



Академия
Интеллектуального
Развития

12+



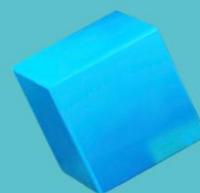
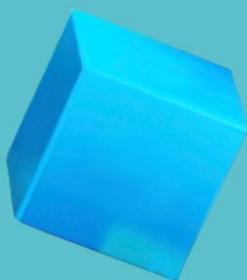
ВСЕРОССИЙСКИЙ
НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ЖУРНАЛ

"АКАДЕМИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ"

Выпуск № 53

Апрель 2021 г.

Часть 1



«Академия Педагогического
Знания»
Всероссийский
научно-педагогический журнал
УДК 37
ББК 74

Выпуск № 53
Апрель 2021 г.
Часть 1
Периодическое издание



Сборник педагогических статей.

Главный редактор: Прасол С.В.

Редакционный совет:

Масленникова С.Н. (кандидат наук);

Солодкий М.Б. (учитель высшей категории).

Корректор: Ярмилова О.В.

email: glav-red@intel-academy.ru тел.: 8-961-524-25-60

intel-academy.ru



Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей.
Ответственность за достоверность изложенной в статьях информации
несут авторы.

Работы публикуются в авторской редакции.

Редакция оставляет за собой право менять заголовки, сокращать
тексты статей, вносить
стилистические правки без согласования с автором.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Сборник педагогических статей.

Учредитель СМИ Всероссийское СМИ “Образовательный портал «Академия Интеллектуального
Развития»” ФС 77 - 65034: Прасол Сергей Владимирович

Оглавление

Создание предметно-развивающей среды в дошкольных образовательных учреждениях г. Симферополя в соответствии с ФГОС ДО. Умерова Ирада Абдуллаевна, Медведева Мария Валерьевна, Колесникова Алена Юрьевна, Ибрагимова Диана Сулеймановна	6
Использование игр В. Воскобовича в развитии логического мышления детей старшего дошкольного возраста. Кошкина Ксения Игоревна	15
"Малыш в мире природы" Экологическое воспитание детей раннего возраста. Шарпаева Т. Б., Шалаева О.А.	18
«Возрастные особенности развития творческой активности младших школьников». Коновалова Анастасия Алексеевна.....	22
Активизация познавательной деятельности младших школьников. Бакшеева Людмила Ивановна, Макаренко Людмила Викторовна, Неговора Людмила Викторовна, Хворост Людмила Ивановна.....	26
Игровые технологии как средство развития познавательного интереса младших школьников. Бакшеева Людмила Ивановна, Макаренко Людмила Викторовна, Неговора Людмила Викторовна, Хворост Людмила Ивановна	34
Формы организации учебной деятельности на уроке в начальной школе. Бакшеева Людмила Ивановна, Макаренко Людмила Викторовна, Неговора Людмила Викторовна, Хворост Людмила Ивановна.....	40
Становление личности младшего школьника через предметы эстетического цикла. Самматова Эльмира Замиловна, Мустафина Таслима Тазмиевна, Рафикова Лейсан Рашитовна, Бикинеева Гульнара Ахатовна.....	46
Использование современных интерактивных технологий в работе учителя-логопеда, как средство повышения профессиональной компетентности. Коновалова Юлия Викторовна	50
Восприятие произведений искусства как средство развития детского изобразительного творчества. Забирова Гульчачак Халиловна	56
Дети билингвы в современных детских садах. Бунина Марина Викторовна (Рыкова Александра Александровна).....	61

Воспитывание умений безопасного поведения в природе у детей старшего дошкольного возраста. Башкирова Ирина Ивановна, (Евполова Елена Германовна, Чурмакова Надежда Геннадьевна, Павлова Елена Геннадьевна)	66
Инклюзивное образование. Мирошниченко Н.В, Берёзко Г.И., Топунова Е.А.	70
Проектная деятельность как основной аспект развития современного дошкольного образовательного учреждения. Щедрина Светлана Ивановна, Ахмедова Татьяна Александровна	72
Роль дидактических игр в развитии мышления детей старшего дошкольного возраста. Щедрина Светлана Ивановна, Жарикова Галина Александровна.....	77
Ожидание чуда: роль сюрпризов в развитии креативного потенциала ребёнка. Макарова Зоя Николаевна	81
Проект «Быть здоровым хорошо» средней группе. Романович Марина Анатольевна	85
Методические рекомендации по развитию речи детей 4-5 лет посредством пальчиковых игр и упражнений. Квасова Елена Евгеньевна, Юрьева Ирина Сергеевна, Тужилкина Елена Михайловна	89
Социальная адаптация личности на основе изучения технологических процессов лепки игрушек и росписи изделий народных промыслов. Гайсина Алла Вячеславовна	93
ПДД для дошколят. Гуссер Марина Александровна-автор, соавторы: Малышко Анна Сергеевна, Бокова Гуляпсат Алихановна, Кирилина Елена Игоревна.....	97
ПДД для детей в ДОУ. Максимова Надежда Юрьевна-автор, соавторы: Чебыкина Ксения Геннадьевна, Грошева Татьяна Юрьевна, Яранцева Светлана Раисовна	100
Урок по русскому языку во 2 классе «Повторение правописания орфограмм в корнях слов». Томаровская Светлана Александровна, Журахова Лилия Анатольевна, Баева Инна Васильевна.	105
Игровые образовательные технологии в системе дополнительного образования на уроках вокала. Красильникова Елена	112

Литературно-музыкальная викторина с участием родителей «Песни военных лет». Глазкова Алла Юрьевна, Кергель Елена Сергеевна, Шапошникова Елена Юрьевна	118
«Роспись дымковских игрушек». Конспект по художественной деятельности для детей подготовительной группы. Хоронжак Юлия Владимировна, Кадыкова Любовь Владимировна, Трухачёва Маргарита Ивановна, Лактионова Светлана Анатольевна	125

Создание предметно-развивающей среды в дошкольных образовательных учреждениях г. Симферополя в соответствии с ФГОС ДО

Умерова Ирада Абдуллаевна, Медведева Мария Валерьевна, Колесникова Алена Юрьевна, Ибрагимова Диана Сулеймановна
воспитатель, МБДОУ № 78 "Колокольчик" и МБДОУ №105 "Лесная сказка" г. Симферополь
Дошкольное образование

Аннотация: в предоставленной ниже статье авторами рассматриваются вопросы создания предметно-развивающей среды в детских садах №78 «Колокольчик» и №105 «Лесная сказка» г. Симферополя в соответствии с ФГОС ДО.

Ключевые слова: предметно-развивающая среда, дошкольник, деятельность, воспитанник.

Обновление содержания дошкольной ступени образования предусматривает его вариативность, которая обеспечивает переход на личностно-ориентированное взаимодействие воспитателя с детьми, индивидуализацию педагогического процесса. В повседневную практику все чаще стали внедрять педагогическую импровизацию, позволяющую воспитателям самостоятельно выбирать приемы, методы, формы обучения каждой конкретной ситуации взаимодействия с дошкольником. Учитывая уникальность и неповторимость личности каждого дошкольника, поддерживая его индивидуальные интересы и потребности, воспитатель осуществляет индивидуальный подход в воспитании и обучении. Главным условием становится создание предметно-развивающего пространства в дошкольном образовательном учреждении [3, с.78]. В дошкольных образовательных учреждениях города Симферополя значительное внимание уделяется созданию предметно-развивающей среды детей. Воспитатели применяют инновационные принципы построения предметно-игрового пространства, ведь группы детского сада для многих воспитанников является их вторым домом, так как именно здесь они проводят большую часть своего времени. Давно известно, что от того, насколько удачно организована предметно-развивающая среда в группе, во многом зависят и показатели личностного и интеллектуального развития дошкольников, уровень их

воспитанности, готовности к учебе в школе, эмоциональное состояние.

Философ и педагог Жан Жак Руссо называл среду условием оптимального саморазвития личности. Селестен Френе говорил, что благодаря среде дети сами могут развивать свои индивидуальные возможности и способности. Среда должна воспитывать и развивать детей, служить посредником в личностно-развивающем взаимодействии со взрослыми или другими детьми [7, с.3].

В 90-х годах 20 века предметно-развивающая среда была изучена педагогами-психологами: Н.А. Коротковой, Е.И. Рзаевой, Л.А. Смывиной, Н.Я. Михайленко, В.А. Петровским, Л.М. Клариной, Л.П. Стрелковой [5, с.67].

С позиции психологов, а именно: Л.С. Выготского, П.Я. Гальперина, В.В. Давыдова, Л.В. Занкова, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина, - развивающая среда является определенным образом упорядоченное образовательное пространство, осуществляющее развивающее обучение [2, с.230].

Воспитатели детского сада №78 «Колокольчик» г. Симферополя применяют концепцию доктора психологических наук С.Л. Новоселовой. Именно Новоселова С.Л. развивающую предметную среду называет системой материальных объектов деятельности дошкольника, функционально модернизирующая содержание развития его духовного и физического облика [3, с.80]. Обогащенная развивающая среда предполагает единство природных и социальных средств обеспечения многообразной деятельности воспитанника». Федеральным государственным требованием, предъявляемым к основной общеобразовательной программе ДО является учет принципа интеграции образовательных областей в соответствии с особенностями воспитанников и их возрастными возможностями, а также с возможностями и спецификой образовательных областей. Создание развивающей образовательной среды является интегративным результатом реализации названных требований. Важнейшие закономерности обучения и воспитания дошкольников позволяют воспитателям МБДОУ №78 «Колокольчик» и №105 «Лесная сказка» г. Симферополя сформулировать функции развивающей образовательной среды дошкольного образовательного учреждения.

1. Функция стимулирования активности ребенка. Предметная среда предназначена для выполнения новых действий, развития

познавательных способностей, постоянно должна содержать в себе признак проблемности и новизны.

2. Информативной функцией назван необходимый уровень среды на различных этапах развития личности дошкольника, который обеспечивается многообразием тематики, информации, обогащением функциональных свойств ее элементов, многообразием и комплектностью ее элементов.

3. Функция сохранения психологического здоровья включает в себя окружающую среду, являющуюся важным для воспитанника фактором, который влияет на его эмоциональное состояние.

4. Воспитывающей функцией среды называют среду, являющуюся именно тем центром, где зарождается основа для бережного отношения, положительных взаимоотношений, организованного поведения, сотрудничества.

5. Ведущей является развивающая функция среды. Данная функция требует для своей реализации сочетания необычных компонентов и традиционных, что обеспечивает преемственность развития деятельности от элементарных ее форм к более сложным, то есть содержание среды каждой деятельности соответствует «зоне актуального развития» самого слабого и находится в «зоне ближайшего развития» самого сильного в группе воспитанника [2, с.200].

В.А. Петровский предлагает придерживаться следующих принципов для того, чтобы предметно-развивающая среда выполняла основные функции, на этапе своего проектирования:



– Позиции, дистанции при взаимодействии, которые являются ориентацией на организацию пространства для общения взрослых и детей «глаза в глаза», установления оптимального контакта с ребенком [5, с.66].

Для формирования данных принципов в ясельной группе «Пчелки» проводится «День чистоты», во время которого дети повторяют за взрослыми, приобретая умения и навыки, а также интерес к труду и чистоте, развивая уважение к труду других людей.



– Творчества, самостоятельности, активности – возможность формирования и проявления данных качеств у ребенка и взрослого путем участия в создании своего предметного окружения; создание игровой среды, обеспечивающей воспитаннику возможность двигаться. Для реализации данных принципов в ясельной группе был проведен **День Российского флага**. Ребята не только получили представление о происхождении флага, об его истории и символическом значении цветов, но и смогли украсить группу собственным флагом РФ.



– Стабильности – динамичности, которая предусматривает создание условий для созидания и изменения окружающей среды в соответствии с настроением, вкусом, меняющимся в зависимости от возрастных возможностей и особенностей воспитанников,

образовательной программы, периода обучения. Так, в ясельной группе «Пчелки» МБДОУ №78 «Колокольчик» города Симферополя воспитатели проводят игру «**Зонтик**». Целью игры является обогащение эмоционального опыта детей, совершенствования двигательных навыков, стимулирование развития творческой и двигательной активности.



– Комплексования и гибкого зонирования, которые позволяют дошкольникам заниматься одновременно различными видами деятельности, не мешая друг другу. Воспитатели для формирования данного принципа провели одну из видов развивающих игр для детей под названием «**Шнуровка**». Отличительная черта игры – наличие шнура и предметов для шнурования. Действия с подобными игрушками способствуют развитию тонких движений пальцев рук (тонкой моторики), а также развитию речи детей. Цель игры – шнуровки: развитие творческих способностей, сенсорной координации, мелкой моторики рук, пространственного ориентирования,



способности понимания понятий «вверху», «внизу», «справа», «слева».

– Индивидуальной комфортности, эмоциогенности среды, эмоционального благополучия каждого воспитанника и взрослого. В группе «Пчелки» №1 дети изготавливают аппликации «Елочка в лесу». Целью данных занятий является объединение детей в группы, создание комфортных условий каждому, закрепление знаний о природе, развитие мелкой моторики рук, помощь в создании игровой мотивации воспитанников, т.е. эмоционального благополучия.



– Эстетической организации среды, сочетания неординарных и привычных элементов (в группе должно быть комфортно, уютно, красиво). Для реализации данного принципа было проведено занятие по изготовлению аппликации «Открытка папам».



– Открытости – закрытости, т.е. готовности среды к корректировке, изменению, развитию (реализуется в нескольких аспектах: открытость культуре, природе, обществу и собственному «Я»). Дошкольники самостоятельно сервировали стол на обед, проявляя свою индивидуальность.

– Возрастных и половых отличий как возможности мальчиков и девочек проявлять свои склонности в соответствии с принятыми в обществе эталонами женственности и мужественности [1, с.61].

В дошкольном возрасте игра, способствующая накоплению запаса ярких конкретных представлений о явлениях предметах и окружающей действительности, активизирующая познавательную деятельность дошкольника, является основным видом деятельности. С помощью игровой среды происходит коррекция социальных отношений, психических функций, овладение языком, воспитывается внимание, сосредоточенность, настойчивость. Игра обеспечивает необходимое количество повторений на различном материале при сохранении эмоционально-положительного отношения к заданию. Игровая среда в совокупности с дидактическим материалом стимулирует детей, даёт возможность повторять известные знания,

находится в свободном доступе, а подбор предметов и орудий действия, побуждает и стимулирует к творческой деятельности, учит переносить имеющиеся навыки на новые ситуации, т.е. расширяет зону ближайшего развития [4, с.9]. Предметно-развивающая среда должна подбираться с учетом принципа интеграции образовательных областей. Материалы и оборудование для одной образовательной области могут применяться и в ходе реализации иных областей. В качестве ориентиров для подбора оборудования и материалов должны выступать общие закономерности развития воспитанников на каждом возрастном этапе. Подбор оборудования и материалов должен осуществляться для тех видов деятельности детей, которые в максимальной степени способствуют решению развивающих задач на этапе дошкольного детства (познавательно-исследовательская, продуктивная, игровая деятельности), а также с целью активизации двигательной активности дошкольника. Оборудование и материалы должны отвечать педагогическим, гигиеническим и эстетическим требованиям и иметь сертификат качества [1, с.60]. При реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования в разных организационных формах и моделях дошкольного образования предметно-развивающая среда в МБДОУ №78 «Колокольчик» и №105 «Лесная сказка» города Симферополя соответствует настоящим стандартам в инвариантной части полностью. В соответствии с ФГОС к структуре основной общеобразовательной программы при реализации вариативной части программы предметно-развивающая среда в качественном и количественном отношении отражает специфику климатических, национально-культурных, социально-экономических, демографических условий осуществления образовательного процесса. При освоении программы дети дошкольного возраста достигают следующие интегративные качества: проявление инициативности и самостоятельности в различных видах деятельности — игре, общении, конструировании [5, с.66]. Дети способны выбирать себе род занятий, участников совместной деятельности, уверены в своих силах, открыты внешнему миру, положительно относятся к себе и к другим, обладают чувством собственного достоинства, активно взаимодействуют со сверстниками и взрослыми, участвуют в совместных играх, способны договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, стараться разрешать

конфликты, творческие способности проявляют в рисовании, придумывании сказок, танцах, пении, обладают начальными знаниями о себе, о природном, предметном, социальном и культурном мире, в котором они живут.

Подбор дидактических игр:

1. Дидактическая игра **«Подбери фигуру»**. Цель: закрепить представления детей о геометрических формах, упражнять в их назывании. Раздаточный материал: круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник, вырезанный из картона, конструктор лего геометрической формы. Содержание. Воспитатель показывает детям фигуры, обводит каждую пальцем. Дает задание детям: «У вас на столах лежат карточки, на которых нарисованы фигуры разной формы, и такие же фигуры в конструкторе лего. Разложите все фигуры в конструкторе лего на карточки так, чтобы они спрятались».

2. Дидактическая игра **«Три квадрата»**. Цель: научить детей соотносить по величине три предмета и обозначить их отношения словами: «большой», «маленький», «средний», «самый большой», «самый маленький». Материал. 3 квадрата разной величины, у детей по три квадрата. Содержание. Воспитатель: Ребята, у меня есть три квадрата, вот такие (показывает). Этот самый большой, этот — поменьше, а этот самый маленький (показывает каждый из них). А теперь вы покажите самые большие квадраты (дети поднимают и показывают), положите. Теперь поднимите средние. Теперь — самые маленькие. Далее воспитатель предлагает детям дошкольного возраста построить из квадратов башни. Показывает, как это делается: помещает снизу-вверх сначала большой, потом средний, потом маленький квадрат.

3. Игра **«Дорисуй»**. Цель: тренировать мелкую мускулатуру пальцев, развитие зрительных и пространственных представлений, формировать правильный захват руки. Развивать творческое воображение, речь. Ход игры: Ребёнку воспитатель предлагает дорисовать по сюжету ёжику иголку, белке орешки, мишке ягодки.

4. Игра **«Раздуй кляксу»**. Цель: тренировать мелкую мускулатуру пальцев, развитие зрительных и пространственных представлений, формировать правильный захват руки. Развивать творческое воображение, речь. Ход игры: Воспитатель вместе с воспитанниками раздувает кляксу из гуаши, определяют на что она похожа.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к учебно-материальному обеспечению воспитатели МБДОУ №78 «Колокольчик» и №105 «Лесная сказка» г. Симферополя учитывают принципы построения предметно-развивающей среды: информативности, предусматривающего разнообразие тематики материалов и оборудования и активности воспитанников во взаимодействии с предметным окружением; вариативности, определяющейся видом дошкольного образовательного учреждения, содержанием воспитания, культурными и художественными традициями, климатогеографическими особенностями; полифункциональности, предусматривающего обеспечение всех составляющих воспитательно-образовательного процесса и возможность разнообразного использования различных составляющих предметно-развивающей среды; педагогической целесообразности, позволяющей предусмотреть необходимость и достаточность наполнения предметно-развивающей среды, а также обеспечить возможность самовыражения воспитанников, индивидуальную комфортность и эмоциональное благополучие каждого ребенка; трансформируемости, обеспечивающей возможность изменений предметно-развивающей среды, позволяющей, по ситуации, вынести на первый план ту или иную функцию пространства; учет полоролевой специфики и обеспечение предметно-развивающей среды как общим, так и специфичным материалом для девочек и мальчиков; создание предметно-развивающей среды с учетом принципа интеграции образовательных областей.

Оборудование и материалы для одной образовательной области могут применяться и в ходе реализации иных областей. В свободной деятельности ребенка, в условиях созданной воспитателями предметно-развивающей образовательной среды, обеспечивается выбор каждым воспитанником деятельности по интересам и позволяет ему действовать индивидуально или взаимодействовать со сверстниками [6, с.79]. В реальном образовательном процессе реализация образовательных областей (содержания образования), определенных ФГОС ДО, обеспечивается развивающей средой, в создании которой максимально учитываются потребности и интересы детей, предоставляется возможность каждому дошкольнику продвигаться в своем развитии. Организация среды развития детей определяется актуальностью интеграции не только образовательных

областей, определенных ФГОС ДО, но и необходимостью организации центров активности на принципах интеграции и развития. Создавая условия для гармоничного и всестороннего развития ребенка воспитатели МБДОУ №78 «Колокольчик» и №105 «Лесная сказка» города Симферополя также учитывают и эстетическую составляющую организации пространства. Светлые стены и пол в группах создают впечатления современности и простора. Открытые стеллажные системы не загромождают помещение, а выполняют роль разделителей пространства, благодаря им групповое помещение делится на центры, в каждом из которых содержится достаточное количество материалов для исследования, познания в различных областях деятельности, игры. Предметный мир и воспитатели побуждают детей к активным самостоятельным действиям.

Таким образом, в МБДОУ №78 «Колокольчик» и №105 «Лесная сказка» города Симферополя так организована предметная среда, что каждый ребенок упражняется в умении действовать, запоминать, наблюдать, сравнивать, добиваться поставленной цели. Для воспитателей МБДОУ №78 «Колокольчик» и №105 «Лесная сказка» г. Симферополя показателем развития детей дошкольного возраста являются не только знания и навыки, но и способность организовать свою деятельность самостоятельно: оборудовать, поставить цель, выстроить логическую цепочку действий, приложить волевые усилия, добиться задуманного результата, проявляя при этом положительные культурно-этические качества в общении со сверстниками и взрослыми. Психология ребенка такова, что все должно быть закреплено и освоено им в практической деятельности. Построение предметной среды – это внешнее условие педагогического процесса, которое позволяет организовать самостоятельную деятельность детей, направленную на его саморазвитие под наблюдением взрослых.

Список литературы:

1. Береснева З.И. Организация образовательного пространства и развивающей среды в ДОУ. / З.И. Береснева. // Управление ДОУ. – 2016. – № 2. – 90 – 93 с., С. 60 - 62.
2. Выготский Л.С. Психология развития ребенка. / Л.С. Выготский. // М.: Эксмо, 2015. – 367 с., С. 200 - 234.
3. Новоселова С. Развивающая предметная среда: Методические рекомендации по проектированию вариативных дизайн-проектов

развивающей предметной среды в детских садах и учебно-воспитательных комплексах Л.Н. Павлова. 2-е изд. / С. Новоселова. // М.: Айресс Пресс, 2007. – 125 с., С. 78 – 80.

4. Предметно-пространственная развивающая среда в детском саду. Принципы построения, советы, рекомендации / Сост. Н.В. Нищева. – СПб.: «Детство-пресс», 2016. – 158 с., С. 8 – 10.

5. Петровский В.А., Кларина Л.М., Смывина Л.А., Стрелкова Л.П. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении. / Л.М. Кларина, Л.А. Смывина, В.А. Петровский, Л.П. Стрелкова. // М., 2013. –120 с., С.65 – 67.

6. Рылеева Е.В. Методика исследования предметно-развивающей среды в группах ДОУ. Управление ДОУ. / Е.В. Рылеев. // 2016. – № 2. – 186 с., С. 78 - 82.

7. Рыжова Н.А. Развивающая среда дошкольных учреждений (Из опыта работы). / Н.А. Рыжова. // М.: Линка-пресс, 2013. – 51 с., С. 3 – 4.



Использование игр В. Воскобовича в развитии логического мышления детей старшего дошкольного возраста

Кошкина Ксения Игоревна

Воспитатель, МБДОУ "Детский сад №81"

Дошкольное образование

В настоящее время Федеральными образовательными стандартами дошкольного образования поставлены сложные задачи обеспечения высокого уровня мыслительной деятельности выпускников дошкольных образовательных учреждений, так как именно дошкольное образовательное учреждение обеспечивает необходимую основу для всех остальных образовательных звеньев. Особая значимость проблемы активизации мышления состоит в том, что учение, являясь отражательно-преобразующей деятельностью, направлено не только на восприятие учебного материала, но и на формирование отношения ребенка к самой познавательной деятельности, в условиях которой развивается мышление. Увеличение учебной нагрузки на занятиях, повышение требований к умственным возможностям ребенка приводят к мыслям о том, как поддержать у

дошкольника интерес к интеллектуальным видам деятельности, обеспечить необходимый уровень развития логического мышления. Именно логическое мышление определяет успешность обучения ребенка в школе. Особенности развития логического мышления детей дошкольного возраста являются такие качества, как умение логически связывать явления и отношения окружающего мира, логически рассуждать, сравнивать, классифицировать, обобщать понятия, явления, предметы в окружающей жизни и природе в пределах программного содержания деятельности детской образовательной организации. Логическое мышление – мышление, основанное на рассуждении и доказательстве. По мнению Е.В. Агаевой, важно, чтобы дети научились использовать в своей речи рассуждения, приводили доводы, доказательства, раскрывали причину явления, соблюдали логику высказывания. В связи с этим, особую актуальность имеет проблема, направленная на поиск эффективных методов формирования и развития процессов логического мышления старших дошкольников. Ведущую роль в этом процессе занимает игровая деятельность.

В работах Л.Ф. Обуховой было установлено, что ребенка старшего дошкольного возраста можно обучить полноценным логическим действиям определения «принадлежности к классу» и «соотношения классов и подклассов». По мере развития любознательности и познавательных интересов мышление все больше используется детьми для познания окружающего мира, которое выходит за рамки задач, выдвигаемых собственной практической деятельностью. Ребенок начинает ставить перед собой познавательные задачи, ищет объяснение замеченным явлениям. К концу дошкольного детства развивается умение решать довольно сложные задачи, требующие понимания физических и других связей и отношений, умения использовать знания об этих связях и отношениях в новых условиях.

Самое эффективное и естественное развитие дошкольника осуществляется через игру. Существует множество развивающих и дидактических игр и пособий, которые помогают ребенку лучше усваивать программный материал. Игры В.В. Воскобовича способствуют эффективному развитию психических процессов, творческому развитию детей, развитию речи, социально-нравственному развитию, художественному воспитанию. С играми Воскобовича ребята осваивают основные игровые приемы,

конструируют, выполняют задания. В этих играх развивается не только логическое мышление, но и самостоятельная деятельность и творчество. Дети самостоятельно могут придумать задание, конструировать формы и предметы, составлять к ним схемы. Занятия проходят интересно и увлекательно. Первые игры Вячеслава Воскобовича появились в начале 90-х годов. В основном это игры-конструкторы и головоломки, сопровождающиеся сказочными сюжетами.

Самые известные из них – «Геокоонт» и «Квадрат Воскобовича». Игры развивают конструкторские способности, пространственное мышление, внимание, память, творческое воображение, мелкую моторику, умение сравнивать, анализировать и сопоставлять. Игры Воскобовича многофункциональны и предназначены для детей в возрасте от 2 до 10 лет. Игра может начинаться с элементарной манипуляции элементами и заканчиваться решением сложных многоуровневых задач.

«Геокоонт» - её еще называют «дощечкой с гвоздиками» или «разноцветные паутинки». Это игровое пособие вводит детей в мир геометрии, развивает мелкую моторику рук, помогает изучить цвета, величины и формы; формирует и развивает умение моделировать, складывать схемы по образцу, ориентироваться в системе координат, искать сходства и различия между рисунками. «Геокоонт» представляет собой фанерную дощечку с нанесенной на неё координатной пленкой. На игровом поле закреплены пластмассовые гвоздики, на которые натягиваются разноцветные «динамические» резинки. В результате такого конструирования по показу взрослого, по схеме-образцу, словесной модели, словесному алгоритму или собственному замыслу получают предметные силуэты, геометрические фигуры, узоры, цифры, буквы. Игровой набор сопровождается методической сказкой «Малыш Гео, Ворон Метр и Я, дядя Слава», в названии которой зашифровано слово «геометрия».

«Квадрат Воскобовича» одна из наиболее любимых детьми игр. Он легко трансформируется, его можно складывать и придумывать свою историю, что очень нравится всем детям. При помощи «Квадрата Воскобовича» можно получить плоские и объемные геометрические фигуры. Игру сопровождает методическая сказка «Тайна Ворона Метра, или сказка об удивительных превращениях-приключениях квадрата». Этот квадрат-головоломка позволяет не только поиграть, развить логическое мышление, развить пространственное

воображение и тонкую моторику, но и является материалом, знакомящим с основами геометрии, пространственной координацией, объемом, счетным материалом, основой для моделирования и творчества.

«Игровизор» - это незаменимый игровой тренажёр, который может использоваться практически на всех занятиях. При помощи «Игровизора» можно не только развивать логическое мышление. Виды заданий разнообразны, их можно использовать несколько раз, проверять себя и исправлять ошибки.

Игры Воскобовича – необыкновенные пособия, которые нравятся и детям, и взрослым. Таким образом, используя логические игры В.В. Воскобовича, можно достичь высоких результатов в интеллектуальном развитии детей, в том числе – в развитии логического мышления.

Список литературы:

1. А.В. Антюхина «Дидактические игры и их роль в старшем дошкольном возрасте». – Москва: Имма-пресс, 1999. – 96 с.
2. А.В. Белошистая «Обучение математике в ДОУ: Методическое пособие». – Москва: Айрис-пресс, 2005. - 320 с.
3. Х.М. Веклерова
«Формирование логических структур у старших дошкольников». – Обнинск: Светоч, 1998. - 87 с.
4. А.М. Лешунина «Формирование элементарных математических представлений у дошкольников». - Москва, 1974. – 256 с.
5. «Развивающие игры Воскобовича: Сборник методических материалов» / Под ред. В. В. Воскобовича, Л. С. Вакуленко. – Москва: ТЦ Сфера, 2015. – 128 с.



"Малыш в мире природы" Экологическое воспитание детей раннего возраста

Шарпаева Т. Б., Шалаева О.А.

воспитатели, МБ ДОУ "Детский сад №17"

Дошкольное образование

Началом формирования экологической направленности личности по праву можно считать дошкольное детство, так как в этот период закладывается фундамент осознанного отношения окружающей действительности, накапливаются яркие эмоциональные впечатления, которые надолго, а порой и на всю жизнь остаются в памяти человека.

Именно в дошкольном возрасте усвоение основ экологических знаний наиболее продуктивно, так как малыш воспринимает природу очень эмоционально, как нечто живое. Влияние природы на ребёнка огромно: она встречает малыша морем звуков и запахов, тайнами и загадками, заставляет остановиться, присмотреться, задуматься. Красота окружающего мира рождает чувство привязанности к тому месту, где родился и живёшь, и, в конечном счёте, любовь к Отечеству.

Начинать экологическое воспитание в дошкольном учреждении можно и нужно с момента прихода детей в ясельную группу. Двух - трехлетние малыши доверчивы и непосредственны, легко включаются в совместную с взрослым практическую деятельность, с удовольствием манипулируют различными предметами. Они эмоционально реагируют на добрый, неторопливый тон воспитателя, охотно повторяют за ним слова и действия. Их непроизвольное и непродолжительное внимание легко сосредоточить любой новизной: неожиданным действием, новым предметом или игрушкой.

В своей работе с детьми по экологическому воспитанию мы используем прежде всего постоянные, многократно повторяющиеся наблюдения за растениями, объектами и явлениями не живой природы в сочетании с играми, поисковыми действиями, чтением детских книг, использованием поговорок, потешек и с музыкальной деятельностью.

Важнейшим условием успешной реализации комплексного подхода является создание среды, в которой взрослые личным примером демонстрируют детям правильное отношение к природе и активно, по мере своих возможностей, вместе с детьми участвуют в природоохранной деятельности.

В группе отвели место для уголка природы, где поместили комнатные растения. Проводя с малышами ежедневный уход за «зелеными друзьями», знакомим детей с условиями необходимыми для их роста и развития. Дети с удовольствием ухаживают за растениями: поливают из лейки, протирают широкие листья салфеткой, опрыскивают.

С помощью родителей собрали и оформили коллекцию природных объектов: камешки, различные по размеру, форме и фактуре; ракушки; экспонаты растительного происхождения – шишки, семена, сухие плоды. Играя с коллекционным материалом, у детей развиваются: способность замечать необычные особенности предметов; сенсорно-эстетическое восприятие (всматриваться, любоваться); предпосылки наблюдательности, познавательной активности. А также обогащается и активизируется словарь детей.

В группе присутствует Центр «Песок и вода». Организуя игры с песком («Испечем оладушки», «Домик для черепашки», «Найди предмет» и т.п.), знакомим детей со свойствами различных предметов и материалов, закрепляем элементарные представления о форме, величине, цвете предметов, развиваем мелкую моторику ребенка. Малыши любят такие игры. Песок можно пересыпать из ладошки в ладошку, из совка в формочку, в него можно закапывать различные предметы и откапывать их, строить горки, дорожки и т.д. Игры с водой («Тонет-не тонет», «Кто любит воду», «Достань игрушку») вызывают положительные эмоции, способствуют внутренней раскованности малыша. Центр располагается так, что дети могут к нему подходить со всех сторон.

Наблюдение на прогулке – это один из самых важных составляющих экологического воспитания. Мы знакомим детей с изменениями природы по сезонам (продолжительность дня, погода, изменения в жизни растений и животных, труд людей).

Во время наблюдений важно учить ребенка производить умственные операции: сравнивать, сопоставлять, делать умозаключения. Например, рассматривая листья на деревьях (береза, клен.), обращать внимание детей на то, что листья у клена большие и резные, а лист березы маленький. Или, как только земля освобождалась от снега, детям предлагалось поискать зелёную травку и первые цветы. Каждое наблюдение всегда сопровождается художественным словом: стихами, поговорками, закличками, пением песенок.

После прогулки с малышами обсуждаем увиденное и отмечаем в уголке природы погодные явления: солнце, тучи, дождь, снег и т.д.

Особое место отводится занятиям. На занятиях в игровой форме знакомим детей с животным и растительным миром. Учим малышей всматриваться, любоваться, радоваться и восхищаться красотой мира природы, воспитываем доброе и бережное отношение к объектам

природы. Проводим беседы: «Зачем нужна вода», «Что нужно растениям», «Деревья спят», «У кормушки».

Неотъемлемой частью экологического воспитания малышей является чтение художественной литературы. Это произведения Н. Некрасова, К. Ушинского, М. Пришвина, В. Бианки, Н. Сладкова и другие; р.н. сказка «Репка», стихи Е.Серовой, И.Токмаковой, потешки «Водичка, водичка», «Солнышко-ведрышко» и др. Важную роль играет рассматривание иллюстраций, сюжетных картинок, экологических альбомов: «Кошка с котятами», «Собака с щенятами», «Жизнь зверей в лесу зимой» и т.п.

Результаты своих наблюдений малыши отражают в продуктивной деятельности. На занятиях рисуем «дождик», «снег», «Гроздь рябины», «Листопад», и т.д.), лепим «овоци», «фрукты», «угощения для животных».

Полученные знания закрепляем в игре. Игры помогают систематизировать знания о растениях, животных, явлениях неживой природы: «Чей малыш?», «Чей дом?», «Когда это бывает?», «Кто, что ест», «Оденем куклу на прогулку», «Узнай и назови», «Чудесный мешочек» и т.д.

Подвижные игры и игры малой подвижности помогают закрепить знания о животных, подражать их повадкам и образу жизни, отражают явления живой и неживой природы: «Солнышко и дождик», «У медведя во бору», «Зайка серенький сидит», «Кто как ходит?», «Птицы в гнездах», «Снежинки и ветер» и т.п.

Очень важно привлечь родителей к участию в экологическом воспитании их детей. Для этого проводим консультации и беседы на тему «Научите ребенка любить природу!», «Занимательная прогулка», «Животные в доме». Оформили папку передвижку «Малыш в мире природы», где разместили стихи, пословицы, поговорки для разучивания дома; описание экологических игр; рекомендации для родителей.

Задача воспитателей и родителей – подвести детей к пониманию того, что все мы вместе, и каждый из нас в отдельности в ответе за Землю, и каждый может сохранять и приумножать ее красоту.

Привлекая детей к тесному общению с природой, к познанию мира растений и животных, мы способствуем активному развитию у детей таких качеств, как доброта, терпение, трудолюбие, милосердие. Эти черты, заложенные в раннем детстве, прочно войдут в характер человека, станут его основой.



«Возрастные особенности развития творческой активности младших школьников»

Коновалова Анастасия Алексеевна

учитель, Муниципальное общеобразовательное учреждение
"Северная средняя общеобразовательная школа № 2 Белгородского
района Белгородской области"
Начальное образование

Рассматривая креативность, как отдельную способность личности, формируемой в процессе творческой деятельности, необходимо уделить внимание характеристикам ее проявления, а также динамичность на различных ступенях возрастного становления личности. Следует уделить более серьезное внимание онтогенетическому аспекту проблематики данного вопроса. Одной из ведущих функций онтогенеза выступает процесс изучения развития психических свойств личности на протяжении всей жизни индивида. В совокупности данных факторов происходит исследование особенностей развития творческой индивидуальности личности, раскрытие принципов отдельного индивида в творческом процессе, в соответствии с возрастными характеристиками.

Говоря о младшем школьном возрасте, следует отметить сензитивный период для формирования творческой активности, так как ребенок по своей природе проявляет любознательность и активность в процессе познания окружающей действительности. Большее значение отводится проблеме развития творческой активности учащихся, как высшему уровню всех видов деятельности в младшем школьном возрасте, ведь именно на ступени начального образования происходит эффективное формирование нестандартного мышления.

В своих исследованиях Л.И. Божович определяет смысл «онтогенетического развития, как неотъемлемой части в постепенном становлении личности. Из субъекта, систематически накапливающего жизненный опыт, ребенок превращается в создателя этого опыта, усваивающего багаж материальных и духовных ценностей, которые

обогащают его мировоззрение и позволяют формировать личностный потенциал для дальнейшей социализации»

Обретение личностью свободы, а также превращение в субъект своей жизнедеятельности следует рассматривать становление личности. Процесс становления личности ребенка состоит в поэтапном освобождении от конкретного влияния окружающей действительности, следовательно становления его в качестве преобразователя этой среды и компонентов собственной личности.

Говоря о младшем школьном возрасте, отмечается группа детей 1-4 класса в возрастном контексте от 6 до 10 лет. Как уже говорилось ранее, каждый возрастной период отличается характерными особенностями адаптации ребенка в социуме. В соответствии с этим период становления детей раннего возраста отличается специфическими характеристиками: системой взаимоотношения с сами собой и окружающими, ведущей деятельностью в качестве развития личности на данном этапе выступает игра, учение и трудовая деятельность. Каждая возрастная ступень характеризуется содержанием системы прав и обязанностей, присущих ребенку.

Дети младшего школьного возраста отличаются стремлением к постижению нового, неизведанного, свойственно проявление интереса к выполнению важных функций, способствующих вовлечению их в важную социальную деятельность. Дети данного возраста проявляют достаточно беззаботное отношение ко всему, что напрямую не имеет связи с их непосредственными делами, усвоение многих понятий носит формальный характер, так как ребенок познает новое через игровую деятельность. Детям данного возраста свойственен наивный игровой характер познания окружающей действительности, в процессе которого открываются большие интеллектуальные способности личности. При отсутствии багажа жизненного опыта, очевидна активизация умственных способностей ребенка и стремление к усвоению нового.

Многие исследователи в своих работах отмечают наличие устойчивого противоречия в процессе умственного развития младших школьников. Отмечается существенное отличие между процессом и содержанием обучения ребенка и их умственной зрелости. Отражением этого является багаж жизненного опыта ребенка, с которым он приходит в образовательное учреждение, но начинает приобщаться к человеческой культуре с начального этапа. Это указывает на отсутствие связи между содержанием учебных программ

и реальными возможностями детей, что отражает несоответствия между проявлениями интеллекта в процессе разговора или игры и в принципах построения занятия по письму, счету или чтению, где ребенок лишь начинает овладевать орудиями умственной деятельности. Ребенку младшего школьного возраста присуща рассудительность, способность к умозаключениям, но им чужда эта рефлексия. Необходимым этапом возрастного развития личности младшего школьника выступает наивно-игровое отношение к окружающей действительности, совмещение формальной отчетливости суждений и одновременно крайней односторонности, а зачастую нереальности суждений.

Оценки родителя или учителя откладывают большой отпечаток на самооценку деятельности ребенка. Она имеет ситуативный характер, можно выделить тенденцию переоценки достигнутых возможностей и результатов. В данном возрасте весьма значимы социальные мотивы – долг, ответственность, благополучие, престиж. Доминантным среди перечисленных выступает мотив «хочу получать хорошие отметки». В это же время достаточно прочную связь получает мотивация достижения успеха с мотивацией избегания наказания, проявляется стремление к более легким видам учебной деятельности. Отрицательная мотивация «избегания неприятностей» не занимает ведущего места в мотивации младшего школьника. Неизбежно изменяется и структура процесса мышления ребенка. К перестраиванию восприятия и памяти приводит развитие творческого мышления. Важно грамотно влиять на сам процесс развития, ведь долгое время считалось, что мышление ребенка – это как бы «недоразвитое» мышление взрослого, что ребенок с возрастом больше узнает, умнеет, становится сообразительным. Современные психологи выдвигают гипотезу, что мыслительный процесс ребенка значительно отличается своими качественными характеристиками от мышления взрослого человека, они утверждают, что процесс развития мышления возможен при наличии теоретических и практических знаний в области особенностей возрастных ступеней личности. Мыслительные процессы проявляются достаточно рано, при возникновении практической задачи, которая может носить как стихийный характер, так и может быть предложена взрослым с целью развития мышления ребенка.

По мнению Е.Е. Кравцовой, «с целью построения собственной картины мира и гармоничного познания окружающей

действительности, у ребенка проявляется любознательность. В процессе игры, эксперимента он строит причинно-следственные связи и зависимости, оперирует знаниями, решает задачи, представляя реальную ситуацию, с целью ее решения формирует алгоритм действий в своем воображении».

По мнению Л.С. Выготского, именно младший школьный возраст является периодом активного развития мыслительных процессов личности. Сам процесс развития представляет собой возникновение независимой от внешних факторов интеллектуальной деятельности внутреннего характера, как части умственных действий. Развитие таких компонентов, как память и восприятие стоит под воздействием формирующихся интеллектуальных компонентов.

Накопление знаний, умений и навыков практического характера к младшему школьному возрасту широкого уровня развития восприятия мышления и памяти влекут за собой рост уверенности ребенка в своих собственных силах. Отражается это в формировании более сложных и различных целей, достижение которых способствуют формированию волевого качества личности.

По мнению К.М. Гуревич, В.И. Селиванова, «ребенок возраста 6-7 лет может проявлять стремление к высокой цели, проявляя при этом устойчивые волевые качества личности в достаточно длительном периоде».

Главной ценностью обучения является не накопление объема знаний, а способ их усвоения в процессе совершенствования навыков. Младший школьник, как показывают исследования, проявляет интерес не к содержанию предмета и не к способам преподавания, а к своим собственным результатам на пути получения опыта, ребенок с большим интересом вовлечен в ту деятельность, где он может себя реализовать как личность и достичь результата в процессе обучения.

Можно сделать вывод, что любой предмет вызывает интерес у ребенка, если организовать работу грамотно, создать ситуацию успеха. Младший школьный возраст выступает периодом накопления багажа знаний, периодом усвоения по преимуществу. Важными условиями формирования умственных возможностей ребенка выступают:

- подражательность многим действиям и высказываниям;
- повышенная впечатлительность, внушаемость;
- направленность умственной активности на то, чтобы повторить, внутренне принять.

Каждое из перечисленных свойств является отражением положительной стороны, способствующее благоприятному и гармоничному формированию и развитию психики.

Учебный процесс выступает в качестве ресурса обогащения познавательного интереса школьников. Большую роль играют действия «про себя», во внутреннем плане. Происходит формирование волевых качеств, проявляются особенности не только активности, но и формирующейся саморегуляции.

Для ученика начальных классов важным является конкретность и образность познания. Для обогащения психики нужно использовать яркое воображение и эмоциональность, которые присущи детям данного возраста. Изученные особенности младшего школьного возраста оказывают значительное влияние на познавательный интерес ребенка, выступают в качестве фактора общего становления личности, формирования ее компонентов, как универсальной способности к творчеству.



Активизация познавательной деятельности младших школьников.

Бакшеева Людмила Ивановна, Макаренко Людмила Викторовна, Неговора Людмила Викторовна, Хворост Людмила Ивановна
учителя начальных классов, МБОУ "СОШ имени В.Г.Шухова" г
Грайворон
Начальное образование

Начало обучения в школе – сложный и ответственный этап в жизни ребёнка. Во-первых, меняется социальная позиция ребёнка. Из дошкольника он превращается в школьника. У него появляются новые обязанности: делать уроки, быть внимательным, дисциплинированным.

Во-вторых, у ребёнка происходит смена ведущей деятельности. До начала обучения в школе дети заняты преимущественно игрой. С приходом в школу школьники должны «научиться учиться», т.е. запоминать учебный материал, решать

задачи. Его познавательная деятельность начинает приобретать особый характер.

Познавательная деятельность определяется в психологическом словаре как сознательная деятельность субъекта, направленная на приобретение информации об объектах и явлениях реальной действительности, а также конкретных знаний. Выделяют ряд особенностей познавательной деятельности младших школьников.

Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия. Ребенок с живым любопытством воспринимает окружающую жизнь, которая с каждым днем раскрывает перед ним все новые и новые стороны. Однако восприятие в 1 и в начале 2 класса ещё весьма несовершенно и поверхностно. Младшие школьники допускают неточности и ошибки в дифференцировке при восприятии сходных объектов. Иногда не отличают и смешивают сходные по начертанию или произношению буквы и слова, изображения сходных предметов и сами сходные предметы. Часто дети выделяют случайные детали, существенное же и важное не воспринимают. Словом, младшие школьники не умеют рассматривать предметы.

Мышление младшего школьника, особенно первоклассника, наглядно-образное. Оно постоянно опирается на восприятие и представления. Словесно выраженную мысль, не имеющую опоры в наглядных впечатлениях, младшим школьникам понять трудно. Мышление интенсивно развивается в процессе обучения. Ученик постепенно учится выделять существенные свойства и признаки предметов и явлений, что дает возможность делать первые обобщения. На этой основе у ребенка постепенно начинают формироваться элементарные научные понятия.

Процесс познания у младших школьников не всегда целенаправлен, в основном неустойчив, эпизодичен. Поэтому необходимо развивать познавательный интерес, активность младшего школьника в различных видах его деятельности. Интерес – важнейший побудитель любой деятельности. Через интерес устанавливается связь человека с объективным миром. Ученики начальной школы не могут учиться «для самих себя». Иногда они учатся за оценку, иногда за похвалу иногда, за подарки. Но любому из этих мотивов приходит конец. Поэтому необходимо развивать познавательный интерес, активность младшего школьника в различных видах его деятельности. Таким образом, деятельность учителя должна быть направлена не только на то, чтобы в процессе обучения произошло усвоение знаний,

но и на развитие самостоятельности учащихся в процессе учебной деятельности, на привитие интереса к учебному предмету в ходе этой деятельности.

Можно выделить следующие методы активизации познавательной деятельности младших школьников.

1. Самостоятельная работа.

ФГОС нового поколения требует использования в образовательном процессе технологий деятельностного типа.

Целями повышения уровня познавательной активности учащихся и ускорения процесса усвоения знаний, умений и навыков должна быть хорошо организованная самостоятельная работа. Умения и навыки любого рода формируются в процессе самостоятельной деятельности. Мотивация учебной деятельности школьников, в том числе и их самостоятельной работы, – важная предпосылка успешности обучения. Важно показать учащимся, почему им дается то или иное задание, какова цель его, какие задачи нужно решить для получения искомого результата.

Таким образом, активизация учебной деятельности учащихся по усвоению новых знаний становится творческой переработкой информации в сознании учеников и решении поставленных перед ними познавательных задач. Это стимулирует такой подачей учебного материала, которая исключает возможность получения школьниками готовых выводов и вооружает их материалом для самостоятельных умозаключений.

2. Дидактическая игра.

Игра для младших школьников — любимая форма деятельности. В игре, осваивая игровые роли, дети обогащают свой социальный опыт, учатся адаптироваться в незнакомых условиях. Интерес детей в дидактической игре перемещается от игрового действия к умственной задаче. Дидактическая игра является ценным средством воспитания умственной активности детей, она активизирует психические процессы, вызывает у учащихся живой интерес к процессу познания. В ней дети охотно преодолевают значительные трудности, тренируют свои силы, развивают способности и умения. Она помогает сделать любой учебный материал увлекательным, вызывает у учеников глубокое удовлетворение, создает радостное рабочее настроение, облегчает процесс усвоения знаний.

Создание игровой атмосферы на уроке развивает познавательный интерес и активность учащихся, снимает усталость,

позволяет удерживать внимание. При использовании игры ненавязчиво обогащается словарный запас, развивается речь, активизируется внимание детей, расширяется кругозор, прививается интерес к предмету, развивается творческая фантазия, воспитываются нравственные качества. Дети играют и непроизвольно закрепляют, совершенствуют и доводят до уровня автоматизированного навыка знания по предмету.

3. Исследовательская и проектная деятельность.

Исследовательская и проектная деятельность – всегда были и остаются неотъемлемой составляющей начального образования. Ученикам начальных классов свойственна тяга ко всему новому, к «тайнам» и открытиям.

В современной школе значимость исследовательской и проектной деятельности возрастает, а проведение учебных исследований с младшими школьниками это особое направление внеклассной или внешкольной работы, тесно связанное с основным учебным процессом и ориентированное на развитие исследовательской, творческой активности детей, а также на углубление и закрепление имеющихся у них знаний, умений и навыков. Основа данного метода – решение какой-либо проблемы при использовании самых разнообразных информационных средств. Исследовательская и проектная деятельность открывает возможности формирования жизненного опыта, стимулирует творчество и самостоятельность, потребность в самореализации и самовыражении, выводит процесс обучения и воспитания за рамки школы в окружающий мир, реализует принцип сотрудничества учащихся и взрослых, позволяет сочетать коллективное и индивидуальное в педагогическом процессе, обеспечивает рост личности ребенка, позволяет фиксировать этот рост, вести ребенка по ступенькам роста.

Именно исследовательская работа делает ребят участниками творческого процесса, а не пассивными потребителями готовой информации.

Проектной и исследовательской деятельности как решающему фактору в формировании у школьника умения учиться уделяется большое внимание в ФГОС. В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков учащихся, критического и творческого мышления, умений ориентироваться в информационном пространстве. Занимаясь проектной и исследовательской деятельностью, учащиеся учатся: самостоятельному, критическому

мышлению, принимать самостоятельные аргументированные решения, размышлять, опираясь на знание фактов, делать обоснованные выводы, учатся работать в команде, выполняя разные социальные роли.

4. Проблемное обучение.

Другая форма управления – направление учащихся не решение поисковых задач, постановки перед ними задач проблемного типа. Проблемное обучение не только активизирует мыслительные процессы учащихся, но и посредством поисковых задач порождает у них интерес и тем самым необходимую учебную мотивацию. Проблемный подход включает в себя логические операции, необходимые для выбора целесообразного решения. Данный метод включает в себя: выдвижение проблемного вопроса, создание проблемной ситуации на основе высказывания ученого, создание проблемной ситуации на основе приведенных противоположных точек зрения по одному и тому же вопросу, демонстрацию опыта или сообщение о нем – основу для создания проблемной ситуации; решение задач познавательного характера.

Результатом обучения является становление активной жизненной позиции младших школьников, проявляющейся в самостоятельной познавательной активности.

5. Технология развития критического мышления.

Данная технология позволяет использовать отдельные приемы, соединять их в уроке или использовать как фрагмент занятия. основополагающий принцип технологии — не выполнять за человека то, что он может сделать сам, не решать его проблемы, а помочь осознать пути решения самостоятельно, разбудить личностную активность, чтобы был самостоятельный выбор, за который необходимо нести ответственность.

Существует множество методических приемов для реализации технологии развития критического мышления, способствующих развитию познавательной активности младших школьников. Например, «Кластер».

Это способ графической организации материала, позволяющий сделать наглядными те мыслительные процессы, которые происходят при погружении в ту или иную тему. Кластер является отражением нелинейной формы мышления. Иногда такой способ называют «наглядным мозговым штурмом».

Последовательность действий проста и логична:

1. Посередине чистого листа (классной доски) написать ключевое слово или предложение, которое является «сердцем» идеи, темы.

2. Вокруг «накидать» слова или предложения, выражающие идеи, факты, образы, подходящие для данной темы. (Модель «планеты и ее спутники»)

3. По мере записи, появившиеся слова соединяются прямыми линиями с ключевым понятием. У каждого из «спутников» в свою очередь тоже появляются «спутники», устанавливаются новые логические связи.

В итоге получается структура, которая графически отображает наши размышления, определяет информационное поле данной теме.

Или, например, «Корзина» идей, понятий, имен».

Это прием организации индивидуальной и групповой работы обучающихся на начальной стадии урока, когда идет актуализация имеющегося у них опыта и знаний. Он позволяет выяснить все, что знают или думают ученики по обсуждаемой теме урока. На доске можно нарисовать значок корзины, в которой условно будет собрано все то, что все ученики вместе знают об изучаемой теме.

Обмен информацией проводится по следующей процедуре:

1. Задается прямой вопрос о том, что известно ученикам по той или иной проблеме.

2. Сначала каждый ученик вспоминает и записывает в тетради все, что знает по той или иной проблеме (строго индивидуальная работа, продолжительность 1-2 минуты).

3. Затем происходит обмен информацией в парах или группах. Обучающиеся делятся друг с другом известным знанием (групповая работа). Время на обсуждение не более 3 минут. Это обсуждение должно быть организованным, например, ученики должны выяснить, в чем совпали имеющиеся представления, по поводу чего возникли разногласия.

4. Далее каждая группа по кругу называет какое-то одно сведение или факт, при этом, не повторяя ранее сказанного (составляется список идей).

5. Все сведения кратко в виде тезисов записываются учителем в «корзинке» идей (без комментариев), даже если они ошибочны. В корзину идей можно «сбрасывать» факты, мнения, имена, проблемы, понятия, имеющие отношение к теме урока. Далее в ходе урока эти

разрозненные в сознании ребенка факты или мнения, проблемы или понятия могут быть связаны в логические цепи.

6. Все ошибки исправляются далее, по мере освоения новой информации.

Существуют и другие методы актуализации познавательной деятельности младших школьников.

Заключение

Младший школьный возраст является одним из главных периодов жизни ребенка, так как именно на этом этапе ребенок начинает приобретать основной запас знаний об окружающей действительности для своего дальнейшего развития. Он также приобретает основополагающие умения и навыки. Именно от этого периода жизни зависят дальнейшие пути развития ребенка. Самая главная задача — наметить образовательный маршрут для своего подопечного лежит на плечах учителя. Задача учителя, формирующего познавательную активность:

- быть внимательным к каждому ребенку;
- уметь увидеть, подметить у ученика малейшую искру интереса к какой-либо стороне учебной работы;
- создавать все условия для того, чтобы разжечь ее и превратить в подлинный интерес к науке, к знаниям.

ФГОС предполагает превалирование деятельностного подхода в обучении. Данный подход заключается в том, чтобы «...не давать образцов, ставить ребенка в ситуацию, где его привычные способы действия с очевидностью непригодны и мотивировать на поиск существенных особенностей новой ситуации, в которой надо действовать». Включение ребенка в деятельность коренным образом отличается от традиционной передачи ему готового знания. Задача учителя при введении нового материала заключается, прежде всего, не в том, чтобы наглядно и доступно все объяснить, рассказать и показать, а в том, чтобы организовать исследовательскую работу детей, чтобы дети сами «додумались» до решения ключевой проблемы урока и сами объяснили, как надо действовать в новых условиях.

Работать над активизацией познавательной деятельности - это, значит, формировать положительное отношение школьников к учебной деятельности, развивать их стремление к глубокому познанию изучаемых предметов. Формирование познавательной активности возможно при условии, что деятельность, которой занимается ученик, ему интересна. Элементы занимательности

выступают как важнейшее средство активизации мыслительной деятельности учащихся на уроках.

Можно выделить следующие методы активизации познавательной деятельности младших школьников:

- самостоятельная работа;
- дидактическая игра;
- исследовательская и проектная деятельность;
- проблемное обучение;
- технология развития критического мышления и др.

Для активизации познавательной деятельности младших школьников необходимо выполнение следующих условий:

- избегать в стиле преподавания будничности, монотонности, серости, бедности информации, отрыва от личного опыта ребёнка;
- не допускать учебных перегрузок, переутомления и низкой плотности режима работы;
- использовать содержание обучения как источник стимуляции познавательных интересов;
- стимулировать познавательные интересы многообразием приёмов занимательности (иллюстрацией, игрой, кроссвордами, задачами-шутками, занимательными упражнениями);
- специально обучать приёмам умственной деятельности и учебной работы, использовать проблемно-поисковые методы обучения.

Использованная литература:

1. Асмолов, А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пос. для учителя / А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская [и др.]; под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2008.
2. Зимняя И.А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата образования /И.А. Зимняя // Высшее образование сегодня. –2003. – № 5.
3. Савенков, А.И. Методика исследовательского обучения младших школьников / А.И. Савенков. – Самара: Учебная литература, 2004.
4. Савенков, А.И. Психология исследовательского обучения / А.И. Савенков. –М.: Академия, 2005.

5. Савенков, А.И. Учим детей выдвигать гипотезы и задавать вопросы / А.И. Савенков // Одарённый ребенок. – 2003. – № 2.
6. Федеральный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. – М.: Просвещение, 2010. – (Стандарты второго поколения).
9. Воронцов А.Б. Проектные задачи в начальной школе: пособие для учителя / [А.Б. Воронцов, В. М. Заславский, С. В. Егоркина и др.]; под ред. А. Б. Воронцова.- 3-е изд. – М.: Просвещение, 2011.- 176 с. – (Стандарты второго поколения).



Игровые технологии как средство развития познавательного интереса младших школьников

Бакшеева Людмила Ивановна, Макаренко Людмила Викторовна, Неговора Людмила Викторовна, Хворост Людмила Ивановна
учителя начальных классов, МБОУ "СОШ имени В.Г.Шухова" г
Грайворон
Начальное образование

В федеральных государственных образовательных стандартах четко обозначены требования к результатам образования: предметным, метапредметным и личностным. Задача, стоящая перед школой сегодня, состоит в том, чтобы научить ребёнка получать знания (учить учиться).

Игровые технологии являются одной из форм обучения, которая позволяет сделать интересными и увлекательными не только работу учащихся на творческо-поисковом уровне, но и будничные шаги по изучению учебных предметов. Игры способствуют использованию знаний в новой ситуации, вносят разнообразие и интерес в учебный процесс. Актуальность игры в настоящее время повышается из-за перенасыщенности современного мира информацией. Во всем мире, и в России в частности, неизмеримо расширяется предметно-информационная среда. Телевидение, видео, радио, компьютерные сети в последнее время обрушивают на учащихся огромный объем информации. Актуальной задачей школы становится развитие

самостоятельной оценки и отбора получаемой информации. Одной из форм обучения, развивающей подобные умения, является дидактическая игра, способствующая практическому использованию знаний, полученных на уроке и во внеурочное время.

Использование игровых форм организации учебной деятельности способствует повышению познавательной активности обучающихся, формированию интереса к знаниям, развитию учебной мотивации и инициативы, стремлению к творческой деятельности, предупреждает утомление.

При использовании дидактических игр решаются воспитательные задачи, например, воспитание терпения и терпимости, формирование аккуратности и умения доводить начатое дело до конца. В групповой работе – развитие умения работать сообща, прислушиваясь к мнению других учеников, терпимо относясь к критике в свой адрес, деликатно отзываться об ошибках своих товарищей; приобретаются навыки публичных выступлений, желание и умение добиваться поставленной цели. Это универсальные учебные действия, выдвигаемые стандартами. Игра позволяет заинтересовать учащихся изучаемым материалом, преподнести знания в более легкой и «ненавязчивой» форме.

Игровые технологии являются составной частью педагогических технологий. Ученые отмечали, что в обучении ребенку чрезвычайно важно уметь сосредотачивать свое внимание на различных предметах. Русский психолог Коптерев П. Ф. отмечал, что «этому великому искусству учит игра. Для достижения этой цели нужно, чтобы не было противоположности между игрой и учением, чтобы учение не являлось чем-то чрезвычайно сухим и отталкивающим по существу и по форме».

Детская игра – исторически возникший вид деятельности. Классики русской педагогики (К. Д. Ушинский, С. Л. Рубинштейн, В. А. Сухомлинский, А. С. Макаренко и др.) в своих теоретических работах и практическом опыте уделяли особое место игре, отмечая ее благотворные воспитательные, обучающие и развивающие возможности.

В педагогической литературе существует много определений игры. У Г.К. Селевко определение игры таково: «Игра- это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением». По мнению многих

современных исследователей (С.Н. Карпова, Л.Г. Лысюк, С.А. Шмаков, С.Л. Новосёлова, Н.Я. Михайленко, Н.А.Короткова, Г.Л.Лэндрет и др.), игра имеет большое значение в воспитании, обучении и психическом развитии детей. Она даёт возможность робким, неуверенным в себе детям преодолеть свои комплексы и нерешительность.

Функции игры

- Развлекательная
- Коммуникативная
- Терапевтическая
- Коррекционная
- Диагностическая
- Социализации

Понятие "игровые педагогические технологии" включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр.

В отличие от игр вообще педагогическая игра обладает существенным признаком — четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом.

Главной целью применения игровых технологий является развитие устойчивого познавательного интереса у учащихся через разнообразие применения игр. В этом плане особое место принадлежит такому эффективному педагогическому средству, как занимательность.

Занимательность – это прием учителя, который, воздействуя на чувства ученика, способствует созданию положительного настроения к учению и готовности к активной мыслительной деятельности.

Игровая форма занятий создается на уроках при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности.

Реализация игровых приемов и ситуаций при урочной форме занятий происходит по таким основным направлениям:

- дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи;
- учебная деятельность подчиняется правилам игры;
- учебный материал используется в качестве ее средства;
- в учебную деятельность вводится элемент соревнования;
- успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

В структуру игровой технологии как деятельности ограничено входят целеполагание, планирование, реализации цели, а также анализ результатов, в которых личность полностью реализует себя как субъект.

В структуру игровой технологии как процесса входят:

- а) роли, взятые на себя играющими;
- б) игровые действия как средство реализации этих ролей;
- в) игровое употребление предметов, т.е. замещение реальных вещей игровыми, условными;
- г) реальные отношения между играющими;
- д) сюжет (содержание) – область действительности, условно воспроизводимая в игре.

Требования к организации игровой деятельности младших школьников (по П.И. Пидкасистому)

Активность	активное проявление физических, интеллектуальных сил, начиная с подготовки к игре, в процессе и в ходе обсуждения ее результатов;
Открытость и доступность	свободное участие всех желающих
Динамичность	значение и влияние фактора времени в игре, т.к. продолжительность игры значима для возраста детей и уровня их подготовленности;
Наглядность	все игровые действия должны быть открыты в реальных и ирреальных (кино, театр, компьютерные игры) проявлениях
Занимательность и эмоциональность	увлекательные, интересные проявления игровой деятельности;
Индивидуальность	личное отношение к игре, где развиваются личностные качества и есть возможность для самовыражения и самоутверждения
Коллективность	совместный характер взаимосвязанной и взаимозависимой игровой деятельности, способствует развитию товарищеских взаимоотношений, учит мыслить и действовать сообща
Целеустремленность	единство цели для игрока и его соперника; личные цели должны совпадать с общими целями команды
Самодетельность и самостоятельность	функция управления выражающаяся в соотношении между мерой самодетельности и мерой самостоятельности
Состязательность	соперничество, соревнование в игре

Игровых технологий можно применять как в урочное, так и внеурочное время для формирования у детей познавательного

интереса, т.к. интерес является той базой, на которой строится процесс обучения.

При использовании игровых технологий на уроках необходимо соблюдение следующих условий:

- 1) соответствие игры учебно-воспитательным целям урока;
- 2) доступность для учащихся данного возраста;
- 3) умеренность в использовании игр на уроках.

Из всего существующего многообразия различных видов игр именно дидактические игры самым тесным образом связаны с учебно-воспитательным процессом. Сущность дидактической игры заключается в том, что обучающиеся решают умственные задачи, предложенные им в занимательной игровой форме, сами находят решения, преодолевая при этом определённые трудности. Чтобы решить игровую задачу требуется сравнивать признаки предметов, устанавливать сходство и различие, обобщать, делать выводы. Таким образом, развивается способность к суждениям, умозаключению, умению применять свои знания в разных условиях.

Выделяют следующие виды дидактических игр:

1. Игры-упражнения. Это кроссворды, ребусы, викторины, также дидактические игры-упражнения на закрепление правил или отработку умений по определённой теме.

2. Игры-путешествия.

3. Игры-соревнования.

Игра должна служить средством развития интереса к предмету, поэтому при ее организации следует придерживаться таких требований:

1. Правила игры должны быть простыми, точно сформулированными, а содержание предлагаемого материала – доступно пониманию школьников.

2. Дидактический материал, используемый во время игры, должен быть удобен в использовании, в противном случае игра не даст должного эффекта.

3. Каждый ученик должен быть активным участником игры. Длительное ожидание своей очереди для включения в игру снижает интерес детей к этой игре.

4. Игровой характер при проведении уроков должен иметь определённую меру. Превышение её может привести к тому, что дети во всём будут видеть только игру.

5. В процессе игры учащиеся должны грамотно проводить свои рассуждения, речь их должна быть правильной, чёткой, краткой.

6. Игру нужно закончить на данном уроке, получив результат. Только в этом случае она сыграет положительную роль.

Игры на уроках начальной школы просто необходимы. Ведь только игра умеет делать трудное – легким, доступным, а скучное – интересным и веселым. Педагогические игровые технологии гарантируют: активизацию учебного процесса, учебно-познавательной деятельности младших школьников.

Библиографический список

1. Бесова, М.А. Познавательные игры от А до Я [/ М.А. Бесова. – Ярославль: Академия развития, 2004. – 272 с.
2. Блинова, Т. Л. Имитационные дидактические игры как средство развития познавательного интереса учащихся в процессе обучения математике в общеобразовательной школе: Екатеринбург, 2003, - С. 180
3. Булатова, О. В. Познавательный интерес в структуре общей способности к учению в младшем школьном возрасте. // Начальная школа плюс до и после. – 2009. – № 11. – С. 83-85.
4. Жикалкина, Т.К. Система игр на уроках математики в 1 и 2 классах: Москва 1995, - С. 173
5. Жукова, З.П. Развитие интеллектуальных способностей младших школьников в ходе игры //Начальная школа -2006.,-№5.,-С.30-31
6. Журова, Л.Е. Начальная школа XXI века: Идеи, поиски, решения; Москва, издательский центр «Вентана - Граф», 2004 год.
7. Калмыкова, Е. В. Игровые технологии обучения в начальной школе.- М.: Аркти, 2007.- 60 с.
8. Косточакова, М. Г. Особенности развития познавательного интереса в младшем школьном возрасте [Электронный ресурс] / М. Г. Косточакова // Проблемы и перспективы развития образования в России. – 2011. – № 8. – С. 49-53. – Режим доступа : <http://elibrary.ru/item.asp?id=20585285>.
9. Перова, М.Н. Дидактические игры и упражнения по математике. - М., 2006. - 345 с.
10. Пидкасистый, П.И. Технология игры в обучении. – М.: Просвещение, 1992. – 291 с.
11. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии. М.: 2001.

12. Сергеева, И.С. Игровые технологии в образовании дошкольников и младших школьников: методические рекомендации / И.С. Сергеева, Ф.С. Гайнуллова. — Москва: КНОРУС, 2018.
13. Щукина, Г.И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся. М.: 1988 г.- 208 с.
14. Эскандеров, А.А. Актуализация познавательного интереса у учащихся: кроссворды в системе дидактических игр// Начальная школа – 2007.,-№1.,-С.46-48



Формы организации учебной деятельности на уроке в начальной школе

Бакшеева Людмила Ивановна, Макаренко Людмила Викторовна, Неговора Людмила Викторовна, Хворост Людмила Ивановна
учителя начальных классов, МБОУ "СОШ имени В.Г.Шухова" г
Грайворон
Начальное образование

Сегодня ученика начальной школы необходимо вооружить универсальными учебными действиями, которыми он сможет воспользоваться при самостоятельном познании, при решении новых учебных задач индивидуально.

Федеральный государственный общеобразовательный стандарт начального общего образования устанавливает серьезные требования к результатам обучения учащихся начальной школы. Особо важным является «формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности». Реализация данного направления требует применения различных форм организации учебной деятельности на уроке.

Учебное взаимодействие на уроке должно выстраиваться по нескольким линиям:

ученик-учитель, ученик-учитель-ученик, ученик-ученик. Только тогда будет достигнут необходимый качественный уровень личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.

Данные заключения имеют огромное значение для современного образовательного процесса и нацеливают каждого учителя на

применение нескольких форм организации учебной деятельности на уроке, так как каждая из них выполняет определенные функции.

По определению А.К.Дусавицкого следует применять на уроке в начальной школе такие основные формы:

- фронтальная работа
- групповая работа
- парная работа
- индивидуальная работа

С фронтальной работой каждый учитель знаком очень хорошо и умеет ее организовывать. Эта форма работы предусматривает работу педагога одновременно со всем классом. В результате работают несколько человек на уроке, а остальные «выпадают» из процесса обучения. Но отказываться от данной формы работы не следует, нужно свести время применения ее до минимума (до 10 минут на уроке). Использование фронтальной работы приемлемо при рефлексии, при определении той или иной общей для всего ученического коллектива учебной задачи, при коллективном планировании или моделировании процесса сложного исследования, в начале обучения универсальным учебным действиям, при выполнении роли связки между остальными формами учебной деятельности.

Коллективно-распределительная деятельность реализуется через групповую и парную работу, так как в процессе взаимодействия между школьниками происходит распределение ролей при решении учебной задачи. Такая совместная деятельность способствует развитию творческой личности и развитию ребенка вообще. Она решает несколько задач (по Д.Джонсону):

- понимание каждым учащимся того, что он не сможет достичь успеха один, если успеха не достигнут остальные;
- развитие коммуникативных способностей, умения помогать друг другу в выполнении задач как учебных, так и жизненных;
- воспитание ответственности за персональный вклад в коллективный результат;
- формирование действия самооценки и взаимооценки при подведении итога результатов работы всего коллектива и своего собственного.

Групповая работа - это общий термин, который охватывает большое количество приёмов, когда несколько учащихся получают задание, которое требует сотрудничества и обсуждения по инициативе учащихся. Она предусматривает работу в «небольших» группах (с шести и менее человек). Поэтому существующая норма

наполняемости классов – прекрасное условие для организации групповой работы. Более 6 человек группы не допускаются, так как в больших группах нельзя достичь главной цели этой формы сотрудничества: дать учащимся возможность высказывать свои мысли, говорить. Т.е., групповая работа даёт возможность всем детям практически одновременно высказываться, говорить, принимать активное участие в решении учебных задач. Групповая работа почти равномерно распределяет ответственность за свои действия каждого члена группы. В «небольших» группах трудно спрятаться, тем более при подведении итога работы группы будет оценено участие каждого сами же детьми.

Групповая работа - шаг к индивидуализации обучения. Ученик, решая общие задачи, готовит себя к решению задач индивидуально (ставить перед собой учебную задачу, планировать свою учебную деятельность, анализировать, моделировать, контролировать и оценивать).

Следует заметить, что в 1-2 классах следует мотивировать учащихся к работе в группах. В 3-4 классах способствовать переходу к индивидуальной форме. В течение первых двух лет нужно научиться сотрудничеству, умению высказать свою точку зрения, умению анализировать, выполнять аналитическую работу, давать оценку своим товарищам. Когда ребёнок научится этому в коллективе, он должен перенести это умение на индивидуальную учебную, а потом любую деятельность.

А.Б. Воронцов называет несколько моделей групповой работы:

- 1) группа выполняет общее задание одновременно на одном и том же содержании, но каждый член группы делает свою часть этой общей работы независимо друг от друга (проверка орфограмм слабых позиций, когда дети распределяют слова между собой, особенно при проверке по словарю);
- 2) общее задание при тех же условиях выполняется последовательно каждым членом группы (подготовка к пересказу или та же проверка, потому что при презентации нужно будет каждому проговорить способ проверки или просто его знать);
- 3) при тех же условиях задача решается при непосредственном одновременном взаимодействии каждого члена группы со всеми её членами (при решении-нахождении способа, когда предлагаются версии: новый вид текстовой задачи, проверка ранее неизвестной орфограммы).

Исходя из этих моделей (которые классифицируются исключительно по внешним критериям), он выделяет два типа организации совместной деятельности:

- функционально-ролевой тип (отсутствует прямая зависимость между заданными участниками или избранными ими ролями и конкретным содержанием их совместной деятельности);
- операциональный тип (предметом распределения между участниками становятся структурные элементы выполняемой учащимися деятельности, когда предстоит работа по плану; например, чтобы решить текстовую задачу, нужно совершить ряд операций: прочитав задачу, составить модель к задаче, по модели составить математическое выражение или уравнение, решить данное выражение или уравнение, произвести проверку правильности выполнения всех операций).

Возможны следующие ролевые функции членов группы:

- а) «планировщик» - исследует условия задачи и планирует попытки решения;
- б) «исполнитель» - осуществляет попытки решения, ведет запись вариантов решения учебной задачи;
- в) «критик», «контролер» - выполняет аналитические действия: проверяет и оценивает все высказывания и решения, подвергает их сомнению, разворачивая аргументацию и основания своей оценки;
- г) «командир», «ведущий» - распределяет роли до начала решения, координирует действия всех членов группы, вызывает рефлексивную активность участников группы, осуществляет презентацию результатов работы группы.

При малом наполнении групп один ученик на себя берёт две функции. В ходе работы учащиеся могут меняться ролями.

Формирование коллективно-распределенной деятельности проходит через несколько этапов, которые педагогам необходимо соблюдать. Г.А.Цукерман и Н.К.Поливанова предлагают определённое содержание. На все свои уроки авторы предлагают приглашать родителей, которые будут работать вместе с детьми и помогать учителю в организации и усвоении норм сотрудничества. Они определили этапы организации работы в группах.

1. Совместная деятельность-игра, где дети должны согласовывать свои действия уже не по заданным ролям, а по предметному содержанию и смыслу этой деятельности.

2.Игра взрослого с детьми, где взрослый показывает им образцы взаимодействия на правах равного партнёра.

3.Непосредственное обучение детей взаимодействию в ситуации общей задачи, когда взрослый подсказывает им, помогает совместными усилиями решить предложенную задачу.

4.Введение в коллективную игру «управляющего» (одного из детей, который бы «дирижировал» игрой остальных участников и тем самым научился одновременно учитывать позиции всех играющих).

5.Введение в игру двух «управляющих» с взаимно противоположными позициями таким образом, чтобы в течение всей игры они должны были учиться удерживать общую задачу, сохраняя при этом соревновательные отношения.

6.Игра, в которой ребёнок одновременно исполняет две роли с взаимно противоположными интересами, благодаря чему у него формируется умение совместно рассматривать позиции разных сторон. То есть внутри группы должны рассматриваться ошибочные версии с целью коррекции для предупреждения ошибок. Члены группы внутри и группы должны задавать друг другу ловушки-вопросы.

Групповая работа нацелена на решение задач поискового, исследовательского характера. Те знания становятся крепкими и важными, которые добываешь сам. Правила работы должны быть выработаны учителем и учащимися вместе, а потом уже им дается возможность самим организовывать совместную деятельность.

Алгоритм работы в группе.

1.Займите места в группе.

2.Распределите роли.

3.Ведущий проговаривает задание, все его контролируют.

4.Выполнение задания.

5.Проверка понимания выполненного всеми членами группы.

6.Подготовка вопросов по теме другим группам.

7.Подготовка презентации работы группы.

8.Сообщение о завершении работы.

Результат коллективной работы должен быть выполнен на листе шрифтом, который будет виден на доске каждому ученику класса. После презентации должна быть организована учебная дискуссия, в ходе которой должны быть обсуждены все важные стороны исследуемого вопроса. Если результаты у всех групп положительные или одинаковые, достаточно выслушать результаты одной группы, а остальным учащиеся дать общую оценку, высказать замечания, задать

вопросы «на выяснение понимания исследуемой учебной задачи». Если результаты положительные, правильные и неправильные, следует начать со вторых, анализируя работу, отвечая на вопросы других групп, учащиеся сами приходят к правильному результату. Если все группы не пришли к положительному результату, следует предложить правильное решение учебной задачи для анализа, чтобы учащиеся, исследуя его, поняли причину ошибки.

Учителю следует знать и помнить ошибки, которые приведут к отрицательным результатам групповой работы:

- недопустима группа из одинаковых по интеллектуальному развитию учеников;
- нельзя принуждать к совместной работе учеников, если они не хотят;
- нельзя надолго занимать детей совместной деятельностью (до 15 минут в 4 классе);
- нельзя требовать абсолютной тишины во время работы в группе;
- нельзя наказывать лишением права участвовать в работе группы.

Большое значение в результативности групповой работы имеет оценивание. На первом этапе рекомендуется давать оценку умению сотрудничать, позже добавить результативность, потом умение «придумывать» аналитические вопросы.

Парная работа – это работа в группе из двух человек. Строится она на основании тех же правил, что и работа в более численной группе. Предназначена, в основном, для взаимоконтроля. На начальных этапах нужно научить работать друг другом, показать образец.

Виды деятельности в парах.

1. Диалоги.
2. Работа по решению малой учебной задачи.
3. Взаимопроверка и контроль устной и письменной работы.
4. Подготовка к слиянию в группу (при работе над ошибками).
5. Отработка способа, контроль за применением способа (самое главное).

Индивидуальная работа – это самостоятельное выполнение учебных задач, в том числе и исследовательских, творческих, что является результатом коллективно-распределительной деятельности, в ходе которой ученик научился выполнять все учебные операции: определение учебной задачи, планирование и выполнение исследования, контроль и оценку.

Правильная организация учебной деятельности на уроке способствует развитию творческого потенциала школьника, создает основу для

самостоятельного успешного усвоения им новых знаний, умений, компетенций, видов и способов деятельности, формированию активной жизненной позиции.

Литература:

1. А.Б.Воронцов. Практика развивающего обучения (по системе Д.Б.Эльконина – В.В.Давыдова) – М.:ЦПРО “Развитие личности”, 1998г.
2. А.К. Дусавицкий. Материалы лекций . г. Харьков, 2007 г.
3. С.Танцоров. Групповая работа в развивающем образовании. Исследовательская разработка для учителя. – Рига: Педагогический центр "Эксперимент", 1997
4. Г.А. Цукерман, К.Н. Поливанова. Введение в школьную жизнь: Программа адаптации детей к школьной жизни - М.: Московский центр качества образования, 2010.
5. Г.А.Цукерман. Виды общения в обучении.-Томск:Пеленг, 1993 г.



Становление личности младшего школьника через предметы эстетического цикла

Самматова Эльмира Замиловна, Мустафина Таслима Тазмиевна, Рафикова Лейсан Рашитовна, Бикинеева Гульнара Ахатовна
учителя начальных классов, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Татаро-английская гимназия №16» Приволжского района г. Казани
Начальное образование

"Конечная цель эстетического воспитания - гармоничная личность, всесторонне развитый человек... образованный, прогрессивный, высоконравственный, обладающий умением трудиться, желанием творить, понимающий красоту жизни и красоту искусства".

Рукавицын М.М.

Будучи по своей природе существом творческим, человек обладает склонностью к художественно-творческой деятельности. С

раннего возраста дети пробуют свои силы в области пения, рисования, искусства слова. Развивать и совершенствовать эти склонности и способности — одна из задач эстетического воспитания. В младших и средних классах она решается, прежде всего, на занятиях по родному языку и литературе, изобразительному искусству и музыке. С этой целью учителя дают школьникам задания делать свои иллюстрации к литературным произведениям, пейзажные зарисовки родной природы, пробовать писать стихи или рассказы. Такие задания имеют целью не формирование профессиональных умений в области художественного творчества, а рассчитаны главным образом на их эстетическое развитие. Для тех же школьников, у которых обнаруживаются творческие способности, подобные занятия служат средством совершенствования художественного опыта, умений и навыков. Здесь иногда имеет значение первое побуждение, которое дает толчок к серьезным занятиям искусством. Как писалось в одной статье для родителей, «...стоит пробудить в ребенке художника — и его не удержишь от творчества: он обязательно будет рисовать, писать стихи или сочинять музыку».

Известный композитор Д.Б. Кабалевский выдвинул идею о том, чтобы уроки музыки посвящались практическому изучению музыкальных произведений, глубокому ознакомлению учащихся с отражением в музыкальных произведениях явлений жизни, нравственности людей. Художник Б.М. Неменский разработал программу по рисованию, которая вместо традиционного обучения учащихся рисованию отдельных предметов, предусматривает побуждение их к творческому отражению окружающей жизни средствами изобразительного искусства. Это существенно улучшает эстетическое развитие учащихся, понимание ими тесной связи искусства с человеческой жизненной практикой.

Важным средством организации разнообразной художественно-творческой деятельности учащихся являются различные формы внеклассной работы: кружки и студии по литературе, музыке и изобразительному искусству, коллективы художественной самодеятельности, организация встреч с работниками искусства, проведение художественно-творческих конкурсов, олимпиад и т.д. В процессе этой работы школьники приобщаются к творчеству и делают первые шаги в литературе, музыке и изобразительном искусстве. Результаты художественной деятельности школьников оформляются в

виде рукописных литературных журналов, выставок картин и рисунков, организации концертов и т.д.

Эстетическое воспитание должно вызывать активную деятельность ребенка. Обучение на уроках эстетического цикла направлено на развитие чувств. На уроках изобразительного искусства учу своих детей подбирать формы, цвета, составлять красивые узоры, орнаменты, передавать красоту окружающей среды. Знакомлю с изделиями известных народно-художественных промыслов Гжели, Хохломы, Палеха, Городца. При посещении музеев изобразительного искусства знакомимся с картинами великих художников. Дети охотно сопоставляют работы, выражают свои мысли, изучают стиль рисунка. При выполнении своих работ проявляют больше творчества и фантазии. Очень часто организуем выставки рисунков, поделок. В эстетическом становлении большую роль играет семья. С первых дней пребывания детей в школе я советую родителям записать своих детей в различные кружки. 90% детей моего класса посещают музыкальную, художественную школы, занимаются гимнастикой, танцуют народные танцы.

Регулярно с родителями организовываем поездки на природу. Наша задача - научить детей понимать истинную красоту. По новому взглянуть на осенний лист, маленький затерявшийся цветок в траве, крылышки бабочки, дать при этом ребенку почувствовать особое очарование красоты природы. Мы стараемся подвести их к тому, чтобы они были деятельны в своей жизни, т. е. могли не только любоваться, но и беречь ее. На добро не только откликались, но и сами творили добро.

Посещая музеи и Кремль родного города, ребята совершают путешествие в прошлое. Это дает глубокое, эмоциональное отношение к тому, что составляет гордость за родную культуру, что является неотъемлемой частью общей многонациональной культуры нашей страны.

На уроках ИЗО, музыки, технологии – изучая пейзаж родной земли, слушая музыку родного края, создавая изделия и поделки своими руками, формируется эмоциональное отношение к ценностям нашей художественной культуры. Мы должны дать ребенку ключ к пониманию истинных ценностей через формирование отношений к ним.

Помимо формирования эстетического отношения детей к действительности и искусству, эстетическое воспитание параллельно

вносит вклад и в их всестороннее развитие. Эстетическое воспитание способствует формированию нравственности человека, расширяет его познания. Разнообразные творческие занятия детей способствуют развитию их мышления и воображения, воли, настойчивости, организованности, дисциплинированности.

Очень трудно формировать эстетические идеалы, художественный вкус, когда человеческая личность уже сложилась. Эстетическое развитие личности начинается в раннем детстве. Чтобы взрослый человек стал духовно богатым, надо обратить особое внимание на эстетическое воспитание детей дошкольного и младшего школьного возраста. Б.Т. Лихачев пишет: "Период дошкольного и младшего школьного детства является едва ли не самым решающим с точки зрения эстетического воспитания и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни". Автор подчеркивает, что именно в этом возрасте осуществляется наиболее интенсивное формирование отношений к миру, которые постепенно превращаются в свойства личности. Сущностные нравственно-эстетические качества личности закладываются в раннем периоде детства и сохраняются в более или менее неизменном виде на всю жизнь.

Нельзя или, по крайней мере, чрезвычайно трудно научить юношу, взрослого человека доверию к людям, если его в детстве часто обманывали. Трудно быть добрым тому, кто в детстве не приобщился к сочувствию, не пережил детскую непосредственную и потому неизгладимо сильную радость от доброты к другому человеку. Нельзя вдруг во взрослой жизни стать мужественным, если в младшем школьном возрасте так и не научился решительно высказывать свое мнение и смело поступать.

Конечно, течение жизни что-то меняет и вносит свои коррективы. Но именно в младшем школьном возрасте эстетическое воспитание является основой всей дальнейшей воспитательной работы.

Младший школьный возраст - это особенный возраст для эстетического воспитания, где главную роль в жизни школьника играет учитель. Пользуясь этим, моя задача, не только основать прочный фундамент эстетически развитой личности, но и посредством эстетического воспитания заложить подлинное мировоззрение человека, ведь именно в этом возрасте формируется отношение ребенка к миру и происходит развитие сущностных эстетических качеств будущей личности.



Использование современных интерактивных технологий в работе учителя-логопеда, как средство повышения профессиональной компетентности

Коновалова Юлия Викторовна

учитель-логопед, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад "Солнышко" п. Ханымей
Дошкольное образование

«Если мы будем учить сегодня так, как учили вчера, мы украдём у наших детей завтра».

Джон Дьюи, американский философ, педагог.

В условиях реализации ФГОС ДО принципиально новой является необходимость решения речевых задач в контексте детской деятельности (игры, детского исследования, экспериментирования), не переводя ее в учебную по форме и методам воздействия. Это требует новых технологий речевого развития дошкольников.

Мы живем в эпоху всеобщей глобализации и стремительного развития цифровых технологий, поэтапного оснащения детских садов современным развивающим оборудованием (интерактивные доски, компьютерные игровые комплексы и т.д.), поэтому применение интерактивных технологий в работе учителей-логопедов дошкольных учреждений – необходимость, закономерный шаг, позволяющий идти в ногу со временем, делающий эффективными и презентабельными все направления нашей профессиональной деятельности.

Изучение специальной литературы показывает, что большинство разработок по данной проблеме фрагментарны и раскрывают лишь некоторые стороны внедрения ИКТ в коррекционно-развивающий процесс. Важность и своевременность совершенствования процесса коррекционного обучения детей, страдающих речевыми нарушениями, при помощи интерактивных технологий, научная и практическая значимость этих проблем определяют актуальность данной темы.

Важной отличительной особенностью современного этапа развития общества является его информатизация. Информационные

технологии активно внедряются и в систему дошкольного образования, находят все большее применение в практике работы учителей-логопедов дошкольных образовательных учреждений. Мультимедийные презентации, компьютерные игровые упражнения на логопедических занятиях становятся достаточно привычным явлением и неотъемлемой частью коррекционно-образовательного процесса с детьми с нарушением речи. Информационно-коммуникационные технологии, интерактивные средства обучения, несут в себе огромные потенциальные возможности для развития ребенка с речевым нарушением, становления его как полноценной личности, способствуют обогащению его коммуникативного и социального опыта, предоставляют учителю-логопеду оптимальный комплекс средств, с помощью которых можно решить задачи коррекционной деятельности. Визуализация основных компонентов устной речи в виде доступных для ребенка образов позволяет активизировать компенсаторные механизмы на основе зрительного восприятия. Этому способствует и совместная работа моторного, слухового, зрительного анализаторов при выполнении заданий.

Что подразумевается под интерактивными средствами обучения? Термин «интерактивность» происходит от английского слова «interaction», что в переводе означает «взаимодействие». Если представить интерактивность как модель общения человека и информационной системы, то интерактивное средство обучения - это средство, которое обеспечивает возникновение диалога, активного взаимодействия между пользователем и информационной системой в режиме реального времени.

То есть можно говорить о том, что включение интерактивных средств обучения в коррекционный процесс способствует формированию новой образовательной среды развития детей с особыми образовательными потребностями. Эти средства актуальны, эффективны и дают ребенку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности, речь и коммуникативные навыки, что позволяет ему успешно адаптироваться сначала в школе, а затем в дальнейшей жизни.

Информатизация образовательного пространства включает в себя оснащение его современной техникой, позволяющей в полной мере реализовать информационно-компьютерные технологии обучения для повышения мотивации детей к получению и усвоению новых знаний.

В своей работе я использую комплексное оборудование, дающее мне возможность сделать процесс обучения более ярким, наглядным, динамичным, создавать свои smart-проекты, а также более эффективно осуществлять обратную связь с детьми. Кабинет логопеда оборудован специализированным профессиональным столом логопеда с сенсорным экраном и предустановленным специальным программным обеспечением. Всё необходимое уже есть в комплекте, позволяющее вывести занятия с ребенком на новый уровень. Оно включает как специально разработанные игры для формирования правильного произношения, так и конструктор тестов, с помощью которого логопед сможет составить свои тесты, используя картинки, аудио и текстовые документы). Интерактивное оборудование позволяет развить физиологическое и речевое дыхание, мелкую моторику, память, звукопроизношение, логическое мышление, внимание, артикуляцию. Специфичной для логопедического занятия является необходимость многократного повторения речевого материала, что зачастую приводит к повышенной утомляемости ребенка, потере интереса к происходящему. Интерактивные средства обучения позволяют использовать речевой материал с максимальной отдачей, включать его в совершенно разные по задачам, характеру представления информации и игровым действиям, задания. Для меня, как учителя-логопеда, очень важно «выжать» из каждого игрового упражнения максимум возможностей, и данное средство обучения позволяет сделать это - ребенок «чувствует» звук, слог, слово, видит различные их оболочки. Он слышит слово, видит разные варианты изображения одного и того же слова, он многократно произносит это слово, действует с ним, двигает, перемещает, и даже «прячет». Формируется новая для ребенка, комплексная аудио-визуально-тактильная рабочая среда.

Интерактивные технологии дают возможность специалисту создавать свои собственные уроки, фиксировать прогресс и успеваемость ребенка, проводить развивающие и коррекционные занятия. Сказочные сюжеты и яркие персонажи мотивируют детей заниматься и с радостью приходить на занятия. В этом есть педагогическая необходимость: ребенку интереснее помочь Колобка убежать от Лисы, чем просто повторять слова с «трудными» звуками. А чем выше вовлеченность, тем быстрее обучение. Интерактивные игры и занятия можно использовать для детей разного возраста и уровня развития: для дошкольников и младших школьников, детей с

нормативным развитием или с ОВЗ, подходят для работы с детьми с трудностями в развитии речи, психики, здоровья. Одну и ту же задачу специалист может решить разными способами в зависимости от особенностей ребенка.

Всё это гармонично включается в структуру образовательной деятельности в соответствии с Федеральным государственным стандартом дошкольного образования.

При использовании интерактивных средств обучения решается ряд проблем специалистов, таких как:

1. Быстрая подготовка к занятиям. У специалистов много материалов: пособия в папках, игрушки в коробках, инструменты в шкафах, упражнения в книгах. Для подготовки к занятию надо достать все из шкафов и коробок, а после убрать обратно. С применением интерактивных технологий все становится проще: включил и готов к занятиям.

2. Оперативное создание пособий. Часть пособий специалисты готовят сами: находят картинки, вырезают их и склеивают. На это уходит много времени, пособия получаются разномастными и быстро ветшают. С ИТ специалист быстро сделает качественные пособия и растиражирует их в любом количестве.

Также немаловажной составляющей является работа с родителями. Время идет вперед и поэтому, некоторые традиционные формы работы с родителями постепенно теряют свою актуальность. На смену им приходят современные экономичные, мобильные и эффективные формы работы с родителями, не требующие от них больших временных затрат. Это формы работы, которые базируются на использовании персонального компьютера и сети Интернет: электронная почта, сайт группы или детского сада, сообщества в социальной сети.

Конечно, основой взаимодействия является непосредственно индивидуальная работа, но также родители могут получать информацию на сайте ДОУ, где публикуются периодическая газета группы компенсирующей направленности "Логоцветик" и посредством электронной почты родители могут получать домашние задания, рекомендации, консультации. На собраниях я вывожу информацию на экран, чтобы наглядно показать результаты работы, рекомендации и способы коррекции речи в домашних условиях. Применяя интерактивные технологии при взаимодействии с

родителями можно быстрее наладить диалог, обеспечить выполнение индивидуальных логопедических заданий.

Для коррекционной работы с детьми в нашем дошкольном учреждении имеется современное интерактивное оборудование. Во всех группах есть интерактивные доски и воспитатели постоянно обмениваются опытом, а я имею возможность направлять их, проводить консультации и обучающие семинары. В процессе организации методической работы с педагогическими кадрами обучение использованию интерактивных технологий помогает повысить профессиональный уровень воспитателей и специалистов, педагогическое мастерство при реализации образовательной области «Речевое развитие».

Таким образом, использование интерактивных средств обучения значительно повышает эффективность логопедического занятия, что выражается в положительной мотивации ребенка, увеличении количества решаемых на занятии задач, разнообразии форм представления учебно-игрового и наглядного материала (в сравнении с традиционной формой организации занятия), и форм организации образовательной деятельности. Ребенок активно и, что немаловажно, творчески, включается в процесс овладения правильной и красивой речью

Внедрение компьютерных технологий сегодня – это не дань моде, а требование нового закона «Об образовании» и Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО), что является первой ступенью обучения и именно в этот период важно адаптировать ребенка к информационно-коммуникативной деятельности для того, чтобы обеспечить каждому ребенку равные стартовые возможности для успешного обучения в школе.

Можно отметить, что применение интерактивных технологий в коррекционно-образовательном процессе в сочетании с традиционными методами значительно повышает эффективность воспитания и обучения дошкольников с ОВЗ.

Безусловно, можно работать и не имея интерактивного стола или доски и тоже добиваться успехов и высоких результатов. Но если позволяет возможность, то при использовании такого оборудования, образовательная среда станет намного интереснее и увлекательнее как для детей, так и для педагога.

Литература:

Гаркуша Ю.Ф., Черлина Н.А., Манина Е.В. Новые информационные технологии в логопедической работе. // Логопед. - 2004. — № 2.

Комарова Т.С., Комарова И.И., Туликов А.В. Информационно - коммуникационные технологии в дошкольном образовании- М.: Мозаика-Синтез, 2011.

Королёва Н., Петрова С. «Использование новых информационных технологий в образовательном процессе», ж. «Дошкольное воспитание », 2010, № 6

Кукушкина О. И. Компьютер в специальном обучении. Проблемы. поиски, подходы //Дефектология. 2014. - № 5.

Лопатина Л. В., Серебрякова П. В. Преодоление речевых нарушений у дошкольников. СПб.: Изд-во РГПУ им. Л. И. Герцена; Изд-во “Союз”, 2001. 191 с.

Лизунова Л.Р. Использование информационно-коммуникативных технологий в логопедической работе. // Логопед. — 2006. — № 4.

Репина З.А. Новые информационные технологии: специализированная компьютерная логопедическая программа «Игры для Тигры» / З.А. Репина, Л.Р. Лизунова // Вопросы гуманитарных наук. – 2004, - № 5. – С. 285-287





Восприятие произведений искусства как средство развития детского изобразительного творчества.

Забирова Гульчачак Халиловна

воспитатель, МБДОУ Сказка

Дошкольное образование

Содержание.

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Формы работы с детьми 4-7 лет. Значение искусства в воспитании детей. Виды изобразительной деятельности, используемые в работе с детьми. Характер освоения детьми опыта эстетического отражения жизни в различных произведениях искусства через формирование понимания средств выразительности.

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» предусматривает интеграцию с содержанием образовательных областей «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие» «Социально-коммуникативное развитие» и предполагает включение следующих тематических модулей: «Музыка», «Художественная литература», «Изобразительное искусство» (рис 1.).

Рисунок 1. Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».



Согласно ФГОС ДО, художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Задачи по развитию художественного-эстетического развития творчества реализуется через:

- нетрадиционные формы занятий по чтению художественной литературы, музыки и изобразительной деятельности: тематические, с элементами психогимнастики, на фольклорной основе, интегрированные;

- занятия, игры, тренинги, практические занятия посредством встреч с представителями творческих профессий, экскурсии к памятникам зодчества и на объекты современной архитектуры, знакомство с лучшими произведениями искусства в музеях, на выставках, по репродукциям, учебным фильмам;

- посещение мероприятий, способствующих ознакомлению с традициями художественной культуры родного края и народными художественными промыслами;

- участие вместе с родителями в проведении выставок семейного художественного творчества, реализации культурно - досуговых программ, включая посещение объектов художественной

культуры с последующим представлением в детском саду своих впечатлений и созданных по мотивам экскурсий творческих работ.

- предметно-развивающую среду: в каждой группе имеется уголок художественного творчества, где расположена выставка народно-прикладного искусства, выставка детских работ, необходимый материал для самостоятельной деятельности детей.

Формы работы с детьми 4-5 лет: непосредственно образовательная деятельность, наблюдение за природными объектами окружающего мира, беседы, рассматривание иллюстраций, дидактические игры и упражнения, пальчиковые и творческие игры, экспериментирование, решение проблемных ситуаций, экскурсии, выполнение коллективных работ, индивидуальная НОД, конкурсы.

Формы работы с детьми 5-6 лет: наблюдение, решение проблемных ситуаций, посещение музеев города, творческие, изобразительные игры, дидактические игры и упражнения, экспериментирование, виртуальные экскурсии, выполнение самостоятельных коллективных работ, «творческая мастерская» - практические занятия, встречи с известными художниками.

Формы работы с детьми 6-7 лет: наблюдение, беседы, проектная деятельность, дидактические игры и упражнения, творческие и изобразительные игры, экспериментирование, экскурсии в музеи города, виртуальные экскурсии, «творческая мастерская» юного художника.

Основная цель педагогического коллектива ДОО: создание системы работы по художественно-эстетическому воспитанию, обеспечивающей эмоциональное благополучие каждого ребенка и на этой базе развитие его духовного, творческого потенциала, создание условий для его самореализации, успешной подготовки к школьному обучению.

Одним из важных условий реализации системы художественно-эстетического воспитания в дошкольном учреждении является организация предметно-развивающей среды.

Следующим условием реализации системы работы по художественно-эстетическому воспитанию является **организация образовательного процесса.**

В ДОО система педагогического взаимодействия педагогов и детей, направленная на художественно-эстетическое развитие, строится в трех направлениях:

- организованная деятельность (занятия, экскурсии, развлечения, индивидуальная работа, игры);
- совместная деятельность педагогов и детей;
- самостоятельная деятельность детей, направленная на укрепление интереса к художественной деятельности и развитие творческих способностей (игры, концерты, инсценировки, продуктивная деятельность).

Работа с детьми ведется в данных направлениях не изолированно, а в интеграции:

- чтение художественной литературы;
- художественное творчество;
- музыка (рис 2.).

Рисунок 2. Структура образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».



Художественное творчество - специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства.

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности.

Эстетическая деятельность - это духовно-практическая, эмоционально-рациональная активность человека, содержанием которой является построение индивидуальной картины мира через создание выразительных художественных образов, а целью - гармонизация своих отношений с миром, моделирование образа «Я», формирование «Я-концепции творца».

В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью, подвижностью. Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учётом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей.

Изобразительная деятельность.

А. Флерина определяет изобразительную деятельность как сознательное отражение ребенком окружающей действительности в ее продуктах, которое построено на работе воображения, отражения своих наблюдений, впечатлений, полученных через слово и различные виды искусств, актуализации своего жизненного опыта и проявления своего отношения к изображаемому.

Она способствует овладению связной речью, обогащению словарного запаса и развитию сенсорики. Расширение запасов познания, наблюдения и сравнения положительно сказывается на общем интеллектуальном развитии ребенка.

В процессе занятий изобразительной деятельностью у дошкольников формируются нравственно-волевые качества. Дети учатся сосредотачиваться, доводить начатое дело до конца, преодолевать трудности и поддерживать товарищей. Быстрее происходит физическое развитие, поскольку изобразительная деятельность требует от ребятшек активных движений и регулярных прогулок на свежем воздухе.

Эстетическое воспитание дошкольников происходит посредством развития у них чувства красоты, формы, цвета, яркости и насыщенности красок. Движущей силой такого многостороннего развития является детский интерес.

Таким образом, решить проблему адаптации дошкольников к условиям школьной жизни, начать ранее формирование и развитие художественно-эстетических норм возможно лишь в случае единой

линии развития ребенка на этапах дошкольного детства. Поэтому с помощью художественного, музыкально-эстетического творчества можно влиять на формирование универсальных учебных действий, но не просто учить малышей лепить, рисовать, вырезать, а осуществлять сравнение, устанавливать причинно-следственные связи и аналогии, образно мыслить и объяснять, как они могут применить полученные знания в жизни. Только такой подход может придать педагогическому процессу целостный, последовательный и перспективный характер, что позволит школе опираться на уровень развития ребенка, сформированный в дошкольном детстве.

Литература, рекомендуемая для изучения

Основная литература:

1. Джафарова О.С. Основные этапы художественной деятельности младших школьников // "Topical Issues of Science and Education". - Vol.5, July 2017. – С. 43-46
2. Организация образовательного процесса в дошкольных образовательных организациях в условиях введения ФГОС ДО: информационно-методические материалы / Под общей редакцией С.В. Никитиной. – СПб. ЛОИРО, 2015. – 80 с.
3. Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста. Статья.

Дополнительная литература:

1. Погодина С.В. Развитие детского изобразительного творчества под влиянием художественных эталонов // Дошкольное воспитание №9. – 2011. – С. 51-63
Учебное пособие Развитие художественного восприятия ребенка (для обучающихся по дополнительной квалификации «Преподаватель»). – Екатеринбург., 2008. – 203 с.



Дети билингвы в современных детских садах

Бунина Марина Викторовна (Рыкова Александра Александровна)

воспитатель (учитель-логопед), МБДОУ г.Иркутска детский сад №12
Дошкольное образование

Семья –это питающая насыщенная почва, на которой
произрастает высаженное семечко...

Питер Селлерс

В современном обществе наблюдается активная миграцией населения, люди целыми семьями меняют место жительства и даже страну проживания. Многие переезжают в Россию и оказываются в русскоязычной среде. Но семьи стараются не терять связь с Родиной, поддерживают и сохраняют культуру своего народа и родной язык, поэтому, развитие речи детей протекает в условиях двуязычия. Двуязычие, или билингвизм - это использование в повседневной жизни двух языков. Поскольку национальным языком для России является русский язык, он становится основным для обучения и непосредственного общения детей билингвов с русскоязычным населением.

Дети из двуязычных семей русский язык используют как иностранный, у них медленнее формируется словарный запас, возникают ошибки в употреблении предложно-падежных форм, они путают виды глаголов, род существительных, неправильно употребляют приставки и суффиксы, окончания и т.д.. Положительным моментом освоения второго языка в дошкольном возрасте является то, что у детей отсутствуют предрассудки в отношении русского языка, они не боятся делать ошибки, легко вступают в контакт с русскоговорящими людьми, овладевают вторым языком параллельно с родным. Однако, если родители смешивают языки или один из родителей владеет только национальным языком, они не контролируют речь ребенка, не исправляют или не замечают ошибок в его речи. В такой ситуации у ребёнка билингва возникают и закрепляются многочисленные речевые ошибки. Именно такой билингвизм характеризуется наибольшими искажениями в фонетической и лексико-грамматической структуре второго (неродного) языка. Так, например, шестилетний ребёнок билингв долго не может запомнить и самостоятельно использовать слово «дедушка» на русском языке. Его второй язык казахский, где при обращении к дедушке пользуются словом «ата», что означает в переводе с казахского «дедушка, дед». Ребёнок именно так обращается к своему деду, это слово проще по произношению, состоит из звуков раннего онтогенеза. Русское слово «дедушка» ему непривычно, сложно для запоминания и произношения. Со временем второй

(неродной) язык может постепенно вытеснить родной и стать доминантным, но для этого необходима соответствующая речевая практика. Как правило, ребенок, не имеющий речевой патологии, проживающий в условиях двуязычия, достаточно легко усваивает все компоненты новой для него языковой системы, не смотря на то, что в его речи могут сохраняться акцент и другие особенности взаимодействия двух языков. Если в ходе логопедического обследования дошкольнику ставится заключение фонетическое недоразвитие, фонетико-фонематическое или общее недоразвитие речи на фоне двуязычия, то ему необходимы специальные коррекционно-развивающие занятия. Работа логопеда в данном случае должна быть совмещена с усилиями воспитателя и активным участием родителей.

Проводя логопедическую работу с дошкольниками билингвами, мы рекомендуем родителям чаще разговаривать с ребенком на русском языке. Для того, чтобы дети быстро и прочно усвоили второй язык, желательно, чтобы его собеседником был взрослый, хорошо владеющий русским языком. Родителям рекомендуется беседовать с детьми обо всем, что ребенку интересно, что они видят, чувствуют, знают, мотивировать ребёнка говорить с другими людьми, учить слышать и понимать русскую речь, хвалить и поощрять его успехи в изучении русского языка. В общении с ребенком на русском языке можно использовать игры на звукоподражание, озвучивать голоса животных, проводить фонетические упражнения (воет ветер, капает капли и т.д.), показывать, как на русском языке укладывают спать, утешают, развлекают, подбадривают и т.д. Важно, чтобы в домашних условиях была создана обстановка, полная любви, интересных событий. Необходимо, чтобы у ребенка было много друзей, тогда он будет легко вступать в контакт с людьми и стремиться к общению, у него не будет стресса, комплексов и второй язык войдет в его жизнь легко и непринуждённо. Ребенок получит опыт речевой практики на втором языке. Жизненные ситуации и условия могут быть использованы для развития, как родного, так и русского языка. Родителям необходимо позаботиться о наличии в доме разных по тематике детских книг, развивающих игрушек, мультфильмов и телепередач на русском языке. Ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте является игра, мотивация в игре, эмоциональная окрашенность ситуации помогают ребёнку овладевать речью и использовать её, поэтому мы советуем родителям в домашних играх

так же использовать русскую речь. Однако не все родители до поступления в детский сад понимают, как правильно приобщить ребёнка к русской речи, поэтому им в помощь выступают логопед и воспитатели детского сада, которые наблюдая за ребёнком и взаимодействуя с ним, могут дать необходимые индивидуальные рекомендации.

Воспитатель способствует развитию у детей билингвов русской разговорной речи. Эту работу можно проводить вне воспитательских занятий, в повседневной жизни пребывания ребёнка в детском саду. Воспитатель закрепляет те умения и навыки русской речи, которые дети уже усвоили на занятиях (в соответствии с планами логопедических занятий); упражняет детей в правильном произношении отдельных звуков, слов, фраз; проводит индивидуальную работу с детьми по заданию логопеда. Эти задачи в той или иной степени могут решаться в различных видах детской деятельности дошкольного учреждения: бытовой, игровой, трудовой. Непосредственно на прогулках, в совместной деятельности со взрослыми создаются благоприятные условия для активизации навыков употребления новых слов в самостоятельной речи детей, в разных формах диалогического взаимодействия. Закрепление навыков русской речи можно осуществлять во время режимных моментов: умывания, одевания, приема пищи.

Опираясь на опыт собственной работы с дошкольниками билингвами, мы рекомендуем обращать внимание на следующие моменты:

- необходимо, чтобы родители были вовлечены в жизнь и деятельность дошкольного учреждения, приобщались к мероприятиям детского сада (праздники, утренники, тематические недели, совместная проектная деятельность), все это способствует активному познанию русской культуры и овладению русским языком;

- важно, чтобы и воспитатели, и родители проявляли заинтересованность в успехах ребёнка, просили его рассказывать о событиях своей жизни, используя русский язык и т.п.;

- необходимо показывать воспитателям и родителям игровые приемы, которые применялись на логопедических занятиях, чтобы все участники сопровождения ребёнка билингва могли закреплять сформированные логопедом языковые и речевые навыки;

- важно расширять представления родителей о педагогических способах организации речевой практики на русском языке,

прослушивания аудио сказок, просмотры мультфильмов и фильмов на русском языке и дальнейшее их обсуждение облегчают ребенку овладение русским языком.

Таких образом, успех сопровождения дошкольников билингвов в условиях образовательного учреждения зависит от совместных усилий логопеда, воспитателя и родителей.

Список литературы

1. Александрова, Н. Ребенок, который не говорит по-русски / Н. Александрова // Дошкольная педагогика. – 2006. – № 6. – С. 15–16.
2. Калинова И. Н. Проблемы билингвизма у дошкольников. Взгляд логопеда-практика [Электронный документ]. Режим доступа: <https://festival.1september.ru/articles/652269>. - Загл. с экрана.
3. Бакшиханова, С. С. Диагностика дефектов речи в условиях двуязычия: психолингвистический аспект / С. С. Бакшиханова. – Улан-Удэ: Изд-во Бурят. ун-та, 2003.– 143 с.
4. Корниевская, С. И. О некоторых аспектах двуязычия / С. И. Корниевская // Слово и текст: психолингвистический подход : сб. науч. тр.; ред. А. А. Залевская. – Тверь : Твер. гос. ун-т, 2008. – Вып. 8. – С. 77–82.
5. Курбангалиева, Ю. Ю. Билингвизм: современные аспекты исследования / Ю. Ю. Курбангалиева // Актуальные проблемы педагогики и профессионального образования : сб. науч. ст. – Астрахань : Астрах. ун-т, 2009. – Вып. 2. – С. 83–91.
6. Лосева А. А. Особенности речевого развития двуязычных коммуникантов дошкольного возраста [Электронный документ]. Режим доступа: http://www.pglu.ru/lib/publications/University_Reading/2010/VII/uch_2010_VII_00042.pdf. - Загл. с экрана.
7. Овчинников А. Работа логопеда с двуязычными детьми / А. Овчинников // Детский сад от А до Я. - 2010. - № 5. - С. 55-62.
8. Перчаткина, Е. Сотрудничество логопеда и родителей / Е. Перчаткина // Дошкольное воспитание. - 2008. - № 10. - С. 102-108.



Воспитывание умений безопасного поведения в природе у детей старшего дошкольного возраста.

Башкирова Ирина Ивановна, (Евполова Елена Германовна, Чурмакова Надежда Геннадьевна, Павлова Елена Геннадьевна)

воспитатель, МБДОУ Детский сад 50

Дошкольное образование

Аннотация. В данной статье представлены теоретические основы проблемы формирования опыта безопасного поведения в природе как педагогической проблемы. Определены особенности формирования опыта безопасного поведения в природе у детей старшего дошкольного возраста. Рассмотрены педагогические условия формирования опыта безопасного поведения в природе у детей старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: безопасность жизнедеятельности, безопасное поведение, безопасное поведение в природе, знания о безопасном поведении.

Современный этап социально-экономического развития России характеризуется коренным преобразованием всех структур общества, сменой образовательной парадигмы, в которой доминантным становится развитие социально-активной, творческой личности, умеющей ориентироваться в огромном потоке информации и адаптироваться к качественно новым, в том числе и экстремальным, условиям жизнедеятельности

Безопасность жизнедеятельности детей в современных условиях – один из самых актуальных вопросов сегодня. В условиях введения федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее - ФГОС ДО) остро встает вопрос о необходимости поиска оптимальных путей формирования у детей сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих. Подготовить ребенка к умению находить выход из чрезвычайных ситуаций, опасных для жизни и здоровья, возможно только сформировав у него систему знаний об основах безопасности жизнедеятельности человека и общества, усвоив практические навыки охраны жизни и здоровья.

Н. Н. Авдеева, Н. П. Князева, Р. Б. Стеркина определяют безопасное поведение как поведение, обеспечивающее безопасность существования личности, а также не наносящее вред окружающим людям [2]. Согласно С. Л. Рубинштейну, поведение – это особая форма деятельности. Она становится именно поведением тогда, когда мотивация действий из предметного плана переходит в план личностно-общественных отношений (оба эти плана неразрывны: личностно- общественные отношения реализуются при посредстве предметных) [6].

Необходимость формирования знаний о безопасном поведении в дошкольных учреждениях находит отражение в законодательных, нормативных документах: Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации», «Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы», «Концепции дошкольного воспитания», «ФГОС ДО».

Самые первые шаги в обучении детей вопросам безопасности осуществляются в дошкольных образовательных учреждениях. Современные представления о сущности безопасности и подходах к ее формированию, принципы организации процесса в данном направлении отражены в федеральном государственном образовательном стандарте (ФГОС ДО) [1].

В настоящее время вопрос безопасности является важной составляющей образовательной области «Социально-коммуникативное развитие».

Проблема безопасности жизнедеятельности находит отражение в исследованиях многих отечественных ученых, начиная с М. В. Ломоносова, В. А. Левицкого, И. М. Сеченова, А. А. Скочинского, В. И. Вернадского и др. Большой вклад в решение научной проблемы выживания, самосохранения и безопасности человека внесли исследования зарубежных ученых (А. Адлера, Б. Паскаля, З. Фрейда, П. Маслоу и др.). Во всем мире вопросам безопасности детей уделяется особое внимание, идет интенсивный поиск путей формирования у подрастающего поколения привычек здорового образа жизни.

Проблема формирования основ безопасного поведения детально исследована в современных работах в области дошкольной педагогики: разработаны содержательные и технологические аспекты организации педагогического процесса; издается методическая специальная детская литература в данной инновационной области.

Вопросы привития навыков основ безопасности детям старшего дошкольного возраста отражены в научных трудах Н. Н. Авдеевой, Л. П. Анастасовой, К. Ю. Белой, Г. К. Зайцева, В. Н. Зимониной, О. Л. Князевой, Л. А. Кондрыкинской, И. Ю. Матасовой, А. И. Садретдинова, Р. Б. Стеркиной, Л. Г. Татарниковой, Л. Ф. Тихомировой, Т. Г. Хромцовой и др.

Так А. И. Садретдинова отражает в своих исследованиях формирование культуры безопасности жизнедеятельности у старших дошкольников посредством проектирования педагогических условий [7]. А. Т. Смирнов раскрывает общие вопросы, касающиеся основ безопасности жизнедеятельности [8]. Т. Г. Хромцова освещает тонкости воспитания безопасного поведения в быту детей дошкольного возраста. Также немалое количество работ посвящено обучению основам безопасной жизнедеятельности, раскрытию методических аспектов в вопросах формирования безопасного поведения в быту, природе, на дороге и пр. [9].

Среди научно-методической литературы можно отметить работу авторов Н. Авдеевой, О. Князевой, Р. Стеркиной, предлагающих комплексную программу для детских садов по формированию представлений у дошкольников разных возрастных групп основ безопасного поведения [2]. Коллективная работа представлена из основных разделов, входящих в понятие безопасности, разработаны специальные рабочие тетради для дошкольников.

Дошкольный возраст – важнейший период, когда формируется человеческая личность, и закладываются прочные основы опыта жизнедеятельности, здорового образа жизни. Малыш по своим физиологическим особенностям не может самостоятельно определить всю меру опасности. Поэтому на взрослого человека природой возложена миссия защиты своего ребенка. Детям нужно разумно помогать избегать повреждений, ведь невозможно все время водить их за руку, удерживать возле себя.

Обучение детей правилам безопасного поведения, по мнению Н. Н. Поддъякова [5], должно проходить на всех этапах жизни человека, а начинать его необходимо с дошкольного возраста. Дошкольный возраст характеризуется нарастанием двигательной активности и увеличением физических возможностей ребенка, которые, сочетаясь с повышенной любознательностью, стремлением к самостоятельности, нередко приводят к возникновению травмоопасных ситуаций. У детей старшего дошкольного возраста

часто наблюдается недостаточная готовность к самосохранению, слабо развито умение анализировать обстановку, прогнозировать последствия своих действий. Возникает необходимость уберечь детей от опасностей, не подавив при этом в них естественной любознательности, открытости и доверия к миру, не напугать их и подготовить к полноценной жизни в родном краю.

Проблема безопасного детского поведения в природе актуальна, но не достаточно практически разработана. Взрослые оценивают ее важность, но в то же время не владеют необходимыми способностями формировать безопасное поведение у детей в природе. Природа источник опасностей, но в то же самое время она и источник информации для ребенка.

В условиях введения ФГОС дошкольного образования остро встает вопрос о необходимости развития индивидуальных потребностей ребенка в безопасном поведении, в том числе и в природе. В исследованиях М. В. Антроповой, Т. Л. Богиной, Т. М. Бондаренко, С. А. Ганата, О. А. Кулановского, Т. В. Кучера, В. М. Мельникова, С. В. Петериной, Л. Т. Ямпольского процесс формирования безопасного поведения в природе у детей старшего дошкольного возраста занимает важное место, подчеркивается его особое значение в процессе экологического воспитания.

В настоящее время существуют различные исследования в области обучения детей безопасному поведению (Л. Григорович, К. Белая, В. Зимонина и др.).

Л. Григорович предлагает педагогам и родителям рассматривать вместе с детьми рисунки, на которых изображены опасные ситуации, вызывающие у них эмоциональный отклик, сопереживание, заставляющие задуматься, представить ситуацию в реалии, сделать вывод о не правильном поведении персонажа [4].

К. Белая и В. Зимонина дают подробные рекомендации педагогам и родителям, предлагая конспекты занятий, целевых прогулок, бесед, записи игр театрализованные представления [3].

Таким образом, формирование опыта безопасного поведения в природе ребенка старшего дошкольного возраста должно строиться поэтапно, начиная с ознакомления с правилами безопасности жизнедеятельности в природе. Избежать формализации поможет использование специально подобранных дидактических игр,

содействующих активному усвоению каждым ребенком знаний об источниках опасности и мерах предосторожности.



Инклюзивное образование

Мирошниченко Н.В, Берёзко Г.И., Топунова Е.А.

воспитатели, ГБОУ "Белгородская коррекционная общеобразовательная школа-интернат № 23"

Коррекционное образование

Инклюзивное (франц. *inclusif* – включающий в себя, от лат. *include* заключаю, включаю) образование - это процесс обучения детей с особыми потребностями в общеобразовательных школах.

В основу инклюзивного образования положена идеология, которая исключает любую дискриминацию детей, которая обеспечивает равное отношение ко всем людям, но создает особые условия для детей, имеющих особые образовательные потребности. Инклюзивное образование процесс развития общего образования, который подразумевает доступность образования для всех, в плане приспособления к различным нуждам всех детей, что обеспечивает доступ к образованию для детей с особыми потребностями. Инклюзивное образование слабослышащих детей может осуществляться как в обычных, так и в специализированных школах-интернатах. В зависимости от степени поражения слуха, слабослышащие дети определяются в обычное или специализированное учреждение: дети с незначительным дефектом могут обучаться в обычных общеобразовательных школах, дети со стойким поражением слуха обучаются в специализированных школах-интернатах. Дети со стойким поражением слуха могут обучаться и в обычных общеобразовательных школах, если в них реализуется инклюзия.

Восемь принципов инклюзивного образования:

1. Ценность человека не зависит от его способностей и достижений.
2. Каждый человек способен чувствовать и думать.
3. Каждый человек имеет право на общение и на то, чтобы быть услышанным.

4. Все люди нуждаются друг в друге; 5. Подлинное образование может осуществляться только в контексте реальных взаимоотношений.
6. Все люди нуждаются в поддержке и дружбе ровесников.
7. Для всех обучающихся достижение прогресса скорее может быть в том, что они могут делать, чем в том, что не могут.
8. Разнообразие усиливает все стороны жизни человека.

Система инклюзивного образования включает в себя учебные заведения среднего, профессионального и высшего образования. Ее целью является создание без барьерной среды в обучении и профессиональной подготовке людей с ограниченными возможностями. Данный комплекс мер подразумевает как техническое оснащение образовательных учреждений, так и разработку специальных учебных курсов для педагогов и других учащихся, направленных на развитие их взаимодействия с инвалидами.

Кроме этого необходимы специальные программы, направленные на облегчение процесса адаптации детей с ограниченными возможностями в общеобразовательном учреждении

Положения об инклюзивном образовании включены в Конвенцию ООН «О правах инвалидов» одобренной Генеральной Ассамблеей ООН 13 декабря 2006 года. Первые инклюзивные образовательные учреждения появились в нашей стране на рубеже 1980-1990 гг. В Москве в 1991 году по инициативе московского Центра лечебной педагогики и родительской общественной организации появилась школа инклюзивного образования "Ковчег"(№1321). По данным Министерства образования и науки РФ, в 2008 -2009 гг. модель инклюзивного образования внедряется в порядке эксперимента в образовательных учреждениях различных типов в ряде субъектов Федерации: Архангельской, Владимирской, Ленинградской, Московской, Нижегородской, Новгородской, Самарской, Томской и других областях. У нас в Белгороде внедряется проект «Создание инклюзивной образовательной среды в муниципальной системе образования города Белгорода» («Пусть всегда будем МЫ!»). Целью проекта является создание необходимых условий, обеспечивающих доступность учреждений и услуг в сфере образования. В этом проекте участвуют не менее 200 детей с ОВЗ и детей-инвалидов. В рамках реализации проекта были проведены мероприятия, направленные на создание в образовательных учреждениях города Белгорода организационно-нормативных, материально-технических, финансовых и кадровых условий, организацию методического

сопровождения и информационно-аналитического обеспечения. Для реализации муниципального проекта «Создание инклюзивной образовательной среды в муниципальной системе образования города Белгорода» («Пусть всегда будем МЫ!») были определены пилотные образовательные организации на уровне дошкольного, общего и дополнительного образования: МБДОУ №№ 2, 12, 15, 25, 36, 54, 58, 67, 72, 78, 89, МБОУ СОШ № 50, МБУДО «Белгородский Дворец детского творчества», МБУДО «Станция юных натуралистов», МБУДО «Юность». И так, при инклюзивном образовании инвалидами усваиваются социальные навыки, приобретает самостоятельность. Президентская программа «Доступная среда» успешно реализуется в нашей школе. Дети посещают много фестивалей. Приняли участие в фестивале «Белгородская черта», где воспитанникам рассказали и показали оборонительные сооружения, оружие, одежду 16 века. Ведётся большая профориентационная работа с воспитанниками. Они посетили Индустриальный и Политехнический колледжи, с целью освоения профессии. Проводим экскурсии на предприятия, где дети знакомятся с работой производства. Были на швейной фабрике «Россиянка», на фабрике «Бодрая корова», «Десертные истории», на пищекомбинате «Белогорье». Встречались на предприятиях с выпускниками нашей школы. Воспитанники успешно учатся в автошколе и получают права водителя. Большая роль в нашей школе отводится адаптивному спорту: это баскетбол, пулевая стрельба, теннис. Занимаясь этими видами спорта имеют призовые места. До момента внедрения инклюзивного образования во все субъекты Российской Федерации пройдет не один десяток лет, разрыв между практикой преподавания и законодательными документами большой.



Проектная деятельность как основной аспект развития современного дошкольного образовательного учреждения

Щедрина Светлана Ивановна, Ахмедова Татьяна Александровна
воспитатель, МБДОУ № 6 „Золотой петушок”
Дошкольное образование

«Человек-это, прежде всего проект,
который переживается»

и развивается субъективно, а не мох,
плесень и не цветная капуста»

Жан Поль Сартр (французский философ)

Аннотация: в статье рассказывается об использовании проектной деятельности как об основном аспекте развития современного дошкольного учреждения в рамках сохранения и укрепления здоровья воспитанников ДОУ

Ключевые слова: проектная деятельность. здоровье, инициатива, ребенок. родители.

В соответствии с требованиями современного образования, в соответствии с нормативно-правовыми документами (Законе РФ «Об образовании в РФ», национальной доктрине образования в РФ, концепции модернизации российского образования, ФГОС) образовательные учреждения должно: обеспечить условия для самоопределения и самореализации личности; обеспечить индивидуальный подход для каждого ребенка; реализовать право ребенка на свободный выбор деятельности, мнений и суждений; помнить, что ребенок активный участник педагогического процесса; привлекать детей к занятиям без психологического принуждения, опираться на их интерес, учитывая их социальный опыт; обеспечить эмоционально-личностное и социально-нравственное развитие ребенка, сохранить и укрепить здоровье детей. Поэтому необходимы новые наиболее эффективные пути и средства решения поставленных задач перед образовательным учреждением и нами - педагогами. Сегодня одним из наиболее ярких, развивающих, интересных, значимых методов, как для взрослых, так и для детей, является проектная деятельность. По определению профессора У.Х. Килпатрика, который разработал «Проектную систему обучения», «метод проектов», «Проект - есть всякое действие, совершаемое от всего сердца и с определенной целью».

«Скажи мне - и я забуду, покажи мне - и я запомню, вовлеки меня - и я научусь». Современные тенденции и стремительные перемены в социуме приводят к осознанию того, что современные дети должны знать и уметь много больше, чем их сверстники 15 – 20 лет назад, поэтому постоянной заботой педагогов является выбор наиболее

эффективных средств обучения и воспитания. В результате этой технологии, дети становятся активными участниками воспитательного процесса. Это дает возможность познать себя, не ощущая «давления» взрослых. Опыт самостоятельной деятельности развивает в детях уверенность в своих силах, снижает тревожность при столкновении с проблемами, создает привычку самостоятельно искать пути решения. Если ребенок не приобретает положительного опыта творческой деятельности, то в зрелом возрасте у него может сформироваться убеждение, что это направление развития ему недоступно. А ведь именно через творческие способности человек может наиболее полно раскрыться как личность. Современное общество предъявляет большие требования к таким качествам личности, как креативность, способность к саморазвитию. Коллективные переживания, а также радость от успеха, гордость от одобрения взрослых сближает детей друг с другом, способствует улучшению микроклимата в группе. Проектная деятельность позволяет любой коллектив превратить в сплоченную команду, где каждый ребенок чувствует себя нужным в решении важной задачи. Считаю, что проектную деятельность можно представить как способ организации педагогического процесса, основанный на взаимодействии педагогов, воспитанников и родителей. Привлечение родителей в проектную деятельность имеет большую ценность: они становятся активными участниками процесса обучения своих детей, папы и мамы чувствуют себя «хорошими родителями», поскольку вносят свой вклад в обучение и приобретают все новые умения. Развивается более глубокое понимание процесса обучения детей дошкольного возраста. Задача сохранения и укрепления здоровья воспитанников является одним из наиболее актуальных направлений в работе нашего детского сада. Как известно знания усваиваются прочно и надолго, когда ребёнок слышит, видит и делает сам. Именно в этом виде деятельности ребенок может проявить свою инициативу, попытаться решить проблемную ситуацию, быть мотивированным, поэтому проектная деятельность имеет ярко выраженную окраску, и в конечном итоге является одним из немногих значимых действий, доступных ребёнку дошкольного возраста. с в ДОУ реализовывались долгосрочные проекты (реализация в течение 1 года). Даная работа проводится планомерно и целенаправленно с 2016 года. В 2016 году инициативной группой дошкольного учреждения разработан и реализован проект - «Укрепление здоровья воспитанников посредством использования терренкуров «По дорожке

здоровья пойдём – к олимпийским победам придём!». Основной целью данного проекта является оздоровление и развитие физических качеств у детей дошкольного возраста с использованием терренкуров – «дорожек здоровья» с нагрузкой в соответствии с возрастной группой. Преодолениями дошкольниками маршрутов было направлено на улучшение выносливости, на работу опорно-двигательного аппарата, а также восстановление тонуса сосудов и мышц. Правильно дозированные физические нагрузки проводимые на свежем воздухе оказывали благоприятное влияние на вещественный обмен, дыхательную систему, закаливание организма и являлись профилактикой простудных заболеваний. Результатом реализации проекта стало снижение уровня заболеваемости воспитанников на 12%. В 2017 году сделан ещё один «педагогический шаг» в контексте проектной деятельности - «Развитие физических качеств воспитанников через использование элементов футбола и баскетбола на дворовой спортивной площадке «От спортивного двора к здоровью и победам!» . Образовательный ценз проекта - использование элементов спортивных игр (футбола и баскетбола) на дворовой спортивной площадке для развития физических качеств детей старшего дошкольного возраста. Оздоровительный эффект реализации проекта - улучшены показатели (быстроты, меткости, гибкости, выносливости) у 38 воспитанников из 40. В 2018 году апробирован проект «Повышение физических качеств через апробацию элементов спортивного ориентирования «Шахматы на ходу». Целью данного проекта является повышение физических качеств и умственных способностей через апробацию системы по спортивному ориентированию в городском парке. Результатом реализации проекта стало достижение высоких показателей выполнения программы по образовательной области «Физическое развитие». В 2019 году был разработан и реализован проект «Развитие моторно-сенсорной координации у детей 2-3 лет через создание познавательно-двигательной среды «Добиваемся эффекта: от движений к интеллекту». Значение сенсорного развития в раннем детстве трудно переоценить. Именно этот возраст наиболее чувствителен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире, формирования представлений о внешних свойствах предметов: их величине, форме, цвете, положении в пространстве, развития их восприятия, в том числе развитие мелкой моторики рук – это важный показатель физического и нервно-

психического развития детей. Проект реализовывался через проведение занятий в игровой форме с использованием инновационного оборудования балансир-доска «Рыбка», тактильных дорожек, бизбордов; проводился обмен между садами игровым оборудованием. Поэтому в воспитательно-образовательном процессе ДОУ проектная деятельность носит характер сотрудничества, в котором принимают участие дети и педагоги ДОУ, а также вовлекаются родители и другие члены семьи. При реализации проекта наблюдаются отчетливые позитивные изменения в межличностных отношениях дошкольников, где дети приобретают опыт продуктивного взаимодействия, умение слышать другого и выражать свое отношение к различным сторонам реальности. Существенные изменения наблюдаются и в отношениях между родителями и детьми, где они становятся партнерами между собой.

Список используемой литературы

1. Боровлева А.В. Проектный метод - как средство повышения качества образования // Управление ДОУ. - 2019. - №7.
2. Виноградова Н.А. Образовательные проекты в детском саду. Пособие для воспитателей и родителей / Н.А. Виноградова, Е.П. Панкова. - М.: Айрис-Пресс, 2018. - 208 с.
3. Евдокимова Е.С. Технология проектирования в ДОУ / Е.С. Евдокимова. - М.: ТЦ Сфера, 2017. - 64 с.
4. Ерофеева Н.Ю. Проектирование педагогических систем / Н.Ю. Ерофеева // Журнал «Завуч». - 2016. - №3.
5. Журавлева В.Н. Проектная деятельность старших дошкольников. Пособие / В.Н. Журавлева. - Волгоград: Учитель, 2017. - 302 с.
6. Кудрявцева А.И. Педагогическое проектирование как метод управления инновационным процессом в ДОУ / Под общ. ред. Г.Д. Ахметовой // Проблемы и перспективы развития образования. - Пермь: Меркурий, 2016. - С.80-84.
7. Майер А.А. Управление инновационными процессами в ДОУ: Методическое пособие / А.А. Майер. - М.: ТЦ «СФЕРА», 2018. - 128 с.



Роль дидактических игр в развитии мышления детей старшего дошкольного возраста

Щедрина Светлана Ивановна, Жарикова Галина Александровна

воспитатель, МБДОУ № 6 „Золотой петушок”

Дошкольное образование

Аннотация: в статье раскрываются аспекты использования дидактических игр в развитии мышления дошкольников.

Ключевые слова: мышление, дидактическая игра.

Одним из важнейших условий развития общества является повышение интеллектуального потенциала. Содержание знаний, умений и навыков, отраженное в образовательных программах, направлено на формирование у дошкольников общественно необходимых компетенций, что ребенок должен уметь делать самостоятельно. В современных реалиях актуальным является вопрос о нахождении наиболее эффективных форм обучения дошкольников, способствующих формированию не только репродуктивной формы мышления, но и развитию всех мыслительных операций и процессов в целом. В результате этого возникает противоречие между необходимостью формирования процесса мышления и отсутствием наиболее эффективных средств, способствующих реализации на практике. В работах Л.С. Выготского, В.С. Мухиной говорится, что в процессе дошкольного детства у детей постоянно формируются такие психические процессы, как память, мышление, речь, формируются такие сложные виды деятельности, как игра, общение со взрослыми, сверстниками, развиваются трудовые действия, закладывается фундамент мыслительных операций и процессов. Мышление является основным психическим процессом, оно эффективно увеличивает возможности личности в его влечении к изучению окружающего мира. Мышление – это в наибольшей степени обобщенная и опосредованная форма психического отражения действительности, устанавливающая отношения и связи между познавательными объектами (Л.С. Выготский). Окружающая действительность не является случайным нагромождением различных предметов и явлений, а является согласованным и целостным мирозданием, где все осознаваемые и не осознаваемые явления связаны тесными закономерными связями и отношениями. Для того чтобы узнать цельную картину мира человек

должен уметь мыслить. В своем развитии мышление включает две стадии: допонятийную, понятийную. Допонятийное мышление предполагает начальную стадию развития мышления у дошкольника, то есть когда мышление ребенка имеет отличительную от взрослых организацию. В.В. Зеньковский пишет, что суждения дошкольников – единичные, о данном конкретном предмете. При объяснении информации все объединяется детьми к частному, знакомому. Существует множество классификаций видов мышления. По форме Л.С. Выготский выделяет три вида мышления: наглядно-действенное; наглядно-образное; словесно-логическое. А.Г. Маклаков выделяет следующие виды мышления [7]: теоретическое и практическое; интуитивное и аналитическое; реалистическое и артистическое; продуктивное и репродуктивное. В свою очередь, В.Н. Белкина классифицирует мышление по характеру решаемых задач [2]: теоретическое, предполагает мышление, основанное на рассуждениях и умозаключениях; практическое, включающее мышление, основанное на преобразовании материальных предметов. В.В. Зеньковский классифицирует мышление по степени развернутости [5]: дискурсивное, предполагает опосредованное полное логическое рассуждение, т. е. это более развитый вид мышления; интуитивное, предполагает непосредственное восприятие предметов и явлений окружающей действительности, т. е. менее развитое мышление. О.О. Косякова в своих работах классифицирует мышление по степени оригинальности и новизны [6]: репродуктивное (воспроизведение), продуктивное (творческое) мышления. Анализируя психолого-педагогическую литературу, можно отметить, что на полноценное развитие детей значительное влияние оказывает дидактическая игра. Так как собственно дидактическая игра содействует не только развитию познавательных процессов, но и познавательных интересов, действий дошкольника, о чем написано в Федеральном государственном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО). Дидактическая игра является ценным средством развития не только активности дошкольников, но и формирования всех их психических процессов. По мнению Н.П. Аникеевой, дидактические игры дошкольников обладают многоплановостью, то есть одновременно она может быть и формой, и игровым методом обучения детей [1]. В концепции советской педагогики система дидактических игр была организована в 60-е годы XX века. Ее авторами были такие прославленные педагоги и психологи, как Л.А. Венгер, А. П. Усова, В.

Н. Аванесова и др. В современной педагогике вопросом дидактических игр занимались З.М. Богуславская, О.М. Дьяченко, Н.Е. Веракса, Е.О. Смирнова и др. Дошкольная педагогика 121 Так, З.М. Богуславская выделила следующую классификацию дидактических игр [3]: игры с предметами, настольно-печатные, словесные игры. В процессе игровой деятельности посредством игрушек, разрезных картинок, у детей совершенствуется накопленный жизненный опыт. Изучая и складывая пирамидку или матрешку, собирая парные картинки, малыш учится определять и называть размер, форму, цвет и другие признаки предметов. Развитие процессов мышления у дошкольников в процессе дидактических игр связывается с умением построения своих мыслей, так как, для того чтобы найти решение игровой задачи, необходимо сравнивать не только признаки предметов, но и определить сходства и различия, обобщить и сделать выводы. Для развития мышления дошкольников посредством дидактических игр у детей дошкольного возраста был составлен перспективный план. Таблица 1

Перспективный план использования дидактических игр для развития мышления детей старшего дошкольного возраста

Месяц	Неделя	Название игры	Цель
сентябрь	1	Настольно-печатная игра «Вершки и корешки»	Формировать умение у дошкольников систематизировать и сравнивать предметы, выделять различные свойства и существенные признаки предметов
	2	Игра с предметами «Что тяжелее?»	Формировать умение у дошкольников систематизировать предметы, раскладывать их в определенной последовательности, в зависимости от качеств предметов
	3	Словесная игра «Угадай: плывет – тонет?»	Формировать умение у дошкольников систематизировать предметы, раскладывать их в определенной последовательности, в зависимости от качеств предметов
	4	Настольно-печатная игра «Чем похожи и чем отличаются?»	Формировать у детей зрительное восприятие, внимание, мышление и речь

Для

развития мышления важно использовать дидактические игры для развития всех процессов мышления: анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция, конкретизация. Всего было подобрано 24 игры, каждую неделю вводилась новая игра, которая далее

закреплялась в процессе режимных моментов и самостоятельной деятельности дошкольников. Продолжительность каждой игры была около 20–25 минут. В работе с дошкольниками использовались классические методы: наглядные, практические и словесные. Для эффективной организации работы в ходе проведения дидактических игр были созданы следующие условия: соответствие дидактических игр возрастным особенностям дошкольников; игры должны предполагать наличие яркого, демонстративного и раздаточного материала; они должны заинтересовать детей своим содержанием и правилами. Таким образом, в ходе игровой деятельности у ребенка развиваются такие умения, как делать выводы, формируется компетенция применять свои знания в реальных жизненных ситуациях. Дидактические игры дают возможность детям решать сложные интеллектуальные задачи в игровой форме, позволяют преодолевать сложности в обучении легко и с удовлетворением. Именно дидактические игры являются результативным средством формирования мышления у детей дошкольного возраста.

Список литературы

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой / Н.П. Аникеева. – Новосибирск: Логос, 2019. – 212 с. Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс» 124 Педагогический опыт: от теории к практике
2. Белкина В.Н. Психология раннего и дошкольного детства: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В.Н. Белкина. – М.: Академический проект; Гаудеамус, 2018. – 256 с.
3. Богуславская З.М. Развивающие игры для детей дошкольного возраста / З.М. Богуславская, Е.О. Смирнова. – М.: Просвещение, 2017. – 64 с. 4.
4. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду: кн. для воспитателя дет. сада / А.К. Бондаренко. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2018. – 160 с.
5. Зеньковский В.В. Психология детства / В.В. Зеньковский. – М.: Академия, 2019. – 347 с.
6. Косякова О.О. Психология раннего и дошкольного детства: уч. пособие / О.О. Косякова. – Ростов н/Д: Феникс, 2018. – 415 с.
7. Маклаков А.Г. Общая психология: учебник для вузов / А.Г. Маклаков. – СПб.: Питер, 2017. – 583 с. Еланева Екатерина Петрова.



Ожидание чуда: роль сюрпризов в развитии креативного потенциала ребёнка

Макарова Зоя Николаевна

Воспитатель, МАДОУ13

Дошкольное образование

Что такое сюрприз? Это неожиданные моменты, которые всегда вызывают у детей интерес, оживление, радость и активизируют различную деятельность. Для детей дошкольного возраста, сюрпризные моменты вносят элемент новизны в повседневную деятельность, в каждодневную жизнь группы. Сюрприз как нельзя более точно отвечает психологическим особенностям дошкольников. Сюрпризные моменты стимулируют развитие творческой фантазии, служат удовлетворению жажды открытия ребенком окружающего мира. Это один из приемов активизации детей в разных видах деятельности. Ребенку-дошкольнику интересно все, кроме скуки и бездействия.

Для подготовки, какой-либо деятельности, перед воспитателем всегда стоит вопрос: «Чем же удивить и заинтересовать детей?». Иногда бывает, что заготовленный сюрприз совсем оказывается, для детей не интересен. Воспринимается обыденно. Например, если всегда использовать только вербальный приём появления гостя: «Вот к нам пришёл мишка из леса...», «Пришла мама зайчика, который не умеет себя вести ...» или «Незнайка пришёл узнать правила дорожного движения...»), прием не будет восприниматься как неожиданный. Если каждый день доставать из волшебной коробки какую-нибудь игрушку, то эффект неожиданности также пропадает. Как поступить в такой ситуации педагогу? Задача состоит не только в том, чтобы развлечь, поиграть, но и чтобы «вписаться» в текущий проект – тему дня, донести необходимую информацию так, чтобы у детей появились вопросы и желание говорить и играть на выбранную ими же тему. Для этого приходится фантазировать и вносить в появления гостя дополнительные элементы неожиданности.

Эффект неожиданности всегда будоражит фантазию и воображение детей. Например, в проекте «Профессии» во время беседы я обратила внимание детей, что кто-то мяукает и дергает меня за ногу. Достāju котенка и спрашиваю его, что он делает под столом?

Котенок отвечает, что хотел поиграть и сломал себе лапку. Я успокоила его и спросила детей, кто же сможет ему помочь? Неожиданное появление котёнка вызвало у детей разные эмоции, кто-то захотел его полечить как врач, кто – то построить дом как строитель, кто – то нарисовать его портрет как художник, кто – то приготовить ему еду как повар. Поставленная задача удивить была решена. Обозначенная предварительно цель - вызвать интерес и активизировать различные виды деятельности у детей была достигнута.

Предлагаю свои идеи сюрпризных моментов по разным проектам:

Транспорт: во время беседы кто-то стучит в дверь, воспитатель открывает и в неё влетает игрушка «Инопланетянин». Представитель с другой планеты может рассказать, что его корабль потерпел крушение и он случайно попал на планету земля. Далее – свободная фантазия. Педагог обращает внимание детей на то, что гостеприимные земляне (не гостеприимные – возможны варианты!) могут предпринять (и могут и не предпринимать) какие-то шаги – варианты: помочь инопланетянину вернуться... снова полет фантазии.

Условия: он не знает, какие виды транспорта существуют на земле (варианты других незнаний...).

Этикет: в начале беседы, воспитатель показывает детям цветок вежливости и рассказывает, что это необычный цветок с лепестками белого цвета. Если дети будут вести себя вежливо и воспитано, то лепестки будут с каждым добрым делом или словом становиться красными (лепестки свободно отсоединяются от сердцевины и легко заменяются лепестками другого цвета.) Если дети будут вести себя грубо и невоспитанно, то лепестки у цветка будут опадать. Цветок можно использовать как во время образовательной деятельности, так и в течение дня. Также цветок можно использовать каждый день для своеобразной оценки поведения.

По страницам сказок: во время беседы дети слышат громкий шум из приёмной и бегут туда посмотреть. В это время на столе у воспитателя появляется ширма, где дети видят сказочных персонажей. Персонажей можно выбирать в зависимости от того о каких сказках будет идти речь. Если это русские народные сказки, то можно использовать колобка и зайца. Если это сказки определённых писателей, то можно выбрать тех героев, о сказках которых пойдёт речь. Персонажи могут загадывать детям загадки, могут поиграть, даже попросить помощи в каких -либо делах.

Например, волк сломал дом у трёх поросят и им теперь негде жить. (дети могут нарисовать, построить, слепить новый дом для поросят. Или Алёнушка заблудилась и чтоб она нашла дорогу домой надо выполнить какие-то математические действия. Задания могут быть разнообразны. Включайте фантазию.

Животные разных стран: вовремя беседы почтальон (мл. воспитатель) принёс посылку, а когда дети открыли, то там оказался маленький зверёк. Он плакал и не знал, кто он и где его мама. Возможность дальше фантазировать огромная. Вы можете выбрать абсолютно любого животного, дети с радостью расскажут вам всё что они о нём и его жизни знают, а то о чём они не знают, начнут задавать огромное количество вопросов. Здесь вы можете использовать абсолютно любые способы работы: исследовать карту «Животные разных стран», использовать интерактивную доску для презентаций или игр, можете создать макет дома для вашего друга и т.д.

Безопасность: вовремя беседы в группу вкатывается мячик. Дети берут его в руки, а это оказывается колобок. Колобок начинает рассказывать, что по дороге к нам его чуть не съела лиса, чуть не задавила машина, и он чуть не сгорел. Воспитатель может рассказать колобку что все несчастья, которые с ним произошли, это от незнания правил безопасности. Дать возможность детям научить колобка как себя вести на дорогах, с посторонними людьми, с электрическими приборами и т.д. Далее так же фантазируйте на разные сюжетные ситуации.

Овощи и фрукты: дети видят на ковре большую корзину с овощами и фруктами. Воспитатель предлагает детям разобрать по одному фрукту и по одному овощу и в друг на дне корзины дети обнаруживают зайца. Как он там оказался? Можете придумать любую историю. Например, искал морковь и провалился в корзину, а теперь не может разобрать где овощи, а где фрукты. Заяц может поиграть с детьми в игры, рассказать сказку, загадать загадку. Ориентируйтесь на возраст детей. Если детки постарше, то заяц может быть, например, не воспитан или говорит не внятно, тогда задачи детей будут усложняться.

Здоровье и здоровый образ жизни: вовремя беседы дети слышат плач, находят заранее подготовленную и спрятанную тряпичную куклу Фенечку. Воспитатель одевает её на пальчик и рассказывает печальную историю про Феню, который заболел потому что наелся сосулек. Рассказ про Феню должен меняться в зависимом от возраста и знаний детей. Например, для старшего возраста можно использовать

рассказ про то, что феня заболел так как не любил мыться и чистить зубы.

Эффект неожиданности необходимо использовать в зависимости от возраста детей. Он не должен их напугать. Дети все разные и надо учитывать психоэмоциональное состояние каждого ребёнка.

В жизни детей, огромное место занимают праздники. Они помогают отвлечься от повседневной проектной деятельности и являются ярким событием в жизни ребёнка. Трудно представить себе праздник без сюрпризных моментов. они помогают внести в праздничный сюжет элемент неожиданности, сказочности и волшебства. В программе любого праздника, необходим какой – то неожиданный персонаж или несколько персонажей, с которым дети путешествуют, выполняя различные поручения. Использование звуковых эффектов, светомузыки, танцевальных движений, фокусов, игр, небольших театральных постановок и песен тоже является сюрпризным моментом. В конце праздничного утренника сюрпризный момент, как правило, связан с раздачей детям подарков.

Таким образом, я уверена, что элементы неожиданности являются необходимым фактором, для развития ребенка, поскольку:

1. Вызывают интерес и стимулируют детей к действиям
2. Помогают расслабиться и вызывают положительные эмоции
3. Вносят разнообразия в повседневную жизнь
4. Помогают детям раскрыться
5. Помогают лучше узнать окружающий мир и ориентироваться в разных неожиданных ситуациях.

«Пусть удачи, неудачи,
Пусть полет и вверх, и вниз.
Только так, а не иначе.
Да здравствует сюрприз... »

Информационные источники:

- 1 <http://festival.1september.ru/articles/643419/>
<http://www.maam.ru/detskijasad/master-klas-syurpriznyi-moment-dlja-osenego-utrenika-v-detskom-sadu.html>
2.
http://a2b2.ru/methods/12503_podborka_variantov_surpriznih_momentov/



Проект «Быть здоровым хорошо» средней группе

Романович Марина Анатольевна

Воспитатель, МБДОУ "Детский сад № 7"

Дошкольное образование

Актуальность проекта:

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период начинается процесс социализации, устанавливается связь ребенка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Закладывается фундамент здоровья. Здоровьесбережение ребенка – это одна из приоритетных задач в педагогике. Как научить ребенка беречь свое здоровье? Что значит быть здоровым?

Здоровье – ни с чем несравнимая ценность. Каждому человеку присуще желание быть сильным и здоровым. Здоровый образ жизни – это концепция жизнедеятельности человека, направленная на улучшение и сохранение здоровья с помощью соответствующего питания, физической подготовки, морального настроя и отказа от вредных привычек. Здоровый образ жизни является предпосылкой для развития разных сторон жизнедеятельности человека.

Прежде всего, нам, взрослым, необходимо прививать ребенку осознанное отношение к собственному здоровью уже в дошкольном возрасте, чтобы воспитание здорового ребенка проходило в тесном сотрудничестве с родителями. Важно, чтобы забота о здоровье детей в детском саду сочеталась с заботой о ребенке в семье. В первую очередь семья должна быть примером воспитания культуры здорового образа жизни.

Цель проекта: формировать интерес к правилам здоровьесберегающего поведения, привычки здорового образа жизни и желание заботиться о своем здоровье.

Задачи:

- 1.развивать представления о человеке, об особенностях здоровья и условиях необходимых для его сохранения (режим, закаливание, физкультура)
- 2.способствовать сохранению и укреплению физического и психического здоровья детей
3. дать знания о способах сохранения органов чувств

- 4.закреплять знания о пользе витаминов
- 5.закрепить представления о здоровом образе жизни
- 6.сплочение детей и родителей, родителей и педагогов в процессе активного сотрудничества в ходе реализации проекта.

Участники проекта: дети средней группы, родители, воспитатели.

Вид проекта: познавательный

Срок реализации: краткосрочный (1 неделя)

Планируемый результат:

- 1.Дети с интересом узнают новое о человеке, о факторах способствующих сохранению здоровья.
- 2.Проявляют стремление к самостоятельному выражению своих витальных потребностей, соблюдению правил личной гигиены, их правильной организации.
- 3.Соблюдают правила здоровьесберегающего и безопасного поведения во взаимодействии со сверстниками.
- 4.Активны в самообслуживании , стремятся помогать взрослому в организации процесса питания , режимных моментов.

Этапы реализации проекта.

I этап – подготовительный.

- 1.Обсуждение цели, задачи с детьми и родителями.
- 2.Создание необходимых условий для реализации проекта.
- 3.Перспективное планирование проекта.
- 4.Разработка и накопление методических материалов по проблеме (буклет для родителей «Полезные советы для родителей по формированию здорового образа жизни).

II этап – практический

Внедрение в воспитательно – образовательный процесс эффективных методов и приемов по расширению знаний дошкольников о здоровье.

III этап – заключительный

- 1.Оформление результата работы. (фотоотчет по проекту)
- 2.Проведение итогового мероприятия – праздник «Мы – спортсмены»

План проведения недели «Здоровье»

Образовательные области	НОД
Познавательная	<p>«Режим дня», Игра «Чудесный мешочек», «Составляем силуэты», «Кто нас лечит», эксперимент «Можем ли мы не дышать», дидактическая игра «Что полезно для зубов», «Определи, что это?», «Да – нет», «Найди две одинаковые погремушки», организация опытной деятельности «Умывальников начальник», викторина «Лабиринт»(что мы знаем о внешних органах человека), рассматривание иллюстраций «Здоровые люди».</p>
Социально-коммуникативная	<p>СРИ «Поликлиника», «Аптека», «Семья»(сюжет: лечение больного ребенка), «Автобус» (ситуация б пассажиру стало плохо), «Шофер» (на «Скорой помощи»), «Магазин» (по продаже физкультурного оборудования). Мини – инсценировка «Встреча с Мойдодыром», «Айболит и воробей».</p> <p>Беседы «Как нам измеряли рост», «О здоровой пище», «Как беречь зубы», «Что делать – если поранился», «О роли ушей в жизни человека», «Здоровый нос», «Как заботиться о глазах»</p> <p>Игра с придумыванием конца истории «Если бабушка заболела, то...», игра «Мытье куклы», «Солнышко – ведрышко».</p> <p>Рассказы «Что мы должны делать, когда кашляем и чихаем», «Как покупают лекарства», «Витамины – наши друзья».</p> <p>Отгадывание загадок об органах чувств человека.</p>
Чтение художественной литературы	<p>объяснение и разучивание поговорки о здоровье. Знакомство с пословицами о здоровье.</p> <p>Рассказывание сказки С. Михалкова «Как медведь трубку курил», чтение сказки «Почему кот моется», Н.Крыловой «Слоненок». рассказа К. Ушинского «Лекарство», стихотворений К. Чуковского «Мойдодыр», А. Барто «Девочка чумахая», сказки А.Чернышовой «Сказка про котенка, который не любил умываться».</p>

Художественно-эстетическое	Рисование по замыслу «Нарисуй любой предмет, который помогает здоровью» Лепка по замыслу «Слепи для Мойдодыра гигиенические принадлежности». П. Чайковский «Кукла заболела», П. Чайковский «Новая кукла», Н. Мурычева «Заболела бабушка», А. Флярковский «Какой чудесный день».
Физическая культура	Выполнение комплекса общеразвивающих упражнений «Веселая зарядка» с веревкой, ежедневная утренняя гимнастика, двигательная разминка «Скачет лягушонок», подвижная игра «Спрячься за матрешку». Итоговое мероприятие «Мы – спортсмены» Разучивание правил поведения в спортивном зале Дыхательная гимнастика «Поиграем носиком» игра малой подвижности «Поймай пузырь»

Буклет для родителей

«Полезные советы для родителей по формированию здорового образа жизни»

1. Создание условий для двигательной активности детей и смена видов деятельности.
2. Наблюдение родителей за правильной позой во время того, как ребенок сидит, стоит, ходит, играет. Соблюдение светового режима.
4. Обязательное введение в рацион ребенка витаминных препаратов, фруктов, овощей. Организация правильного питания.
5. Забота родителей о закаливании ребенка, создании в доме спортивного уголка.
6. Активное участие детей в развитии двигательной активности ребенка.
7. Растущий организм нуждается в особой заботе, поэтому ребенку нужно соблюдать режим труда и отдыха.
8. Приучите вашего ребенка самого заботиться о своем здоровье: выполнять гигиенические процедуры, проветривать помещение.
9. Контролируйте досуг вашего ребенка: просмотр телепередач, встречи с друзьями, прогулки на свежем воздухе.
10. Традиции здорового образа жизни в семье - залог сохранения здоровья ребенка.



Методические рекомендации по развитию речи детей 4-5 лет посредством пальчиковых игр и упражнений.

**Квасова Елена Евгеньевна, Юрьева Ирина Сергеевна,
Тужилкина Елена Михайловна**

воспитатель, Детский сад 66
Дошкольное образование

«Истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев»
В.А. Сухомлинский

Ребенок рождается, не умея говорить. В процессе своего развития он должен овладеть языком, на котором говорят окружающие его взрослые, научиться пользоваться раньше устной, а затем письменной речью. Это очень сложная задача. Всемирно известно, о влиянии развития мелкой моторики на формирование и развитие речи у детей. В результате разучивания пальчиковых игр, дети достигают хорошего развития мелкой моторики пальцев рук, которая оказывает не только благоприятное влияние на развитие речи (так как при этом индуктивно происходит возбуждение в речевых центрах мозга), но и подготавливает руку ребенка к графа-моторным навыкам рисованию и в дальнейшем к письму. В настоящее время «время прогресса», взрослые очень заняты на своих рабочих местах, и не могут уделять детям должного внимания, как следствие ребенок очень мало разговаривает, рассказывает, а больше слушает и смотрит (теле, аудио, и видеотехнику). Дети редко делают что-то своими руками, потому что современные игрушки и вещи устроены максимально удобно, но не эффективно для развития мелкой моторики (одежда и обувь с липучками вместо шнурков и пуговиц, книжки и пособия с наклейками, вместо картинок для вырезания). Что является первой из причин несвоевременного формирования речи у детей. Для того чтобы помочь ребенку овладеть речевыми навыками, необходимо как можно чаще играть с детьми.

Разучивание текстов с использованием пальчиковых игр стимулирует развитие речи, пространственное мышление, внимание, воображение, воспитывает быстроту реакции и эмоциональную выразительность. Ребенок лучше запоминает стихотворные тексты, его речь становится более выразительной. Игры с пальчиками это не

только стимул для развития речи и мелкой моторики, но и один из вариантов радостного общения с близкими людьми. Поэтому очень важным фактором для развития речи является то, что в пальчиковых играх все подражательные действия сопровождаются стихами. Стихи привлекают внимание малышей и легко запоминаются. Ритм и неизменный порядок слов, рифма для малыша является чем-то магическим, утешающим и успокаивающим. Они содержательны, увлекательны, грамотны по своему дидактическому наполнению. Многие игры требуют участия обеих рук, что дает возможность детям ориентироваться в понятиях «право», «лево», «вверх», «вниз».

Мы предлагаем, вести работу с детьми в следующих направлениях:

- Пальчиковая гимнастика
- Пальчиковые игры (с речевым сопровождением и без)
- Массаж пальчиков, самомассаж
- Игры с предметами (игры с крупой и т.д.), шнуровка, мозаика
- Пальчиковый театр, бибабо, теневой театр
- Работа с клеткой
- Раскрашивание различными способами
- Занятия продуктивного цикла
- Игры – соревнования (самолеты из оригами)

Над устранением недостатка речи детей необходимо проводить углубленную работу в группе, а так же совместную работу с логопедом в рамках детского сада, индивидуальные беседы с родителями на данную тему. В информационном уголке группы, для родителей, размещать рекомендации с описанием упражнений по развитию мелкой моторики рук, пальчиковых игр. А так же, необходимо соблюдать определенные правила, в работе по развитию речи используя пальчиковые игры и упражнения:

Систематичность проведения игр и упражнений. Не следует ожидать немедленных результатов, так как автоматизация навыка развивается многократным его повторением. В связи с этим отработка одного навыка проходит по нескольким разделам;

Последовательность – (от простого к сложному). Сначала на правой руке, затем на левой; при успешном выполнении – на правой и левой руке одновременно. Недопустимо что-то пропускать и «перепрыгивать» через какие-то виды упражнений, так как это может

вызвать негативизм ребенка, который на данный момент физиологически не в состоянии справиться с заданием;

Индивидуальный и дифференцируемый подход. Подборка игр и упражнений, их интенсивность, количественный и качественный состав варьируются в зависимости от индивидуальных и возрастных особенностей детей. Если ребенок постоянно требует продолжения игры, необходимо постараться переключить его внимание на выполнение другого задания. Во всем должна быть мера. Недопустимо переутомление ребенка в игре, которое также может привести к негативизму.

У большинства детей поступающих в группы речь нечеткая, смазанная, маленький активный и пассивный словарный запас, неправильное произношение звуков. Начальная диагностика общего развития детей показывает, что пальчики у большинства детей непослушные или слишком напряжённые, малоподвижные, характерно отставание в развитии двигательной сферы. Это выражается в неточном выполнении движений, несоблюдении заданного темпа, недостаточной координации, некоторые не могут застегнуть пуговицы, зашнуровать ботинки и т. д.

В работе с детьми необходимо постоянно использовать пальчиковые игры. Выполняя пальчиками различные движения, ребенок достигает хорошего развития мелкой моторики рук, которые не только оказывают благоприятное влияние на развитие речи, но и подготавливает ребенка к рисованию. Кисти рук приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений, что в дальнейшем облегчит приобретение навыков письма.

Для тренировки рекомендуем проводить активную и пассивную гимнастики для пальцев рук. Пассивная гимнастика рекомендуется, как предварительный этап перед активной гимнастикой детям с низким уровнем развития мелкой моторики рук. Затем следует перейти к упражнениям активной пальчиковой гимнастики. Все упражнения проводятся в игровой форме. Сложность выбирается в зависимости от уровня развития тонкой моторики рук ребенка, например, такой комплекс упражнений по массажу рук. Он проводится сначала на одной руке, затем на другой:

1. Поглаживание от кончиков пальцев до середины руки с внешней и тыльной стороны.
2. Разминание пальцев: интенсивные круговые движения вокруг каждого пальца.

3. Упражнение «Сорока – белобока».
4. Интенсивные движения большого пальца вперед-назад, вверх-вниз, по кругу.
5. Сгибание-разгибание всех пальцев одновременно.
6. Сгибание-разгибание руки в кистевом суставе.
7. Интенсивное растирание каждого пальца.
8. Точечный массаж каждого пальца между фалангами с боковых и фронтально-тыльных сторон.
9. "Пальцы ложатся спать": поочередное загибание пальцев, затем их одновременное выпрямление в сопровождении стихотворения.
10. "Пальчики здороваются".
11. Повторить первое упражнение.

Развитие речи происходит при проведении театрализованных игр. Они хорошо развивают мелкую моторику рук, т.к. сопровождаются движениями пальцев рук. А еще маленькие пальчики могут стать настоящими театральными артистами с гримом и яркими нарисованными костюмами. Нарисовав фломастером на подушечках пальцев рожицы, с детьми можно разыграть простую сказку «Колобок» или «Теремок». Дети охотно играют пальцами, показывая персонажей из сказок. Проговаривая сказку, мы развиваем детскую речь. С помощью кукол би-ба-бо, не даем детям скучать. Дети сами разыгрывают знакомую сказку, или придумывают свою историю.

На занятиях с детьми по ручному труду, вызывается желание сделать что-то своими руками, например оригами. При сложении различными способами бумаги, дети проговаривают свои действия, при этом развивается творческое воображение, речь и логическое мышление. Наличие материала для занятий, его высокое качество, разнообразие способов сложения бумаги, позволяют создать благоприятные условия для овладения детьми искусством оригами. Конструирование из бумаги развивает творческое воображение, фантазию, аккуратность, умение бережно использовать материал. Упражнения с бумагой не только развивают мелкую моторику пальцев рук, но и помогают ребенку освободиться от накопившегося раздражения, сбросить негативную энергию. Можно предложить вырезать из картона силуэт тарелочки, гриб или животного и наклеить на нее бумажные обрывки. В процессе работы с ребенком необходимо проводить беседу по поводу его действий. Вследствие чего у ребенка развивается речь и творческое воображение, воспитывается любовь к

животному и растительному миру. Одновременно и веселая забава и полезное упражнение. Любое из этих занятий требует усидчивости, терпения, развивает навыки выполнения действий по заданному образцу, что способствует развитию фантазии и двигательной активности кисти руки. Двигательная активность, увеличивает запас слов, способствует осмысленному их использованию, формирует грамматически правильную речь, развивает память, воображение, способствует автоматизации звуков. В результате постоянного применения пальчиковых игр, занятий на развитие мелкой моторики у детей:

- повышается уровень и качество речи ребенка;
- развивается мелкая моторика пальцев рук;
- дети используют пальчиковые игры в свободной игровой деятельности;
- растет интерес у детей к русскому фольклору, к стихам.

Таким образом, пальчиковая игровая деятельность, связанная с мелкой моторикой очень благоприятно влияет на развитие речи детей и позволяет правильно формировать связную речь ребенка. Правильно сформированная речь у детей позволяет ему адекватно пользоваться родным языком в различных ситуациях, вступать в эффективное взаимодействие со взрослыми и другими детьми, успешно воспринимать материал на занятиях.



Социальная адаптация личности на основе изучения технологических процессов лепки игрушек и росписи изделий народных промыслов

Гайсина Алла Вячеславовна

педагог дополнительного образования, ГАС УСО ПНИ №10 ЦСР
Дополнительное образование

Прекрасное всегда доставляет людям радость, пробуждает их мысли, обостряет чувства, духовно обогащает. Еще на заре истории люди, живя в очень суровых условиях, стремились украсить свое жилище и предметы быта. Во всем, что выходило из рук народного мастера, сделанное для семьи или подарка, нашел замечательное

выражение опыт многих поколений в обработке различных материалов.

Мастер-это не только умелец, но обязательно человек высокой культуры и светлого духа. Отсюда особое внимание к знанию народного искусства.

Деятельность педагога дополнительного образования направлена на социальную адаптацию, развитие творческих способностей, обучающихся на занятиях на основе изучения народных промыслов. Использование знаний, полученных в процессе ознакомления с народными промыслами, дает возможность не ограничивать учебный процесс строгими рамками, а предоставляет возможность изменить его в зависимости от интересов, обучающихся.

«Прогресс современного общества невозможен без развития свободного творческого труда и значительного повышения эффективности производства. А это, безусловно, требует воспитания трудолюбия, добросовестного и творческого отношения к труду» (Народные художественные промыслы. Под редакцией О.С. Поповой).

Значимость народного творчества для социальной адаптации.

Социальной адаптации и творческому развитию обучающихся способствует изучение на занятиях различных видов народного творчества. На ярком и доступном материале они постигают смысл и сущность исторических традиций. Веками собирались и копились народом знания, вырабатывались свои традиции, свои секреты. Может возникнуть вопрос, а для чего нам современным людям нужны эти «устаревшие знания», и знания народного творчества. Изучение народного творчества формирует у обучающихся понимание того, что вещи, которые создает человек, не могут появиться ни с того, ни с сего.

В процессе получения новых знаний формируется заинтересованность и почтительное отношение к культурным традициям, уважение к мудрости мастерства. Освещение исторических фактов, сознательное овладение теми или иными видами практической деятельности, информацией о зарождении и развитии народных промыслов – на таком материале обучающиеся учатся размышлять, соотносить себя с социумом.

Народное декоративное искусство – неиссякаемый источник мудрости и красоты. Узнать народное искусство – значить и полюбить его, поняв и почувствовав, что это основа всей художественной культуры народа, частью которого является обучающийся. С древности народными мастерами создана высокая культура бытовой

вещи. Красота в народном творчестве неразрывно связана с добром. И как бы далеко не шагнула техника, как бы ни преуспевала во всех сферах производства электроника, «умные» роботы, механические руки – живые человеческие руки не могут оставаться без дела. Своими руками сработанная вещь, в которой можно выразить себя, свои чувства, проявить смекалку, творческую фантазию – эта вещь всегда найдет место среди стандартных промышленных изделий. Мастерить, фантазировать, подчинять себе материал – в этом человек проявляет свою истинно человеческую сущность и в наибольшей степени ощущает себя творцом. Очень важно приобщить обучающихся по программе «У истоков мастерства» к народному творчеству – фундаменту, на котором выросло здание нашей художественной культуры.

Развитие творческих способностей обучающихся-залог развития социализированной личности.

Деятельность обучающихся, когда они в процессе работы что – то изменяют, дополняют, комбинируют, вносят новое, представляет не что иное, как творчество. Творческое начало заложено в природе каждого человека. Занимаясь творчеством, обучающиеся могут практически применить и использовать полученные знания в различных областях, что в будущем может облегчить выбор профессии и последующее овладение специальностью, социализироваться в обществе. В процессе творчества, обучающиеся овладевают элементарными приемами работы с различными материалами и инструментами.

Для формирования социализированной личности можно использовать все методы, которыми располагает современная дидактика:

Объяснительно – иллюстративные – рассказ, объяснения, демонстрации, опыты – способствуют формированию первоначальных сведений об основных материалах, инструментах, технологии, организации труда.

Репродуктивные методы содействуют развитию практических умений и навыков.

Проблемно – поисковые в совокупности с предыдущими способствуют развитию творческих способностей, обучающихся по программе «У истоков мастерства».

Формы проведения занятий

На занятиях провожу обучение с помощью инструкционных карт, планирования работы над любым изделием, контроля и объективной оценки готового изделия. Применение инструкционных карт повышает производительность труда, помогает обучающимся приобрести навыки планирования. Четкая последовательность заранее проверенных и обоснованных действий экономит время обучающихся при изготовлении изделия. У них формируется умение планировать работу. Использование карты на занятии ставит обучающегося в позицию слушателя и исполнителя. При таком методе обучающиеся изготавливают изделие под руководством педагога.

Планируя занятие согласно его задачам и содержанию, правильно выбираю проблемно – поисковые методы для развития творчества, самостоятельности, инициативы. Использую на занятиях постановку проблемных задач для становления творческой личности и социализации её в общество, сочетание репродуктивных и проблемно – поисковых методов при использовании различных дидактических средств.

Помощь педагога в процессе разработки обучающимися технологии изготовления изделия не должна выражаться в том, что сам педагог предлагает наилучший вариант. Он должен создавать условия для успешного выполнения работы, возбуждать любознательность обучающихся, предлагая им задачи, соразмерные с их знаниями, и своими наводящими вопросами помогать решать возникающие трудности. Помощь педагога может быть выражена в форме пояснения, напоминания, конкретизации.

Стимулирую поиск обучающихся, фиксирую их предложения, помогаю отобрать и обосновать рациональные идеи, оказываю помощь в их осуществлении.

Важным моментом при этом является формирование у обучающихся умения реально сопоставлять свои возможности. Помогаю сконцентрировать внимание на конкретных задачах. Ненавязчивое формирование заинтересованного и почтительного отношения к культурным традициям, уважение к мудрости мастерства – такова цель занятий. Не нравоучительные беседы, а освещение исторических фактов, не механическая работа, а овладение практической деятельностью – на таком материале обучающиеся учатся размышлять, формулировать выводы. Может показаться, что работа по изготовлению изделий слишком проста. Изготовление на первый взгляд простых изделий, но с учетом определенных канонов,

требует от обучающихся более высокого уровня мышления и более совершенных практических навыков. Изучая практические основы мастерства, обучающиеся по программе «У истоков мастерства», приобщаются к человеческой культуре, социально адаптируются.



ПДД для дошколят

Гуссер Марина Александровна-автор, соавторы: Малышко Анна Сергеевна, Бокова Гуляпсат Алихановна, Кирилина Елена Игоревна

воспитатель, МАДОУ №239
Дошкольное образование

Занятие по теме: Правила дорожного движения. Старшая группа

Цель: дать детям понятие о знаках и их значении в жизни человека.

Задачи:

1. Познакомить детей с понятием «знак» и их разновидностями.
2. Развивать логическое и ассоциативное мышление, память, речь, воображение.
3. Продолжать формировать у детей чувство ответственности за свою жизнь.

Методическое обеспечение: рисунки с разными знаками, значки, тетрадь по ПДД, фломастеры, карандаши, толковый словарь.

Словарная работа: знак, значок.

Мотивация: личная заинтересованность детей.

Методика проведения:

1. Рассмотрение знаков

Воспитатель усаживает детей на коврик и открывает коробку. Достает из нее значки и альбомные листы, на которых нарисованы буквы русского алфавита, китайские иероглифы, ноты, знаки дорожного движения. Все это раскладывается перед сидящими детьми.

— Посмотрите, ребята, что я вам принесла.
(Дети внимательно рассматривают)

— Кто знает, что это?

(Дети перечисляют увиденное. Если что-то не назовут, воспитатель дополняет их ответы)

— Подумайте, на какие две группы можно разделить эти предметы, и по какому признаку их можно разделить?

(Обычно дети делят на две группы: значки и рисунки)

2. Знакомство с понятием «знак»

Я согласна с вами. Но эти две группы можно назвать одним словом — знаки. Кто может рассказать, что означает слово «знак»?

(Предположения детей)

— Давайте обратимся к нашей умной книжке, которая нам всегда подсказывает, если мы не знаем значение какого-либо слова.

(Берет словарь и читает)

«Знак — пометка, изображение, предмет, которым отмечается или изображается что-то».

Короче можно сказать так: «Знак — изображение чего-либо».

(Берет рисунки)

— Что это?

(Ноты)

— Ноты — это знаки, которыми изобразили музыку, музыкальные звуки.

А этими знаками что изобразили?

(Буквы)

— Буквы — знаки, они изображают звуки нашей речи. Иероглифы — тоже знаки, но они изображают звуки речи других народов. А вы знаете в каких странах пишут иероглифы?

(Ответы детей)

— А слово «знак» и «значок» похожи?

(Предположения детей)

— А похожие слова как называют?

(Родственными)

— Значок — это пластинка, кружок, плоская фигурка (показывает разные значки) с каким-нибудь изображением, которое носят на груди. Это определение слова «значок» я нашла в нашей «умной книге» — толковом словаре русского языка. Значки можно прикалывать и на полоску ткани, тогда у вас получится коллекция значков. И значок, и знак — изображение чего-нибудь. Что на этом значке изображено? (Рассматривают 2—3 значка)

(Ответы детей)

— А что это за такие интересные знаки? Вы видели где-нибудь такие?

(Показывает дорожные знаки)



— Правильно, такие знаки вы встречали на улицах нашего города, и они называются знаками дорожного движения. На следующем занятии мы с вами поговорим об этих знаках. А сейчас мы с вами займемся рисованием знаков в наших новых тетрадях. Но сначала мы проведем физминутку. Все встали.

3. Физминутка

Чтоб расти нам сильными,
Ловкими и смелыми,
Ежедневно по утрам
Мы зарядку делаем.
К солнцу руки поднимаем,
Дружно, весело шагаем,
Приседаем и встаем
И ничуть не устаем.

И. Черницкая



4. Работа в тетрадях

— А теперь сели за столы. Перед вами новая тетрадка, в которой мы сегодня будем рисовать разные знаки. Сначала напечатаем это слово.

Воспитатель на доске печатает слово «знаки», а дети делают это в тетрадях.

(Самостоятельная работа в тетрадях)

— Я вывешиваю на доску разные знаки, а вы их внимательно рассматриваете и рисуете в своих тетрадях те знаки, которые вам понравились.

(Рисование знаков в тетрадях)

5. Придумывание рифмы

Давайте с вами поиграем в рифмы. А рифмы мы будем придумывать к словам «знаки» и «значки».

Знаки — раки, маки.

Значки — рачки, паучки.



ПДД для детей в ДОУ

Максимова Надежда Юрьевна-автор, соавторы: Чебыкина Ксения Геннадьевна, Грошева Татьяна Юрьевна, Яранцева Светлана Раисовна

воспитатель, МАДОУ №239

Дошкольное образование



Этот материал будет интересен воспитателям детских садов, методистам, родителям для ознакомления детей с дорожными знаками и правилами поведения на дороге.

Цель: закрепить знания детей о работе светофора, дорожных знаках.

Задачи:

Образовательные:

- закрепить и расширить представления детей о работе светофора и дорожных знаках;
- знакомить детей с предупреждающими и запрещающими дорожными знаками;
- совершенствовать монологическую речь и её интонационную выразительность;
- активировать в речи детей слова: шофёр, водитель.

Воспитательные:

- воспитывать чувство ответственности за поведение на дороге;
- формировать желание соблюдать ПДД;
- воспитывать умение слушать ответы сверстников не перебивая;
- поощрять дружеские отношения, навыки взаимодействия и сотрудничества.

Развивающие:

- развивать внимание и память;
- совершенствовать умение детей излагать свои мысли.

Предварительная работа: отгадывание загадок о транспорте и дорожных знаках; рассматривание изображений транспорта, дорожных знаков, светофора; чтение и обсуждение литературных произведений по теме (С. Михалков "От кареты до ракеты", "Если свет зажёгся красный", Б. Житков "Светофор" и т. д.); рассматривание сюжетных картинок и составление рассказов по ним, заучивание стихов.

Оборудование: изображение автобуса, автомобиля и других видов транспорта; изображения дорожных знаков; круги зелёного, красного, жёлтого цветов; рули из картона или пластмассы, распечатки с изображением дорожных знаков.

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята, я знаю что вы очень любите принимать гостей. Сегодня мы как раз пригласили одного очень интересного гостя. А кто это, вы узнаете, отгадав загадку.

Он стоит на перекрёстках,
Светит для детей и взрослых.

Тот, кто плохо его знает,
На дороге пострадает!

У него глаза - три цвета
Светит он по всей планете.

Он машин решает спор,
Всем знакомый... (светофор)
Дети отгадывают загадку. Появляется Светофор.



Светофор: Здравствуйте ребяташки! Девчонки и мальчишки!
Прихожу я в детский сад, чтоб порадовать ребят, вместе с ними
поиграть, другом им хорошим стать. Коль дружить со мной хотите,
обо мне всё расскажите.

Воспитатель: Давайте ,дети, расскажем о работе светофора.

1-й ребёнок:

Вдоль по улицам спешит
По делам поток машин.
Ими словно дирижёр
Управляет светофор.

2-й ребёнок:

Если свет зажётся красный,
Значит двигаться опасно.

3-й ребёнок:

Свет зелёный говорит:
"Проезжайте, путь открыт!"

4-й ребёнок:

Жёлтый свет- предупрежденье:
Жди сигнала для движенья.

Светофор: Молодцы, ребята, всё правильно рассказали. А теперь,
познакомьтесь с моими помощниками-дорожными знаками. Сначала я
покажу вам предупреждающие знаки.



Всем знакомые полосы
Знают дети, знает взрослый,
На ту сторону ведёт...(Пешеходный переход)
Этот знак предупреждает водителей о приближении к пешеходному
переходу и советует быть внимательным.



В белом треугольнике
С окаёмкой красной
Человечкам - школьникам
Очень безопасно
Этот знак дорожный
Знают все на свете:
Будьте осторожны,
На дороге...(дети).

Посмотрите внимательно, какой они формы? (Показывает)
Правильно, треугольной, с красивым красным ободком. Это
предупреждающие знаки, они помогают водителям.

Воспитатель: Ребята, а давайте превратимся в водителей или как
раньше говорили в шофёров. Повторяйте за мной: поверчусь,
покружусь и в шофёра превращусь (проводится физкультминутка
"Заводил шофёр мотор").

Заводил шофёр мотор, (Круговые движения рукой)
Нажимал он на стартёр, (Руки на поясе, топаем ногой)
Крепко руль в руках держал, (Крутим руль)
Грузовик и побежал. (Движение по кругу)

Светофор: Какими хорошими водителями вы были, ехали не превышая скорость, друг друга не обгоняли. Думаю самое время познакомить вас с запрещающими знаками.



В дождь и ясную погоду
Здесь не ходят пешеходы
Говорит им знак одно:
"Вам ходить запрещено"



Знак водителей страшит,
Въезд машинам запрещает!
Не пытайтесь сгоряча
Ехать мимо кирпича!



Этот знак ну очень строгий,
Коль стоит он на дороге.
Говорит он нам:

"Друзья, ездить здесь совсем нельзя".

Посмотрите, ребята, какой формы запрещающие знаки? Какого цвета линия расположена по краю этих знаков?

Воспитатель: Дети, давайте поблагодарим нашего гостя за

замечательный рассказ о дорожных знаках и пригласим покататься на автобусе. Мы были водителями, а теперь - пассажиры. (Исполняется песенка с движениями "Вот мы в автобусе сидим". Дети прощаются со Светофором и садятся за столы раскрашивать изображения перечисленных знаков. Делятся впечатлениями.



Урок по русскому языку во 2 классе «Повторение правописания орфограмм в корнях слов»

Томаровская Светлана Александровна, Журахова Лилия Анатольевна, Баева Инна Васильевна.

Учитель начальных классов, МБОУ СОШ №45 г. Белгорода
Начальное образование

Тип урока:

Урок –путешествия по русскому языку

Цель:

- 1) закрепить знания учащихся правильно писать слова с непроизносимыми согласными, с безударными гласными, с парными согласными;
- 2) формировать умение на практике применять правила, обогащать словарный запас учащихся и работать над развитием речи.
- 3) развивать положительное отношение к учёбе, орфографическую зоркость;
- 4) воспитывать чувство коллективизма, дружбы и сопереживания.

Оборудование:

УМК «Школа 21 века»

- 1) карта путешествия;
- 2) карточки с заданиями;
- 3) сигнальные карточки;
- 4) маршрутные листы;
- 5) музыкальное оформление физминутки «Чунга - Чанга».
- 6) презентация

1. Организационный момент.

Сегодня у нас открытый урок. К нам пришли гости. Давайте их поприветствуем...

-Я хочу пожелать вам, чтобы хорошее настроение не покидало вас на протяжении всего урока.

2. Вступительное слово учителя.

- Сегодня мы отправляемся на корабле в путешествие по островам Океана Орфографических знаний. Во время путешествия мы встретимся с законами орфографии и постараемся доказать знания этих законов.

1. - У вас на партах лежат маршрутные листы, на которых вы будете оценивать свою работу, проходя каждый остров.
(Рисунок 1)



Рисунок 1 - Океана Орфографических знаний

Итак, в путь!

3. Минутка чистописания.

- Откройте свои тетради, запишите в них число, классная работа красиво и аккуратно.

На доске:

м. рской ры...ки мес ...ность

-Посмотрите внимательно на слова, которые написаны на доске.

-Вставьте пропущенные орфограммы. И мы узнаем тему нашего урока.

-Как называется тема нашего урока?

(Дети сами делают вывод по работе слов и выводят тему урока «Повторение правописания безударных гласных, парных согласных, произносимых согласных в корнях слов».) (Устно).

4. Постановка учащимися цели урока.

-Для чего нужно изучать эти орфограммы?

- 1) чтобы правильно писать слова с непроизносимыми согласными, с безударными гласными, с парными согласными;

-Какие виды работ будут на уроке?

- 2) работа в парах, в группах, словарная работа, письмо по памяти;

5. Лексико-орфографическая работа.

- Отправляясь в путешествие, мореплаватели запасаются продуктами питания.

- Какие овощи мы возьмём с собой, попробуем отгадать. (Учитель загадывает загадки, дети с помощью сигнальных карточек показывают, какие безударные гласные нужно вставить. Это слово появляется на экране.)

1) В огороде вырастаю,

А когда я созреваю,

Варят из меня томат,

В щи кладут и так едят.

(п.м.дор)

2) Угадать совсем нетрудно,

Любой догадается!

Лист хрустящий, изумрудный

В кочан завивается.

(к. пуста)

3) Наш стручок - зелёный дом

Поселились братья в нём.

Каждый братец - скоморох

Зовут этот стручок...

(г.рох)

4) Отварная, жареная,

Тушеная, толчёная,

Блюда очень хороши,

Наслаждайся от души.

(к.ртоф.ль)

5) Над землёй зелёный хвост,

Под землёю красный нос.

Зайчик уплетает ловко...

Как зовут её... (м.рковь)

- Как можно проверить эти слова?

(Есть слова, где безударную гласную нельзя проверить ударением — это слова из словаря. Их нужно запомнить.) (Дети записывают эти слова в тетрадь).

6. Путешествие по островам.

а) – Мы в Океане Орфографических знаний, приближаемся к острову «Безударные гласные». (Рисунок 2)



Рисунок 2 -ОСТРОВ «БЕЗУДАРНЫЕ ГЛАСНЫЕ»

- Но вот беда! Некоторых жителей этого острова захватили в плен медузы.

- А чтобы освободить их от медуз нам надо вспомнить правило о написании безударных гласных в корне слова и выполнить задание.

(Дети повторяют правило.)

-Откройте тетради на печатной основе стр.20 Упр.2 (1 столбик).

7. Работа в парах.

- Молодцы, ребята, справились с заданием, освободили жителей острова "Безударные гласные".

-Отметьте в маршрутных листах как вы справились с этим заданием на острове "Безударные гласные".

– Наше путешествие продолжается. Мы подплываем к острову «Парные согласные». (Рисунок 3)



Рисунок 3 - ОСТРОВ «ПАРНЫЕ СОГЛАСНЫЕ»

- Жители этого острова предлагают вам вспомнить парные согласные звуки и назвать их. (Дети называют парные согласные звуки. Хором.)

д - т, з - с, в - ф, г - к, б - п, ж - ш.

- А также они хотят проверить, как вы знаете правило правописания парных согласных. (Дети рассказывают правило проверки парных согласных. Чтобы проверить парную согласную в корне слова нужно подобрать проверочное слово или изменить слово так, чтобы после парной согласной стоял гласный звук). Жители острова предлагают выполнить задание, чтобы убедиться, что вы не только знаете правило, но и умеете применять его на практике.

- На доске (напечатаны предложения на картоне): *Ле. ко, как тень, ры.ки скользят у самого дна. Рыщет по морю селё.ка. Выле. из-под камня кра...*

- Выпишите слова с пропущенной орфограммой и запишите проверочное слово. (Дети выполняют задание с комментированием.)
Фронтальный опрос.

Например, легко – легко

рыбки- рыбы

селёдка-селёдочка

вылез - вылезу

краб - крабы

- Молодцы, ребята, справились с заданием.

- Отметьте в маршрутных листах как вы справились с этим заданием на острове «Парные согласные»

8. Физическая минутка.

- Наше путешествие продолжается. Мы подплываем к острову «Чунга - чанга». На этом острове все отдыхают. И мы с вами тоже

отдохнём. (1 ученик выходит к доске и показывает движения, а остальные дети повторяют движения под песню "Чунга - чанга".)

– А теперь наш корабль держит путь к острову «Непроизносимые согласные». (Рисунок 4).



Рисунок 4 - ОСТРОВ «НЕПРОИЗНОСИМЫЕ СОГЛАСНЫЕ».

-А как вы думаете, по какому правилу живут на этом острове согласные?

- Как проверить непроизносимые согласные?

(Дети проговаривают правило проверки непроизносимых согласных. Для проверки непроизносимых согласных следует найти родственное слово, в котором проверяемый согласный звук произносится отчётливо). -Посмотрите, какое задание вам подготовили жители этого острова.

На доске: Дуют ветры ярос?ные, (ярость)

Гонят лодки парус?ные. (паруса)

- Нужно ли на месте «?» вставить букву. Докажи.

(После разбора, дети записывают предложение по памяти.)

-Отметьте в маршрутных листах как вы справились с этим заданием на острове «Непроизносимые согласные»

– Наш корабль продолжает путь и приближается к таинственному острову «Острову - сокровищ». (Рисунок 5)



Рисунок 5 - «ОСТРОВ СОКРОВИЩ»

-На этом острове нас ждёт встреча с пиратами. Узнав о кладах, спрятанных на этом острове, они решили их захватить. Чтобы освободить этот остров от пиратов вы должны показать , насколько дружно и сложено умеете работать в группах.

(Класс разделен на 6 групп. У каждой группы лежат карточки с заданием. Через несколько минут от каждой группы выходит 1 ученик называет слово и доказывает, почему именно эту гласную нужно записать) .

к.менистое дно	м.рской к.нёк	п.тнистый осьминог
к.лючий ёрш	с.лёные брызги	п.л.сатый краб
м.л.дая чайка	уд.вительная рыба	ск.листый берег
в.лнуется море	з.л.неют водоросли	вд.леке от острова
б.льшой корабль	л. вить рыбу	н.чное небо
узкая тр. па	пл.довое дер.во	в.сёлый м.ряк

-Молодцы, ребята, с заданием справились.

-Отметьте в маршрутных листах как вы справились с этим заданием на "Острове сокровищ". Пираты увидели, что вы дружно умеете работать и покинули "Остров сокровищ", не захватив с собой ни одного клада, потому что кладом на этом острове являются все знания русского языка и те, которые вы приобрели. На этом наше путешествие не заканчивается, потому что клады этого острова мы будем открывать и узнавать на всех последующих уроках русского языка.

9. Подведение итогов урока.

- А теперь давайте ещё раз сформулируем тему нашего урока. (Повторение правописания безударных гласных, парных согласных, неизносимых согласных в корнях слов».)

-Для чего нужно изучать эти орфограммы?

(чтобы правильно писать слова с неизносимыми согласными, с безударными гласными, с парными согласными).

-Какие виды работ выполняли на уроке?

(работа в парах, в группах, словарная работа, письмо по памяти).

10. Рефлексия.

-Мы с вами совершили небольшое путешествие, побывали на разных островах. Если вам понравилось наше путешествие, вы хотите стать жителем этого "Острова сокровищ" русского языка, то разместите своего человечка на этом острове. а если вам было не комфортно во время путешествия, то оставьте человечка у себя. (- Поднимите руки те дети, которые оставили человечков у себя на

парте. На всех последующих уроках мы постараемся заинтересовать вас с ребятами, чтобы вы присоединились на наш "Остров сокровищ" русского языка).

11. Домашнее задание.

-Откройте дневники и запишите: Т. с. 21 Упр.4

12. Выставление оценок.

-За активное участие на уроке получили следующие оценки...

-За работу в группах... (6 человек).

-Сдайте маршрутные листы.

13. Организационное окончание урока.

- Урок окончен. Спасибо за внимание.



Игровые образовательные технологии в системе дополнительного образования на уроках вокала.

Красильникова Елена

Педагог дополнительного образования, МБУДО "ЦДТ Танкодром"
г.Казань

Дополнительное образование

Педагогические технологии – это набор форм, методов, приёмов, которые используются в образовательном процессе.

В дополнительном образовании педагогические технологии имеют особое значение и место по ряду причин:

1. Педагог сам выбирает способ решения дидактической задачи, но, такая задача не каждому посильна, так как часто у нас работают высококвалифицированные специалисты по профилю, но не имеющие педагогического образования и опыта работы с детьми;

2. Содержание дополнительного образования очень разнообразно, но не нужно постоянно заниматься написанием новых образовательных программ, а необходимо быть в постоянном поиске таких способов деятельности учащихся, которые обеспечат комфортные условия для развития;

В отличие от общеобразовательной школы, в учреждениях дополнительного образования есть возможность разделять детей по их индивидуальным особенностям и интересам и учить всех по-

разному, причем содержание и методы обучения могут быть рассчитаны на индивидуальные особенности развития ребенка и корректироваться в зависимости от этих возможностей, способностей и запросов. В результате большинство детей имеют оптимальные условия обучения: у них есть возможность реализовать свои способности, освоить программы и не "выпасть" из учебного процесса.

Организация образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей позволяет внедрять в практику их деятельности современные педагогические технологии: учащиеся могут заниматься в свободное от учебы время, здесь нет никаких обязательств, обучение организуется по желанию детей, родителей, педагогов; здесь каждый ребенок может найти себе занятие по душе; есть возможность перейти из одной группы в другую, в зависимости от интереса ребенка.

Большой интерес в образовательном процессе представляют **игровые технологии**. В них, в игровой форме взаимодействуют педагог и учащиеся через реализацию определенного сюжета (игра, сказки, спектакли, деловое общение). При этом в содержание игры включаются образовательные задачи. В образовательном процессе обычно используют занимательные, театрализованные, деловые, ролевые, компьютерные игры.

При реализации игровых приёмов и ситуаций во время урока дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи и вся учебная деятельность подчинена правилам игры; от результата игровой деятельности зависит успешное выполнение дидактической задачи.

В учебно-воспитательном процессе игровые технологии занимают важное место. Они способствуют воспитанию познавательных интересов и активизации деятельности учащихся. В игре тренируется память, развиваются речевые умения и навыки; игра стимулирует умственную деятельность учащихся и познавательный интерес к изучаемому предмету; в игре ребенок начинает активизироваться, учиться самостоятельно принимать решения.

Игра выполняет различные функции. Вот наиболее важные из них.

Социокультурное назначение игры. В игре ребенок проходит социализацию. Игра воздействует на становление личности ребенка. В игре ребенок приобретает знания, узнает о духовные ценности, нормах, присущих обществу или группе сверстников. Так же игра

включает в себя и спонтанные процессы, влияющие на формирование ребенка. Социокультурное назначение игры означает совокупность усвоения учащимися богатства культуры, воспитания и формирования их как личности, позволяющей функционировать в качестве полноправных членов коллектива.

Функция межнациональной коммуникации. В играх нет деления на национальности. Они интернациональны, межнациональны и общечеловечны. В игре можно смоделировать разные жизненные ситуации, можно найти выход из конфликтов, не прибегая к агрессивности. Игры учат воспринимать мир эмоционально.

Функция самореализации в игре. Это одна из основных функций игры. В игре ребенок может реализовать себя как личность. Здесь важен не результат, не конкурентность или достижение какой то цели, а сам процесс игры. Именно процесс игры пространство для самореализации учащихся. Практика постоянно вводится в игровую ситуацию, чтобы раскрыть возможные или даже имеющиеся проблемы у детей и постараться их снять.

Коммуникативная игра. Игра-деятельность коммуникативная, которая вводит учащегося в реальный мир сложнейших человеческих отношений. Любое игровое общество-это коллектив, который выступает применительно к каждому игроку как организация и коммуникативное начало, имеющее множество коммуникативных связей.

Диагностическая функция игры. Диагностика- способность распознавать, процесс постановки диагноза. Игра обладает предсказательностью; она диагностичнее, чем любая другая деятельность человека, во-первых, потому, что индивид ведет себя в игре на максимуме проявлений (интеллект, творчество); во-вторых, игра сама по себе- это особое «поле самовыражения».

Игротерапевтическая функция игры. Игра может и должна быть использована для преодоления различных трудностей, возникающих у ребенка в поведении, в общении со сверстниками, в учении. Эффект игровой терапии определяется практикой новых социальных отношений, которые получает ребенок в ролевой игре.

Развлекательная функция игры. Развлекательная функция игры связана с созданием комфорта, радости, благоприятной атмосферы у детей.

В своей работе с детьми в вокальном объединении мы активно применяем игры, музыкальные игровые упражнения. Дети с удовольствием их выполняют, активно включаются в работу. Существуют множество различных игр, которые можно применять на уроках вокала в вокальном объединении. Каждая игра преследует определённую цель и задачи. Мы расскажем о некоторых из них.

1. «Прохлопай своё имя». Игра –знакомство. Каждый ребенок должен прохлопать своё имя. Сколько слогов в имени, столько и хлопков. Эта игра на развитие чувства ритма. Одновременно у детей есть возможность быстро запомнить имена, если коллектив новый.
2. Игра-приветствие для детей 6-7 лет «Хей, хей, привет тебе!» Дети становятся парами напротив друг друга и поют:
Хей, хей, привет тебе, *(подают друг другу руку)*
хей, хей, привет и мне, (2 раза) *(руку к груди)*
дубди дубди, дубди дан, *(берутся за руки, делают притопы,*
дубди, дубди, дубди дан (2 раза). кружатся)
Ручки привет, привет, *(подают друг другу ладошки)*
И мои привет, привет
Дубди дубди дубди дан *(кружатся)*
Дубди дубди дубди дан (2 раза)
Щечки, привет привет, *(кладут руки на щечки друг другу)*
И мои привет привет, (2 раза)
Дубди дубди дубди дан, *(кружатся)*
Дубди дубди дубди дан (2 раза)
3. «Ритмическое эхо»- игра на развитие чувства ритма. Педагог прохлопывает ритмический рисунок, а дети должны повторить. Затем можно усложнить упражнение: топать ногами и одновременно повторять ритм.
4. «Веселый оркестр»- игра на развитие чувства ритма с использованием шумовых инструментов.
5. «Рисуем звуком». Игра на развитие звуковысотного слуха.
6. «Божья коровка». Игра на развитие координации слуха и голоса, на координацию движений.
Божья коровка, черная головка,
Улети на небо, принеси нам хлеба,
Черного и белого, только не горелого.

Дети идут по кругу, держась за руки, поют и одновременно выполняют движения. Затем, можно разделить на 2 группы, встать в 2 круга и спеть канон.

7. «Братец Яков». Игра на развитие звуковысотного слуха, на координацию слуха и голоса.

Братец Яков, Братец Яков,
Спишь ли ты, спишь ли ты,
Колокол ударил, колокол ударил,
Дин дон дон, дин дон дон.

При исполнении этой песни можно поиграть в эхо и исполнить канон.

8. «Ухо-нос». Упражнение на развитие обоих полушарий головного мозга.

Правой рукой беремся за мочку уха, левой рукой за кончик носа.
Затем левой рукой за мочку уха, правой за кончик носа.

9. «Право-лево». Правой рукой стучим по правому бедру, левой гладим себя по левому бедру. Затем наоборот, левой рукой стучим, правой гладим.

В игровой форме уроки проходят на одном дыхании.

10. «Угадай мелодию» Игра-закрепление пройденного материала. Педагог дает послушать детям мелодии знакомых песен, дети угадывают.

11. «Сочини мелодию». Педагог разучивает с детьми скороговорку или небольшое стихотворение, затем предлагает сочинить к словам мелодию.

Детям очень нравятся такие творческие задания.

12. Дети очень любят упражнения на развитие артикуляционного аппарата, и с удовольствием их выполняют:

«Лягушка» (растянуть сомкнутые губы в улыбке)

«Трубочка» (вытянуть губы)

«Хомячок» (надуть обе щеки, затем поочередно надувать то правую, то левую щеку.)

«Поймай мышку за хвостик» (покусать кончик язычка)

«Лошадка» (поцокать язычком)

13. «Поезд». Игра на развитие дыхания.

Скорый поезд мчится, *(Дети двигают согнутыми в локтях руками)*

Быстро, словно птица,

Дым густой поднялся

школа. – изд. 2-е. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2004.

7. Современные образовательные технологии. – М.: Народное образование, 1998. – С. 23 – 58.

8. Педагогические технологии / Под ред. Кукушкина В.С. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2008. – С. 97.

9. Игра – обучение, тренинг, досуг / Под ред. Летрусинского В.В. – М.: Новая школа, 2006.



Литературно-музыкальная викторина с участием родителей «Песни военных лет»

**Глазкова Алла Юрьевна, Кергель Елена Сергеевна,
Шапошникова Елена Юрьевна**

воспитатель, музыкальный руководитель, МАДОУ детский сад №41
Дошкольное образование

Цель. Формирование чувства патриотизма и любви к Родине через песни военных лет.

Задачи:

Образовательные:

1. Расширить знания детей и их родителей о Великой Отечественной войне и роли песни в нелегкое военное время.
2. Расширить представления детей о героическом прошлом народа.
3. Дать представление о значении победы нашего народа в Великой Отечественной Войне.

Развивающие:

1. Развить познавательный интерес к музыке и песням военных лет;
2. Формировать гражданскую позицию, чувство любви к Родине.
3. Активно поддерживать находчивость, любознательность, инициативу ответов на вопросы викторины; активизировать имеющиеся знания, самостоятельные рассуждения, реагировать на высказывания партнера.

Воспитательные:

1. Воспитывать любовь и уважение к Защитникам Родины, чувства гордости за героическое прошлое наших дедов и прадедов.
2. Не позволить забыть песни великой победы.

Приоритетная область: *Художественно-эстетическое развитие.*

В интеграции образовательных областей: познавательное развитие социально-коммуникативное развитие, физическое развитие, речевое развитие.

Виды детской деятельности: *познавательная, игровая деятельность, коммуникативная.*

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций о Великой Отечественной войне, чтение художественной литературы, заучивание стихов, слушание и пение песен военных лет.

Материал и оборудование: Аудиозаписи песен военных лет, флажки, картинки военные, листочки со словами «Бьется в тесной печурке огонь», цветы для инсценировки, волшебный ящик, синий платочек, картинка «Журавль», птица, виноград, танк, картинка самоходка, проектор, презентация.

Предполагаемый результат: у детей сформированы знания о Великой Отечественной войне и роли песни в нелегкое военное время.

Форма организации детей: групповая, подгрупповая, индивидуальная.

Ход викторины:

Под аудиозапись песни «День Победы» (муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова) дети входят в музыкальный зал, встают полукругом.

Ведущий.

Ярок день с утра, чудесен,

Весь цветами он расцвёл.

Слышу я звучанье песен.

Праздник в город мой пришёл!

Дети старшей группы (по четверостишию).

Здравствуй, праздник – День Победы –
День великий, славный!
Ты и взрослый, ты и детский
Праздник самый главный.

Знают этот праздник всюду,
Отмечают по стране,
Днём святым его все люди
Называют на земле!

Слава нашим генералам
И солдатам рядовым!
Слава павшим и живым,
От души спасибо им!

Не забудем тех героев,
Что лежат в земле сырой,
Жизнь отдав на поле боя
За народ, за нас с тобой!

Ведущий: Здравствуйте гости, здравствуйте ребята! Мы рады приветствовать вас. Сегодня мы собрались в нашем зале для проведения викторины «Песни Великой войны».

Песня военных лет..... Вместе с Отчиной они встали в солдатский строй с первых дней войны и прошагали по пыльным и задымленным дорогам войны до победного ее окончания. Они помогали народу выстоять и победить. И помогли! И победили! Что удивительно, жизнь меняется, годы идут, а песни Великой Отечественной войны звучат до сих пор. Предлагаем вспомнить эти песни.

Мы проведем музыкальный поединок на тему военных песен. Наши родители привыкли, что всегда перед ними выступают дети. Сегодня же участниками будут взрослые и дети. Участвуют две команды – бабушек и мам. Попрошу участников занять свои места. За каждый выигранный конкурс команда будет получать по флажку. В конце поединка мы подсчитаем количество заработанных флажков и определим победителя.

(Команда «Катюша» и команда «Смуглянка»)

Музыкальный поединок.

Команды садятся напротив друг друга.

1-ый конкурс “Угадай песню”

Ведущий. Сейчас вы услышите рассказ о какой-либо песне военных лет. Ваша задача - назвать песню, про которую прозвучал рассказ.

I Слушает команда «Катюша»

1.Эту песню называют самой главной песней войны. Она прозвучала в первые дни войны в Москве на Белорусском вокзале, когда отправляли на фронт первые эшелоны наших защитников. Что это за песня? (“Священная война”)

Звучит 1-ый куплет песни “Священная война” А. Александрова

2.Какая песня была написана для фильма «Два бойца»? («Тёмная ночь») *Звучит фрагмент песни «Тёмная ночь» Н. Богословского, В. Агатова.*

II Слушает команда «Смуглянка».

1.Как часто солдатам на войне не хватало сна. Если выпадала минута, бойцы могли заснуть и под грохот батарей, и под взрывы бомб. Но композитор Соловьев-Седой обращается к птицам, прося их не петь, чтобы не разбудить солдата. Что это за песня? (“Соловьи”)

Звучит фрагмент песни “Соловьи” В. Соловьева-Седого.

2.Какая военная песня звучит в фильме «В бой идут одни старики»? («Смуглянка») *Звучит фрагмент песни «Смуглянка» А. Новикова, Я. Шведова*

2-й конкурс “Угадай-ка!”

Ведущий. Посмотрите на табло. За этими рисунками спрятаны слова очень известной песни. За каждым рисунком - одно слово. Я буду загадывать вам загадки. Отгадывать их могут наши дети. Поскольку поединок у нас музыкальный, то и загадки будут про музыкальные инструменты. Та команда, которая первой отгадает песню, выигрывает.

Ведущий загадывает загадки. После того как назовут отгадки, в произвольном порядке снимается рисунок, под которым спрятано слово. Под рисунками фраза - “Бьется в тесной печурке огонь ”

Три струны, играет звонко
Инструмент тот —
«треуголка».

В лесу вырезана,
Гладко вытесана,
Поет-заливается.

Поскорее узнавай-ка,
Что же это? (Балалайка)

Как называется?
(Дудочка)

В руки ты ее возьмешь,
То растянешь, то сожмешь!
Звонкая, нарядная,
Русская, двухрядная.
Заиграет, только тронь,
Как зовут ее? (Гармонь)

Он по виду брат баяна,
Где веселье, там и он.
Я подсказывать не стану—
Всем знаком...
(аккордеон)

Звенит струна, поет она,
И песня всем ее слышна.
Шесть струн играют что
угодно,
А инструмент тот вечно
модный.
Он никогда не станет старым.
Тот инструмент зовем...
(Гитарой)

Как будто девушка запела,
И в зале словно
посветлело.
Скользит мелодия так
гибко.
Затихло все: играет...
(Скрипка)

Звучит песня "В землянке" К. Листова

Ведущий. Предлагаю командам немного отдохнуть.

Литературная композиция "Диалог у памятника" (инсценировка - взрослый с ребенком)

На экране памятник неизвестному солдату. Негромко звучит фонограмма песни «Журавли» (без слов). Выходит девочка, собирает цветы, разложенные на полу.

Взрослый: Вот цветы Аленка собирает,

Самый лучший собрала букет

И с вопросом к маме подбегает:

И с вопросом к маме подбегает:

Ребенок: Мама, что такое монумент?

Взрослый: Мать и дочь идут аллеей парка

Вдоль огромных молчаливых плит,

А на них венки пылают жарко:

«Тише, люди, пусть солдат поспит

Он под пулями прошел немало,

Чтобы вновь земля была в цвету...»

Ребёнок: Надписи о чем? Прочти мне мама!

Взрослый: Слушай, дочка, я тебе прочту:

Мы давно не слышим стонов, криков

Отгремела страшная война

Но над нашим подвигом великим

Не имеют власти времена»

Тишина к граниту плит припала,

Солнца луч на каждом лепестке.

Ребёнок: Вот солдат, - Алёнка прошептала,

- Девочку он держит на руке.

Мама эта девочка погибла?

Взрослый: Нет.

Ребенок: А как она спаслась?

Взрослый: Он упал, прикрыв её, без крика,

Пуля до него не добралась.

Ребёнок: Мама, этот дяденька ей папа?

Взрослый: Нет, он ей не папа и не брат,

За неё он жизнь отдал когда – то

Знаю только то, что он солдат.

Поклонись Алёнка им обоим,

Положи к подножию венка,

Не пришел тогда он с поля боя,

А для нас он сделал всё, что мог!

3-й конкурс “Волшебный ящик”

Ведущий. Перед вами волшебный ящик. Я приглашаю мне помочь ребят, они будут доставать из ящика предметы, а вы попробуйте угадать песни военных лет, связанные с ними.

Ребята достают предметы для команд по очереди, звучат мелодии угаданных песен:

синий платочек - “Синий платочек” Е. Петербургского;

картинка «Журавль» - песня «Журавли»;

птица - “Соловьи” В. Сольвовьева-Седого;

виноград - “Смуглянка” А. Новикова;

картинка танк – песня «Три танкиста»;

картинка самоходка – песня «Катюша».

4-й конкурс “Аукцион песен”

Ведущий. Этот конкурс последний и самый ответственный. Сейчас мы устроим аукцион песен о войне и армии. Команды будут петь по очереди (хотя бы один куплет или припев). Та команда, которая споет последней, станет победительницей. Можно петь не только песни военных лет, но и современные, связанные с военной тематикой.

Ведущий.

Мы любим военные песни

И сами их часто поем.

Давайте-ка грянем “Катюшу”,

Все вместе, все дружно споем!

(Дети строятся полукругом. Дети совместно с родителями исполняют песню «Катюша», звучит песня “Катюша” М. Блантера)

Ведущий. Вот и закончилась наша игра – викторина, посвященная Дню Победы.

В нашем поединке победила дружба.

Ведь песня - это дружба!

Мелодия и ритм...

Когда поет Россия –

Душа в ней говорит.

Пройдет время. Наши дети подрастут. И пусть они все споры решают мирным путем. А мы постараемся сберечь для них мир.

Дети читают стихотворение)

Спасибо героям,

Спасибо солдатам,

Что мир подарили,

Тогда - в сорок пятом!!!

Вы кровью и потом

Добыли Победу.

Вы молоды были,

Сейчас - уже деды.

Мы эту Победу –

Вовек не забудем!!!

Пусть мирное солнце

Сияет всем людям!!!

Пусть счастье и радость
Живут на планете!!!
Ведь мир очень нужен –
И взрослым, и детям!!!

Дети исполняют песню «Мир нужен всем». Муз. В. Мурадели, сл. С. Богомолова



«Роспись дымковских игрушек». Конспект по художественной деятельности для детей подготовительной группы.

Хоронжак Юлия Владимировна, Кадыкова Любовь Владимировна, Трухачёва Маргарита Ивановна, Лактионова Светлана Анатольевна

Воспитатели, МБДОУ "Детский сад № 81"Лесная полянка"
Дошкольное образование

Цель: формирование представления о дымковской росписи.

Задачи:

- Формировать знание о характерных особенностях росписи дымковских игрушек;
- Развивать у детей умение свободно пользоваться элементами дымковской росписи для украшения силуэтов игрушек;
- Воспитывать любовь и уважение к труду народных мастеров, к народному искусству России.

Ход занятия:

Чем знаменито Дымково?

Игрушкою своей.

В ней нет цвета дымного,

А есть любовь людей.

В ней что-то есть от радуги,

От капелек росы.

В ней что-то есть от радости,

Гремящей, как басы!

(В. Феофанов)

- Детки, как вы думаете, о какой игрушке пойдёт сейчас разговор? *(Дымковской)*.
- Что же это за игрушки, давайте их рассмотрим? Здесь у нас конь, барышня, индюк, олень, петух.
- Что общего у всех дымковских игрушек? *(У всех игрушек яркие краски, все на белом фоне, покрыты красивыми узорами)*.
- А как вы думаете, какой краской сначала покрывают игрушку? *(белой)*
- А сможете предположить, почему мастера взяли белый цвет? *(на белое покрытие хорошо наносятся любые краски; на белом фоне узоры хорошо и красиво выделяются)*.
- Белый фон взяли мастера от заснеженных полей, когда зимой все вокруг белым - бело. В тех местах зима длинная, а снега много. Мастерам захотелось сделать игрушку такой же чистой и белой, как снег.
- Почему их раскрасили в яркие цвета? *(Потому что, они делались к весеннему празднику; чтоб выделяться на ярмарке среди других росписей)*.
- А какими узорами их расписывают — просто залюбуешься. Назовите элементы росписи, которые вам знакомы. Правильно, кружочки, клеточки, прямые и волнистые линии, пятнышки, точки. Все на своем месте, и все горит ярко-ярко. Каждый элемент дымковской росписи что-нибудь означает. Круг — это символ солнца, каравай хлеба, точка — звезды, волнистая линия — вода, прямая линия — дорога. Краски используют разного цвета. Какие? Верно: зеленые, красные, малиновые, желтые, оранжевые, синие — просто и весело, как в хороводе!
- Ребята, я узнала о том, что воспитательница из младшей группы решила сходить с детками на экскурсию на выставку Дымковских игрушек.
- Как вы думаете, это хорошая идея, сходить в музей для знакомства с дымковской игрушкой? *(ответы детей)*
- Но вышло так, что музей закрыт и не известно когда откроется. А случилось это из-за ситуации сложившейся во всём мире - пандемии кароновируса.
- И Елена Викторовна - старший воспитатель предложила замечательную идею, у нашего детского сада есть в интернете свой сайт, на котором размещаются новости из жизни детского сада, фотографии праздников, а что если нам, как старшим детям, уже

знакомым с дымковской росписью, расписать силуэты игрушек и разместить их на сайте нашего сада. Тогда дети младшей группы смогут посетить виртуальную экскурсию. Нравится ли вам эта идея?

- Предлагаю, перед ответственным заданием, сделаем разминку и окунуться в позитивное настроение дымковских мастеров.

Практическая часть.

- А теперь, ребята, давайте отправимся в нашу мастерскую, в которой вы станете настоящими народными мастерами и распишите силуэты Дымковской игрушки: олень, индюк, барышня, конь.

- Вам нужно придумать свой узор, состоящий из шаблонных элементов. (*Точка, линия, волнистая, круг, клетка*). (*На доске расположены схемы с элементами Дымковской росписи*).

- Постарайтесь сделать игрушки яркими и нарядными. Не забудьте: линии проводим кончиком кисточки. Не забывайте, что сначала надо нарисовать крупные элементы одним цветом, кистью потолще, затем мелкие элементы другого цвета тонкой кистью. При наложении одного цвета на другой подождите, чтобы первая краска высохла.

- А теперь, подойдите к столу и возьмите силуэт той игрушки, которую вы хотите расписать.

- Приступайте к работе.

Во время деятельности детей тихо звучит спокойная народная музыка.

Во время самостоятельной работы воспитатель держит в поле зрения всех детей, помогает затрудняющимся в создании композиции,

Физкультминутка. (*Провести после того как крупные элементы будут нарисованы, пауза позволит им подсохнуть*).

Мы игрушки расписные,

(Стойка прямо, небольшие покачивания плечами)

Хохотушки вятские

(Улыбка друг другу с поворотом)

Щеголихи слободские,

(Поворот вокруг себя)

Кумушки посадские.

(Небольшие приседания)

У нас ручки крендельком

(Показ рук вперед, на пояс)

Щёчки будто яблочки,

(Легкие прикосновения к своим щекам)

С нами издавна знаком
(Стойка прямо)
Весь народ на ярмарке.
(Поклон).

- Давайте разместим наши работы на доске и посмотрим, что получилось.

- Кто хочет рассказать о своей игрушке?

- Какие элементы ты выбрал?

- Какого они цвета? (спросить 1-2 детей)

- Какие игрушки вам понравились больше всего?

- Чем понравились? (сочетанием цветов, составленным узором, аккуратностью работы).

Дети рассказывают о своей игрушке и высказывают свое мнение о работах товарищей, отмечая оригинальность узора, разнообразие его элементов, цветовых сочетаний, аккуратность работы.

- А теперь я сфотографирую каждую игрушку, отправлю их на электронную почту Елены Викторовны, чтоб она смогла добавить ваши работы на виртуальную выставку Дымковской игрушки.

- Большое вам спасибо, за проделанную работу!

Список литературы

1. Доронова, Т.Н. Использование дымковской игрушки в работе с детьми / Т.Н. Доронова // Дошкольное воспитание. - 2002. - №12. - С.13-14.
2. Грибовская, А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации / А.А. Грибовская. – М.: Просвещение, 2005. - 64 с.
3. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество / Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.-136 с.
4. Лыкова, И.А. Дымковская игрушка / И.А. Лыкова. – М.: Карапуз-Дидактика, 2005. - 56 с.
5. Лыкова И.А. Дымковская игрушка. Альбом для детского художественного творчества, Москва,2009

