



**Работа в жанре «опера» с детьми  
старшего дошкольного возраста  
с использованием музицирования**

Методическое пособие для музыкальных руководителей,  
воспитателей, педагогов дополнительного образования и  
студентов – практикантов.

Иркутск  
2024 г.

# **Работа в жанре «опера» с детьми старшего дошкольного возраста с использованием музицирования**

*Алгоритм и рекомендации работы в жанре «опера» с детьми старшего дошкольного возраста с использованием музицирования*

*Либретто и нотный материал*

Иркутск  
2024

*Работа в жанре «опера» с детьми старшего дошкольного возраста с использованием музицирования. Методическое пособие для музыкальных руководителей, воспитателей, педагогов дополнительного образования и студентов – практикантов./ Алгоритм и рекомендации работы в жанре «опера» с детьми старшего дошкольного возраста с использованием музицирования. Либретто и нотный материал /автор - сост. М. Ф. Миниханова. – Иркутск. – МБДОУ г. Иркутск д/с №12», 2024. – с. 64*

В предлагаемой книге размещены алгоритм и рекомендации по работе в жанре «опера» с детьми старшего дошкольного возраста с использованием музицирования при участии воспитателей, родителей, студентов – практикантов. В пособие входит три детских оперы с либретто и нотным материалом. Пособие предназначено для музыкальных руководителей, воспитателей, педагогов дополнительного образования, студентов – практикантов. Может быть использовано в кружковой и студийной работе с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

© МБДОУ г. Иркутска д/с №12, 2024  
© автор-сост. Миниханова М. Ф.

*«Музыка состоит не только из тех чисто духовных контуров и фигур, которые мы из неё извлекаем, во все времена она была в первую очередь радостью от чувственных впечатлений, от дыхания, от отбивания такта, когда смешиваются голоса и сливаются инструменты»*  
Гессе

Создание оперы с детьми – очень увлекательное и полезное занятие. Совместная творческая деятельность вовлекает в процесс постановки даже недостаточно активных детей, помогая им преодолевать застенчивость и зажатость. Содержание и алгоритм работы над детской оперой представлены поэтапно от момента замысла (выбора произведения для инсценировки), до момента показа на сцене, что позволяет более глубоко понять её характер и суть и использовать в своей практической деятельности:

- I. Прогностический (подготовительный);
- II. Репетиционный;
- III. Организационный;
- IV. Организация показа оперы;
- V. Рефлексивно – итоговый.

В ходе подготовки над сценарием оперы мы старались соблюдать несколько основных правил:

1. не перегружать детей;
2. не навязывать своего мнения;
3. не позволять одним детям вмешиваться в действия других;
4. предоставлять всем детям возможность попробовать себя в разных ролях, не распределяя их среди наиболее способных.

#### **1 этап. Прогностический (подготовительный).**

1. Выбор сказки или рассказа, подходящего данной группе или творческому коллективу детского сада.
2. Сочинение слов в стихотворной форме, музыки и оркестровки.
3. Перспективное распределение ролей среди всех детей группы, зрительского и ролевого участия.
4. Планирование репетиций - от знакомства с материалом до организации зрительского показа.
5. Планирование декорационно-костюмного оформления оперы.
6. Планирование работы с оркестром детских музыкальных инструментов с детьми и отдельно со взрослым коллективом, с включением звучащих жестов.
7. Планирование и согласование сроков репетиций и показа оперы зрителям.

#### **2 этап. Репетиционный.**

1. Презентация сказки – оперы детям (ознакомление детей с текстом сказки, составление беседы «вопрос - ответ» по сказке, беседа-подбор музыкальных инструментов, соответствующих образам героев сказки, беседа о замысле постановки).
2. Озвучивание - импровизация сказки детскими музыкальными инструментами в сопровождении фортепиано. Дети выбирают ДМИ, присаживаются на стульчики, им предлагается во время рассказа сюжета оперы сопроводить образы героев игрой на своих детских музыкальных инструментах, т.е. озвучить сказку. Например: «Вот по полю да лягушка бежит...» дети, у которых инструменты соответствуют образу лягушки (кастаньеты, муз.молоточек, трещотка); образу зайца (маракас, барабан, румба), образу лисички (бубенчики, триола, цитра), образу мышки (колокольчик, треугольник, поющие стаканчики), образу медведя (триола, тарелки, детский аккордеон) сопровождают игрой на ДМИ вокально-фортепианное исполнение музыкального руководителя. Таким образом дети по желанию подгруппами включаются в импровизационную игру на ДМИ, подпевая и обыгрывая героев сказки.
3. Последовательные репетиции через этюды, игры, упражнения на выразительное исполнение образов героев включаются во время музыкальных занятий. Дети эмоционально передают музыкальный образ самостоятельно подбирают выразительные движения и жесты. Яркие музыкальные образы, помогают детям найти соответствующее пластическое решение. Сначала дети просто импровизировали движения под музыку, самостоятельно отмечали наиболее удачные находки. Затем они двигались, превращаясь в какой-либо конкретный персонаж, меняя походку, позы, жесты, наблюдая друг за другом.
4. Последовательные репетиции. Разучивание музыкального материала оперы со всей группой детей на музыкальных занятиях (разучивание вокальных партий всех героев, общие хоры с музицированием). В работе над вокальными партиями решали задачи определения и передачи характера музыки, выразительных средств, движения мелодии, звуковедения, темповых и динамических нюансов, интервальных соотношений, правильной артикуляции и дыхания.
5. Последовательные репетиции с оркестром ДМИ.
6. Организация зрительского просмотра в ходе репетиций. Разделение группы детей на несколько составов героев оперы (для вовлечения в музыкальную сценическую деятельность всех детей и для показа оперы в разных группах детского сада).

7. Последовательная организация репетиций со взрослыми (родители, студенты, воспитатели).
8. 2-3 сводных репетиции детей и взрослых с детскими музыкальными инструментами и звучащими жестами.
9. Организация воспитателями групп повторения отдельных эпизодов в свободное от занятий время с подгруппами детей.

### **3 этап. Организационный**

1. Подготовка декораций. На занятиях по изобразительности дети создавали совместно с воспитателями эскизы декораций и костюмов, делали рисунки отдельных эпизодов оперы по творческому замыслу, подбирая краски в соответствии со своей фантазией.
2. Оформление костюмов.
3. Подбор детских музыкальных инструментов к выездному (внешнему) выступлению.
4. Подбор нотного материала.
5. Запись фонограммы.

### **4 этап. Организация показа оперы.**

1. Анонсирование оперы с участием детей и взрослых (афиша, программка).
2. Назначение даты премьерного показа, приглашение зрителей.
3. Оформление музыкального зала для показа оперы.
4. Организация участников оперы на момент показа (составление приказа и оформление согласия с родителями для выезда детей за пределы детского сада, подбор транспорта и сопровождения детей до места выступления и обратно в детский сад).
5. Управление процессом сценического показа оперы зрителям.

### **5 этап. Рефлексивно-итоговый.**

1. Поощрение детей и взрослых за участие в сценическом показе оперы.
2. Обсуждение оперы с участниками сценического действия.
3. Организация фотовыставки сцен оперы в детском саду и на официальном сайте дошкольного учреждения.

### **Рекомендации по организации работы с детьми старшего дошкольного возраста в жанре «опера» с использованием музицирования**

Работа над оперой с детьми старшего дошкольного возраста будет эффективной при соблюдении следующих основных условий: использование интегрированных занятий как основной формы организации деятельности дошкольников, где работа над овладением навыков игры на ДМИ, вокально-хоровых умений, а также развитие актёрских навыков и умений не исключают, а дополняют друг друга. В процессе работы над оперой

взаимодействие педагога с детьми имеет характер партнёрства, соавторства, сотворчества на всех этапах работы.

В основу содержания оперы должен включаться литературно-музыкальный материал, соответствующий возрастным особенностям детей. Доступный и интересный детскому восприятию, педагогически целесообразный и направленный на гуманизацию личности ребёнка.

Чтобы дети не были пассивными актёрами, выучившими свою роль и исполнившими её на сцене, стали активными создателями оперы от начала до конца работу следует построить таким образом, чтобы дети в течение определённого отрезка времени (месяц, полгода, весь учебный год – продолжительность зависит от выбранного произведения, производственной необходимости) накапливали в процессе музыкальных занятий и в повседневной досуговой деятельности вокально-хоровые, актёрские умения и навыки, овладевали техническими умениями и навыками игры на ДМИ. А затем переносили эти умения и навыки в сценическое действие.

Ребенок в силу возрастных психологических особенностей всегда играет самого себя, он еще не способен перевоплощаться. Ни в коем случае не надо навязывать юным исполнителям логику действия другого человека или свои конкретные образцы поведения. Это ведет к запрограммированности поведения. Очень важно добиться взаимодействия с партнерами, умения слышать и слушать друг друга, и соответственно менять свое поведение.

Не следует предлагать заранее придуманные педагогом мизансцены и устанавливать линию поведения каждого персонажа, они должны возникать по инициативе детей, опираться на их творческое воображение и корректироваться взрослым. Разные составы исполнителей могут предлагать свои варианты, и некоторые наиболее удачные мизансцены целесообразно закрепить для дальнейшей работы над оперой. Добиваясь выразительности пения, надо выявлять интонационные особенности героев. Кто-то поёт плавно, растягивая слова, другой - очень быстро, отрывисто, третий - медленно, уверенно, четвертый - сварливо, пятый - сердито и т.д.

Необходимо учить детей размещаться по сцене, не сбиваясь, не загораживая друг друга. Всякую находку, новое удачное решение необходимо отмечать и поощрять (это с успехом делают зрители, т.е. те дети, которые в данный момент не заняты в репетиции).

Во время репетиций следует проводить уточнение темпоритма спектакля (затянутость отдельных сцен или, наоборот, излишняя торопливость, скомканность делают спектакль неинтересным для зрителей).

Необходимо предварительно распределить обязанности взрослых и детей в подготовке реквизита и смене декораций.

Дети на практике начинают понимать, что такое коллективность театрального искусства, как от внимания и ответственности каждого исполнителя зависит успех спектакля. Обсуждение не имеет смысла проводить сразу после выступления. Ребята слишком возбуждены и вряд ли смогут оценить свои успехи и неудачи. Но уже на следующий день в беседе можно выяснить, насколько критически они могут относиться к собственной игре. Отвечая на вопросы, что было хорошо, а что – нет, дети учатся оценивать искренность и правдивость поведения на сцене, отмечать выразительность исполнения. Педагог, направляя беседу в нужное русло своими вопросами, старается указать на основные промахи и недостатки, но в тоже время похвалить детей и отметить наиболее удачные и интересные моменты выступления.

Желательно организовывать цикл показов спектакля. Одноразовый показ интересен скорее зрителям, чем юным исполнителям. Для детей же наиболее важным и полезным является период подготовки спектакля, а затем возможность играть его как можно дольше и чаще. Если ребята понимают, что они должны делать на сцене, но пытаются действовать каждый раз по-разному, то это уже элемент творческой импровизации.

Кроме того, оперы можно играть в разных составах. Одна и та же роль в исполнении разных детей совершенно меняется, приобретая новые краски и звучание. И здесь задача педагога – раскрыть индивидуальность ребенка, научить его искать свои выразительные средства, а не подражать другим исполнителям.

Хорошо, когда репетиции и показ оперы фиксируются фотографиями, рисунками детей, видеозаписями, а затем оформляются на стендах, выставках и сайте дошкольного учреждения.

Важным показателем организации детской оперы является сотрудничество музыкального руководителя с воспитателями, родителями, студентами – практикантами.

Практическая значимость состоит в том, что расширяют представления о возможности музыкального искусства в формировании творческой личности на начальных ступенях развития и могут быть использованы при организации работы по развитию способностей детей в практической деятельности музыкальных руководителей, воспитателей детских садов, преподавателей музыки и учителей начальных классов. Методические рекомендации могут оказать помощь педагогам в проведении контроля за ходом художественно-музыкального развития детей старшего дошкольного возраста.



Необходимо помочь каждому ребёнку найти свои доступные формы общения с музыкой и заложить «удовольствие в фундамент» музыкального обучения для поддержания интереса в дальнейшем развитии и совершенствовании.

Дети всегда предпочитают живую практическую деятельность. Действие, умение делать что-либо всегда является единственно надёжной гарантией усвоения любого знания. Действие выступает лучшей проверкой понимания. Потому музыкальное воспитание необходимо строить по принципу «обучение в действии». Детям необходимо творить и переживать, чтобы понимать. Чтобы сделать музыку достоянием своего личного опыта, детям надо «попробовать» её, не догадываясь о ней, а пребывая в ней – петь, играть на инструментах, танцевать, самому придумывать и изменять.

Опера в исполнении детей в детском саду - всегда событие. Ее постановщик должен обладать не только незаурядными педагогическими способностями, но быть хорошим хормейстером, концертмейстером и креативным организатором, умеющим соединить на своих занятиях творческий дух и дисциплину.



# Детская опера «Теремок»

Для детей старшего дошкольного возраста



**Опера «Теремок».**  
**Детская опера в одном действии.**

*Создана на основе одноимённой детской музыкальной подвижной игры. Все герои, исполняя свою вокальную партию, подыгрывают себе на музыкальном инструменте. Есть вступительный и заключительный хор с оркестром и звучащими жёстами.*

Либретто - слова неизвестного автора. Заключительный хор – слова Л.Бердниковой.

Музыка – обработка В. Агафонникова, переложение М. Минихановой, Л.Бердниковой. Оркестровка – М. Минихановой.

**Действующие лица:**

Мышка  
Зайка  
Лягушка  
Лиса  
Медведь

**ДМИ:**

Маленький колокольчик  
Маракас  
Кастаньеты  
Бубенчики  
Тарелки

**Состав оркестра:**

Колокольчики диатонические (большие)  
Колокольчик маленький  
Металлофон  
Треугольник  
Маракасы  
Кастаньеты  
Бубенчики  
Трещотка  
Бубен  
Тарелки

**Костюмы героев:** мышка, заяка, лягушка, лиса, медведь. Бабочки и шарфы для музыкантов оркестра.

**Декорации:** баннер «Лесная полянка», бутафорский Теремок, скамейки, бутафорские пенёчки, цветы.

## Действие 1.

**Хор звучащих жестов:** «Стоит в поле теремок, теремок,  
Он не низок, не высок, не высок.  
Вот по полю, полю мышка бежит,  
У дверей остановилась и звенит».

*Бежит Мышка, играет на маленьком колокольчике. Подходит к теремку.*

**Мышка:** «Кто, кто в теремочке живёт?»

*Никто не отвечает, Мышка, танцуя, забегает в теремок.*

**Хор звучащих жестов:** «Стоит в поле теремок, теремок,  
Он не низок, не высок, не высок.  
Вот по полю, полю зайка бежит,  
У дверей остановился и стучит».

*Скачет Зайка, играет на маракасе. Подходит к теремку.*

**Зайка:** «Кто, кто в теремочке живёт?»

**Мышка:** «Я Мышка – норушка, серенькое брюшко! А ты, кто?»

**Зайка:** «А я Зайка – попрыгайка, прыг, прыг, скок.  
Длинноухий, быстроногий, скок, скок, скок».

**Мышка:** «Заходи же поскорей, вместе будет веселей!»

*Зайка танцуя, заходит в теремок.*

**Хор звучащих жестов:** «Стоит в поле теремок, теремок,  
Он не низок, не высок, не высок.  
Вот по полю да лягушка бежит,  
У дверей остановилась и квакчит».

*Прыгает Лягушка, играет на кастаньетах. Подходит к теремку.*

**Лягушка:** «Кто, кто в теремочке живёт?»

**Мышка:** «Я Мышка – норушка, серенькое брюшко!

**Зайка:** «А я Зайка – попрыгайка, прыг, прыг, скок.  
Длинноухий, быстроногий, скок, скок, скок».

**Мышка и Зайка:** «А ты, кто?»

**Лягушка:** «Я Лягушка - квакушка».

**Приглашение зверей:** «Заходи же поскорей, вместе будет веселей!»

*Лягушка, пританцовывая, заходит в теремок.*

**Хор звучащих жестов:** «Стоит в поле теремок, теремок,  
Он не низок, не высок, не высок.  
Вот по полю да лисичка идёт,  
У дверей остановилась и поёт».

*Лисичка идёт, играет на бубенчиках. Подходит к теремку.*

**Лисичка:** «Кто, кто в теремочке живёт?»

**Мышка:** «Я Мышка – норушка, серенькое брюшко!

**Зайка:** «А я Зайка – попрыгайка, прыг, прыг, скок.

Длинноухий, быстроногий, скок, скок, скок».

**Лягушка:** «Я Лягушка - квакушка».

**Все зверята:** «А ты, кто?»

**Лисичка:** «Я Лисичка – красота, к вам пришла издалека».

**Приглашение зверей:** «Заходи же поскорей, вместе будет веселей!»

*Лисичка, танцуя, заходит в теремок.*

**Хор звучащих жестов:** «Стоит в поле теремок, теремок,

Он не низок, не высок, не высок.

Вот по полю, полю мишка идёт,

У дверей остановился и ревёт».

*Мишка идёт, играет на тарелках. Подходит к теремку.*

**Мишка:** «Кто, кто в теремочке живёт?»

**Мышка:** «Я Мышка – норушка, серенькое брюшко!

**Зайка:** «А я Зайка – попрыгайка, прыг, прыг, скок.

Длинноухий, быстроногий, скок, скок, скок».

**Лягушка:** «Я Лягушка - квакушка».

**Лисичка:** «Я Лисичка – красота, к вам пришла издалека».

**Все зверята:** «А ты, кто?»

**Мишка:** «А я Мишка – всех любилка!»

*Неуклюже танцует.*

**Мишка:** «Я музыкант и дирижёр – приглашаю всех вас в хор!»

*Все герои под музыку выстраиваются на заключительный хор с оркестром,*

*которым управляет Мишка.*

**Заключительный хор с оркестром:**

«Стоит в поле теремок, теремок,

Он не низок, не высок, не высок.

Дружно, весело зверюшки в нём живут,

Никому себя в обиду не дают.

Стоит в поле теремок, теремок,

Он не низок, не высок, не высок.

Приглашаем к нам друзей погостить,

Можем чаем с пирогами угостить.

Стоит в поле теремок, теремок,

Он не низок, не высок, не высок.

Будь счастливым и богатым, верный друг.

Человек, зверёк и птица – все вокруг!»

*Общий поклон героев.*

# НОТНЫЙ МАТЕРИАЛ

## Теремок

Обработка: В.Агафонникова  
Переложение: М.Минихановой, Л.Бердниковой

Голос

1. Сто-ит в по-ле те - ре - мок, те - ре - мок. Он не

Фортепиано

Гlockenspiel

Маримба

Треугольник

Маракасы

Коробочки

Средняя тарелка

Трещотка

Бубен



6

Голос

ни - зок, не вы - сок, не - вы - сок. 1. Вот по по - лю, по - лю мыш - ка бе -  
 2. Вот по по - лю, по - лю зай - ка бе -  
 3. Вот по по - лю да ля - гуш - ка бе -  
 4. Вот по по - лю да ли - сич - ка и -  
 5. Вот по по - лю, по - лю миш - ка и -

Ф-но

Глк.

Мар.

Треу.

Мар.

Ср. Тар.

Буб.

11

Голос

жит, у две - рей ос - та - но - ви - лась и зве - нит. Кто кто в те - ре -  
жит у две - рей ос - та - но - вил - ся и сту - чит.  
жит у две - рей ос - та - но - ви - лась и квак - чит.  
дёт у две - рей ос - та - но - ви - лась и по - ёт.  
дёт у две - рей ос - та - но - вил - ся и ре - вёт.

Ф-но

Глк.

Мар.

Треу.

Кор.

Ср. Тар.

Трещ.

Буб.

16

Голос

моч - ке жи - вёт? Кто кто в не-вы - со - ком жи - вёт? 1. 2. 3. 4. 5.  
2. Стоит// вёт?  
3. Стоит//  
4. Стоит//  
5. Стоит//

Ф-но

Глк.

Кор.

Трещ.



# Бежит мышка

Е.Герасименко



# Мышка

Musical score for the piece 'Мышка' (The Mouse). It is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and ends with a forte (f) dynamic. The melody features eighth and sixteenth notes, while the bass line consists of a steady eighth-note accompaniment.

Я Мыш - ка - но - руш - ка се - рень - ко - е брюш - ко. А ты кто?

# Скачет зайка

М.Раухвергер

Подвижно

First system of musical notation for 'Скачет зайка'. It consists of two staves: a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody starts with a forte (f) dynamic. The bass line consists of eighth notes in a steady rhythm.

Second system of musical notation for 'Скачет зайка', starting at measure 5. It continues the melody and accompaniment from the first system. The piece ends with a double bar line.

# Зайка

$\text{♩} = 80$

First system of musical notation for 'Зайка'. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The tempo is marked as quarter note = 80. The lyrics are: "А я Зай-ка по-пры-гай-ка, прыг - прыг, скок! Длин-но - у - хий,". The piano part has a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation for 'Зайка', starting at measure 6. The lyrics are: "быс - тро - но - гий скок, скок, скок! А ты кто?". The piano part continues with the same accompaniment.



## Приглашение

Музыкальное произведение в 2/4 такте. Сопровождение на фортепиано. Текст песни:

За - хо - ди - те по - ско - рей, жить нам бу - дет ве - се - лей!

## Лягушка

Музыкальное произведение в 2/4 такте. Сопровождение на фортепиано. Текст песни:

Я ля - гуш - ка Ква - куш - ка!  
А ты кто?

## Прыгает лягушка

Немецкая мелодия

Музыкальное произведение в 3/8 такте. Сопровождение на фортепиано. Темп: Неторопливо. Динамика: *mf*. Текст песни:

1. 2.



# Идёт лисичка

А.Хачатурян

Умеренно

*mf*

The first system of the musical score for 'Идёт лисичка' is in 3/4 time and B-flat major. It consists of two staves: a treble staff with a melody of quarter and eighth notes, and a bass staff with a accompaniment of chords and eighth notes. The dynamic marking is *mf*.

10

*diminuendo*

The second system of the musical score for 'Идёт лисичка' continues the melody and accompaniment. It includes a *diminuendo* marking. The system ends with a double bar line.

# Лисичка

Я Лисичка - красота! Квампришла издалека! А ты кто?

The musical score for the song 'Лисичка' is in 3/4 time and B-flat major. It features a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. The lyrics are written below the treble staff.



# Мишка

Медленно Перекличка  
героев

Кто Кто вте-ре-моч - ке жи-вёт. Кто кто вне-вы-со - ком жи-вёт.

The first system of the musical score is in 2/4 time, marked 'Медленно' (Ad libitum). It features a melody in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The lyrics are: 'Кто Кто вте-ре-моч - ке жи-вёт. Кто кто вне-вы-со - ком жи-вёт.' The piece concludes with a 'Перекличка героев' (Hero Call).

8

А я Миш - ка всех лю - биш - ка!

The second system of the musical score starts at measure 8. The melody continues in the treble clef, and the piano accompaniment remains in the bass clef. The lyrics are: 'А я Миш - ка всех лю - биш - ка!'.

15

Я му - зы - кант и ди - ри - жёр при - гла - ша - ю всех вас вхор!

The third system of the musical score starts at measure 15. The melody continues in the treble clef, and the piano accompaniment remains in the bass clef. The lyrics are: 'Я му - зы - кант и ди - ри - жёр при - гла - ша - ю всех вас вхор!'.



# Заключительный хор

♩ = 80

Голос

1. Стоит в по-ле те - ре - мок, те - ре -

Фортепиано

Гlockenspiel

Сопрановый ксилофон Орффа

Треугольник

Маракасы

Коробочки

Средняя тарелка

Трещотка

Бубен

Detailed description: The score is for a 2/4 time piece with a tempo of 80. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a variety of percussion instruments including glockenspiel, soprano xylophone, triangle, maracas, shakers, cymbal, and tambourine. The percussion parts are primarily rhythmic accompaniment, with some melodic lines for the shakers and maracas.

5

Голос

мок. Он не ни - зок, не вы - сок, не - вы - сок. 1. Друж - но  
2. При - гла -  
3. Будь счаст -

Ф-но

Глк.

Сопр. Ксил. Ор.

Мар.

9

Голос

ве - се - ло зве - рюш - ки в нём жи - вут. Ни - ко - му се - бя во -  
ша - ем к нам дру - зей по - гос - тить. Мо - жем ча - ем с пи - ро -  
ли - вым и бо - га - тым вер - ный друг. Че - ло - век, зве - рёк и

Ф-но

Глк.

Сопр. Ксил. Ор.

Треу.

Ср. Тар.

Буб.

13

Голос

1. 2. 3.

би - ду не да - ют!  
 га - ми у - гос - тить!  
 пти - ца - все во - //круг!

Ф-но

Глк.

Сопр. Ксил. Ор.

Треу.

Ср. Тар.

Буб.





# Детская опера «Овощная история»

Для детей старшего дошкольного возраста



## Опера «Овощная история»

### **Детская мини - опера в одном действии.**

Создана на основе инсценировки «Таня и овощи» на слова Г. Дорофеевой, заключительный хор на слова М. Минихановой. Музыка и оркестровка М. Минихановой. Все вокальные партии и заключительный хор написаны в разных жанрах (полька, марш, плясовая, русская народная песня, вальс). Детские музыкальные инструменты можно варьировать по желанию музыкального руководителя.

<b>Действующие лица:</b>	<b>Жанр:</b>	<b>ДМИ:</b>
Таня	Полька	Бубенчики/Гlockеншпиль
Морковка	Р.н.п.	Блокфлейта
Свёкла	Плясовая	Барабан/Ксилофон
Лук	Вальс	Треугольник/Металлофон
Капуста	Марш	Трещотка/Блокфлейта

### **Состав оркестра:**

Барабан  
Бубенчики  
Гlockеншпиль  
Клавесы  
Коробочки  
Ксилофон  
Маракасы  
Металлофон  
Треугольник  
Трещотка

**Костюмы героев:** девочка Таня, морковка, свёкла, лук, капуста. Бабочки, брошки для музыкантов оркестра.

**Декорации и атрибутика:** баннер «Огород», бутафорские: забор, подсолнухи, корзинка.

## Действие

*Занавес открывается: на сцене осенний огород.*

*Играет ансамбль детских музыкальных инструментов – вступление вокальной партии девочки Тани.*

*На сцену выходит девочка Таня, играет на бубенчиках и поёт.*

**Таня:** «Посылает меня мама в огород,  
И капуста, и морковка там растёт.  
Но, каких нарвать не знаю овощей  
Для салата, винегрета и для щей?»



*Таня останавливается возле морковки.*

*Играет ансамбль ДМИ – вступление вокальной партии Морковки.*

*Из грядки встаёт Морковка и поёт (на блокфлейте играет дублёр Морковки)*



**Морковка:** «Я красная – девица, зелёная косица!  
Собою я горжусь, я для всего гожусь».

*Играет ансамбль ДМИ – вступление вокальной партии Свёклы.*

*Таня подходит к Свёкле. Свёкла встаёт, играет на коробочке и поёт.*

**Свёкла:** «Я кругла и крепка, тёмно-красные бока,  
Свёкла молодая, сладкая такая.  
Я гожусь на обед: и в борщи, и в винегрет!»



*Играет ансамбль ДМИ – вступление вокальной партии Лука.*

*Таня подходит к Луку. Лук встаёт, играет на треугольнике и поёт.*



**Лук:** «Говорят я горький, говорят несладкий,  
Веточкой зелёной я расту на грядке».

*Играет ансамбль ДМИ – вступление вокальной партии Капусты.*

*Таня подходит к Капусте. Капуста встаёт, играет на трещотке и поёт.*

**Капуста:** «Я бела и сочна, я полезна и вкусна.  
Стою на толстой ножке, скрипят мои одежки».



*Играет ансамбль ДМИ – вступление к Заключительному хору.  
Заключительный хор с оркестром «Таня и овощи».*

**Таня:** «Вот теперь я знаю всё про вас, друзья!  
В огороде соберу в корзинку я:  
И капусту, и морковку, и лучок,  
И свёклу я не забуду, мой дружок!»

**Хор овощей:** «И капусту, и морковку, и лучок!  
И свёклу ты не забудешь, наш дружок!»



# НОТНЫЙ МАТЕРИАЛ

## Таня и овощи

Слова Г.Дорофеевой

Полька

Музыка М.Минихановой

Глокеншпиль



1. По - сы - ла - ет ме - ня ма - ма в о - го - род.  
2. Как мне толь - ко ра - зо - брать - ся и уз - нать,

Фортепиано



Металлофон



Треугольник



Коробочки



Бубенцы



8

Глк.



И ка - пус - та и мор - ков - ка там рас - тёт. Но ка - ких нар - вать не зна - ю о - во - щей.  
что мне на - до для о - бе - да со - би - рать? Кто бы вэ - том труд - ном де - ле мне по - мог?

Ф-но



Мет.



Треу.



Кор.



Буб.-цы



14

Глк.

Ф-но

Мет.

Треу.

Кор.

Буб.-цы

для са - ла - та, ви - не - гре - та и длящей.  
Где мор - ков - ка, где ка - пус - та, где лу - чок?

## Морковка

Слова Г.Дорофеевой

Русская народная песня

Музыка М.Минихановой

Блокфлейта

Фортипиано

Треугольник

Клаесы

Бубенцы

Напевно

Я крас - на - я де - ви - ца,

Бл.фл.

Ф-но

Треу.

Кл-с

Буб.-цы

зе - лё - на - я ко - си - ца! Со - бо - ю я горжусь, я для все - го го - жусь.

# Свекла

Слова Г.Дорофеевой

Марш

Музыка М.Минихановой

**Важно**

Ксилофон

Фортепиано

Треугольник

Клавесы

Барабан

Бубен

Тарелка

Я круг-ла и креп-ка тём-но-крас-ны - е бо - ка.

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The xylophone part starts with a series of sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The drum set includes a snare drum with a rhythmic pattern of eighth notes, a bass drum with a simple pulse, and cymbals that play a consistent eighth-note pattern.

5

Ксил.

Ф-но

Треу.

Кл-с

Бар.

Буб.

Свё - кла мо - ло - да - я, слад - ка - я та - ка - я.

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The xylophone continues with a melodic line. The piano accompaniment maintains the same harmonic structure. The drum set continues with the established rhythmic patterns. A forte (f) dynamic marking is present at the beginning of the triangle part.

7

Ксил. Я го - жуть на о - бед: и в бор - щи и в ви не - грет!

Ф-но

Бар.

Буб.

Тар.

9

Треу.

Кл-с

Бар.

Буб.

Тар.



# Лук

Слова Г.Дорофеевой

Медленный вальс

Музыка М.Минихановой

Грустно

Металлофон

Фортепиано

Гlockenspiel

Треугольник

Маракасы

Коробочки

Тарелка

Го - во - рят я горь - кий,

*fr*

Detailed description: The score is for a 3/4 time piece in B-flat major. The Metallophone part starts with a whole note G4, followed by a half note A4, and a quarter note Bb4. The Piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The Glockenspiel plays a simple rhythmic pattern. The Triangle, Maracas, Boxes, and Cymbal provide a steady 3/4 beat accompaniment. The lyrics 'Го - во - рят я горь - кий,' are written under the vocal line, with a fermata over the final note.

9 <sup>s</sup>

Мет. го - во - рят не - слад - кий.

Ф-но

Глк.

Треу.

Мар.

Кор.

Тар.

13 <sup>s</sup>

Мет. Ве - точ - кой зе - лё - ной я рас - ту на гряд - ке.

Ф-но

Глк.

Треу.

Мар.

Кор.

Тар.

# Капуста

Слова Г.Дорофеевой

Плясовая

Музыка М.Минихановой

8

Блокфлейта

Я бе-ла и соч-на, я по-лез-на и вкус-на. Сто-

Фортепиано

Ксилофон

Треугольник

Коробочки

Бубенцы

Трещотка

9

Бл.фл.

ю на толс-той нож - ке скри - пят мо-и о - дёж - ки. Сто - ю на толс-той нож - ке скри -

Ф-но

Ксил.

Треу.

Кор.

Буб.-цы

Трещ.

15 8

Бл.фл.    *п*ят мо - и о - дёж - ки!    Ух!

Ф-но

Ксил.

Треу.

Кор.

Буб.-цы

Трещ.

## Заключительный хор

Полька

Музыка и слова М.Минихановой

Таня:

Глокеншпиль    Вот те-перь я зна-ю всё про вас, дру-зья!

Фортепиано

Металлофон

Треугольник

Коробочки

Маракасы

Барабан

Тарелка *ff*

8

Глк. В о-го-ро-де со-бе-рув кор - зин-ку я: И ка-пус-ту, и мор-ков-ку, и лу-чок! Исвек-лу я не за-бу-ду,

Ф-но

Мет.

Треу.

Кор.

Мар.

Бар.

Тар.

Хор овощей:

16

Глк. мой дру-жок! И ка-пус-ту, и мор-ков-ку, и лу-чок! Исвек-лу ты не за-бу-дешь, наш дру-жок!

Ф-но

Мет.

Треу.

Кор.

Мар.

Бар.

Тар.

Глк.

Мет.

Треу.

Кор.

Мар.

Бар.

Тар.



# Детская опера «Мишка и его друзья»

Для детей старшего дошкольного и младшего школьного  
возраста



## Опера «Мишка и его друзья»

### Детская опера в одном действии.

Слова и музыка Марьяны Минихановой.

Музыкальная сказка с использованием музицирования для детей старшего дошкольного, младшего школьного возраста. В опере могут участвовать воспитатели, родители, студенты-практиканты. Детские музыкальные инструменты, предложенные автором, можно менять по усмотрению постановщиков. Профессиональные музыкальные инструменты можно заменить аудиозаписью, созданной в нотном редакторе или любой другой звуковой программе. В результате получаем синтез живой и электронной музыки.

Опера содержит инструментально-вокальную увертюру, арии героев, инструментальные (танцевальные) связки и вставки, озвученные разными детскими музыкальными инструментами, заключительный хор с оркестром «Хоровод друзей».

#### **Действующие лица:**

Музыкант-сказочник  
Мишка  
Воробьишка  
Лягушата  
Ёжик  
Зайчик

#### **ДМИ и проф. муз.инструменты:**

Треугольник/ Ксилофон  
Гармоника /Ксилофон  
Трещотка / Блокфлейта  
Маракасы/ Маримба  
Металлофон / Окарина  
Блокфлейта / Маракасы

#### **Состав оркестра.**

#### **ДМИ с определённой высотой:**

Металлофон  
Ксилофон  
Сопрановый металлофон Орффа  
Альтовый металлофон Орффа  
Сопрановый ксилофон Орффа  
Альтовый ксилофон Орффа  
Блокфлейта



Глокеншпиль  
Треугольник  
Окарина

***ДМИ с неопределённой высотой:***

Бубен  
Бубенчики  
Клавесы  
Коробочки  
Маракасы  
Тарелки  
Трещотка

***Профессиональные музыкальные инструменты:***

Английский рожок  
Арфа  
Гобой  
Маримба  
Флейта Пана  
Флейта – пикколо

**Костюмы героев:** музыкант – сказочник, медведь, воробей, лягушата, ёжик, зайчик. Элементы костюма для музыкантов оркестра.

**Декорации:** баннер «Лесная полянка», бутафорские деревья, пеньки, цветы.

## Действие

*Инструментально-вокальная увертюра.*



**Музыкант-сказочник:**

«Жил – был на свете медведь Михаил.  
Целыми днями по лесу бродил.  
То малину кушал он,  
То кукушку слушал он.  
Грустно стало одному –  
Плакать хочется ему».

*Сценка с Воробьишкой.*

**Музыкант-сказочник:**

«Видя, как грустно нашему Мишке,  
В гости к нему прилетел воробьишка.  
И давай над ним порхать,  
В птичьей польке танцевать».

*Полька Воробьишки.*

**Музыкант-сказочник:**

«Воробей наш поплясал  
И медведю подсказал».

**Ария Воробья:**

«Мишка, Мишенька, Медведь,  
Полно, батенька, реветь!  
На болото ты сходи,  
На лягушек погляди.  
В миг тебя развеселит –  
Лягушачий гам и крик!»



*Сценка с Лягушатами.*

**Музыкант-сказочник:**

«Михаил наш повернулся,  
Воробьишке улыбнулся,



На болото побежал,  
И лягушек повстречал!»

**Хор лягушат:**

«Ква, ква! Ква – привет!  
Мы исполним вам балет!»

*Танец Лягушат.*

**Музыкант-сказочник:**

«Все танцоры - лягушата,  
Очень дружные ребята!  
К медвежонку прискакали  
Хором, квакая, сказали...»

**Хор лягушат:**

«Хватит, Мишенька, грустить –  
Будем мы с тобой дружить!»



*Сценка с Ёжиком.*

**Музыкант-сказочник:**

«Вот стеснясь и фырча,  
Кто-то вышел не спеша.  
Это – скромный ёжик,  
На клубок похожий:

**Ария Ёжика:**

«С вами я хочу дружить,  
Вместе жить и не тужить!»



*Сценка с Зайчиком.*

**Музыкант-сказочник:**

«Вдруг из кустиков зайчишка -  
Самый озорной мальчишка.  
Приглашает поиграть  
И по лесу поскакать».

**Ария Зайчика:**

«Все пойдёмте на полянки –  
Порезвиться в догонялки!»



*Догонялки друзей – инструментальная  
вставка.*

*Заключительный хор с оркестром «Хоровод друзей».*

**Музыкант-сказочник:** «Вот и счастлив наш медведь!»

**Ария Медведя:** «Больше не буду я реветь!

Встанем с друзьями в большой хоровод –

С танцем и грусть, и печаль вся уйдёт!»

**Хор зверей:** «Встанем с друзьями в большой хоровод –

С танцем и грусть, и печаль вся уйдёт!»

*Кода – оркестр.*

# НОТНЫЙ МАТЕРИАЛ

## Увертюра

Сл. и муз. М.Минихановой

**Музыкант-сказочник:**

Гармоника

Жилбылна све-те мед - вель Ми-ха - ил! Це-лы-ми

Фортепиано

Гlockеншпиль

Ксилофон

Треугольник

Маракасы

Клавесы

10

Гарм.    
 днями по ле-субро - дил. То ма - ли - ну ку - шал он. То ку - куш - ку слу - шал он.

Ф-но 

Глж. 

Ксил. 

Мар. 

Кл-с 

21

Гарм.    
 Груст - но ста - ло о - дно - му - пла - кать хо - чет - ся е - му.

Ф-но 

Глж. 

Ксил. 

Треу. 

Мар. 

Кл-с 

# Сценка с Воробышкой

Сл. и муз. М.Минихановой  
Музыкант-сказочник:

*ff*

Блокфлейта

Фортепиано

Гlockеншпиль

Ксилофон

Треугольник

Маракасы

Коробочки

Тарелка

Трещотка

Ви-дя, как груст - но

7 8

Бл.фл.

Ф-но

Глк.

Ксил.

Треу.

Мар.

Кор.

Тар.

Трещ.

на-ше-му Мишке, в гос-ти к не - му при-ле - тел во-ро - бышка. И да - вай над

15 8 *tr*

Бл.фл. ним пор - хать, в пти-чьей поль-ке тан - це

Ф-но

Глж.

Ксил.

Треу.

Мар.

Кор.

Тар.

## Полька Воробышки

23 8 *Задорно* *tr*

Бл.фл.

Ф-но

Глж.

Ксил.

Треу.

Мар.

Кор.

Тар.

Треш.



Музыкант-сказочник:

34 8

Бл.фл. *tr*

Ф-но 8 *tr*

Глк. *tr*

Ксил.

Треу.

Мар.

Кор.

Тар.

Трещ.

Во-ро - бейнаш по-пля - сал и мед -

Ария Воробья:

46 8

Бл.фл.  ве-дю под-ска - зал: "Миш-ка, Ми-шень - ка, мед-ведь! Пол-но, ба-тень - ка, ре-веть!

Ф-но 

Глк. 

Ксил. 

Треу. 

Мар. 

Кор. 

Тар. 

Трещ. 

54 8

Бл.фл.  На бо-ло-то ты схо-ди, на ля-гушек по-гля-ди. В мигте-бя раз - ве-се-лит -

Ф-но 

Глк. 

Ксил. 

Мар. 

Тар. 

60 8

Бл.фл. ля - гу - ша - чий гам и крик!"

Ф-но

Глк.

Ксил.

Мар.

Тар.

Треш.

# Сценка с Лягушатами

Сл. и муз. М.Минихановой

8 *tr*

Блокфлейта

Музыкант-сказочник:

Гармоника

Ми-ха-ил наш по-вер-нул-ся, во-ро-быш-ке у-лыб-нул-ся.

Фортепиано

Глокеншпиль

Маримба

Треугольник

Маракасы

7

Гарм.

На бо-ло-то по-бе-жал и ля-гу-шек по-встре-чал!

Ф-но

Глк.

Мар.

15

Хор лягушат:

14

Гарм.

Ф-но

Глк.

Мар.

"Ква! Ква! Ква, при-вет! Мы ис-пол-ним вам ба-лет!"

20

Бл.фл.

Музыкант-сказочник:

Гарм.

Ф-но

Глк.

Мар.

Треу.

Мар.

Лягушачий балет

Всетап-цо-ры -

30

Гарм. ля-гу-ша-та, о-ченьдруз-ны - е ре-бя-та! К мед-ве-жон-ку при-ска-ка-ли. Хо-ром,ква-ка -

Ф-но

Глк. 15

Мар.

36 8

Бл.фл. *tr*  
Лягушата:

Гарм. я, ска-за-ли: "Хва-тит, Ми-шень - ка,грус-тить - бу-деммыс то - бойдру-жить! *tr* Ква!"

Ф-но

Глк. 15

Мар.

Мар.

# Сценка с Ёжиком

Сл. и муз. М.Минихановой  
Музыкант-сказочник:

Окарина

Фортипиано

Металлофон

Маримба

Треугольник

Маракасы

Коробочки

Вот стес - ня - ясь и фыр - ча, кто - то

Ок.

Ф-но

Мет.

Треу.

Мар.

вы - шел не спе - ша. Э - то скром - ный ё - жик, на клу - бок по - хо -

Ария Ёжика:

20 <sup>8</sup>

Ок. жий. "С ва - ми я хо - чу дру - жить, вмес - те жить и не ту - жить!"

Ф-но

Мет.

Мар.

Треу.

Мар.

Кор.

29

Мет.

Мар.

Треу.

Мар.

Кор.



# Сценка с Зайчишкой

Сл. и муз. М.Минихановой

8

Блокфлейта

Фортепиано

Металлофон

Маримба

Треугольник

Маракасы

Коробочки

Клавесы

Трещотка

5

Ф-но

Мет.

Мар.

Треу.

Трещ.

The musical score is for a scene titled "Сценка с Зайчишкой" (Scene with a Little Rabbit). It is composed by and with lyrics from M. Minihanova. The score is in 2/4 time and features a variety of instruments. The first system (measures 1-4) includes Block Flute, Piano (treble and bass clefs), Metallophone, Marimba, Triangle, Maracas, Tambourines, Clavichord, and Rattle. The second system (measures 5-8) includes Piano (treble and bass clefs), Metallophone, Marimba, Triangle, and Rattle. The score includes various musical notations such as rests, eighth notes, sixteenth notes, and chords. There are also dynamic markings like "p" and "mf", and articulation markings like "acc." and "stacc.".

♩ = 90  
Музыкант-сказочник:

11 8

Бл.фл.   
Вдруг из кус-ти - ков Зай-чиш-ка - са - мой о-зор - ной маль-чиш-ка. Пригла-ша-ет по-иг-рать и поле-су

Ф-но 

Мет. 

Кл-с 

Ария Зайчика:

18 8

Бл.фл.   
по-ска-кать. "Все пой-дём-те на по-лян-ки по-рез-вить-ся в до-го-нял-ки".

Ф-но 

Мет. 

Мар. 

Мар. 

Кл-с 

# Догонялки

25  $\text{♩} = 120$

Ф-но

Мет.

Мар.

Трещ.

32

Ф-но

Мет.

Мар.

Мар.

Кл-с

Трещ.

37

Ф-но

Мет.

Мар.

Мар.

Кл-с

# Хоровод друзей

Сл. и муз. М.Минихановой

$\text{♩} = 90$

Металлофон

Фортепиано

Гlockеншпиль

Ксилофон

Треугольник

Коробочки

Маракасы

Тарелка

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as quarter note = 90. The score consists of eight staves, each representing a different instrument. The Metallophone staff has three measures of whole rests. The Piano staff has three measures of music, with the right hand playing a simple melody and the left hand playing a rhythmic accompaniment. The Glockenspiel staff has three measures of music, with a rhythmic pattern of eighth notes. The Xylophone staff has three measures of music, with a rhythmic pattern of eighth notes. The Triangle staff has three measures of music, with a rhythmic pattern of quarter notes. The Castanets staff has three measures of music, with a rhythmic pattern of quarter notes. The Maracas staff has three measures of music, with a rhythmic pattern of quarter notes. The Cymbal staff has three measures of music, with a rhythmic pattern of quarter notes.

## Музыкант-сказочник:

## Ария Медведя:

4

Мет.    
 Вот и счаст-лив наш мед-ведь: "Боль-шене бу - ду я ре-вень!"

Ф-но 

Глк. 

Ксил. 

Треу. 

Кор. 

Мар. 

Тар. 

9

Мет.    
 Вста - немс дру-зья - мив боль - шой хо-ро-вод - с тан - цем игрусть, и пе - чаль всяуй-дёт!"

Ф-но 

Глк. 

Ксил. 

Треу. 

Кор. 

Мар. 

Хор:

13

Мет.

Ф-но

Глк.

Ксил.

Кор.

Мар.

Тар.

"Вста - немс дру-зья - мив боль - шой хо-ро-вод - с тан - цем и грусть, и пе - чаль всяуй-дёт!"

Кода

17

Ф-но

Глк.

Ксил.

Треу.

Мар.

Тар.

21

Ф-но

Глк.

Ксил.

Треу.

Мар.

Тар.

*mp*

*gliss.*

## Литература

1. Гогоберидзе, А. Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста [Текст]: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А. Г. Гогоберидзе. – М.: Сфера, 2005. – 340 с.
2. Ермаков, А. А. Жанровые особенности детской оперы для любительского театра (на примере творчества уральских композиторов) [Текст]: дис. ... канд. искусствоведения, специальность: 17.00.02 – Музыкальное искусство / А. А. Ермаков. – Магнитогорск, 2012. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.dissercat.com/content/>, свободный. – Загл. с экрана.
3. Кононова, Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах [Текст] / Н. Г. Кононова. – М.: Академия, 2007. – 155 с.
4. Томпакова, О. Книга о русской музыке для детей. [Текст] / Томпакова О. – М.: Музыка, 1966. 92 с.
5. Тютюнникова, Т. Э. Видеть музыку и танцевать стихи. Творческое музицирование, импровизация и законы бытия. [Текст] / Т. Э. Тютюнникова. – М.: Либроком, 2010. – 64 с.
6. Шониа, Л. А. Особенности постановки детской оперы в школе [Электронный ресурс] / Л. А. Шониа. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/604994/>, свободный. – Загл. с экрана.

**«Работа в жанре «опера» с детьми старшего дошкольного возраста  
с использованием музицирования»**

Методическое пособие для музыкальных руководителей, воспитателей,  
педагогов дополнительного образования и студентов – практикантов.

*Автор – составитель Миниханова М. Ф.*

Иркутск

2024 г.