

# ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

Серебренникова Светлана Ивановна, воспитатель

Чилишева Наталья Александровна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное  
учреждение города Иркутска детский сад №116

«Жизнь в мире книг – это приобщение к красоте мысли, наслаждение культурными богатствами, возвышение самого себя»

В.А. Сухомлинский

**Аннотация.** В статье рассматривается проблема приобщения детей дошкольного возраста к художественной литературе как действенное средство умственного, нравственного и эстетического воспитания ребенка. Одним из эффективных средств выступает сказка. Подчеркивается важность сказки как незаменимого средства духовно-нравственного воспитания дошкольников.

**Ключевые слова.** Приобщение к художественной литературе, читательская компетентность, сила художественного слова, сказка, сказочные языковые средства.

Одна из важных задач педагога – воспитать культурную личность. Рерих напоминал, что «... Культура как таковая по-прежнему гнездится только на вершинах и что пути к этим замкам восхождения человеческого духа по-прежнему необыкновенно трудны и, может быть, даже еще труднее, нежели в некоторые бывшие эпохи. Только принимая эту концепцию, мы сможем двинуться по пути Культуры и стать истинно культурными людьми» [2].

Вот некоторые определения Культуры, данные Н.К. Рерихом: «Культура - есть почитание света. Культура - есть любовь к человеку. Культура есть синтез возвышенных и утонченных достижений. Культура есть оружие света. Культура есть спасение. Культура есть двигатель. Культура есть сердце» [3].

Особое место в культуре занимает художественная литература, представляющая образы и понятия, которые определяют формирование личности, определяют ее ценностные ориентации. «Художественная литература как вид искусства – своеобразная микромодель культуры, так как отражает в себе всю палитру культуры...» [6].

Дошкольный возраст - это важнейший этап в развитии личности ребенка. Художественная литература как средство духовно-нравственного воспитания совершенствует ум ребенка, способствует овладению речью, познанию окружающего мира. Литература – выступает как источник духовно-нравственного и культурного воспитания, ориентированный на понимание основных нравственных категорий добра и зла. Она же является одним из главных источников формирования общей культуры у человека.

Знакомство с литературой у ребенка начинается со сказки, впечатления от которой сопровождают все его детство и остаются с ним на всю жизнь.

Сказка, ее композиция, яркое противопоставление добра и зла, фантастические и определенные по своей нравственной сути образы, выразительный язык, динамика событий, особые причинно-следственные связи и явления, доступные пониманию дошкольника – все это делает сказку незаменимым инструментом формирования нравственно - здоровой личности ребенка.

В.А. Сухомлинский теоретически обосновал и подтвердил практикой, что «сказка неотделима от красоты, способствует развитию эстетических чувств, без которых немислимо благородство души, сердечная чуткость к человеческому несчастью, горю, страданию. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем».

Для пробуждения интереса к литературе детей необходимо удивить самим процессом чтения. Как только ребенок за словом почувствует живые образы - картины, звуки, запахи - тогда начнется подлинное чтение. При рассказывании сказок детям важно обращать внимание на интонацию, выразительность речи, тембр

голоса, дикцию и четкое проговаривание звуков, так как это способствует развитию речи и профилактике речевых нарушений.

**Актуальность:** К сожалению, в настоящее время существует проблема – дети не любят слушать и читать художественную литературу. Ребенок больше времени проводит за компьютером и у телевизора. Николай Константинович Рерих понимал ясно и четко, что «... любое критическое явление в современном мире связано, прежде всего, с нарушением баланса на уровне явления Культура — цивилизация» [7]. Мы разделяем его точку зрения, что у бездуховной цивилизации нет будущего. Поэтому сегодня, в меняющейся социально-культурной ситуации, перед педагогами стоит проблема поиска эффективных путей приобщения дошкольников к книге, воспитания будущего юного читателя. Для повышения интереса к книге, любви к чтению нами был разработан проект «Приобщение детей к художественной литературе через сказки».

**Цель проекта:** развитие устойчивого интереса к художественной литературе через сказки.

**Задачи проекта:**

- развивать у детей интерес и умение слушать художественные произведения;
- формировать навыки творческого рассказывания, умение использовать «сказочные языковые средства»;
- подводить детей к пониманию нравственного смысла сказки, к мотивированной оценке поступков и характеров героев;
- способствовать зарождению традиции семейного чтения;
- формировать потребность общения с книгой, воспитывать культуру чтения, бережного отношения к книге.

**Значимость проекта:** развитие устойчивого интереса к сказке как к произведению искусства; развитие выразительности речи, творчества самих детей, включенность дошкольника в книжную культуру; раскрытие ценности совместного творчества детей и их родителей.

**Планируемые результаты:**

- сформированность мотивации у детей к общению с книгой;
- пополнение развивающей среды в группе;
- повышение компетентности членов семьи в вопросах воспитания грамотного читателя.

В содержание работы с детьми входили такие формы, как:

- чтение разных сказок (русские народные, бурятские, авторские сказки, сказки зарубежных писателей);
- беседы «...да в ней намек», «Книги наши – умные друзья»;
- рассказывание и составление сказок с помощью моделей;
- разучивание присказок, поговорок, пословиц о сказках, сказочных героях;
- «Литературная гостиная» (знакомство с творчеством писателей-сказочников);
- викторины по сказкам;
- презентации для детей: «Художники – иллюстраторы детям», «Путешествие по сказкам» и т.д.;
- рассматривание иллюстраций разных художников к сказкам, самостоятельное иллюстрирование прочитанных сказок;
- театрализованная деятельность;
- дидактические игры, настольно-печатные игры по сказкам.

Особое внимание уделяли экскурсиям в библиотеки, где дети познакомились с работой библиотекаря. Свой опыт и впечатления дети отражали в сюжетно-ролевых играх, таких как: «Книжный магазин», «Библиотека», «Книжкина больница».

Мы можем утверждать, что в народной сказке заложен достаточно большой воспитательный потенциал: сказки, легенды, предания повествуют о том, что человек неотделим от окружающего мира. Он малая часть природы и должен жить по законам мироздания. Народные сказки наиболее полно и достоверно раскрывают прошлое народа, его быт, обычаи и нравы, представления о добре и зле, человеческие качества, идеалы и ценности.

Сказки воистину ценны в современном мире - они дают детям уроки добра, мудрости. Бурятские сказки учат: чтить заветы предков,

будь милостив ко всему живому, честно трудись, не совершай дурных поступков, не отступай перед трудностями. А главное, бери у природы только самое необходимое. Детская душа легко откликается на эти заповеди.

В реализации данного проекта приняли активное участие родители наших воспитанников. В группе прошел досуг «Литературный калейдоскоп», с участием родителей и детей, акция «Подари книгу», а также творческие конкурсы: «Что за чудо эти сказки», «Мой любимый сказочный герой», «Сказка, придуманная мною».

### **Заключение, выводы**

Работая над этой темой, мы пришли к выводу, что углублённая и содержательная педагогическая деятельность, направленная на приобщение детей к сказке, будет способствовать решению задач духовно-нравственного воспитания, а так же пониманию и осознанию ребенком сложного мира человеческих отношений. В результате общения с литературой и искусством развиваются не только те стороны личности ребенка, которые питаются в первую очередь образно-эмоциональным содержанием произведений искусства – эстетические чувства, потребности, отношения, художественный вкус, но и формируется весь строй личности, личные и общественные представления, мировоззрение, складывается ее нравственный и эстетический идеал.

Рерих обращал внимание на то, что во взаимодействии Культуры и цивилизации приоритет должен принадлежать Culture, так и при выборе средств воспитания приоритет должен быть у книги. Но важно и то, что прочесть книгу еще не достаточно, «...нужен Синтез, нужен творческий процесс, который содействует тому, что эта информация проходит через нас и начинается природный процесс созидания Культуры...»[7].

### **Литература:**

1. Гербова А.В. Приобщение детей к художественной литературе [Текст] // М. «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2010.- 110 с.

2. Гурович Л.М. Ребенок и книга [Текст] // СПб. «Акцидент», 2009. – 128 с.
3. Рерих Н.К. Культура – почитание Света. Культура и цивилизация. [Текст] // М. МЦР, 1997. – 200 с. 2
4. Ушакова О.С., Гавриш Н.В. Знакомим дошкольников с литературой [Текст] // М. «Сфера» 2008. – 224 с.
5. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой: для работы с детьми дошкольного возраста. [Текст] - М.: ФОЛИО, АСТ, 2000. - 464 с.
6. Хасбулатова З.С., Алихаджиева Б.С. Художественная литература – источник формирования общей культуры человека. [Текст] // Международный журнал экспериментального образования. – 2017. – № 3 – С. 187-188;
7. Шапошникова Л.В. Культура и цивилизация // Пути восхождения. Материалы международных общественно-научных конференций (1993, 1994). Москва: Международный Центр Рерихов, 1995. – С. 21-33 [Электронный ресурс] // <https://psihdocs.ru/l-v-shaposhnikova.html>