

КАЗКА

НО ПО-НОВОМУ

Сказки, но по-новому

Сказки есть в каждом доме, конечно, они читаются детям всех возрастов в дошкольном периоде. И дети их любят. И черпают из них множество удивительных познаний: первые представления о времени и пространстве, о связи человека с природой, с предметным миром. На сказках малыши впервые испытывают как бы на себе храбрость и стойкость, добро и зло. Но удивительный сказочник Д. Родари и в дальнейшем все авторы направления ТРИЗ (теории решения изобретательных задач) совершенно справедливо утверждают следующее:

— много сказок жестоких, несущих в самом содержании насилие, подавление и другие негативные моменты. И мы сами в этом убеждаемся, рассказывая о том, что лиса съела колобка, как сестры издеваются над Золушкой, как тяжело живется Иванушке-дурачку и т.п.;

— сказки подаются дошкольникам не разнообразно, т.е. это чтение, рассказывание, в лучшем случае пересказ в лицах или драматизация, просмотр театров, мультфильмов, кинофильмов по мотивам знакомых сказок;

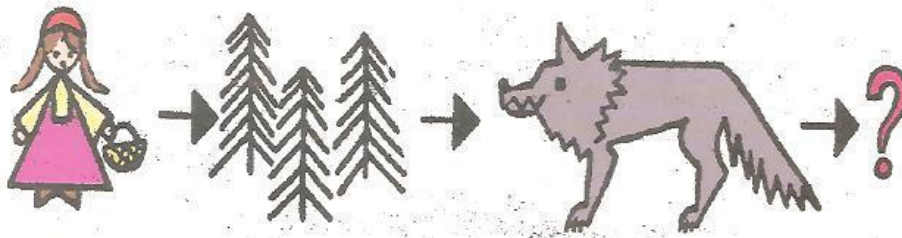
— сказки далеко не в полной мере используются для развития воображения, мышления, речевого творчества и активного воспитания добрых чувств.

На первоначальном этапе мы предлагаем совместно составлять сказки с опорой на иллюстрации, картинки, иными словами, сочинять по предметной модели.

Затем мы предлагаем детям придумать сказку по необычной картинке. Необычная, значит нетрадиционная (это или перепутаница, или гиперболизация, или собирательно-фантастический образ, или загадочная, завуалированная иллюстрация).



А ниже предлагаем сочинить сказку по говорящим рисункам.



Как видите, запись предельно схематична, но полностью отражает все, что произошло. Придумайте сами, как можно нарисовать историю про Буратино или Дюймовочку, попробуйте сделать это вместе с ребенком.

Мы почему-то привыкли к давно известным и логически завершенным концам сказок. Действительно, все логически закончено в сказках: репку, вытащили, колобка лиса съела. Казалось, что тут можно придумывать и измышлять. Д. Родари считает, что не только можно, но и полезно, и предлагает метод «А что потом» (начало после конца). Сначала поразмышляем: репку вытащили, как ее делили — кто им мешал при этом, кто больше всего потрудился для этого; колобка съела лиса — а может быть, колобок в животе у лисы стал с помощью волшебных слов великаном и стал мешать лисе; что сделали спасатели Красной Шапочки и бабушки со злодеем волком; а как живут Золушка и принц, поженившись, — может, им опять мешает мачеха с ее дочерьми.

Не менее полезным будет такой метод работы, как *«Совместное решение проблемного вопроса к сказке»*. Задавать и решать такие вопросы нужно к сказкам, хорошо знакомым и любимым детьми. Важно очень хорошо продумать вопрос, который побудил бы детей изобретать, помогать любимым героям выходить из сложной ситуации. Пример сказки «Гуси-лебеди». Рекомендуемый проблемный вопрос: «А если бы ни печка, ни яблонька не стали помогать девочке — что ей делать, чтобы спастись самой и спасти братца?» Может быть, она сама что-нибудь придумает или мы ей подскажем? (стать невидимками, великанами...).

Научить решать противоречия — это значит научить детей думать и придумывать, т.е. опять оригинально творить.

Близко к этому методу примыкает следующий: «Изменение ситуации в знакомых сказках». Мы рассказываем детям в который раз знакомую сказку и доверительно договариваемся что-то в ней изменить. А давай сделаем так, что когда Золушка убегала от принца, у нее потерялась не туфелька, а что-то другое. Это может быть кольцо, поясок от платья или какая-нибудь деталь от наряда Золушки. Постепенно дети учатся сами менять ситуации в сказках.

«Придумывание кратких историй». Интересно для детей придумывать истории камешков, носового платочка, палочки или коряги, напоминающей чей-то образ или предмет.

Наука и практика пристально всматриваются в дошкольников, в их возможности приобщиться к понятийному мышлению, т.е. к умению абстра-

гироваться, отвлекаться от конкретных предметов и образов. Сказки предлагают нам не обходить эту очень важную для умственного развития дошкольника проблему. Мы вначале наглядно показываем картинки 4-х сказок: «Белоснежка и семь гномов», «Волк и семеро козлят», «Цветик-семицветик», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» (см. на следующих страницах).

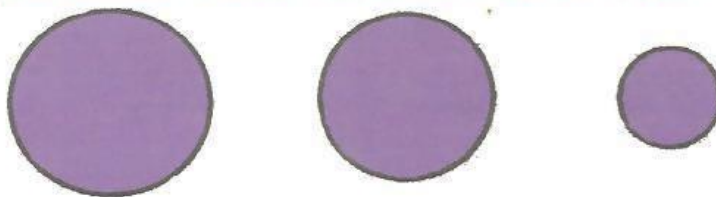
1. Какое число встречается в этих 4-х сказках?

2. Придумайте новую сказку сначала из 2-х, затем из 3-х, а потом из 4-х сказок.

Затем мы подводим детей в этом плане и к моделированию сказок. Дети, ориентируясь на наши символы, должны угадать, о какой сказке идет речь. Например, мы показываем три одинаковых (по величине и цвету) кружка:



- значит, надо полагать, эти кружки означают сказку «Три поросенка»; или три одинаковых по цвету, но разных по величине кружка:



- естественно, они говорят о сказке «Три медведя»; или семь одинаковых треугольников:



- это может быть сказка «Волк и семеро козлят».

«Сказки про себя самого» - этот метод полезен с различных сторон.

Перевертывание сказки. Конечно, сказка должна быть знакома детям и любима ими. Пример перевертывания сказки «Колобок». «...Катится, Катится колобок, а навстречу ему тигр».

Метод «Бином фантазии». Так, можно показать детям 2 картинки (кошка и сумка) и предложить сочинить сказку.

Еще один метод «Сказка, но по-новому». Вроде бы сказка берется за основу старая, но предлагается малышам наделять главных героев противоположными качествами. И вот как. «Семеро козлят становятся злыми и капризными, убегают в лес, а добрый волк помогает козе». Но если сказки знакомы, можно обойтись и без иллюстраций. Мы предлагаем детям сделать

так, чтобы Баба-Яга встретила в лесу колобка и они вместе отправились в гости к лисе в лубяную избушку. Вариантов и переплетений может быть множество, важно только не забыть о главных, первоначальных героях — и получится «Салат из сказок».

Хороша для развития фантазии «Сказка-калька». Это такие условия, при которых главные герои остаются, но попадают в совершенно другие обстоятельства. Лиса и заяц вместо своих ледяных и лубяных избушек обитают на летающих тарелках.

Д. Родари учил составлять сказочные истории, отталкиваясь от одного слова. Этим первым словом может быть слово «Привет» (сказала лиса зайцу...), или популярное слово «жили-были» (на свете старик...)

А затем можно переходить к составлению историй о *фантастических странах*. Бесспорно, мы такие страны сначала сами придумываем и помогаем ребятам дать название: «Тили-гили-тряндия», «Небывандия» и т.д. Предлагаем рассказать об этих странах по такому примерно плану: Кто живет в этой стране? На чем ездят? Что едят?

Вы уже заметили, что мы стараемся приучить детей быть активными в сказках, ломать их привычное содержание. И это должно происходить не только для развития речи, творческого мышления, но и для развития чувств. Ведь вы уже согласились с тем, как часто конец сказок учит отвечать злом на зло или быть равнодушным.

Давайте смелее проводить *эксперименты в сказках*.
Разберем такой пример.



Кого же нам жалко: медведей или девочку? Почему? Давайте придумаем сказку наоборот, например, «Жила-была девочка Маша с бабушкой. Однажды они поехали в гости. А в это время их дом посетили 3 медведя, которые заблудились в лесу, им захотелось покушать, отдохнуть и поспать, а уже потом искать свой собственный дом...»

Как все получится?

Нет предела творчеству в сказках. Можно придумывать только «желтые» или только «черные» сказки, можно сочинять невероятные приключения «чудо-юдо», можно придумывать сказки «Суп со смешинкой». Есть еще очень много «можно...» — важно, чтобы ваши дети полюбили сказочный мир, чтобы он стал одним из лучших воспоминаний их детства.

По щучьему велению

Комментарий.

Сказка в том числе и о лени Емели.

Воспитание добрых чувств.

1. Мне не нравится Емеля.
2. Почему? Разве так бывает?

Речевая зарядка.

1. Придумайте как можно больше предложений со словом «Емеля».
2. Исправим сказку (то место, где Емеля на саях много народу помял, подавил).
3. Какое слово лишнее: Емеля, щука, старик, сыновья, Марья-царевна?
4. Как понять поговорку «Мели, Емеля, твоя неделя»? 5. Подходят ли пословицы: «Долог день до вечера, коли делать нечего», «Ранняя птичка носик прочищает, а поздняя глаза протирает»?

Развитие мышления и воображения.

1. А если бы вы имели возможность, какие 3 желания вы загадали бы?
2. Чуть-чуть новая сказка — те же герои + серый волк.

Сказка и математика.

1. Сколько дел помогла сделать Емеле щука?
2. Придумайте Емеле еще два непростых и нужных для него дела.

Сказка и экология.

1. Что такое прорубь?
2. Этимология слова.
3. Для чего ее делают?
4. Когда ее можно делать безопасно для жизни?

Сказка развивает руки.

С помощью нескольких схем изобразите сказку.