специальную литературу, а также методики по обследованию наглядно-образного мышления, мы пришли к выводу о том, что мышление формируется и развивается на протяжении всей жизни человека.

Список литературы:

1. Абобакирова О.Н. Особенности наглядно-образного мышления у детей с общим недоразвитием речи // Молодой ученый. – 2016. – №4. – С. 734 – 736.

2. Меженцева Г.Н., Калашникова Л.С. Исследование мыслительной деятельности детей с недоразвитием речи // Молодой ученый. – 2017. – №14. – С. 636 – 638.

3. Минская Г.И. Переход от наглядно-действенного к рассуждающему мышлению у детей дошкольного возраста: автореф. дис.канд. пед. наук (по психологии) / Акад. пед. наук РСФСР, Науч.-исслед. ин-т психологии. – М., 1954. – С. 14.

4. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – СПб: Издательство «Питер», 2000. – С. 712.

Мелконьян Марина Карповна,
педагог дополнительного образования,
МБОУ ДО Центр детского творчества пгт. Новомихайловский
МО Туапсинский район, Краснодарский край

Конспект интегрированного занятия «Тратим разумно и экономно» (раздел «Занимательные финансы»)

Пояснительная записка

Невозможно вырастить гармонично развитого человека, не подготовив его к главной реалии современного рынка – товарно-денежным отношениям.

Ребенок дошкольного возраста практически ежедневно слышит в семье, в торговых предприятиях, от своих сверстников и взрослых такие понятия, как деньги, товары, продукты, цены, дешево, дорого, экономить и т.д. Поэтому проблема финансового воспитания становится актуальной в дошкольном возрасте, так как это время, когда закладываются азы будущего финансового «здоровья». Именно дошкольный возраст является самым продуктивным в плане заложения таких индивидуально-психологических особенностей личности, как ответственность, бережливость, сила воли, которые необходимы для формирования в дальнейшем финансово грамотного человека.

Важно помнить, что сегодняшние дети – это будущие вкладчики и заёмщики, налогоплательщики, участники финансового рынка. Поэтому формирование финансовой культуры и обучение финансовой грамотности целесообразно начинать в раннем возрасте на начальных ступенях образовательной системы.

Занятие «Тратим разумно и экономно» относится к разделу «Занимательные финансы» программы «Росток». Это занятие представлено в форме интеграций межпредметных связей: азы финансовой грамотности, развитие речи, оригами (художественное творчество).

Данное занятие предназначено для детей дошкольного возраста 5 – 7 лет, рассчитано на 30 мин. Весь материал, представленный в занятии, способствует формированию представлений о деньгах и их назначении, о взаимосвязи денег с трудом взрослых, формированию навыков обращения с деньгами, отношения к финансовым ресурсам и их целевому предназначению.

В структуру занятия включены игровые формы: методы словесные, наглядные, практические, репродуктивные, поисковые, а также художественное слово, которое способствует рациональному решению поставленных целей.

Тема: «Тратим разумно и экономно».

Тип занятия: изучение и закрепление новых знаний.

Вид занятия: образовательно-воспитательное.

Форма занятия: игровое занятие.

Цель занятия: сформировать представление о важности планируемой покупки, разумного подхода к тратам денег.

Задачи:

Образовательные (предметные):

- формировать умение правильно распределять свой бюджет;
- учить рационально подходить к выбору товаров, обращать внимание на полезные их свойства.

Метапредметные:

- стимулировать познавательный интерес;
- активизировать и обогащать словарный запас: копить, сберегать, экономить, тратить, покупка, бюджет, бережливость, реклама.

Личностные:

- воспитывать бережное отношение к деньгам и к труду;
- формировать нравственные качества: бережливость, честность, щедрость, экономность.

Оборудование и дидактические материалы: демонстрационная иллюстрация «Важная покупка», иллюстративные карточки для индивидуальных заданий по количеству детей, ручки, карточки с изображением товаров: с одной стороны изображение красивых упаковок с яркими рисунками, красивые пакеты, с другой – изображение товара (всякая ерунда): веники, очки, хлопушки, соски, погремушки, гвозди, молотки, клей, ложки, лампочки, лимоны, шишки, шарики, бантики, пуговицы, лопатки, грабли, кубики; картонные монеты (условные деньги); заготовки для оригами, фломастеры, клей.

План занятия

1. Водная часть (5 минут):

- приветствие;
- ситуативная задача-рассуждалка «Заветное желание Светланы»;
- беседа «Почему тратить деньги нужно бережливо»;
- практическое задание «Важная покупка»; работа у мольберта; демонстрационная иллюстрация.

2. Основная часть (20 минут):

- игра «Деньги получили – ерунды накупили»;
- чтение и обсуждение «Бережливая птица» И. Ревю;
- творческая работа «Бережливая птица» (оригами);
- физкультминутка «Будем денежки считать».

3. Заключительная часть (5 минут):

- практическое задание по индивидуальным иллюстративным карточкам «Бережливая команда», «Полезные подарки для мамы и сестрички»;
- рефлексия;
- физкультминутка «Потрудились-порезвились»;
- поощрение учащихся, вручение медалек «Экономные ребята».

Ход занятия

1. Вводная часть.

Педагог: Здравствуйте, ребята! Ребята, вы любите мечтать? Есть ли у вас какая-нибудь мечта? Заветное желание? *(Ответы детей)*

Ситуативная задача «Заветное желание Светланы»

У Светланы было заветное желание, она очень хотела большой набор посуды для кукол. Чтобы исполнить свое желание, девочка старалась не тратить деньги, которые ей давали родные на всякие мелочи и безделушки. Она бережно хранила и копила деньги. Оставалось совсем немного подкопить. Вернувшись однажды домой с прогулки, Света увидела, что папа и мама чем-то озабочены и встревожены. Оказалось, что сломалась стиральная машина, и срочно нужны деньги на ее ремонт, но их-то как раз и не хватает. Папа сказал, что попробует занять немного у соседа. Светлана предложила родителям помощь и отдала свои накопленные деньги. Их хватило, чтобы оплатить ремонт. Папа с мамой были очень рады и гордились своей дочкой.

Педагог: Одобряете ли вы поступок Светланы? Как вы думаете, из-за чего родители стали гордиться Светланой? Смогли бы вы отдать свои накопленные деньги, если потребуется помощь людям? Почему копить и сберегать нужно и полезно?

Беседа «Почему тратить деньги нужно бережливо»

Педагог: Научиться тратить деньги грамотно – нелегко. В магазинах много товаров в ярких красивых упаковках, разных коробочках, пакетах. Хочется купить и то, и другое. Но на все денег никогда не хватит.

Деньги зарабатываются трудом, их ограниченное количество, и появляются они у человека только тогда, когда их заработали. Чтобы денег хватало на жизнь, их нужно правильно тратить. Ведь можно пойти в магазин и потратить все сразу. Но тогда мы не сможем ничего купить, пока снова не заработаем деньги. Сначала надо купить то, что необходимо, а потом, если останутся деньги, то, что хочется.

Практическое задание «Важная покупка»

Работа у мольберта, демонстрационная иллюстрация.

Педагог: Посмотрите на эти рисунки. Бабушке нужна срочная помощь! Как вы думаете, кто из девочек потратил деньги разумнее? *(Ответы детей)*

2. Основная часть.

Игра «Деньги получили – ерунды накупили»

Педагог: Сейчас мы поиграем в игру и убедимся, если покупки не планировать, а делать их только из-за красивой упаковки или, следуя призывам рекламы, можно потратить деньги на ненужные товары.

Педагог делит детей на условные семьи, каждая семья получает по пять монет на покупки и отправляется в супермаркет.

На столе раскладываются карточки лицевой стороной вверх, где нарисована только упаковка товара. Ведущий предупреждает, что, делая покупки, члены семьи должны советоваться друг с другом и ориентироваться на упаковку и рекламу; не переворачивая карточек, кладут их в сумку (пакет, коробку и пр.) Каждая покупка (карточка) имеет цену в одну монету. Сделав покупки (истратив все деньги), семьи возвращаются на свои места и вскрывают упаковки (переворачивают карточки). На обратной стороне каждой карточки указано, что за товар купили.

Педагог: Рассмотрим покупки. Можно ли смотреть только на упаковку и не смотреть на сам товар? *(Ответы детей)*

Педагог предлагает учащимся присесть за столы.

Педагог: Давайте посмотрим, что сегодня есть в нашем волшебном сундучке. Посмотрите, что это?

Дети: Птица.

Педагог: Это не просто птица, а бережливая. Послушайте рассказ.

Чтение и обсуждение «Бережливая птица» Ирис Ревю

На птичьем дворе объявилась новая птица. Никто не знал её имени. Вела она себя по-особому. Птицы сразу обратили внимание на то, что такое качество, как, например, бережливость, было ей незнакомо. Она не умела есть аккуратно, не подбирала за собой крошки. Она не придавала этому значения.

Со временем новенькая стала замечать, что порядки, установленные на этом птичьем дворе, были иными, чем те, к которым она привыкла.

Просыпал кто мимо зерно – тут же его подберут. Хлебным крошкам тоже не давали валяться на земле. Во дворе было чисто и аккуратно.

А тут ещё как-то подслушала новенькая урок в Птичьей школе. Учитель говорил о том, что корм даётся не даром. Для его появления большой труд затрачивается. Корм с неба не сыпется. И относиться к корму надо бережно.

– Как это я раньше не думала о том, что надо быть бережливым? – размышляла про себя новая птица.

И её как будто подменили. У нее словно открылись глаза. Она стала вести себя совсем по-другому. Зёрнышки и крошки стала подбирать вместе со всеми – нечего им под ногами валяться.

Да и с птицами другими подружилась.

Теперь они вместе каждый новый день встречают.

Педагог: Как вы думаете, что такое бережливость?

Можно ли назвать зверей и насекомых, которые готовятся к зиме, бережливыми и запасливыми? Каких зверей и насекомых вы можете перечислить? *(Пчелы, муравьи, белки, мыши и др.)*

Творческая работа «Бережливая птица». Оригами.

Рассматривание образца. Показ способов работы. Поэтапное выполнение оригами. Дорисовывание птицы фломастерами. Самостоятельная работа. Поощрение детей.

Педагог: Посмотрите, какие красивые у вас птицы. Молодцы, ребята.

3. Заключительная часть.

Педагог: А сейчас я вам предлагаю выбрать ту команду, которая бережнее потратила свой материал.

1) Практическое задание по индивидуальным карточкам
«Бережливая команда»

Дети выполняют задание по иллюстративной карточке, находят бережливую команду по рисунку и соединяют ее с призом стрелочкой.

2) Практическое задание
«Полезные подарки для мамы и сестрички»

Работа по иллюстративным индивидуальным карточкам. Поощрение детей.

Рефлексия

Педагог:

1) Откуда берутся деньги в семье?

Деньги зарабатываются трудом.

2) Как нужно тратить деньги?

Тратить деньги нужно только с пользой.

3) Что нужно делать человеку, чтобы накопить на что-то деньги?

Экономно расходовать, копить, продумывать свои покупки.

4) Как нужно относиться к деньгам?

Относиться к деньгам нужно бережно.

Бережливый человек всегда богаче!

Педагог: Молодцы, хорошо потрудились! Приглашаю всех на игру.

Физкультминутка «Потрудились-порезвились»

Представьте, что вы – будущие цветочки. Сейчас вы маленькие семена, и вас сажают в землю *(дети присаживаются).* Теперь вас поливают *(необходимо показать, что детей поливают из лейки).* После этого семена начинают прорастать *(все дети медленно и дружно встают).* Из ростка появляется бутон *(вытягивают руки вверх).* Наши цветочки начали *распускаться (расправляют руки над головой, как бутон цветочка).* Ветерок подул, все цветочки колышутся *(дети наклоняют руки в разные стороны).*

Педагог: Какие вы все молодцы! Вот видите, мы потрудились, полили семена, а результатом стал прекрасный цветок. Давайте похлопаем друг другу. А сейчас, ребята, я хочу вам вручить такие медальки – «Экономные ребята». Спасибо за ваши старания, успехи. До свидания, до новых встреч!

Список литературы:

1. Играем вместе: пособие для воспитателей дошкольных учреждений / Л.В.Стахович, Е.В. Семенкова, Л.Ю. Рыжановская; серия книг «Занимательные финансы. Азы для дошкольников». – 4-е изд. – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2020. – 40 с.

2. Рассуждаем и решаем: пособие для воспитателей дошкольных учреждений / Л.В. Стахович, Е.В. Семенкова, Л.Ю. Рыжановская; серия книг «Занимательные финансы. Азы для дошкольников». – 4-е изд. – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2020. – 32 с.

Приложение

Иллюстративная карточка
для индивидуального практического задания
«Полезные подарки для мамы и сестрички»

Витя накопил денег и решил купить приятные и полезные подарки маме и сестре к 8 Марта. Помоги ему. Посоветуй и укажи стрелочкой, кому и что он может подарить.



Иллюстративная карточка
для индивидуального практического задания
«Бережливая команда»

Две команды детей сделали из бумаги две аппликации кошек. Посмотрите внимательно на рисунок и определите, какая команда бережнее потратила материал. Какая команда, по-вашему, заслуживает приз? Соедини стрелочкой и вручи этой команде приз как самой экономной.



Мизикина Ольга Борисовна,
музыкальный руководитель,
Каргина Виталина Валериевна,
музыкальный руководитель,
Маслякова Тамара Анатольевна,
музыкальный руководитель,
МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад комбинированного вида №228 «Голубка»

8 Марта в подготовительной группе

Звучит музыка, заходят дети. Небольшая танцевальная композиция, после которой дети занимают свои места на ковре.

1. Какое самое первое слово?
Какое самое светлое слово?
Какое самое главное слово?
Произносят его малыши во дворе!
На первой странице оно в букваре!
2. Его никогда не напишут с ошибкой,
Его произносят повсюду с улыбкой.
Шепни его тихо, скажи его громко –
Заветное слово любого ребенка.
Какое же самое доброе слово?

Все: Мама, мамочка, мамуля!

3. А вместе с доброю весной
И солнечным лучом
Чудесный праздник заглянул
К нам снова в каждый дом.
4. Наш милый праздник – 8 Марта
В день счастья, радости и красоты.
Для всех прекрасных женщин на планете,
Пусть сбудутся желанья и мечты.

Песня (про маму)

5. Март – хороший месяц,
Нравится он нам,
Потому, что в марте
Праздник бабушек и мам.
6. Бабушка моя родная,
Я люблю тебя безмерно!
И тебе желаю счастья
И здоровья непременно!
7. А еще я бабушке желаю
Много добрых теплых дней,
Чтобы ты как можно дольше
Радовала нас – детей.

8. Я для бабушки любимой
В этот день на все готов.
Выпью чай с ее малиной,
Съем десяток пирогов.
И посуду сам помою,
Уложу бабулю спать.
Поцелую ее в щечку,
И сказку стану ей читать.

Песня «Про бабушку»

(садятся)

9. Минуточку вниманья!
Сказку мы хотим начать,
Эту сказку в день весенний,
Хотим гостям мы показать.
От всех, от всех ребят,
Старенькая сказочка
Да на новый лад.

Звучит музыка, муха садится на диван, листает журнал.

Ведущий: В отдельной квартире, с диваном и душем,
Жила-была муха, конечно же, с мужем.

Муха: Ах, где же мой комар, что-то он с работы задерживается, не спешит поздравить меня с 8 марта.

Звучит музыка, входит комар с букетом, дарит цветы, раскрывает кошелек, достает деньги (круглую, золотую монету).

Комар: В честь дня 8 марта, тебя поздравлю я,
Бери вот эти деньги и трать их на себя.

Муха: Лечу я на базар, давно уже хотела купить я самовар.

Комар: Позвони своим друзьям, пусть приходят в гости к нам.

Муха (садится на диван, звонит по телефону):
Алло! Алло! Привет, друзья!
Давно не видела вас я!
Приходите вечерком.
Угощу я вас чайком! (Убирает телефон)
Время ехать за едой! (Встает с дивана, берет корзинку)

Звучит музыка, выезжает «такси».

Муха: Эй, такси, такси, стой!

Звучит музыка (подъезжает мальчик-шофер, муха садится в такси, шофер везет муху один круг по залу).

Фон, музыка, базар, выходят продавцы с лотками (2 – 3).

Продавец 1: Торопись, честной народ!
Тебя ярмарка зовёт!
Всё на ярмарке найдёшь!
Всяк подарки выбирает – без покупки не уйдёшь!

Продавец 2: Тары-бары, растабары, есть хорошие товары.
Не товар, а сущий клад. Разбирайте нарасхват!
Продавец 3: Мёд липовый, цветочный! Полезный очень-очень!
Платки, гребешки, расписные петушки.
Продавец 2: Подходите, подходите,
Мой товар скорей купите.
Вот и ложечки резные,
Самовары расписные.
Продавец 3: Вам с доставкой али как?
Муха: Уложусь ли я в пятак?
Продавец 3: Здесь хоть и простая лавка, но бесплатная доставка!
(Муха, подходит к каждому продавцу, берет по одному предмету из их лотка и кладет себе в корзину)
Ведущий: Купила муха самовар.
Ну, а к чаю – угощенье:
Кекс ореховый, печенье,
Шоколад и мармелад.
Накупила все подряд.
Муха: Эй вы, гости, приходите,
Приползайте и летите.
Музыку, дискжакей, включай,
Муха-Цокотуха всех зовёт на чай!
Ведущий: Гости долго не рядились, все по моде нарядились,
И едва пробило три, уж толпились у двери.
(Муха ставит самовар на стол, пока все танцуют, она раскладывает угощение.)
Танец.
(садятся)
Колорадские жуки: Мы из штата Колорадо,
Джентльмены то, что надо.
Принесли вам преотличный
Мы подарок заграничный
И сейчас с улыбкой «Чиз»
Вам вручим хрустящий «чипс».
(Один жук вручает мухе чипсы)
Ведущий: Прилетала к мухе бабушка пчела,
Мухе-цокотухе меду принесла.
Пчела: Я – бабушка Пчела,
Мухе меду принесла.
Ах, какой он чистый,
Сладкий и душистый.

Звучит музыка, выходят тараканы с барабанами.
1-й таракан: Здравствуй, дорогая Муха,
С женским праздником тебя!
2-й таракан: Мы веселые тараканы,
Принесли в подарок барабаны.
Барабаны громко бьют –
Веселиться всех зовут!
Стучат в барабаны. Муха забирает барабаны, кладет у стола.
Муха: Прошу к столу вас, господа,
Ешьте, ешьте. Не стесняйтесь.
Угощайтесь, угощайтесь!
(Насекомые подходят и присаживаются за стол)
Ведущий: Прилетали к мухе бабочки-красавицы
Им в гостях у мухи очень-очень нравится!
Бабочка: Чудесные эти цветочки,
Собрали мы на лужочке.
Нарвали мы тебе подстать
Цветов, что глаз не оторвать (отдают мухе цветы).
Муха: Ах, спасибо, какие чудесные цветы!
Бабочка: Нам на месте не сидится,
Любим мы повеселиться.
Нам плясать и петь не лень,
Мы б плясали целый день.
Как кадриль-то заиграет,
Всех танцоров завлекает.
Кадриль.
(садятся)
Муха: Предлагаю поиграть,
Надоело мне плясать.
Игра.
Муха: Я так рада, я так рада!
Ой, налейте лимонада!
Комар: Извини меня, мой свет, но лимонада в доме нет…
Муха: Друг мой, время не теряй,
В супермаркет поезжай,
Мерседес свой не гони,
Объезжай посты ГАИ.
Комар уходит.
Ведущий: Вдруг какой-то паучок к нашей Мухе скок да скок.
Звучит музыка, к мухе подходит паук.
Паук: Я злой паучище, длинные ручищи!
Я за мухой пришел, цокотухой пришел.
Время музыку включать! **(Подходит к мухе)**

Приглашаю танцевать!

Звучит танго, Паук танцует с Мухой, у Мухи испуганное лицо.

(Остальные гости прикрывают глаза от страха руками.)

Муха: Отпусти меня, сейчас же.

Паук: Не хочу, не могу, дорогая.

Меня вы к чаю не позвали, самовар не показали.

Я вам это не прощу, тебя, Муха, утащу!

Муха: (голосит) Дорогие гости, помогите!

В Паука ботинком запустите!

Паук (держит муху за руку и говорит всем насекомым):

Я не только муху съем,

Я и пчел и комаров – всех попробовать готов.

Я злой паучище, длинные ручищи!

Ведущий: Вдруг откуда не возьмись –

Маленький комарик,

А в руках не лимонад и не воздушный шарик.

Звучит музыка (Бизе «Марш Тореадора»). Выходит комар с баллончиком в руках с надписью «От вредителей».

Комарик: В день 8 марта за лучшую из дам,

За муху-цокотуху я жизнь свою отдам!

Не боюсь я паука, брызгану его слегка.

Ведущий: Подлетает к пауку,

Муху отнимает,

А потом на всем скаку

Кнопку нажимает.

Комар «обрызгивает» Паука из баллона. Паук убегает.

Комар: Я злодея погубил?

Муха: Погубил.

Комар: Я тебя освободил?

Муха: Освободил.

Комар: А теперь, душа-девица,

Будем дальше веселиться.

Звучит добрая музыка. Заходит паук.

Паук: Пощади, герой-храбрец,

Давай мириться, Муха.

Понял я, что без друзей в этом мире плохо.

Комар: Ладно, можешь оставаться!

Только, чур, не задираться!

Лучше встанем и споем,

И поздравим с женским днем!

Песня.

(садятся)

Игра (общая в кругу).
Звучит музыка, становятся полукругом у центральной стены.
Ведущий: Завершилось наше веселье,
В группу нам идти пора.
На прощанье всем желаем: счастья, мира и добра!

Милютина Анастасия Ивановна,
воспитатель,
МБДОУ «Казачинский детский сад «Кэнчээри»,
Усть-Янский улус, Республика Саха (Якутия)

Воспитание любви к родному краю

Цель: развивать детскую любознательность, расширять кругозор о родном крае, пробуждать чувство прекрасного, интерес к труду и бытие родителей, предков, народов севера.

Задачи: дать детям конкретные знания о родном крае, о мире природы Севера, о связях и закономерностях её явлений; формировать у дошкольников действенное отношение к природе, стремление охранять ее.

Актуальность: воспитывать настоящих патриотов Северного края, привить бережное и охранное отношение к Родине, к труду взрослых, интерес к истории Северного края, жизни.

Для осуществления поставленных задач составляем перспективный и календарный план на год. В статье показаны лишь некоторые аспекты реализации этого плана.

Прекрасна северная земля. Кто хотя бы один раз видел белые ночи лета, полярную ночь зимы, красоту северного сияния, северной природы, богатства северного края, тот никогда не забудет наш Север.

А как, каким образом привить дошкольникам любовь к родному Северу? Этот вопрос я ставлю перед собой, работая с детьми ещё с младшей группы.

Одной моей главной задачей является воспитать любовь к родине, а значит, и бережное отношение к родному селу, природе.

Стараюсь заботиться о том, чтобы ребята не только хорошо знали родные места, но и чувствовали, как им дороги этот лес, эта река Яна, эта улица, по которой каждый день ходят в детский сад, эти прекрасные люди, которые живут и работают во благо родного края, чтобы память о родном крае надолго сохранилась в сердце каждого ребёнка.

На помощь мне приходят прежде всего сказки. Ведь недаром говорят, что в сказках заключается великая мудрость и сила. В их содержании, многообразной тематике отражается жизнь и духовный облик создавшего их народа, природные условия Севера. Распространена, например, такая якутская сказка. Когда Юрюнг Айыы Тойон создал мир, он спросил у человека: как хотелось бы ему – иметь длинную зиму или длинное лето? Человек предоставил право выбора своим товарищам – жеребцу и быку. Бык пожелал, чтобы зима была длиннее, так как у него летом мокнет нос. Услыхав об этом, жеребец сильно вознегодовал на быка, лягнул его прямо в нос и

вышиб все передние зубы.В ответ на это бык ударил рогами в бок жеребца и проткнул ему желчный пузырь. Вот почему у рогатого скота нет передних зубов, у лошади – желчи, а зима у нас длиннее лета. Эта сказка явно связана с интересами скотовода, разводящего лошадей и коров в суровых климатических условиях Севера. Широко распространена, например, сказка «Чирок и беркут», повествующая о перелёте птиц с тёплого юга на холодный север, чтобы снести там яйца и вывести птенцов. К таким сказкам относится ещё сказка «Таал-таал эмээхсин».

На Крайнем Севере человек подчас бывает одинок в единоборстве со стихией, при встрече с опасностью. Поэтому с раннего детства северянин должен многому научиться, многое понять и осмыслить. Например, сказки из книги «Хозяин моря» учат относиться к природе с доверием и уважением, находя в ней поддержку и помощь.

В работе я часто обращаюсь к художественной литературе и её героям. Чтение, рассказывание, инсценировка способствуют воспитанию у детей любви к родному краю, народу, к северной земле.

Работу по воспитанию любви и бережного отношения к природе мы начинаем с младшей группы, используя при этом разнообразные методы и приёмы. Одним из аспектов такой работы является ознакомление детей с природой на участке и за его пределами.

Много усилий потребовало от нас устройство красивого зелёного участка. Осенью мы вместе с родителями привезли и посадили кустарники на участке детского сада. В следующее лето позеленели, расцвели наши кустарники. Мы с детьми ухаживали за кустарниками, поливали и любовадись ими, беседовали. Затем весь год наблюдали за ними, какими они стали во все изменения времён года. Красив и привлекателен наш участок во все времена года. И тем не менее, мы не раз замечали какое-то равнодушное отношение детей к этой красоте.

В детском саду на участке дети с помощью родителей смастерили кормушки и подкармливали прилетающих птиц: пуночек, воробьёв, ворон, галок. Мы объяснили детям, что все эти птицы прилетают близко к жилью, чтобы прокормиться, и люди помогают им переносить суровое зимнее время. Рассказали, как оживляют и украшают нашу суровую северную природу пернатые друзья.

В зимние холодные дни мы проводим с детьми в группе. Наблюдаем за снегопадом, метелью, пургой, северным сиянием, морозом из-за окна. Отмечаем каждый день эти наблюдения и изменения погоды в уголке природы, созданном своими руками, который развивает не только любознательность, но и мелкую моторику рук детей, логическое мышление, отличается красотой.

Ещё играем в различные дидактические, настольные, подвижные, сюжетно-ролевые игры. Атрибуты для этих игр создали, придумали и мастерили мы сами вместе с родителями. С большим удовольствием нам помогают родители моих воспитанников.

Дети с малых лет должны знать о жизни своих родителей, предков, об их деятельности, их обычаи, традиции северного народа. Для этого мы проводим, органи-

зуем встречи, приглашаем и беседуем с ветеранами тыла, труда, передовыми работниками, многодетными матерями, рыбаками села. Рассказываем с помощью фотографий, что в нашем селе были 4 героя социалистического труда. Слушаем вместе с детьми их рассказы, устраиваем мини-концерты, инсценировки, игры, викторины.

В теплое время едем вместе с родителями на буранах, моторках на места рыбалки, там мы наблюдаем за подлёдной и летней рыбалкой. Однажды осенью мы съездили на реку Яна, там наблюдали за работой родителя нашего воспитанника. Сначала он выдолбил прорубь, затем очистил лёд из проруби, вытянул за верёвку сеть. Очень приятно было, когда обнаружили, что в сети попала большая рыба чир, все очень обрадовались. Рыба была живая и шевелилась. Восторгу было много, это невозможно описать. И так поймали несколько рыб. Так дети ознакомились с рыбалкой. Всю дорогу обменивались впечатлениями. При прибытии в детский сад, дети свои впечатления отражали в рисунках.

Особенно запомнилась ребятам экскурсия в оленеводческое стадо. Туда мы ездили на буране. Там мы познакомились с работниками, хозяйкой чума, беседовали с оленеводами об их жизни на стаде, об их деятельности. Хозяйка чума угощала нас разными вкусностями из оленьего мяса, языком. Затем наблюдали за оленями, за работой оленеводов.От этой экскурсии дети получили много представлений о труде оленеводов, о том, что как важен для жителей Севера олень, оленеводство.

Чтобы расширить представления и знания детей, усилить их впечатления, мы проводим целевые прогулки и экскурсии в местный музей, который находится при школе. Наш музей очень богат старинными экспонатами и историей старинного села Казачье. Ещё ходим в сельскую библиотеку, там ведём беседу с работником библиотеки, рассматриваем книги местных писателей. Посещаем памятники, беседуем, возлагаем цветы, венки, сделанные руками детей. Ходим к ветеранам в гости в общественный дом «Чолбон». Выступаем на праздничных концертах в доме культуры «Сайды».

В нашем детском саду также проводятся различные развлечения, праздники, круглые столы, педчтения, совместно с родителями, со школьниками, общественниками села. Все они были направлены на воспитание любви к северному краю, к Родине.

Ежегодно весной мы, дети и их родители участвуем на сельских субботниках по очистке территории. Мы часто беседуем с дошкольниками о том, что красота и уют нашего села зависит от нас самих, от общих усилий, общей заботы.

Все эти учения, экскурсии, труд, встречи дали хороший результат, обогатили дошкольников новыми впечатлениями. Подрастая, дети будут бережно и внимательно относиться к родной природе, людям, замечать то, мимо чего они раньше проходили.

Пройдут годы, наши дети вырастут, и мы верим, что они навсегда сохранят в своём сердце любовь к родной земле, северной природе, доброту и отзывчивость ко всему родному.

Михеева Кристина Викторовна,
воспитатель,
Бахтина Юлия Петровна,
воспитатель,
МБДОУ городского округа «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида №174 «Ягодка»

Сказкотерапия для детей старшего дошкольного возраста

Людям свойственно обмениваться историями. Для того, чтобы их рассказать и послушать, мы собираемся вместе. Обмен историями и обмен жизненным опытом – естественная форма взаимодействия между людьми. Поэтому сказкотерапия – естественная форма общения и передачи опыта.

Актуальность данной темы заключается в том, что сказки – естественная составляющая повседневной жизни детей. Использование метода сказкотерапии с детьми дошкольного возраста заключается в том, что в настоящее время, сказка может служить целям обучения и воспитания, так как: обучение посредством сказки не несет в себе дидактики и нравоучений; присутствует образность и метафоричность языка; психологическая защищённость, т.е. хороший конец в сказке; имеется наличие тайны и волшебства.

Сказкотерапия – это метод, при котором для достижения терапевтического эффекта используются придуманные истории или обсуждаются поучительные народные сказки. В свою очередь, метод – это способ достижения какой-либо цели. В данном случае путем сказкотерапии достигаются сразу несколько целей: это и расшифровка знаний о мире, также в сказках можно найти полный перечень человеческих проблем и образные способы их решения, часто именно это помогает в дальнейшем найти нужное решение и в жизни.

У сказкотерапии есть свои задачи, которые заключаются в следующем:

1. Развитие слухового и зрительного внимания.
2. Развитие наблюдательности и зрительной памяти.
3. Развитие аналитических способностей, т.е. умения сравнивать, обобщать, находить причинно-следственные связи.
4. Развитие фантазии и творческого воображения.
5. Снимать уровень тревожности и агрессивности.
6. Развивать умение преодолевать трудности и страхи.
7. Развитие умения взаимодействовать с окружающими, совершенствование коммуникативных навыков.
8. Развивать речь детей с помощью: пересказывания сказок; рассказывания сказок от третьего лица; группового рассказывания сказок.

Существуют этапы работы со сказкой: ритуал «вхождения в сказку»; чтение сказки; обсуждение сказки; ритуал «выхода из сказки».

В практике физического воспитания элементы сказкотерапии используются в виде игр («Волк и семеро козлят»), драматизаций («Федорино горе»), театрализованной («Каша из топора»), музыкально-ритмической, игровой деятельности на основе

русских народных игр («Горелки», «Салки», «У медведя во бору», «Алёнушка и Иванушка»).

Использование двигательной сказкотерапии в процессе физкультурно-оздоровительной работы дошкольников направлено на решение следующих задач:

1. Укрепление физического и психического здоровья детей.
2. Развитие их физических качеств и становление двигательных возможностей.
3. Коррекция двигательных и психических нарушений в развитии.
4. Формирование познавательной активности, воздействие на эмоционально-волевую сферу детей.
5. Расширение опыта театрализованной и игровой деятельности.

В комплекс проводимых мероприятий входят игры и физические упражнения с элементами сазкотерапии. Например, занятие по сказке «Три поросенка» с общеразвивающими упражнениями «Поросята», игровыми упражнениями «Поросята строят домики», с логоритмическими упражнениями «Песенка поросят», ОРУ «Волк» и подвижной игрой «Волк во рву». В содержание занятия по сказке «Колобок» входят общеразвивающие упражнения «Зарядка лесных зверей», игровые упражнения «Мы готовим колобок», логоритмические упражнения «Песенка колобка», ОРУ «Зоопарк» и подвижная игра «Хитрая лисица».

В свою очередь, сказкотерапия и театрализация являются для ребенка особенно обучающим, развивающим и психотерапевтическим средством. В сказках, сочиненных детьми, отражаются желания самого ребенка, его «Я», самооценка. Кроме того, в сказках, театрализованных действиях, сюжетах, ролях проявляются и формируются установки, ценностные ориентации, стили и особенности поведения ребенка в семье, в дошкольном учреждении, на улице.

Занятия, включающие в себя театрализованную деятельность, способствуют развитию творческих и речевых способностей детей. Речевая деятельность как совокупность процессов говорения и понимания является основой коммуникативной деятельности и включает неречевые средства: жесты, мимику, пантомимические движения.

Можно использовать следующие виды театрализованной деятельности: музыкально-игровые упражнения для развития мимики, жестов; художественно-речевую деятельность (разнообразные игры по развитию речевого дыхания, голоса, речевого слуха); театрально-игровую деятельность (игры-драматизации, кукольный театр, сказкотерапия, творческие игры).

Театрализованная игра проводится на занятии по заранее подготовленному сценарию, в основу которого положено содержание рассказа, сказки, спектакля. Предварительная работа с детьми включает разучивание стихов, движений, беседы, рассматривание картин, проведение творческих игр и многое другое. Большой интерес вызывает у детей единый сюжет занятия. Тематика и содержание занятий с элементами театральной игры имеют нравственную направленность. Любимые герои становятся образцами для подражания, что позволяет через театральные образы оказывать воспитательное влияние на детей.

Благодаря необычному сказочному сюжету, занятия позволяют заинтересовывать детей, так как естественная потребность вмешаться в ход событий и повлиять на них заставляет детей приложить максимум усилий для выполнения заданий.

В контексте сказкотерапии возможно применение арт-терапевтических приёмов: это и использование проективных графических тестов, и спонтанное рисование, или же рисование иллюстраций к сказке.

Свободные ассоциации проявляются в рисунке, и дальше возможен анализ полученного графического материала. Рисование, лепка выступают как способы постижения своих возможностей и окружающей действительности, как способ моделирования взаимоотношений и выражения различного рода эмоций, в том числе и отрицательных, негативных.

В данной деятельности следует использовать следующие техники: марания, штриховка, каракули, монотипия, рисование пальцами, тиснение, кляксография, набрызг, рисование сухими листьями, сыпучими материалами и продуктами, рисование предметами окружающего пространства, трехмерные изображения из газет, фольги, лепка из пластилина и соленого теста.

Дети выполняют задания индивидуально, каждый создает свой рисунок. Но особое удовольствие доставляет создание коллективных работ – общих картин, композиций, где объединяются изображения, созданные всеми детьми группы. В процессе коллективного выполнения задания создаются условия для развития умений договариваться, уступать, вносить собственный вклад в общее дело, проявлять инициативу, выдвигать предложения, отстаивать собственное пространство, идею.

В заключение следует отметить, что формы работы со сказкой также многоцветны и разнообразны, как сама жизнь. Абсолютно всё, что нас окружает, может быть описано языком сказок. Если родители смогут правильно использовать все возможности сказкотерапии, то окажут своим детям неоценимую помощь. Ребенок будет знать, что родителям небезразличны его проблемы, он сможет усвоить такое жизненное правило: «нужно искать силы для преодоления трудностей в себе самом». Сказки показывают, что безвыходных ситуаций не существует, выход всегда есть – надо только его поискать.

Список литературы:

1. Бован Е.Ю. Сказкотерапия как средство развития речи детей дошкольного возраста / Е.Ю. Бован. – Текст: непосредственный // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы XIII Междунар. науч. конф. (г. Казань, июнь 2020 г.). – Казань: Молодой ученый, 2020. – С. 1 – 3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://moluch.ru/conf/ped/archive/371/15906/.

2. Васькова О.Ф., Политыкина А.А. Сказкотерапия как средство развития речи детей дошкольного возраста. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2015. – 112 с.

3. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Основы сказкотерапии / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. – СПб.: Речь, 2014. – 171 с.

4. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Путь к волшебству. Теория и практика сказкотерапии. – СПб.: АОЗТ «ЗЛАТОУСТ», 1998. – 351 с.

5. Щукина Е.Г. Сказкотерапия как метод подготовки к школе / Е.Г. Щукина. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2015. – №4 (84). – С. 681 – 683. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://moluch.ru/archive/84/15728/.

Муратова Мария Юрьевна,
воспитатель,
Бедных Ольга Евгеньевна,
воспитатель,
Власова Олеся Владимировна,
воспитатель,
МБДОУ детский сад №162,
г. Иркутск

Художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста средствами нетрадиционных техник рисования

Современные дети активно участвуют в виртуальном мире. В то же время у них наблюдается снижение интереса к окружающему, в детском сознании стираются грани между добром и злом, красивым и безобразным. Несомненно, основы развивающейся личности закладываются в детстве и существует опасность, что общество в будущем может получить бездуховное поколение, равнодушное к живописи, непонимающее музыку, поэзию. Поэтому сегодня эстетическое развитие выходит на первый план, есть необходимость в пересмотре его идей, поиске новых подходов, позволяющих выстраивать процесс эстетического развития в соответствии с интересами ребенка, его потребностями, способностями, мотивами деятельности.

На реализацию содержания художественно-эстетического развития направлены следующие виды детской деятельности:

изобразительная (рисование, лепка, аппликация);

музыкальная (восприятие и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах);

восприятие художественной литературы и фольклора;

конструирование из разного материала (строительного материала, конструкторов, модулей, бумаги, природного материала и др.).

Созданная в детском саду предметно-развивающая среда способствует развитию интереса к миру искусства, музыкальной, театрализованной деятельности.

Все дети любят рисовать. Творчество для них – это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Сталкиваясь с красотой и гармонией мира, изведав при этом чувство восторга и восхищения, они испытывают желание «остановить прекрасное мгновенье», отобразив свое отношение к действительности на листе бумаги. А рисовать мы любим не только стандартно, как принято в детском саду, но и нетрадиционными способами. Нетрадиционные техники рисования – это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует всё: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Опыт работы с детьми позволяет отметить, что именно нетрадиционные техники рисования создают на занятиях атмосферу непринужденности, открытости, раскованности, развивают инициативу, самостоятельность, повышают активность,

создают эмоционально положительное отношение к деятельности. Успешность художественно-эстетической деятельности определяется увлеченностью и способностью детей свободно использовать приобретенные знания, умения и навыки в самом процессе деятельности и находить оригинальные решения поставленных задач. У детей постоянно развивается творческое, гибкое мышление, фантазия и воображение. Творческий поиск посредством изысканий в конкретном виде деятельности приводит к положительным результатам.

На наш взгляд, именно в изобразительной деятельности мы достигаем более полной реализации человеком самого себя, своих способностей и возможностей, где возможно более полное при этом самовыражение и самораскрытие. Все это говорит о развитии творческой, самостоятельной, активно мыслящей, инициативной личности.

Список литературы:

1. Гаврина С. и др. Развиваем руки, чтоб учиться и писать, и красиво рисовать. – Ярославль, 1997.
2. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. – М., 2000.
3. Доронова Т.Н. Обучение детей 2 – 4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре.
4. Дубровская Е.А., Козлова С.А. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 256 с.
5. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. и др. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: Сфера, 2005.

Мурзабаева Сауле Маратовна,
учитель,
КГУ «Средняя школа №4», РК

Онтологический анализ образа-переживания в рассказе О. Бокеева «Человек-Олень»

Цель исследования – раскрыть художественный мир произведения О. Бокеева «Человек-Олень» с точки зрения онтологии и ее составляющих.

Предположение о том, что образ-переживание является ключевым образом и составляет основу онтологического анализа рассказа О. Бокеева «Человек-Олень», определяет **гипотезу** данного проекта.

Процедура исследования состояла из следующих этапов:

1. Изучение статей и работ, посвященных данной теме.
2. Подробное рассмотрение проблемы исследования.
3. Обобщение результатов исследования в виде авторских схем и таблиц.

В качестве методов исследования применялись:

- общетеоретические (анализ и синтез, сравнение);
- теоретические (анализ литературы, построение гипотез);
- эмпирические (самонаблюдение).

Новизна данной работы заключается в том, что в ней рассматриваются новые аспекты анализа рассказа О. Бокеева «Человек-Олень». Впервые дана попытка онтологического анализа произведения.

Результаты работы и выводы:

1. Дан онтологический анализ произведения О. Бокеева «Человек-Олень».

2. Доказана ключевая роль образа-переживания в онтологическом анализе произведения.

3. Предложены таблицы художественных образов рассказа «Человек-Олень».

5. Сопоставлены понятия образа и мотива в художественном произведении.

6. Дано отличие литературоведческого анализа художественного произведения от онтологического.

7. Выявлены сходства и различия главного героя произведения и автора.

Область практического использования результатов данного исследования – это факультативные занятия, научные конференции, круглые столы, уроки литературы по внеклассному чтению.

Перед вами – исследовательская работа, в которой сделана попытка онтологического анализа рассказа О. Бокеева «Человек-Олень». Такое исследование помогло нам выявить философский подтекст произведения, так как **объектом онтологического анализа** является не все произведение, а его потаенный смысловой слой, еле уловимый, невидимый, потому что он растворен в глубинах текста.

Актуальность проекта представляет онтологический анализ образа-переживания рассказа «Человек- олень», так как этот вопрос ещё не рассмотрен отечественными литературоведами подробно.

Цель нашего исследования – это раскрыть художественный мир произведения О. Бокеева «Человек-олень» с точки зрения онтологии и ее составляющих.

Задачи исследования:

1. Дать онтологический анализ произведения О. Бокеева «Человек-Олень», опираясь на работу доктора филологических наук, специалиста по эстетике и герменевтике художественного текста и философии культуры Л.В. Карасева «Вещество литературы».

2. Доказать ключевую роль образа-переживания в онтологическом анализе произведения.

3. Способствовать приобщению подрастающего поколения к культуре родного края.

Для решения задач в соответствии с особенностями работы использовались следующие **методы:**

- общетеоретические (анализ и синтез, сравнение);
- теоретические (анализ литературы, построение гипотез);
- эмпирические (самонаблюдение).

Объектом исследования является текст произведения О. Бокеева «Человек-Олень», а **предметом** – образ-переживание.

Отличие онтологического анализа от литературоведческого

Начиная наше исследование, мы решили найти отличия между онтологическим анализом текста и литературоведческим.

В онтологии художественное произведение является зеркалом бытия, оно раскрывает его сущность, глубину и предназначение. Автор отражает в произведении свое восприятие мира и истины бытия.

Мы пришли к выводу, что онтологический анализ раскрывает смысл, идею литературного произведения, а самое главное - позволяет открыть нечто новое, скрытое в подтексте.

Мы приходим к выводу, что онтологическое восприятие и раскрытие всей подосновы произведения напрямую зависит от художественного текста.

Образ или мотив: отличие художественного образа произведения от его мотива.

Образ – это «всеобщая категория художественного творчества, форма истолкования и освоения мира с позиции определенного эстетического идеала путем создания эстетически воздействующих объектов», а мотив – «простейшая составная часть сюжета». Исходя из этого, мы определяем, что образ – это самостоятельный элемент художественного текста, от которого зависит мотив. То есть мотив не имеет места в рассказе без наличия в нем образов. Поэтому психологическое состояние – «переживание» в рассказе О. Бокеева мы считаем **образом**, так как он «включает в себя индивидуальное и общее, характерное и типичное, может экспрессивно воздействовать на чувства и разум». Особо выделяем, что в дальнейшем все образы будут иметь зависимость от образа-переживания.

Анализируя рассказ О. Бокеева «Человек-Олень» с онтологической позиции, мы выдвигаем гипотезу, что образ-переживание является ключевым образом и составляет основу онтологического анализа рассказа. Еще раз вспомним, что «онтология – это и само бытие, и картина бытия, и размышление о нем». Следовательно, раскрывается извечная тема жизни. Главный герой произведения находится в поисках ответов на вопросы: «Что такое жизнь?», «Зачем я живу?», «Почему я живу?», «Для чего я живу?». Сам человек в онтологии «есть не что иное, как соединение, единство души и тела». Связующим же звеном между героем рассказа Актаном и окружающим его миром, по нашему мнению, является **образ-переживание**.

Мы считаем, что О. Бокеев является основоположником и «носителем» тех жизненных взглядов и философии, которые будут цениться во все века.

В нашей исследовательской работе была дана попытка онтологического анализа рассказа О. Бокеева «Человек-Олень».

В ходе работы мы решили следующие задачи:

- произвели онтологический анализ произведения;
- выявили ключевую роль образа-переживания в онтологическом анализе произведения;
- составили авторские схемы и таблицы.

Список литературы:

1. Бокеев О. Человек-Олень // Человек-Олень. Повести. Рассказы. – М.: Издательство Известия, 1990.

2. Карасев Л.В. Флейта Гамлета: Очерк онтологической поэтики. – М., 2009.

3. Ожегов И.С. Толковый словарь. – М.: Издание 3-е, 1996. – С. 461.

Недельская Наталья Олеговна,
учитель биологии,
МОУ «Гимназия №11 Волгограда»

Тьюторство в исследовательской деятельности



Работая на протяжении ряда лет над проблемой повышения качества знаний учащихся, развитием их творческих способностей, я убедилась в том, что значительные педагогические усилия необходимо направлять на мотивацию учащихся. Наиболее эффективно её можно осуществлять за счёт использования прогрессивных образовательных технологий и методов. Особую значимость при этом приобретает тьюторское сопровождение и метод проектов, который позволяет школьникам овладеть умением построения цепочки: от идеи через цели, задачи, мозговой штурм до реализации защиты своего проекта. В методе проектов привлекает атмосфера делового сотрудничества учителя и учащегося, её нацеленность на актуализацию имеющихся и формирование новых знаний и умений, личностно и общественно значимый результат. В нём изменяются ролевые функции ученика и учителя. Школьник является полноправным субъектом взаимодействия с преподавателем. Основной функцией педагога-тьютора становится консультирование.

Цель внедрения проектного метода: создание условий для формирования исследовательских умений учащихся, способствующих развитию творческих способностей и логического мышления.

Изменения, происходящие в российском образовании, переход от традиционного к развивающему обучению, усиление личностноориентированного подхода отразилось в повышении интереса старших школьников к научному обществу учащихся. Личность ученика сегодня требует самореализации и самоутверждения. Потоки информации наталкивают учащихся на размышления, анализ, проверку данных и ведение своих исследований. По нашей гимназии №11 в последние 7 лет прослеживается тенденция «омолаживания» исследователей, т.е. желают выполнять проекты и успешно реализовывают свои замыслы не только учащиеся 9 – 11 классов, но и ученики 7 – 8 классов.

Биологические вопросы всегда были и будут самыми дискутируемыми. Много учащихся выбирают для исследования биологическую тематику. Большая часть школьников оформляет свой творческий отчёт в виде мультимедийных продуктов (проект-презентация, WEB-сайт), часть – в виде учебно-исследовательской работы, а некоторые выдают «гибридный результат» – учебно-исследовательская работа, подкреплённая мультимедийным продуктом. Именно о таких проектах и об их создателях я хотела бы рассказать.

Голубева Юлия – ученица 10 «Б» класса – жизнерадостна, активна, доброжелательна, терпелива, надёжна, отзывчива. Тип темперамента – смешанный – сангвиник + флегматик. Её формула – «не торопи меня, я доверяю, но проверяю». У неё урав-

новешенный, но при этом подвижный тип нервной системы. Обладает сильной волей, отличается определённостью намерений и поступков, проявляет большую самостоятельность. Её увлечённость биологией я отметила сразу после знакомства, когда она была ученицей 6 класса. Оказалось, что устойчивый интерес к биологии оправдан: она уже определилась с выбором профессии и желает стать врачом. Когда Юля была ученицей 7 класса, мы с ней поспорили о пользе и вреде компьютера, и в результате этого спора я предложила собрать материал по данной проблеме и оформить в виде компьютерного проекта – презентации работу «Компьютер: друг или враг?». Юля трудилась в течение года и к окончанию 8 класса завершила проект. Меня поразило количество собранного материала, и я предложила продолжить работу и провести исследования по отдельным вопросам. Будучи ученицей уже 9 класса, Юля провела анкетирование среди всех учеников гимназии, проанализировала информацию, оформила результаты в виде графиков, диаграмм, тезисов, составила комплексы упражнений для физкультминуток и снятия напряжения с глаз во время урока, дала свои рекомендации по профилактике болезней, связанных с компьютером. Её исследования оказались настолько ценными и полезными, что послужили причиной проведения педагогического совета по проблеме сохранения здоровья учащихся и привели к изменениям в работе (теперь физкультминутки – это обязательный элемент урока во всех классах). Юля выступила с учебно-исследовательской работой «Компьютер и здоровье школьников» на районном конкурсе в секции «Здоровый образ жизни» и заняла 2 место, а мультимедийный продукт был представлен на V областную научно-практическую конференцию «Юность науки» и награждён дипломом.

Евдокимов Никита – ученик 10 «А» класса – общителен, доброжелателен, отзывчив, увлечён биологией и психологией. Тип темперамента – сангвиник. Его жизненная формула – «доверяй, но проверяй». У него уравновешенный, подвижный тип нервной системы. Уже сейчас видно, что это сильная личность, и стержнем его характера являются мощные морально-волевые качества. Он решителен и настойчив в достижении своих целей, обладает высоким уровнем интеллекта и способен в любой проблеме выделить главное, проанализировать, разделив на составные части, и найти способы решения. Его заинтересовал вопрос о страхах, которые могут мучить школьников. Он самостоятельно сформулировал 2 темы своих исследований, составил алгоритм работы, определил цели и задачи, продемонстрировав тем самым «высший пилотаж» выполнения учебно-исследовательской работы. Объектами исследований выступили учащиеся 2, 5, 11 классов. Работать с Никитой было легко и приятно, т.к. трудолюбие и работоспособность, собранность, целенаправленность, гибкость ума, умение ориентироваться в сложных ситуациях всегда вызывают восхищение. Никита выполнил 2 учебно-исследовательские работы, подкрепив их демонстрацией компьютерного проекта-презентации. В районном конкурсе учебно-исследовательских работ: 2 место в секции «Здоровьесбережение» с работой «Анализ страхов школьников», 1 место в секции «Медицинская биология» с работой «Физио-

логия фобических расстройств и анализ страхов у детей школьного возраста». На городском конкурсе НОУ «Я и Земля» им. В.И. Вернадского в секции «Человек. Наука. Природа» – 2 место – диплом II степени.

Матвеев Семён – ученик 10 «Б» класса – энергичен, общителен, целеустремлён, активен, инициативен, чувствителен и легко раним. Имеет определённые успехи в биологии и географии (по результатам предметных олимпиад). Свою будущую профессию решил связать с медициной. По типу темперамента – холерик. Его формула – «ни минуты покоя». У него неуравновешенный тип нервной системы, поэтому он нуждается в постоянном контроле (чтобы его энергия была направлена в нужное русло). Но при этом у него достаточно волевой характер. Он решителен и настойчив в достижении своих целей. Его высокий уровень интеллекта проявляется в способности к логическому мышлению, способности ставить цель и направлять на её достижение свои чувства, мысли и реальные поступки, оценивать простое и сложное, важное и второстепенное. Тему учебно-исследовательской работы мы сформулировали вместе: «Память и факторы, влияющие на запоминание». Всё остальное Семён выполнил сам в короткие сроки, подкрепив исследования мультимедийным продуктом. Объектами исследования явились учащиеся 1 классов. В выводах к работе Семён дал прекрасные рекомендации по тренировке и увеличению объёмов памяти для младших школьников и для учителей, работающих с ними. Его работа прозвучала и заняла: 1 место в районном конкурсе в секции «Медицинская биология», 3 место на городском конкурсе НОУ «Я и Земля» в секции «Человек. Наука. Природа» – диплом III степени.

Все исследовательские работы, выполненные моими учащимися, стали частью научно-методического обеспечения нашей гимназии №11, с ними можно не только познакомиться, но и использовать их в практике.

Советы тьютору

- Не сдерживайте инициативу учащихся в самостоятельном решении проблем исследования.
- Поощряйте самостоятельность школьников, избегайте прямых инструкций.
- Помните о главном педагогическом результате – не делайте за ученика то, что он может сделать (или может научиться делать) самостоятельно.
- Не спешите с вынесением оценочных суждений.
- Оценивая, помните – лучше десять раз похвалить ни за что, чем один раз ни за что критиковать.
- Старайтесь обучать школьников умениям анализировать, синтезировать, классифицировать получаемую информацию.

Нестерович Любовь Николаевна,
учитель начальных классов высшей квалификационной категории,
МБОУ «Самусьский лицей им. ак. В.В. Пекарского»
ЗАТО г. Северска Томской области

Методическая разработка внеклассного мероприятия. Конкурс по решению проектных задач «Знаешь ли ты свой край»

Цель конкурса: развитие культуры проектной деятельности обучающихся начальных классов; формирование познавательных, информационных, коммуникативных, личностных компетенций на основе образовательной технологии «Проектная задача».

Задачи: развивать интерес обучающихся к изучению технологии проектирования, освоению технологии «Проектная задача».

Участники конкурса (возрастная группа) – 3-4 классы. Состав команд – восемь человек.

Продолжительность конкурса – 60 минут.

Презентация решения проектной задачи каждой командой – 5 – 7 минут.

Результатом работы команд должны стать:

- получение конечного продукта работы команд, его качественное оформление;
- правильное решение поставленной проектной задачи;
- качественное представление презентации конечного продукта;
- критичное оценивание полученного результата.

На начальном этапе конкурса команды получают инструкцию по последовательности решения проектной задачи и приложения с необходимой информацией. На последующих этапах решают компетентностные задания. Результатом работы каждой команды должен стать конечный продукт, определённый задачей. В составе каждой команды выделяются группы: историки, художники-оформители, географы, экскурсоводы.

Проектная задача «Мой родной край – посёлок Самусь»:

Представьте, что к Вам в гости приехали школьники из г. Красноярска, которые никогда не бывали в Томской области. Вам предстоит познакомить их с достопримечательностями своего поселка. На экскурсию у Вас всего один день.

Нужно включить в эту экскурсию один объект (природный, культурный или исторический) по вашему выбору. Составьте краткий рекламный текст экскурсии. Оформите результаты своей работы на листе форматом А1 или А2.

Разработайте макеты сувениров (рисунки, поделки и т.д), которые останутся на память об экскурсии у Ваших гостей.

Работа команд в соответствии с поставленными задачами может быть организована следующим образом:

Группы участников	**Задача, поставленная группе**	**Конечный результат**
Историки	Изучение материалов приложения. Выделение необходимой информации для проведения экскурсии (исторических фактов о природном или культурном объекте).	Материалы для рекламного текста экскурсии: информация об объекте экскурсии (исторические факты, значимость объекта в настоящее время). Рисунки, фотографии объекта. Участие в презентации рекламы экскурсии.
Географы	Изучение материалов приложения. Выделение необходимой информации для проведения экскурсии (географических фактов о природном или историческом объекте).	Материалы для рекламного текста экскурсии: Информация о географическом расположении объекта, о возможных способах его посещения. Рисунки, фотографии географического расположения объекта. Участие в презентации рекламы экскурсии.
Художники-оформители	Изучение приложений, отбор необходимых материалов для оформления рекламного буклета экскурсии, сувениров для гостей.	Макет рекламного буклета экскурсии. Макеты сувениров для гостей экскурсии. Представление результатов работы в презентации рекламы экскурсии.
Экскурсоводы	Изучение материалов приложений. Составление маршрута экскурсии. Составление текста для проведения экскурсии.	Презентация рекламного текста экскурсии.

Критерии оценивания

№ п/п	**Критерии оценивания задачи**	**Баллы**
Оценка продукта		
1.	Рекламный текст	0 – 6
2.	Объяснение выбора объекта экскурсии	0 – 4
3.	Макеты сувенирной продукции	1 балл за каждый макет
4.	Оригинальность предложенной экскурсии	0 – 5
Оценка выступления		
1.	Четкость изложения, убедительность	0 – 5
2.	Культура речи	0 – 3
3.	Ответы на поставленные вопросы	0 – 3
4.	Качество презентации, рекламного текста	0 – 5
Итого		от 31 балла

Никифорова Любовь Спиридоновна,
воспитатель,
МБДОУ «ЦРР-детский сад «Мичээр»,
с. Бетюнцы, Амгинский улус, Республика Саха (Якутия)

ДИП «Сонор» как средство всестороннего развития детей дошкольного возраста

ДИП «Сонор» в детском саду является формированием начальных основ творческой личности. Интеллектуально-динамическая игра преследование «Сонор» интересна тем, что открывает новые пути к использованию творческого подхода в воспитательном процессе, каждому дает возможность работать творчески. Интеллектуальные игры способствуют гимнастике ума, формируют культуру мышления и тренируют мозг, усиливают характер и воображение, дают большое эстетическое наслаждение и полезны для гармоничного развития личности. Особенно важно раннее приобщение детей к интеллектуальному спорту. Игра ЖИПТО хорошо известна среди любителей в своем базовом варианте «Сонор», доступном детям с 5 – 6-летнего возраста. Поэтому в течение многих лет автор, известный математик, профессор Г.В. Томский тестировал различные варианты ДИП, моделирующих реальные или вымышленные, например, сказочные или игровые сцены и сюжеты преследования. В 1987 г. были окончательно сформулированы правила игры «Сонор» – базовой версии ДИП, сочетающей простоту правил с большим стратегическим богатством.

Интеллектуальная игра ДИП «Сонор», с первого взгляда, «очень простая», но, если заниматься, играть, она поведет по загадочной стране сказок. Чтобы одержать победу в сражениях, придется проявить свою волю и мудрость, смелость и точный расчет. Это прекрасное занятие в часы досуга для истинных ценителей интеллектуальных игр. На одном и том же игровом поле можно играть в сотни и тысячи отличающихся друг от друга вариантов ЖИПТО. Испытав основные версии, любители игры приобретают способность модифицировать в свое удовольствие правила игры, чтобы найти для своего досуга версию, соответствующую их представлению о гармоничной игре. Президент французской комиссии по преподованию математики Андре Деледик в 1996 г. распространил среди журналистов коммюнике об игре «Сонор», в котором заявил: «Эта игра, кажется, имеет все качества, чтобы стать настоящей «классической» игрой, как шахматы, шашки, жаке и.т.д.».

Игра есть средство познания ребенком действительности, а ДИП «Сонор» – одна из форм обучающего воздействия взрослого на ребенка. Игра имеет 2 цели:

- образовательная, которым преследует взрослый;
- игровая, ради которой действует ребенок.

Особенно важно приобщение детей к сложным интеллектуальным играм. К таким играм относится динамическая игра преследования «Сонор».

В настоящее время игра «Сонор» развивает у детей речевую активность, умение мыслить, самостоятельно ставить перед собой определенные цели. Также способствует физическому развитию, формированию у детей положительного отношения к себе, веры в собственные силы и возможности. Во время игры у детей формируется

игровая позиция, соответствующая принятым в обществе нормам, правилам, способам поведения в различных ситуациях, умение общения и взаимодействия, как со сверстниками, так и с людьми другого возраста. ДИП «Сонор» – познавательное развитие, фольклор, художественное развитие, физическое развитие (подвижную версию можно использовать и на занятиях, и вне), используя ролевые игры, инсценировки, социально-коммуникативное развитие.

Очень важно в процессе обучения игры научить детей преодолевать трудности, строя занятия по дидактическим принципам: от простого к сложному, от легкого к более трудному, от известного к неизвестным, время от времени внося в занятия элементы занимательности, новизны. Обучаясь этой игре, дети развивают логическое мышление и важные личностные качества: самостоятельность, наблюдательность, усидчивость, развивают конструктивные умения, учатся планировать свои действия, обдумывать их, размышлять в поисках результата, проявляя при этом творчество.

На нас, воспитателей, возложена большая ответственность: заложить фундамент личности каждого ребенка, помочь им познать окружающий мир, научить их жить в обществе. А чтобы был прочный фундамент, считаю важным придерживаться высказывания великого древнекитайского мыслителя и философа Конфуция: «Скажи мне – и я забуду, покажи мне – и я запомню, дай мне сделать – и я пойму».

Как говорит сам Г.В. Томский, ребенок в 4 года хорошо понимает правила игры, способен начать изучать книгу «Элементарные геометрические преследования». В этом случае ребенок может достичь в 12 – 13 лет высший уровень мактематики. Игра, как известно, сопровождает детей с первых дней сознательной жизни. Через игру, через свое отношение к игрушке они осмысливают окружающее. В школьном возрасте игра усложняется, ребенок все шире вступает через игру в малознакомый мир другого человека, стремится его понять.

При обучении детей установлено 4 варианта игры: настольная, графическая, подвижная и компьютерная. Настольный вариант является базовой частью игры.

Вовремя выявлять индивидуальные особенности и создавать условия для развития детей – это главная задача дополнительного образования. Для решения этой важной задачи, способствующей развитию логического мышления детей, применима интеллектуальная игра ДИП «Сонор». В начале игры обязательно знакомим детей с содержанием сказки, учим слова. Также разучиваем различные народные пословицы, поговорки, придумываем свои сюжеты игр. Сюда входят подготовка атрибутов, ознакомление с правилами игры, обучение игре, понимание цели и задач преследователя и убегающих, обсуждение прохождения игры. Игра способствует формированию у детей способности «прослеживать» последовательность развития сюжета при различных приемах игры.

После освоения базового варианта переходим к напольной версии игры «Сонор». Весьма интересно и увлекательно проходит подвижный вариант игры «Сонор», для которой используются специальные атрибуты: картонные круги, маски различных сказочных героев. При подвижной игре дети обычно бывают более эмоциональными, у них появляется чувство сопереживания, спортивный азарт, взаимо-

выручка. Игра проходит интересно, увлекательно, способствует повышению положительных эмоций у детей, развивает нравственные качества игроков. Правила такие же, как в настольном варианте, только вместо игровых фигур дети сами становятся героями игры. С помощью «Сонор» ребенок непринужденно в форме игры знакомится и овладевает основными математическими понятиями, такими, как свойство предмета, число, состав числа, пространство, время, отсчет числа, порядковый счет и т.д.

В настоящее время специальные наборы по игре «Сонор» в магазинах не продаются, поэтому родителям и педагогам приходится самим делать комплекты для игры. Детям дошкольного возраста лучше использовать сюжетные фигуры и более крупного размера. Дети учатся не только играть, но и правильно говорить, выражать эмоции, также развивается мелкая моторика рук, что немаловажно для развития умственных способностей.

Мы проводим самодельные выставки по игре «Сонор», шашки для детей, педагогов и родителей. По итогам выставки присуждаем различные номинации: например, «Лучший комплект по игре «Сонор», «Самый активный родитель» и т.д. Ежегодно проводим соревнование среди педагогов, работников детского сада. Работа с родителями проводится через чат в Ватсапп, мастер-классы по версиям дистанционного обучения, совместное изготовление атрибутов к играм, индивидуальные беседы, консультации в течение года. В родительском уголке есть специальное место для наших достижений.

После освоения всех этапов подготовки к соревнованиям дети участвуют различных турнирах, сначала внутри кружка, в КМО, затем в улусных и республиканских уровнях. Составляется протокол соревнования, в котором записываются все участники по итогам жеребьевки. Результат каждой партии заносится в таблицу после каждого тура. Мои воспитанники каждый год участвуют достаточно успешно, занимают 1, 2 и 3 места. Цель и задача турнира: популяризация интеллектуальной игры ЖИПТО ДИП «Сонор», интеллектуальное и гармоничное развитие детей дошкольного возраста.

В прошлом году в связи с пандемией дети играли в онлайн формате через ZOOM. Для детей это стало новой формой игры. Игральное поле состоит из сот, в каждой соте имеются номера. Поле крепится на магнитной доске, в вертикальном положении. Правила игры такие же, как в настольном варианте, только фишки вставляются по сотам. В турнире принимали участие улусные детские сады. Победители и призеры награждены дипломами, все участники получили сертификаты, подтверждающие участие в турнире. Провела открытое занятие для детей, посещающих кружок, на тему «Путешествие в страну дорожных знаков». Дети встают на линию и отвечают на вопросы, по карточкам выполняют разные задания. Если правильно отвечают, делают ходы, получают кружочки, в конце занятия считают очки, очки засчитываются так же, как и в настольной игре.

Таким образом, используя разные инструменты, мы можем сделать игру ДИП «Сонор» средством всестороннего развития детей дошкольного возраста.

Список литературы:

1. Смирнова М. Игры для детей младшего школьного возраста. – М., 1991.

Норинова Ульяна Михайловна,
учитель-логопед высшей квалификационной категории,
МКДОУ «Детский сад №2 п. Ольга»
Ольгинского района Приморского края

Составление творческих историй по пословицам (викторина для детей подготовительной к школе группы)

«Без пословиц не проживёшь», – точно и справедливо сказано народом. В короткой образной форме пословицы отражают все стороны нашей жизни. В них заключены мудрость, красота и великая сила русской речи.

При знакомстве детей с пословицами особое значение отводится пониманию меткости, точности их языка, осмыслению прямого и переносного смысла. Очень важно, чтобы дети смогли потом использовать пословицы в своей речи.

Пословицы, прежде всего, характеризуются емкостью содержания, поэтому применимы к множеству сходных ситуаций. Но только в речи они приобретают конкретный смысл. Это позволяет эффективно использовать их при обучении детей творческому рассказыванию. Получившиеся рассказы можно записать, объединить их в книги, украсить их детскими рисунками.

Работа над пословицами не должна ограничиваться только занятиями. К ним необходимо обращаться постоянно. Они обогащают нашу речь, придают языку особую силу и выразительность.

Цели викторины:

❖ Обучение составлению коротких творческих историй по пословицам с использованием графических схем.

❖ Обучение пониманию простого и переносного смысла пословиц.

❖ Формирование умения применять пословицы в повседневной жизни.

❖ Развитие памяти, воображения, абстрактного мышления.

❖ Воспитание любви к народному творчеству.

Оборудование:

❖ Карточки с рисунками прямого значения пословиц.

❖ Выставка книг «Малые фольклорные формы».

❖ Презентация «Пословицы в рисунках».

❖ Призовые фишки.

❖ Мяч.

❖ Карточка с ребусом.

❖ Пакет с пословицами, изображенными в рисунках (схемах).

❖ Призы победителям.

Предварительная работа:

❖ Чтение, разучивание малых фольклорных форм (с воспитателями, родителями).

❖ Знакомство с произведениями Л.Н.Толстого «Коли делать нечего» и Б.В.Шергина «Одно дело делаешь, другого не порть».

Ход занятия:

Логопед: Ребята, сегодня мы вместе с вами устроим небольшую викторину. Но сначала предлагаю заглянуть на нашу книжную выставку и ответить на мои вопросы.

Логопед предлагает детям ознакомиться с книжной выставкой и назвать малые фольклорные формы, знакомые детям.

Ответы детей: Потешки, песенки, скороговорки, чистоговорки, пословицы, загадки, дразнилки, считалки, поговорки.

Логопед: Итак, тема нашей викторины «Пословицы». У народа для всякого случая есть пословица – короткая мудрая мысль, поучение, как надо поступать, а как не надо. Чему нас учат пословицы?

Ответы детей: Они учат нас смелости, верности, трудолюбию, дружбе.

1 задание: «Подбери антоним». Дети стоят в кругу. Педагог в центре круга с мячом в руках (взрослый кидает мяч ребёнку, который должен дать ответ).

Логопед: Много пословиц придумали люди, давайте вспомним, о чем они говорят. О совести, чести и бесчестии. О родителях и…

Дети: Детях.

Логопед: О правде и…

Дети: Лжи.

Логопед: О добре и…

Дети: Зле.

Логопед: О счастье; о войне; о труде и т.д.

Дети: О горе; о мире; о лени…

2 задание: «Рассмотри, расскажи и объясни». Педагог предлагает детям рассмотреть карточки с рисунками прямого значения пословиц, рассказать угаданную пословицу и объяснить её переносный смысл.

❖ Объясни значение этой пословицы.

«Яблоко от яблони не далеко падает»

❖ Как ты понимаешь эту пословицу?

«Человек без друзей, что дерево без корней»

❖ Что это значит?

«Двое пашут, а семеро руками машут»

❖ О чём говорится в этой пословице?

«За двумя зайцами погонишься – ни одного не поймаешь»

❖ В каком случае так говорят?

«Любишь кататься, люби и саночки возить»

3 задание: Просмотр презентации «Пословицы в рисунках». По окончанию просмотра сообщаем детям, что в конце викторины нужно будет придумать историю или несколько историй по пословицам. Но перед этим предлагаем детям потренироваться в образовании новых слов для их историй.

Логопед: Подумайте, о ком может быть наша история?

Дети: О людях (детях).

Логопед: Как назвать ребенка, когда он (она) шалит, дерётся, ленится, озорничает, трудится, ворчит и т.д.?

Дети: Шалун (шалунья), драчун (драчунья), лентяй (лентяйка), озорник (озорница), труженик (труженица), ворчун (ворчунья) и т.д.

4 задание: Игра «Скажи наоборот». За каждый правильный ответ ребенок получает фишку. Кто больше наберёт, тот и выиграет в этом задании (логопед фиксирует, сколько у кого фишек для финального подсчёта).

Логопед: Начали! Ленивая…

Дети: Работящая.

Логопед: Длинная…

Дети: Короткая.

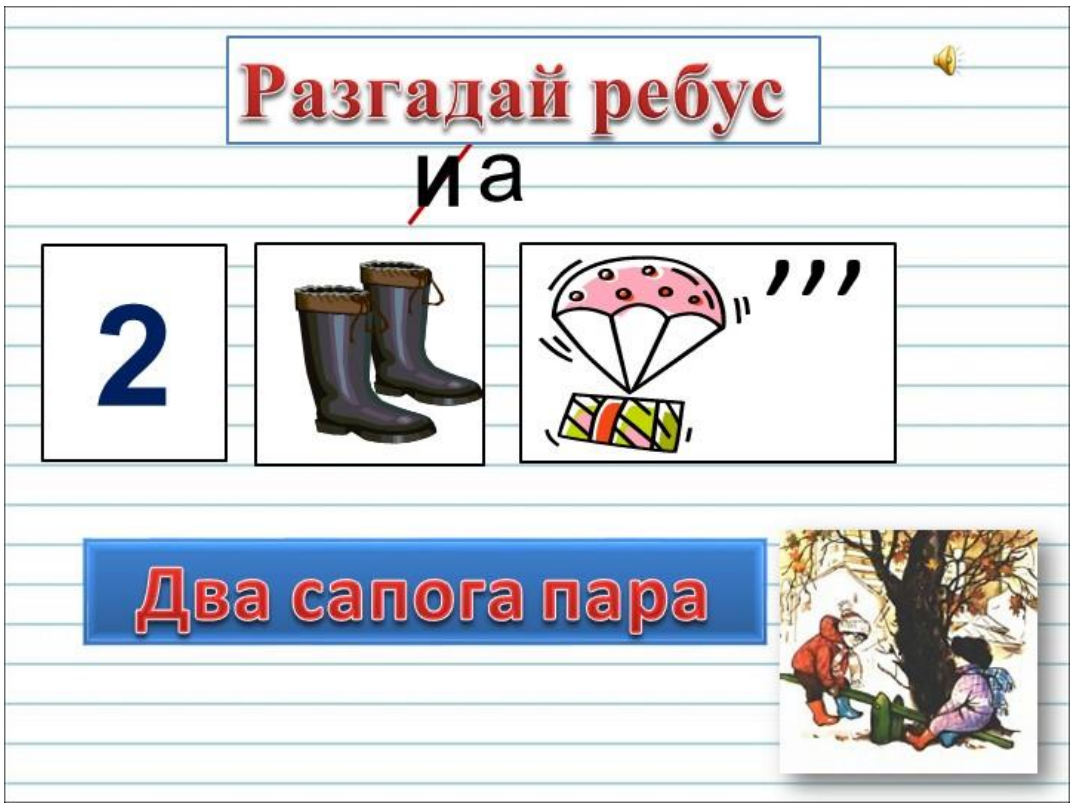
Логопед: Короткая нитка – работящая девка.

Дети: Длинная нитка – ленивая девка.

И т.д.

5 задание: «Ребус».

Логопед: Вот мы и добрались до секретного пакета, который поможет вам в составлении историй. Но чтобы его открыть, нужно разгадать ребус. А ребус не простой, посмотрите внимательно, в нём спряталась пословица. (Дети отгадывают нарисованный ребус)



Логопед: Молодцы! Отгадали ребус!

Педагог вместе с детьми открывает пакет с подсказкой. В нем находятся пословицы, изображенные в рисунках. Но чтобы всем хватило подсказок, нужно разбиться на пары.

Примеры для пословиц в рисунках: «Яблоко от яблони недалеко падает», «За двумя зайцами погонишься – ни одного не поймаешь», «Человек без друзей, что дерево без корней», «Любишь кататься, люби и саночки возить» и т.д.

6 задание: «Составление творческих историй».

Логопед: Вот мы и подошли к самому главному заданию нашей викторины. Ребята, вам нужно не только придумать интересную историю, но и оценить истории своих друзей. Как вы думаете, какой должна быть история?

Дети: Интересной, полной.

Логопед: Хорошо подумайте, в какой ситуации можно использовать эти пословицы. И помните, рассказ нужно рассказывать чётко, громко, выразительно.

Дети по очереди парами составляют короткие творческие истории, опираясь на свои подсказки-пословицы, остальные ребята внимательно слушают, оценивают, объясняя своё решение. Все результаты фиксирует логопед. После подводятся итоги, и объявляется пара победитель.

Логопед: Какие замечательные истории у вас получились. Пословицы живут в нашем языке уже очень давно и украшают нашу речь. Так что же такое пословица?

Дети: Это короткое и мудрое высказывание-поучение.

Логопед: Чему она нас учит?

Дети: Как нужно поступать, а как не надо.

Логопед: Смотрите, что стало с нашим пакетом, он опустел. Я предлагаю вам нарисовать свои истории, положить в пакет и подарить ребятам из старшей группы. Согласны?

Задание для воспитателей или домашнее задание:

- ❖ Рисование по следам творческих историй.
- ❖ Закрепление понимания прямого и переносного значения пословиц.

Ольховская Ирина Валентиновна,
педагог дополнительного образования,
Евсеева Светлана Владимировна,
педагог дополнительного образования,
Тищенко Наталья Сергеевна,
педагог дополнительного образования,
МБУДО СЮН,
г. Белгород

Педагогические технологии на основе личностно-ориентированного подхода в учреждении дополнительного образования детей

Целью технологии личностно-ориентированного обучения является максимально возможное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования уже приобретенного им опыта.

Задача педагога состоит не в том, чтобы представить готовые знания, а в том, чтобы вызвать интерес, раскрыть возможности, организовать совместную познавательную, творческую деятельность каждого ребенка. В технологии личностно-ориентированного обучения центром всей образовательной системы является личность, ее индивидуальность, поэтому методологической основой этой технологии является

специализация и индивидуализация обучения. Отсутствие строгой регламентации деятельности в учреждениях дополнительного образования, человеколюбивые взаимоотношения участников добровольных объединений детей и взрослых, благополучие условий для творческого и индивидуального развития, продвижение их интересов в любой сфере жизнедеятельности человека создают благоприятные условия для внедрения личностно-ориентированных технологий в разнообразную практику своей деятельности.

Педагогические технологии дополнительного образования детей направлены на решение следующих задач: научить ребенка работать самостоятельно, общаться с детьми и взрослыми, прогнозировать и оценивать результаты своей работы, искать причины затруднений и уметь преодолеть их. Роль педагога заключается в организации естественной деятельности детей, в умении педагогически грамотно управлять системой отношений в этой деятельности. Ведущей педагогической установкой учреждений дополнительного образования является такое воспитание ребенка, при котором предмет и дисциплина являются не самоцелью, а средством формирования и совершенствования всех сторон личности: интеллекта, трудолюбия, физического развития, характер и воля к самореализации. Это способ прочувствовать богатейший внутренний мир ребенка, понять и расширить его пределы. Главным условием разработки любой общеразвивающей программы в дополнительном образовании является увлеченность ребенка той деятельностью, которую он выбирает. Нельзя навязать ученику стремление к творчеству, заставить его думать, но можно предложить ему разные способы достижения цели и помочь ему в ее достижении, научить его необходимым для этого приемам. С учетом этих требований можно выделить следующие педагогические технологии, построенные на личностно-ориентированном подходе:

- личностно-ориентированное обучение;
- технология индивидуального обучения (индивидуальный подход, индивидуализация обучения, метод проектов);
- коллективный способ обучения;
- технологии адаптивной системы обучения;
- технологическое педагогическое сотрудничество;
- технологии коллективного творчества (КТД);
- технология решения изобретательских задач (ТРИЗ);
- проблемное обучение;
- коммуникационные технологии;
- технология программированного обучения;
- игровые технологии;
- развивающие технологии обучения.

В школе индивидуализация обучения осуществляется учителем, а в учреждении дополнительного образования – самим учеником, потому что он идет учиться по

интересующему его направлению. В учреждениях дополнительного образования детей возможно использование таких вариантов дифференциации, как:

- комплектование учебных групп однородного состава с начального этапа обучения на основе опроса, диагностики динамических характеристик личности;
- внутригрупповая дифференциация для организации обучения разного уровня при невозможности формирования целостной группы по направлению;
- профильная подготовка, начальная профессиональная подготовка в группах старшей возрастной категории на основе психолого-педагогической диагностики профессиональных предпочтений, рекомендаций родителей, интересов обучающихся и их успешности в определенном виде деятельности;
- создание персонализированных программ обучения по направлениям.

Основное преимущество индивидуального обучения состоит в том, что оно позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого учащегося, контролировать его успехи в обучении, вносить необходимую коррекцию. Это позволяет обучающемуся работать экономно, контролировать свои затраты, что гарантирует успех в обучении. В массовой школе индивидуальное обучение применяется ограниченно.

Список литературы:

1. Анисимов О.С. Учебная и педагогическая деятельность в активных формах обучения. – М., 1989.
2. Безрукова В. Образовательные технологии: ориентиры для выбора // Директор школы. – №8. – 1999.
3. Ермолаева Т.И., Логинова Л.Г. Педагогические технологии в сфере дополнительного образования. – Москва – Самара, 1998.

Парамонова Татьяна Ивановна,
воспитатель,
ГБОУ «Валуйская общеобразовательная школа-интернат №1»,
Белгородская область

Формирование экологической культуры у детей с ОВЗ

В наше время экологическое воспитание – одно из направлений воспитательной работы школы, стало одним из главных в развитии системы школьного образования. Формирование экологической культуры у школьников играет важную роль в образовательном пространстве, так как является основой конкретных представлений о природе, ценностного отношение к окружающей природе и способствует формированию практических умений и навыков, направленных на природоохранную деятельность.

Обучать школьника экологии только на уроках невозможно. В экологическом воспитании знания не самоцель, но они – необходимое условие выработки такого отношения к окружающему миру, которое носит эмоционально-действенный характер и выражается в форме познавательного интереса, гуманистических и эстетических переживаний, практической возможности созидать вокруг себя, бережно обращаться с вещами потому, что затрачены материалы, взятые из природы, а не только потому, что это чей-то труд.

В формировании основ экологической культуры детей и активного подхода к решению экологических проблем помогают проводимые в школе акции. («Лес – наше богатство», «Помогите птице» и т.д.) Для наибольшей эффективности и успеха экологического воспитания обучающихся очень важно наполнить все мероприятия местным материалом о состоянии среды в нашем регионе, городе, районе, о состоянии окружающей среды, использовать данные администрации нашего района.

Для того, чтобы познакомить обучающих с природой, с красотой и экологическими проблемами родного края, организуются библиотечные выставки, на которых ученики знакомятся с периодическими публикациями, рассказами и литературой о красоте и проблемах родного края.

При проведении недели биологии, недели географии оформляются стенды и выставки рисунков, поделок из природного материала. В творческих работах учащиеся отражают свои впечатления об окружающем мире.

Интерактивные экологические мероприятия: викторины, олимпиады, экологические спектакли.

«Экологические спектакли» – это форма в широком плане – ролевой игры.

И учителю, и учащимся предоставляется больше возможностей проявить выдумку при исполнении какой-либо роли. В этом случае успех спектакля во многом определяется придуманными костюмами, и даже выбором исполнителя той или иной роли.

В экологических спектаклях присутствует немало юмора. При хорошей постановке спектакля и исполнении ролей зал должен периодически смеяться.

Дети любят соревноваться, и поэтому любое экологическое мероприятие целесообразно завершать экспресс-викториной.

Формы определения победителя могут быть различными.

Экологическая тропа – форма экологического воспитания. Важнейшее педагогическое условие воспитания и образования наряду с теоретическим обучением на уроках – необходимо организовывать разнообразные виды деятельности учащихся среди природы. Такой формой организации экологического образования и воспитания может выступать учебная экологическая тропа, где создаются условия для выполнения системы заданий, организующих и направляющих деятельность учащихся в природном окружении. Задания выполняются во время экологических экскурсий и полевого практикума. В ходе полевых занятий на учебной экологической тропе создаются условия не только для углубления, но и для конкретизации, применения на практике получаемых на уроках предметных знаний и умений школьников. Информационно-коммуникационные технологии использую через мультимедийные презентации для внеклассных занятий, для игр-путешествий. Игра способствует углублению экологических знаний, развитию памяти и внимания, воспитанию гуманного отношения к природе, чувства ответственности за все живое на земле. Ведь человек не может существовать без природного окружения.

Актуальность экологического воспитания обусловлена необходимостью постоянно сохранять и улучшать условия жизни на Земле, т.к. наблюдается низкий уро-

вень экологической культуры людей. Люди не воспринимают экологические проблемы, как свои, поэтому не принимают практического участия в природоохранной деятельности.

Формирование экологической культуры является необходимым компонентом всех основных направлений воспитания. Уже с детства необходимо закладывать представление о том, что человек нуждается в экологически чистой окружающей среде. Вот почему так важно научить ребёнка беречь красоту природы, чтобы он в этот возрастной период понял, насколько ценно здоровье, и стремился к здоровому образу жизни.

Цель экологического воспитания – формирование человека нового типа с новым экологическим мышлением, способного осознавать последствия своих действий по отношению к окружающей среде и умеющего жить в относительной гармонии с природой.

В целом экологическое воспитание позволяет полнее реализовать воспитательный и развивающий потенциал экологических знаний, обеспечивать более надежные основы экологической ответственности школьников.

Список литературы:

1. Захлебный А.Н. О формах организации экологического образования и воспитания школьников / А.Н. Захлебный // Биология в школе. – 2007. – №3. – С. 50.

2. «Мы» – Программа экологического образования детей / Н.Н. Кондратьева и др. – СПб: Детство-пресс, 2003. – 240 с.

Пересада Екатерина Александровна,
учитель начальных классов,
МБОУ «Школа №68»,
г.о. Самара

Геймификация на занятиях по шахматам в начальных классах

«Шахматы» – одна из самых популярных интеллектуальных игр во всем мире. Сейчас даже самые юные ученики проявляют неподдельный интерес к этой мировой игре. Шахматы – это настольная игра, которая включает квадратную доску из белых и черных полей 8х8. Всего 64 поля. Сейчас существует большое разнообразие вариантов шахмат, которые отличаются от классического варианта. Они могут быть с нестандартными правилами, фигурами, размерами.

Хочу сделать акцент на том, что в школе занятия по внеурочной деятельности «Шахматы» вводятся уже начиная с 1-го класса. Соответственно сущность методики преподавания должна соответствовать их возрастным особенностям и интересам.

На своих занятиях я использую приемы геймификации. Явление, которое стало широко популярным во всем мире. Геймификация придает обычному процессу обучения легкость и привлекательность. Она не ставит задачу превратить процесс обучения полностью в игру, а только использует определенные игровые фрагменты и

элементы. Можно вводить соревновательный элемент: рейтинги, баллы, т.е. применить только игровую оболочку. Геймификация облегчает преподавание, несмотря на затраты, которые делает учитель при подготовке к гейму.

Если мы сможем использовать энергию, мотивацию и потенциал игрового процесса и направить его к учебе, то сможем дать обучающимся очень важные инструменты для достижения побед в реальной жизни, создадим огромное количество ситуаций успеха, снимем излишнее напряжение и уберем скуку из процесса обучения и воспитания. А еще мы будем у детей, как это сегодня говорится, «в тренде». Создавая для своих учеников возможность получить необычные впечатления, они вознаграждают нас редкостным прилежанием и особым отношением к нашему предмету, уроку, занятию.

Мое занятие по шахматам выделяется на фоне однообразия школьного ландшафта. Я использую не просто обычную магнитную доску в кабинете, я пользуюсь современными платформами для обучения через всемирную сеть интернет. Я использую интерактивную шахматную доску, на которой размещены не только классический набор фигур, но и есть элементы геймификации. На шахматной платформе chess-boad.ru (Рис. 1) вы сможете обнаружить ряд дополнительных объектов: конфетки, крокодилы, бомбочки, мороженое.



Рисунок 1

Существует огромное количество вариантов для их использования. Педагог сам определяет, на каком тапе занятия он может ими воспользоваться. Для примера давайте рассмотрим такие варианты:

1. Педагог оставляет на поле коня, а вокруг бомбочки. Ученики должны назвать все возможные поля, куда может сейчас походить наша фигура. (Рис. 2)

2. Педагог расставляет на поле разные сладости, а ребята должны назвать адрес каждого поля, на котором они находятся. Можно наоборот: ребята должны указать, что именно находится на том поле, координаты которого называет педагог. (Рис. 3)

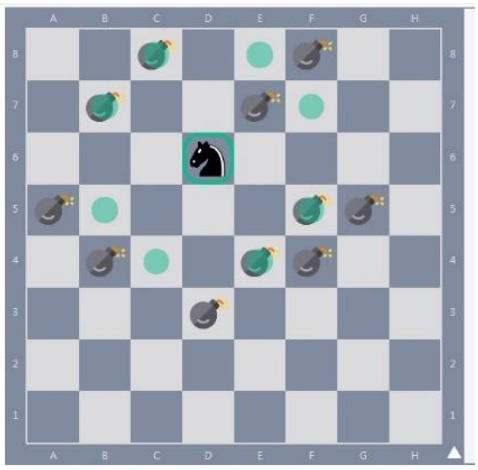


Рисунок 2

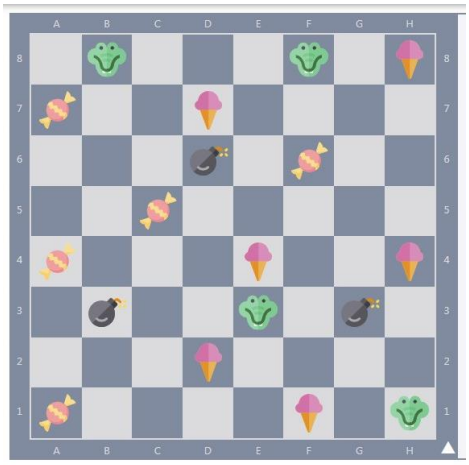


Рисунок 3

Вот таким образом с помощью геймификации мы отрабатываем практические навыки игры в шахматы с учениками начальных классов. Интересно, просто и особенно актуально для тех учителей, у которых в кабинетах отсутствует магнитная доска, но есть доступ к скоростному интернету.

Список литературы:

1. Берджес Д. Обучение как приключение. Как сделать уроки интересными и увлекательными. – М.: Альпина Паблишер, 2015.

2. Гин А. Приемы педагогической техники: Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность. – М.: Вита-Пресс, 1999.

Петрова Светлана Кузьминична,
старший воспитатель,
МДОУ «Детский сад «Семицветик»,
г. Новый Уренгой, ЯНАО

Педагогические сообщества как ресурс развития инновационной деятельности педагогов дошкольного образования

Современный мир меняется очень стремительно, меняются формы общения людей, люди становятся ближе друг к другу. За последние несколько десятилетий ситуация и в российском образования резко изменилась. Возникла новая электронная среда, изменился контингент воспитанников, появились новые образовательные стандарты. Педагог всегда остается ключевой фигурой, обеспечивающей изменения в системе образования. Процессы, происходящие в современном образовании, требуют совершенствования, в первую очередь, постоянного профессионального роста педагога, поскольку личность воспитанника формируется личностью самого педагога.

А как современному педагогу идти в ногу со временем, быть в курсе последних новинок науки, актуальных событий в области педагогики и психологии?

В связи с усилением требований к системе образования (повышение качества, доступность), в педагогической среде педагогов ДОО возникла необходимость в использовании «своих» внутренних ресурсов региональных (муниципальных) систем

образования. В качестве таких ресурсов педагоги видят объединение специалистов, способных думать, решать, прилагать, обсуждать. Таким образом, необходимы педагоги, готовые к инновационной профессиональной деятельности.

В.С. Лазарев и Б.П. Мартиросян по инновационной деятельностью понимают целенаправленное введение новшеств (нововведений) в педагогическую систему с целью повышения качества образования. [1]

Цель объединения данной группы – преобразование педагогической системы посредством введения новшеств.

В.А. Сластениным и Л.С. Подымовой перечислены следующие критерии готовности педагога к инновационной деятельности:

- осознание педагогом необходимости в инновационной деятельности;
- готовность к вовлечению в творческую деятельность по введению новшества;
- уверенность в том, что новшество принесет позитивный результат;
- согласованность личных целей с инновационной деятельностью;
- готовность к преодолению творческих неудач;
- уровень технологической готовности к выполнению инновационной деятельности;
- позитивная оценка своего предыдущего опыта в свете инновационной деятельности;
- способность к профессиональной рефлексии. [3]

Сетевое сообщество педагогов и есть тот ресурс, который обеспечивает вовлеченность педагога в инновационную деятельность. Эта новая форма организации профессиональной деятельности начала реализовываться в нашем регионе в июне 2020 года среди педагогов ДОО.

Современное педагогическое сообщество – это виртуальное объединение педагогов, которые общаются между собой при помощи информационной сети Интернет. Участие в профессиональном сетевом объединении позволяет воспитателям, педагогам-психологам, логопедам: всем педагогам дошкольного образования, живущим в разных уголках нашего округа, общаться друг с другом, решать профессиональные задачи, повышать свой профессиональный уровень.

Какие же преимущества мы увидели, создав Сообщество педагогов дошкольного образования?

- Участие в деятельности является добровольным. Ценность принципа добровольности – личное желание (или нежелание) сотрудничества.

- Участие основывается на личной заинтересованности. Каждый педагог заинтересован обменяться опытом работы на определенную тему, в которую погружены все педагоги округа.

- Нормы нашего Сообщества основываются на активности каждого участника, а не «приписываются» сверху. Фактор свободного общения влияет на «рождение» и развитие идеи.

- Принцип деятельности – самоорганизация. Здесь определяется простая идея – профессионалы сами выступают организаторами своей деятельности.

Что педагогам дошкольного образования дает участие в сетевых сообществах?

• Приобретение навыков и открытие новых возможностей использования ИКТ, получение помощи от коллег.

• Организацию формального и неформального общения на профессиональные темы.

• Условия для информационного обмена.

• Замечательный стимул для творчества и развития, открытие для себя новых идей, вдохновение для дальнейшего поиска.

• Отличный вариант заявить о себе, своих находках и своем педагогическом опыте, тем самым получить признание коллег.

• Условие для эффективного сотрудничества с коллегами-единомышленниками.

• Коллективную поддержку и оценку инициативы, участие в поддержке и оценке других инициатив.

• Участие в складывании общей цели, общей системы профессиональных ценностей.

• Получение новых знаний и повышение квалификации в удобное время без расходов.

Сетевое сообщество педагогов – это виртуальное открытое педагогическое сообщество, которое отражает все сферы деятельности педагога: подготовку к образовательной деятельности (методическую), общение с коллегами, решение психологических проблем, консультации, самообразование, возможность реализации творческого потенциала. Преимущества подобной организации очевидны. Участники сообщества представляют свой уникальный опыт и получают отзывы коллег. Совместными усилиями создается общая копилка методических и дидактических материалов.

В перспективе развития сетевого сообщества педагогов дошкольного образования ЯНАО – разнообразие форм нашего виртуального общения.

В современных условиях постоянного обновления образования профессиональные педагогические сообщества являются динамично развивающимся самообразованием педагогов и могут рассматриваться как ресурс развития инновационной деятельности педагогов дошкольного образования в целом.

Список литературы:

1. Лазарев В.С., Мартиросян Б.П. Нормативный подход к оценке инновационной деятельности школы // Педагогика. – 2003. – №3. – С. 17 – 25.

2. Ленская Е.А. Спрос и предложения в системе повышения педагогических кадров. – М., 2015.

3. Сластенина В.А., Подымова Л.С. Педагогика: инновационная деятельность. – М.: Магистр, 2007. – 223 с.

Попова Елена Александровна,
воспитатель,
Акулова Евгения Алексеевна,
воспитатель,
структурное подразделение «Детский сад №3 «Теремок»
ГБОУ СОШ с. Красный Яр

Конспект образовательной деятельности с детьми старшей группы «Как наши предки хлеб выращивали…»

Цель: знакомство с традициями наших предков; с многообразием хлебобулочных изделий.

Задачи:

– Познакомить детей с традициями русского народа, с процессом выращивания, обработки и приготовления хлеба.

– Продолжать формировать элементарные представления о выращивании хлеба, процессе его изготовления.

– Познакомить детей с многообразием хлебобулочных изделий.

– Формировать познавательный интерес у детей.

– Воспитывать уважение к хлебу и труду людей, его выращивающих и изготовляющих.

Оборудование и материалы: презентация «Как наши предки хлеб выращивали?», различные виды хлебобулочных изделий, контейнеры для замеса теста, мука, вода, соль, растительное масло, скалки, доски.

Логика образовательной деятельности

Дети входят в группу. Подходят к выставке хлеба, выполненной в русском народном стиле. На выставке представлены различные виды хлебобулочных изделий: буханок, калач, крендель, краюшка, бублики, баранки, сушки, плюшка.

Вот он хлебушек душистый, вот он теплый, золотистый.
В каждый дом, на каждый стол он пожаловал, пришел.
В нем здоровье наше, сила, в нем чудесное тепло.
Сколько рук его растило, охраняло, берегло.
В нем – земли родимой соки,
Солнца свет веселый в нем...
Уплетай за обе щеки – вырастай богатырем!

Ребята, посмотрите, как много разного хлеба! Вы знаете, как они называются? (Ответы детей) А хотите узнать? Например, это калач, его название пришло от наших предков, а назвали его от слова «колоч» (колесо).

Большинство названий хлебобулочных изделий дошло до нас от наших предков. Именно они вручную выращивали, обрабатывали и пекли хлеб. И названия придумали тоже они. Посмотрим, как это было?

Дети переходят к экрану с презентацией «Как наши предки хлеб выращивали?»

«Не тот хозяин земли, кто по ней бродит, а тот, кто с сохой ходит!» Почему так говорили? *(Ответы детей)*

Так вот, ребята, соха – это специальный инструмент для пахоты земли. Землю сначала пахали, насыщая ее воздухом. Она становилась мягкой и пушистой. Как вы думаете, в какое время года это происходило? *(Ответы детей)*

Весной и осенью: сеяли озимые, чтобы собрать урожай весной. Затем на пашню выходил сеятель, человек со специальным лукошком с семенами. Он засеивал землю хлебом.

Давайте поиграем в игру «Росток». Я – сеятель, а вы – семена.

Вот посеяла я семена, разбросала их по пашне *(дети разбегаются).* И вдруг гром и дождь.

Мочи, мочи, дождь, на нашу рожь,
На бабушкину пшеницу, на дедушкин ячмень,
Поливай целый день.

Воспитатель имитирует движения полива из лейки, дети изображают, как появляется росток. А вот и солнышко *(звучат звуки ясного дня после дождя)*.

Радуга-дуга, перебей дождя,
Дай солнышка! Ну, а теперь, рожь поспела – берись за дело!

Дети рассматривают следующие слайды. Посмотрите, начинается жатва! Жатва – пора ответственная. За дело брались все вместе, всей семьей выходили в поле. Работа была очень трудная. Убирали косами и серпами. Скошенный хлеб увязывали в снопы.

Снопы везли на овин, сушили перед молотьбой. Затем брали колотило (молотило) и ударяли по снопам, «выколачивая зерно».

Лады, лады-ладушки!
Рада нам хозяюшка,
Мы о хлебушке поем,
Разговор ведем о том.
Убран хлеб, и тише стало,
Жарко дышат закрома,
Поле спит, оно устало,
Приближается зима.
Над селом дымки плывут,
Люди хлеб в домах пекут.
Заходите, не стесняйтесь,
Хлебом нашим угощайтесь.
Что же с зерном? Отгадайте загадку:
Весь мир кормит, сама не ест.
Всю жизнь крыльями машет,
А улететь не может. *(Мельница)*

Дети рассматривают следующий слайд. Сначала зерно мололи с помощью ступки и пестика, затем стали перетирать. Потом наши предки изобрели ручную перетерную мельницу с жерновами. Затем размер жерновов увеличили и взяли в помощники животных, и лишь потом на помощь позвали воду. Перемолотое зерно превращалось в муку.

Посмотрите, как много разных хлебобулочных изделий! *(Воспитатель приглашает детей посмотреть различные виды хлеба, уточняет, как они называются, с помощью загадок.)*

Теперь мы с вами станем настоящими пекарями! Приглашаю вас замесить тесто, раскатать и слепить то хлебобулочное изделие, которое вам понравилось больше всего!

Надевайте фартуки, нарукавники и шапочки! Будем делать соленое тесто. В воду добавляем соль, хорошенько размешиваем так, чтобы соль полностью растворилась, теперь добавляем капельку растительного масла и муку. Хорошенько вымешиваем наше тесто, чтобы оно не прилипало к рукам. Какие вы у меня молодцы! Все получилось!

Звучат русские народные песни о хлебе. Пришла пора сделать то, что вам понравилось! *(Воспитатель подходит к каждому ребенку, уточняет, какой вид хлеба он выбрал и почему)*

Воспитатель предлагает разместить свои работы на большом красивом блюде.

Он на блюде расписном, с белоснежным рушником.

С караваем соль подносим, поклонясь, отведать просим!

Готовое блюдо мы с вами отдадим поварам, они запекут ваши работы. Позже вы их сможете забрать.

Приходько Лариса Анатольевна,
воспитатель,
Ермакова Ольга Анатольевна,
воспитатель,
Конова Виктория Валерьевна,
воспитатель,
МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад комбинированного вида №228»

Как правильно обучить детей навыкам личной безопасности

Игра и воображение – лучшие инструменты для обучения маленьких детей. Пусть они и фантазируют о том, чему вы собираетесь научить их.

От дошкольников слишком рано ожидать, чтобы они сами находили безопасное решение в той или иной ситуации. Это решение им нужно подсказать.

Игры и разговоры на темы безопасности с дошкольниками должны быть краткими. Если вы заметили, что ребенок беспокоится или явно скучает, займитесь чем-нибудь другим, а к неоконченной беседе вернитесь позже.

Дошкольникам нужно много раз повторять устную информацию и так же многократно проводить с ними практические занятия по безопасности. К счастью, такие повторения им нравятся. Отрабатывайте навыки повторением и практикой до тех пор, пока ребенок не усвоит их и не начнет ими пользоваться в жизни.

Избегайте возможных исключений из правил безопасности, которые дошкольники поймут неправильно и начнут на этой основе с присущей им наивной логикой конструировать собственные исключения.

Основные принципы выбора форм обучения:

• Занятие не должно длиться более 15 минут (если только это не просмотр специальной телепередачи по безопасности).

• Пользуйтесь недорогими подручными материалами, которые легко найти в доме.

• Стремитесь к тому, чтобы обучение было сугубо практическим и простым.

Не забывайте, что дошкольники вовсе не обязательно предпочитают одни и те же формы обучения. Поскольку учить ребенка навыкам безопасности надо постоянно, придется менять формы и подходы по мере того, как он будет взрослеть. Постарайтесь быть гибкими и постоянно учитывать мотивы, движущие поведение вашего ребенка. Когда он подрастет и потеряет интерес к игровым формам, перейдите на вопросы типа *«что, если?.»*.

Итак, чему должны обучить родители по безопасности своих детей?

Необходимо научить ребенка, чтобы он запомнил свою фамилию, адрес и номер телефона.

Объяснить, как пользоваться телефоном: для вызова полиции «02», вызова пожарных «01», вызова скорой помощи «03» (выучить эти номера телефонов).

Научить ребенка при разговоре по телефону:

• говорить медленно и разборчиво;

• сообщать свою фамилию и адрес;

• объяснять суть проблем.

Научить не отходить от вас ни на шаг в людных местах (торговых, развлекательных центрах, вокзалах). В случае если потерялся, к кому нужно подойти за помощью.

Отработать навыки безопасного ответа на телефонные звонки (если ребенок остался один дома). Какие должны быть ответы у ребенка на звонки в дверь и по телефону.

Объяснить, почему может возникнуть опасность, когда ребенок садится в машину к незнакомцу (похитители заманивают или силой затаскивают детей). Нужно держаться подальше от машин.

Методы обучения:

• придумайте новую или переделайте уже известную историю с вашим ребенком в роли главного героя, который ведет себя правильно с точки зрения личной безопасности;

• нарисуйте картинку, которая иллюстрировала бы главную идею навыка;

• сыграйте в игру *«что, если?..»* (что бы ты сделал, если позвонили в дверь, а взрослых дома не оказалось);

• разыграйте сценку в лицах на основе той или иной ситуации;

• сочините и поставьте кукольное представление, обучающее ребенка нужному правилу безопасности;

• сочините стишок или песенку для облегчения запоминания;

• используйте книги, видео для усвоения ребенком сведений по безопасности;

• сделайте плакаты на темы самых важных правил безопасности;

• нарисуйте картинки, иллюстрирующие опасное и безопасное поведение.

Родители должны сохранять за собой активную роль в обучении детей и отработке на практике навыков безопасности. Семейная обстановка способствует открытому общению а значит, эффективному обучению детей, выработке у них как осторожности, так и уверенности в себе.

Многие из родителей прибегают к тактике устрашения для обучения личной безопасности малышей, но, к сожалению, такая тактика не действует.

Мнение, что мы должны пугать детей, чтобы защитить их от беды – миф, ложная концепция. На самом деле, нам нужно научить их правильным действиям, чтобы самые различные ситуации оказались для них безопасными. Это означает переход от простых предостережений к обучению особым навыкам и передаче особой информации. Для многих взрослых переход от запрета определенных действий к обучению правильным действиям означает радикальную перемену манеры общения с детьми.

Когда мы обучаем детей переходить улицу с интенсивным движением, мы должны выбрать правильную тактику (ни в коем случае не запугивая, не рисуя страшных последствий ДТП). Малыш не должен бояться переходить улицу. Правильная установка учит безопасному переходу улицы. Она не содержит ни угроз, ни устрашения, и дает четкое руководство к действию. Взрослый четко проговаривает основные правила пешехода: переходить проезжую улицу только на зеленый свет светофора; переходить дорогу только по пешеходному переходу (зебра, наземный пешеходный переход); знаки пешеходного перехода показывают, где можно переходить дорогу; переходя дорогу, сначала посмотри налево и убедись, что дорога свободна, дойдя до середины дороги, посмотри направо и убедись, что дорога свободна; если есть подземный переход, переходи дорогу только по нему; пользуйся безопасным надземным пешеходным переходом.

Измените манеры общения – переход от запретов к четким указаниям требует сознательного решения и усилий. Ваши слова и манера общения оказывают прямое влияние на то, будет ли ваш ребенок в безопасности.

Необходимо рассказывать детям, что нужно делать для своей безопасности, а не бездумно учить лишь бояться. Родители часто прибегают к негативным воздействиям страха. К тактике устрашения прибегают, как к последнему средству, чтобы заставить детей слушаться. Взрослые должны более грамотно контактировать со своими детьми, не прибегая к эмоциональной «войне» для устрашения, контроля над ними. Страх обезоруживает. Он может парализовать малышей. Запугивая их, родители подрывают у них способность правильно реагировать в опасной ситуации, и, вместо того, чтобы встретить опасную ситуацию уверенным поведением и применять навыки самозащиты, они окаменеют от страха, у них автоматически включится «счетчик» страха.

Играя во двориках перед домом, нашим детям необходимо помнить о защитных навыках, которые следует применить, если незнакомец поведет себя странно. Что именно означает определение *«странно»*? Многие похитители и насильники кажутся дружелюбными и абсолютно неопасными. Они профессионалы, когда надо

понравиться детям и усыпить их бдительность. Например, мужчина убеждает ребенка, что он друг семьи и привез малышу маленького котенка. Котенок находится в машине и, чтобы его увидеть, нужно сесть в машину к незнакомцу. Мужчина кажется добрым, его рассказ – убедительным. Другой незнакомец, притворяясь заблудившимся, заманивает малыша в машину, чтобы тот помог ему найти нужную улицу. Незнакомец кажется смущенным, но ни в коем случае не опасным.

Преступники знают, как пользоваться добротой и наивностью детей. Поэтому, чтобы противостоять их замыслам, мы должны научить детей, как реагировать на незнакомцев, проявляющих чрезмерное любопытство или упрашивающих оказать им помощь. Суть внушаемого детям о незнакомцах в том, что любое их действие, выходящее за рамки краткого приветствия, следует оценивать очень внимательно и осторожно. Поэтому родители обязаны в своих наставлениях, беседах конкретно указывать на действия детей: не садись в машину к незнакомым людям, даже если они обещали показать симпатичную зверюшку; не уходи с того места, где тебя оставил кто-нибудь из родных; ни при каких обстоятельствах нельзя идти с незнакомыми людьми (в случае, если позовут).

И еще помните, что совет *«не разговаривай с незнакомцами»* не совсем отвечает нашим целям. Ведь могут произойти такие ситуации, когда детям понадобится помощь незнакомых людей. Если в них зародится страх перед всеми незнакомцами, они будут изолированы в чрезвычайных ситуациях. Попавшим в беду малышам необходимо обратиться к взрослым – даже к тем, кого они не знают.

Наряду с этим в наших дворах, где играет детвора, много других опасных ситуаций. Взрослый так же четко формулирует все правила поведения: не залезай на крыши домов; из арки, из-за кустов или стоящей машины может неожиданно выехать автомобиль; на качелях-каруселях не беги за сиденьем; не спрыгивай с качелей, пока они не остановятся; если ты находишься рядом с качелями, не отвлекайся на другие занятия, следи за движением качелей, чтобы не попасть под удар; не бросайся песком и не сыпь его сверху: песчинки разлетятся от ветра и засорят глаза тебе и другим детям.

Наши страхи могут быть результатом глубокой любви и заботы, питаемых к нашим детям, мы обязаны контролировать их. Нам необходимо быть спокойными и деловыми, когда мы обсуждаем с нашими детьми вопросы личной безопасности. Помните, реагировать правильно в опасной ситуации дети могут, только вспоминая четкую информацию, а не опасения своих родителей. Малышей можно научить аналитически мыслить в минуты опасности.

Подрастая и постепенно все более узнавая окружающий мир, дети открывают для себя одну реальность за другой, и они должны быть подготовлены к тому, с чем и с кем им, возможно, придется столкнуться. Впрочем, каждый раз, когда вы делитесь с детьми «трудными историями», помните, что ваша цель – укрепить их чувство безопасности. И все таки, родительская смекалка, знание особенностей своего ребенка помогут сформировать опыт безопасного поведения, вопреки всем воздействиям страха, и позволит ребенку предвидеть опасность, по возможности избегать ее, при необходимости – правильно действовать.

Прокопенко Елена Егоровна,
учитель русского языка,
ГБОУ «Валуйская общеобразовательная школа-интернат №1»,
Белгородская область

Использование игровых технологий на уроках письма и развития речи в работе с детьми, имеющими ОВЗ

Важной проблемой организации обучения в современной школе является активизация познавательной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья. Одним из путей решения этой проблемы является применение в образовательном процессе современных педагогических технологий, позволяющих не только активизировать познавательную деятельность, но и разнообразить формы и средства обучения, повысить творческую активность, развивать познавательные способности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. К таким технологиям относятся игровые технологии. Использование игровых технологий на уроках письма и развития речи помогают вести изучение и закрепление материала на уровне эмоционального осознания, отсюда развивается познавательный интерес к русскому языку. Игра на уроках позволяет обогатить словарный запас, расширить кругозор учащихся. Игра воспитывает качества творческой личности: инициативу, настойчивость, целеустремленность, умение находить решение в нестандартной ситуации.

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья игровые моменты имеют особенно важное значение: они повышают интерес, делают более конкретным, наглядным, мотивированным и действенным учебное занятие. Кроме того, включение в урок специальных корригирующих упражнений предполагает развитие высших психических функций ребенка: воспитания различных видов памяти (вербальной, эффективной, образной, двигательной) и ее процессов: запоминания, узнавания, воспроизведения, мышления, внимания. Наиболее часто такие упражнения используются на этапе урока «организационный момент». Эти упражнения сразу включают обучающихся в активную познавательную деятельность и создают мотивационную обстановку на уроке. Приведу примеры игр, которые я часто применяю на практике.

Дидактические игры. Начинается урок организационным моментом, продолжительность которого 1 – 2 минуты. Цель этого этапа – сконцентрировать внимание учащихся на учителе, настроить их на учебную деятельность. Например, хорошо проходят инструкции следующего типа:

- *Сядут те ученики, у которых в середине имени есть звук А.*

- *Сядет тот ученик, у кого имя начинается на звук Н, Е и т.д.*

Возможны различные модификации этой инструкции:

- *Сядет тот, кто образует слово-признак, прилагательное от существительного: гора – горный, холод – холодный и т.д.*

- *Сядет тот, кто назовет предмет во множественном числе. Стол – столы, шкаф – шкафы, карандаш, пенал, дождь и т.д.*

На других этапах урока предлагают упражнения по развитию памяти, внимания, восприятия. Предварительно ученикам дается установка: «Кто быстрее справится с головоломкой, найдет ошибку и т.п.». Или такое упражнение на аналитико-синтетическое мышление. На карточках записаны слова: *больной, болезненный, больница, боль, заболеть.* Расставить по порядку, выделить главное слово. Задания могут быть разложены по красивым цветным конвертам. И учащиеся сами выбирают себе задание. Причем цвет конверта соотнесен со степенью сложности задания.

Фонетические игры – игры-загадки, имитации, соревнования, игры с предметами, на внимательность. Например. Какой звук я задумала? (Игра-загадка) Называю 5 слов, в которых встречается один и тот же звук.

Необычный телефон (игра-соревнование). Рисуется телефон. На диске вместо цифр – буквы. Участники набирают слова по определенной теме и называют их.

Коммуникативные игры – составить предложение из слов, текст из разбросанных предложений. Коммуникативная игра позволяет сосредоточить и сконцентрировать внимание участников на содержании, тренируя все навыки и умения. Эти игры обладают высокой степенью наглядности. Желание учащихся общаться достигается путем создания учителем конкретных ситуаций. Здесь важно соблюдать принцип постепенного усложнения заданий и нацеливать сначала учащихся на действия по образцу, затем на действия по аналогии с образцом и, наконец, на самостоятельные действия творческого характера.

Сюжетно-ролевые игры – позволяют учитывать возрастные особенности учащихся, их интересы, расширяют контекст деятельности, выступают как эффективное средство создания мотива к диалогическому общению. Особое значение ролевая игра приобретает в изучении диалога речи школьников. Ученики стремятся быть похожими на взрослых, представлять себя взрослыми и совершать соответствующие речевые поступки. Сюжетно-ролевая игра – это эффективный прием работы, вызывающий интерес у учащихся, активизирующий их деятельность, дающий им возможность проявить свои творческие способности, содействующий более глубокому и прочному усвоению нового материала.

Считаю, что игровые технологии являются ценным средством активизации познавательной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья. Они активизируют психические процессы, вызывают у обучающихся живой интерес к процессу познания. С помощью них учащиеся охотно преодолевают значительные трудности, тренируют свои силы, развивают способности и умения. Игровые технологии помогают сделать любой учебный материал увлекательным, вызывают у учеников глубокое удовлетворение, создают на уроке радостное рабочее настроение, облегчают процесс усвоения знаний.

Список литературы:

1. Методика обучения русскому языку в коррекционной школе / А.К. Аксенова. – М.: Гуманитарный издательский центр, 2002.

Пустоварова Ирина Геннадьевна,
музыкальный руководитель,
Чуркина Галина Николаевна,
музыкальный руководитель,
Джафарова Натаван Алиевна,
музыкальный руководитель,
Кожушкова Ирина Сергеевна,
воспитатель,
МБДОУ детский сад №22 «Улыбка»,
г. Старый Оскол

Приобщение к классической музыке дошкольников посредством обучения игре на музыкальных инструментах

Классическая музыка занимает особое место в воспитании дошкольников. Детские музыкальные инструменты вызывают у ребёнка большой интерес и помогают развитию его музыкальных и творческих способностей, у детей развивается координация движений. Детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольников, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности. Обучаясь игре на ДМИ, дети открывают для себя мир музыкальных звуков. У них улучшается качество пения, дети четче воспроизводят ритм.

Наша педагогическая позиция основывается на том, что дети дошкольного возраста должны воспитываться на высокохудожественных образцах мировой музыкальной культуры. Необходимо вызвать интерес к музыке, привить ребенку хороший вкус, отдав приоритет классической музыке, играя на музыкальных инструментах.

Дети повсюду слышат развлекательную музыку, или музыку, которая не несет в себе духовных ценностей. Таким образом, мы хотели восполнить недостаток информации по этому вопросу, а также вызвать интерес к классической музыке. Данная разработка актуальна с точки зрения развития музыкальной культуры дошкольников. Знания об особенностях каждого инструмента, умение узнавать их на слух помогут детям разобраться в звучании симфонических и народных произведений. Необходимо совершенствовать музыкальное воспитание дошкольников, используя на занятиях все виды детской музыкальной деятельности.

Мы создали единую систему работы, направленную на приобщение дошкольников к классической музыке через все виды музыкальной деятельности, отобрали и систематизировали практический материал: музыкально-дидактические игры, партитуры для детских оркестров.

Игра на музыкальных инструментах – один из видов детского исполнительства. Игра на ударных музыкальных инструментах, не имеющих звукоряда, помогает развить чувство ритма, расширяет тембровые представления детей. Мелодические музыкальные инструменты развивают все три основные музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма.

Различные группы инструментов требуют освоения различных приемов игры. Поэтому участвующим в оркестре даются задания с учетом их индивидуальных возможностей. Традиционные методы, такие, как выразительное исполнение произведения педагогом, показ приемов, способов звукоизвлечения, пояснения могут пополняться иными. Например, детям можно предложить самостоятельно «обследовать» инструменты, поставить перед ними несложные творческие задания и побуждать к самообучению.

Порой мы даже не задумываемся о том, что широко известные и горячо любимые нами музыкальные произведения могут исполнять даже маленькие дети. Главное – любить, понимать музыку и иметь желание ее исполнять.

Одним из главных направлений по обучению детей игре на детских музыкальных инструментах является организация детского оркестра. Это замечательная возможность приобщить детей к известным мировым шедеврам классической музыки.

В качестве репертуара нами были использованы произведения: *«Элизе»* Л.В. Бетховена, *«Итальянская полька»* С. Рахманинова, *Увертюра к опере «Кармен»* Ж. Бизе, *«Турецкий марш»* В.А. Моцарта, *«Шарманка»* Д. Шостаковича, *«Музыкальный момент»* Ф. Шуберта и другие.

Сложность произведений требует разнообразных способов и подходов к разучиванию оркестровых партий. На начальном этапе знакомства с произведением мы используем свободную импровизацию, но после того, как определена оркестровка произведения, приступаем к разучиванию партий на индивидуальных занятиях.

С большим удовольствием дети выступают в составе оркестра перед зрителями. Если сольное выступление у некоторых детей вызывает большое стеснение и смущение, то, играя в коллективе, они чувствуют поддержку, обретают смелость, и выступление на сцене начинает приносить детям радость. Для детей подготовительной группы сцена является стимулом для обучения игре на ДМИ.

Поскольку оркестровые пьесы мы играем не только под фортепьянное сопровождение, но и под фонограмму, дети имеют возможность в группе организовать ансамбль и исполнять выученные произведения самостоятельно.

Немаловажная роль отводится музыкально-дидактическим играм, которые способствуют формированию умений слушать музыку, различать высоту, тембр, динамику и длительность звука. Применение музыкально-дидактических игр на занятиях дает возможность провести их наиболее содержательно и интересно. С этой целью нами была создана авторская разработка Музыкально-игровой кейс «Оркестр». Используя музыкальный кейс, мы закрепляем и расширяем знания детей о музыкальных инструментах (внешний вид, звучание, название, принадлежность к народному или симфоническому оркестру).

На всех этапах обучения игре на ДМИ мы уделяем внимание технике исполнения. Совершенствование навыков игры позволяет детям более свободно чувствовать себя во время исполнения произведений и получать удовольствие от игры.

В подготовительной группе мы знакомим детей с аккордеоном. Даем его рассмотреть, прослушиваем его звучание. Играть на аккордеоне может не каждый ребенок. Эта работа проводится индивидуально.

Работая над несложными песенками, мы формируем у детей навыки игры в ансамбле, приучаем слушать себя и других. Таким образом, проводя планомерную работу, мы смогли создать оркестр «Юные виртуозы», с которым выступали на различных конкурсах и занимали только призовые места. Создание оркестра дошкольников – очень сложное дело, но весьма нужное и необходимое.

Результативностью нашей работы мы считаем возросший интерес родителей и воспитанников к инструментальной деятельности, который открывает возможность для дальнейшего обучения детей игре на музыкальных инструментах в системе дополнительного музыкального образования.

Список литературы:

1. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением: Комплекс упражнений по совершенствованию речевых навыков у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи / О.С. Боромыкова. – СПб.: Детство-Пресс, 1999. – 64 с.

2. Каплунова И.А. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей / И.А. Каплунова, И.Н. Новоскольцева. – СПб., 2005.

5. Комиссарова Л.Н. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников: пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских садов / Л.Н. Комиссарова, Э.П. Костина. – М.: Просвещение, 1986. – 141 с.

6. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников: Из опыта работы муз. руководителя / Н.Г. Кононова. – М.: Просвещение, 1982. – 96 с.

7. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах / Н.Г. Кононова. – М.: Просвещение, 1990.

Пыженкова Ульяна Евгеньевна,
учитель-логопед,
МАДОУ №73,
г. Томск

Взаимодействие детского сада и семьи в период адаптации детей к условиям ДОУ

Детский сад – это новый этап в жизни ребенка. Именно в нём у большинства детей осуществляется первый опыт коллективного общения со сверстниками. Малыши с трудом принимают новую обстановку и неизвестных для них людей [1, С. 146].

Педагоги и родители должны понимать, насколько ответственен момент выхода ребёнка в детский сад. Чтобы привыкание ребёнка к детскому саду было максимально безболезненным, необходим комплексный подход к решению проблемы адаптации.

Согласованность действий родителей и воспитателей, сближение подходов в воспитании детей, активное взаимодействие, индивидуальный подход к каждой семье являются важнейшим условием для успешной адаптации детей к детскому саду.

Поэтому главная задача воспитателя – заинтересовать родителей возможностями совместного воспитания ребёнка, показать родителям их особую роль в развитии малыша. В этот период происходит и установление личных и деловых контактов между педагогами и родителями. Уделяется внимание вопросам адаптации ребёнка

к условиям детского сада, особенностям его физического, социально-личностного, познавательного развития, методикам укрепления здоровья, обеспечения безопасности.

На мой взгляд, важно построить отношения, которые создают ощущение комфорта, уверенности, взаимоуважения, взаимопомощи. Для этого нужно внедрять интересные формы взаимодействия, использовать различные методы и приемы активизации родителей.

Если воспитатели и родители объединят свои усилия и обеспечивают ребенку защиту, эмоциональный комфорт и содержательную жизнь в детском саду и дома, то это станет залогом оптимального течения адаптации детей.

Важная задача дошкольной образовательной организации состоит в том, чтобы обеспечить семью педагогическими знаниями и умениями. Если правильно организовать педагогическое взаимодействие, то участие родителей в воспитании не только своего ребенка, но и всей группы в целом станет активнее.

Выделяют традиционные и нетрадиционные формы общения с семьей. К традиционным формам относятся:

- коллективные (родительские собрания, групповые консультации);
- индивидуальные (индивидуальные консультации, беседы);
- наглядные (папки-передвижки, стенды, ширмы, выставки, фото, дни открытых дверей) [3, С. 321].

Классификация нетрадиционных форм взаимодействия с родителями состоит из четырех групп:

- информационно-аналитические направлены на выявление интересов, запросов родителей через проведение социологических опросов, анкет, тестов;
- досуговые (совместные досуги, праздники, выставки – призваны устанавливать теплые, неформальные, доверительные отношения, эмоциональные контакты между педагогами и родителями, между родителями и детьми);
- познавательные (ознакомление родителей с возрастными и психологическими особенностями детей дошкольного возраста);
- наглядно-информационные используются для ознакомления с работой детского сада, особенностями воспитания и развития, формами и методами работы с дошкольниками.

Для успешного сотрудничества педагога с родителями необходимо придерживаться некоторых принципов взаимодействия с семьей:

- доброжелательный стиль общения педагогов с родителями (позитивный настрой на общение является тем самым прочным фундаментом, на котором строится вся работа педагогов группы с родителями);
- принцип поддержки, уважения к ребенку со стороны педагогов и родителей;
- принцип педагогического внимания, уважения и требовательности к родителям;
- принцип единства требований (единый взгляд педагогов и родителей на цели и задачи воспитания и обучения детей);

- принцип опережающего взаимодействия (работа с родителями, как правило, должна предшествовать работе с детьми и подготавливать к ней);

- принцип поэтапной реализации взаимодействия (систематическая плановая связь детского сада с родителями в течение всего года с учетом задач и содержания образовательной работы с детьми);

- принцип индивидуального подхода к каждой семье;

- содействие родителям в решении индивидуальных проблем воспитания детей [2, С. 541].

Основные направления в работе с семьей в период адаптации ребенка: изучение семьи, организация психолого-педагогического просвещения родителей, вовлечение родителей в жизнь группы и детского сада с помощью различных форм сотрудничества и консультирование [1, С. 321].

Ожидаемые результаты работы с родителями – это проявление интереса родителей к работе детского сада, к воспитанию детей, повышение компетентности родителей в психолого-педагогических вопросах, увеличение количества обращений с вопросами к педагогу, к специалистам, а также участие в мероприятиях, проводимых в детском саду.

Список литературы:

1. Белкина Л.В. Адаптация детей раннего возраста к условиям ДОУ. – Воронеж: Учитель, 2016. – 236 с.

2. Виноградова Н.А. Дошкольная педагогика / Н.А. Виноградова, Н.В. Микляева, Ю.В. Микляева. – М.: Юрайт, 2015. – 510 с.

3. Хабарова С.В. Культура повседневной жизни. – М.: Педагогика, 2015. – 122 с.

Романова Анастасия Владимировна,

воспитатель,

ГБОУ ООШ №9, структурное подразделение «Детский сад «Родничок»,

г. Новокуйбышевск, Самарская область

Познавательное развитие детей дошкольного возраста

Маленький ребенок по сути своей – неутомимый исследователь. Он все хочет знать, ему все интересно. А от того, сколько разного и интересного ребенок увидел, зависит то, какими знаниями он будет обладать.

Познавательное развитие по ФГОС в ДОУ предполагает вовлечение ребенка в самостоятельную деятельность, развитие его воображения и любознательности.

В детских учреждениях все создано для того, чтобы маленький исследователь смог удовлетворить свое любопытство. Чтобы эффективно развивать познавательную сферу ребенка, лучшим вариантом считается организация и проведение действий, направленных на познание.

Деятельность, какой бы она ни была, является важной составляющей для гармоничного развития ребенка. Ведь в процессе ребенок познает окружающее его пространство, приобретает опыт взаимодействия с различными предметами. Ребенок приобретает определенные знания и овладевает конкретными навыками.

В результате этого активизируются психические и волевые процессы, развиваются умственные способности и формируются эмоциональные черты личности. В ДОУ вся программа по воспитанию, развитию и обучению детей основана на ФГОС. Поэтому мы, педагоги четко придерживаемся разработанных критериев.

Познавательное развитие по ФГОС в ДОУ преследует следующие задачи:

- Поощрение любознательности, развитие и выявление интересов ребенка.
- Формирование действий, направленных на познание окружающего мира, развитие сознательной деятельности.
- Развитие творческих задатков и воображения.
- Формирование знаний о самом себе, других детях и людях, окружающей среде и свойствах различных предметов.
- Дети знакомятся с такими понятиями, как цвет, форма, размер, количество. Малыши начинают осознавать время и пространство, причины и следствие.
- Дети получают знания о своей Отчизне, им прививаются общие культурные ценности.
- Даются представления о национальных праздниках, обычаях, традициях.
- Дошкольники получают представление о планете как всеобщем доме для людей, о том, как многообразны жители Земли, и что у них общего.
- Ребята узнают обо всем многообразии растительного и животного мира и работают с местными экземплярами.

Главное условие работы с дошкольниками – ориентироваться на их возможности и развивать деятельность, направленную на изучение мира и окружающего пространства.

К основным формам, способствующим познавательному развитию, относятся:

- вовлечение ребенка в различные виды деятельности;
- использование дидактических игр;
- применение методов обучения, направленных на обогащение творческого воображения, мышления, памяти, развития речи.

Познавательное развитие дошкольников немыслимо без активности. Чтобы дети не были пассивны, для поддержки их активности использую различные игры. Познание идет через игру, так как игра в дошкольном возрасте занимает ведущую деятельность, дети не мыслят своей жизни без игры.

Нормально развивающийся ребенок постоянно манипулирует с предметами. На этом строится наша работа по познавательной деятельности.

С возрастом у ребенка меняются возможности, и потребности детей-дошкольников меняются с возрастом.

Соответственно, и предметы, и вся окружающая обстановка в группе для детей разных возрастов должны быть различными, соответствующими исследовательским возможностям.

Особенности познавательного развития у двух-трехлетних малышей связаны с настоящим моментом и окружающей обстановкой. Все предметы, окружающие деток, должны быть яркими, простыми и понятными. Обязательно наличие подчеркнутого признака, к примеру: форма, цвет, материал, величина. Детки особо охотно

играют с игрушками, напоминающими предметы взрослых. Они учатся орудовать вещами, подражая маме или папе.

Для малышей с 3-х до 4-х лет игрушки и предметы становятся более многогранными, и большее место начинают занимать образные игрушки, помогающие развитию воображения. Часто можно увидеть ребенка, играющего с кубиками и представляющего их машинками, потом строящим из них гараж, который потом становится дорогой. В более старшем возрасте предметы и окружающая среда усложняются. Особая роль отводится знаковым предметам. Образно-символический материал выходит на первый план после 5-ти лет.

Познавательное развитие в средней группе предполагает продолжение расширения представлений о мире, развитие словарного запаса. В связи с этим, группа оборудована с учетом выделения необходимых центров для познавательного развития.

Главное – умело и эффективно использовать эти возможности в познавательном развитии каждого ребенка, ведь именно от нас педагогов зависит уровень развития познавательной активности, познавательных интересов и познавательных способностей наших воспитанников.

Ротарь Наталья Викторовна,
воспитатель,
Карцева Татьяна Викторовна,
старший воспитатель,
МОУ «Детский сад №325 Кировского района Волгограда»

Нестандартное спортивное оборудование как средство развития двигательной активности дошкольников

«Забота о здоровье – это важный труд воспитателя.
От жизнерадостности, бодрости детей зависит их духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы».
В.А. Сухомлинский

В настоящее время замечено значительное сокращение двигательной деятельности детей. В детском саду и дома дети большую часть времени проводят в статическом положении. Мы на практике убеждаемся в снижении интереса дошкольников к двигательной активности, их малоподвижности, нежелании принимать участие в играх и упражнениях. Именно гиподинамия в детском возрасте приводит чаще всего к снижению уровня здоровья малышей дошкольного возраста, к ослаблению иммунозащитных сил организма. В результате «двигательного дефицита» увеличивается статическая нагрузка на определённые группы мышц; снижается сила и работоспособность скелетной мускулатуры; нарушаются функции организма, что влечет за собой нарушение осанки, плоскостопия, координации движения. Как утверждал Гиппократ: «Стопа – это фундамент, на котором стоит здание – наше тело». К сожалению, у современных детей с «фундаментом» возникает все больше проблем. Современный ребенок не имеет возможности ходить по неровной поверхности, а значит, не раздражаются, не массируются многочисленные нервные окончания, расположенные на стопе. Поэтому сохранение и укрепление здоровья –

одна из главных стратегических задач дошкольного образования. Народная мудрость гласит: «Чтобы сделать ребёнка умным и рассудительным, сделайте его крепким и здоровым». Движения составляют основу практически всей деятельности ребёнка. Поэтому сохранению и укреплению здоровья необходимо уделять особое внимание. Двигательная активность является естественной потребностью организма человека.

Уже в дошкольном возрасте возникает необходимость формировать у детей активную позицию, направленную на укрепление и сохранение своего здоровья, которая впоследствии станет потребностью, привычкой, элементарным навыком.

Привитие навыков здорового образа жизни, создание мотивации для занятий гимнастикой и спортом – одни из приоритетных задач укрепления здоровья ребенка. Важную роль играет в этом правильно организованная предметно-пространственная среда, которая должна быть развивающей, интересной, стимулирующей к двигательной активности. Необходимо, чтобы в двигательной деятельности ребенок знакомился как можно с большим количеством разнообразных физкультурных пособий и предметов. Известен научно обоснованный вывод, что ни имитация, ни образы не дают такого положительного результата при выполнении двигательных заданий, как оборудование и пособия.

Повышению двигательной активности способствует использование тренажеров и нестандартного оборудования. Так в своей работе используем физкультурное пособие «Божья коровка». Нестандартное оборудование «Божья коровка» – это игровой модуль для детей 3 – 7 лет. Она яркая, красочная, безопасная, прочная, компактная, эстетическая. Пособие «Божья коровка» можно использовать во время непосредственно-образовательной деятельности, индивидуальной работе с детьми, самостоятельной деятельности детей.

Цель данного пособия: развитие двигательной активности у дошкольников на основе нестандартного спортивного оборудования.

Задачи:

- создание условий для развития двигательной активности в повседневной жизни;
- становление ценностей здорового образа жизни;
- развитие координации движений, крупной, мелкой моторики;
- развитие физических качеств: ловкость, выносливость, сила воли;
- воспитание интереса к физическим упражнениям с использованием нетрадиционного спортивного оборудования.

Нестандартное спортивное оборудование «Божья коровка» состоит из трех модулей, на которых располагаются деревянные палочки, жгут, аппликаторы. Различные задания «Пройди по дорожке», «Пройди по шнуру», «Будь внимательным», «Пробеги – не упади», «Пройди ладошками» способствуют формированию фундаментальных координационных способностей детей, пространственной ориентации,

равновесия. Эти упражнения полезны для предупреждения и коррекции плоскостопия, развития и укрепления мышц стопы, воздействия на биологически активные точки стопы, массажа рефлекторных зон, формирования навыков различных видов ходьбы, прыжков.

Пособие «Божья коровка» обеспечивает:

- развитие интереса у детей к физическим упражнениям;
- улучшение качества выполнения упражнений;
- формирование правильной осанки и профилактику плоскостопия;
- улучшение координации движений, увеличение силы, выносливости мышц.

Данное нестандартное спортивное оборудование позволяет увеличить объем двигательной активности детей, развивать основные движения, поддержать положительные эмоции, разнообразить игровую деятельность, повысить уровень воспитательно-образовательного процесса, развивать каждого ребенка с учетом его интересов и желаний, достичь максимально возможного педагогического и коррекционного развивающего эффекта.

Фотоколлаж нестандартного спортивного оборудования «Божья коровка»





Список литературы:

1. Доронина М.А. Роль нестандартного оборудования в физическом развитии детей дошкольного возраста / М.А. Доронина // Дошкольная педагогика. – 2012. – 285 с.

2. Петров К.Н. Нетрадиционные физические пособия в ДОУ // Воспитание школьников. – 2014. – 311 с.

3. Черевков М.А. Особенности использования нестандартного оборудования в детских садах. – М.: Просвещение, 2011. – 155 с.

Рункова Юлия Ивановна,
воспитатель,
Межакова Ольга Васильевна,
воспитатель,
МБДОУ детский сад №68,
г. Белгород

«Брейн-ринг». Конспект совместной игры с родителями в подготовительной группе

Задачи:
- закреплять представление об окружающем мире;
- развивать сообразительность, находчивость, мышление, быстроту реакции на поставленный вопрос;
- воспитывать чувство товарищества, уважение к соперникам по игре.

Оборудование: три стола, покрытых разными скатертями: белой, голубой, оранжевой; три настольные лампы, шарики трёх цветов с номерами от 1 до 15 в чудесном мешочке, конверты трёх цветов с номерами от 1 до 15 и вопросами, чёрный ящик, баночка с водой, песочные часы (1 мин.), эмблемы для участников игры: солнышко, ромашка, тучка.

Ход:

Ведущий: Уважаемые участники, начинаем нашу игру. Дети многое узнали об окружающем нас мире. В этой игре они покажут свои знания. Ну, и, конечно же, рядом с детьми будут взрослые – их родители.

За белым столом играет команда «Ромашка»; за голубым столом играет команда «Тучка»; за оранжевым столом играет команда «Солнышко». Напоминаю правила игры:

- внимательно слушать вопрос;
- не нажимать на кнопку до того, как я поставлю часы;
- нажимать на кнопку лампы в том случае, если ответ готов;
- отвечает та команда, за чьим столом загорится лампа раньше;
- совещаться до одной минуты, отвечать ясно и полно;
- играем до пяти очков.

– Итак, первый раунд.

Ведущий достаёт шары из чудесного мешочка, называет номер вопроса. Берёт конверт с таким же номером и читает вопрос, ставит песочные часы. После трёх вопросов ведущий ставит музыкальную паузу – «Танец матрёшек» в исполнении девочек.

После того, как в одной из команд будет три очка, ведущий ставит вторую музыкальную паузу – «Танец утят» (танцуют все дети).

После того, как в одной из команд будет четыре очка, проводится игра «Море волнуется». Дети делают общую фигуру, а взрослые догадываются, какую фигуру изобразили ребята.

В конце игры ведущий поздравляет победившую команду, вручает награду. Участникам игры дарит памятные подарки.

Вопросы для игры:

1. Что такое ветер?
2. От чего происходит смена дня и ночи?
3. Что произойдёт с горящей свечой, если накрыть её стеклянной банкой, и почему?
4. Внимание! Чёрный ящик! Что находится в чёрном ящике, если известно, что это может быть и в жидком, и в твёрдом, и в газообразном состоянии?
5. В каких местах можно переходить улицу?
6. Назовите три водоплавающие птицы.
7. Почему стволы и ветви деревьев не замерзают зимой?
8. Внимание! Слушаем звуки! Сейчас прозвучат голоса знакомых вам птиц. Отгадайте, голоса каких птиц прозвучали?
9. Назовите слово, в котором четыре слога.
10. Какое дерево плачет весной?
11. Какой снег быстрее растает: грязный или чистый?
12. Что остаётся на земле после дождя?
13. Чем отличается день от ночи?
14. Какие цветы весной появляются первыми?
15. Какая зима лучше для хлебного поля – снежная или бесснежная, и почему?

Рункова Юлия Ивановна,
воспитатель,
Межакова Ольга Васильевна,
воспитатель,
МБДОУ детский сад №68,
г. Белгород

Квест – эффективная игровая технология обучения дошкольников

Квест – один из основных жанров игр. Актуальность использования квестов сегодня осознаётся всеми. ФГОС нового поколения требует использования в образовательном процессе технологий деятельностного типа. Современные дети лучше усваивают знания в процессе самостоятельного добывания новой информации. Использование данных игр способствует воспитанию и развитию качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, раскрытию способностей и поддержке одарённости детей.

Квест – это цепочка загадок. Это игра, в которой задействуется одновременно интеллект участников, физические способности, воображение; проявляется находчивость, смекалка, тренируется память и внимательность. Квесты помогают наладить успешное взаимодействие в команде, прочувствовать и сформировать взаимовыручку, разделение обязанностей, взаимозаменяемость и, при необходимости, научиться очень быстро решать нестандартные задачи, с которыми в обычной жизни участники вряд ли сталкиваются.

Квест – это приключенческая игра, в которой необходимо решать задачи для продвижения по сюжету. Суть в том, что есть некая цель, дойти до которой можно, последовательно разгадывая загадки. Но каждая загадка – это ключ к следующей точке и к следующей задаче. Квесты для дошкольников должны выполнять не только развлекательную функцию, но и реализовывать образовательные задачи. Задания могут быть самыми разнообразными: загадки, ребусы, разрезные картинки, пазлы, лабиринты, дидактические игры, спортивные эстафеты и т.д. Дидактические игры, игровые задания целесообразно подбирать таким образом, чтобы они могли быть использованы при организации различных квестов. Это способствует ограничению интеллектуальной нагрузки на детей, так как одна и та же игра многократно повторяется, меняются только цели и варианты в зависимости от темы квест-игры и уровня подготовки детей. Это, например, такие игры, как «Четвёртый лишний», «Сложи слово», «Угадай по описанию» и т.п.

Для того, чтобы эффективно организовать детские квесты, следует придерживаться определённых принципов и условий:

- дети должны чётко представлять цель игры, к которой они стремятся;
- задания необходимо продумать таким образом, чтобы они были последовательными, логически взаимосвязаны;
- задачи, поставленные перед детьми, должны соответствовать возрасту участников и их индивидуальным особенностям;
- дошкольники должны чётко представлять цель игры, к которой они стремятся (например, найти клад или спасти доброго персонажа от злого);
- все игры и задания должны быть безопасными;
- следует продумать временные интервалы, во время которых дети смогут выполнять задания, но при этом не потеряют к нему интерес;
- игра должна быть эмоционально окрашена с помощью декораций, костюмов, инвентаря, музыкального сопровождения;
- роль педагога – направлять детей, «наталкивать» на правильное решение, но окончательно выводы дети должны делать самостоятельно.

При подготовке квест-игры важное значение имеет предварительная работа.

Это может быть изготовление детьми накануне игры поделок, которые потом «исчезнут», работа с планом группы или участка, предусмотренные в ходе игры, чтение художественной литературы, экспериментальная деятельность и т.д.

Использование квест-игры, как итогового мероприятия, позволяет закрепить знания детей по определённой теме. В форме квестов могут проводиться развлечения, непосредственно-образовательная деятельность, прогулки.

Список литературы:

1. Касаткина Е.И. Игровые технологии в образовательном процессе ДОУ // Управление ДОУ. – 2012. – №5.

2. Осяк С.А. Образовательный квест – современная интерактивная технология // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – №1.

Рункова Юлия Ивановна,
воспитатель,
Межакова Ольга Васильевна,
воспитатель,
МБДОУ детский сад №68,
г. Белгород

Организация и проведение этических бесед с детьми дошкольного возраста

В дошкольном возрасте интенсивно развиваются моральные чувства у детей, усваиваются нормы и правила поведения, формируются черты характера и моральные навыки, начинают складываться взаимоотношения со взрослыми и ровесниками.

Наиболее эффективным средством этического воспитания дошкольников является взаимосвязь знаний о сути поступков и событий с организацией поведения. Разъяснение норм морального поведения осуществляется на специально отведённых для этого занятиях в форме этических бесед. Основная цель этических бесед – воздействие на сознание и чувства детей, углубление представлений и понятий о нормах поведения. Источником для этических бесед являются факты, явления, события самого детского коллектива, события, которые совершаются в стране, свидетелями которых являются дети, а также содержание художественных произведений.

Задача педагога – воспитывать у детей гуманизм, расширять и углублять представления о добре, взаимопомощи, справедливости, честности, дружбе, формировать навыки культуры общения и поведения. Необходимо вырабатывать навыки этического общения с людьми при встрече, расставании, закреплять знание правил вежливости (благодарить за оказанные услуги, приветливо здороваться, прощаться, уступать место, оказывать помощь, проявлять внимание). Расширять и закреплять представления о добрых взаимоотношениях в семье, воспитывать уважительное отношение к старшим. Дать представление о том, как дарить подарки, поздравлять друзей, родных, близких. Необходимо учить детей правилам поведения в общественном транспорте (говорить тихо, не привлекая к себе внимания; не мешать другим), умению пользоваться телефоном, культурно разговаривать по телефону. Закреплять правила поведения на концерте, в театре, на празднике, в музее. Дать представление об особенностях поведения мальчиков и девочек, о необходимости и желательности правильных, красивых взаимоотношений между ними.

Важной задачей является воспитание необходимости соблюдения правил личной гигиены, представление об аккуратности одежды и вещей, навыков культурного поведения за столом (сидеть прямо, не разговаривать с набитым ртом, не класть локти на стол, бесшумно пить и пережевывать пищу, правильно пользоваться столовыми приборами – всё это неотъемлемые черты воспитанного человека).

Этические беседы имеют следующую структуру: тему, цель, начало беседы, ход, конец беседы. Основным методом являются вопросы. Этические беседы проводятся с коллективом детей, с подгруппой, индивидуально. Они не должны носить характер назиданий, указаний, упрёков. В непринуждённой форме дети вспоминают события, которые пережили сами или о которых узнали из книг. Очень важно, чтобы

в беседе принимали участие все дети: сравнивали, сопоставляли действия литературных героев со своими собственными. Последовательность вопросов в беседе должна подводить детей к выделению морального правила, которому необходимо следовать в повседневной жизни, в общении с окружающими. Важно также в ходе беседы использовать иллюстративный материал, музыку, презентации.

Для определения тематики этических бесед необходимо руководствоваться программой, а также наблюдением за поведением детей в повседневной жизни, игровой и трудовой деятельности. Важен и глубокий анализ поступков, положенных в основу этических бесед, что позволяет наметить темы предстоящих бесед.

Пробудить в детской душе способность сопереживать, сострадать, радоваться – значит уже в дошкольном возрасте подготовить благодатную почву для развития гуманных чувств.

Список литературы:

1. Алябьева Е.А. Нравственно-этические беседы и игры с дошкольниками. – М., 2003. – 128 с.
2. Богданова О.С. Содержание и методика этических бесед. – М.: Просвещение, 1985. – 275 с.

Рябова Юлия Олеговна,
педагог дополнительного образования, хореограф,
МАДОУ №73,
г. Томск

Конспект итогового занятия по теме «А мы идем на Север» в подготовительной к школе группе

Действующие лица: Шаман
Помощник шамана
Самый ловкий из северного народа
Воспитатели в костюмах северных народов
Хореограф

Зал украшен работами детей, на потолке варежки и олени. На стене разукрашенные чумы, игру, эскимосы. В углу зала стоит чум. Внутри спрятан шаман с большим бубном. На экране заставка с народами севера. Свет приглушен. Дети под музыку заходят в зал и становятся на танец.

Исполняется танец северных народов. Дети на коленях в образах оленей замирают.

Другая музыкальная дорожка. *Из чума выбирается шаман, проходя мимо каждого ребенка, исполняет движения. Делает финальный хлопок по бубну, и дети расходятся на половины зала.*

Шаман: Приветствую вас, мои друзья. Что же вы здесь делаете, и кто вы?

Воспитатель: Мы – группа «Лучики», и мы приехали к тебе в гости на север. Хотим посмотреть, как вы тут живете. И поделиться знаниями, которые мы получили в процессе нашей темы.

Шаман: Как же это здорово, но я все-таки хочу проверить вас на знания.

В зал под музыку входит учитель-логопед в костюме северного народа.

Помощник шамана: Здравствуйте, ребята, я вижу, вы все про всех знаете. Давайте посмотрим.

Проводит викторину по вопросам темы.

Какие же вы молодцы, вижу, вы все знаете. Пойду, найду тех, кто еще не все знает, поделюсь с ними информацией. *Уходит.*

Шаман: Вижу, вижу, что вы все знаете, умные. Ум – это хорошо, а вот сильные ли вы, ловкие? Хотелось бы проверить. Где мой самый ловкий и смелый помощник?

Входит руководитель физического воспитания в костюме северного народа.

Самый смелый и ловкий: Ты звал меня, шаман?

Шаман: Вот, хочу, чтобы ты проверил, какие они ловкие и смелые.

Самый смелый и ловкий: И так, делимся на две команды. Будем каюрами. Перевозим грузы на другое стойбище.

Игра «Каюры». *Один ребенок надевает на себя обруч, другие два цепляются за него. Каюр оббегает фишку и возвращается к команде, передавая следующему из команды.*

Игра «Оленеводы». *Дети делятся на две команды: олени и погонщики. Олени встают в круг, погонщики делают круг, держась за руки, образовывают окошки. Под музыку олени передвигаются по всему залу, пробираясь в круг. Музыка заканчивается, окошки закрываются. Кто остался в кругу – выходит из игры.*

Шаман: Какие вы молодцы, показали свои умения, а мне интересно, а рыбку то ловить вы умеете?

Дети: Да!

Шаман: А вот я сейчас и проверю.

Игра «Рыбак и рыбка». *Шаман играет с детьми.*

Шаман: Все, вы доказали, что вы ловкие и смелые. Очень хочется с вами потанцевать.

Танец «Северных народов», финальное фото.

Список литературы:

1. Главацкая Е.М. Религиозные традиции хантов XVII – XX вв.: автореферат диссерт.: 30.06.06 / Е. Главацкая; Ур. Гос. Ун-т им. А.М. Горького. – Екатеринбург – Салехард, 2006. – 42 с.

Савинцева Надежда Григорьевна,
воспитатель,
МАДОУ №73,
г. Томск

Развитие мелкой моторики

Роль развития мелкой моторики рук очень велика. Ведь, стимулируя ее развитие, мы работаем над подвижностью органов артикуляции, готовим руку к письму, развиваем внимание, мышление и даже влияем на формирование произвольности у детей. В дошкольных учреждениях довольно много внимания уделяется развитию моторики рук. Но это не исключает тот факт, что при переходе ребенка в младший школьный возраст необходимо продолжать развитие двигательных навыков. К сожалению, в школе на первый план выходит много других важных задач, в

том числе и овладение письменной речью, вследствие чего на развитие мелкой моторики не хватает времени. Кроме того, из-за овладения детьми навыка письма, нагрузка на мелкую моторику становится еще больше. Многие дети испытывают при этом значительные трудности, особенно, если не была проведена должная работа по подготовке руки к письму. В подобных случаях родители могут оказать помощь своему ребенку и организовать дополнительную работу дома, направленную на развитие мелкой моторики рук.

Практически каждый родитель знает о необходимости развития мелкой моторики рук. Но, к сожалению, не все знают, каким образом можно осуществить это развитие. И еще меньше представляют, как эту работу можно разнообразить. В настоящее время существует множество различных пособий, которые призваны помочь родителям. Также можно организовать работу из «подручных» материалов, тех, которые нас окружают.

Стоит отметить, что нижеперечисленные виды занятий приемлемы как для дошкольников, так и для школьников. Будет меняться только сложность упражнений и величина предметов, с которыми осуществляются манипуляции.

Первый вид деятельности, который способствует развитию моторики – это шнуровка. Манипуляции со шнурками можно осуществлять как с обычными предметами одежды, так и с игрушками. Здесь не лишним будет упомянуть о застегивании пуговиц (размер пуговиц стоит выбирать, отталкиваясь от навыков ребенка). Важно отметить, что родители, желающие, чтобы их ребенок развивал мелкую моторику, не должны помогать ребенку одеваться, застегиваться, шнуровать ботинки. А уже тем более делать это за него. Разумеется, когда ребенок собирается сам, это требует гораздо больше времени. Но, зато, это послужит благому делу.

Следующее приспособление, которым можно воспользоваться – это бельевые прищепки. С помощью них можно конструировать. Например, дать ребенку круг из желтого картона и предложить сделать из прищепок лучики. Разнообразие персонажей зависит только от фантазии, это могут быть и ушки у зайчика, и хвост у лисы, и щупальца у осьминога, и листочки у дерева, и перья в хосте у павлина, и лепестки цветика-семицветика. Также прищепку можно использовать для массажа и самомассажа, если ее прицепить на подушечки пальцев. Эти упражнения можно наложить на стишки, тем самым развивать, помимо мелкой моторики рук, темпо-ритмическую сторону речи.

Хорошо помогают в развитии мелкой моторики тесемочки, шнурки, нитки. Из них можно заплетать косички или же выкладывать фигуры на ровной поверхности. Также можно предложить ребенку фигуру, нарисованную на листе бумаги, и предложить по контуру рисунка выложить нитку. Из проволоки можно конструировать различные фигуры, предметы, а также буквы и цифры, что в свою очередь будет отличной профилактикой оптической дисграфии и дислексии.

Конструировать буквы также можно из пластилина. Причем, при работе с этим материалом следует помнить, что в идеале кусок пластилина изначально должен быть твердым. Пока ребенок самостоятельно готовит материал к работе, его руки получают замечательный массаж, что благотворно влияет на его мелкую моторику.

Для лепки также хорошо подходит тесто. Тесто можно специально приготовить для занятий, а можно попросить ребенка помочь маме в приготовлении украшений для пирога (это могут быть и косички, и буквы, и цифры, и цветочки). Также в качестве конструктора хорошо подойдут счетные палочки, спички. С их помощью можно выкладывать на плоской поверхности различные узоры и фигуры.

Для девочек очень хорошо подойдет работа по изготовлению бус. Для этого понадобится прочная нитка и различные бусины. Стоит учесть, что если ребенок дошкольного возраста, то бусины понадобятся крупнее, чем старше ребенок, тем размер бусин меньше.

Для мальчиков полезным и интересным занятием будет закручивание гаек, забивание гвоздей. Разумеется, стоит помнить о технике безопасности, и работа эта должна осуществляться строго под контролем родителя.

Можно организовать работу по вырезанию из журналов и газет различных иллюстраций. Помимо всего прочего, не стоит забывать про раскраски, контурные картинки, различные ребусы-дорожки, мозаики, конструкторы, которые также благотворно влияют на развитие мелкой моторики рук.

Таким образом, развивать мелкую моторику рук можно не только в специально организованных условиях и на занятиях, с конкретными развивающими пособиями, но и в быту. Продуктивность занятия возрастет, если родитель не ограничится заданием и уйдет в другую комнату, а вместе с ребенком возьмется за решение совместной задачи. Стоит помнить, когда работа совершается вместе и в игровой форме, то любые вершины даются быстрее и проще. Также не лишним будет напомнить: чем раньше будет начата работа по развитию мелкой моторики, тем раньше она начнет приносить свои плоды, тем проще ребенку будет расти, развиваться и овладевать новыми умениями.

Саганова Виктория Сергеевна,
воспитатель,
Гаркавцева Ольга Геннадьевна,
воспитатель,
МБДОУ детский сад №12,
г. Белгород

Роль семьи в воспитании детей дошкольного возраста с задержкой психического развития

В настоящее время большое количество родителей не имеют возможности уделять достаточно времени общению со своим ребенком, отстраняются от воспитания детей, перекладывая ответственность и обязанности на воспитателей, педагогов, психологов образовательного учреждения. В связи с этим, происходит постепенное сужение культуры семейного общения, что, в свою очередь, способствует снижению качества родительского отношения и уровня развития детей.

Однако, несмотря на это, роль семьи в воспитании детей не теряет своей актуальности. Как раньше, так и в современной действительности семья для ребенка является источником опыта отношений с окружающим миром. Именно в ней ребенок приобретает навыки общения, формы взаимодействия с людьми, поведения и реагирования, его система представлений и взаимодействий складывается на основании полученного от родителей эмоционального, когнитивного и событийного опыта [2]. Это обусловливает необходимость организации помощи родителям, цель которой состоит в повышении их компетентности в вопросах взаимодействия с детьми.

Сегодня наблюдается тенденция увеличения количества разведенных семей, роста числа детей с задержкой психического развития, увеличение проблем внутрисемейных отношений, и это привлекает внимание к институту семьи со стороны всех социальных институтов, в частности образовательных учреждений, которые посещает ребенок, тем более с задержкой психического развития, который требует создания специальных условий как со стороны педагогов, так и родителей.

Прежде всего, отметим, что понятие «задержка психического развития» (ЗПР) употребляется по отношению к детям с минимальными органическими повреждениями или функциональной недостаточностью центральной нервной системы, а также длительно находящимся в условиях социальной депривации [1].

Поэтому родителям необходимо понимать, что дети с ЗПР отличаются от других дошкольников с более серьезными нарушениями, например, умственной отсталостью. В этом плане можно выделить следующие факторы:

- парциальность психического недоразвития подразумевает то, что у дошкольников с ЗПР вместе с нарушенными или незрелыми психическими функциями обнаруживаются и сохранные, а у детей с умственной отсталостью наблюдается тотальность психического недоразвития;

- способность к обучению по основной образовательной программе: дошкольникам доступно восприятие материала основной образовательной программы в полном объеме только при правильном распределении нагрузки, организации специального режима занятий, учета индивидуальных особенностей;

- достаточно высокая восприимчивость к помощи: дети с ЗПР могут использовать опосредованную помощь со стороны взрослого в виде наводящих вопросов, уточнения задания и пр.;

- способность к логическому переносу усвоенных знаний и приобретенных навыков на новые условия: дети с ЗПР способны к применению усвоенных способов действий в изменившихся условиях, что очень сложно сделать для умственно отсталого ребенка [4].

Я.В. Крючева исследовала особенности отношения родителей к детям с задержкой психического развития. Как отмечает автор, у родителей детей с ЗПР наблюдается беспокойство о будущем ребенка, формой основных эмоций выступают возмущения, обиды, разочарование, приводя к меньшей интенсивности проводимой воспитательной работы, недооценке способностей ребенка, раздражительности, проявляющейся во взаимодействии с ребенком [3].

Следует отметить, что дети, растущие в атмосфере любви, понимания, поддержки, более развиты психически и физически, лучше обучаются и общаются со сверстниками и взрослыми. В семье с гармоничными взаимоотношениями, которая уделяет ребенку должное внимание, задержка психического развития может быть полностью или в значительной мере компенсирована.

При негативном и неблагополучном взаимодействии внутри семьи у ребенка происходит формирование и закрепление неуспешных моделей социально-психологических отношений в обществе. Поэтому работа с родителями детей с ЗПР способствует улучшению функционирования семьи в целом.

Учитывая, что значительная часть детей с ЗПР посещают дошкольные образовательные учреждения, возникает необходимость разработки методического обеспечения работы с родителями, воспитывающими детей с ЗПР, чтобы вовлечь их в коррекционно-образовательный процесс. Данная работа диктуется двумя обстоятельствами.

Первое обстоятельство заключается в том, что важнейшим компонентом социальной ситуации развития ребенка с ЗПР, определяющим зону его ближайшего развития, является система отношений ребенка с близкими взрослыми, особенности общения, способы и формы совместной деятельности. Как показывает практика, достижение коррекционного эффекта в системе специальных занятий в дошкольном учреждении само по себе не дает гарантию переноса позитивных сдвигов в реальную жизнедеятельность ребенка. Для того, чтобы закрепить достигнутое, необходимо воздействовать на близких для ребенка взрослых для изменения их позиции и отношения к ребенку, вооружения родителей адекватными способами коммуникации.

Второе обстоятельство состоит в том, что широкое привлечение родителей к осуществлению направленного коррекционного воздействия на отклонения в психическом развитии ребенка вызвано пока недостаточным уровнем развития системы коррекционной службы, в частности, организованных форм психолого-педагогической коррекции ребенка с ЗПР.

Одним из эффективных направлений индивидуальной работы с семьей является системное семейное психологическое консультирование, которое представляет собой совокупность психологических методов и приемов, которые направлены на то, чтобы изменить членов семьи и при помощи семьи, а также оптимизировать семейные взаимоотношения. Такое консультирование направлено на создание психологических условий для адекватного восприятия родителями своих детей с учетом «кризиса развития» семьи, который обусловлен наличием ребенка с ЗПР; преодоление стресса и чувства вины в соответствии с запросами и особенности структуры семьи, которые воспитывают ребенка с ЗПР; поддержание на начальном этапе процессов, обеспечивающих сохранение привычного функционирования семейных подсистем; создание развивающих ситуаций фрустрации с целью инициировать переход семьи на иной, более эффективный уровень функционирования.

Групповая форма работы с родителями предполагает снятие ощущений единственности и уникальности собственных трудностей, получение обратной связи, ви-

дение своей семьи с другой точки зрения, усвоение эффективных моделей взаимодействия, обучение новым формам поведения и отношений в семье. Групповая форма работы направлена на то, чтобы выявить причины неблагополучия в семье, повысить психолого-педагогическую компетентность родителей в вопросах внутрисемейных отношений, взаимодействия с детьми, обучить родителей приемам решения сложных семейных ситуаций, обучить приемам саморегуляции, активизировать способность самостоятельно анализировать ситуацию в семье, придумывать и реализовывать новые способы отношений и др.

Таким образом, семья имеет огромное значение в воспитании детей дошкольного возраста с задержкой психического развития. В результате негативного и неблагополучного взаимодействия внутри семьи происходит формирование и закрепление неуспешных моделей социально-психологических отношений в обществе, а в семье с гармоничными взаимоотношениями задержка психического развития может быть полностью или в значительной мере компенсирована.

Список литературы:

1. Аксенова Л.А., Архипов Б.А., Белякова Л.И. и др. Специальная педагогика. – М.: Академия, 2006. – 400 с.

2. Крушная Н.А. Отношения в семьях, воспитывающих детей с задержкой психического развития: монография. – Челябинск, 2017. – 212 с.

3. Крючева Я.В. О готовности родителей к взаимодействию с ребенком с задержкой психического развития // Российский психиатрический журнал. – 2004. – № 6. – С. 24 − 26.

4. Мустаева Л.Г. Коррекционно-педагогические и социально-психологические аспекты сопровождения детей с задержкой психического развития. – М.: АРКТИ, 2005. – 52 с.

Садыкова Наталья Михайловна,
инструктор по физическому воспитанию,
МАДОУ №73,
г. Томск

Фитнес для детей с особыми образовательными потребностями

Детский фитнес – это ряд специально разработанных спортивных занятий, которые включают в себя несколько разных направлений, таких, как гимнастика, аэробика, музыка и хореография.

Фитнесом могут заниматься как здоровые дети, так и дети с особыми образовательными потребностями. Обязательно надо учитывать возрастные особенности детей. Продолжительность занятия 25 – 30 мин.

Основной формой организации деятельности является групповое занятие.

Применяется дифференцированный подход к детям, так как в связи с их индивидуальными особенностями, результативность в усвоении материала может быть различной.

Допускается ограничение поставленных задач для детей, испытывающих затруднения.

Дифференцированный подход поддерживает мотивацию к занятиям и способствует удержанию желания детей. Особых противопоказаний для детского фитнеса нет. Исключением являются хронические заболевания ребенка.

Программа должна быть полезной для здоровья детей; направлена на улучшение физических способностей ребенка (сила, выносливость, быстрота, координация движений); способствовать укреплению сердечно-сосудистой и дыхательной систем, укреплению опорно-двигательного аппарата; должна повышать интерес ребенка к занятиям физической культуры.

Некоторым детям противопоказаны какие-либо силовые упражнения. В таком случае подбирается ряд специальных упражнений, в которых будет учитываться индивидуальный подход, и такие упражнения будут полезны для здоровья ребенка.

К сожалению, довольно часто встречаются отклонения опорно-двигательного аппарата. Многие семьи ориентируются на развитие интеллектуальной сферы ребенка и при этом перестают обращать внимание на развитие двигательных качеств. Поэтому возможны групповые формы проведения с родителями, что будет способствовать развитию межличностных отношений и формировать потребность в физическом развитии.

Также для детей с нарушением речи в ДОУ в рамках дополнительного образования организованы занятия фитнесом, в частности степ-аэробикой.

Значение занятий степ-аэробикой для общего физического развития детей переоценить трудно.

Во-первых, занятия носят оздоровительный эффект: положительно влияют на работу сердечно-сосудистой, дыхательной и нервной систем, повышается сопротивляемость организма, формируется правильная осанка, костно-мышечный корсет; во-вторых, происходит развитие физических качеств: ловкость, быстрота, сила, выносливость, формируется устойчивое равновесие (так как они занимаются на уменьшенной площади опоры); в-третьих, у детей развивается координация и точность движений, ориентировка в пространстве.

Через освоение танцевальных движений и динамичных шагов у детей развивается не только координация, но и ритмичность движений. Сформированность у ребёнка двигательного ритма подготавливает почву к формированию речи, поэтому совершенно очевидно, что чем более развиты движения ребёнка, тем более совершенна его речь.

Мотивация детей с ограниченными возможностями, безусловно, снижена из-за состояния здоровья. Не всегда педагог получает ожидаемый результат, но каждодневная систематическая работа показывает, что можно добиться положительных результатов на ранних этапах обучения.

Список литературы:

1. Глазырина Л.Д. Методика физического воспитания детей дошкольного возраста. – М.: ВЛАДОС, 2000.

2. Потапчук А.А. Лечебные игры и упражнения для детей. – СПб: издательство «Речь», 2007.

Сандакова Анна Владимировна,
воспитатель,
МАДОУ №73,
г. Томск

Конспект НОД в форме занятия по познавательному развитию для детей подготовительной группы «День Защитника Отечества»

Цель: углубление знаний детей о Российской армии.
Задачи:

Обучающие: уточнить знания детей об армии, их представления о родах войск: продолжать учить образовывать существительные множественного числа и согласовывать их с прилагательными, составлять предложения с предлогами; совершенствовать умение образовывать по образцу однокоренные слова.

Развивающие: закрепить словарь по данной теме; расширять кругозор детей; формировать умение отвечать на вопросы полным ответом.

Воспитательные: воспитывать уважение к защитникам нашей Родины.

Ход занятия.

I. Организационный момент.

Дети организованы около столов.

– Сядет тот, кто правильно назовет, что изображено на картинке (фуражка, танк, звезда, пушка, бинокль, вертолет, знамя, орден, летчик, моряк, солдат, корабль, автомат, шинель).

– Ребята, как вы думаете, почему сегодня мы вспомнили с вами эти слова?

– Скоро праздник 23 февраля, день рождения нашей армии.

– Правильно. Сегодня мы с вами будем говорить о Дне Защитника Отечества.

II. Основная часть.

1. Послушайте стихотворение С.Я. Маршака «Февраль».

Дуют ветры в феврале,
Воют в трубах громко.
Змейкой мчится по земле
Легкая поземка.
Поднимаясь, мчатся вдаль
Самолетов звенья.
Это праздник февраля –
Армии рожденье.

2. – Что вы знаете о Российской армии?

– Наша армия самая мирная, никогда ни на кого не нападала, только защищала свою родину. Она сильная, храбрая, мужественная. В армии проходят военную службу солдаты. Служит в Российской армии большая часть молодых людей нашей страны. В армии их обучают военному делу и мастерству офицеры. Чтобы стать офицером, надо закончить специальное военное училище.

– А сейчас я выставлю картинки на наборное полотно, а вы их все вместе назовете.

3. **Дидактическая игра «Скажи много».**

Смелый летчик – смелые летчики.

Железная каска –

Военный парад –

Отважный капитан –

Пограничная полоса – ... и т.д.

4. **Дидактическая игра «Составь предложение».**

На наборное полотно выставляются поочередно пары картинок. Дети составляют предложения с предлогами с опорой на наглядный материал.

Моряк – корабль. (Моряк служит на корабле.)

Пограничник – собака.

Артиллерист – пушка и т.д.

5. **Физкультминутка.**

Наши воины идут – раз-два, раз-два, (ходьба на месте)

В барабаны громко бьют: тра-та-та, тра-та-та! («барабан»)

В море наши корабли: нынче здесь – завтра там! («качалочка»)

Долго плавали вдали по морям, по волнам! (круговые движения руками)

Пограничник на посту: кто идёт? кто идёт? (ходьба на месте)

Едут танки по мосту: трр – вперёд, трр – вперёд! («моторчик»)

Над землёю самолёт: у-у, у-у! (руки в стороны)

Разрешён ракетам взлёт: *Уух, уух!* (приседают, ладошки сложены перед грудью, встают – поднимают руки вверх)

Наши пушки точно бьют: бух, бах! («бокс»)

Нашей армии – салют! (поднимают руки вверх)

6. **Д/и «Назови по образцу».**

– Назови профессию людей, которые служат в определенных родах войск.

Артиллерия – артиллерист, вертолет – ..., кавалерия – ..., пехота –..., разведка – ... и т.д.

7. – А сейчас мы с вами отправимся на парад.

8. **Рассказ о военных моряках с опорой на наглядный материал.**

9. **Беседа по прочитанному произведению.**

– Ребята, кто самый главный на корабле?

– Кто управляет кораблем?

– Какую работу выполняет штурман?

– Где на корабле находятся радисты?

10. – А как вы считаете, какими должны быть воины Российской армии? (Сильными, мужественными, храбрыми, выносливыми и т.д.) А в каких войсках хотели бы служить вы? Почему? (Рассказы детей)

III. Итог занятия, оценка деятельности детей.

– Ребята, о чем мы сегодня говорили? В какие игры играли? Вы все сегодня молодцы, хорошо занимались, активно работали, правильно выполняли задания. За старание все получают звезду.

Сафаргалеева Татьяна Владимировна,
учитель технологии,
МБОУ «Лицей №40 при УлГУ»,
Кондракова Людмила Владимировна,
учитель технологии,
МБОУ «Лицей при УлГТУ №45»,
Кошелева Надежда Вячеславовна,
учитель технологии,
МБОУ «Лицей при УлГТУ №45»,
г. Ульяновск

Профориентационная работа на уроках технологии как средство социализации учащихся

Профориентационная работа в школе в наше время приобретает особое значение и становится важнейшей функцией образовательного процесса.

Использование разнообразных форм работы с учётом возрастных особенностей учащихся, начиная с просмотра тематических мультфильмов по ранней профориентации, и заканчивая участием в проекте «Лига школьного предпринимательства», создают условия для того, чтобы этот выбор был взвешенным и обоснованным, обеспечивал социальную защищённость и способствовал раскрытию способностей и удовлетворял ожидания от профессиональной деятельности и карьерного роста.

Личный опыт, плюс изученный материал передового опыта, позволил нам обобщить и поделиться вариантами использования в работе различные технологии профориентационной работы на уроках технологии в лицеях.

Знакомство с миром профессий на уроках технологии идет сквозной линейной при изучении большинства тем разделов программы с 5 класса. Например, при изучении темы «Современные технологии» учащиеся знакомятся с современными профессиями, которые способствуют облегчению жизни человека. При изучении раздела «Конструирование и моделирование» учащиеся знакомятся и пробуют себя в таких профессиях, как дизайнер, модельер, швея, закройщик, инженер-конструктор, оператор и т.п. Изучая темы раздела «Технологии кулинарной обработки пищевых продуктов», учащиеся учатся работать в команде, каждый член команды отвечает за свой этап работы, как на профессиональной кухне: есть шеф повар, су-шеф и повара, готовящие определенные блюда. Такое погружение в профессии подвигает школьников на осознанный выбор профессии. Не то, что модно и популярно среди друзей, а то, что востребовано на рынке труда, соответствует личным возможностям, склонностям и желаниям.

Помимо погружения в профессию, также используем игровые моменты на уроках, проф. ориентационные квесты, просмотры видеороликов, мультфильмов.

С пятиклашками используем прием: просмотр, а затем обсуждение мультсериала о различных профессиях, размещенных на сайте Навигатор https://navigatum.ru/. Мультсериал пробуждает искреннее любопытство и интерес к профессии или отрасли. После чего уже можно рассказывать о её нюансах, преимуществах и предлагать получать необходимые профессиональные навыки.

Со многими профессиями герой знакомится не просто так, а попадая в ситуацию, где без этих профессий не обойтись. Одна серия посвящена так называемым анти-профессиям: деятельности профессиональных преступников, хакеров, террористов, пиратов и даже чиновников-коррупционеров, с объяснениями, почему эти профессии не перспективные.

Кроме самих профессий, уделено внимание общим трудовым темам: «Что такое социальный лифт», «Зачем надо строить карьеру», «Горизонтальная и вертикальная карьеры», «Как устроена пенсионная система» (в серии «Профессия пенсионер»), про должности и статусы (серия «Президент и вице-президент»), «Как работает центр занятости населения» и много других.

В программе по технологии за 8 класс есть раздел «Современное производство и профессиональное самоопределение», который направлен на раскрытие личностного своеобразия каждого подростка и признание его права на самостоятельный поиск профессионального пути. Проведение уроков построено как активный диалог с учащимися об их стремлениях и возможностях, талантах и способностях, жизненных ценностях. Всё это обсуждается в контексте профессионального будущего подростков.

На уроках учащиеся отвечают на тесты, анкеты, опросники профессиональной готовности, позволяющие получить наиболее достоверную информации о личности ребенка, обладающей качествами, присущими только ей. По результатам тестирования учащиеся выполняют проект «Мой профессиональный выбор», «Моя профессиональная карьера», «Мир профессий», «Профессия моей мечты».

Для профессиональных проб учащихся используются и профессиональные конкурсы, и олимпиады, позволяющие погрузиться и попробовать свои силы в разных профессиях. Ежегодно старшие классы участвуют в проекте «Лига школьного предпринимательства», в которой ребята не только учатся, но и разрабатывают командный проект, пишут бизнес-план, разрабатывают рекламу и изготавливают продукцию с целью последующей её реализации. Для этого размещается реклама в различных соц.сетях.

В этом учебном году ребята разработали проект «Sivich» – компания по кастомизации одежды, оформление изделия по любому заказу. Подготовили первую продукцию, открыли свою страницу в Инстаграмм с рекламой изделий, продали несколько футболок. Приняли участие в выставке бизнес-идей участников проекта «Лига школьного предпринимательства», которую организовала Корпорация промышленности и предпринимательства Ульяновской областии, представили свой проект Губернатору Русских. По итогам участия в проекте заняли 2 место среди команд ульяновских школ.

В конечном итоге учащиеся осознают, что выбор карьеры может быть успешным, когда он продуман, самостоятелен, и ему предшествует серьёзная внутренняя работа.

Список литературы:

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://navigatum.ru.

2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://navigatum.ru/rannyaya-proforientaciya.html.

Сафина Наталья Владимировна,
учитель,
МБОУ СОШ №25 им. 70-летия нефти Татарстана,
г. Альметьевск

Способы формирования «мягких навыков» у обучающихся на уроках географии в условиях реализации ФГОС третьего поколения

Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) – фундамент современного образовательного процесса, призванный обеспечить единое образовательное пространство на всей территории Российской Федерации. А потому ФГОС важен не только для учителей, но и для учеников, а также родителей, так как трактуют требования к содержанию программ, условиям, необходимым для их реализации; результатам освоения учебных программ учениками. Отличительной чертой стандартов третьего поколения является четкость и конкретизация, а также унификация тем и подходов в преподавании. Данный ФГОС призван обеспечить получение базовых знаний и навыков школьником в каждом учреждении образования, независимо от того, в каком регионе оно находится. Что дает такой подход педагогу? Во-первых, уверенность в том, что пришедший в класс новый ученик не будет испытывать трудностей в усвоении программного материала. Во-вторых, четкие ответы на «вечные» вопросы педагогики и дидактики: для чего учить? чему учить? с помощью чего учить? как учить? В-третьих, это новый старт для саморазвития педагога и совершенствования педагогического мастерства, а также открытия новых горизонтов в области дидактики.

Итак, в процессе обучения с учетом реализации в образовательных учреждениях у учащихся формируются «мягкие навыки» (гибкие, soft skills) под которыми подразумевается формирование дополнительных знаний, умений, личных качеств. Считается, что данные навыки являются первыми помощниками в самоопределении и построении карьеры в дальнейшем, то есть одна из основ социализации личности. При этом необходимо отметить, что формирование «мягких навыков» целесообразно формировать в подростковом возрасте, т.е. у учеников 7 – 8 классов.

Ядром «мягких навыков» являются ответственность, дисциплинированность, умение достигать к назначенному времени поставленных целей и задач (дедлайн), лидерские качества, креативный подход к выполнению заданий, критическое мышление, умение работать в команде, тайм-менеджмент (time-management – управление временем), т.е. организованный осознанный контроль и распределение, организация своего времени.

Следует отметить наличие с рождения у учащихся некоторых из перечисленных выше качеств. Однако в большинстве своем современная тенденция отмечает все-таки факт формирования и совершенствования «мягких» навыков в учебной и внеучебной деятельности.

Золотым стандартом формирования дедлайна и тайм-менеджмента является проектная и исследовательская работа посредством соблюдения следующих принципов: выполнение работы в срок в соответствии с целями и задачами, мотивация

как результат поставленной цели; планирование, анализ опыта, в том числе и собственного, использование сервисов-помощников и, конечно, чередование различных видов деятельности. Например, проекты путеводителей по святым местам Татарстана, исследование земляных пластов на холме и в низине и т.п. Важно не ограничивать детское творчество, развивая параллельно умение выделять самое важное и выполнять именно это, формируя навык экономии времени. Экономить время может помочь инновационный прием «Правило 10 минут»: договоритесь с учениками, что какую-либо работу вы будете выполнять только десять минут. Опыт показывает, что через некоторое время ребята могут уже без четкого контроля времени соблюдать данное правило.

Также достаточно хорошие результаты в формировании «мягких навыков» дает прием «Лягушки и слоны», автором которого является эксперт в психологии успеха Брайан Трейси. Под слонами подразумеваются самые важные дела и задачи, а под лягушками – второстепенные. Игровые технологии в сочетании с таким приемом способствуют и развитию критического мышления (построение схемы-задачи, сопровождающейся, например, топографическими элементами), самоорганизации, креатива. Также данный прием можно использовать при проведении наблюдения за природными явлениями, при выполнении практических работ, во время экскурсии. Выделив своевременно главные аспекты, ученик не отвлекается на посторонние детали при наблюдении или выполнении практической работы, что существенно экономит время и облегчает формулирование выводов.

Лидерские качества, ответственность, умение работать в команде формируют коммуникативные формы обучения – парная, групповая и коллективная форма работы. А также организация дискуссионного клуба на уроке географии. Повести за собой, взять процесс организации работы на себя, ответственность не только за себя, но и за других членов группы, коллектива – кирпичики формирования лидера.

Таким образом, «мягкие навыки» относятся к жизненным, надпрофессиональным навыкам, овладение которыми помогает ученику свободно переходить из школы в школу безболезненно, быстро адаптироваться в новом коллективе, без потерь в усвоении учебного материала. А в дальнейшем данный навык призван обеспечивать быстрый переход из одной отрасли в другую, системно мыслить и быстро решать проблемные ситуации, а, значит, стать востребованным специалистом.

Список литературы:

1. Афанасьева Т.Н., Богачева В.Г. Применение активных методов обучения на уроках интегрированного типа как средство активизации познавательной деятельности // Вестник Белгородского института развития образования. – 2020. – Т. 7. – №1 (15).– С. 58 – 67.

2. Буланова М.В. Педагогические технологии. – Москва – Ростов-на-Дону, 2004.

3. Галяутдинов З.Х. Повышение познавательного интереса учащихся на уроках «Географии» в 6-ом классе, используя нестандартные методы обучения // Интеграция наук. – 2019. – №1 (24).– С. 296 – 297.

4. Глухова А.А. Приемы, формы, методы проблемного обучения как средства развития творческого мышления подростков на уроках географии // Студенческий электронный журнал СтРИЖ. – 2021. – №4 (39). – С. 72 – 75.

5. Гребенюк О.С., Гребенюк Т.Б. Теория обучения. – М., 2003.

6. Кукушин В.С. Дидактика (теория обучения). – Москва – Ростов-на-Дону, 2003.

7. Орехова Е.В., Яковлева Н.В. Применение активных методов обучения на уроках в школе // Вестник научных конференций. – 2018. – №11 – 3 (39). – С. 83 – 84.
8. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://externat.foxford.ru/polezno-znat/hard-soft-skills.

Секерина Тамара Васильевна,
воспитатель,
Поздеева Ольга Валерьевна,
воспитатель,
Батенко Ирина Геннадиевна,
учитель-дефектолог,
МБДОУ №61,
г. Набережные Челны

«Как мы спасали радугу!»
Комплексное занятие по изо-деятельности в старшей подгруппе группы для детей с нарушением опорно-двигательного аппарата (ДЦП)

Программное содержание:

1. Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.

2. Расширять знания о цветовом спектре.

3. Развивать мелкую моторику рук и зрительно-моторную координацию.

4. Развивать тактильное восприятие в работе с материалами разной фактуры.

5. Корригировать память, пространственные представления детей, речь.

6. Воспитывать положительное эмоциональное отношение к изобразительной деятельности и её результатам.

Ход занятия:

Воспитатель: Доброе утро, ребята! Давайте друг другу улыбнёмся. Садитесь удобнее, и я вам расскажу удивительную историю.

Далеко-далеко есть Королевство красок. В этом королевстве живут краски: весёлые и озорные, спокойные, грустные и печальные, холодные и тёплые. У них есть принцесса Краска. Хотите отправиться в Королевство красок? Давайте произнесём волшебные слова:

Радуга дуга-дуга,
Унеси меня в луга,
На травушку шелковую,
На речку бирюзовую.
На желтенький песок!

Звучит музыка. Появляется радуга и принцесса Краска.

Краска: Здравствуйте, ребята! Я – принцесса Краска! Вы попали в моё Королевство красок.

Вышла радуга-краса,
Разноцветная коса.

Ленты пёстрые в косе,
А всего их 7.

Наша радуга яркая. Расскажите, какие есть цвета в радуге. *(Ответы)* В моём королевстве очень много подружек красок. А я люблю красный цвет.

А красив ли красный цвет?
Да! – вы скажете в ответ.
Цветом я своим горжусь,
И для ягод пригожусь.
Всем – и клюкве, и бруснике,
Землянике и клубнике.
Без меня нельзя никак!
И цветам я нужна:
Я с гвоздикой, с розой дружна,
Ждут меня тюльпан и мак.
Нарисую я зарю,
Грудку птичке-снегирю.
Подарю тебе, дружок,
Яркий, праздничный флажок!

А у вас какие любимые цвета?

1 ребенок: Я люблю желтый цвет.

Я – желтая краска,
Раскрасить я могу
Кувшинку, одуванчик
И лютик на лугу.
Пушистые цыплята,
И выводок утят,
И бабочка, и солнце
Со мной дружить хотят.

2 ребёнок: А мой любимый цвет – зелёный.

Вот кузнечик Кузька –
Зеленое пузико.
Спинка, лапки, голова –
Весь зеленый, как трава.

3 ребёнок: А я люблю оранжевый цвет.

Что за мяч оранжевый,
Весело наряженный?
Мячик не резиновый,
Мячик апельсиновый.

4 ребёнок: А я люблю голубой цвет.

Нравятся Полине
Голубые краски:
Голубое платье,
Голубые глазки.

Воспитатель: Принцесса Краска, в твоём королевстве краски любят веселиться?

Краска: Да, краски любят веселиться и играть.

Воспитатель: И мы поиграем в игру. Посмотрите, это цветные полянки. На них растут цветы. Посадите цветы такого же цвета, как и полянка. Видно ли ваши цветочки на полянках? А почему? А что нужно сделать, чтобы цветочки стали видны? Подарите друг другу цветочки. Нравятся вам ваши полянки? Почему?

Психогимнастика (с движениями).

На лугу растут цветы
Небывалой красоты.
К солнцу тянутся цветы.
С ними потянись и ты.
Ветер дует иногда,
Только это не беда.
Наклоняются цветочки,
Опускают лепесточки.
А потом опять встают
И по-прежнему цветут.

Звучит аудиозапись шума ветра.

Воспитатель: Ветер подул, ребята. Давайте тоже подуем. Покажите лёгкий ветерок, сильный ветер.

Краска: Что-то холодно стало, на радуге краски исчезли. Боюсь я! Побегу за помощью. *(Краска убегает. Шум ветра звучит громче. Забегает Вреднюга.)*

Вреднюга: Молодец, ветер! Все краски разогнал. Как хорошо: все серое. Я, Вреднюга, люблю серый цвет.

Воспитатель: Что же делать? Как вернуть краски? У тебя, Вреднюга, от серого цвета и настроение плохое, поэтому ты и сердишься, и вредничаешь. А хочешь, мы тебе настроение исправим?

Вреднюга: А что это такое: «исправите настроение»?

Воспитатель: Будешь весёлая. Знаешь, как красиво в разноцветном мире! На цветных полянках росли яркие цветы, летали пёстрые бабочки. Давайте бабочек посадим на цветы. Нам помогут в этом наши пальцы. Начнём слева направо. Найдите первую бабочку, поставьте пальчик и проведите прямую вертикальную линию до первого цветка. Посадите остальных бабочек на цветы. Помните, что бабочки у нас летают сверху вниз по прямой.

Вреднюга: Наконец-то потемнело, всё стало серого цвета. Наверное, сейчас дождик начнётся!

Воспитатель: А тучки в Королевстве красок тоже цветные, и дождик тоже идет разноцветный. Возьмите, ребята, себе по 2 тучки и выложите их на небе – листочке. А дождик мы выложим из ниточек. Давайте вспомним, как идёт дождик из тучки. Он идет сверху вниз, параллельными наклонными вертикальными линиями. Покажите, как идёт дождик, пальчиками в воздухе, а теперь на бумаге, выберите подходящие ниточки и выложите на бумаге цветной дождик.

Дети выполняют задание на наждачной бумаге шерстяными нитками.

Воспитатель: У всех жителей Королевства красок яркие наряды, и у наших детей – тоже. Расскажите, ребята, какого цвета у вас одежда. *(Ответы детей)* От такой яркой одежды и настроение хорошее. Давайте и Вреднюге поднимем настроение и сделаем ей яркий бант. Сначала мы украсим бант кружочками из бумаги. Для работы вы можете использовать большие и маленькие кружочки. *(Дети украшают банты)* Вот какие банты у нас получились! Подарите их Вреднюге.

Дети поднимают банты, кружочки слетают.

Воспитатель: Смотрите, горошинки упали. Кто мне подскажет, как нам украсить банты? Правильно, раскрасить. Давайте позовём на помощь принцессу Краску. *(Появляется принцесса Краска с красками)* Посмотрите, крышки со штемпельной подушечкой. Краски-то пришли, а кисточки задержались. Чем можно еще рисовать, кроме кисточек? *(Ответы детей)*

Воспитатель: Перед тем, как рисовать, разомнем пальчики.

Разгибаем, загибаем,
Снова кулачки сжимаем.
Начинаем рисовать.

Самостоятельная работа детей. Дарим банты Вреднюге.

Вреднюга: Ах, какие красивые банты!

Воспитатель: Ну, что, Вреднюга, настроение у тебя улучшилось? Давай теперь вернём радугу в Королевство красок. А ребята тебе помогут. Возьмём широкие кисти и нарисуем радугу. Давайте вспомним последовательность расположения всех цветов радужного спектра сверху вниз. *(Работа детей)*

Вреднюга: Ну, теперь-то мне тоже нравится, как красив разноцветный мир!

Краска: Есть разные краски у нашей планеты.

Вы мир украшаете зимою и летом…

Пусть красочный мир окружает ребят!

Песня «Разноцветная планета» (муз. Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой)

Там, где горы голубые, там, где синяя вода,
Разноцветная планета из окошка мне видна.
Разноцветная планета – не рисунок, не мечта,
Разноцветная планета – наша круглая земля!

Припев:

Планета людей, планета зверей,
Планета веселых и добрых друзей!

Давайте скажем краскам: «До свидания, до новой встречи!»

Список литературы:

1. Левченко И.Ю., Приходько О.Г. Технологии обучения и воспитания детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Учебное пособие для студентов средних специальных учебных заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.

2. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений. – М.: Карапуз-Дидактика, Творческий центр Сфера, 2009.

3. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений. – М.: Карапуз-Дидактика, Творческий центр Сфера, 2009.

Сенина Галина Викторовна,
воспитатель,
МАДОУ №73,
г. Томск

Формирование пространственного мышления со второй младшей группы

Дошкольное детство – уникальный возраст, именно в этом возрасте закладываются основы всего будущего развития человека.

Всестороннее развитие ребенка невозможно без развития способностей к пространственным представлениям. Ориентация в пространстве оказывает большое влияние на развитие личности ребенка, его самосознание. По мнению психолога З.М. Дунаевой, пространственные представления – это представления о пространственно-временных отношениях и свойств предметов: расположение, форма, величина объектов. Пространственные представления являются необходимым элементом познания и любой практической деятельности индивида. Пространственные представления детей дошкольного возраста формируются в разных образовательных областях: познавательное развитие; в непосредственно образовательной деятельности по формированию элементарных математических представлений, в которой дети в большей степени овладевают ориентировкой «на себе» и «от себя», на ограниченной плоскости, определяют пространственное расположение предметов относительно друг друга.

В три года у детей появляется возможность зрительной оценки расположения объектов относительно исходной точки отсчета. Границы отражаемого пространства как бы отодвигаются от самого ребенка, однако определение объектов, расположенных впереди, сзади, справа или слева, связывается с представлением о крайне узких участках пространства, непосредственно примыкающих к сагиттальной и фронтальной линиям. Это как бы прямые линии на местности, идущие перпендикулярно каждой из сторон субъекта, в котором зафиксирована точка отсчета. Положение объекта под углом 30 – 45° в передне-правой, например, зоне не определяется ребенком ни как впереди, ни как справа расположенным. «Это не впереди, а побочее», – обычно говорят в таких случаях дети, или: «Это не справа, а немножко кпереди» и т.п. Пространство, воспринимаемое вначале диффузно, теперь как бы делится на участки.

Большое внимание во второй младшей группе уделяется охране и укреплению здоровья, особенно деятельности нервной системы ребенка, полноценному физическому развитию, воспитанию интереса к различным, доступным ребенку видам двигательной деятельности, с включением игр на развитие пространственного мышления, формированию положительных нравственно-волевых черт личности.

Физическое воспитание осуществляется как на специальных физкультурных занятиях, так и в повседневной жизни. Большое место отводится и физическим упражнениям в игровой форме, и подвижным играм.

Основной формой обучения являются занятия, на которых широко используются дидактические игры и игровые приемы.

Большое внимание уделяется устной речи детей. На всех видах ОД и особенно на занятиях по развитию речи, ознакомлению с окружающим, природой, с произведениями художественной литературы, детей подводим к пониманию того, что слова обозначают предметы и явления окружающей действительности и имеют определенное значение, что для точного выражения мысли нужно подбирать наиболее подходящие по смыслу слова.

В умственном развитии детей большое значение имеют занятия по развитию элементарных математических представлений. Они проводятся, начиная со второй младшей разновозрастной группы.

С раннего возраста ребенок сталкивается с необходимостью ориентироваться в пространстве. В процессе ОД и игры он усваивает самые простейшие представления об этом: слева, справа, вверху, внизу, в центре, над, под, между, по часовой стрелке, против часовой стрелки, в том же направлении, в противоположном направлении и др. Все эти понятия способствуют развитию пространственного воображения у детей. Умение ребенка представить, спрогнозировать, что произойдет в ближайшем будущем в пространстве, закладывает у него основы анализа и синтеза, логики и мышления. Развитие пространственных представлений является предпосылкой спортивной, изобразительно-художественной, практической и других видов деятельности. Значительное место отводится конструированию, которое способствует развитию пространственного мышления, сообразительности, творчества, умений конструктивной деятельности.

Развивающая среда предполагает комплексное психолого-педагогическое воздействие и интеграцию различных видов детской деятельности:

• в специально-организованной деятельности (динамические упражнения, пальчиковая гимнастика, упражнения с использованием игровых моментов, специальные игры и т.д.);

• вне занятий (игра, прогулка, режимные моменты: умывание, закаливающие процедуры, одевание, зарядка и др.);

• в других видах деятельности (конструирование, аппликация, изобразительная деятельность, физкультурные и музыкальные занятия). Дети овладевают умениями и навыками работы с игровым строительным материалом, в дальнейшем – с бумагой, природным материалом.

Так, начиная со второй младшей группы, формируем мировоззрение, эстетические взгляды, культуру и пространственное мышление дошколят.

Список литературы:

1. Семаго Н.Я. Методика формирования пространственных представлений у детей дошкольного и младшего школьного возраста: практическое пособие. – М.: Айрис-пресс, 2007.

2. Семенович А.В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза: учебное пособие. – М.: Генезис, 2007.

3. Столяр А.А. Формирование элементарных математических представлений у дошкольников. – М.: «Просвещение», 2000.

Серых Анна Леонидовна,
учитель математики,
Богданова Татьяна Геннадьевна,
учитель математики,
Моисеева Светлана Геннадьевна,
учитель математики,
Куневич Ольга Владимировна,
учитель информатики,
МБОУ «СОШ №35»,
г. Братск

«Чек-лист» как средство формирования ключевых компетенций школьников при подготовке к ОГЭ на уроках математики

Checklist в переводе с английского – контрольный список. Список подсказок, список действий, реестр действий. Суть и смысл чек-листа – создать оптимальный перечень шагов или предметов для рутинного или постоянного процесса. Поэтому чек-листы называют «контрольными списками».

Принципы составления рабочих чек-листов описал известный американский эксперт в области оптимизации здравоохранения Атул Гаванде в своей книге «Чек-лист». Чек-лист помогает: экономить свое время, сократить до минимума возможность появления ошибки, избежать нервозности.

Как же использовать чек-лист? В нашем подсознании укореняются и неосознанно всплывают психологические привычки. Чек-лист – это простой и эффективный способ научить детей составлять планы, алгоритмы действий, список подсказок. Суть и смысл чек-листа – создать перечень шагов или предметов для постоянного процесса.

Атул Гаванде выделяет следующие критерии, которым должен удовлетворять хороший чек-лист:

- Нельзя допускать расплывчатых формулировок. Чек-лист должен быть точным, простым и кратким.
- Не стоит пытаться перечислить в чек-листе все. Нужно указывать только наиболее важные действия, которые можете пропустить.
- Чек-лист должен быть актуален.

Из выше изложенного видно, что технология чек-листов безусловно является интересной и практичной.

Несмотря на то, что математика является универсальным предметом, без знания которого невозможно представить любую деятельность человека, она вызывает большие затруднения у выпускников 9 классов. Если с модулем «Алгебра» (1 – 14 задания) учащиеся справляются, в большинстве случаев, то часть экзамена, которая называется «Геометрия», вызывает наибольшее затруднение, а ведь важно успешно выполнить обе части, не только задачи по алгебре, но и по геометрии.

Именно поэтому нами было разработано данное методическое пособие «Чек-листы по геометрии (подготовка к ОГЭ – задания 15 – 19)», которое поможет учителю математики организовать работу по отработке и применению теоретических

знаний по геометрии, выявить уровень усвоения учащимися знаний, а также умений по выполнению заданий из модуля «Геометрия».

Ученику предлагается теория по определенному разделу, несколько задач с полным объяснением и затем несколько задач на самостоятельное решение.

Также данное пособие поможет ученику самостоятельно, даже в условиях вынужденных каникул или домашнего обучения.

Применение данного дидактического материала позволит:

- сформировать у обучающихся устойчивый интерес к предмету и стремление к самообразованию и самосовершенствованию;

- направить усилия для создания условий формирования положительной мотивации к обучению;

- сделать возможным график индивидуального обучения математике для ликвидации пробелов в знаниях (во время болезни, карантина).

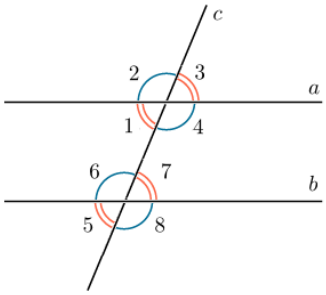
Приведем пример одного чек-листа по геометрии:

Чек-лист №1

Тема: Углы

Теоретический блок

Два угла называются вертикальными, если сторона одного угла является продолжением сторон другого угла.



Вертикальные углы равны (на рис. углы 1 и 3; 6 и 8 и др.).

Внутренние накрест лежащие углы при параллельных прямых и секущей равны (на рис. углы 4 и 6; 1 и 7).

Сумма внутренних односторонних углов при параллельных прямых и секущей равна 180 (на рис углы 4 и 7; 1 и 6).

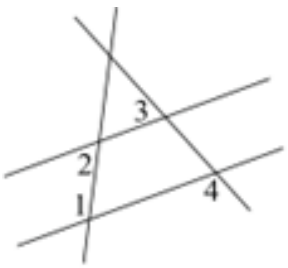
Соответственные углы при параллельных прямых и секущей равны (на рис. углы 3 и 7; 1 и 5 и др.)

Если одна из двух параллельных прямых перпендикулярна третьей прямой, то и другая перпендикулярна третьей прямой.

Практический блок: разбор заданий

Задание 1:

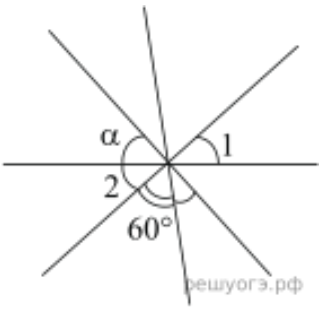
На плоскости даны четыре прямые. Известно, что $\angle 1=120^0$, $\angle 2=60^0$, $\angle 3=55^0$. Найдите $\angle 4$. Ответ дайте в градусах.



Решение.

Так как $\angle 1$ и $\angle 2$ односторонние и их сумма равна 180°, прямые, которые заключают эти углы, – параллельны. Найдем угол, смежный с углом 3: $180^0-55^0=125^0$. Этот угол и угол 4 соответственные и равны, так как прямые параллельны. Таким образом, угол 4 = 125°. Ответ: 125.

Задание 2:



Углы, отмеченные на рисунке одной дугой, равны. Найдите угол α. Ответ дайте в градусах.

Решение.

Углы 1 и 2 равны как вертикальные, поэтому $60^0+3\alpha=180^0$

$3\alpha=180^0-60^0$

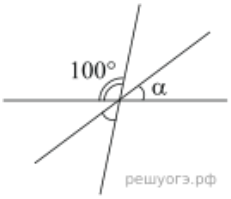
$3\alpha=120^0$

$\alpha=40^0$

Ответ: 40^0.

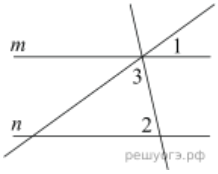
Практический блок: задания для самостоятельного решения

Задание 1:



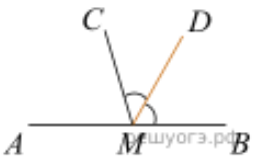
Углы, отмеченные на рисунке одной дугой, равны. Найдите угол α. Ответ дайте в градусах.

Задание 2:



Прямые m и n параллельны. Найдите $\angle 3$, если $\angle 1 = 22°$, $\angle 2 = 72°$. Ответ дайте в градусах.

Задание 3:



На прямой AB взята точка M. Луч MD – биссектриса угла CMB. Известно, что $\angle DMC = 60°$. Найдите угол CMA. Ответ дайте в градусах.

Задание 4:

В треугольнике ABC известно, что AB=BC, $\angle ABC=108^0$. Найдите угол BCA. Ответ дайте в градусах.

Список литературы:

1. Гаванде А. Чек-лист. Как избежать глупых ошибок, ведущих к фатальным последствиям. – Альпина Паблишер, 2014.

2. [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.b17.ru/article/chek-list_novaja_tehnologija_v_vospita/.

Скуднова Лада Равилевна,
воспитатель,
Шведова Ольга Николаевна,
воспитатель,
Гальченко Елена Николаевна,
учитель-логопед,
МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад комбинированного вида №228 «Голубка»

Квест-игра «Безопасное поведение в быту». Конспект организованной образовательной деятельности в подготовительной к школе группе

Воспитатель: Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами попали в страну Правил Безопасности. Нас ждут неизведанные тропинки, по которым мы будем двигаться и узнавать что-то новое… Если вы будете смелыми, внимательными и дружными, то в конце пути вы получите награду за свои знания и умения. А проверять ваши знания будут наши гости. Вы готовы отправится на квест-игру по тропе безопасности?

Ответы детей: Да!

Воспитатель: Квест-игру «Тропа безопасности» считать открытой! Мы держим наш путь на Станцию «Пожарная безопасность». (Звучит гудок паровоза)

Днем ли, ночью, утром рано
Если что-то загорится,
То пожарная охрана
На подмогу быстро мчится.
Крепко помните, друзья,
Что с огнем шутить НЕЛЬЗЯ!

Задание №1. Загадки:

1. Что за лестница такая
   Из машины вырастает,
   Поднимаясь выше дома?
   Всем пожарным так знакома.
   (Лестница на пожарной машине)
2. Победит огонь коварный
   Тот, кого зовут… (пожарный).
3. Он – друг ребят, но когда с ним шалят,
   Он становится врагом и сжигает всё кругом. (Огонь)
4. В деревянном домике
   Проживают гномики.
   Уж такие добряки –
   Раздают всем огоньки. (Спички)
5. Лезет в пламя напролом
   Инвентарь пожарный ... (лом).

Задание №2. «Правила поведения при пожаре».

Детям раздаются картинки с изображениями:

- сообщение по телефону «01» о пожаре;
- эвакуация людей;
- тушение пожара взрослыми до приезда пожарных, если это не опасно; встреча пожарных;
- работа пожарных.

Дети должны разложить картинки в нужном порядке и рассказать об изображенных на них действиях.

Задание №3. «Одежда пожарного, наряди куклу».

Дети выбирают одежду пожарного и одевают ее на куклу. Задание считается выполненным, если дети правильно оденут куклу – пожарного.

Задание №4. «Огнеопасные предметы».

Дети выбирают картинки с изображением различных опасных предметов, из-за которых может произойти пожар. Обсуждение с воспитателем, почему те или иные предметы могут служить опасности возгорания.

Задание №5. «Прослушивание сигнала эвакуации при пожаре здания».

Детям предлагается прослушать сигнал о пожаре и эвакуации из здания.

Воспитатель обсуждает вместе с детьми правила поведения при эвакуации из здания:

- нельзя прятаться;
- нельзя закрываться в спальне, туалете;
- нужно быстро покинуть помещение.

Воспитатель: Следующая станция – «Правила дорожного движения». (Звучит гудок паровоза)

Каждый ребенок на свете
Знает правила эти!
Правила дорожные
Всем детям знать положено!
На дороге не играй
Это опасно, знай!

Задание №1. «Знатоки дороги».

Детям предлагается правильно назвать и показать на макете ПДД части дороги: проезжая часть, пешеходный переход, тротуар.

Задание №2. Игра «Инспектор ПДД».

Дети выстраиваются в круг. Фуражка инспектора (полицейского) передается игроку слева. Передача идёт под музыку. Как только музыка перестает звучать, тот, у кого оказывается фуражка, надевает ее себе на голову и отгадывает загадки по правилам дорожного движения:

1. Там, где сложный перекресток,
Он – машин руководитель.
Там, где он, легко и просто,

Он для всех – путеводитель.
Кто это? (Регулировщик)

2. Что за лошадь, вся в полоску,
На дороге загорает?
Люди едут и идут,
А она – не убегает. (Пешеходный переход)

3. Впереди и сзади,
И по бокам – окошки.
Что за странный домик
На округлых ножках? (Автомобиль)

4. Полосатые лошадки
Поперёк дорог легли –
Все авто остановились
Если здесь проходим мы.
(Пешеходный переход – «зебра»)

6. Какой свет нам говорит:
«Проходите – путь открыт!» (Зелёный)

7. Какой свет нам говорит:
«Вы постойте – путь закрыт!» (Красный)

Задание №3 «Собери пазлы».

Детям предлагается правильно собрать пазлы в виде дорожного знака: пешеходный светофор, пешеходная дорожка, жезл, сотрудник ГИБДД, озвучить его название, назначение, цвет, форму.

Воспитатель: Следующая станция «Безопасность в быту (один дома)». (Звучит гудок паровоза)

Я один сегодня дома
И шалю немного впрок.
Только взял фотоальбомы,
Раздаётся в дверь звонок.
Хоть за дверью не налётчик
И не вор, и не бандит,
А простой водопроводчик,
Всё равно: пускай стоит.
Пусть бывает мне порою
Очень скучно одному,
Никогда я не открою
Двери дома никому.

Итог занятия. Воспитатель вместе с детьми делают выводы:

– О чем было занятие?

– Какие станции прошли?

Вручение наград (раскраска по безопасности).

Список литературы:

1. Авдеева Н.Н., Князева О.Л., Стеркина Р.Б. Безопасность: учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста. – М.: АСТ-С.П., 2015.

2. Анастасова Л.П., Иванова И.В., Ижевский П.В. Жизнь без опасностей. Первые шаги к самостоятельности. – М., 2017.
3. Артемова Л.В. Окружающий мир в дидактических играх дошкольников. – М., 2014.
4. Белая Н.Ю. Как обеспечить безопасность дошкольников. – М., 2016.
5. Виноградова Н.Ф., Куликова Т.А. Дети, взрослые и мир вокруг. – М., 2013.

Слободянская Елена Ивановна,
воспитатель,
Струкова Елена Александровна,
воспитатель,
МБДОУ детский сад №68,
г. Белгород

Формирование нравственности в детском саду

Одной из важнейших актуальных задач дошкольного образования является привитие ребёнку нравственных и духовных ценностей. Человек, наделенный нравственностью, способен занять достойное место в обществе и жить в гармонии с окружающими. Исследования показывают, что нравственность формируется в детстве, её основа закладывается уже к 7 годам, поэтому развивать нравственность нужно в раннем возрасте. Педагоги активно работают в этом направлении, обеспечивая для этого соответствующие условия, включая всё новые методы развития личностных качеств детей, пытаясь привить своим воспитанникам определенные черты нравственного поведения: честность, ответственность, искренность, порядочность и прочие общепризнанные человеческие ценности. Период дошкольного детства – время, когда закладывается понимание моральных устоев в обществе. Простыми словами, ребёнок учится видеть добро и отвечать на него и противостоять негативному влиянию со стороны. Доступность и открытость информационного пространства иногда становится опасной для податливого сознания ребёнка. На занятиях, в беседах и играх детям даются знания, развивающие нравственность у ребенка, помогающие проявить в ребенке его лучшие моральные качества. Воспитатель предлагает детям поиграть в индивидуальные, групповые и развивающие игры, которые могут научить детей сотрудничеству и равенству, так как совместные игры учат детей чувству коллективизма, важности следования правилам и честности, помогают детям брать на себя ответственность за некоторые свои действия. Необходимо обсудить с ребенком гипотетические ситуации, чтобы он мог оценивать свои мысли и принимать верное решение. Донести до сознания ребенка, что хорошие поступки имеют хорошие последствия, и наоборот. Но ребенок вовсе не должен вести себя хорошо всегда, ибо так он никогда не приобретет опыт понимания, что хорошо, а что плохо. Все правила нравственности и доброжелательства должны передаваться детям чаще и скорее всего не словами, а фактами самой повседневной жизнедеятельности, личным примером. Кроме того, чтобы стать хорошим примером для подражания, следует научить ребенка правильным с моральной точки зрения моделям поведения. Так как дети учатся морали у самых близких им людей, необходимо подавать ребенку хороший пример высокоморального поведения.

Чтобы помочь в этом ребенку, взрослые могут предпринять следующие шаги: мотивировать ребенка действовать в рамках приемлемых правил и норм, хвалить ребенка каждый раз, когда он проявляет позитивное поведение и демонстрирует правильное моральное поведение. Так ребенок поймет, чего от него ожидают. Самим придерживаться правил, которым следует научить ребенка, показывая ему хороший пример. Главной мерой достоинств личности были и остаются общечеловеческие моральные ценности: служение Родине, окружающим людям и самому себе. Формирование долга, ответственности, гуманности, справедливости, чести, благородства в отношении человека к обществу.

Список литературы:

1. Азбука нравственного воспитания / Под ред. И.А Каирова, Богданова О.С. 3-е изд. – М.: Просвещение, 2009.

2. Алябьева Е.А. Нравственно-этические беседы и игры с дошкольниками. – М., 2007.

3. Юдина Г.А. Классный час «Человек рожден для добра» // Этическое воспитание. – 2006. – №6. – С. 54 – 58.

Слободянская Елена Ивановна,
воспитатель,
Струкова Елена Александровна,
воспитатель,
МБДОУ детский сад №68,
г. Белгород

Подготовка детей к школе

Подготовка к школе – это долгий процесс, включающий в себя не только обучение письму и чтению, но и психологическую поддержку. Когда ребенок идет в первый класс, он сталкивается сразу с тремя видами стресса.

1) Иммунологический стресс. Он попадает в большой коллектив. В общих помещениях (столовая, коридоры, туалеты) он неизбежно сталкнется с потоком разных вирусов.

2) Социальный стресс. Ребенок попадает в новый коллектив и должен занять там свою нишу, по-другому – адаптироваться к новым людям.

3) Учебный стресс. Речь не о письме и чтении, а о необходимости сидеть на одном месте по 45 минут.

Чем раньше начнется подготовка малыша к школе, тем лучше. Одна из главных проблем первоклассников – недисциплинированность. Если ребенок привык играть, когда ему хочется, поздно просыпаться и не сидеть на месте больше десяти минут – могут возникнуть проблемы. Поэтому за несколько месяцев до начала занятий постепенно нужно адаптировать малыша к новому режиму. Ребенку будет намного проще, если еще до школы вы научите его вставать примерно в одно и то же время, самостоятельно одеваться и заправлять кровать. Необходимо заранее договориться с ребенком, сколько минут он будет тратить на подъем, умывание, завтрак и т.д., а затем засекайте время и сравнивайте результат. Желательно, чтобы это проходило в игровой форме, весело и непринужденно. Нельзя ругать ребенка, если он не успел –

лучше вместе наметьте план на следующее утро, чтобы уж точно уложиться. По такой системе можно ненавязчиво приучить малыша к организованности и избавиться от проблем, связанных с ежедневными сборами.

Родители должны как минимум с пяти лет объяснять ребенку, что такое школа. К тому же, именно в этом возрасте дети начинают особенно сильно интересоваться обучением, общением с другими детьми, стремиться к самоутверждению и одобрению родителей.

Главное – чтобы школа не вызывала отрицательных ассоциаций. Обучение в игровой форме и постепенная подготовка помогут вам дать ребенку нужные навыки и знания без стресса и давления на хрупкую детскую психику. Важно следить за тем, чтобы ребенок не боялся школьной учебы, поэтому ни в коем случае нельзя пугать его «двойками», домашними заданиями и отсутствием свободного времени.

У современных детей мотивация к учебе теряется еще до поступления в школу. В последние годы очень много таких детей. Они говорят, что хотят остаться маленькими. Почему это происходит? Размылись границы между школой и детским садом (дошкольным возрастом). То есть, дети не понимают, что они будут делать в школе. Читать и считать их уже научили в детском саду, они давно ходят в центры развития. Дети заранее знают, что в первом классе они будут изучать то, что уже знают. Когда детей не учили писать и читать до школы, то они воспринимали первый класс, как нечто выдающееся, смену статуса (из дошкольника в школьника). Это было для них событием, качественным скачком. Не нужно проходить программу первого класса заранее. Не нужно покупать портфель, тетради и все, что нужно для первого класса, заранее, чтобы у ребенка сохранилось чувство нового. Нужно рассказывать, что, помимо обязанностей, в школе его ждет много интересного и полезного, его там научат всему, что потом пригодится ему во взрослой жизни, и тогда у будущего первоклассника сохранится мотивация, так как в школе его ждет много хорошего.

Список литературы:

1. Алферов А.Д. Психология развития школьников. – Ростов-н/Д: Феникс, 2010. – 384 с.
2. Амонашвили Ш.А. Здравствуйте, дети!: пособие для учителя / Предисл. А.В. Петровского. – М.: Просвещение, 1983. – 208 с.
3. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. – СПб.: Питер, 2008. – 400 с.
4. Бухвалов В.А. Алгоритмы педагогического творчества. – М., 1993. – 96 с.

Смирнова Юлия Юрьевна,
преподаватель,
ГПО АУ «Амурский колледж строительства и жилищно-коммунального хозяйства»
г. Благовещенск

Повышение профессиональной компетенции будущих специалистов посредством прохождения производственной практики студентами СПО

Каждый студент любого учебного заведения желает для себя хорошей работы с достойной оплатой своего труда, и все видят себя в своей будущей профессии бесценными специалистами. Но для осуществления этого нужно хорошо учиться, любить свое дело и постоянно совершенствоваться на этом пути. А для того,

чтобы будущие специалисты могли быстро влиться в рабочий процесс, они должны обладать не только теоретическими знаниями, но и практическим опытом в своей сфере. Для обретения опыта работы важность производственной практики нельзя переоценить. Производственные практики позволяют молодым людям повысить свою профессиональную компетенцию, будучи еще студентами профессиональных учебных заведений. При прохождении практики студенты могут углубить и применить свои теоретические знания, полученные во время обучения. Приобретение практического опыта бесценно, а личное участие в трудовом процессе дает возможность четко понять, что ждет будущих специалистов на их рабочем месте. Возвращаются с практики в учебные заведения не просто молодые люди без опыта и практического понимания устройства работы изнутри, а люди с четким представлением о своей будущей профессии, о ее важности и значении в жизни общества целиком. Для кого-то это путь становления на свое профессиональное начало, а для кого-то и понимание, что данный вид деятельности им не подходит и нужно пересмотреть свое отношение к будущему, своему выбору профессии, который позволит им зарабатывать на собственное содержание. Именно производственная практика позволяет определиться с будущей трудовой деятельностью молодым людям еще на этапе обучения в учебном заведении.

Студенты «Амурского колледжа строительства и жилищно-коммунального хозяйства» по специальности 40.02.01 Право и организация социального обеспечения за время своего обучения должны пройти две производственные практики и одну преддипломную по своей специальности и направленности. Традиционными местами прохождения практик для студентов данной направленности являются Пенсионный фонд России, управление социальной защиты, комплексные центры реабилитации, мировые, городские и арбитражные суды, адвокатские и нотариальные палаты, отделения МВД и многое другое. В результате прохождения производственных практик студенты учатся рассчитывать пенсии живым людям, где ошибка может привести к серьезным последствиям, ведь в расчетах участвуют настоящие граждане, а не безликие условия теоретических задач. Неправильное заполнение судебных, исковых или иных документов влечет за собой серьезные правовые последствия, что в свою очередь учит будущих специалистов ответственности и внимательности по отношению к своей работе. За время прохождения практики студенты получают дополнительную информацию о своей будущей специальности, к ним приходит понимание необходимости углубления в какое-то конкретное направление, они получают возможность трудоустройства в данных организациях, получают информацию о рынке востребованных компетенций и рынке профессий, начинают разбираться в особенностях поиска работы и ведения переговоров с работодателями.

Обратная связь от руководителей организаций дает возможность студентам увидеть, над чем им стоит поработать более усердно, и какие знания, умения и навыки обучающимся нужно приобрести, чтобы соответствовать требованиям рынка труда на сегодняшний день.

Анализируя успеваемость студентов при прохождении практик, можно сделать вывод о серьезном и качественном подходе обучающихся к прохождению производственных практик. Процент качества прохождения производственных практик очного отделения составляет 89.4%, заочного отделения – 76,2%.

Подводя итог, хочется сказать, что производственная практика по получению профессиональных умений и опыта – один из важнейших путей подготовки студента к профессиональной деятельности в условиях постоянно и быстро меняющихся реалий жизни. Она способствует формированию у студентов юристов умений использовать нормативно-правовую базу, справочную документацию, приобретению профессионального опыта, развитию самостоятельности, ответственности и организованности будущей специальности.

Список литературы:

1. Болдырев С.А. Инновационный подход к проведению производственных практик / С.А. Болдырев, М.В. Арискин, Л.М. Медведева // Новый университет. Серия: Актуальные проблемы гуманитарных и общественных наук. – 2014. – №7 (40). – С. 14 – 18.

2. Круглов В.И. Система качества в учреждениях высшего и среднего профессионального образования / В.И. Круглов, О.А. Горленко, Т.П. Можаев // Высшее образование сегодня. – 2015. – №8. – С. 10 – 13.

3. Шарафутдинова А.В. Роль производственных практик в формировании компетенций / А.В. Шарафутдинова // Новая наука: Теоретический и практический взгляд. – 2015. – №4. – С. 47 – 50.

Суворова Ольга Александровна,
тьютор,
Голованева Евгения Михайловна,
тьютор,
МБДОУ №72,
г. Белгород

Развитие основных навыков у детей с РАС при помощи игровых занятий

Аутизм – это расстройство психики, для которого характерен дефицит социального взаимодействия. У детей-аутистов выявляются пожизненные нарушения в развитии, которые влияют на их восприятие и понимание окружающего мира. Аутизм может встречаться в любом возрасте. Диагноз детского аутизма в большинстве случаев ставится в возрасте 2,5 – 3 лет. Именно в этот период ярче всего проявляются речевые нарушения, ограниченность в социальном общении и замкнутость. Если ребенок в семье первый, то родители, как правило, позже замечают его «непохожесть» на сверстников. Чаще всего это становится явным, когда ребенок идет в детский сад, то есть при попытке интегрироваться в общество других людей.

Волшебной таблетки, которая бы вылечила аутизм, причины возникновения которого до сих пор неведомы, нет. Все, чем располагает наука, сводится к психологической коррекции и формированию навыков самообслуживания и норм поведения в обществе. Ключевую роль в этом процессе играет детский сад. Наша задача – помочь ребенку безболезненно адаптироваться к новой среде.

Дети-аутисты живут в своем собственном мире, и преобладание этой внутренней жизни сопровождается уходом от внешнего мира. Чаще всего они некоммуникабельны, избегают сверстников. На попытку вступить в контакт ребенок реагирует по-разному: могут возникать приступы агрессии, формироваться страхи. Одним из самых известных симптомов аутизма является отсутствие зрительного контакта, иногда ребенок может смотреть как бы сквозь человека. У многих детей-аутистов эмоциональная сфера очень бедна – они редко улыбаются, а выражение лица у них одно и то же, хотя есть дети с очень богатой, разнообразной, а иногда и не совсем адекватной мимикой.

И так, *первым этапом* будет установление контакта с ребенком. Здесь нужна спокойная обстановка. Обращаться к ребенку-аутисту нужно не громким голосом (а если он возбужден, то даже шепотом). Нужно избегать резких движений в общении с малышом. Главное – преодолеть страх у ребенка, а для этого нужно поощрять даже минимальную его активность.

Перейдем ко *второму этапу*, усиливаем психологическую активность. Пытаемся почувствовать настроение ребенка-аутиста и используем специфику его поведения для коррекции.

Третьим этапом будет организация целенаправленного поведения у ребенка, и развиваем у него основные психологические процессы.

Игра – естественное состояние ребенка, его способ знакомиться с миром и самим собой.

Цель проведения сенсорных игр с аутичным ребенком: создание эмоционально-положительного настроя и коммуникативного взаимодействия.

Задачи:

- Переживание приятных эмоций.
- Возникновение эмоционального контакта со взрослым.
- Получение ребенком новой сенсорной информации.
- Внесение в игру новых социальных смыслов.

Развивающие игры для детей- аутистов:

1. Трикотажные качели.

Цель:

- Вестибулярное воздействие. Оборудование вроде качелей, обеспечивающее движение в воздухе, оказывает сильнейшее воздействие на вестибулярную систему.
- Проприоцептивное воздействие. Эластичное полотно создает эффект глубокого давления на тело ребенка, что, в свою очередь, оказывает успокаивающий эффект на нервную систему.
- Успокаивающий эффект. Другой успокаивающий эффект создается за счет ритмичных движений качелей взад-вперед – это упражнение может использоваться как ежедневная процедура для детей, постоянно чувствующих себя перевозбужденными.
- Возбуждающее воздействие. Вращательные движения – вращения ребенка или движение по кругу – оказывают возбуждающий эффект на нервную систему.

Оборудование:

Купите в магазине отрез трикотажного полотна примерно метр шириной и три метра длиной. Сшейте концы ткани по ширине так, чтобы получилось большое трикотажное полотно с большим содержанием лайкры (для купальников) – оно дорогое, но очень прочное.

Играем:

- Если ребенок совсем маленький, его может качать один взрослый, держа сложенное вдвое трикотажное полотно за концы, чтобы создать эффект гамака.

- Для детей постарше понадобится двое взрослых. Ухватитесь за концы сложенного вдвое трикотажного полотна, чтобы создать гамак.

- Убедитесь, что ребенок хорошо держится в гамаке, и нежно покачайте его взад-вперед. Если ребенок получает удовольствие от движения, можете добавить элемент вращения (но не больше пары раз, чтобы у вас не закружилась голова: вы должны прочно стоять на ногах, когда качаете ребенка).

- Если ребенок боится качелей, положите полотно на пол – пусть он на него сядет. Затем вместе с другим взрослым слегка приподнимите концы ткани, чтобы ребенок чуть-чуть оторвался от земли. Многие дети привыкают к таким движениям и получают от них удовольствие.

2. Красный свет, зеленый свет.

Цель:

- Контроль над телом. Использование гимнастического мяча помогает детям улучшить контроль над своим телом, произвольно начиная и завершая движения.

- Следование подсказкам. Все участники следуют слуховым и зрительным подсказкам.

- Речевое развитие. Эта игра помогает освоить базовые языковые понятия, связанные с визуальными подсказками. Также она помогает научиться обращать внимание на другого говорящего и следовать указаниям.

- Первоначальные учебные навыки. Объединение движения со словом повышает понимание ребенком условных обозначений: зеленый – «иди», красный – «стой».

- Проприоцептиное воздействие. Прыжки, так же, как и начало / остановка движения, усиленно воздействуют на суставы.

- Социальное взаимодействие. В эту игру ребенок легко согласится играть со сверстниками, потому что это сенсорное занятие имеет ясную цель, которая требует минимального взаимодействия и при этом доставляет максимальное удовольствие.

Оборудование:

1. Два листа картона (красный и зеленый).

2. Большой гимнастический мяч с рожками, чтобы, держась за них, ребенок мог сидеть и прыгать (продается в большинстве магазинов игрушек).

Играем:

- Сначала объясните ребенку, что зеленый свет означает «идти», а красный – «стой».

- Пусть кто-нибудь другой поднимает лист зеленого или красного картона; дайте ребенку понять, что на зеленый нужно идти, а на красный – остановиться.

- Держите ребенка за руку и начинайте вместе с ним двигаться или останавливайтесь. Пока двигаетесь, постоянно говорите: «Зеленый свет». Громко топните ногой при остановке и скажите: «Красный свет». Большинство детей быстро освоит правила игры, так как вы объединяете движение с цветом и словами.

- Введите в игру мяч с ручкой и встаньте в паре метров от ребенка. Поднимайте то красный картон, чтобы обозначить «стой», то зеленый, чтобы обозначить «иди». Возможно, вам нужно будет также проговаривать «стой» и «иди», чтобы к зрительным подсказкам добавить звуковые.

Имитация – это крайне значимый инструмент развития ребенка и основа усвоения им множества навыков. У детей с РАС умение имитировать и повторять за другим человеком часто страдает. Попробуйте такие игры:

- Делайте жесты руками, меняйте положение ног и всего тела, и просите ребенка повторить за вами.
- Изображайте животное, и пусть ребенок повторяет повадки, которые вы демонстрируете.
- Копируйте поведение своего ребенка с РАС. Делайте это до тех пор, пока он не заметит вашего обезьянничания.
- Если у вас есть, кого поставить в пару, просите одного ребенка быть зеркалом другого – когда первый совершает движение, второй должен за ним безошибочно и вовремя повторять.

Поощряйте успехи ребенка наградами!

Несколько советов, как лучше всего организовать игровой процесс:

- Учитывайте особые интересы ребенка, когда начинаете игру. Например, если он любит поезда, животных, героев аниме или динозавров, пусть на игрушках будет соответствующая символика.

- Старайтесь заранее учесть все возможные негативные моменты: сенсорную перегрузку, нелюбовь к изменению привычного распорядка, неумение найти, вступить в контакт с окружающими. Подумайте, как упростить игру, чтобы она была интересна для ребенка с РАС, и как вовремя ее окончить.

Установление контакта с ребенком с аутизмом может быть очень тяжелой задачей. Новые игры могут ему поначалу не нравиться. Нужно раз за разом повторять попытки вовлечь его в занятие, продвигаясь вперед небольшими шагами. Наберитесь терпения и сил: итог работы того стоит!

Сухих Наталья Викторовна,
учитель русского языка и литературы,
МБОУ «СШ №23 г. Йошкар-Олы»

Приёмы актуализации знаний в начале урока

Кто не знает, в какую гавань он плывёт,
для него нет попутного ветра.
(Сенека)

Актуализация знаний – один из этапов современного урока, его задача – подготовить учеников к работе, восприятию нового материала, напомнить детям ранее изученные темы, актуализировать их умения и навыки. На этом этапе учитель направляет работу учащихся таким образом, чтобы они вспомнили (актуализировали) необходимые знания, умения и навыки для восприятия (открытия) новой информации. Также на этапе актуализации знаний контролируются задания, которые вызывают затруднения у учеников.Для достижения поставленных задач учителю необходимо ориентироваться на некоторые условия:

- выбранные учебные задания должны обеспечить те способы работы, которые потребуются детям при восприятии нового материала;
- подбирается примерно 2 – 3 задания, чтобы внимание детей не рассеивалось;
- актуализация знаний проводится в течение 5-7 минут – этого времени вполне достаточно для достижения дидактических задач этого этапа урока.

На этом этапе урока дети должны четко понять, зачем им заниматься изучением новой темы, что конкретно будет осваиваться, каковы основные цели занятия, которые необходимо будет достичь. Ученики, направляемые учителем, выясняют, подготовлены ли они к восприятию нового материала, достаточно ли владеют знаниями, умениями и навыками, необходимыми для усвоения новой информации, а также, что им необходимо сделать, чтобы успешно все выполнить.

Этап актуализации знаний включает в себя следующие составляющие:

- Моделирование учебно-проблемной ситуации, которая подводит детей к вопросам, предстоящим к изучению.
- Формулирование основной учебной задачи, которую предстоит решить на уроке.
- Планирование учебной деятельности на урок, самоанализ и самоконтроль.

Как провести актуализацию знаний на уроке? Я использую в своей практике следующие методы и приёмы.

Приём «Корзина идей»

Этот способ применяется как индивидуально, так и фронтально. На доске рисуется или прикрепляется макет корзины, в которую дети поместят все, что классу известно по обсуждаемому вопросу. Сбор информации происходит по плану.

- Учитель задает детям прямой вопрос по теме урока, просит вспомнить все, что им известно по этому поводу (или высказать свои предположения).
- Учащиеся фиксируют в рабочих тетрадях известные им сведения в краткой форме.

• Всю полученную информацию учитель в краткой форме записывает в «корзину идей» на доске.

• Например, на первом уроке изучения романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание» обучающиеся кратко записывают в тетрадях всё, что им известно по теме. На доске рисуется корзина (или прикрепляется рисунок). После обсуждения в группах в корзину попадает следующее: русский писатель 19 века, преступление – это, наказание – это…, Раскольников – главный герой и т.д. Далее в ходе урока каждое утверждение анализируется и осмысливается.

Приём «Да – нет»

Этот способ позволит детям быстрее включиться в мыслительный процесс. При его использовании формируются навыки оценки ситуации, фактических сведений; анализа имеющейся информации; формулирования и выражения своей точки зрения.

Для организации работы учитель готовит несколько высказываний по теме урока и предлагает детям выразить к ним свое отношение по категории «да-нет», а также разъяснить, почему они так думают.

«Определи логическую связь»

Детям называют три слова, два из которых каким-то образом между собой связаны логически. Задание ученикам: подобрать четвертое слово, находящееся с третьим в аналогичной связи. Например, часть речи – вид – спряжение – глагол.

«Прослушивание художественного или публицистического текста»

На уроках литературы можно дать учащимся задание идентифицировать по прослушанному фрагменту все произведение целиком или назвать, кому оно принадлежит, определить время его создания, рассказать о том, почему оно написано и т.д., а также связать с изучаемой темой.

«Портрет известного человека»

Используется портрет известного человека, который имеет отношение к предметному содержанию урока. Также учитель рассказывает некоторые биографические сведения о нем, предлагает детям ответить, чей портрет они видят перед собой. Можно использовать при изучении творчества любого писателя.

«Задания – загадки»

С целью актуализировать знания учащихся им предлагаются различные варианты заданий на смекалку: шарады, ребусы, кроссворды, загадки, задачи-шутки, пиктограммы и пр.

«Викторина»

Дети по очереди отвечают на вопросы, связанные с темой урока.

Каждый из предложенных приемов можно модифицировать. Наполнить содержанием, необходимым педагогу для работы на конкретном уроке с конкретным классом. В любом случае, они решают главную задачу – актуализируют имеющиеся у детей знания, мотивируют их на изучение нового материала.

Приём «Фантастическая добавка»

Универсальный приём, направленный на привлечение интереса к теме урока. Прием предусматривает перенос учебной ситуации в необычные условия или среду.

Можно перенестись на фантастическую планету; изменить значение какого-то параметра, который обычно остается неизменным; придумать фантастическое животное или растение; перенести литературного героя в современное время; рассмотреть привычную ситуацию с необычной точки зрения.

Приём «Развивающий канон»

Описание: Прием на развитие логического мышления. Даны три слова, первые два находятся в определенных отношениях. Найди четвертое слово, чтобы оно с третьим было в таких же отношениях. Пример: глагол – наречие = корень –

Приём «Загадочная тетрадь»

Это форма творческого задания, любимая многими учителями литературы. Но на самом деле она может с успехом применяться на любом предмете. Ученик загадывает исторического деятеля (писателя, литературного героя, ученого, понятие, явление, географический объект и т.д.) и описывает его, не называя. Тетрадь передается напарнику, который должен разгадать загаданное.

Приём «Ассоциации»

Эта игра поможет сформировать еще одно важнейшее качество: привычку задавать вопросы. Ведь нередко у любого из нас бывает ситуация, когда учитель что-то объясняет, дети с умным видом кивают, а потом выясняется, что они не понимают какой-то важный термин. Или прочли текст, якобы все поняли, а несколько слов, оказывается, неизвестны и трактуются самым неожиданным и нелепым образом. Игра в ассоциации, когда учитель умышленно называет незнакомый термин, поможет приучить ребят спрашивать о том, чего не знаешь.

Таким образом, в соответствии с новыми ФГОС, целесообразно натолкнуть обучающихся на мысль, что им недостает информации; ребята должны сами сообразить, что им необходимо какое-то правило или формула и т.п. Для создания обстановки дискомфорта от недостатка знаний и нужна актуализация в начале урока. Ученик в результате осознает: «Вот это я знаю, но мне этого не хватает, чтобы решить проблему; нужна еще информация, которая позволит справиться с задачей».

Список литературы:

1. Граник Г.Г., Бондаренко С.М. Секреты пунктуации: кн. для учащихся сред. и ст. возраста. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1987. – 128 с.: ил.

2. Григорян Л.Т. Язык мой – друг мой. (Материалы для внеклассной работы по русскому языку): пособие для учителей / Л.Т. Григорян. – М.: Просвещение, 1986.

3. Ладыженская Т.А. Творческие диктанты / Т.А. Ладыженская. – М.: Учпедгиз, 1963.

4. Сулицкая Н.М., Кадашникова Н.Ю., Чибисова Г.А., Азарова Н.Т., Ефремова Л.Р. Творческая работа на уроках русского языка. 5 – 11 классы: нестандартные задания, рекомендации, уроки / авт.-сост. Н.М. Сулицкая [и др.]. – Волгоград: Учитель, 2013. – 190 с.

Танана Майя Станиславовна,
воспитатель,
Фролова Надежда Пранаса,
воспитатель,
МБДОУ детский сад №80,
г. Иркутск

Воспитание дошкольников в духе русских традиций

«Без памяти нет традиций, без традиций нет культуры, без культуры нет воспитания, без воспитания нет духовности, без духовности нет личности – нет народа как исторической личности», – писал педагог публицист Г.Н. Волков.

Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину – задача особенно актуальная сегодня – не может быть успешно реализована без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры. Процесс познания и усвоения должен начинаться как можно раньше через колыбельные песни, пляски, хороводы, сказки, произведения народного искусства. Только в этом случае народное искусство как источник прекрасного оставит в душе ребенка глубокий след, вызовет устойчивый интерес. Красота родной природы, особенности народного быта, талант, трудолюбие, оптимизм людей предстают перед детьми живо и непосредственно в произведениях народных мастеров.

Культуру России невозможно представить себе без народного искусства, которое раскрывает истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественный вкус и является частью истории. Устное народное творчество, музыкальный фольклор, народно-прикладное искусство должны найти большее отражение в содержании образования и воспитания подрастающего поколения сейчас, когда образцы массовой культуры других стран активно внедряются в жизнь, быт, мировоззрение детей. И если говорить о возможности выбора жизненных идеалов, эстетических ценностей, представлений подрастающим поколением, то надо говорить и о предоставлении детям возможности знать истоки национальной культуры и искусства. Подчеркивая значение искусства для разностороннего развития человека, известный психолог Б.М. Теплов писал: «Искусство очень широко и глубоко захватывает различные стороны психики человека, не только воображение и чувство, что представляется само собой разумеющимся, но и мысли, и волю. Отсюда его огромное значение в развитии сознания и самосознания, в воспитании нравственного чувства и формировании мировоззрения. Поэтому-то художественное воспитание и является одним из могучих средств, содействующих всестороннему и гармоничному развитию личности». (Н.С. Александрова, 2016)

21 век – время больших перемен, когда над человечеством нависла угроза духовного оскудения личности, опасность утраты нравственных ориентиров: рушатся традиции, забываются обычаи, рвутся нити, связывающие старшее и младшее поколения.

Психологами и физиологами доказано, что ребенок, «запертый» в ограниченном пространстве комнаты с телевизором и компьютером, страдает от дефицита сенсорных представлений. Более того, неконтролируемое общение с новейшими техническими изобретениями (прежде всего с компьютером), по мнению многих ученых, оказывает отрицательное воздействие на формирование интеллекта. Такой ребенок не учится анализировать поступающую информацию, не пропускает ее «через сито» полезности и важности, а «заглатывает» целиком, многие дошкольники усваивают знания формально, не умеют ими пользоваться, не владеют умением самостоятельно их добывать. Педагоги хорошо знают, что дошкольник существо социальное, стремящееся к познанию, интересоваться общественными явлениями, изучать нравственные эталоны «хорошо-плохо», «красиво-не красиво», «ценно-не нужно», и т.д.

Таким образом, процесс изучения окружающего мира тесно связан с нравственным становлением личности, с формированием гуманного отношения ко всему живому. Ребенок усваивает правила поведения в природе, обществе, учится понимать себя и других, взаимодействовать с людьми. Изучение нашего общества, отдельных ярких страниц истории российского государства, культуры народов, населяющих его, создает предпосылки для формирования высших нравственных чувств. Это процесс длительный и трудный, но первые «зерна» любви к родине, уважение к ее истории и культуре могут быть «посеяны» уже в дошкольном возрасте. Конечно, формирование этих жизненных ценностей во многом зависит, по словам Л.С. Выготского, от «социальной ситуации развития», в которую попадает ребенок. Педагоги должны показать детям, что ничто не уходит в небытие, что окружающий мир хранит память о людях, их делах и творениях. Дети должны не только знать о родной стране, но и переживать за ее прошлое, настоящее, будущее, за ее судьбу. А поскольку большая родина всегда начинается с малой – своей семьи, двора, дома, школы, улицы, то и ознакомление с историей своей страны целесообразно начинать с изучения родного края. Использование краеведческого материала – важное условие осознания своеобразия родного края как части большой страны.

Поэтому сегодня актуальна проблема воспитания детей на основе русской национальной культуры. (Н.Ф. Виноградова, 2009)

Одна из основных задач духовно-нравственного воспитания дошкольников – формирование общего представления о культуре русского народа, ее богатстве и разнообразии, красоте и благородстве. Народная культура – кладезь мудрости и опыта, предмет нашей национальной гордости. В качестве традиции выступают определенные общественные установки, нормы поведения, ценности, идеи, обряды, праздники и т.д. Народные традиции, передаваемые из поколения в поколение, выступают и как разнообразные средства, и как формы воспитания.

К формам относятся детские фольклорные праздники, знакомство с обрядами и обычаями, народные игры. Массовость, эмоциональная приподнятость, красочность, присущие праздничной ситуации, способствуют формированию нравственности как основы духовной культуры. Фольклорные праздники, как правило, выполняют целый комплекс социальных функций. Народные праздники с обрядами, хороводами, песнями и играми – это сильнейший и обильнейший источник познания народной

жизни. В них есть не только отдых и веселье, предания и сказания, но и сокрытая история, которую можно при желании увидеть, и глубокие мудрые наблюдения за природой.

Народные игры – традиционное средство педагогики. Испокон веков в них ярко отражался образ жизни людей, их быт, труд, устои, представление о чести, смелости, мужестве. Желание быть сильными, ловкими, выносливыми, быстрыми, красиво двигаться, отличаться находчивостью, волей и стремлением к победе. Игра была естественным спутникам жизни ребенка, источником радостных эмоций, обладающей великой воспитательной силой.

Русский народ сохранил и продолжает отмечать многие праздники не только потому, что широк душою, но и потому, что, прежде всего, богат историей, своими корнями, традициями.

Русская народная культура – сплав, в котором собрано, все, что характеризует русского человека, будь то праздники и обряды, домоводство и образ жизни, наблюдение за природой и земледельческий цикл, устное творчество и народные игры, декоративно-прикладное искусство, т.е. весь круг земного бытия.

Приобщая старших дошкольников к истокам русской народной культуры, необходимо донести до их сознания, что они являются носителями этой культуры. Говоря о ценности народного искусства в воспитании дошкольников, следует отметить его терапевтический эффект. В силу своих художественных особенностей народное искусство близко детям, доступно их пониманию, воспроизведению в самостоятельной деятельности; создает эмоционально благоприятную обстановку для детей. Они получают эмоционально-положительное подкрепление в виде успешности осуществляемой деятельности, испытывая чувство радости, удовольствия, самоутверждения. Занимаясь художественно-творческой деятельностью, особенно фольклорного характера, дети отвлекаются от грустных мыслей, обид, печальных событий. Уходят тревожность, страх, угнетенное состояние. Появляется спокойствие, уверенность в себе, своих силах, ощущение радости, защищенности.

Таракановская Анна Константиновна,
воспитатель,
МБДОУ Детский сад №102,
г. Иркутск

Театральная деятельность дошкольников

Творчество – это способность генерировать или создавать вещи, которые уникальны и часто имеют практическую или художественную ценность. Это также способ искать новые решения старых, а главное новых проблем. Ребенок, привыкший к творческому мышлению, добьется успеха в своей профессии и будет востребован работодателями. Помимо практических преимуществ творчества, придумывание чего-то нового само по себе является источником удовольствия.

Многие художники на самом деле создают искусство не ради денег, а чтобы выразить себя и придать смысл своей жизни. Для многих это может быть важным аспектом счастливой, полноценной жизни.

Творческая деятельность и развитие творческих способностей человека является составной частью социально-экономического и духовного направлений современного общественного устройства.

Существует множество форм обучения и воспитания как процесса всестороннего развития детей. Сюда относится и театральная деятельность. Это тот вид деятельности, где игра, воспитание и обучение неразрывно связаны. Каждый ребенок – волшебник по своей природе. Максимальные творческие способности присущи любому ребенку. Вы должны уметь раскрывать их и развивать. Театральная деятельность является наиболее распространенным видом детского творчества. Она близка и понятнее ребенку, глубоко лежит в его природе и отражается спонтанно, поскольку она связана с игрой. Всю свою выдумку, впечатление от окружающей ребенка жизни хочется воплотить в живых образах и поступках. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что ему было интересно, и получая огромное эмоциональное удовольствие.

Театральная деятельность помогает сформировать правильную модель поведения в современном мире, повысить общую культуру ребенка, приобщиться к духовным ценностям. Знакомит с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета. Также совершенствует умение реализовывать определенные впечатления в игре, поощряет создание новых образов, побуждает к размышлению.

Можно утверждать, что театральная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщения его к духовным ценностям. Но не менее важно, чтобы театральные занятия развивали эмоциональную сферу ребенка, заставляли его сочувствовать персонажам, сопереживать игривым событиям.

Театрализованная деятельность в детском саду способствует развитию речи малышей. Работая над ролью, репетируя речевые пузыри, дети невольно активизируют свой словарный запас, совершенствуют звуковую сторону языка, его интонационную систему. Не менее важно, чтобы эта деятельность была направлена на развитие эмоциональной сферы детей. Какие формы и методы используются в этой работе?

Во-первых, театральная деятельность в детском саду предусматривает просмотр различных спектаклей и последующее обсуждение их. Во-вторых, это артикуляционные упражнения, способствующие развитию дикции. Она также включает в себя игру-инсценировку, зарисовки и т.д.

Сценарии подбираются с учетом особенностей группы детей, в которой работает воспитатель. При работе с детьми также желательно брать репертуар сказок. Это связано с тем, что сказки в основном учат добру, справедливости, а их содержание часто высоконравственно. Кроме того, слова представляют собой довольно простые роли, которые нужно будет выучить детям, участвующим в формулировке.

Роль, которую воспитатель определяет конкретному ребёнку, довольно важна. При их распределении желательно учитывать темперамент и характер детей.

Театральная сказка в детском саду помогает ребенку преодолеть застенчивость. Постепенно малыш обретет уверенность в своих силах, и его самооценка неуклонно растет.

Как правило, сначала воспитатель знакомит детей с видами театра. Наличие театральных уголков в детском саду значительно упрощает эту задачу. К ним могут относиться такие виды театра: кукольный, пальчиковый, настольный, театр из пластилина или игрушек и т.д.

Для младших дошкольников кукольный или пальчиковый театр – завораживающее зрелище. Постепенно дети вовлекаются в театрализованные игры. Затем игровые задания постепенно усложняются.

Старшие дошкольники уже могут принять участие в спектаклях. Первое выступление на сцене перед зрительным залом – тяжелое испытание для ребенка. Важно, чтобы родители верили в своего малыша, всячески поддерживали его и поощряли. И тогда страх и застенчивость постепенно сменятся уверенностью и радостью от игры.

Для того чтобы развивать творческие способности детей в процессе театральной деятельности, необходимо выделить несколько условий:

- Первое условие – обогащение среды атрибутами театральной деятельности и свободное развитие детьми этой среды (мини-театр, который периодически пополняется новыми атрибутами и декорациями).
- Второе условие – осмысленное общение педагога и детей.
- Третьим условием является обучение детей выразительным средствам театрализованной деятельности:

Мимика – говорит нам без слов об определенных чувствах и настроениях человека, то есть когда человек выражает какие-либо эмоции.

Жесты – динамичные движения тела: рук, ног, головы и т.д., а также позы.

Пантомимика – мимика в сочетании с жестами.

Детство каждого из нас проходит в мире ролевых игр, которые помогают ребенку овладеть правилами и законами взрослых. Каждый ребенок играет по-своему, но все они копируют в своих играх взрослых, любимых героев, стараются быть похожими на них. Детские игры можно рассматривать как импровизированные театрализованные представления. Ребенку предоставляется возможность побывать в роли актера, режиссера, декоратора, музыканта. Изготовление бутафорий, декораций, костюмов дает повод для визуального и технического творчества детей. Дети рисуют, качают, шьют, и все эти занятия приобретают смысл и цель как часть общих, увлекательных детских идей.

Таким образом, театральная деятельность детей дошкольного и младшего школьного возраста позволяет сформировать и развивать коммуникативные навыки

детей, выявить природные способности, снять физические и психологические зажимы, развивать у детей креативность, эмпатию, толерантность, повысить качество образования.

Список литературы:

1. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание. – 2005. – №4. С. 23 – 25.
2. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. – М., 2003. – 180 с.
3. Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности // Ребенок в детском саду. – 2001. – №2. – С. 17 – 19.
4. Ерофеева Т.И. Игра-драматизация // Воспитание детей в игре. – М., 1994. – 183 с.
5. Зимина И. Театр и театрализованные игры в детском саду // Дошкольное воспитание. – 2005. – №4. – С. 44 – 46.

Тетерятникова Надежда Анатольевна,
воспитатель,
МКДОУ «Детский сад №4 МО «Ахтубинский район»,
г. Ахтубинск

Опыт работы «Современные образовательные технологии в ДОУ»

Основными критериями саморазвития воспитателя являются: эффективность профессиональной педагогической деятельности, творческий рост воспитателя, внедрение педагогических технологий в образовательный процесс ДОУ. Современному воспитателю недостаточно просто знаний о современных технологиях, ему необходимо умение применять их на практике. Современные педагогические технологии в дошкольном образовании направлены на реализацию государственных стандартов дошкольного образования.

Главной задачей нашего дошкольного учреждения является всестороннее развитие личности дошкольника.

Технология – это совокупность приемов, применяемых в каком-либо деле, мастерстве, искусстве (толковый словарь).

Педагогическая технология – это целостный научно обоснованный проект определённой педагогической системы от её теоретического замысла до реализации в образовательной практике, отражающей процессуальную сторону обучения и воспитания и охватывающей их цели, содержание. Структура образовательной технологии состоит из трех частей:

• Концептуальная часть – это научная база технологии, т.е. психолого-педагогические идеи, которые заложены в ее фундамент.

• Содержательная часть – это общие, конкретные цели и содержание учебного материала.

• Процессуальная часть – совокупность форм и методов учебной деятельности детей, методов и форм работы педагога, деятельности педагога по управлению процессом усвоения материала, диагностика обучающего процесса. Таким образом, очевидно: если некая система претендует на роль технологии, она должна соответствовать всем перечисленным выше требованиям. Взаимодействие всех субъектов от-

крытого образовательного пространства (дети, сотрудники, родители) ДОУ осуществляется на основе современных образовательных технологий. Поэтому в своей практической деятельности я использую следующие образовательные технологии: здоровьесберегающие технологии; игровые технологии; технологии проектной деятельности; технология исследовательской деятельности; нформационно-коммуникативные технологии; личностно-ориентированная технология.

Целью здоровьесберегающих технологий является обеспечение ребенку возможности сохранения здоровья, формирование у него необходимых знаний, умений, навыков по здоровому образу жизни. При реализации здоровьесберегающей технологии отмечена ее универсальность, что позволяет использовать ее при организации различных видов детской деятельности, совместной деятельности взрослых и детей, а также при осуществлении вариативности различных видов деятельности. Так, например, в своей работе я широко применяю традиционные и нетрадиционные методы и приёмы оздоровления: динамические паузы, физкультурные минутки, гимнастики (для глаз, после сна, утренняя, артикуляционная и т.п., закаливающие процедуры (закаливающее дыхание, массаж пальцев, рук, ушей, самомассаж. Использую следующие нетрадиционные формы оздоровления детей: пальчиковые и артикуляционные гимнастики по методике М. Чистяковой, игровой массаж по А. Уманской и другие.

В пределах здоровьесберегающих технологий активно применяю методы сказкотерапии, игротерапии, как во время проведения образовательных ситуаций, так и при организации деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов.

Согласно режиму дня, организовываю двигательную деятельность детей: утренняя гимнастика; физическая культура (традиционные занятия); гимнастика после сна, ежедневный режим прогулок, строгое соблюдение двигательного режима, проведение физкультминуток, игр с движениями в свободной деятельности, занятия по формированию здорового образа жизни.

Образовательный процесс приобретает привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятия, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

Игровая технология строится как целостное образование, охватывающее определенную часть учебного процесса и объединенное общим содержанием, сюжетом, персонажем. В нее включаются последовательно: игры и упражнения, формирующие умение выделять основные, характерные признаки предметов, сравнивать, сопоставлять их; группы игр на обобщение предметов по определенным признакам; группы игр, в процессе которых у дошкольников развивается умение отличать реальные явления от нереальных; группы игр, воспитывающих умение владеть собой, быстроту реакции на слово, фонематический слух, смекалку и др.

Составление игровых технологий из отдельных игр и элементов – забота каждого воспитателя. В настоящее время актуальность игры повышается из-за перенасыщенности современного ребенка информацией. Игровые технологии позволяют мне, как непосредственному участнику педагогического процесса, помочь ребенку

сформировать особое отношение к окружающему миру, так как игра есть средство познания действительности и социально-педагогическая форма организации детской жизни и детского общества. Игры или игровые упражнения, помогают мне заинтересовать детей изучаемым материалом и привлекают к овладению новыми знаниями и умениями. Использование в совместной деятельности игровых и сюжетных моментов помогают сконцентрировать внимание детей на учебной задаче, позволяют сделать более доступными сложные задачи обучения и способствуют становлению осознанной мотивации дошкольников.

Обучение в форме игры интересно, занимательно для дошкольников. Оно определяется естественной потребностью дошкольника и, поэтому, игровая образовательная технология выступает для меня как способ организации двигательной деятельности дошкольников.

В деятельности с помощью игровых технологий у детей развиваются психические процессы. Игровые технологии тесно связаны со всеми сторонами воспитательной и образовательной работы детского сада и решением его основных задач. В своей практике использую народную игру как средство педагогической коррекции поведения детей. Цель – развитие и обогащение социально-личностного опыта посредством включения детей в сферу межличностного взаимодействия.

Технология проектной деятельности в воспитании и обучении дошкольников позволяет лучше узнать воспитанников, проникнуть во внутренний мир ребенка. Дошкольник не может быть «чистым листом» при поступлении в школу. Взрослый должен помочь ребенку, научить его находить и извлекать необходимую информацию и усваивать ее в виде новых знаний.

В своей работе я использую метод проектов. Он является одним из инновационных методов. Проектная деятельность – способ организации педагогического процесса, основанный на взаимодействии педагога и воспитанника, поэтапная практическая деятельность по достижению поставленной цели. Проектная деятельность воспитанников является современной образовательной технологией и является средством комплексного решения задач воспитания, образования, развития личности в современном социуме. Поэтому активно использую преимущества проектной деятельности.

Классификация учебных проектов:

Игровые – детские занятия, участие в групповой деятельности (игры, народные танцы, драматизации, разного рода развлечения).

Экскурсионные, направленные на изучение проблем, связанных с окружающей природой и общественной жизнью.

Повествовательные, при разработке которых дети учатся передавать свои впечатления и чувства в устной, письменной, вокальной художественной (картина), музыкальной (игра на рояле) формах.

Конструктивные, нацеленные на создание конкретного полезного продукта: сколачивание скворечника, устройство клумб.

Цель исследовательской деятельности в детском саду – сформировать у дошкольников основные ключевые компетенции, способность к исследовательскому типу мышления.

Методы и приемы организации экспериментально-исследовательской деятельности: эвристические беседы; постановка и решение вопросов проблемного характера; наблюдения; моделирование (создание моделей об изменениях в неживой природе); опыты; фиксация результатов: наблюдений, опытов, экспериментов, трудовой деятельности; «погружение» в краски, звуки, запахи и образы природы; подражание голосам и звукам природы; использование художественного слова; дидактические игры, игровые обучающие и творчески развивающие ситуации; трудовые поручения, действия.

Содержанием познавательно-исследовательской деятельности являются опыты (экспериментирование): состояние и превращение вещества; движение воздуха, воды; свойства почвы и минералов; условия жизни растений.

Мир, в котором развивается современный ребенок, коренным образом отличается от мира, в котором выросли его родители. Это предъявляет качественно новые требования к дошкольному воспитанию как первому звену непрерывного образования: образования с использованием современных информационных технологий (компьютер, интерактивная доска, планшет и др.).

Средства ИКТ, которые я использую в своей педагогической деятельности в детском саду: компьютер (ноутбук), мультимедийное оборудование, принтер, телевизор, магнитофон, фотоаппарат.

В условиях детского сада целесообразно использование ИКТ в различных видах образовательной деятельности. НОД с детьми имеет свою специфику, поэтому она должна быть эмоциональная, яркая, с привлечением большого иллюстративного материала, с использованием звуковых и видеозаписей. Это могут обеспечить только средства ИКТ.

Необходимо учитывать следующее:

• ИКТ должны только дополнять воспитателя, а не заменять его;

• нельзя использовать ИКТ на каждом НОД, так как при подготовке и организации таких НОД от педагога, а также от детей, требуется больше интеллектуальных и эмоциональных усилий, чем при обычной подготовке (при частом использовании ИКТ у детей теряется особый интерес к таким НОД);

• не забывать о продолжительности использования ИКТ в соответствии с Сан ПиН и возрастом детей.

ИКТ в работе современного педагога:

• Подбор иллюстративного материала к НОД и для оформления стендов.

• Обмен опытом педагогов.

• Оформление групповой документации, отчетов.

• Создание презентаций в программе PowerPoint для повышения эффективности образовательных занятий с детьми и педагогической компетенции у родителей в процессе проведения родительских собраний.

• Создание интерактивных игр и тренажеров для детей.

Таким образом, внедрение ИКТ в учебно-воспитательный процесс влечет за собой необходимость формирования ИКТ-компетентности педагога, являющейся его профессиональной характеристикой, составляющей педагогического мастерства. Педагог, умело и эффективно владеющий технологиями и информацией, имеет другой, новый стиль мышления, принципиально иначе подходит к оценке возникающих проблем, организации своей деятельности.

Личностно-ориентированные технологии ставят в центр всей системы дошкольного образования личность ребенка, обеспечение комфортных условий в семье и дошкольном учреждении, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализация имеющихся природных потенциалов.

Личностно-ориентированная технология реализуется в развивающей среде, отвечающей требованиям содержания новых образовательных программ.

Отмечаются попытки создания условий личностно-ориентированных взаимодействий с детьми в развивающем пространстве, позволяющем ребенку проявить собственную активность, наиболее полно реализовать себя.

Однако, сегодняшняя ситуация в дошкольных учреждениях не всегда позволяет говорить о том, что педагоги полностью приступили к реализации идей личностно-ориентированных технологий, именно предоставление возможности детям для самореализации в игре, режим жизни перегружен различными занятиями, на игру остается мало времени.

В рамках личностно-ориентированных технологий самостоятельными направлениями выделяются:

1. Гуманно-личностные технологии, отличающиеся своей гуманистической сущностью, психолого-терапевтической направленностью на оказание помощи ребенку с ослабленным здоровьем, в период адаптации к условиям дошкольного учреждения.

Данную технологию хорошо реализовать в новых дошкольных учреждениях, где имеются комнаты психологической разгрузки – это мягкая мебель, много растений, украшающих помещение, игрушки, способствующие индивидуальным играм, оборудование для индивидуальных занятий. Музыкальный и физкультурный залы, кабинеты долечивания (после болезни), помещение по экологическому развитию дошкольника и продуктивной деятельности, где дети могут выбрать себе занятие по интересу. Все это способствует всестороннему уважению и любви к ребенку, веру в творческие силы, здесь нет принуждения. Как правило, в подобных дошкольных учреждениях дети спокойны, уступчивы, не конфликтны.

2. Технология сотрудничества реализует принцип демократизации дошкольного образования, равенство в отношениях педагога с ребенком, партнерство в системе взаимоотношений «Взрослый-ребенок». Педагог и дети создают условия развивающей среды, изготавливают пособия, игрушки, подарки к праздникам. Совместно определяют разнообразную творческую деятельность (игры, труд, концерты, праздники, развлечения).

Педагогические технологии на основе гуманизации и демократизации педагогических отношений с процессуальной ориентацией, приоритетом личностных отношений, индивидуального подхода, демократическим управлением и яркой гуманистической направленностью содержания. Таким подходом обладают новые образовательные программы «Радуга», «Из детства – в отрочество», «Детство», «От рождения до школы».

Сущность технологического воспитательно-образовательного процесса конструируется на основе заданных исходных установок: социальный заказ (родители, общество), образовательные ориентиры, цели и содержание образования. Эти исходные установки должны конкретизировать современные подходы к оценке достижений дошкольников, а также создавать условия для индивидуальных и дифференцированных заданий.

Выявление темпов развития позволяет воспитателю поддерживать каждого ребенка на его уровне развития.

Таким образом, специфика технологического подхода состоит в том, чтобы воспитательно-образовательный процесс гарантировал достижение поставленных целей.

В соответствии с этим в технологическом подходе к обучению выделяются:

• постановка целей и их максимальное уточнение (воспитание и обучение с ориентацией на достижение результата;

• подготовка методических пособий (демонстрационный и раздаточный) в соответствии с учебными целями и задачами;

• оценка актуального развития дошкольника, коррекция отклонений, направленная на достижение целей;

• заключительная оценка результата – уровень развития дошкольника.

Личностно-ориентированные технологии противопоставляют авторитарному, обезличенному и обездушенному подходу к ребенку в традиционной технологии – атмосферу любви, заботы, сотрудничества, создают условия для творчества личности.

Применение инновационных образовательных технологий дает положительную динамику роста уровня мотивационной готовности к образовательной деятельности и познавательной активности детей группы, которую я прослеживаю при проведении мониторинга.

Мониторинг уровня развития мотивационной готовности и познавательной активности детей.

Результативность подтверждается тем, что высокий уровень вырос на 34,5%, а низкий уровень снизился на 9,5%. Результат мониторинга дает основание утверждать о правильности выбранных форм и методов работы с детьми. Применяя современные образовательные технологии при тесном сотрудничестве с родителями, можно добиться позитивных результатов в воспитательно-образовательном процессе. А наличие устойчивого познавательного интереса положительно скажется на дальнейшем школьном обучении.

Список литературы:

1. Атемаскина Ю.В. Современные педагогические технологии в ДОУ. – СПб: Детство-Пресс, 2012.

2. Веракса Н.Е., Галимов О.Р. Познавательно-исследовательская деятельность дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2012.
3. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2014.
4. Козлова С.А. Я – человек. Программа социального развития ребёнка – М.: Школьная Пресса, 2004.
5. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. – М.: Народное образование, 2005.
6. Смирнова Е.О. Педагогические системы и программы дошкольного воспитания: учеб. пособие для студентов пед. училищ и колледжей. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005.
7. Урмина И., Данилина Т. Инновационная деятельность в ДОУ. Программно-методическое обеспечение. – М.: Линка-Пресс, 2009.

Тимофеева Евгения Юрьевна,
учитель-логопед,
Бажмина Татьяна Александровна,
воспитатель,
Ризванова Елена Александровна,
воспитатель,
МБУ детский сад №138 «Дубравушка»,
г. Тольятти

Игры для развития речи и обучения элементам грамоты с использованием конструктора LEGO

Эффективность процесса речевого развития дошкольников повышается путем использования ЛЕГО-технологии во всех видах деятельности и в повседневной жизни дошкольников. Считаем, что работа по развитию речи с применением ЛЕГО-технологий делает развивающий процесс более результативным. Дети воспринимают занятия как игру, которая вызывает у них только положительные эмоции, приучает к внимательности, усидчивости, точному выполнению инструкций. Это помогает лучшему усвоению необходимого материала.

Благодаря набору **«Построй свою историю»,** обучение грамоте становится увлекательным занятием для детей независимо от их способностей или знаний!

При обогащении представлений детей старшего дошкольного возраста о звуке, слоге, слове целесообразно использовать ЛЕГО-конструктор. Детям легче усвоить эти абстрактные понятия с опорой на зрительные ориентиры. Чтобы ребенку было легче понять термин «звук», можно использовать ЛЕГО, опираясь на его цветовую гамму. Детали красного цвета – гласные звуки, синего – согласные твёрдые, зеленые – согласные мягкие. С помощью деталей Лего 2*5 можно составлять схемы предложений, детали 2*3 помогут в делении слов на слоги.

В процессе конструирования из Лего дети общаются, рассуждают, договариваются, учатся отстаивать свою точку зрения, при этом увеличивается словарный запас, ребята учатся задавать вопросы, развиваются диалогическая и монологическая речь.

При проведении работы по развитию связной речи и лексических понятий Лего-конструирование предоставляет широкие возможности. Например, конструирование

предметов в рамках изучаемой темы «Детский сад», «Мебель», «Деревья», «Транспорт», «Животные», «Игрушки», «Мастерская Деда Мороза» и составление описательного рассказа о созданном предмете.

Предлагаем вам, уважаемые коллеги, окунуться в мир Лего и на практике увидеть, как конструктор способствует развитию речи детей дошкольного возраста.

Дидактическая игра «Найди, где спряталась кошка»

Задача: формировать умение согласовывать слова в предложении, употреблять существительные с предлогами (на, в, под, за, около…), закреплять умение правильно употреблять слова, обозначающие пространственные отношения (впереди-сзади, ближе-дальше).

Ход игры:

Кошка хочет поиграть в «Прятки», спрячь её за домик. Скажи, куда спряталась кошка? (Кошка спряталась за домик) Посади кошку на крышу. Посади кошку около дерева. Посади кошку перед домиком.

Дидактическая игра «Башня»

Задача: формировать умение правильно определять положение кубиков по отношению друг к другу, закрепляем предлоги (на, под, между).

Материал: кирпичики красного, жёлтого цвета.

Ход игры:

У вас на столе кирпичики разного цвета, вам надо построить башенку.

- Возьмите желтый и красный кирпичики, поставьте кирпичик на кирпичик (предлог *на*) так, чтобы красный кирпичик был под желтым (предлог *под*).
- Постройте башню так, чтобы синий кирпичик был между красным и жёлтым кирпичиком (*между*).

Теперь мы с тобой расскажем о твоей башне: на столе лежит красный кирпичик, продолжай… Под жёлтым лежит красный кирпичик. Между красным и жёлтым лежит синий кирпичик.

Дидактическая игра «Моделируем слова»

Задача: формировать умение производить звуковой анализ слов, определять количество слогов, звуков в слове и обозначать их кубиками 2*2 красного, зелёного и синего цвета.

Материал: кубики синего, зелёного и красного цвета из набора «Лего».

Ход игры:

Давайте поиграем. Я буду медленно называть слово, а вы должны сосчитать, сколько слогов в этом слове. Сколько слогов в слове «Дом»? (Один слог) Назовите первый, второй, третий звук. Сколько звуков в слове? (Три звука) Какой первый звук? Какой второй звук? Какой третий звук? Возьмите панельки и выкладывайте на ней схему слова из 3 звуков. Предложить сначала короткие слова «дом, мак, пар, суп, кот, дым, рак, кит, лес», потом «Маша, каша, река, раки, молоко…».

Дидактическая игра «Какие звуки ты слышишь?»

Задача: отрабатывать дифференциацию звуков по твёрдости и мягкости.

Материал: синие и зелёные панели, картинки со словами «мак, рак, кот, дом, слон, банан, сыр, стул, ёлки, жук, мяч, волк, молоток, ежи, зонт».

Ход игры:

Перед вами картинки и панели. Каких цветов панели? (Синего и зелёного) Каким цветом мы обозначаем мягкий согласный звук? (Зелёным) Каким цветом мы обозначаем твёрдый согласный звук? (Синим) Я буду называть слово, если в нём твёрдые согласные звуки, то картинку вы кладёте на синюю панель. А если слово состоит из мягких согласных, то на какую панель кладём картинку? (На зелёную)

Дидактическая игра «Сколько слогов в слове»

Задача: закреплять и совершенствовать умение делить слова на слоги, определять их количество в слове.

Материал: детали 2*3 черного цвета из набора «Лего».

Ход игры:

Предлагаю поиграть в игру «Сколько слогов в слове». Я буду называть слово, вы будьте внимательны, считайте слоги и выкладывайте их на панели с помощью деталей 2*3 черного цвета. Послушайте слово «лук». Сколько слогов в слове? (Один) Сколько деталей вы выложите? (Одну) Предложить сначала короткие слова «дом, мак, пар, суп, дым», потом «Маша, каша, река, коты, раки, лесник, киты, книга, молоко, автобус, игрушки…».

Дидактическая игра «Придумай предложение»

Задача: формировать умение составлять предложение с заданным количеством слов, развивать речевую активность и быстроту мышления.

Материал: детали 2*5 чёрного цвета из набора «Лего», серая или белая панель.

Ход игры:

Сейчас мы поиграем в игру «Придумай предложение». Посмотрите внимательно на схему, сначала определите количество слов в предложении, теперь придумывайте свои предложения.

Дидактическая игра «Составь схему предложения»

Задача: формировать умение составлять схему предложения, определять количество слов и обозначать количество слов деталями чёрного цвета.

Материал: детали Лего 2*5 чёрного цвета из набора «Лего», панели серого цвета.

Ход игры:

Сейчас мы поиграем в игру «Составь схему предложения». Слушайте внимательно, сначала определите количество слов в предложении, потом выкладывайте на панели схему предложения «Маша гуляет», «Мама купила фрукты», «Наступила холодная зима», «Таня положила фрукты в вазу». С какой буквы пишется первое слово в предложении? (С заглавной буквы) Что ставим в конце предложения? (Точку или знаки: вопросительный или восклицательный)

Список литературы:

1. Большая книга LEGO / А. Бедфорд. – Манн, Иванов и Фербер, 2014.

2. Конструирование в дошкольном образовании в условиях введения ФГОС / под ред. М.С. Ишмаковой. – ИПЦ Маска, 2013.

3. Лего-конструирование в детском саду / Е.В. Фешина. – М.: Творческий центр «Сфера», 2012.

4. Строим из Лего / Л.Г.Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

5. Строим из LEGO / Л.Г. Комарова. – М.: «Линка-Пресс», 2001.

Титова Анна Геннадьевна,
воспитатель,
МАДОУ №73,
г. Томск

Экологическое воспитание дошкольников

Экологическое воспитание представляет собой один из важных разделов дошкольного образования. Промышленные объекты и стремительное развитие новых технологий оказывает отрицательное воздействие на окружающую нас природу. В наше время проблемы экологического воспитания вышли на первый план, и им уделяют все больше внимания. Почему эти проблемы стали актуальными? Причина в деятельности человека в природе: часто безграмотная, неправильная с экологической точки зрения, расточительная, ведущая к нарушению экологического равновесия.

С вмешательством человека, некогда первозданная чистота окружающей среды стала постепенно увядать, скудеть прямо на глазах. Ведь у природы ограниченная способность к восстановлению. Каждый из нас должен задуматься, не разрушает ли его действие окружающую среду, не наносит ли это вред растениям и животным, и самому человеку. Что оставим мы своим потомкам. Для этого необходимо поменять образ мышления человека, его образа жизни и взаимоотношения с природой. Общаться с окружающим нас миром на «ВЫ». Беречь и охранять ПРИРОДУ-МАТУШКУ.

В связи с этим, с раннего возраста необходимо обратить внимание на экологическое воспитание дошкольников. В рамках экологического воспитания ребенок должен освоить как очень простые истины, например, убирать мусор за собой, так и весьма сложные отношения, связанные с явлениями природы и их учетом в повседневной жизни людей. Существуют различные подходы к построению программ экологического воспитания. В первую очередь, они связаны с развитием у детей чувства любви к родной природе и к окружающему ребенка ландшафту, его флоре и фауне. Малыш с раннего детства учится бережному отношению к растениям и животным. Но воспитание чувства любви невозможно без знаний об особенностях растений и животных, их привычках, той роли, которую они играют в жизни человека. Если внимательно посмотреть на городской пейзаж, то можно увидеть и бродячих собак, и болезненных кошек, и птиц – воробьев и ворон, которые нуждаются в помощи, особенно зимой. Поэтому особая роль отводится решению такой задачи, как нахождение путей и способов поддержки окружающей природы усилиями маленьких жителей нашего города. Здесь может быть полезна деятельность детей по созданию проектов, направленных на оказание помощи (создание кормушек, поддержание чистоты, уход за растениями и т.п.). Попутно следует прививать и чувство ответственности. Это чувство формируется постепенно, по мере того, как дети учатся ухаживать за растениями, совместно с родителями изготавливать кормушки для птиц, наблюдать и делать выводы. Перед нами стоит задача – заинтересовать, поддержать детский интерес. Показать значимость окружающей среды для всего живого на

земле. Путем наблюдений, опытов, исследований, чтением художественной литературы, изобразительного искусства, способствовать формированию у детей потребности в непосредственном участии каждого дошколенка в экологической деятельности. Воспитывать бережное отношение к природе, заложить основу формирования личности с новым образом мышления и типом поведения в окружающей среде – экологическим.

Экологическое воспитание, как и воспитание любых чувств, не может осуществляться шаблонно и формально. Ребенок тогда будет выстраивать свое отношение к окружающей его природе, когда он поймет природу как особую ценность.

В первую очередь необходимо тесное сотрудничество с родителями. Ведь работа с родителями по экологическому воспитанию дошкольников является одной из составных частей в работе дошкольных учреждений. Только опираясь на семью и только совместными усилиями с родителями можно решить главную задачу – воспитание человека с большой буквы, человека экологически грамотного.

Будущее окружающей нас природы перейдет в эти маленькие ручонки, которые мы должны научить созидать, приумножать, любить и беречь, а не разрушать!

Список литературы:

1. Дыбина О.В. Ребенок и окружающий мир. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.

2. Программа воспитания и обучения в детском саду / под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

3. Соломенникова О.А. Ознакомление с природой. Система работы в младшей группе. – М.: Мозаика-Синтез, 2013.

4. Соломенникова О.А. Экологическое воспитание в детском саду с детьми 2 – 7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Тищенко Наталья Сергеевна,
педагог дополнительного образования,
Ольховская Ирина Валентиновна,
педагог дополнительного образования,
Евсеева Светлана Владимировна,
педагог дополнительного образования,
МБУДО «Станция юннатов»,
г. Белгород

Теоретические и методические основы современного учебного занятия

Учебное занятие – основная форма организации образовательного процесса в системе дополнительного образования. Занятия проводятся в соответствии с расписанием, утвержденным руководителем образовательного учреждения. Согласно Уставу учреждения продолжительность учебного занятия 45 минут. При разработке теоретических и методических аспектов учебного занятия у педагогов возникают трудности в определении сущности и специфики учебного процесса в дополнительном образовании; отсутствует единое понимание того, что представляет из себя учебное занятие и в чем его целевое назначение. Существует некоторая слож-

ность в анализе педагогом учебного занятия и в оценке результата деятельности детей, а также в выборе приемов, способов организации учебно-познавательной деятельности детей [1].

В зависимости от приоритета целей занятия в учреждениях дополнительного образования можно выделить следующие их виды:

1. Обучающие занятия, основной целью которых является овладение обучающимися конкретными знаниями и умениями по преподаваемому предмету. К обучающим занятиям можно отнести следующие учебные занятия: по передаче знаний, по осмыслению детьми знаний и их закреплению, по закреплению знаний, по формированию умений, применения знаний на практике, тренировочные учебные занятия, а также по обобщению и систематизации знаний.

2. Общеразвивающие и воспитательные занятия, которые в приоритете ставят цели формирования и развития определенных личностных качеств ребенка.

3. Специальные занятия (в рамках образовательной программы), направленные на формирование положительного психологического климата в детском коллективе, приобщение детей к нравственным и культурным ценностям. Эти занятия тоже предполагают образовательные задачи, но отличаются от учебных занятий тем, что как правило, не носят специально организованный характер и совсем не обязательно связаны с учебным предметом. Часто занятие педагога с детским коллективом трудно отнести к какому-либо одному виду, поскольку в ходе одного занятия большинство педагогов решают как обучающие, так и воспитательные задачи в комплексе [2].

Учебное занятие является ограниченным по времени процессом, представляя собой модель деятельности педагога и детского коллектива. Поэтому учебное занятие правомерно рассматривать в логике организации деятельности, выделяя цель, содержание, способы, результаты деятельности, а также этапы их достижения.

В целом учебное занятие любого типа как модель можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлективного (самоанализ), итогового, информационного. Каждый этап отличается от другого сменой видов деятельности, содержанием и конкретной задачей. Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: восприятие – осмысление – запоминание – применение – обобщение – систематизация.

Педагогу дополнительного образования необходимо помнить, что для достижения эффективности занятия необходимо соблюдение некоторых условий:

– комплексность целей (обучающие, воспитательные, общеразвивающие задачи);

– адекватность содержания поставленным целям, а также их соответствие особенностям детского коллектива;

– соответствие способов работы поставленным целям и содержанию;

– наличие четко продуманной логики занятия, преемственности этапов;

– четкая организация начала занятия, мотивация детей на учебную деятельность;

– наличие благоприятной психологической атмосферы;

– активная позиция ребенка (активизация познавательной и практической деятельности, включение каждого ребенка в деятельность);

– полное методическое обеспечение и оснащение занятия необходимыми средствами [3].

Список литературы:

1. Боровиков Л.И. Педагогика дополнительного образования: учеб.-метод. пособие для руководителей детских творческих объединений / Л.И. Боровиков. – Новосибирск: Изд-во НИПКиПРО, 1999. – 158 с.

2. Махмутов М.И. Современный урок / М.И. Махмутов. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Педагогика, 1985. – 184 с.

3. Пидкасистый П.И., Портнов М.Л. Искусство преподавания. Второе издание. Первая книга учителя. – М.: Педагогическое общество России, 1999.

Ульянич Ольга Владимировна,
учитель-дефектолог,
МБОУ «С(К)НШ-ДС №2»,
г. Нерюнгри

Детско-родительское игровое и развивающее взаимодействие с ребёнком, имеющим ОВЗ (ЗПР)

Проблема взаимодействия дошкольного учреждения с семьёй на сегодняшний день остаётся актуальной. Сотрудничество с родителями – это процесс многоуровневый и сложный. С каждым годом увеличивается количество детей с ЗПР. Влияние родителей на развитие ребёнка велико. Дети, растущие в атмосфере любви и понимания, имеют меньше проблем, связанных со здоровьем, общением со сверстниками, и наоборот, как правило, нарушение детско-родительских отношений ведёт к формированию различных психических проблем. Большое количество исследований подтверждает важную роль родителей в формировании, развитии личности, социализации детей. (А.И. Захаров, Э.Г. Эйдемиллер, В.В. Юстицкис, И.М. Никольская). Нарушение взаимоотношений в семье влечёт замедление и отставание темпов развития ребёнка, способствует усугублению уже имеющегося нарушения развития. При наличии нарушения в развитии ребёнка (ЗПР) оказание педагогической помощи должно быть комплексным и охватывать работу с родителями, как основными воспитателями ребёнка, наиболее влияющими на его становление, развитие и социализацию. Некоторые родители проявляют низкий уровень психолого-педагогической культуры, а также безразличие к проблемам своего ребёнка или свою беспомощность в их решении. Представление о том, что для воспитания ребёнка нужны специальные знания, ещё не укоренилось в сознании значительной части современных родителей. Большинству свойственно думать, что воспитание идёт на интуитивном уровне, на самом деле существует необходимость помощи родителям. Необходимо отметить, что родители воспринимают диагноз ЗПР неоднозначно. Травмирующим для родителей является то, что ребёнок отличается от других детей,

а также медлительность, несамостоятельность, несообразительность. Не зная особенностей ЗПР у детей, родители часто делают за ребёнка то, что он мог бы сделать сам, этим лишают его возможности развития, отделяя ребёнка возможностями преодолевать трудности, справляться с поставленными задачами. Практика показывает, что достижение коррекционного эффекта в результате специальных занятий с ребёнком в детском саду само по себе не гарантирует переноса позитивных изменений в повседневную жизнь ребёнка с отклонениями в развитии. Многие родители не обладают необходимыми навыками для эффективного взаимодействия с детьми на эмоциональном уровне, не знают эмоциональных потребностей детей с ОВЗ. Наш опыт показывает, что создать благоприятные условия для положительного опыта социализации ребёнка без сотрудничества детского сада и семьи невозможно. Родители участвуют в творческих выставках, проектной деятельности, праздниках, соревнованиях. Осуществляем преемственность работы ДОУ, группы и семьи в коррекционно-воспитательном процессе. Одной из эффективных форм психолого-коррекционной работы с семьями является педагогическая мастерская детско-родительского игрового взаимодействия. Мы акцентируем внимание родителей на игре детей, показываем её значение, учим способам игрового взаимодействия взрослого и ребёнка. Целью педагогической мастерской, созданной на базе нашей группы, является «Повышение эффективности работы с семьями, имеющими детей с ограниченными возможностями здоровья (ЗПР). Для достижения этой цели поставлены следующие задачи:

- Повышение уровня педагогической, психологической компетентности родителей через различные формы просвещения.

- Формирование у родителей позитивных установок в общении со своим ребёнком, умения понимать и принимать его таким, каков он есть, через совместную игровую деятельность.

- Позиционирование положительного семейного опыта воспитания детей с ОВЗ.

Благодаря работе педагогической мастерской возможно создание атмосферы общности интересов семьи и ДОУ, формирование партнёрских отношений с семьями воспитанников, укрепление авторитета семьи и педагогов, оказание практической помощи семье в детско-родительских отношениях.

Список литературы:

1. Доронова Т.Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями. – М., 2002.

2. Жукова Н.С., Мастюкова Е.М. Если ваш ребёнок отстаёт в развитии. – М., 1993.

3. Репина Т.А., Стерхина Р.Б. Общение в детском саду и семье. – М., 1990.

4. Ткачёва В.В. Психокоррекционная работа с родителями, воспитывающими детей с отклонениями в развитии. – М., 2000.

5. Шипицина Л.М., Защиринская О.В., Воронова А.П. и др. Азбука общения. – СПб, 2003.

Ульянова Ольга Викторовна,
воспитатель,
Паньшина Любовь Станиславовна,
воспитатель,
СП «Детский сад №3 «Теремок» ГБОУ СОШ с. Красный Яр

Конспект образовательной деятельности с детьми 6 – 7 лет «Необыкновенные приключения Карика и Вали»

Цель: формирование представления о мире насекомых у детей.
Задачи:

1. Закрепить знания детей о насекомых, поведении их природе.

2. Развивать наблюдательность; познавать мир через экспериментирование, находить закономерности, делать выводы.

3. Воспитывать любовь к природе, бережное отношение к её жителям.

Материалы и оборудование: кленовые «вертолетики» (семена-крылатки), пластилин для поделки «Стрекоза»; тарелка с водой, скрепка, воск (свечка); материал для аппликации «Божья коровка»; «кувшины» (пластиковые стаканчики) – 4 шт., картинки гусениц – 20 шт., фонограмма песни «Веселый жук» (муз. и сл. Р. Котляревского); изображения насекомых: стрекоза, водомерка, кузнечик, тля, божья коровка, оса; картинки цветов; лист бумаги, расческа.

Ход занятия

Организационный момент:

Нас окружает огромный мир, полный чудес, который расположен прямо у нас под ногами. Сегодня я хочу пригласить вас в волшебный мир насекомых, а отправимся мы в путешествие вместе с Кариком и Валей, главными героями книги Яна Ла́рри **«Необыкновенные приключения Карика и Вали».**

Однажды брат и сестра Карик и Валя, выпив чудесную жидкость профессора Енотова, превращаются в крошечных человечков, таких, что насекомые кажутся им огромными, как динозавры. Карик и Валя отправились в путешествие, а на чем, вы узнаете, если отгадайте загадку.

1. Загадка о стрекозе. Дети рассматривают изображение стрекозы.

Пальчиковая гимнастика «Вот какая стрекоза – как горошины глаза».

Задание. Сделать стрекозу из кленовых вертолетиков и пластилина.

2. Задание «Собери картинку». ***(Дети собирают изображение водомерки)***

Кто это? Это водомерка. Её можно увидеть на реке. Она приспособилась к жизни на поверхности воды.

Опыт. Нальём в тарелку воды. Осторожно положим на воду скрепку. Она тонет. Натрем скрепку воском (свечкой). Осторожно положим её на поверхность воды. Скрепка не тонет, потому что воск не позволяет ей взаимодействовать с водой, а значит, удерживает скрепку на поверхности.

Вывод: поверхностное натяжение воды и отталкивание воды от воска, которым смазаны ворсинки лапок водомерки, позволяют ей передвигаться по поверхности воды.

3. У кого уши на ногах? У кузнечика уши находятся на задних лапках. А чем стрекочет кузнечик?

Опыт. Предлагаю взять расческу и провести ногтем по ее зубчикам. Что происходит? (Трещит) Кузнечик трет ногой об крыло и звучит стрекот.

Вывод: кузнечик издает звук частями тела.

Физкультминутка «Кузнечики».

4. Путешествуя по миру насекомых, дети очень проголодались, и профессор угостил их молоком. Назовите молочные продукты. А какие животные дают человеку молоко? Где они живут? А в мире насекомых тоже есть свои коровы, только они зелёные, похожие на груши, с загнутым хоботом. Они не похожи на коров, зато молоко у них великолепное – не хуже, чем у настоящих коров. Это тля. Как человек разводит коров, так муравьи разводят тлей. Муравьи кормят их, ухаживают за ними и питаются молоком тли. Тля высасывает соки растений. Листва закручивается и побеги усыхают. Божьи коровки – главный враг тли в природе.

Аппликация «Божья коровка».

5. Из лепестков незабудки Карик и Валя сделали себе одежду и зонтики. Найдите цветы незабудки, назовите цветы. Нужны ли цветам насекомые? Карик и Валя отправились дальше в путь. *(Песня «Весёлый жук»*)

6. Валя, Карик и профессор случайно попадают в необычный кувшин, в который оса откладывает личинки. Оса питается соком цветов, а гусениц в кувшин она таскает для своих будущих детей. За стенами кувшина личинка осы может расти, не опасаясь, что её кто-нибудь проглотит или раздавит. Пищи для неё приготовлено как раз столько, сколько нужно.

Из кувшина, в который попали Валя, Карик и профессор, должен был вылететь самец. Оса опустила в этот кувшин четыре гусеницы – это запас для будущего самца. Для яйца, из которого должна выйти самка, оса оставляет десять гусениц. Будущая самка осы крупнее самца, поэтому и пищи для неё нужно оставить побольше. Осы умеют считать до десяти.

Задание. Посчитайте, в каком кувшине вырастет самка осы, если для неё необходимо десять гусениц. *(Дети пересчитывают количество картинок гусениц в каждом из «кувшинов» (пластиковые стаканчики) и находят «кувшин», в котором вырастет самка осы.)*

Знаете ли вы, что осы умеют делать бумагу, которая нужна им для постройки гнезда? Осы жуют кусочки древесины и делают из неё отличную бумагу.

Опыт. Нальём в тарелку воды. Осторожно положим на воду лист бумаги. Бумага не тонет, но через время она размокает в воде.

Вывод: Простая бумага не подходит для гнезда осы. Бумага, которую делают осы, не боится ни снега, ни дождей, не рвётся от ветра.

7. Путешественники двинулись в путь к маяку – шесту с флажком, где стоял ящик с увеличительным порошком, чтобы превратиться в больших, настоящих людей.

Что нового узнали? Что понравилось? Что вызвало затруднения? Любите природу и животных, изучайте мир насекомых. Будьте любознательными, смелыми и храбрыми.

Ульянова Светлана Олеговна,
воспитатель,
МБДОУ детский сад №172 «Радуга»,
г. Иркутск

Финансовая грамотность. Экономическое развитие дошкольников

Что такое финансовая грамотность?

Финансовая грамотность – это умение планировать свой бюджет, грамотно распоряжаться личными средствами. Это и понимание, какой кредит вы осилите, а какая сумма будет не подъемной. Это то, как лучше вложить накопления, чтобы обеспечить себе достойную старость.

Зачем обучать детей финансовой грамотности?

Финансовая грамотность детей – основа успешного будущего. Понимание, как тратить и копить с умом, позволит избежать многих ошибок.

Расскажите сыну или дочери о том, что деньги не берутся из воздуха, их нужно заработать. Что если откладывать небольшие суммы, то можно скопить на ценную вещь. Не забывайте и о финансовой безопасности, приучите школьника всегда проверять сдачу и рассказывать посторонним о своих сбережениях.

К сожалению, финансовой грамотности почти не обучают в детских садах. А грамотное отношение к собственным деньгам и опыт пользования финансовыми продуктами в раннем возрасте открывает хорошие возможности и способствует финансовому благополучию детей, когда они вырастают. Еще один важный урок о деньгах, который стоит получить в дошкольном возрасте – это умение различать эмоциональные и товарно-денежные отношения.

Не стоит пренебрегать финансовым обучением Вашего ребенка, так как это может определить его будущее. И если Вы не отнесетесь к этому со всей серьезностью, плоды придется пожинать не только ему, но и Вам.

У многих воспитание заканчивается фразой: «Деньги на деревьях не растут» или «Без труда не вытянешь и рыбку из пруда». Финансовое воспитание подразумевает под собой не просто разговоры, но и реальные действия. Дети не способны понять все из разговоров. Им нужно прочувствовать все в действии, иначе результата не будет.

Возраст с 5 до 7 лет – это как раз тот возраст, когда пора учить, как вести счет деньгам, пониманию ценности и назначению денег. Формировать умение отличать желания от потребностей. Обучение финансовой грамотности эффективнее всего проходит в форме живой игры, активного взаимодействия детей с окружающей средой и друг с другом.

Обучение, осуществляемое с помощью дидактической игры, естественно для дошкольника. Дети играют, не подозревая, что осваивают знания, овладевают умениями и навыками, учатся культуре общения и поведения. Финансовая жизнь ребёнка начинается с первыми карманными деньгами.

Финансовые игры для детей от пяти лет дадут представление о деньгах, о том, зачем они нужны и откуда берутся. Как можно приумножить свои сбережения, какие опасности при этом подстерегают. Ребенок перестанет чувствовать себя сторонним

наблюдателям при походах в магазин. Да и клянчить вкусняшки и игрушки будет в разы меньше.

В чем плюсы:

Дошкольник освоит основные арифметические действия (сложение, вычитание).

В игровой форме запомнит, как выглядят купюры и монеты разного достоинства.

Научится элементарным навыкам планирования расходов.

Меняйтесь ролями с ребенком. Позволяйте ему выбирать товары для магазина и устанавливать цены на них.

Книги о финансах для детей

Иногда и нам самим сложно разобраться с вопросами создания финансовой подушки или принципами инвестирования. Книги по финансовой грамотности детей простыми словами объясняют сложные вещи. Они будут полезны и вам.

Евгения Блискавка «Дети и деньги», издательство «Манн, Иванов и Фербер», 2014. Книга в игровой форме расскажет ребенку историю появления денег. О том, зачем они нужны, как ими правильно управлять и приумножать.

Наталья Смирнова «Финансовая грамотность для детей и подростков», FinAssist, 2012 г. Из первой части книги ваш ребенок узнает о том, что такое деньги. Ему станут понятны основные расходы и способы получения дохода. Затронуты и такие темы, как накопить, стоит ли брать в долг. Вторая часть подробно рассказывает о взаимоотношениях банка и клиента.

Алексей Горяев, Валерий Чумаченко «Финансовая грамота», издательство CitiFoundation, «Российская Экономическая Школа, 2009. Книга поможет разобраться с типами финансовых активов, типами инвестирования.

Будет не лишним рассказывать деткам о деньгах, доходах и расходах с пятилетнего возраста. Сначала лучше научить их отличать одну купюру от другой, разменивать их. Не помешает рассказать малышу о том, куда вы тратите зарплату. Так ему будет легче понять, почему вы не согласны покупать ему игрушки каждый день.

Вот некоторые игры, которые научат ребёнка различать деньги по номиналу и покупать товары в магазине.

Игра 1. «Размен»

В магазине дети видят, как вы достаёте деньги из кошелька. А смогут ли они сами набрать нужную сумму? Первая игра научит ребёнка различать монеты, разменивать купюры и собирать одну и ту же сумму разными способами.

Как играть

У вас наверняка накопилось много мелочи. Высыпьте её на стол и расскажите ребёнку, какие бывают монетки. Дайте их рассмотреть, сравнить размер, вес, цвет, толщину.

То же самое проделайте с купюрами.

Объясните, что деньги – это конструктор. Мы собираем из них сумму, которую отдаём в магазине за покупки. Покажите ребёнку, как это работает: например, соберите 10 рублей из монет несколькими разными способами (из монет по 1 рублю, по 2 рубля, по 5 рублей и т.д. – комбинации могут быть разными).

А теперь предложите ребёнку «разменять» ваши деньги. Пусть разменяет вам монетами 10 рублей, 50 рублей, 100 рублей.

Результат

Эта игра научит ребёнка различать и считать деньги. Хотите сделать процесс более захватывающим? Предложите ребёнку собрать разные комбинации одной суммы денег на скорость.

Игра 2. «Магазин»

Теперь ребёнок знает, что любую сумму можно сложить из разных денег. Что делать с этими деньгами? Правильно – ходить в магазин и платить за покупки.

Порепетируйте поход в магазин дома.

Как играть

Как в детстве, только вместо листиков возьмите настоящие монеты и мелкие купюры.

Разложите на столе «товары»: игрушки, продукты из холодильника. К каждому товару прикрепите ценник. Договоритесь, кто будет «продавцом», а кто – «покупателем».

Если «покупатель» – ребёнок, то он должен будет собрать нужную сумму из купюр и монет и отдать вам в обмен на товар. Если сумма вышла больше – пусть дождётся сдачи. Затем поменяйтесь ролями. Теперь задача ребёнка-«продавца» – проверить, правильно ли вы дали ему деньги. И если нужно, вернуть сдачу.

Результат

Эта игра учит ребёнка основному принципу товарно-денежных отношений: чтобы приобрести какую-то вещь, нужно за неё заплатить. Продавец получит эти деньги и использует их для развития своего бизнеса – купит новые товары или улучшит те, что продаёт сейчас.

Игра 3. «Квест в супермаркете»

Предыдущие игры научили ребёнка различать деньги по номиналу и платить за покупки. Пора проверить знания на практике.

Как играть

Предложите ребёнку пойти в магазин. Объясните, что в этот раз он будет за главного: ему нужно будет проследить, купили ли вы все запланированные товары, и хватило ли на них денег.

1. Вместе с ребёнком составьте список покупок и приготовьте сумму, которую планируете потратить в магазине.

Совет: пусть список покупок не будет длинным (максимум три – четыре товара), а сумма денег – не очень большой, чтобы ребёнку было проще в ней ориентироваться (двести – триста рублей).

2. Вместе с ребёнком пройдитесь по магазину. Его задача – собрать все товары из списка и уложиться в запланированную сумму. Обратите внимание ребёнка на то,

что товары из одной категории (например, молоко) могут стоить по-разному. Цена зависит от имени производителя и от объёма товара.

3. К концу похода по магазину предложите ребёнку купить дорогой товар не из списка – например, коробку со сладостями. Если ребёнок согласится, спросите: а хватит ли у него денег? Денег на всё, разумеется, не хватит. Тогда предложите ему варианты: либо вы отказываетесь от покупки товаров из списка и покупаете коробку сладостей, либо откладываете сладости на потом и идёте на кассу только с теми покупками, которые запланировали заранее.

Пусть выбирает ребёнок.

Результат

В конце этой игры он научится сразу нескольким вещам:

Во-первых, узнает, что перед походом в магазин нужно составлять список покупок. Так проще не нахватать в корзинку лишнего и не растратить все деньги.

Во-вторых, узнает, что одни и те же товары могут стоить по-разному. И необязательно самый дорогой товар – самый лучший.

В-третьих, он узнает, что все покупки делятся на желаемые и необходимые. Коробка сладостей – это желаемая трата. Конфеты – дело вкусное, но, если дома ждут молоко и подсолнечное масло, а денег с собой немного – можно обойтись и без конфет. То есть в этом случае коробка сладостей – это желаемая покупка, а молоко и подсолнечное масло – необходимые.

Четвёртый урок ждёт его на кассе. Ребёнку предстоит заплатить за покупки и проверить сдачу, которую даст ему кассир. Предложите ребёнку оставить сдачу себе. Он может потратить её на игрушку или что-то вкусненькое, а может положить в копилку. Обсуждайте, что один и тот же товар может стоить по-разному только из-за более яркой упаковки или разрекламированного бренда.

«Денежный поток»

Цель игры: развивать у детей представление о деньгах; навыки эффективного управления личными деньгами; интерес к получению и дальнейшему углублению финансовых знаний, что поможет добиться успеха во взрослой жизни.

«Монополия»

Цель игры: необходимо заработать больше всех денег к тому моменту, когда один из игроков станет банкротом. Чтобы зарабатывать деньги, вам необходимо расставлять свои билетные кассы на секторах аттракционов и продавать билеты (аналог налогов), когда другие игроки оказываются на этих полях.

«Бюджет моей семьи»

Цель: расширять знания детей о составляющих семейного бюджета: зарплата, стипендия, пенсия; формировать основы экономической культуры дошкольников; воспитывать уважение к людям труда.

«Груша-Яблоко»

Игра, объясняющая важность планирования. Предложите ребенку нарисовать яблоко, а потом на оборотной стороне листа – грушу. Когда все будет готово, попросите его вырезать вам и яблоко, и грушу. Скорее всего, сделать это он не сможет.

Объясните ребенку необходимость планирования. Если нужно два рисунка, их располагают на бумаге рядом. Покупки планируются, исходя из семейного бюджета.

Игра «Благотворительность»

Заведите семейную традицию часть дохода тратить на благотворительность. Вы можете жертвовать небольшие суммы детским домам или центрам реабилитации. Важно, чтобы подросток выделял на благотворительность небольшой процент своих карманных денег. Игра научит делиться, проявлять сострадание.

Мини-банк

Игра поможет объяснить ребенку, что сначала зарабатывают, а потом тратят. Определитесь с небольшой семейной покупкой, на которую все будут ежедневно откладывать мелочь. Например, новая настольная игра. Назначьте сына или дочь банкиром, который следит за поступлениями и ведет подсчет средств. Как и банк, ребенок получит процент от суммы (5%).

Федорова Татьяна Алексеевна,
педагог-психолог,
МАДОУ №73,
г. Томск

Занятия с использованием «Сухого пальчикового бассейна» для развития мелкой моторики при работе с детьми с ОНР

Цель: создание условий для речевого развития через сенсорно-игровое действие с дидактическим пособием «Сухой пальчиковый бассейн».

Задачи:

- создание эффективного дидактического комплекса для развития сенсорных способностей;
- оборудование в ДОУ сенсорно-игрового пространства для развития мелкой моторики, как средства речевого развития детей;
- реализация игрового подхода при организации процесса формирования речевых навыков и умений.

В последнее время всё больший процент в дошкольных учреждениях занимают дети с общим недоразвитием речи (ОНР). У данного контингента детей уровень развития словарного запаса не соответствует возрастным показателям, а его овладение является важным условием умственного развития. Мелкая моторика рук играет огромную роль в развитии ребёнка, так как развитие функциональных возможностей кистей рук положительно сказывается на становлении детской речи и на их интеллектуальном развитии.

Сухие пальчиковые бассейны представляют собой открытые резервуары, заполненные различными наполнителями: мелкими камешками, стеклянными шариками, горохом, фасолью, крупой (больше всего подходит гречневая, рисовая, пшённая, манная), с песком, солью.

Игровая деятельность

«Пальцы играют»

Цель: развитие координации мелких мышц руки, словарного запаса слов.

Материал и оборудование: «Сухой пальчиковый бассейн» с горохом.

Ход игры

Опустить кисти рук в «сухой бассейн» и изображать, как месят тесто.

Месим, месим тесто,
Есть в печи место.
Будут-будут из печи
Булочки и калачи.

Опустить кисти рук в «сухой бассейн». Растопырить пальцы, напрягать их как можно сильнее, а затем расслабить и слегка пошевелить пальцами.

Только уставать начнём,
Сразу пальцы разожмём,
Мы пошире их раздвинем,
Посильнее напряжём.

Продуктивная деятельность

Рисование пальчиками «Солнышко»

Цель: формирование умения передавать форму предметов; развитие воображения, мышления, мелкой моторики; воспитание усидчивости, терпения.

Материал и оборудование: «Сухой пальчиковый бассейн» с манкой.

Ход игры

Ребенку загадывается загадка про солнце:

Не высоко, не низко,
Не далеко, не близко.
Проплывает в небе шар –
Раскалённый, как пожар.

Ребенок рисует солнышко с определённым количеством лучиков. Далее можно придумать историю про это солнышко. Например, что подул ветер, налетели тучи и пошел дождь. При рассказе ребенок рисует то, о чем говорит.

Коммуникативная деятельность

«Отгадай, что спрятано»

Цель: развитие тактильной ориентировки и способности действовать по словесному указанию или схеме, поощрять стремление задавать вопросы.

Ход игры:

Необходимо дать словесное указание ребёнку, что спрятано. Ребёнку нужно найти предмет (на середине, в правой части бассейна и так далее).

Можно спрятать героев сказки, попросить ребенка угадать сказку и попробовать рассказать, о чем она, используя найденных героев.

Дидактические игры и упражнения на развитие мелкой моторики являются мощным средством поддержания тонуса и работоспособности коры головного

мозга. Они способствуют формированию у детей усидчивости, развитию всех психических процессов: внимания, памяти, слухового и зрительного восприятия, речи.

Список литературы:

1. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Коррекционные, развивающие и адаптирующие игры. – СПб: Детство-Пресс, 2002.

2. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия. – СПб: институт специальной педагогики и психологии, 1998.

3. Дедюхина Г.В., Кириллова Е.В. Учимся говорить. 55 способов общения с неговорящим ребенком. – М.: Техинформ МАИ, 1997.

Федосеенко Светлана Петровна,
тьютор,
МБДОУ №68,
г. Белгород

Методические рекомендации родителям аутичных дошкольников

Аутизм – нарушение психического развития, сопровождающееся дефицитом социальных взаимодействий, затруднением взаимного контакта при общении с другими людьми, повторяющимися действиями и ограничением интересов. Аутизм обычно диагностируется в возрасте до 3 лет, первые признаки могут быть заметны уже в младенчестве. Полное выздоровление считается невозможным, однако иногда диагноз с возрастом снимают.

Целью лечения является социальная адаптация и развитие навыков самообслуживания.

Коррекционно-развивающее обучение аутичного ребенка невозможно без тесного сотрудничества специалистов с его родителями. Частые вопросы, которые задают родители на индивидуальном консультировании, касаются того, «Каких методов воспитания придерживаться дома?», «Как изменить поведение ребенка в лучшую сторону?» А частой жалобой является жалоба на отсутствие речи и коммуникации.

Воспитание ребенка с аутизмом

Ребенок, страдающий аутизмом, – это ребенок с особыми потребностями, и к его воспитанию нельзя подходить, как к воспитанию обычного малыша. У детей с аутизмом проблемы не только с взаимодействием с окружающим миром, но и с собственными родителями. Как же подойти к воспитанию малыша с аутизмом?

Главное – создать условия

Самое главное, родители должны создать дома условия, чтобы ребенку с аутизмом было комфортно и он мог чувствовать себя защищенным. Необходимо оградить ребенка от встреч с людьми, если он противится контактам, постараться изолировать его от шума и резких звуков. Тем не менее, такого ребенка нельзя выпускать из вида, так как при очередном приступе ярости он может нанести себе увечья, выбежав на проезжую часть улицы либо упав с высоты, или играя с острыми предметами.

Хотелось бы прояснить, что под режимом занятий подразумевается не только их стабильность и постоянство, но и режим нагрузок. Даже если занятие проходит в

игровой форме, оно всегда является нагрузкой: необходимо сосредотачиваться на чём-то, поддерживать совместное с взрослым внимание, тратить эмоциональные ресурсы, контролировать своё поведение. Поэтому подумайте, как выстроить процесс обучения так, чтобы уроки были в радость.

Ограничение по времени. Засеките время, по истечении которого, на ваш взгляд, ребёнок становится уставшим. Лучше незадолго до наступления усталости закончить занятие или организовать перерыв. Помните, что ребёнок не обязан сразу выдерживать длительные занятия. В самом начале он будет заниматься 10 – 15 минут, и только потом можно будет увеличивать длительность.

Чередование нагрузки и отдыха. Чтобы избежать накопления усталости и одновременно с этим увеличить продолжительность занятия, желательно вводить в течение «занятия» переменки.

Чередование разных типов заданий. Для того, чтобы у ребёнка сохранялась мотивация к продолжению занятия, чередуйте сложные и простые задания. В начале занятия, пока ребёнок бодр, желательно предложить более сложные задания, в конце, когда он начинает уставать, что-то простое и приятное. На простых занятиях ребёнок «отдыхает», кроме того, он чувствует себя успешным, что даёт возможность позже вернуться к чему-то более сложному. Хорошо чередовать неинтересные и интересные задания. Так вы учтёте интересы ребёнка и повысите его мотивацию («Мы сейчас будет делать математику, а потом поиграем в твою любимую настольную игру»).

Многим ребятам нравится делать что-то самостоятельно, устанавливать свои правила. Предложите выбрать из заранее подготовленных материалов, чем сегодня хочется позаниматься и в каком порядке, самостоятельно составить план урока. Конечно же, предложенные задания обязательно должны включать что-то, что нравится и приносит радость, удовольствие.

Игры для детей-аутистов

Следует предлагать малышу поиграть в игры, которые не требуют от него использовать речь. Такие дети охотно играют в лото, складывают головоломки, пазлы, выкладывают мозаику, занимаются аппликацией. С помощью совместной деятельности можно немного приблизить тот момент, когда ребенок научится общению и взаимодействию.

Если ребенок проявил интерес к какой-либо игрушке или предмету, назовите предмет, дайте ребенку его потрогать и подержать в руках, чтобы у него были задействованы все анализаторы: слух, зрение, осязание. После многократного повторения ребенок привыкнет к предмету и обратит на него внимание.

Каждому родителю хочется, чтобы его чадо гармонично развивалось, росло здоровым и сильным, успешно умело преодолевать жизненные трудности.

Занятия с ребенком аутистом дома принесут несомненную пользу. Но при этом не стесняйтесь обращаться за советом к специалистам. Психологи подскажут, как более интересно организовать обучение, помогут подобрать такие игры и задания, которые будут интересны не только ребёнку, но и вам, чтобы совместные занятия приносили радость и удовольствие.

Только любовь и терпение помогут ребенку адаптироваться в этом мире, чтобы иметь возможность сосуществовать с ним и со временем добиться успехов как в личной, так и в профессиональной сфере.

Список литературы:

1. Баенская Е.Р. Помощь в воспитании детей с особым эмоциональным развитием: младший дошкольный возраст // Альманах института коррекционной педагогики РАО. – 2001. – №4.
2. Башина В.М. Аутизм в детстве. – М.: Медицина, 1999.

Феоктистова Светлана Викторовна,
педагог-психолог,
МАДОУ №73,
г. Томск

Первый класс, или Как подготовить ребенка к школе?

Подготовка к школе – процесс многоплановый. И следует отметить, что начинать заниматься с детьми следует не только непосредственно перед поступлением в школу, а далеко до этого, с младшего дошкольного возраста. И не только на специальных занятиях, но и в самостоятельной деятельности ребят – в играх, в труде, общении со взрослыми и сверстниками.

В детских садах дети получают навыки счета, развивается мышление, память, внимание, усидчивость, любознательность, мелкая моторика и другие важные качества. Дети получают понятия нравственности, прививается любовь к труду.

Готовность к школе подразделяется на физиологическую, психологическую и познавательную. Все виды готовности должны гармонично сочетаться в ребенке. Если что-то не развито или развито не в полной мере, то это может послужить проблемой в обучении в школе, общении со сверстниками, усвоении новых знаний и так далее.

Начало школьной жизни – момент очень ответственный, поэтому не удивительно, что мамы, папы, бабушки и дедушки заранее переживают и задаются множеством вопросов. Справится ли их малыш с учебной нагрузкой? Как можно облегчить ему этот переход? И получается, что весь дошкольный возраст в той или иной мере проходит под знаком подготовки к школе. Подготовка к школе является важным этапом в жизни ребенка, от которого зависит его психологическая готовность посещать школу, социальная адаптация, уровень знаний и навыков, которые облегчат ему учебу. В основном подготовка к школе осуществляется в детском саду, где ребенок получает основные навыки самообслуживания, учится общаться со сверстниками, привыкает к дисциплине. Программа обучения в детском саду развивает в детях внимание, любознательность, усидчивость, трудолюбие – все те качества, которые позволят ребенку успешно учиться в школе. Немало внимания уделяется физическому и нравственному развитию, эстетическому восприятию мира. Если ребенок не посещает детский сад, то подготовка к школе может осуществляться на специальных кур-

сах, которые обычно формируются на базе детских центров. Программа таких курсов может отличаться от программы обучения в детском саду, поэтому при выборе курсов родителям следует ориентироваться на требования школы, в которую пойдет ребенок. Некоторые родители занимаются со своим ребенком по методикам раннего развития и считают, что у малыша, рано научившегося считать, читать и писать и обладающего энциклопедическими знаниями, не возникнет проблем с учебой в школе. Однако это далеко не так: многие учителя жалуются, что у таких детей часто неправильно поставлена рука при написании, и их необходимо переучивать. К тому же, такие дети могут заранее знать школьную программу – в этом случае им становится неинтересно ходить в школу, пропадает мотивация для учебы. Качественная подготовка к школе определяется не количеством знаний, которыми ребенок обладает, а уровнем его развития, способностью воспринимать информацию, умением концентрироваться, управлять собой, работать как самостоятельно, так и в коллективе. Поступление в школу – переломный момент в жизни каждого ребенка. Начало школьного обучения кардинальным образом меняет весь его образ жизни. Поэтому крайне необходимо помочь детям подготовиться к встрече с новой для них школьной ситуацией. И помочь в этом может детский сад. Считаю, что группы с постоянным пребыванием в детском саду – лучший вариант дошкольного образования. И никакие группы при школах или центрах дополнительного образования не создадут такого благоприятного режима для детей. Так как для детей, одновременно посещающих детский сад и группы предшкольной подготовки за его пределами, должны создаваться скользящие графики посещений, позволяющие, с одной стороны, более оптимально использовать место в дошкольном учреждении, с другой стороны, избежать перегрузки ребенка за счет слишком большого количества занятий. Анализируя работу групп предшкольного образования, я пришла к выводу, что занятия с детьми в группах ПО дают положительный результат в плане нравственного, эстетического, физического воспитания, а также помогают каждому ребёнку раскрыть свои индивидуальные способности, т.е. выравнивают стартовые возможности детей 5 – 7 лет. Это дает возможность нашим выпускникам легко адаптироваться в начальной школе и успешно обучаться.

Список литературы:

1. Андреева А.И. Педагогика творческого саморазвития. [Текст]: Инновационный курс / А.И. Андреева, В.С. Котляров. – Казань: Верхневолжское книжное издательство, 1998. – 356 с.

2. Безруких М.М., Ефимова С.П. Ребенок идет в школу: учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. [4-е изд., перераб.]. – М.: Академия, 2000. – 248 с.

3. Безруких М. Портрет будущих первоклассников // Дошкольное образование. – 2003. – №6. – С. 94.

4. Морозова О.В. Я иду в школу. Большая книга о школе для маленьких детей / О.В. Морозова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 320 с.

Фетисова Маргарита Владимировна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №17 «Лесная сказка»,
г. Набережные Челны, РТ

Конспект квест-игры «Волшебные яблоки»

Возрастная группа: подготовительная к школе группа.
Задачи:

- Развивать воображение, внимание, мышление, память; активизировать речевое общение.

- Воспитывать дружеские отношения между детьми, желание слушать и читать сказки.

- Закрепить умение детей отвечать на вопросы полным предложением, делить слова на слоги, придумывать предложения с заданными словами, делить предложение на слова, определять место слова в предложении, составлять слово по первому звуку изображенного предмета на картинке, совершенствовать умение узнавать и называть героев сказок разных стран и народов.

- Закрепить умение согласовывать слова в роде, числе, падеже, группировать предметы по определённым признакам, умение считать на русском и татарском языках.

Словарная работа: Бер, ике, өч, дүрт, биш, алты, жиде, сигез, тугыз, ун, Мойдодыр, Мальвина, Дюймовочка, Айболит, Су Анасы, Ак Бабай.

Предварительная работа: чтение художественной литературы, игры, рисование персонажей сказок.

Оборудование: Бутафорская яблоня с яблоками, сундучок, ключ, проектор, компьютер, экран, книга сказок.

Ход:

Воспитатель: Время сказки наступает, время сказки настает.

Если сказку вы хотите, к вам сейчас она придет.

(Звучит музыка, воспитатель достаёт сундучок)

Воспитатель: Это сундучок не простой, а волшебный. Как вы думаете, почему он не открывается?

Дети: Потому что сундучок открывается с помощью ключа.

Воспитатель: Ключ спрятан где-то здесь, среди волшебных яблок. Это яблоки не простые, а с заданиями. Если отгадаем задания, найдём ключ.

Воспитатель срывает первое яблоко и читает: «Угадай героя».

Он любил своего хозяина, служил ему верно, носил сапоги и победил Людоеда. (Кот в сапогах)

Она выступала в театре Карабаса Барабаса, в нее был влюблен Пьеро. (Мальвина)

Нашла денежку, купила самовар, от паука ее спас комар. (Муха-Цокотуха)

Друг Винни-Пуха, ходил с ним к Кролику в гости. (Пятачок)

Ее вылепили дедушка и бабушка, а она растаяла, прыгнув через костер. (Снегурочка)

Девочка очень маленького роста, ее украла жаба, на ней хотел жениться крот, но ее спасла ласточка. (Дюймовочка)

Воспитатель срывает второе яблоко и читает задание «Четвёртый лишний».

(Детям предоставляется четыре картинки с персонажами сказок, они убирают лишнего)

Воспитатель: Давайте выйдем на нашу полянку и представим, что мы превратились в хитрых лисичек, трусливых зайчат, медлительных медведей.

(Дети имитируют движения животных)

Воспитатель срывает третье яблоко и читает «Добавь словечко».

Воспитатель: Гуси –

Дети: Лебеди.

Воспитатель: Царевна –

Дети: Лягушка.

Воспитатель: Аленький –

Дети: Цветочек.

Воспитатель: Спящая –

Дети: Красавица.

Воспитатель: Ак –

Дети: Бабай.

Воспитатель: Су –

Дети: Анасы.

Сказка даст нам отдохнуть,
Отдохнём, и снова в путь.

Физминутка.

Нам советует Мальвина, станет талия осиной, если будем наклоняться влево, вправо 10 раз.

(Дети выполняют наклоны и ведут счёт на русском и татарском языках)

Воспитатель: Дала нам сказка отдохнуть.
Отдохнули – снова в путь!

Воспитатель срывает четвертое яблоко и читает задание «Кто здесь был и что забыл?»

Дети:

Мыло – Мойдодыр
Горошина – Принцесса на горошине
Шапочка – Красная Шапочка
Туфелька – Золушка
Скорлупка – Дюймовочка
Градусник – Айболит
Гребень – Су-Анасы (Водяная)

Воспитатель срывает пятое яблоко и читает задание «Путаница»

(Дети распутывают названия сказок)

По заячьему веленью – По щучьему веленью

Зелёная шапочка – Красная шапочка

Два поросёнка – Три поросёнка

Волк и пятеро щенят – Волк и семеро козлят

Кот в тапочках – Кот в сапогах

Воспитатель срывает шестое яблоко «Найди домик для героя сказки».

(На полу перед каждой командой разложены иллюстрации героев сказок. На магнитной доске размещены домики с разным количеством окошек. Чтобы узнать, кто, где живёт, нужно имена героев поделить на слоги. (сколько слогов, столько окошек в домике). Дети берут любую картинку, определяют количество слогов в названии героя сказки и прикрепляют к нужному домику. (Колобок, Кот, Золушка, Дюймовочка, Волк, Русалочка, Лиса, Мальвина, Айболит, Петух)

Воспитатель срывает седьмое яблоко и читает задание «Угадай мелодию».

(Дети угадывают музыку из мультфильмов по сюжетам сказок)

Воспитатель срывает восьмое яблоко «Составь предложение с заданными словами».

Воспитатель: Ребята, послушайте слова: «Дорожке, по, катился, Колобок». Составьте предложение из этих слов.

Дети: Колобок катился по дорожке.

Воспитатель: Назовите первое слово в этом предложении.

Дети: Колобок.

Воспитатель: Назовите второе слово в этом предложении.

Дети: Катился.

Воспитатель: Назовите третье слово в этом предложении.

Дети: По.

Воспитатель: Назовите четвертое слово в этом предложении.

Дети: Дорожке.

Воспитатель срывает девятое яблоко «Составь слово».

Детям предлагают картинки, на которых изображены**: к**от**, н**ожницы**, и**гла**, г**усь**, а**рбуз – из первых звуков этих слов дети составляют слово «книга».

Д**я**тел, **о**чки, **б**убен, **р**ак, **о**чки – из первых звуков этих слов дети составляют слово «добро».

Зонт, **н**итки, **а**рбуз, **н**ожницы, **и**гла, **я**блоко – из первых звуков этих слов дети составляют слово «знания».

Воспитатель: Молодцы, книги помогают получать нам новые знания.

Воспитатель срывает десятое яблоко и находит в нём ключ. (Открывает сундучок, достает книгу сказок)

Воспитатель: Посмотрите, какая замечательная книга сказок! Книга – лучший подарок. Мы с вами с удовольствием познакомимся с новыми сказками, вы, читающий народ, любите книгу круглый год!

Филинова Татьяна Александровна,
воспитатель,
Борисова Любовь Васильевна,
воспитатель,
МАДОУ детский сад комбинированного вида №60,
г. Томск

Конспект НОД для детей старшего дошкольного возраста «Ходи да примечай»

Цель: развитие личностной культуры ребенка, как основы ее любви к Родине посредством ознакомления с народными приметами, фольклором – как богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей; закрепить знания детей о природе: частях суток, временах года через народный календарь; расширять словарь детей; воспитывать чувство удовлетворения от оказания помощи другим, формировать чувство причастности детей к наследию прошлого.

Материал к занятию: модели времен года, частей суток, календаря; иллюстрации с видами весенних работ в крестьянских семьях.

Ход занятия:

1. Организационный момент:

Все расселись по местам, никому не тесно, по секрету скажу вам: «Будет интересно!»

Воспитатель: На Руси раньше при встрече друг с другом говорили: «Будьте здоровы! Живите долго! Желаем вам добра и всего хорошего! Желаем здравия!» Давайте и мы с вами пожелаем нашим гостям всего этого.

Основная часть:

К нам сегодня в детский сад прилетела еще одна гостья из леса, с собой принесла необычный «лесной» сундучок. Медведь перепутал все времена года, проснулся – снег кругом, и не знает он, наступила весна или нет. Давайте, ребята, расскажем, что мы знаем с вами о весне, а ворона послушает и потом расскажет медведю обо всем.

Работа с моделями времен года, частей с уток, их сопоставление:

Зима – ночь года; весна – утро года; лето – день года; осень – вечер года.

Загадки:

Ежегодно приходят к нам гости: один седой, другой – молодой,
Третий скачет, а четвертый – плачет. (Времена года)
Над рекой заря встает, на дворе петух поет,
Умываются котята, просыпаются ребята. (Утро)
Солнце в небе высоко, до заката далеко,
Зерна в норку тащит мышь, учит азбуку малыш. (День)
Солнце красное зашло, белка прячется в дупло.
Дрема в гости к нам идет, сказку он с собой несет. (Вечер)
В небе звездочки горят, птички спят и рыбки спят.
Спят цветы в саду на грядках, ну, а мы в своих кроватках. (Ночь)

Загадка:

Лежит брус на всю Русь, около бруса 12 березок, на всякой березе 4 гнезда, во всяком гнезде по 7 яиц. (Календарь)

Воспитатель: Что отражает календарь? Как раньше на Руси назывались весенние месяцы, и почему?

Дети: Март – протальник, зимобор.

Воспитатель: Какие вы знаете пословицы об этом месяце?

Дети: Март ломает рог зиме. С марта пролетье – весна начинается.

Март силен капелью, а февраль – метелью. Март сухой да мокрый май – будет каша да каравай.

Дети: Апрель – снегоюн, березозол.

Воспитатель: Какие пословицы вы помните об этом месяце?

Дети: Апрель с водой, май с травой. Апрель всех напоит. Апрельские лучи землю будят.

Дети: Май – травень.

Воспитатель: Как вы, ребята, помните пословицы об этом месяце весны?

Дети: Май леса наряжает – лето в гости приглашает. Майская трава и голодного кормит. Дождь в мае и хлеба поднимает.

Воспитатель: С наступлением весны все в природе просыпается ото сна. Всю зиму простояли в хлеву коровы, овечки, а теперь они с удовольствием греются на солнышке. Все рады весне. Вот и пастух уже затрубил, собирая стадо.

3. Физминутка (русская народная игра «На лугу»).

Ой ду-ду, ду-ду, ду-ду, потерял пастух дуду,

А я дудочку нашла, пастушку я отдала.

– На-ка милый пастушок, ты спеши-ка на лужок.

Там овечка лежит, на барашка глядит.

(Ребенок берет на себя роль пастуха. Он выгоняет стадо в поле – гуляют, щиплют травку, пьют воду. По команде «Волк» – пастух быстро загоняет стада домой)

Воспитатель: Ребята, а почему раньше говорили так: «Весна красна, да голодна?» Объясните.

После беседы предложить детям **д/и «Собери цепочку».**

Цель игры: учить последовательно выкладывать иллюстрации с видами весенних работ, начиная с ранней весны, затем на поле, огороде, лугу.

Воспитатель: Весна – время активных посадок овощей на огороде. А что сажали люди, вы узнаете, отгадав загадки об овощах, либо послушав их описание.

Словесная игра «Узнай меня»

Я круглая, а не месяц, желтая, а не масло, с хвостом, а не мышь, сама как клубочек, а хвост под собой. (Репа)

На одной ноге стою, закутана, как ребенок, в сто пеленок,

Срежут, засолят – хрущу. (Капуста)

Я маленький, горький – луку брат. (Чеснок)

Закопали в землю в мае и сто дней не вынимали, а копать под осень стали – не одну нашли, а десять. (Картофель)

Невысокая, краснощекая, жила в поле, спала в подполье,

А в дом попала – кормить нас стала. (Морковь)

Воспитатель: Целыми днями трудились крестьяне как в поле, так и в огороде. Какие вы знаете, ребята, **пословицы о труде**?

Дети: Хочешь есть калачи, не сиди на печи. Труд человека кормит, а лень портит. Какие труды, такие и плоды. Нет плохой земли, есть плохой хозяин.

Воспитатель: Радовали глаз людей не только посаженные овощи, но и красивые цветы, которые хозяйки рассаживали возле своих домов.

Пальчиковая гимнастика «Цветок»

Вырос высокий цветок на поляне *(руки в вертикальном положении, ладони друг к другу)*.

Утром весенним раскрыл лепестки *(развести пальчики рук)*.

Всем лепесткам красоту и питанье *(ритмичное движение пальцами вместе – врозь)*

Дружно дают под землей корешки *(ладони опустить вниз и тыльной стороной прижать).*

Воспитатель: В старину говорили: «Не примечать, хлебушка не видать», «Без примет – ходу нет». Что такое приметы, как они появились, кто их выдумал? Назовите весенние приметы, которые вы знаете. Мы будем складывать их в «лесной» сундучок, чтобы наша гостья передала их медведю, а тот проверил, действительно ли они сбываются.

Дети: Кукушка закуковала – пора сеять лен. Май холодный – год хлебородный, много уродится хлеба. Жаворонок прилетает к теплу, а зяблик – к стуже. Рано прилетели ласточки – будет хороший год. Если скоро тает снег и вода бежит дружно – к дождливому лету. Птицы вьют гнезда на солнечной стороне дерева – к холодному лету.

Воспитатель: Ребята, а давайте мы передадим медведю еще подарки. Сделаем волшебные календари, чтобы он знал время, когда ложиться спать, когда просыпаться, и не путал времена года. Рисовать мы с вами будем свечками. Сначала нужно показать определенное время года символами, а потом закрасить краской нужного цвета (зима – голубая, весна – зеленая, лето – красное, осень – желтая).

Заключительная часть:

Все дети дружно встают в круг, протягивают вперед левую руку «от сердца, от души» (получается пирамида из ладошек) и говорят традиционные слова: «Раз, два, три, четыре, пять – скоро встретимся опять!»

Хайретдинова Алина Эдуардовна,
учитель начальных классов,
МБОУ «Лицей №78 «Фарватер»,
г. Казань

Инклюзивное образование: проблемы и решения

Инклюзивное образование продолжает оставаться обсуждаемым и дискуссионным в обществе. Понятие «инклюзивное образование» появилось в нашей стране сравнительно недавно. Очень часто его понимают как попытку гуманизации образовательной среды. Но инклюзии не могут рассматриваться обособленно от готовности общества воспринять гуманизм как идеологию повседневного поведения. В международном масштабе это понятие все чаще рассматривается в более широком плане, как образовательная реформа, которая поддерживает и поощряет разнообразие среди обучающихся. В какой степени современное российское общество готово к принятию инклюзивного образования детей с ОВЗ, и каковы проблемные вопросы такого образования, его плюсы и минусы, попытаемся проанализировать в статье. Кроме огромного количества литературы по инклюзивному образованию, будет привлечен личный опыт и попытка теоретического анализа автора статьи – педагога-дефектолога с более двадцатилетним стажем работы в коррекционной школе.

В действующем Федеральным законе «Об образовании» закреплен принцип государственной политики «адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся, воспитанников» (п. 3 ст. 2 Закона). Закон установил государственные гарантии прав граждан с ограниченными возможностями здоровья в области образования, закрепив в качестве основной гарантии обязанность государства создавать «гражданам с отклонениями в развитии условия для получения ими образования, коррекции нарушений развития и социальной адаптации на основе специальных педагогических подходов» (п. 6 ст. 5 Закона).

К несомненным достоинствам инклюзивного образования детей с ОВЗ относится социализация ребенка, появление адаптивной образовательной среды, в которой могут обучаться все дети без исключений, а значит и социальная, и экономическая готовность государственных школ, родителей к принятию детей с ОВЗ. Создание комфортных условий обучения для всех без исключения усилит социальную реабилитацию детей-инвалидов, включенность их в общество, приведет к улучшению качества жизни детей из социально уязвимых групп. Инклюзия связана с уделением особого внимания тем группам обучающихся, которые могут оказаться подверженными риску обособления, эксклюзии или низкой успеваемости. Общество воспитывает и готовит общество равных, без дискриминаций.

Но на сегодня инклюзивное образование в общеобразовательных школах доступно лишь там, где созданы особые условия для инвалидов, например, тифлотехника для плоховидящих, ортопедическая техника для детей-опорников и др. Практика показала, что педагог, изначально профилированный на работу с обычными детьми в общеобразовательной школе, оказавшийся в условиях интегрированного

обучения, не обладает знаниями о специфике обучения детей с ограниченными возможностями, не всегда владеет специально-педагогическими умениями и навыками. Если в коррекционных школах педагоги имеют специальное образование – дефектологическое (сурдопедагоги, логопеды, олигофренопедагоги и др.), знают особенности детей, методы и методики их обучения, то в массовых школах таких специалистов часто не хватает. Особенные образовательные потребности ребенка требуют от школы предоставления дополнительных индивидуально направленных материалов, программ или услуг. Наши выводы подтверждаются и социологическими исследованиями. Препятствием инклюзии в массовую школу умственно отсталых детей по мнению педагогов является отсутствие специалистов, подготовленных к работе с такими детьми и отсутствие специальных педагогических программ для общеобразовательных школ. В результате процесс обучения ребёнка с умственной отсталостью приобретает формальный характер и лишь способствует стигматизации.

В коррекционной школе, основной задачей которой также является социализация, дети с ОВЗ часто чувствуют себя лучше – в своей среде, без социальной стигматизации, с пониманием относятся к больным сверстникам. Как педагог с большим стажем работы в коррекционной школе, мне не раз приходилось сталкиваться с дискриминацией детей с ОВЗ со стороны обучающихся из общеобразовательных массовых школ, что свидетельствует о неготовности принятия как равного больного ребенка и требует дальнейших и серьезных исследований в отношении социальных, экономических, политических и культурных факторов, которые вызывают явление эксклюзии.

Сегодня коррекционные школы РФ предоставляют возможность своим воспитанникам бесплатные учебники и бесплатное питание – завтрак и обед, а школа-интернат – четырехразовое питание, что особенно важно детям из сложных, малообеспеченных и пьющих семей. Если на предшествующем этапе в СССР общество боролось за организацию специальных учебных заведений и интеграции лиц с отклонениями в развитии, то теперь помещение ребенка в специальную коррекционную школу рассматривается как нарушение его прав. Это утверждение не является справедливым. Каждый учитель коррекционной школы составляет адаптированную программу, которая соответствует уровню возможности получения знаний каждым обучающимся. Не каждый современный педагог общеобразовательной школы в переполненном классе здоровых обучающихся готов к работе с ребенком-инвалидом по слуху, зрению и др., особенно с умственной отсталостью. На сегодня *«содержание образования, реализуемое в массовой школе, не ориентировано на удовлетворение особых образовательных потребностей этих школьников»*. Но в качестве одной из форм реализации идеи инклюзии в массовой школе могут быть специальные классы для реализации нецензового образовательного процесса в них дефектологами, что позволит обеспечить получение детьми с ОВЗ качественного адаптированного образования, обогащать социальные связи и опыт ребёнка через его регулярное взаимодействие со здоровыми сверстниками.

Понимание потенциальных возможностей людей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) инициировало появление различных вариантов включения их

в нормальную жизнь общества. Мы являемся свидетелями расширяющегося процесса инклюзивного образования, изучения и становления его концепции в нашей стране. Сегодня педагогам и представителям различных общественных институтов предстоит немало потрудиться в формировании общественного мнения и в предоставлении данных и знаний, которые должны лежать в основе любой образовательной реформы. Современная система образования развитого демократического сообщества, переход к инклюзивному образованию является не просто осуществлением технических или организационных изменений, а реальной готовности общества и государства предоставить всем учащимся доступ к возможностям в области получения образования. Поэтому инклюзивное образование остается одним из центральных вопросов обеспечения высококачественного образования и создания более инклюзивного общества без дискриминации и неравенства.

Список литература:

1. Четверикова Т.Ю. Практики инклюзивного образования школьников с умственной отсталостью // Международный научно-исследовательский журнал. – 2016. – Вып. 4. – С. 116 – 118.

Ханнанова Венера Данифовна,
учитель начальных классов,
МБОУ «Гимназия г. Азнакаево», РТ

Развитие креативных способностей младших школьников средствами творческих заданий в учебном процессе

Перед современной школой стоит **цель:** создать условия для формирования личности, способной к творчеству. Поэтому начальная школа должна быть сориентирована на развитие творческой (креативной) личности. Под творческими (креативными) способностями учащихся понимают «…комплексные возможности ученика в совершении деятельности и действия, направленные на созидание». Креативность охватывает некоторую совокупность мыслительных и личностных качеств, определяющую способность к творчеству.

Актуальность проблемы. Проблема развития креативных способностей актуальна. Не секрет, что школу и родителей волнует вопрос о развитии творческих способностей учащихся. Общество заинтересовано в том, чтобы человек начал трудиться там, где он может принести максимальную пользу.

Задачи:

- создать условия для развития личности ребенка. Источниками развития ребенка выступают два вида деятельности: учебная деятельность, которая направлена на овладение ребенком знаниями и умениями, необходимыми для жизни в обществе;
- способствовать проявлению у ребенка самодеятельности, самореализации, воплощению его собственных идей, которые направлены на создание нового.

Развивающая функция обучения требует от учителя не просто изложения знаний в определенной системе, а предполагает также учить школьников мыслить, искать ответы на поставленные вопросы, добывать новые знания, опираясь на уже из-

вестные. Учащихся надо целенаправленно учить познавательной деятельности, вооружать учебно-познавательным материалом. «Мозг, хорошо устроенный, стоит больше, чем мозг, хорошо наполненный». (М. Монтень)

Методические приёмы, развивающие креативное мышление.

Мозговой штурм – оперативный метод решения проблемы на основе стимулирования творческой активности, при котором участникам обсуждения предлагают высказывать возможно большее количество вариантов решения; перепутанные логические цепочки (связать последовательность элементов информации в нужной последовательности).

Игровой метод. При отборе игры необходимо обратить внимание на наличие и чёткость её структурных компонентов: дидактическую цель (задачу), игровое правило, игровое действие. Игры и логические задачи должны быть в начальной школе обязательными структурными элементами урока. На уроках математики использую игры: «Зажги ёлку», «Круговые примеры», на уроках русского языка – творческие игры «Восстанови текст», «Найди лишнее слово». На уроках технологии – «Аппликация из геометрических фигур». Каждый ребёнок придумывает свою поделку. Также дети с огромным удовольствием работают с природным материалом, изготавливая из одинакового природного материала всевозможные разнообразные поделки, прилагая свою фантазию. На уроках изобразительного искусства дети также развивают креативные способности. Так например, «Придумай рисунок из геометрических фигур», «Придумай новый национальный костюм».

«Минутки» творчества». При изучении темы «Вода», «Воздух» предлагаю подвести итог урока от имени воды и воздуха. Итак, я – Вода, я могу рассказать о себе, что я… А я – Воздух, я расскажу о себе следующее». Тема сочинения может отражать и нравственные проблемы: «Хороший поступок», «Как мы с другом помогли малышу».

Уроки-сказки. Сказки – спутники малышей. Они учат добру, учат общаться, радоваться и огорчаться, сопереживать, разбираться в мотивах поступков героев, а также понимать слово и выражать свои чувства. На таких уроках даю детям творческие задания «Придумай сказочную историю о своем любимом животном».

Для создания опыта творческой деятельности учащимся давала следующие задания по преобразованию объектов, ситуаций, явлений; созданию нового: «Вездеход на Луне» (ИЗО); «Задача об укладке кирпичей» (Математика); «Придумай сказку (историю) о …» (Русский язык, чтение).

На уроках используем готовые **ребусы**, но ещё дети сами пробуют зашифровать слова, создать свои ребусы.

На уроках литературного чтения и окружающего мира составляем **синквейны** (это пятистрочный стих) по правилам.

Алгоритм составления синквейна:

На первой строчке – написать выбранное существительное. На второй строке – придумать к этому существительному два прилагательных. На третьей – придумать три глагола, в рамках темы. На четвертой – придумать фразу из нескольких слов,

показывающую отношение к теме. На пятой строке – сделать обобщающий вывод. Например: Атмосфера.

Холодная, грязная.

Движется, защищает, меняется.

Воздушная оболочка Земли.

Пространство.

Система творчества, под которой понимается упорядоченное множество взаимосвязанных заданий, ориентирована на познание, создание, преобразование в новом качестве объектов, ситуаций, явлений, направленных на развитие креативных способностей младших школьников в учебном процессе.

Что дает развитие креативных способностей школьнику?

Приобретение разнообразных навыков.

Развитие творческого воображения.

Преодоление трудностей, что позволит раскрыть свою индивидуальность, повысить самооценку.

Лучший способ преодолеть страх неудачи – попробовать и добиться успеха. Таким образом, основным условием творчества учащихся является создание «УСПЕХА».

Наша задача состоит в том, чтобы поддерживать и поощрять внутреннее мотивированное творческое мышление и активность школьников.

Список литературы:

1. Азарова Л.Н. Как развивать творческую индивидуальность младших школьников // Начальная школа. – 1998. – №4. – С. 80 – 81.

2. Кулевич С.В., Лакоценина Т.П. Воспитательная работа в начальных классах. – Издательство «Учитель», 2001.

3. Махмутов М.И. Организация проблемного обучения в школе: кн. для учителей. –М.: Просвещение, 1997. – 240 с.

Ходжибаева Евгения Фануновна,
педагог дополнительного образования,
МБУДО «Центр детского творчества» Ново-Савиновского района,
г. Казань, Республика Татарстан

Личность педагога в хореографическом коллективе и его влияние на эстетическое развитие воспитанников

Аннотация

В статье рассматриваются вопросы, связанные с эстетическим воспитанием детей с помощью хореографического искусства. Отмечается, что привитие эстетических чувств ребенку занимает особое место в воспитании гармоничной личности. Рассматривается деятельность педагога-хореографа как фактор эстетического развития воспитанников. В исследовании подчеркивается, что при

применении хореографом правильной методики преподавания можно развивать ребенка не только физически, но и эстетически.

Ключевые слова: педагог хореографического коллектива, хореография, профессиональная деятельность хореографа, компетенции хореографа, эстетическое развитие.

На сегодняшний день одной из проблем современного поколения является наличие ложного чувства прекрасного, так как современные исполнители демонстрируют достаточно откровенный и не всегда правильный образ жизни, что отражается на их творчестве. По этой причине молодое поколение, смотря на своих кумиров, вырастает без правильно сформированных эстетических взглядов [8].

Эстетическое воспитание будет успешным в случае учета ряда взаимосвязанных объективных и субъективных моментов. К ним можно отнести социально-политические преобразования в стране, экономический фактор, семью, окружающих их сверстников, воспитательные секции, кружки, личностные характеристики учащегося (учет его здоровья, возрастной категории, темперамента) [4].

Говоря об эстетическом воспитании, необходимо отметить основные задачи, какие преследуют педагоги, погружаясь в этот процесс формирования у детей эстетического сознания и художественно-эстетического вкуса (таблица 1).

Таблица 1

Задачи эстетического развития детей

Задача	Характеристика
Воспитание эстетической культуры	Именно эстетическая культура предопределяет у ребенка сформированность эстетических знаний, идеалов, вкусов. Постижение основ эстетической культуры оказывает существенное влияние на интеллектуальное развитие воспитанников, способствует более полному пониманию реальности, расширению их кругозора, благоприятно сказывается и на физическом, трудовом, политическом воспитании.
Привлечение к эстетическому и культурному опыту и наследию прошлого	Чтобы ориентироваться в современном искусстве и в культуре прошлого, необходимо иметь определенные знания по становлению литературы в тот или иной период, развитию живописи, скульптуры, музыки, танца.
Формирование эстетического восприятия жизни	Эстетическое восприятие проявляется в общей наблюдательности, в умении обратить на прекрасное свое внимание. Оно обусловлено личностными особенностями детей.
Развитие эстетических чувств	Эстетические чувства появляются в момент восприятия красоты и демонстрируют отношение ребенка к нему. Эстетические чувства могут проявляться в душевном волнении, переживании. Возникаемое при этом эстетическое наслаждение является стимулом для посещения кинотеатров, театров, концертов, интеллектуальных мероприятий, выставок и т.д.
Формирование эстетического идеала	Эстетический идеал является категорией, побудительным мотивом, сознательным стимулом исторического или социального характера. Эстетические идеалы трансформируются в подлинные убеждения личности.
Стимулирование и мотивация детей быть лучше,	Эстетическая оценка показывает отношение ребенка к красоте и искусству.

замечать красоту в поступках, думать о прекрасном и замечать его	
Формирование потребности жить по законам красоты	Речь идет о необходимости детей в «общении» с художественно-эстетическими ценностями.

Необходимо отметить, что все вышеперечисленные задачи по формированию эстетического воспитания условно делятся на две разные группы.

Первая группа преследует цель приобщить детей к эстетическим ценностям, для приобретения ими теоретических знаний, в то время как вторая группа ориентирована на активное непосредственное включение детей в эстетическую работу с целью приобретения ими практического опыта.

Таким образом эстетическое воспитание является важным моментом в содержании дополнительного образования и эффективно сказывается на формировании как эмоциональной, так и интеллектуальной составляющей личности ребенка, способствует выработке особого нравственного поведения в социуме и гармоничному взаимодействию воспитанника с окружающим его миром.

Немаловажным видом искусства в развитии эстетических взглядов детей является хореография.

То, что хореография (один из пяти видов искусства) способна пробуждать в человеке его творческий потенциал, известно с античных времен.

К сожалению, современные направления танца зачастую не демонстрируют красоту и эстетику, в них все больше можно найти откровенных движений. Именно это в большинстве случаев видят дети, и у них формируются неправильные эстетические взгляды. Безусловно, в каждом направлении современного танца есть своя эстетика, но только в исполнении взрослого человека танец смотрится красиво, элегантно. Когда танцует ребенок, танец приобретает совсем другое значение. Вследствие этого, именно личность педагога-хореографа имеет важное значение в эстетическом развитии детей.

Л.В. Бухвостова определяет хореографа, как специалиста в хореографической области искусства [1]. Расширяя данную формулировку, она указывает, что современный хореограф может позиционировать себя непосредственно как постановщик танцевальных композиций, как танцовщик индивидуального жанра или же в составе танцевального коллектива, а также как автор-постановщик балетных спектаклей.

Рассматривая разные аспекты профессиональной деятельности современного хореографа, можно отметить работу С.В. Гутковской, которая отмечает, что профессиональный педагог-хореограф вбирает в своей деятельности функции педагога-репетитора и балетмейстера [3].

Дополнительно отметим, что функционал современного хореографа, наряду с сугубо образовательной деятельностью: обучение двигательным навыкам воспитанников, раскрытие творческого и локомоторного мастерства у них, включает еще и организационно-творческие аспекты: подготовку – идейный художественный замысел танца, организационное воплощение композиции танца; музыкальное и костюмированное сюжетное оформление всего номера.

А.В. Фомкин приводит следующие виды профессиональной деятельности педагога-хореографа, обусловленные его компетенциями [9]:

1. Организационно-творческая детальность предполагает работу в таких должностях, как управляющий (администратор или директор) хореографической группой или творческим коллективом, организатор шоу-программ.

2. Творческий профиль деятельности, предполагающий исполнение должностных обязанностей балетмейстера-постановщика или хореографа-репетитора.

3. Педагогическая (образовательная) деятельность, предполагающая учебно-воспитательную деятельность на разных ступенях российского образования: от дошкольных и общеобразовательных организаций до средних профессиональных и высших учебных заведений; а также организацию дополнительного образования: в школах искусств, домах творчества и культуры, частных студиях и клубах и др.

Столь широкий круг профессиональных функций и качеств современных педагогов-хореографов определяет необходимость регулярного самосовершенствования, самообразования и повышения своей квалификации.

Как отмечает Е.В. Громова, высококомпетентный профессионал, хореограф становится лишь не только в результате качественного освоения образовательной программы, но также и той предрасположенности к профессии, которую выявляют при профотборе, начиная с этапов вступительных экзаменов [2].

Хореографу отводится важная роль в формировании и развитии профессионально значимых качеств детей, в том числе в эстетическом развитии.

По мнению Т.Б. Нарской, главной задачей преподавателя хореографических дисциплин является воспитание гармонически развитой личности посредством танца [6].

Придя на занятия, юного танцора должна воодушевлять атмосфера танцевального класса, необходимо присутствие технического оснащения: обязательно наличие станка, зеркальных стен, освещения, музыкального обеспечения. Также следует отметить необходимость тренировочной формы и причесок у девочек. Именно с этих основ с самого детства ребенок впитывает должную культуру поведения, что воспитывает в нем дисциплинированность, уровень эстетического развития и влияет на формирование вкуса [7].

Педагог главным образом должен подавать пример своим ученикам как во внешнем виде, так и в культуре поведения. Важно обладать пунктуальностью, грамотно поставленной речью с использованием профессиональных терминов, а также личностными характеристиками.

Часто дети создают себе кумиров, приписывая им все лучшие качества, таковым может стать и педагог. Его осведомленность в области хореографических дисциплин должна не ограничиваться одним лишь видом танца.

Например, народный танец помогает воспитывать патриотизм и толерантность, формирует заинтересованность в культуре своей и других стран. Классический танец – образец дисциплины и изящества. Бытовые танцы формируют представления об

определенной эпохе и стилевых особенностях поведения. Современный танец позволяет во многом проявлять личные эмоции и переживания посредством изучения возможностей собственного тела (таблица 2). [5]

Таблица 2

Роль педагога в эстетическом развитии воспитанников на примере разных видов танца

Танец	Эстетические принципы	Задача педагога
Классический	1. Апломб. 2. Строгость и стройность танцевального рисунка, позы, соблюдение вертикальных и горизонтальных линий. 3. Выворотность и чистота позиций ног. 4. Природные данные, профессиональные физические и психомоторные способности танцовщика. 4. Танец на пуантах. 5. Строгий академический стиль.	1. Сформировать, развить и укрепить потребность общения с искусством, понимание языка, любовь и хороший вкус к нему. 2. Необходимо учитывать их возрастные и индивидуальные способности в обучении.
Народный танец	1. Пластика тела, обобщенная до символа. 2. Выраженность общечеловеческих чувств. 3. Законченность танцевальных фигур, возможность хореографической интерпретации. 4. Связь с народным творчеством.	1. Обучить воспитанника тому, что свойственно народу, в чем он существеннее всего воплощает образ своей жизни, свои чувства, способ мышления, отношение к труду, к природе и т.д.
Бытовой танец	1. Перевоплощение в исторические образы, «проживание» определенного отрезок времени в предлагаемых обстоятельствах, в конкретных исторических эпохах. 2. Повышение интереса к самому бытовому танцу. 3. Возвращение к культуре общественного поведения, к хорошим манерам, к уважительному отношению между мужчиной и женщиной.	1. Подбор музыкального материала, объяснение характера танца (галантность, кокетство, жеманность, чопорность). 2. Обучение произведениям классиков отечественной и зарубежной литературы, посещение балетных, оперных, драматических театров – просмотр этих спектаклей дают полную оценку жизни и быта той или иной эпохи.
Современный танец	1. Стремление к многогранному и, в тоже время, абсолютно глобализированному. 2. Сочетание социального, культурного и политического контекста. 3. Самоощущение танцора в ауре аутентичности, уникальности и оригинальности.	1. Повышать хореографическую культуру детей, знакомя их с лучшими образцами современного танцевального искусства, с жизнью и деятельностью ведущих хореографов, танцоров и художественных коллективов. 2. Объяснение смысловой тематики танца. 3. Обращение внимания на качество хореографии, на соблюдение стиля и своего почерка постановочной работы.

Таким образом, человек, решивший посвятить свой профессиональный путь хореографии, должен быть компетентным в разных областях науки, культуры и искусства. Профессиональная сфера современного педагога-хореографа вбирает в себя целый комплекс самых разнообразных видов деятельности.

Компоненты профессиональной компетенции современного педагога-хореографа, которые должны быть сформированы и постоянно совершенствоваться, это: образовательная компетентность, компетентность в социальной сфере, компетентность личностной сферы, индивидуальная компетентность. Указанные компоненты профессиональной сферы педагога-хореографа в итоге интегрируются в индивидуальный стиль профессиональной деятельности хореографа.

Резюмируя вышеизложенное, можно сделать вывод, что развитие эстетических взглядов воспитанников является одним из важнейших звеньев формирования личности.

Хореографам необходимо находиться в постоянном поиске, интересоваться многими сферами искусства, развиваться не только самостоятельно, но и передавать эти знания воспитанникам.

Хореограф должен находить музыкальное произведение, обращаться к литературе или изобразительному искусству за идеей, создавать сюжет, вырисовывать движениями образ и предлагать их детям. В итоге будет создан целый сплав сфер искусств, которые могут заинтересовать юного танцора.

Хореографу необходимо научить воспитанников «оживлять образ», чувствовать музыку.

В итоге такого обучения возникают оригинальные образы, а дети вовлекаются в творческий процесс, который стимулирует их заинтересованность в сферах искусства.

Очень важно, чтобы юные танцоры были настолько вдохновлены танцевальным образом, что в последствии по собственному желанию обращались к литературному первоисточнику и прослушивали прочую музыку выбранного для танцевальной композиции композитора.

Так постепенно формируется эстетический вкус воспитанников хореографического коллектива.

Таким образом, можно сделать вывод, что педагог-хореограф во многом содействует формированию эстетического вкуса юных танцоров. Он обеспечивает всестороннее развитие учеников, создавая творческую атмосферу и вовлеченность, что создает у обучающихся интерес к дальнейшему самостоятельному изучению не только хореографического искусства, но и музыки, литературы, изобразительного искусства, огораживая их от поиска информации, которая может нанести вред.

Список литературы:

1. Бухвостова Л.В. Балетмейстер и коллектив / Л.В. Бухвостова, С.А. Щекотихина. – Орел: Орловский ГИИиК, 2011. – 248 с.

2. Громова Е.В. Педагогическое наследие А.Я. Вагановой как основа формирования профессиональных компетенций педагогов по классическому танцу / Е.В. Громова, С.В. Шивринская // Вестник Череповецкого государственного университета. – 2012. – Т. 4, №1 (42). – С. 138 – 140.

3. Гутковская С.В. Профессиональная подготовка специалиста-хореографа в ВУЗе, концептуальный подход / С.В. Гутковская. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http//www.stattionline.org.uapedagog10619670-professionalnayapodgotovka-specalista-xoreografa-vvuze-konceptualnyj-podxod.htm.

4. Кузема Т.Б. О вопросе формирования эстетического воспитания школьников / Т.Б. Кузема // Психолого-педагогические науки. – 2021. – №3. – С. 33 – 38.

5. Мурзина А.А. Роль педагога хореографических дисциплин в формировании эстетического вкуса учащихся младшего и среднего школьного возраста / А.А. Мурзина // Вестник науки и творчества. – 2021. – №5. – С. 20 – 24.
6. Нарская Т.Б. Историко-бытовой танец: учебно-методическое пособие / Т.Б. Нарская // ЧГАКИ, 2019. – 180 с.
7. Новерр Ж.Ж. Письма о танце / Ж.Ж. Новерр. – М.: «Планета музыки», 2017. – 384 с.
8. Пиговаева Н.Ю. Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства / Н.Ю. Пиговаева, Т.Г. Рыспаев, О.Ю. Пиговаева // Мир науки, культуры, образования. – 2021. – №2. – С. 384 – 387.
9. Фомкин А.В. Балетное образование: традиции, история, практика / А.В. Фомкин. – СПб: АРБ им. Вагановой, 2013. – 508 с.

Храмовских Алена Владимировна,
воспитатель,
МБДОУ детский сад №100 «Берегиня»,
г. Иркутск

Конспект занятия по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования для детей старшей группы с ЗПР «Маленькие кондитеры»

Форма организации: подгрупповая работа.

Цель: приобретение воспитанниками опыта рисования красками на основе пены для бритья.

Педагогические задачи:

1. создать условия для получения детьми знаний о рисовании нетрадиционным способом;

2. дать возможность проявить творческую активность;

3. продолжать развивать мелкую моторику;

4. воспитывать чувства радости от полученного результата.

Оборудование: листы с изображением кекса, пена для бритья, клей ПВА, пищевые красители разных цветов, палочки для перемешивания краски, мешочки полиэтиленовые, баночки для краски, фартуки и колпаки, атрибуты для «Кафе-кондитерской», салфетки тканевые, игра-сортёр «Торт», пазл «Торт», пооперационная карта, присыпка кондитерская.

Ход занятия:

I этап – мотивационно-побудительный.

Педагог собирает детей в круг и проводит ритуал приветствия «Доброе утро» (А. Кондратьев):

– Доброе утро! – птицы запели.
– Добрые люди, вставайте с постели:
Прячется вся темнота по углам,
Солнце взошло и идет по делам.

II этап – организационно-поисковый.

После приветствия воспитатель беседует с детьми о предстоящем празднике «8 Марта», спрашивает детей о том, любят ли они получать подарки, делать подарки. После ответа детей предлагает в честь Международного женского дня подготовить подарки для любимых мам и бабушек. Сообщает детям, что подарки будут необычные, а какие, они должны угадать (загадывает загадку):

Бисквитные, слоёные тортики печёные,
Разрезаны на части, чтоб кушать было слаще.
Отказаться очень сложно –
Очень вкусно есть ... (пирожные).

Педагог хвалит детей за правильный ответ и предлагает поработать кондитерами, а для этого отправиться в кондитерскую.

В группе организована зона «Кафе-кондитерская», где кондитер представляет детям продукцию, производимую в кафе (торты, пирожное, кексы, мороженое, пирожки и булочки).

Далее педагог предлагает детям потренироваться и выполнить задания:

- собрать пазл «Торт»;
- украсить торт фруктами (игра-сортёр).

После воспитатель предлагает детям размять пальчики и проводит пальчиковую гимнастику «Тортик»:

Тесто ручками помнем (сжимаем-разжимаем кулачки),
Сладкий тортик испечем (как будто мнем тесто),
Серединку смажем джемом (круговые движения одной ладошкой),
А верхушку – сладким кремом (круговые движения другой ладошкой),
И кокосовою крошкой мы присыплем торт немножко
(«сыпем крошку» пальчиками обеих рук),
А потом заварим чай (как будто мешаем ложкой чай).
В гости друга приглашай (хлопаем в ладоши).

После выполнения задания педагог знакомит детей с пооперационной картой действий повара-кондитера. Задаёт вопросы детям о последовательности действий и просит выполнить первое действие (помыть руки). После дети выполняют второе действие (надевают фартук и колпак).

Продуктивная деятельность.

Воспитатель подводит детей к рабочему столу и показывает материалы для работы, последовательно рассказывает об изготовлении краски на основе пены для бритья и способы работы с этой краской. Предлагает детям определиться с выбором цвета для украшения своего кекса «кремом» и приступить к работе.

III этап – рефлексивно-корригирующий.

После украшения кексов дети присыпают «крем» кондитерской посыпкой и высказывают свои впечатления о проведенном занятии. Воспитатель благодарит детей за выполненную работу и читает стишок-благодарность:

За вашу работу я говорю: «Спасибо!»,
Проделана она четко и красиво.
«Спасибо!» за старание и за вдохновение,
Работа вызывает восторг и восхищение.

Цыганкова Анна Николаевна,
воспитатель высшей квалификационной категории,
МБДОУ «Детский сад №333»,
г.о. Самара

Квест для старших дошкольников «Экологический калейдоскоп»

Цель: формирование у детей основ экологической культуры.
Задачи:

- активизация любознательности и познавательной мотивации;
- формирование представлений о том, что человек – часть природы, поэтому он должен беречь, охранять и защищать её;
- укрепление здоровья детей, развитие у них сообразительности и самостоятельности мышления в решении возникающих задач, умение работать в команде;
- развитие коммуникативных навыков.

В группу принесли приглашение посетить комнату сказок.

В **комнате сказок** детям показывают видеофильм о природе Самарского края, его богатстве и красоте.

Воспитатель: Природа все свои сокровища щедро отдаёт человеку и за всё просит только одно. А вот что просит природа, вы узнаете, пройдя по своим маршрутам, выполнив задание, собрав и сложив пазлы. Сейчас надо поделиться по командам, найти свою маршрутную карту и отправиться в путь.

Дети делятся на две команды, вынимая из чудесного мешка повязки на голову двух цветов (красного и жёлтого). По стрелкам своего цвета приходят в спортивный зал.

Спортивный зал.

Задание «Найди свой маршрут».

От стартовой линии игроки по очереди должны забросить шишки в корзину, под тяжестью она опускается, участники достают конверт с маршрутом. Дальше каждая команда идёт по своему маршруту в сопровождении воспитателя.

Музыкальный зал

Задание: дети отгадывают звуки природы (скрип снега под ногами, дождь, ручей, шум прибоя, пение птиц).

Получают часть пазла.

Около кабинета завхоза.

Задание: рассортировать по разным корзинам бумагу и пластик.

Заместитель заведующего по АХЧ задаёт вопрос детям: «Зачем надо сортировать отходы?» Дети отвечают на вопрос и начинают выполнять задание.

Перед началом работы дети надевают перчатки.

Получают пазл.

Кабинет бухгалтерии.

Надо отгадать три загадки, чтобы получить ключи от физиотерапевтического кабинета. Там дети смогут заработать часть пазла.

1. Бабочка, червяк, паук,
   Муравей, комар и жук

Спрятались в дупло опять.
Повтори, кого искать? Сколько насекомых?

2. Три яблока из сада ёжик притащил,
Самое румяное белке подарил.
С радостью подарок получила белка,
Сосчитайте яблоки у ёжика в тарелке!
3. Сколько спинок у шести свинок?

Дети получают три ключа от физиотерапевтического кабинета, ребята отгадывают, какой ключ подходит к замку, а воспитатель открывает кабинет, где их встречает медсестра.

Медсестра: Здравствуйте, дети! Ещё давным-давно люди заметили, что все звери лечатся травами, которые помогают от разных болезней. И тогда люди тоже стали собирать эти растения и лечиться ими. Кого из вас лечили с помощью трав? Растения можно не только собирать самим, но и купить в аптеке. Я приглашаю вас в мою целебную аптеку, а какие травы есть в ней, вы узнаете, отгадав загадки.

Тонкий стебелёк у дорожки,
На конце его серёжки,
На земле лежат листки –
Маленькие лопушки.
Нам он, как хороший друг,
Лечит раны ног и рук. (Подорожник)

Дети отгадывают загадку. Медсестра показывает детям на мониторе иллюстрацию подорожника в природе, аптечную упаковку с травой и говорит, что листья подорожника используют для заживления ран.

Медсестра: Ну-ка, попробуйте отгадать следующую загадку.

Среди пахнущей травы
Может быть, встречали вы –
Помогает «духом фей»
Простудившимся … (шалфей).

Дети отгадывают загадку. Медсестра показывает детям на мониторе иллюстрацию шалфея в природе, аптечную упаковку с травой и говорит, что шалфеем лечат горло.

Медсестра: И ещё одна загадка.

Жёлтый цвет,
Дыряв листок,
Но, как доктор Айболит,
Он нас всех исцелит. (Зверобой)

Дети отгадывают загадку. Медсестра показывает детям на мониторе иллюстрацию зверобоя в природе и говорит, что этот цветок выглядит скромно, но зато лечит от многих болезней, а нам помогает остаться здоровыми.

– Молодцы, ребята, отгадали все загадки, получайте часть пазла и продолжайте свой путь.

Получают пазл.

Кухня.

Детей просят накормить кошку, черепаху, попугая. Предлагается расставить корм в соответствии с тем, кто чем питается.

Получают пазл.

Методический кабинет.

Мультимедийная игра «Кто где живёт?»

Цель: определить место среды обитания животного, правильно определить место «дома» объекта.

На мониторе картинки с изображениями различных животных и мест их обитания (нора, дупло, берлога, река, гнездо и так далее). Дети должны расселить животных.

Получают пазл.

Спортивный зал.

Детей встречает инструктор по физкультуре и предлагает выполнить следующие задания:

1. проползти, как паучок,
2. попрыгать, как кенгуру,
3. пройти, как пингвин.

После выполнения задания дети получают пазл.

Комната сказок.

Каждая команда складывает свои пазлы.

Получается «БЕРЕГИ ПРИРОДУ!»

На экране природа Самарского края, звучит голос:

Молодцы, ребята! Вы правильно отгадали мою просьбу.

Давайте будем
Дружить друг с другом,
Как птицы – с небом,
Как травы – с лугом,
Как ветер – с морем,
Трава – с дождями, как дружит солнце
Со всеми нами!

1 ребёнок:

Давайте будем
К тому стремиться,
Чтоб нас любили
И зверь, и птица!
И доверяли повсюду нам,
Как самым верным своим друзьям.

2 ребёнок:

Давайте будем беречь планету –
Во всей Вселенной похожей нету.
Во всей Вселенной на всех одна.
Что будет делать без нас она? (И. Мазнин)

Видеофильм «Красоты родного края».

Воспитатель: Вот и закончилось наше приключение, и нам пора возвращаться в группу.

Список литературы:

1. Воронкевич О.А. Добро пожаловать в экологию! – СПб: «Детство-Пресс», 2003.

2. Горькова Л.Г., Кочергина А.В., Обухова Л.А. Сценарии занятий по экологическому воспитанию дошкольников. – М.: «Вако», 2007.

3. Маханёва М.Д. Экологическое развитие детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Аркти, 2004.

Чернявская Надежда Фёдоровна,

воспитатель,

Медведева Надежда Фёдоровна,

учитель-логопед,

Седнева Кристина Юрьевна,

воспитатель,

Чеченева Оксана Александровна,

музыкальный руководитель,

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №21

п. Северный Белгородского района Белгородской области»

Конспект НОД по ФЭМП в подготовительной группе с использованием технологии ТРИЗ «Вместе с героями из Изумрудного города»

Цель: закрепление математических знаний, умений, навыков.

Задачи:

- закреплять навык соотношения цифры и модели числа;
-формировать умения детей складывать целое из частей;
- упражнять в увеличении или уменьшении чисел.

Оборудование: картинки с изображением героев сказки «Волшебник Изумрудного города»; конверты с заданиями; конверт с буквами слова «ПОБЕДА»; карточки с цифрами и моделями чисел, карточки с ассоциациями геометрических фигур, фломастер и лист бумаги на каждого ребенка, геометрическая головоломка (сердце и силуэт), волшебный мешочек с геометрическими телами, математические раскраски.

Ход НОД:

Воспитатель: Ребята, какое у вас настроение? (Ответы детей) Давайте встанем в большой круг, возьмемся за руки, и, глядя друг другу в глаза, пожмем руку соседа, улыбнемся ему и поделимся своим хорошим настроением.

Здорово, что мы такие дружные, и нам всё по плечу. Друзья, я сегодня узнала, что страна Математики в опасности. Злая колдунья заколдовала некоторые ее города. Профессор Математики, который правит этой страной, успел дать задания, решив

которые, мы разрушим волшебство. А принесут нам эти задания наши друзья, которых вы узнаете, отгадав загадки:

Итак, помощник с первым заданием:

Он умел пугать ворон, в нём соломы был – вагон.

Пугало был неуклюж и умом своим не дюж.

Тот соломенный верзила называл себя … (Страшила)

Воспитатель: Молодцы, отгадали! А вот и первое задание для освобождения города «Цифр и чисел». Колдунья сделала невидимой одну цифру, без которой страна Математика не может существовать.

1. ТРИЗ-задание «Где живет?» (Воспитатель высыпает для 1 подгруппы карточки с цифрами, для 2 подгруппы карточки с моделями чисел)

1-я подгруппа – дети выкладывают в один ряд цифры по порядку,

2-я подгруппа – в другой ряд модель числа по порядку.

Воспитатель: Что вы заметили? (Нет цифры 4 и модели числа 4)

Мы расколдуем эту цифру, если расскажем, где в жизни ее встречаем (4 лапы у животного, 4 времени года, номер маршрута автобуса и т.д.).

Воспитатель: Вы успешно справились с заданием и вернули цифру и число 4. А как вы думаете, почему задание принес именно Страшила? (Ответы) Вот и конверт с загадкой о следующем помощнике.

Царь зверей труслив был очень, всех боялся.

Между прочим, он мечтал стать зверем храбрым,

Помогать несчастным, слабым.

А пока боится всех тот большой трусливый ... (Лев)

Воспитатель: Верно. И вот второе задание. В городе «Геометрия» колдунья заколдовала геометрические фигуры. И жители не могут вспомнить, как называются геометрические фигуры, из которых все устроено в их городе. Необходимо восстановить в их памяти знания о геометрических фигурах.

2. ТРИЗ-задание «На что похоже». Воспитатель предлагает детям по очереди угадать и достать из волшебного мешочка геометрические фигуры и, передавая их по кругу, называть объекты, похожие на эти фигуры.

На что похож квадрат? (Палас, каблук, табурет, стол и т.д.)

На что похож круг? (Колесо, очки, пицца, тарелка и т.д.)

На что похож треугольник? (Пирамида, крыша, морковь, колпак и т.д.)

На что похож прямоугольник? (Окно, дверь, телевизор и т.д.)

На что похож овал? (Лужу, картошку, ложку, блюдо, подошву и т.д.)

Воспитатель: Здорово, у вас получилось помочь жителям все вспомнить. Как вы думаете, почему именно Трусливый лев принес это задание? (Ответы детей) Трусливый лев передал конверт со следующей загадкой о помощнике:

Собран был он из металла,

Сердца в нём не доставало.

Но любил вокруг всех-всех

Тот … (Железный дровосек)

Воспитатель: Да, наш помощник Железный дровосек. Мы должны помочь жителям города «Целое-часть». Колдунья наложила чары, из-за которых жители города никак не могут собирать целое из частей. Наша задача – собрать из частей, которые лежат в конверте, целое. Тогда злые чары рухнут, и жители этого города снова смогут делать из частей целое, а целое разбивать на части.

Дети подходят к столу, где лежат геометрические фигуры на каждого ребенка и силуэт целого изображения «Сердца», и выполняют задание.

Воспитатель: Молодцы, вы справились с этим непростым заданием. Как думаете, почему Железный дровосек принес нам эту головоломку? (Ответы детей) Все верно. И вы получаете следующую загадку.

Ветер сильный, ураган
Превратил вокруг всё в хлам.
Домик он унёс с собой
К ведьме страшной, очень злой.
Двое в домике летели –
Пёс … вместе с … (Тотошка, Элли)

Ребята, Элли и Тотошка принесли задание, чтобы освободить жителей города «Считайка». Колдунья сделала так, что жители этого города забыли, как надо использовать математические знаки, нам необходимо выполнить задание, и тогда все будет по-прежнему. Итак, конверт с заданием, листочки и фломастеры.

3. ТРИЗ-задание «Чем было – чем стало»

Воспитатель зачитывает задание: С помощью цифр и математических знаков запишите решение данного примера.

Было числом 5, а стало числом 6. (5+1=6)

Если требуется помощь, то воспитатель может дать наводящий вопрос: Сколько нужно прибавить к 5, чтобы получилось число 6?

Воспитатель: Было число 7, а стало 5.

Воспитатель: Что нужно сделать, чтобы получилось число 5? Запишите решение этого примера. (7-2=5)

Воспитатель: Ребята, вы выполнили все задания. Примите конверт для снятия заклинаний злой колдуньи. Давайте его откроем. (Дети достают буквы и выкладывают слово «ПОБЕДА»)

Рефлексия

Воспитатель: Ребята, а как вы думаете, почему у нас получилось выполнить все задания и освободить от волшебства страну Математики? (Ответы детей) А какое задание вам показалось самым трудным? Самым интересным? Самым легким? Профессор Математики и жители математических городов благодарят вас за помощь и ждут в гости в страну Математики, а пока хотят в знак благодарности подарить вам раскраски, но не простые, а математические.

Список литературы:

1. Кашкаров А.П. Развиваем нестандартное мышление. ТРИЗ для детей. – Издательство: Солон-пресс, 2018. – 116 с.

2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://deti.parafraz.space/volshebnik-izumrudnogo-goroda-detskie-zagadki/.

Чибасова Ольга Владимировна,
воспитатель,
Панченко Инна Ивановна,
социальный педагог,
Климчук Ольга Леонидовна,
воспитатель,
Дмитриева Татьяна Михайловна,
воспитатель,
МОУ «Детский сад №13 Кировского района Волгограда»

Особенности подготовки к школе детей с нарушением опорно-двигательного аппарата

Проблемы специального образования сегодня являются одними из самых актуальных в работе всех подразделений Министерства образования и науки РФ, а также системы специальных коррекционных учреждений. Это связано, в первую очередь с тем, что число детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов неуклонно растет. Образование детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов предусматривает создание для них специальной коррекционно-развивающей среды, обеспечивающей адекватные условия и равные с обычными детьми возможности для получения образования в пределах специальных образовательных стандартов, лечения и оздоровления, воспитания и обучения, коррекцию нарушений развития, социальную адаптацию.

Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами (далее дети с ограниченными возможностями здоровья) образования является одним из основных и неотъемлемых условий их успешной социализации, обеспечения их полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в различных видах профессиональной и социальной деятельности.

В Конституции РФ и Законе «Об образовании» сказано, что дети с проблемами в развитии имеют равные со всеми права на образование. Важнейшей задачей модернизации является обеспечение доступности качественного образования, его индивидуализация и дифференциация, систематическое повышение уровня профессиональной компетентности педагогов коррекционно-развивающего обучения, а также создание условий для достижения нового современного качества общего образования.

Комплексное изучение детей с ОВЗ показало, что одной из проблем у данной категории детей оказывается неготовность к школьному обучению по всем параметрам. Отмечается, что одним из основных признаков ОВЗ является незрелость эмоционально-волевой сферы. Одно из проявлений этой незрелости – несформированность деятельности, неумение сосредоточиться на выполнении учебных заданий.

Этих детей отличают ярко выраженные особенности познавательной деятельности:

• низкий уровень интеллектуальной активности (умственные операции недостаточно сформированы, в частности дети с трудом обобщают и абстрагируют признаки предметов);

• некоторое недоразвитие сложных форм поведения (плохо развита произвольная регуляция поведения);

• речевая активность очень низкая, скуден запас знаний об окружающей действительности;

• интерес к учебной деятельности не выражен, познавательная активность очень слабая и нестойкая;

• запоминание механическое.

Несформированность интеллектуальной и личной готовности к школьному обучению детей с ОВЗ зачастую усугубляется ослабленным общим физическим состоянием и функциональным состоянием их нервной системы, обусловливающим низкую работоспособность, быструю утомляемость и отвлекаемость.

В настоящее время существуют специальные коррекционные образовательные учреждения, предназначенные для обучения различных категорий детей с ОВЗ. Однако, в Концепции модернизации российского образования отмечается, что «дети с ограниченными возможностями здоровья должны обеспечиваться медико-социальным сопровождением и специальными условиями для обучения в общеобразовательной школе по месту жительства».

Право ребенка с ограниченными возможностями здоровья на получение образования по месту жительства может быть реализовано путем организации интегрированного обучения их с нормально развивающимися сверстниками.

Рассмотрим обучение детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

Особенности детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

Понятие «*нарушение функций опорно-двигательного аппарата»* (НОДА) носит собирательный характер и включает в себя двигательные расстройства, имеющие органическое центральное или периферическое происхождение.

Дети с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата представлены следующими категориями:

• дети с церебральным параличом (ДЦП);

• с последствиями полиомиелита в восстановительной или резидуальной стадии;

• с миопатией;

• с врожденными и приобретенными недоразвитиями и деформациями опорно-двигательного аппарата.

По степени тяжести нарушений двигательных функций и по сформированности двигательных навыков дети разделяются на три группы:

• *В первую группу* входят дети с тяжелыми нарушениями. У некоторых из них не сформированы ходьба, захват и удержание предметов, навыки самообслуживания; другие с трудом передвигаются с помощью ортопедических приспособлений, и навыки самообслуживания у них сформированы частично.

• *Во вторую группу* входят дети, имеющие среднюю степень выраженности двигательных нарушений. Большая часть этих детей может самостоятельно передвигаться, хотя и на ограниченное расстояние. Они владеют навыками самообслуживания, которые недостаточно автоматизированы.

• *Третью группу* составляют дети, имеющие легкие двигательные нарушения, они передвигаются самостоятельно, владеют навыками самообслуживания, однако некоторые движения выполняют неправильно.

Перечисленные выше особенности дошкольников с ОВЗ приводят к тому, что эти дети испытывают большие трудности в обучении и адаптации к школе. Вместе с тем, исследователи подчеркивают, что нарушения у детей носят парциальный характер и могут поддаваться психолого-педагогической коррекции.

Коррекционно-развивающая работа должна осуществляться в рамках целостного подхода к развитию психических свойств ребенка. В процессе обучения важно формировать у ребенка:

▪ общеинтеллектуальные умения (анализ, сравнение, группировку, классификацию, общение);

▪ общедеятельностные умения (планирование, самоконтроль, самооценка);

▪ устную монологическую речь.

Таким образом, можно сделать вывод, что готовность детей с ОВЗ к школе определяется выраженной необходимостью организации специальной коррекционной работы по повышению их уровня общего развития.

Список литературы:

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.mgpu.ru/materials/fail/Ilmaterials.pdf.
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://obrmos.ru/go/go_scool_corr_more/html.
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://logoportal.ru/gotovnost-k-skole-detey-s-ovz/.html.
4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://infourok.ru/metodicheskie-rekomendacii-obuchenie-detey-s-narusheniyami-opornodvigatelnogo-apparata-v-usloviah-realizacii-fgos-noo-310942.html.

Чибискова Юлия Владимировна,
учитель-логопед,
Воргудяева Ирина Дмитриевна,
воспитатель,
МДОУ №89,
г. Иркутск

Конспект занятия «Знакомство со звуком и буквой [К]» для детей старшего дошкольного возраста с ТНР

Цель: сформировать знания о звуке и букве К.

Задачи:

коррекционно-обучающие:

- познакомить с артикуляционной характеристикой звуков [К], [К’],
- закреплять умение выделять звуки из слов,
- познакомить с графическим обозначением звука [К],
- учить составлять слова из букв.

коррекционно-развивающие:

- развивать фонематический слух и восприятие,

- совершенствовать процесс звукового анализа и синтеза,
- учить составлять правильные предложения из деформированного текста,

коррекционно-воспитательные:

- воспитывать любознательность, мотивацию к обучению,
- стимулировать речевую активность, обогащать эмоциональную сферу, развивать коммуникативные качества.

Методы: проблемно-поисковый, логический, беседа, игровой, практический, наглядный.

Оборудование: набор предметных картинок, в названии которых есть звук [К]; слоговые домики; красные, синие, зеленые марблсы; разрезная и магнитная азбука; бархатная бумага с нитками; буквы из наждачной бумаги; прищепки для массажа, сундучок.

Ход занятия:

I. Организационный момент.

– Ребята, к нам сегодня кто-то в гости спешит. Если вы загадку отгадаете, то обязательно узнаете, кто это! Слушайте внимательно.

Мягкие лапки, а в лапках царапки… (кот).

– Правильно, кот (логопед показывает картинку с изображением кота).

II. Основная часть.

Обогащение словаря.

– Кот привел с собой семью. Кот – папа. Как назовем маму? Детенышей? (Ответы детей) Хозяева любят своих питомцев и называют их ласково. А как вы назовете ласково кота, кошку, котят?

Знакомство со звуком [К].

– Кот, котик, кошка, кошечка, котята, котятки. Какой одинаковый звук слышится во всех этих словах? (Ответы детей) Правильно, слышим звук [К]. (Дается характеристика звуку [К]: согласный, глухой, твердый)

– Можно кошечку назвать по-другому? (Киса, кисонька) Как звучит звук [К] в этих словах? (Мягко)

Придумывание слов со звуком [К]

– У домашних животных есть клички. Отгадайте, как зовут наших гостей? В кличке каждого из них есть звук [К]. (Ответы детей: Котя, Китти, Кузя) Наши гости проголодались! Предложите им угощения, в названии которых есть звук [К]. (Дети придумывают слова: корм, котлета, молоко, сосиски, рыбка)

Дифференциация твердого и мягкого звука [К]. Определение позиции звука в словах.

– Все любят подарки. У нас есть много картинок. Подарим их гостям. Коту и кошке картинки, в названиях которых звук [К] – твердый, а котятам – мягкий.

(Дети дарят картинки и объясняют, где находится звук в названии картинки)

Деление слов на слоги.

– А теперь поселим наших гостей в домики. В одном доме три окна, в другом – два, а в следующем – одно окно. Поделите слова (кот, кошка, котята) на слоги и разместите каждого в свой домик. (Дети выполняют задание)

Физминутка «Кошка».

Вот окошко распахнулось, *(руки в стороны)*
Кошка вышла на карниз. *(имитация мягкой походки кошки)*
Посмотрела кошка вверх. *(голову подняли вверх)*
Посмотрела кошка вниз. *(опустили голову)*
Вот налево повернулась. *(голову повернули влево)*
Проводила взглядом мух. *(взгляд от левого плеча к правому)*
Потянулась, улыбнулась *(потянулись, улыбнулись)*
И уселась на карниз. *(присели на корточки)*
Глаза вправо отвела, посмотрела на кота *(взгляд вправо)*
И закрыла их в мурчаньи. *(закрыли глаза руками)*

Развитие слухового внимания.

Дидактическая игра «Какое слово отличается?»

– Внимательно послушайте слова и определите, какое слово отличается от остальных: кошка, кошка, картошка, кошка; кот, плот, кот, кот (уточняется значение слова ПЛОТ); котята, котята, ребята, котята.

Развитие логического мышления.

Дидактическая игра «Хитрые вопросы».

Чего больше: кошек или кошачьих лап? Кто старше: кошка, или котята?

Дидактическая игра «Что не так?»

Молоко лакает кошку. Мышка поймала кота. Подушка спит на кошке.

Составление предложений.

1. По опорным словам: кот – рыбка.
2. Из деформированного предложения: Котенок пить блюдце из молоко.

Знакомство с буквой К.

– Гости хотят вам сделать подарок. Они принесли букву! Какая это буква, догадались? Правильно, буква К. Из скольких элементов состоит буква? (Трёх) На что она похожа? (Ответы детей) Напишите букву пальчиком в воздухе.

Развитие мелкой моторики пальцев рук.

Массаж прищепками.

Кусается больно котенок-глупыш, он думает, это не палец, а мышь!
Но я же играю с тобою, малыш, а если укусишь, скажу тебе: «КЫШ»!

Ниткопись по бархатной бумаге.

– Ребята, кошки писать не умеют, но любят играть нитками. У нас как раз нитки есть! Научим наших гостей писать нитками? Дети выкладывают нитками букву К на бархатной бумаге.

Дидактическая игра «Узнай букву на ощупь».

– Котята принесли нам сундучок. Что в нем? В сундучке буквы из наждачной бумаги. Какие интересные буквы! Я спрячу буквы под платок, а вы найдите букву К на ощупь. Молодцы!

Составление слова из букв разрезной азбуки.

Звуко-буквенный анализ слова.

– Какие еще буквы лежат под платком? Пощупайте и назовите (О, Т, К). Найдите такие же буквы в своей разрезной азбуке. Попробуйте придумать и составить слово из этих букв. Какое слово получилось? (КОТ) Выкладывание схемы слова цветными марблсами.

III. Итог занятия.

– Мне очень понравилось сегодня, как вы играли и развлекали наших гостей. А вам? Дети рассказывают, что им понравилось на занятии. Каждый ребенок получает в награду наклейку с изображением котят.

Список литературы:

1. Воробьёва Т.А., Крупенчук О.И. Логопедические игры. – СПб.: Литера, 2009.

2. Пожиленко Е.А. Волшебный мир звуков и слов. – М.: Владос, 1999.

Чигарева Ольга Владимировна,

воспитатель,

МБДОУ №411,

г. Самара

Организация работы в старшей группе ДОУ по обучению основам безопасного поведения на дороге

Актуальность детского дорожно-транспортного травматизма остается одним из главных вопросов современного общества. Знание правил дорожного движения – это одно из основных правил безопасности на дороге. Сохранить жизнь и здоровье детей – значит сохранить наше будущее. Работа педагогов с детьми не должна ограничиваться только словесными объяснениями, главная цель – выработывание у дошкольников устойчивых навыков безопасного поведения на улицах и дорогах. Работа с детьми по развитию навыков безопасного поведения на дорогах – это не одноразовая акция, ее нужно проводить систематично.

Данная статья может оказаться полезной для воспитателей дошкольного образовательного учреждения, а также родителей, так как в ней представлены разнообразные виды детской деятельности, направленные на формирование несложных представлений о правилах безопасности на дороге.

Основные направления деятельности:

Учебно-методическое: НОД, игры-путешествия, моделирование ситуаций, развлечения по ПДД, наблюдения, игровая деятельность, использование ИКТ.

Информационное: оформление уголка безопасности, работа с родителями.

Агитационно-пропагандистское: участие в конкурсах и акциях.

Учебно-методическое направление – это события, занятия, ситуации в коллективе, организуемые воспитателями с целью непосредственного воспитательного воздействия на них. Реализация глубокого подхода к изучению ПДД через разнообразные формы мероприятий, что позволит развить творческие способности учащихся с учетом их индивидуальных особенностей, выработать устойчивый интерес к пополнению знаниями, стремление работать, научить детей ориентироваться в дорожных ситуациях. Цель и задачи мероприятий определяют ее функции: обучающую, воспитательную и развивающую.

Наблюдение. Наблюдение занимает особое место. Что бы ни делал ребенок, он всегда наблюдает и все запоминает (поведение взрослых в опасных ситуациях, взаимоотношения с другими людьми). Процесс наблюдения всегда активен. Через непосредственное восприятие дорожной среды во время целевых прогулок, где дети наблюдают движение транспорта и пешеходов, дорожные знаки, светофоры, пешеходные переходы и т.д., ребенок заимствует «материал» для формирующего мировоззрения, для своей «картины мира». Тематика целевых прогулок: наблюдение за транспортом, пешеходный переход, перекресток, работа светофора, работа инспектора ППС, и т.д.

Игровая деятельность. Игра является основным видом активности дошкольника, в процессе которой он упражняет силы, расширяет ориентировку, усваивает социальный опыт. Мы использовали различные виды игр:

Сюжетно-ролевые игры: «Едем в автобусе», «Шоферы», «Идём по городу» и др.

Подвижные игры: «Стрелка, стрелка, покружись», «Светофор», «К своим знакам!», «Автогонки» и т.д.

Игры с правилами: «Дорожное лото», «Оживи улицу», «Дороги нашего города» и др.

Дидактические игры: «Разложи картинки по порядку», «Сложи картинку».

Игры-путешествия: «Путешествие в страну дорожных знаков», «Путешествие в страну Светофорию», «Путешествие по стране Правил дорожного движения».

Игры-квест «Знаки потерялись», «Помоги Автоше».

Игры-викторины: «Знатоки правил Дорожного движения», «Светофорик».

Спортивные соревнования: «Знай и соблюдай правила дорожного движения».

Использование ИКТ.

Общение с ПК вызывает у детей живой интерес, сначала как игровая деятельность, а затем и как учебная. На занятиях с использованием компьютерных презентаций большинство детей становились более активными. Одним из основных средств расширения детских представлений явились презентации, слайд-шоу, мультимедийные фотоальбомы. Это наглядность давала возможность выстроить объяснение на занятиях логично, научно, с использованием видеофрагментов. В работе использовали презентация собственных материалов и интернет ресурсов: просмотр

презентаций «Дорожные знаки», «Из каких частей состоит дорога», «Виды транспорта»; обучающих мультфильмов «Дорожная азбука тетушки Совы», «Смешарики. Правила дорожного поведения» и др.

Информационное направление:

Оформление уголка безопасности.

В уголке есть всё необходимое для усвоения детьми правил дорожного движения: макет города с проезжей частью и перекрёстком, имеющий съёмные детали: дети могут самостоятельно моделировать улицу; комплект дорожных знаков и светофор; яркие красочные плакаты по правилам дорожного движения, по безопасному поведению на дороге; дидактические и настольные игры по ПДД; карточки с изображением опасных ситуаций, которые могут произойти на проезжей части; детские творческие работы по ПДД; художественная литература, загадки, кроссворды на тему дорожных правил.

Сотрудничество с родителями.

Значительная роль участия родителей в подготовке и организации работы по безопасности движения детей. К несчастью, семья часто недооценивает значения такого воспитания, пренебрегает необходимостью ознакомления ребенка с правилами поведения на улице. Мы используем следующие формы: консультации в виде информационных карт и ссылок на интернет ресурсы, которые я выставляю на странице группы, на сайте «В контакте»; совместное создание предметно-пространственной развивающей образовательной среды, в которой родители оказывают помощь в подготовке практического материала для центра «ПДД»; беседы, раздача буклетов; демонстрации видеороликов; папки-передвижки.

Агитационно-пропагандистское направление:

Участие взрослых и детей в различных конкурсах: «Безопасное колесо», «Засветись», конкурсе чтецов «Дорога. Дети, ПДД»; детского рисунка «ПДД глазами детей» и т.п.

Использование разных направлений деятельности, всевозможных видов мероприятий влияют на успех обучения детей ПДД. Использовать в ходе работы ситуационные формы обучения, максимальное разнообразие приёмов и средств, а также привлечение родителей позволит сформировать у ребёнка правильное поведение на дороге. Как уже говорилось выше, правила дорожного движения едины для детей и взрослых. Поэтому главная задача воспитателей и родителей – доступно разъяснить правила ребёнку, а при выборе формы обучения донести до детей смысл, опасность несоблюдения правил, при этом, не исказив их содержания.

Список литературы:

1. Саулина Т.Ф. Знакомим дошкольников с правилами дорожного движения: Для занятий с детьми 3 – 7 лет: ФГОС. – М.: Мозаика-Синтез, 2014.

2. Усова Т. Правила дорожного движения для детей. – М., 2014. – 43 с.

3. Черепанова С.Н. Правила дорожного движения дошкольникам. – М.: ООО Издательство Скрипторий 2003, 2012.
4. Шалаева Г.П. Правила дорожного движения для воспитанных детей. – М.: Издательство АСТ, 2009.
5. Шаламова Е.И. Правила и безопасность дорожного движения: методическое пособие. – М.: Скрипторий, 2013. – 136 с.
6. Шорыгина Т.А. Беседы о правилах дорожного движения с детьми 5 – 8 лет. – ТЦ Сфера, 2014.

Чувайченко Ирина Олеговна,
воспитатель,
Ширшикова Светлана Владимировна,
воспитатель,
структурное подразделение «Детский сад «Лукоморье»
ГБОУ СОШ «ОЦ «Южный город»,
Самарская область

«Путешествие в сказочный лес». Технологическая карта непосредственно-образовательной деятельности по формированию элементарных математических представлений для детей младшего дошкольного возраста

Образовательная область: речевое развитие, познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие.

Тема занятия: соотнесение одного элемента группы с другим.

Возрастная группа: младшая группа.

Задачи занятия:

Образовательные:

Считать до трёх, соотносить один элемент группы с другим.

Развивающие:

Уметь творчески конструировать, выполнять действия по заданной схеме.

Воспитательные:

Участвовать в беседе, не перебивая друг друга.

Сопереживать героям сказки.

Планируемые результаты занятия:

Дети считают до трёх.

Дети соотносят один элемент группы с другим.

Дети слушают друг друга, не перебивают, участвуют в беседе.

У детей развита связная речь при организации беседы.

Материалы и оборудование:

Следы животных, шнурок, муляжи грибов, капусты, моркови, геометрические фигуры, столы, стулья по количеству детей.

Логика образовательной деятельности:

Этап	Деятельность педагога	Деятельность детей	Оборудование и материалы	Планируемые результаты
Мотивационный	Организует рассматривание письма. Читает письмо: «Здравствуйте, дорогие ребята! К вам обращаются жители леса. Злой волшебник заколдовал нас. Скоро зима, а мы забыли, как к ней готовиться. Подскажите, что нам делать?»	Отвечают на вопрос. Рассматривают письмо.	Письмо. **Приложение 1.**	Сформирована мотивация к учебной деятельности. Пополнен активный словарь воспитанников.
	Организует беседу-рассуждение «Кто такие лесные жители».	Отвечают на вопросы: – Кто такие лесные жители? – Что они заготавливают себе на зиму?		Сформированы и закреплены представления о жителях леса. Сформировано умение вести диалог.
Основной	Сообщает, что прежде, чем помочь лесным жителям приготовить запасы к зиме, нужно попасть в лес.	С помощью наводящих вопросов высказывают предположения, на чем можно отправиться в лес.		Умеют формулировать ответы на поставленные вопросы, вести диалог.
	Организует поход по лесу по следам зверей.	Дети отвечают, чьи следы они нашли.		
	Организует задание «Надеть грибы на шнурок для ежа».	Дети подходят и по одному надевают грибы на шнурок, при этом пересчитывают, сколько надели.	Грибы, шнурок. **Приложение 2.**	Умеют самостоятельно надевать на шнурок грибы, умеют пересчитывать.
	Организует игру малой подвижности «Найди среди листов запасы для зайца».	Каждый ребенок подходит к столу, ищет среди листов капусту, морковку, считает.	Осенние листья, муляжи моркови, капусты. **Приложение 3.**	Сформировано умение разбирать предметы.

	Организует физминутку. Мы ногами топ-топ, Мы руками хлоп-хлоп, Мы глазами миг-миг, Мы плечами чик-чик. Раз – присели, два – привстали. Сели – встали, сели – встали.	Дети выполняют движения.		Дети умеют слушать воспитателя и выполняют все движения.
	Организует задание «Помоги белке построить домик»	Дети выполняют задание.	Геометрические фигуры. **Приложение 4.**	Сформировано умение составлять домик из геометрических фигур.
	Организует беседу, есть ли в лесу еще следы зверей?	Отвечают на вопросы: – Чьи еще следы мы нашли? (Медведя) – Что медведь делает зимой? – Почему медведь не делает запасы на зиму?	Следы медведя. **Приложение 5.**	Дети отвечают правильно и грамотно.
Заключительный	Организует беседу о том, что пора возвращаться в группу из леса.	Дети отвечают на вопросы: – Где мы сегодня были? – Что мы делали? – Понравилось вам занятие?		Дети отвечают на вопросы.

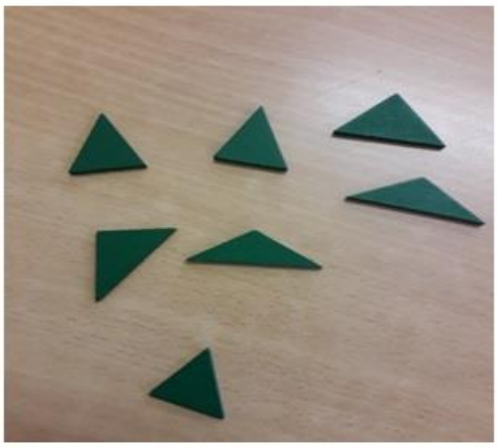
Приложение 1, 2





Приложение 3, 4





Приложение 5



Шамситдинова Анжелика Семеновна,

воспитатель,
МАДОУ №73,
г. Томск

Методы и приемы театрализованной деятельности в детском саду

Театр – одно из ярких эмоциональных средств, формирующих вкус детей. Он воздействует на воображение ребенка различными средствами: словом, действием, изобразительным искусством, музыкой, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

Театрализованная деятельность позволяет уберечь ребенка от эстетической глухоты, решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания.

Основные методы театрализованной деятельности:

1. Чтение воспитателя по книге или наизусть. Это дословная передача текста. Читающий, сохраняя язык автора, передает все оттенки мыслей писателя, воздействует на ум и чувства слушателей. Значительная часть литературных произведений читается по книге.

2. Рассказывание воспитателя. Это относительно свободная передача текста (возможны перестановка слов, замена их, толкование). Рассказывание дает большие возможности для привлечения внимания детей.

3. Инсценирование. Этот метод можно рассматривать как средство вторичного ознакомления с художественным произведением.

4. Заучивание наизусть. Выбор способа передачи произведения (чтение или рассказывание) зависит от жанра произведения и возраста слушателей.

Методические приемы:

• Чтение сказки с акцентированием внимания детей именно на тех чертах характера, с которыми их необходимо познакомить.

• Провожу анализ сказки на основе наводящих вопросов с целью выделения детьми героев с различными чертами характера.

• Выполнение детьми заданий по словесному описанию внешности героев сказки, их одежды.

• Выполнение упражнений на изображение различных эмоциональных состояний на основе имеющегося экспрессивного репертуара детей с целью его дальнейшего расширения (удивление, радость, испуг, гнев, усталость, заботу и др.).

• Проигрываю отрывки из сказок, передающие различные черты характера героев сказки.

• Проигрывание этюдов.

• Разыгрывание импровизаций, передающих различные жизненные ситуации (уборка комнаты, сборы в гости, прощание перед разлукой, забота о больном и др.).

Занятия по театрализованной деятельности в детском саду могут включать в себя:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- игры-драматизации;
- подготовку и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- упражнения по формированию выразительности исполнения;
- отдельные упражнения по этике;
- упражнения в целях социально-эмоционального развития детей.

Видами драматизации являются:

• игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей;

• инсценировки произведений;

• постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям;

• игры-импровизации с разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки.

Задачи театрализованной деятельности в детском саду:

• воспитывать устойчивый интерес к театральной игровой деятельности;

• расширять представления детей об окружающей действительности, уточнять представления детей о предметах и явлениях, окружающих их;

• развивать диалогическую речь в процессе театральной игровой деятельности;

• учить использовать разные формы взаимодействия между детьми в театрализованной игре;

• стимулировать развитие внимания, памяти, мышления, воображения;

• расширять элементарные математические, экологические, нравственные представления посредством театрализованной деятельности;

• побуждать детей импровизировать на тему знакомых сказок, стихов и рассказов, придумывать новые сказки;

• развивать представления о нравственных качествах человека, эмоциональное осознание самого себя.

Из многообразия **средств** часто включаю такие, как:

• специальные театральные этюды и упражнения;

• игры на превращения;

• игры на действие с воображаемыми предметами или на память физических действий;

• ритмопластика;

• игры на развитие двигательных способностей;

• музыкально-пластические импровизации;

• жесты;

• артикуляционная гимнастика;

• упражнения на дыхание;

• сочини сказку;

• придумай диалог;

• расскажи сказку от имени героя или от своего имени;

• скороговорки.

Театрализованная деятельность является важнейшим средством развития эмпатии – условия, необходимого для организации совместной деятельности детей.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое интерактивное произведение или сказка имеет нравственную направленность. В результате ребенок познает мир умом и сердцем и выражает отношение к добру и злу.

Театрализованная деятельность позволяет решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это позволяет преодолеть робость, связанную с трудными общениями, неуверенностью в себе.

Щеглова Светлана Станиславовна,
воспитатель,
Даниленко Оксана Ивановна,
музыкальный руководитель,
Меделяев Дмитрий Андреевич,
воспитатель,
СП «Детский сад №3 «Теремок» ГБОУ СОШ с. Красный Яр

Сценарий выпускного праздника в детском саду «Чудесная дверь в Страну знаний»

Цель: формирование у детей положительного отношения к знаниям и школе.

Задачи: совершенствование актёрского мастерства детей; создание условий для проявления творческих способностей детей, создание эмоционально положительной атмосферы, переживания радости и грусти, расставания, ощущения праздника.

Атрибуты: игрушки для игры на сцене, трон для мышей, музыкальные инструменты для оркестра, зонтик, дудочка, подарок – букварь, костюмы или атрибуты к ролям.

Ход праздника:

На сцене – разбросанные игрушки. Выходят воспитатели, возмущаются, что всё раскидано. Затем смотрят друг на друга удивленно: «А где дети?»

Звучит проигрыш песни ***«Звёздный час»*** *(сл. и муз. Нужины Н. и И.), дети выбегают на сцену, располагаются и исполняют песню. По окончании песни дети расходятся по игровым уголкам на сцене и играют небольшими группами.*

Воспитатель 1: Дети, тише, не шумите, давайте лучше проверим, как вы выучили стихи к вашему празднику.

1 выпускник: Давайте вспомним, как пять лет назад мы приходили в детский сад.

2 выпускник: Да, что ты! Не ходили, в колясках нас возили!

3 выпускник: На ручках часто мы сидели, ногами топать не хотели!

4 выпускник: Я помню, плакал каждый день, всё маму ждал, в окно глядел.

5 выпускник: А я такое вытворял – в обед над супом засыпал!

6 выпускник: Бывало, плохо кушал я, кормили с ложечки меня!

7 выпускник: А помните, я из песка большие строил города?

8 выпускник: Мы все куличики пекли, не очень гладко, как могли!

9 выпускник: Такими были шалунами! Дрались руками и ногами! А кое-кто даже зубами…

10 выпускник: Да, все мы были хороши! Ну что с нас взять? Ведь малыши!

Музыкальный руководитель: Так… Я вижу, что стихи вы выучили замечательно, а песню-то помните? Запевайте.

Исполняется песня: **«Скоро в школу мы идем»** (Тамара Бокач).

Хореограф: Ребята, а сейчас давайте вспомним танец. Раз, два, три, четыре, Начинайте!

Исполняется танец **«До чего дошёл прогресс».**

Ребёнок 1: Мне уже надоело репетировать.

Ребёнок 2: Да, хочется чего-нибудь новенького…

Ребёнок 3: Хотелось бы волшебненького…

Воспитатель 2: Чего же вам ещё надо?

Дети хором: Мы хотим в сказку.

Воспитатель 1: Хорошие у вас мечты, но в садике сейчас тихий час.

Воспитатель 2: Ложитесь спать, и пусть вам приснится волшебный сон.

Под музыку **«Вальс цветов»** П. Чайковского выходят дети, делают перестроения, воспитатели их объявляют.

Выходят **Добрая Фея** с **Золушкой**.

Золушка исполняет песню **«Хоть поверьте, хоть проверьте»** (И. Резник, И. Цветков).

Воспитатель 1: Ребята, сегодня к вам на праздник пришла добрая Фея со своей крестницей Золушкой.

Фея: Дорогие мои, любимые, хорошие, умненькие детишки. Я наблюдала за вами всё время, пока вы были в детском саду. Вы очень много трудились, работали, учились. Совсем мало хулиганили и совсем чуть-чуть баловались. И только поэтому я хочу подарить вам очень нужный для вас подарок, без которого не обходится ни один первоклассник. Дорогая Золушка, позови, пожалуйста, своего сказочного друга, чтобы он нам помог.

Золушка: Конечно, дорогая крестная! (Золушка убегает и приводит мальчика пажа)

Паж: Я не волшебник, я только учусь, но дружба помогает нам делать великие чудеса. (Машет волшебной палочкой, из-за кулис вывозят большой подарок)

Воспитатель 2: Ребята, посмотрите, какой красивый подарок нам подарили. Большое спасибо. Детям он очень пригодится в школе.

Меркнет свет. Звучит музыка. Мыши вывозят в кресле на сцену Трёхглавого Мышиного Короля и танцуют.

Исполняется **«Танец мышей».** *(Мыши окружают азбуку и вывозят за кулисы)*

Мышиный Король (1 голова): Мы испортим вам праздник!

Мышиный Король (2 голова): Мы не пустим вас в школу!

Мышиный Король (3 голова): Мы не дадим вам учиться*! (Мыши увозят своего Короля, все в панике)*

Воспитатель 1: Как быть, что делать, кто поможет?

Паж: Мы вам поможем, но нас совсем мало!

Фея: Нужно позвать наших друзей, героев из прочитанных в детском саду вами сказок. Но они не могут просто так прийти. Они придут лишь тогда, когда услышат знакомую мелодию ваших выступлений.

Исполняется **оркестровый номер «Во поле берёза стояла».**

Выбегает **Емеля** с щукой.

Емеля: Я здесь, я здесь. Кому и чем нужно помочь?

Паж: Вы должны отнять у мышей подарок, чтобы дети пошли в школу.

Емеля: Да это проще простого. По щучьему веленью, по моему хотенью, отдайте, мыши, азбуку. (Ничего не происходит) По щучьему веленью, по моему хотенью, вернись, подарок, детям. (Ничего не происходит) Да, видно, это не так просто вернуть его, надо ещё звать друзей. (Кричит) Друзья!

Исполняется **Танец цветов**. (Вокруг цветов летают насекомые)

Выходят **Дюймовочка с Жуком.**

Дюймовочка: Мы пришли к вам на помощь, как только услышали о ваших неприятностях. Но я настолько маленькая и лёгкая, что боюсь, меня сдует сквозняком.

Жук: Я – Жуууууук. Я вам поможжжжжу. Сейчас я полечу и приведу своих подруг, которых вижжжжу кажжждый день в поле.

Исполняется песня с подтанцовкой **«33 коровы»**.

Прилетает **Мэри Поппинс**. Выход с танцем (в руках зонтик).

Мэри: Я не позволю каким-то неграмотным мышам обижать моих любимых детей. Дети обязаны пойти в школу и пойдут, несмотря ни на что. У меня есть знакомый, очень умный мальчик, который победил целое полчище крыс, его зовут Нильс. Он уже в пути к нам, я слышу его шаги.

Появляется **Нильс** (имитирует игру на дудочке).

Нильс: Ну, где там эти мелкие, глупые мыши? (Все показывают в сторону кулис. Из темного угла выходят мыши и вывозят Короля. Нильс играет на дудочке. Герои и мыши выстраиваются в две линии и под музыку двигаются друг на друга.)

Нильс: Я знаю, как победить этих незнаек.

(На сцену выходят все дети и встают около героев. Нильс указывает дудочкой на мышей и задаёт математические задачи. Дети хором говорят ответ. При каждом правильном ответе мыши падают по очереди. Когда все мыши упали, остается только Король. Король не реагирует на правильные ответы детей.)

Звучит музыка, выходит **Щелкунчик**. Побеждает Короля в **танце**. Фея вместе с детьми и героями выгоняют мышей за кулисы.

Под музыку на сцену вывозят подарок.

Фея: Ребята, давайте откроем подарок. (У детей ничего не получается)

Воспитатель 1: Наверно, здесь должен быть ключ?

Воспитатель 2: А где его взять?

Под музыку лягушки вывозят **Черепаху Тортилу**.

Тортила: Ооооооо, как много друзей! Как давно мы не встречались с вами, что у вас случилось?

Фея: Дорогая Тортилочка, мы не можем открыть эту волшебную книгу, нам нужен ключ, но мы не знаем, где его взять.

Тортила: Я знаю, кто может нам помочь, но мне уже столько много лет, что я забыла, как его зовут.

Дети: Мы знаем, как его зовут!

Исполняется **танец «Буратино»** (Ю. Энтин, А.Рыбников)

(На последнем куплете выходит Буратино и танцует вместе с детьми. Буратино достает ключик и им открывает подарок, а в нём – Букварь.)

Фея: Ну вот, ребята, сказочная дверь в школу знаний открыта для вас. Там вас ждёт множество чудес, знакомств с новыми героями и друзьями.

Дети хором: Спасибо!

Фея: А теперь для храбрых сердец, которые ничего не боятся и готовы придти на помощь в любую минуту, БАААААЛ!

Исполняется **общий танец** (саундтрек к мультфильму «Храброе сердце»).

В конце песни САЛЮТ!

Поздравление заведующей. Вручение дипломов. Поздравление родителей.

Яковлева Лариса Евгеньевна,
педагог-психолог,
МБУ детский сад №81 «Медвежонок»,
г. Тольятти

Формирование мотивации к культуре здорового образа жизни у детей дошкольного возраста

В связи с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта (ФГОС ДО), одним из модулей образования области физического развития является раздел «Здоровье».

Традиционно выделяют следующие компоненты здоровья [2, 3]:

- физическое здоровье – спорт, питание, экология;
- психическое здоровье – человек не имеет психических заболеваний (шизофрении, депрессии…)
- социальное здоровье – способность общаться с другими без конфликтов, чувствовать ответственность, ощущать красоту жизни.

Психологическое здоровье – необходимое условие полноценного функционирования и развития человека в процессе его жизнедеятельности. С одной стороны психологическое здоровье – это условие адекватного выполнения человеком своих возрастных, социальных и культурных ролей, с другой стороны, оно обеспечивает возможность непрерывного развития в течение всей жизни.

Применительно к детям дошкольного возраста основными показателями сформированности психологического здоровья являются процессы адаптации, уровень коммуникативных навыков, уровень положительной мотивации к социально важной для данного возраста деятельности, отсутствие отклонений в поведении.

Невозможно работать над укреплением и формированием лишь одной составляющей здоровья. Можно быть здоровыми только при наличии всех компонентов здоровья, развитых на достаточном для возраста уровне. Добиться этого можно, воспитав в человеке определенную культуру – культуру здорового образа жизни. И формирование этой культуры начинается с детства.

Дети очень доверчивы и внушаемы. Если ребенка все время пугать болезнями и несчастьями, то мы не разовьем у него желание быть здоровым, а вызовем постоянный страх перед болезнями. Ребенок должен расти с сознанием, что от его навыков в области здоровьесбережения зависит накопление здоровья.

Начиная работу по формированию мотивации к культуре здорового образа жизни у детей дошкольного возраста необходимо выработать охранные стереотипы, закрепленные через получение удовольствия. Например, «Я знаю, что и как нужно делать, делаю это осознанно, самостоятельно, и это доставляет мне удовольствие». Подобного рода рассуждения ускоряют обучение и приносят пользу для психологического и соматического здоровья ребенка [3].

Какие же мотивы лежат в основе выбора ЗОЖ?

По мнению И.И. Соковня-Семеновой [3], можно выделить такие мотивы:

1. Мотив самосохранения. Ребенок понимает, что то или иное действие напрямую угрожает его жизни, и он это действие не совершает. Формулируется мотивация «Я не совершаю определенные действия, т.к. они угрожают моему здоровью и жизни». Например, «Я не ем сосульки, не ем мороженое зимой на улице, не катаюсь по тонкому льду, так как это опасно для моего здоровья».

2. Мотив подчинения этнокультурным требованиям. Ребенку необходимо объяснить, что человек живет в обществе, которое на протяжении длительного времени отбирало полезные привычки, навыки, вырабатывало систему защиты от неблагоприятных факторов внешней среды. Формулируется мотивации «Я подчиняюсь этнокультурным требованиям потому, что хочу быть равноправным членом общества, в котором живу. От моего здорового образа жизни зависит здоровье и благополучие других. Здоров ребенок – счастлива мама».

3. Мотив получения удовольствия от самосовершенствования и следующая формулировка «Ощущение здоровья приносит мне радость, поэтому я делаю все, чтобы испытывать это чувство». Формирование у ребенка понимания, если он здоров, то может гулять на улице, весело проводить время со сверстниками и получать от этого удовольствие.

4. Взрослым необходимо предоставить ребенку возможность для самосовершенствования. И следующая формулировка мотивации: «Если я буду здоров, я могу подняться на более высокую ступень общественной лестницы». У детей формируется понимание, что здоровый ребенок может участвовать в соревнованиях, занимать призовые места, это повышает его статус в коллективе сверстников.

5. И наконец, как достижение максимально возможной комфортности выработка мотивации «Я здоров, меня не беспокоят физические и психические неудобства. Я пойду в школу, буду знакомиться с другими детьми, смело отстаивать свое мнение».

Работая над формированием культуры ЗОЖ с самого раннего детства, необходимо создавать среду валеологического характера, что приводит к формированию у ребенка потребности вести здоровый образ жизни, к сознательной охране своего здоровья и здоровья окружающих людей, к овладению необходимыми для этого практическими навыками, формируя традиции и ценностные мотиваций. А сформированные традиции культуры ЗОЖ становятся неотъемлемой частью людей, достоянием нации, государства [1].

Для создания устойчивой мотивации к культуре ЗОЖ у детей в содержание занятий включаются:

- «Минутки здоровья», на которых детям объясняется влияние того или иного фактора на здоровье. Например, влияние музыки на настроение, в рисовании – влияние цвета на здоровье человека, значение вредных и полезных привычек;

- «Релаксационные паузы», чтобы снизить эмоциональное напряжение, расслабиться;

- с психологической точки зрения любая подвижная игра развивает не только физические качества, а также психические процессы – память, внимание, мышление, произвольность, речь, причем задействованы при этом разные анализаторы (слуховые, тактильные, двигательные, зрительные), и здесь проходят игры психопрофилактического характера «Готовимся к школе методами физической активности»;

- используются «Игры волшебного куба» – это игры двигательного характера, которые способствуют профилактике тревожности, коррекции застенчивости, помогают решать спорные ситуации, соблюдать договоренности и правила, достойно проигрывать.

Система работы по формированию мотивации к культуре ЗОЖ подразумевает культуру профессионального здоровья педагогов, формирование потребности в здоровом образе жизни, психоэмоциональной устойчивости.

Только здоровый педагог может воспитать здорового ребенка!

В работе с педагогами используется «Метод игровой телесной терапии «Танцующая точка», направленный на:

- осознание связи между телесными ощущениями и эмоциональными переживаниями;

- умение воспринимать сигналы своего тела (боль, болезнь, недомогание) как знаки, посылаемые организмом о сбоях в эмоциональном состоянии или несоответствие потребностей в мыслях и поведении;

- готовность и способность менять отношение к миру, себе и окружающим на основе формирования произвольности своего двигательного поведения.

Осознавая, что большую роль в формировании культуры ЗОЖ ребенка играет родитель, который является образцом для подражания, прямо и косвенно влияет на личностное развитие дошкольника и психологическое здоровье, организуется родительский клуб «Азбука здоровья», в основу которого положена детско-взрослая общность, основанная на взаимодействии, совместной деятельности детей, родителей, педагогов.

Благоприятный психологический климат, нравственная атмосфера, ответственное и конструктивное родительское поведение есть важнейшие факторы сохранения здоровья детей.

Применение в работе здоровьесберегающих технологий повышает результативность воспитательно-образовательного процесса, формирует у педагогов и родителей ценностные ориентации, направленные на сохранение и укрепление здоровья,

тем самым формируя мотивацию к культуре здорового образа жизни у детей дошкольного возраста.

Список литературы:

1. Жуковин И.Ю. Валеология в учебно-воспитательном процессе вспомогательной школы // Диагностика, коррекция, валеология в специальном (коррекционном) образовании. – Красноярск: РИО КГПУ, 1999. – С. 54 – 59.

2. Куинджи Н.Н. Валеология: пути формирования здоровья школьников. Методическое пособие. – М.: Аспект-пресс, 2000. – 139 с.

3. Соковня-Семенова Н.И. Основы здорового образа жизни и первая медицинская помощь. Уч. пособие для студентов средних педагогических учебных заведений. – М.: Академия, 2000. – 208 с.

4. Хухлаева О.В. Основы психологического консультирования и психологической коррекции. Уч. пособие для студентов высших педагогических ученых заведений. – М.: Академия, 2004. – 208 с.

Научное издание

Педагогика и психология: тренды, практика, результат

Материалы II Международной научно-практической конференции 15 февраля 2022 г.

Главный редактор *– А.В. Степанова*
Редактор *– Е.М. Леонтьева*

Подписано в печать 14.03.2022. Формат 60х84/16. Бумага писчая.
Печать оперативная. Усл.печ.л. 29,25. Тираж 500 экз. Заказ № 76.
Отпечатано в отделе оперативной типографии
ООО «Образовательный центр «Инициатива»