

### **Аналитическая записка**

Муниципальное образование  
Иркутская область, г. Иркутск

Образовательная организация (полное наименование)  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
города Иркутска детский сад №12

ФИО, должность

Миниханова Марьяна Фёдоровна, музыкальный руководитель  
Номинация №3 «Лучшая авторская разработка комплекта учебно-методических  
материалов /методических рекомендаций».

(Наименование номинации)

Методическая разработка Методическое пособие для музыкальных руководителей,  
воспитателей, педагогов дополнительного образования и студентов-практикантов «Работа  
в жанре «опера» с детьми старшего дошкольного возраста с использованием  
музицирования».

(Название методической разработки)

Актуальность данной методической разработки для дошкольного образования в целом велика, поскольку она помогает организовать и реализовать в ДОО музыкально-театрализованную деятельность через такой жанр, как «опера». Ведь в жанре «опера» слиты в единое целое поэзия и драматическое искусство, вокальная и инструментальная музыка, мимика, танцы, живопись, декорации и костюмы. Отсюда – это самый богатый и сложный жанр музыки. Значение оперы в развитии детей дошкольного возраста неопределимо. Потому что постановка детской оперы с использованием музицирования является одним из самых увлекательных видов детского музыкального исполнительства:

- фактором развития ребенка;
- способом приобщения ребенка к миру музыкальной и общей культуры;
- щадящей формой обучения ребенка жизненно важным для него умениям и навыкам (музыкально-сенсорное развитие, речь, голосовой аппарат, координация движений и др.);
- способом ознакомления ребенка с широким спектром взаимоотношений друг с другом и взрослыми;
- мягкой коррекцией воспитанности ребенка и незаметным вовлечением его в ценностную палитру новых для него отношений;
- способом формирования гуманной атмосферы в детском коллективе через воспитание чувств и формирование позитивных отношений;
- деликатным диагностированием социально-психологического и музыкального уровня развития ребенка;
- способом подарить ребенку радость и эстетическое наслаждение от игры на детских музыкальных инструментах (ДМИ) в процессе пения и театрализованной деятельности.

В Конвенции о правах ребенка говорится, что ребенку необходимо расти в атмосфере счастья, любви, и понимания. Поэтому цель современного ФГОС направлена на создание условий для комфортного и всестороннего развития личности дошкольника. Отсюда, основная цель музыкального воспитания, в рамках ФГОС, направлена на формирование целевых ориентиров у ребёнка-дошкольника. Старший дошкольный возраст характеризуется изменением связей между мышлением и действиями ребёнка: мышление и воображение детей становится целенаправленными, а действия более осознанными. Через музыкальное искусство ребёнок заявляет о себе, о богатстве и разнообразии своих чувств и творческой энергии. В большинстве созданных технологий воспитание гармонично развитой личности осуществляется в процессе сочетания разных видов музыкальной деятельности. Именно в опере происходит интеграция разных видов музыкальной деятельности. В эпоху виртуальных технологий, в условиях, когда ребёнок преимущественно выступает пассивным наблюдателем - пользователем интернет-ресурсов, потребность в самовыражении, самоутверждении, самопознании, проявлении творческой инициативы становится как никогда актуальной.

Работа в жанре «опера» с детьми старшего дошкольного возраста с использованием музицирования – это специально организованная среда целесообразная и адаптированная к современным детям, в которой формируется механизм социального и психологического развития каждого ребенка. Музыкальное театральное искусство оказывает огромное воздействие на эмоциональный мир ребёнка и способствует раскрытию творческих способностей. Данная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста имеет нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.) благодаря сказке ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем. И не только познаёт, но и выражает собственное отношение к добру и злу. Ребёнок начинает решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Работа в жанре «опера» даёт широкие воспитательные возможности. Участвуя в детской опере с игрой на ДМИ:

- дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки;

- у детей активизируется словарный запас, совершенствуется звуковая культура речи и её интонационный строй;
- у детей совершенствуется пластика движений;
- дети умственно развиваются: думают, анализируют, делают выводы и обобщения;
- у детей развивается музыкальность: отклик на музыку, интерес на извлечение звуков с помощью детских музыкальных инструментов;
- у детей развивается музыкальная память: запоминание своей вокальной и инструментальной партии, а также других детей - исполнителей;
- у детей развивается музыкальное внимание: умение слышать не только себя, но и других, музицировать индивидуально и совместно с другими исполнителями;
- у детей интенсивно формируются певческие умения и навыки: дети начинают интонационно чисто петь, прислушиваясь друг к другу и звучанию музыкальных инструментов;
- у детей активно развивается и совершенствуется ритмический слух через игру на ДМИ;
- дети закрепляют приёмы игры на разных детских музыкальных инструментах, осваивая технику игры;
- дети ярко проявляют свои творческие способности: художественно – речевые, музыкально – игровые, танцевальные, сценические;
- у детей формируются социальные навыки общения в коллективе;
- дети приобщаются к музыкальной, театральной культуре.

В процессе музыкальной театрализованной деятельности одновременно выполняются познавательная, воспитательная, развивающая функция и, ни в коей мере работа не сводится только к подготовке выступлений. Работа в жанре «опера» с дошкольниками – это в первую очередь импровизация, оживление предметов и звуков.

Таким образом, музыкальная театрализованная деятельность с использованием детских музыкальных инструментов помогает всесторонне развивать ребёнка. Через воображение, которое обогащает интересы и личный опыт ребенка, через стимулирование эмоций, которые формируют осознание нравственных норм, познания окружающего мира.

В методическую разработку «Работа в жанре «опера» с детьми старшего дошкольного возраста с использованием музицирования» вошли: алгоритм и рекомендации по организации работы с детьми старшего дошкольного возраста в жанре «опера» с использованием музицирования. Цикл детских опер: «Теремок», «Овощная история», «Мишка и его друзья», каждая из которых имеет свою особенность. Опера «Теремок» создана на основе традиционной детской подвижной игры «Теремок». Опера «Овощная история» написана на слова Г. Дорофеевой по мотивам инсценировки «Таня и овощи». Опера «Мишка и его друзья» - слова и музыка автора методической разработки.

Базой практики и реализации данной методической разработки являлось Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Иркутска детский сад №12. Практическая работа осуществлялась с детьми старшего дошкольного возраста (группа «Бабочки» в количестве 25 детей) и взрослыми (воспитатели, родители).

Музыкальный зал детского сада имеет достаточную площадь, чтобы обеспечить комфортное пребывание группы детей со взрослыми. Оборудование зала включает: фортепиано, музыкальный центр, ноутбук, проектор; имеется комплект всех необходимых музыкальных инструментов для игры в ансамблях и оркестре. Для проведения спектакля подготовлены комплекты костюмов с участием родителей, набор масок сказочных персонажей.

В рамках Муниципальной методической площадки «Взаимодействие участников образовательного процесса по профилактике нарушений развития у детей дошкольного возраста через театрализованную деятельность» (2021-2023 гг.) были созданы и поставлены все три детских оперы.

Первая опера, которую мы поставили с детьми, была «Теремок». Подготовка проходила в течение 2 месяцев. В процессе подготовки активное участие принимали не только

воспитатели и родители, но и сами дошкольники (обсуждение декораций, костюмов, способов передачи образа с использованием детских музыкальных инструментов). Мы дали возможность детям самостоятельно подобрать музыкальный инструмент, тембрально соответствующий образу героя, который они исполняли; найти способ пластического выражения образа героя в движении; определиться в интонационной выразительности вокальной партии своего героя; подобрать и отработать разнообразные звучащие жесты, которыми сопровождалась вся опера. Воспитатели и родители помогали детям во время репетиций, совместно отработывали технические умения игры на разных ДМИ. Детская опера «Теремок» была продемонстрирована несколько раз в течение 2021 – 2022 учебного года: для родителей, детей детского сада и для студентов музыкального отделения педагогического колледжа по приглашению в рамках открытого мероприятия «Вести с практики» для преподавателей и студентов с целью ознакомления студентов с таким видом музыкальной деятельности, как «детская опера», расширения знаний и дополнительного опыта (студенты были участниками нашей оперы). Надо отметить, дошкольники очень ждали премьеры музыкального спектакля! Пристрастно проверяли детали костюмов, наличие музыкального инструмента, спрашивали время отъезда. В колледже проявили дисциплинированность, собранность, особое внимание к старшим, предлагали провести дополнительную репетицию, чувствуя ответственность перед выступлением. Дети не замечали своих родителей, активно готовились к сцене, вполголоса обсуждали детали показа оперы (порядок выхода героев, когда вступить, пропевали свои арии, повторяли элементы звучащих жестов и т.д.). Во время представления дети и студенты олицетворяли единый живой организм. Были моменты, когда дети опережали действия, заблаговременно подсказывали студентам смену звучащих жестов. А студенты были очень внимательны к детям и вовремя ориентировали дошкольников в минуты растерянности. Дошкольники играли свою роль выразительно, эмоционально, аккомпанируя на детском музыкальном инструменте. В заключительном хоре с оркестром у каждого исполнителя была своя задача в ансамбле ДМИ, с которой дети справились на высоком уровне. Многие зрители ждали, как же Медведь сломает теремок, и каково же было их удивление, что Мишка, оказался «всех Любишка» и пригласил всех в дружный хор.

Вторая опера «Овощная история» была подготовлена к осеннему традиционному празднику в детском саду (2022 – 2023 учебный год) и, была прекрасным дополнением к детским утренникам. Особенность оперы «Овощная история» в том, что каждый образ написан в разных музыкальных жанрах. У детей, а также их родителей был уже определённый опыт в создании музыкальной сказки с музицированием. Коллективно и творчески подошли в подготовке костюмов и декораций по сказке. Сплочённо и, с большим вниманием друг к другу, разучивали вокальные и инструментальные партии. Все участники попробовали себя в разных ролях. Важно отметить, что каждый ребёнок получил возможность реализовать себя, как исполнителя и актёра, тем самым повысить уровень творческого потенциала, социально – эмоционального развития.

Третья опера «Мишка и его друзья» - авторская задумка, направленная на воспитание духовно-нравственной личности. Музыкальная сказка простым языком повествует о таком замечательном понятии, как дружба! Опера «Мишка и его друзья» самая наполненная, насыщенная, которая знакомит детей со звучанием разных музыкальных инструментов, и не только детских шумовых, но и профессиональных. В нотном приложении представлены в основном детские музыкальные инструменты, но их партии можно заменять аудиозаписями, в которых звучат профессиональные музыкальные инструменты. Данная детская опера была поставлена и несколько раз показана в течение всего 2023 года детям и родителям детского сада. Жанр «детская опера» оказался продуктивным и, что удивительно, самым любимым видом развлечения детей старшего дошкольного возраста. Искусство перевоплощения в опере перенесло детей в красочный, волшебный мир сказки, где гармонично сочетается реальное и вымышленное. Дети верят персонажам, и любят подражать тем героям, которые им больше всего понравились.

Детские оперы по времени маленькие (максимум 15-20 минут), но в них заложено множество нужного и значимого для ребёнка – дошкольника. Участие в музыкально – театрализованном действии помогает каждому ребёнку найти свои доступные формы общения с музыкой и закладывает «удовольствие в фундамент» музыкального обучения для поддержания интереса в дальнейшем развитии и совершенствовании. Дети всегда предпочитают живую практическую деятельность. Действие, умение делать что-либо всегда является единственно надёжной гарантией усвоения любого знания. Действие выступает лучшей проверкой понимания.

Методическое пособие может быть использовано музыкальными руководителями дошкольных образовательных учреждений города и области, молодыми специалистами, работающими в области дошкольного музыкального образования в частных детских садах, группах кратковременного пребывания детей, преподавателями в подготовительных классах ДШИ, а также студентами-практикантами педагогических колледжей по специальности «Музыкальное образование», проходящими производственную практику. Методическая разработка может быть использована в качестве готовых материалов для проведения музыкальных развлекательных мероприятий для детей и взрослых, а также в кружках и студиях для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Практическая значимость разработки в том, что расширяются представления о возможности музыкального искусства в формировании творческой личности на начальных ступенях развития и могут быть использованы при организации работы по развитию способностей детей в практической деятельности музыкальных руководителей, воспитателей детских садов, преподавателей музыки. Методические рекомендации могут оказать помощь педагогам в проведении контроля за ходом художественно-музыкального развития детей старшего дошкольного возраста.