

Иркутское региональное отделение Международной общественной организации
«Лиги Защиты Культуры»

Иркутская региональная общественная организация
«Рериховское культурное творческое объединение»

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Иркутский национальный исследовательский технический университет»

при поддержке МОО «Международный Центр Рерихов»



НАУКА, КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО В СВЕТЕ ИДЕЙ ЖИВОЙ ЭТИКИ

Иркутск
2023

Литература

1. Абрамов Ф. Цитаты и высказывания о памятниках культуры // Megapoisk.com: сайт URL: <https://megapoisk.com/tsitaty-o-ramjatnikah-kultury> (дата обращения: 15.02.2023)
2. Дятчина Е.А., Птухина И.С. Сохранения памятников культурного наследия. Строительство уникальных зданий и сооружений, 2017, № 4 (55). С. 94-114.
3. Борисова Ю.В. Образ города как стратегия развития (на примере Иркутска) Урбанистика. – 2017. – № 3. – С. 81 - 92.
4. Злыгостев А.С. Материал для подготовки к экзамену по философии. - URL: <https://studfile.net/preview/6282945/> (дата обращения: 25.02.2023)
5. Эрих Мария Ремарк Жизнь взаимы // Citaty.info: сайт. - URL: <https://citaty.info/quote/99153> (дата обращения: 26.03.2023)
6. Рерих Н.К. Путь Твердый. Колумбийскому Обществу имени Рериха. Январь 1931 г. ВикиЧтение. - URL: <https://esoterics.wikireading.ru/35316> (дата обращения: 12.03.2023)
7. Антуан де Сент-Экзюпери Сайт LiveJournal. - URL: <https://ne-skazu.livejournal.com/939594.html> (дата обращения: 12.03.2023)
8. Gawad S.A. Изменения в центрах исторических городов Дж.План. Развитие., 9 (2011). С. 125-145.
9. Рерих Н.К. Звучание народов. 1 января 1933 г. // Рериховская библиотека: сайт. - URL: <https://roerich-lib.ru/index.php/n-k-gerikh/tverdunya-plamennaya/1829-iv-zvuchanie-narodov>
10. Шапошникова Л.В. Метаисторический смысл Пакта Рериха Надземное // Электронная библиотека Международного Центра Рерихов: сайт. - URL: <https://icr.su/rus/conferencies/2010/Shaposhnikova.php> (дата обращения: 13.03.2023).

ЧИСТЯКОВА ИРИНА АНАТОЛЬЕВНА,

воспитатель МБДОУ г. Иркутска детский сад № 116

ЩЕГЛОВА ТАТЬЯНА МИХАЙЛОВНА,

воспитатель МБДОУ г. Иркутска детский сад № 116

**РОЛЬ ИСТОРИИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ
В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Аннотация. В статье рассматривается проблема приобщения детей дошкольного возраста к русской народной культуре. Одним из эффективных средств выступают такие элементы культуры как язык, устное народное творчество, декоративно-прикладное, музыкальное искусство и др. Подчеркивается идея сохранения национальных традиций, как действенного средства духовно-нравственного и эстетического воспитания ребенка с точки зрения Живой Этики.

Ключевые слова: русская народная культура, эстетическое воспитание дошкольников, национальное достояние, художественное творчество, духовные традиции.

На сегодняшний день формирующееся новое космическое мышление ставит перед научно-общественной мыслью XXI века соответствующие задачи, имеющие части, связанные с его развитием. Новому мышлению принадлежит и новая система познания, которая содержит синтез основных способов познания — научного и метанаучного. Такой системой познания, близко связанной с нравственными и этическими нормами, принята Живая Этика, или философия Космической Реальности. Путём синтеза в ней объединены древние и современные знания, мысль Востока и Запада, нахождения эмпирической науки и метанауки, способы познания разнообразных областей творчества, таких как наука, философия, искусство [4].

На пути современной истории Живая Этика является творческим импульсом Космической эволюции и содействует созданию нового

космического мышления ученых, деятелей культуры, педагогов и представителей других сфер деятельности. Философия Живой Этики, трансформируется во многих сферах жизни и немаловажную роль занимает в историческом развитии Культуры и искусства [1].

Живая Этика изучает всевозможное земное явление с точки зрения связи духа и материи, и энергетики этого взаимодействия. Самым значимым фактором проявления и творческого развития человеческого духа на Земле принято считать Культуру. В Учении Живой Этики с особым вниманием рассматривается проблема Культуры, как один из важных способов спасения планеты от грядущих губительных катаклизмов. В пространстве Культуры осуществляется осознание таких понятий, как Красота, Любовь, Творчество, которые выступают столпами космической эволюции. Поэтому сохранение и развитие духовных ценностей культуры – важная задача человеческого сообщества [3].

В России сосредоточено культурное наследие многочисленных народов. Именно в нем отразились исторические события, географические особенности, влияние других культур и мировоззрений. История русской культуры делится на различные этапы: культура Древней Руси, культура XIII-XVII веков, культура Российской Империи, советская культура и, соответственно, современная культура. Россию связывают не только обширные просторы, реки, моря, озера, города, села, а это еще и своеобразная жизнь и быт населения, взаимосвязанные отношения с другими странами – это совместное проживание на одной территории людей разных национальностей, у которых свои традиции, обряды, обычаи, свой язык. Великая культура России – плод труда разных народов.

Этническая культура подчеркивает уникальность нашей страны – это отечественная память народа, то, что выделяет его среди других. Дает возможность понять связь времен и поколений, ощутить духовную поддержку и жизненную опору.

Анализируя особенности формирования русской культуры, обнаруживаются такие основополагающие факторы: необходимость

освоения огромного географического пространства, на котором сформировались и были задействованы множество этнических групп и народностей; принятие православия, как особой ветви христианства, сосредоточенной на духовности, приверженности сложившимся традициям; продолжительная временная изолированность развития от западноевропейских цивилизационных процессов и долгая борьба за преодоление такой замкнутости [2].

Актуальной задачей на сегодняшний день является сохранение национальных традиций, развитие национального самосознания нынешнего поколения. Дошкольный возраст – сенситивный период для ознакомления детей с истоками народной культуры, что дает возможность возродить преемственность поколений, передать нравственные ценности, духовные и художественные традиции. Возвращение к истокам, изучение культуры и быта народа способствуют сохранению русских традиций и обычаев.

Важным направлением в работе педагога с воспитанниками является стремление научить изучать культуру народов, проживающих на территории своего государства и за его пределами. Доступные восприятию ребёнка элементы культуры (язык, устное народное творчество, декоративно-прикладное, музыкальное искусство и др.) составляют содержательную основу становления этнической толерантности.

Детями дошкольного возраста все прочно и надолго усваивается только тогда, когда они все слышат, видят и делают самостоятельно. Погружая юное поколение в национальный быт, формируя условия для изучения первоначально собственной семьи, затем своего детского сада, в более старшем возрасте – мир района, города, мир родной Отчизны. Таким образом, естественная среда знакомит ребенка с традициями русского народа, его укладом жизни и пробуждает любовь к своему родному краю.

Мы считаем, что одним из действенных способов воспитания является проектная деятельность. Она включает в себя познавательную, развивающую, развлекающую, диагностическую,

корректирующую и другие воспитательные функции. Проектная деятельность является одним из средств приобщения детей к народным традициям, что на следующем этапе является важным аспектом воспитания духовности, формирования системы нравственно-эстетических, общечеловеческих ценностей.

Представляем вашему вниманию пример нашей проектной деятельности на тему: «Культура и традиции русского народа».

Первостепенной работой для нас была постановка цели и задач.

Цель: воспитание личности дошкольника посредством приобщения к истокам народной культуры своей Родины.

Задачи:

- сформировать знания и понимание воспитанников о культурном наследии родного края;
- познакомить воспитанников с социальным, культурным и природным разнообразием родного края;
- составить родословную семьи, расширять представление о семье;
- развить интерес к истории своей нации, к устному народному творчеству, к русским народным подвижным играм;
- познакомить с историей возникновения ремёсел на Руси, с многообразием народных промыслов;
- привлечь родителей к совместной работе в образовательной сфере, в оказании помощи по формированию новой развивающей предметно-пространственной среды, к активному совместному участию в праздниках, играх.

Проектную деятельность мы начали с совместной работы семей наших воспитанников. Из их работ были сформированы: выставочный комплекс поделок и, в последствии, уголок народного творчества.

Был сформирован план работы в данной сфере, где мы выделили отдельные темы. А именно: «Быт русского народа, праздники»; «Народные промыслы»; «Народная кукла»; «Малые фольклорные формы: пословицы, поговорки, заклички, песни»; «Русские подвижные игры»; «Русские народные сказки».

Эффективные формы работы с детьми:

- Цикл бесед, таких как: «История русского быта», «Старинные предметы домашнего быта», «История тряпичной куклы», «Народные промыслы» и др.

- Осмотр и изучение иллюстраций.

- Прочтение художественной литературы (русские народные сказки, потешки, стихотворение о народных промыслах и предметах быта и др.).

- Отгадывание загадок, разучивание пословиц и поговорок.

- Выставки в книжном уголке: «Русские народные сказки»; «Народные промыслы» и т.д.

- Наиболее интересной формой является изобразительная деятельность: пластилинография, рисование, аппликация. Дети представляли себя умельцами, художниками, творцами. Радовались полученному результату. Сравнивали работы между собой, выделяя характерные признаки.

- Ручной труд – изготовление народной куклы из бумаги, пряжи, ткани.

- Музыкальная деятельность с использованием народных инструментов, хороводные игры («Капустка», «Ручеек», «Заря-Заряница» и др.), народные праздники «Масленица», «Колядки»;

- Двигательная деятельность – эстафеты, подвижные игры, развлечения.

В ходе проделанной работы у детей замечены положительные результаты: воспитанники имеют понимание об истории культуры, народных промыслах, праздниках. Проявляют интерес к истории культуры, узнают народные промыслы и их приметы, а также с удовольствием играют в народные игры.

Заключение. Именно через историю, данную с позиций Живой Этики, можно получить расширенное представление о мире и человеке, прийти к глубокому пониманию действительности и возможности предвидения исторических событий, к осознанию неограниченных возможностей, заложенных в человеке природой. [5].

Духовное, значит внутреннее, исходящее изнутри, из сердца человека, а не от рационального мышления и логики. Освоение национальной культуры России призвано воспитать в нынешнем поколении поликультурные чувства, чувства собственного достоинства, положительные качества личности. Ни у кого не вызывает сомнений утверждение, что философия Живой Этики обращена к людям, которые усвоили необходимость духовного обновления и стремящихся к самосовершенствованию. Через Живую Этику, как через путь духовного возрождения, возможно воспитать в душе у ребёнка с самого раннего возраста любовь к родному краю, чувство красоты, эстетический вкус, устойчивые нравственные принципы. Живой Этике принадлежит целостный подход к изучению явлений природы и духовно-культурного развития человечества. Она представляет собой интегральное научно-философское учение о Мироздании, его устройстве и закономерностях, происхождении и эволюции Вселенной, об эволюции человека и человечества, нравственных ценностях бытия и путях духовного совершенствования как необходимого условия эволюции [3].

Литература

1. Живая этика как творческий импульс космической эволюции. Сборник материалов Международной научно-общественной конференции, 2011 // Электронная библиотека Международного центра Рерихов. – URL: <https://lib.icr.su/node/2386> (дата обращения: 14.03.2023).
2. Основные этапы развития российской культуры. Характерные черты и особенности российского культурного генезиса. Интернет-портал: <https://studfile.net/preview/9019050/page:2/> (дата обращения: 14.03.2023).
3. Никулина Ю.В. Живая Этика: проблема ее статуса в современной культуре // Электронная библиотека Международного

центра Рерихов. – URL: <https://lib.icr.su/node/1237> (дата обращения: 14.03.2023).

4. Шапошникова Л.В. Исторические и культурные особенности нового космического мышления. – URL: http://cosmos-mentality.ru/books/PDF/LVSh_article.pdf (дата обращения: 14.03.2023).
5. Шнайдштейн. Е.В. Преподавание истории с позиций Живой Этики // Электронная библиотека Международного центра Рерихов. – URL: <https://lib.icr.su/node/1253> (дата обращения: 14.03.2023).