

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение города
Иркутска детский сад №122

УТВЕРЖДЕНО

[Заведующий МБДОУ
города Иркутска Детский
сад №122]

Колотухина Ю.П.

[укажите ФИО]
[приказ № 12/1]
от «[12]» [04] [2024] г.

Программа дополнительного образования
«Мультстудия»

*Для детей дошкольного возраста от 5 до 7 лет
Срок реализации программы 2 года.*

Авторы – составитель:
Воспитатель Згивнева Н.Н.

г. Иркутск 2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Каждый педагог знает, как важно, чтобы детям было интересно заниматься той или иной деятельностью, чтобы их лица излучали радость, а глаза горели восторгом. А как добиться такого эффекта? Новизна обстановки, разнообразные материалы, интересные для детей новые и оригинальные технологии, возможность выбора – вот что помогает не допустить в детскую деятельность однообразие и скуку.

В поисках методов, способствующих развитию творческого мышления ребенка, благодаря развитию и доступности цифровых технологий, становится возможным реализация собственных детских проектов по созданию мультипликационных фильмов. Мультипликация предоставляет большие возможности для развития творческих способностей, сочетающая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями рук ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений; цвета, ритма, движения. Мультифильмы помогают им узнавать мир, развиваются воображение, пространственное мышление, логику, расширяют кругозор. Мультипликация очень близка миру детства, потому что в ней всегда есть игра, полет фантазии и нет ничего невозможного. За время создания фильма ребенок может побывать в роли сочинителя, сценариста, актера, художника, аниматора и даже монтажера. Сделать мультик самому – это невероятно интересно!

Учитывая вышесказанное, в своей группе решили организовать мультстудию и реализовать творческие проекты совместно с детьми.

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что этот вид деятельности новый, детская мультипликационная студия не только способна развивать творческий потенциал ребёнка, но и влиять на познавательную деятельность, эмоционально-волевую сферу, формировать потребности и ценностные ориентации у дошкольников. Внедрение ИКТ в образовательный процесс ДОУ, дают возможность детям обогатить свои представления о мире и учат взаимодействовать друг с другом и с взрослыми.

Новизна данной программы заключается в следующем:

- содержание деятельности построено на взаимодействии различных видов искусства (живопись, декоративно-прикладное искусство, литература, музыка, театр), объединенных общей целью и результатом – созданием мультипликационного фильма;

- включение в содержание программы разнообразных видов изобразительной (рисование, лепка, конструирование, изготовление кукол из различных материалов и т.д.) и технической (освоение различных техник съемки, работа с кино, - видео, - аудио аппаратурой) деятельности;

- использование системы заданий и упражнений, раскрывающих изобразительно-выразительные возможности искусства мультипликации и направленных

на освоение детьми различных материалов и технических приемов художественной выразительности;

- применение системно – деятельного подхода при подаче теоретического, так и практического материала с обязательной демонстрацией мультипликационных кино, слайд – фильмов, а также практической деятельности с использованием технических средств.

Преимущество программы заключается в том, что постигая азы анимации и мультипликации, дети знакомятся с ведущими профессиями (художника, режиссера, сценариста, оператора, художника-мультипликатора и др.) и имеют возможность проживать эти роли, реализуясь и само, выражаясь на каждом занятии.

Цель программы:

- Вызвать у детей потребность в познавательной, творческой и речевой активности через участие в создании мультфильмов (важно: мультфильм является не целью, а лишь средством развития).

Задачи

Образовательные:

- познакомить с историей возникновения и видами мультипликации;
- познакомить с технологией создания мультипликационного фильма;
- формировать художественные навыки и умения;
- поощрять речевую активность детей, обогащать словарный запас.

Развивающие:

- развивать творческое мышление и воображение;
- развивать детское экспериментирование, поощряя действия по преобразованию объектов;
- способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей;
- развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать чувство коллективизма;
- поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности;
- воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

В ходе работы предусматриваются различные формы как индивидуального творчества ребёнка, так и его сотрудничества и с творчеством со сверстниками и взрослыми – педагогами и родителями.

Программа рассчитана на 2 года обучения детей 5-7 лет. Периодичность занятий - 2 раз в неделю с октября по апрель. Количество занятий в год - 56. Продолжительность занятий – время предусмотренное физиологическими особенностями возраста детей и « Санитарно – эпидемологическими правилами и нормами» - 25-30 минут.

Программный материал реализуется в процессе организации художественной деятельности детей, речевых игр, творческой речевой деятельности (сочинение сказки и создание по ее мотивам мультфильма, составление рассказов из лич-

ного опыта), через ознакомление с компьютерной техникой, овладение навыками анимационных техник.

В программе «Мультстудии» запланировано каждое занятие подчинить определенным принципам:

- тематический принцип: реальные события, происходящие в окружающем и вызывающие интерес детей, календарные праздники, сезонные явления в природе. Все эти факторы отражаются и при планировании образовательного процесса, что позволяет включить работу «Мультстудии» в целостный образовательный процесс и решать задачи развития детей комплексно;

- принцип от простого к сложному: от видоизменения сказок до придумывания собственных историй, от лепки простых по форме фигур до фигур детализированных, от съемки коротких (из двух-четырех кадров) мультфильмов до мультфильмов, требующих большего количества кадров;

- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности: создание мультфильма – это не только творческий процесс, но и исследовательская деятельность дошкольников (знакомство с историей мультипликации, придумывание из чего лучше всего сделать елочки, тележку, как заставить трубу паровоза дымить и т.д., освоение анимационной техники перекладки).

Программа предусматривает применение индивидуальных и групповых форм работы с детьми.

Индивидуальная форма работы предполагает дополнительное объяснение задания детям, озвучивание ролей.

В ходе групповой работы детям предоставляется возможность самостоятельно построить свою работу на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помочь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Групповая работа позволяет выполнить наиболее сложные и масштабные работы с наименьшими материальными затратами. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование детей на создание «творческих пар» или подгрупп с учетом их возраста и опыта работы в рамках Программы.

Занятия строятся в форме игры, соревнования, путешествия, практической деятельности. Для проведения занятия необходимо создавать и постоянно поддерживать атмосферу творчества и психологической безопасности, что достигается применением следующих методов проведения занятий:

- Словесный метод - устное изложение, беседа.
- Наглядный метод - показ видеоматериала, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу.
- Практический метод - овладение практическими умениями рисования, лепки, аппликации.
- Объяснительно-иллюстративный метод (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- Репродуктивный метод обучения (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).

- Частично-поисковый метод (дошкольники участвуют в коллективном поиске решения заданной проблемы).

- Исследовательский метод – овладение детьми приемами самостоятельной творческой работы.

Планируемые результаты освоения программы

Дошкольники имеют представление:

-об истории возникновения и развития мультипликации;

-профессиях сценарист, художник-аниматор, оператор съемки, звукооператор.

- знают понятия: анимация, съемка, сценарий, кадр, титры. Навыками создания собственного оригинального образа изобразительной деятельности;

- создают мультипликационные фильмы, используя разные техники.

Формы подведения итогов реализации программы: с мультфильмами, созданных дошкольниками, запись демонстрация мультфильмов в детском саду и дома.

Ожидаемый результат направлен на:

- развитие творческого мышления;

- формирование умения наблюдать, фантазировать, сравнивать, переживать увиденное, отражать свои впечатления в творческих работах;

- умение создавать мультфильмы в предложенных педагогом техниках;

- осуществление контроля: умения находить способы улучшения работы, самостоятельно вносить корректизы;

- совершенствование навыков общения;

- самостоятельное оценивание своей творческой продукции и отношение к творческому продукту сверстника.

Оборудование и программное обеспечение анимационной студии:

Для обеспечения успешной реализации программы необходимы следующие материально – технические условия:

Центр мультипликации: оборудование (ширма, web-камера на гибкой основе, набор фонов, декораций и магнитов), программное обеспечение (диск с компьютерной программой) и научно-методическое обеспечение (пошаговая инструкция в вопросах и ответах, методичка).

Центр творчества: стол, стулья, кисти разного размера, акварель, гуашь, палитра, баночки для воды и клея, бумага разного цвета и формата, картон, фольга, креповая бумага, фломастеры, маркеры, простые и цветные карандаши, ластик, трафареты, печатки, ножницы, клеёнки, салфетки, фартуки, и др. Иллюстрации «Времена года», набор открыток: портрет, натюрморт, пейзаж, скульптура, графика, народное творчество и др.

Центр конструирования: столы, конструктор разного размера: пластмассовый, деревянный. Детский набор инструментов. Бросовый материал: коробки, крышки, катушки и др. для детского творчества. Мягкие модули большого и среднего размера. Атрибуты для развития сюжетно-ролевых игр: фуражки, пилотки, руль, флаги и др.

Центр литературный: детская художественная литература для чтения и заучивания наизусть согласно возрасту: - русские народные сказки; - сказки, стихи: К. Чуковского, А.Барто, С.Маршака, А.Пушкина и др.

- рассказы писателей: Пришвина, В.Бианки и др.
- книги для самостоятельного просмотра иллюстраций по темам недели и свободного просмотра по желанию детей.

-Портреты детских писателей.

-Иллюстрации, открытки, сюжетные картинки сказочных персонажей.

-Мягкие и другие игрушки – герои любимых сказок и мультфильмов.

Процесс создания мультфильма в стенах дошкольного учреждения (последовательность действий)

1. Подбор материала для сценария. Можно взять авторское произведение родителей на основе конкурсного отбора.

2. Выбор анимационной техники.

3. Изготовление фонов и персонажей. Используется масса для лепки или пластилин, конструктор ЛЕГО, бросовый материал (бусины, бантики и т.д.), или готовые куклы. Фон для новичков лучше брать неподвижный. А затем он может и панорамно двигаться – горизонтально или вертикально. В этом случае персонаж идет, бежит, прыгает, ныряет на одном месте.

4. Съемка анимационного фильма.

5. Звуковое оформление, или «озвучивание». Основное средство выражения мыслей и чувств – звучащее слово, – вступая во взаимодействие с изобразительной частью фильма, усиливает его в идейном, художественном плане. Здесь дети проявляют свои актерские способности: выразительно читают авторский текст, придумывают шумовые эффекты. Но новичкам для начала лучше просто наложить мелодию, соответствующую замыслу.

6. Монтаж фильма (верстка). В работе с детьми эта функция решается педагогом. Перенести отснятые фотографии на компьютер. Разместить снимки, музыкальные композиции, голосовые записи в программе для вёрстки и монтировать фильм.

Учебный план 1-й год обучения

№ п/п	Тема	Содержание	Часов академических¹
	Октябрь: «Все о мультипликации»		8
1	Вводное занятие: «Путешествие в мир мультипликации»	Вводное занятие. Дошкольники совершают путешествие во времени. Беседа об истории анимации и мультипликации. Просмотр отрывков из первых анимационных фильмов.	1
2	Парад мультпро-	Рассказ о профессиях мультипликаторов.	1

¹ 1 академический час для детей 5-6 лет – 25 минут, для детей 6-7 лет - 30 минут.

	фессий.	Просмотр презентации по теме «В гостях у режиссера Мультишкина» Подвижная игра «Отгадай профессию»	
3	Знакомство с компьютерной программой для создания мультифильма.	Практическое занятие. Элементарное знакомство с процессом съемки. Дидактическая игра «Лови момент». Просмотр движений.	2
4	Как оживить картинку.	Различные механизмы анимирования объектов. Просмотр мультфильмов, сделанных в разных техниках. Игра по созданию мультифильма на бумаге «Живой блокнот».	2
5	Создаём название мультстудии. «Заставка» в технике перекладка.	1. Все вместе придумываем название своей мульт-группы. Вырезаем или вылепливаем из пластилина буквы которые есть в название. 2. Покадровая съемка движения букв. 3. Монтаж и наложение звука. Просмотр.	2
Ноябрь: «Кукольная анимация»			8
6	История кукольной анимации <i>Придумывание сюжета</i>	Просматривают кукольные мультфильмы. Разрабатывают совместно с воспитателем сценарий мультифильма.	1
7	Для чего нужны декорации? <i>Подготовка декораций</i>	Практическое занятие по изготовлению декораций к мультифильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультифильме. Установка декораций для съемок на специальном станке. Работа по конструированию декораций проводится в парах.	1
8	Как куклы двигаются? <i>Подготовка кукол-героев</i> Съемка мультифильма	Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультифильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и циклические), правильный переход от кадра к кадру.	1
9	Озвучиваем мультифильм. Монтаж.	При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами»	1

10	Песочные истории <i>Придумывание сюжета</i>	Ритуал входа в песочную страну. Знакомство с правилами безопасности при играх с песком. Разрабатывают совместно с воспитателем сценарий мультфильма.	1
11	Живой песок <i>Рисование на песке</i>	Постройка игрового пространства. Основные техники песочного рисования. Игра «Нарисуй свое настроение»	1
12	Ожившие картины <i>Съёмка песочной истории</i>	Подбор освещения, компоновка кадра. Организация фиксации. Процесс съемки	1
13	Как «поёт» песок? <i>Подборка музыкального сопровождения</i> <i>Монтаж</i>	Выбор звуков и музыкального сопровождения.	1
Январь: «Плоскостная анимация» 8			8
14	История на бумаге <i>Придумывание сюжета</i>	Беседа о технике перекладки. Дети просят сматривают фильм, сделанный в данной технике (Ю.Норштейн «Сказка сказок») Совместно с воспитателем сочиняют занимательную историю, дополняют ее характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций. Игра «Фантазеры»	1
15	Как герои двигаются? <i>Изготовление подвижных фигурок из картона</i>	Дети придумывают характерные особенности главных персонажей. Практическая работа по рисованию в парах. Мозговой штурм: предлагают идеи по анимации мимики героев мультфильма.	1
16	Для чего нужны декорации? <i>Подготовка листов декораций</i>	Повторяют сюжет придуманной сказки. Работа в микро группах: рисуют и вырезают фон и декорации. Игра «Найди отличия»	2
17	Мы - аниматоры	На готовый фон кладут нарисованных персонажей, передвигают их, в зависимости от сценария, фотографируя каждое движение персонажа. Игра «Раз картинка, два картинка»	2
18	Мы - звукорежиссеры. <i>Монтаж фильма.</i>	Игра «Говорим разными голосами» При помощи звукоподражательных игр продолжают узнавать о многообразии зву-	2

		ков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Продолжают выразительно произносить закадровый текст.	
		Февраль: «Сыпучая анимация «Кофейная история»	8
19-20	Из чего можно сделать мультик? <i>Создание кофейной истории</i>	Совместно с воспитателем сочиняют занимательную историю, дополняют ее характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций. Игра «Фантазеры»	2
21	Использование кофе в мультипликации <i>Подборка музыкального сопровождения и просмотр готового мульфильма</i>	Происходит отработка правильной постановки персонажей в кадре: правильные движения (разовые и циклические), правильный переход от кадра к кадру.	6
Март: «Лего-анимация»			8
22	Лего фигурки в мульфильмах <i>Придумывание сюжета</i>	Просматривают мульфильм, изготовленный из конструктора «Лего». Разрабатывают совместно со взрослым сценарий будущего мульфильма. Распределяем роли. Игра «Паровозик предложений»	1
23	Как фигурки передвигать? <i>Построение декораций фона, подборка героев</i>	Практическое занятие по изготовлению декораций к мульфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мульфильме. Установка декораций для съемок. Работа по конструированию декораций проводится в парах. Подбор героев.	2
24	Профессия режиссер! <i>Съемка мульфильма.</i>	Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мульфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и циклические), правильный переход от кадра к кадру. Покадровая съемка.	3
25	<i>Озвучивание героев. Монтаж.</i>	1. При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами»	2

		2. Записываем голоса героев	
	Апрель: «Лего-анимация»		8
26	Беседа на тему «Выбор сюжета для пластилинового мультфильма». Работа по подготовке сценария мультфильма.	Чтение русских народных сказок, коротких по содержанию. Рассматривание иллюстраций. Дидактическая игра с использованием ИКТ «Узнай персонажа». Разработка сценария первого пластилинового мультфильма.	1
27	Жили-были дед и баба...	Создание персонажей мультфильма и декораций. Работа в микро группах: подготовка пластилина, вылепливание фигур, моделирование поз и мимики. Дидактическая игра «Фантазеры»	2
28-29	Сказка оживает.	Практическая работа в группах. Подбор освещения, компоновка кадра. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и циклические), правильный переход от кадра к кадру. Осмотр материала съемки.	3
30	Озвучиваем мультфильм. Монтаж.	Речевая разминка «Эхо» При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст, отбирать из предложенных вариантов подходящую по смыслу музыку.	2

2 год обучения

№ п/п	Тема	Содержание	Часов академических ²
	Октябрь «Осенние фантазии»		8
1	Проект по созданию мультфильма с использованием нетрадиционных техник рисования	Беседа, просмотр видео – ролика с использованием нетрадиционной техникой рисования	1
2	Проект нетрадиционная техника	Разработать совместный сценарий «Осенние фантазии»	2

² 1 академический час для детей 5-6 лет – 25 минут, для детей 6-7 лет - 30 минут.

	рисования «Осенние фантазии»		
3	Проект нетрадиционная техника рисования «Осенние фантазии»	Совместная работа воспитателя по нетрадиционному рисованию. Изготовление декораций и героев с использованием различных приемов. Передача характера, образа.	5
Ноябрь « Осенние фантазии»			8
5	Проект нетрадиционная техника рисования «Осенние фантазии»	Мастерская: совместная покадровая съемка сюжета. Отработка правильной постановки персонажа в кадре.	1
6	Проект нетрадиционная техника рисования «Осенние фантазии»	Мастерская: Совместная работа воспитателя с детьми по озвучиванию персонажей	1
7	Проект нетрадиционная техника рисования «Осенние фантазии»	Мастерская: наложение голоса, монтаж анимации.	1
8	Проект нетрадиционная техника рисования «Осенние фантазии»	Просмотр собственного анимационного фильма «Осенние фантазии»	1
9	Проект кукольная анимация «Сказка за сказкой»	Кукольная мультипликация, беседа, просмотр мульфильма	1
10	Проект кукольная анимация «Сказка за сказкой»	Разработка совместного сценария «жили – были...»	1
11	Проект кукольная анимация «Сказка за сказкой»	Распределение ролей для работы над мульфильмом в технике предметная анимация. Изготовление декораций.	1
12	Проект кукольная анимация «Сказка за сказкой»	Совместная покадровая съемка сюжета, отработка правильной постановки персонажа в кадре.	1
Январь «Жили – были...»			8
13	Проект кукольная анимация «Сказка за сказкой»	Мастерская : совместная работа воспитателя с детьми по озвучиванию персонажей.	3
14	Проект кукольная анимация «Сказка за сказкой»	Наложение голоса, монтаж анимации.	4
15	Проект кукольная	Презентация проекта кукольной анимации	1

	анимация «Сказка за сказкой»	«Жили – были..»	
Февраль «Пластилиновая сказка»			8
16	Проект «Пластилиновая сказка»	Просмотр пластилинового мультфильма, беседа, выбор сюжета	1
17	Проект «Пластилиновая сказка»	Разработка сценария, названия.	2
18	Проект «Пластилиновая сказка»	Изготовление декораций, героев, передача характера , образа.	3
19	Проект «Пластилиновая сказка»	Покадровая съемка сюжета, отработка правильной постановки персонажа в кадре.	2
Март «Пластилиновая сказка»			
20	Проект «Пластилиновая сказка»	Продолжать развивать у детей умение использовать современную аппаратуру, покадровая съемка сюжета.	1
21	Проект «Пластилиновая сказка»	Озвучивание героев, сюжетов.	3
22	Проект «Пластилиновая сказка»	Наложение голоса, музыки. Монтаж анимации.	3
23	Проект «Пластилиновая сказка»	Презентация собственного пластилинового мультика	1
Апрель «До свидания, детский сад!			8
24	«До свидания, детский сад»	Разработка сценария, просмотр аналогичных мультфильмов, обсуждение, выбор сюжета.	2
25	«До свидания, детский сад»	Изготовление декораций с использованием различных приемов рисования. Передача характера, образа.	2
26	«До свидания, детский сад»	Покадровая съемка сюжета, отработка правильной постановки персонажа в кадре	2
27	«До свидания, детский сад»	Озвучивание героев, сюжетов	2

Литература:

1. Иткин, В.Д. Что делает мультипликационный фильм интересным/ В.Д. Иткин // Искусство в школе.- 2006.- № 1.-с.52-53.
2. Зейц, М.В. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница/М.В. Зейц.- М.: ИНТ, 2010.-252 с.
3. Казакова Р.Г., Мацкевич Ж.В. Смотрим и рисуем мультфильмы. Методическое пособие. М.,2013 – 125с.
4. Интернет-ресурсы:
 - Мультфильмы своими руками. <http://veriochen.livejournal.com/121698.html>.
 - Рабочая программа дополнительного образования для детей 5-7 лет (кружок по художественно-эстетическому развитию) «Забавные мультишки» муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения д/с №14 «Ручеек» г. Балашиха:
http://balds14.edumsko.ru/activity/additional_groups/zabavnye_mul_tyashki/program
 - Интернет- ресурс wikipedia.org
 - Мастер-класс для педагогов "Создание мультфильмов вместе с детьми" (Фестиваль педагогических идей «открытый урок»:
<http://festival.1september.ru/articles/643088>
 - Проект пластилиновый мультфильм:
http://www.docme.ru/doc/272791/proekt-plastilinovuj-mul._tfil._m
 - «Пластилиновый мультфильм» (Учитель для коллег и родителей)
<http://uchitel39.ru/tvorchectvo/proekty/proekt-plastilinovuj-multfilm>