

ВИКТОРИНА В СТИХАХ ПО СКАЗКЕ А. Н. ТОЛСТОГО «ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК»

Вот ключ волшебный золотой,
Он очень даже непростой,
О нем нам сказку рассказал
Писатель Алексей... (Толстой).

Длинный нос, под мышкой книжка —
Вот так странная картина!
И куда идет мальчишка,
Что зовется... (Буратино)?



Он рукою нам помашет,
Ловко гнутся два колена —
«Польку-птичку» бойко спляшет,
Хоть он сделан из... (полена).

Суп и каша — все мечты!
Еду сварить нельзя никак —
В каморке Карло нет плиты,
Лишь нарисованный... (очаг).

Что там за стареньким холстом?
Сними картину и проверь!
В домишке бедном и простом
Таится сказочная... (дверь).

Живет в каморке он сто лет,
Полезный может дать совет.
То не жучок, не паучок,
А мудрый маленький... (сверчок).

Он доктор кукольных наук.
Но, куклы, он не любит вас!
Придумал куклам сотни мук
Злой противный... (Карabas).





Она терпеть мученья не желала,
От Карабаса-Барабаса убежала.
Кто это? Догадаемся мы сами:
Мальвина — кукла с голубыми... (волосами).

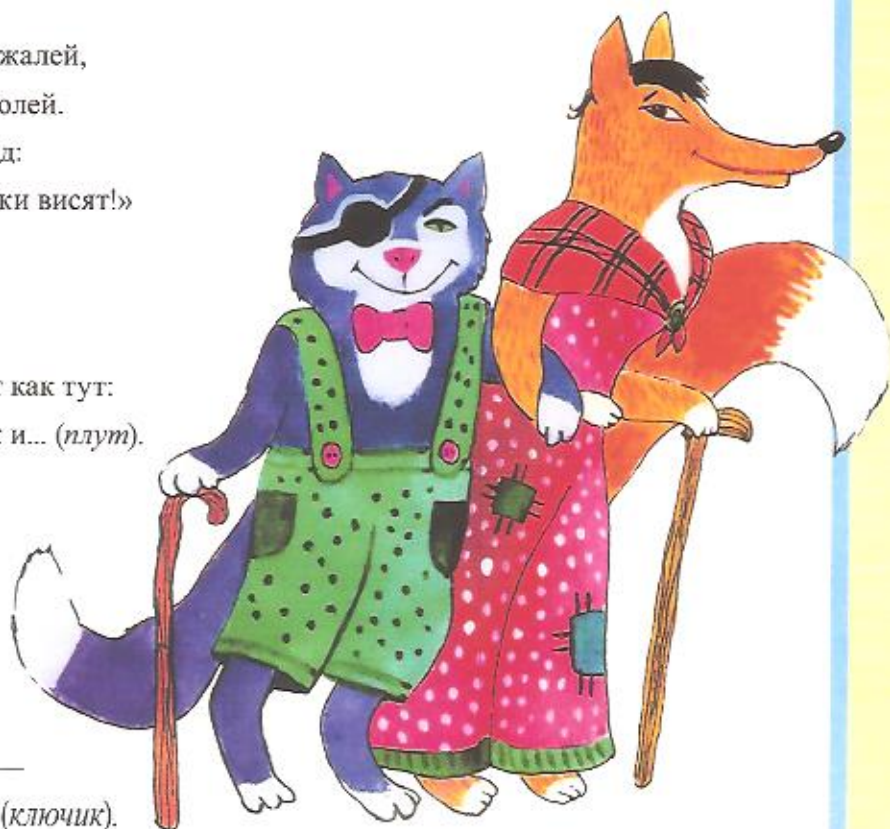
Есть у Мальвины верный друг,
Ей по-собачьи предан он.
Смелее всех собак вокруг
Отважный пудель... (Артемон).

«Денежки в землю клади, не жалея,
Солью посыпь да водичкой полей.
Дерево вырастет, радуя взгляд:
На нем вместо листьев монетки висят!»
Кто обещал такие чудеса?
Алиса — хитрая... (лиса).

Подручный Алисы всегда тут как тут:
Базилио — ловкий обманщик и... (плут).

Триста лет живет в пруду,
У лягушек на виду.
Буратино ключ вручила.
А зовут ее... (Тортилла).

В конце сияет счастья лучик —
Помог всем куклам чудный... (ключик).



КНИГИ И ТЕАТР

Детям от 4-х лет и старше будут интересны волшебные русские сказки «Гуси-лебеди», «Царевна-лягушка», «Финист – ясный сокол», «Волшебное кольцо», «Сивка-бурка», «Никита Кожемяка», а также сказки других народов мира. Волшебная сказка, в какой бы стране она ни возникла, учит ярким и сильным человеческим чувствам, показывает путь, встав на который герои обязательно находят свое счастье. *При выборе сказки всегда помните о том, что ребенок не только сопереживает происходящим в ней событиям, но и отождествляет себя с ее героями.* Поэтому обращайте внимание на то, как изображены эти герои, к чему они стремятся, как достигают поставленных целей, а также насколько живо, талантливо и интересно они изображены.

Таинственной волшебной сказке очень соответствует театр теней. В постановке домашнего теневого театра по мотивам любимого произведения может участвовать вся семья. Для этого нужно на листе картона изобразить контуры персонажей сказки и вырезать их. Снизу к фигуркам следует приклеить палочку-держалку. В качестве экрана можно использовать большой лист бумаги, белую простыню или просто гладкую стену с обоями без рисунка. На экран направляется луч света от настольной лампы. Фигурки помещаются между источником света и экраном так, чтобы на экране возникли четкие тени. При этом кукловоды не должны загораживать экран от зрителей. Фигурки героев и листочки с текстом ролей предварительно раздаются членам семьи. После репетиции следует пригласить публику (знакомых детей, друзей, соседей) и представить на ее суд спектакль.

Для постановки можно взять отрывок из сказочной пьесы, которую вы предварительно прочитали ребенку полностью. Также есть специальные книжки сценариев для домашнего театра по мотивам известных сказок. С помощью театра теней можно инсценировать любую понравившуюся ребенку сказку или самый интересный эпизод из нее. Для малышей лучше разыгрывать забавные потешки и небылицы, например стихотворение К. И. Чуковского «Путаница».

Драматургия — большая и важная часть мировой литературы в целом и школьной программы в частности, поэтому дошкольнику надо объяснить, что такое пьеса. Это особое литературное произведение, написанное для театра, в виде разговоров (диалогов и монологов) героев. Желательно, чтобы старшие дошкольники знакомились с пьесами для детей и в книжном варианте, и в виде театральных постановок. Помимо произведений С. Маршака, И. Шварца, С. Я. Михалкова, можно порекомендовать пьесу «Синяя птица» М. Метерлинка и пьесы-сказки Т. Г. Габбе.

