

*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение города
Иркутска
детский сад № 123*

*Парциальная программа
по изобразительному искусству
для детей 5-7 лет
«ЧУДЕСА НА БЕЛОМ»*

*Автор: Агеева Алена Александровна
Шверскова Анна Дмитриевна*



Иркутск, 2020

Пояснительная записка

Изобразительная деятельность - важнейшее средство художественно-эстетического развития, а так же специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком.

Ребенок дошкольного возраста испытывает потребность в творчестве. Наиболее успешным видом творчества для многих детей является рисование.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные умения: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются координация глаза и руки, владение кистью руки.

Очевидно, что у детей недостаточно сформированы навыки реалистичного изображения окружающей действительности, моментов своего внутреннего восприятия и воображаемых явлений. Так, сложной для дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удастся детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от оригинала.

Приемы *нетрадиционных* изобразительных техник могут стать эффективным инструментом развития творческих способностей, создания состояния эмоционального подъема и веры в себя.

Нетрадиционные техники изображения позволяют получить самые неожиданные результаты творчества, что является значимым фактором заинтересованности ребёнка. Очевидным достоинством таких техник является так же универсальность их использования. Технологии выполнения интересны и доступны, а сам процесс завораживает ребёнка своей непредсказуемостью.

В данную дополнительную программу по изобразительному искусству включены наиболее доступные техники нетрадиционной живописи, призванные решить следующие задачи:

- формировать эмоционально-положительное отношение к процессу рисования и результатам творчества;
- расширять представления об окружающем мире через развитие чувства цвета, ритма, формы, фактуры;
- развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку дошкольника к письму;

При реализации техник нетрадиционной детской живописи в данной программе используются следующие методы:

- оттиск поролоном;
- свеча и акварель;
- волшебные веревочки;
- кляксография;
- монотопия;
- ниткография;
- рисунок на мокрой бумаге;
- набрызг;
- скомканный план;
- рисование песком;
- рисование крупам

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия не носят форму «изучения и обучения».

Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Дополнительная образовательная программа «Чудеса на белом» рассчитана на один учебный год (с сентября по май) и включает в себя 2

занятия в месяц (всего 18 занятий). Программа рассчитана на образование детей 5-7 лет, что обусловлено необходимостью владения элементарными моторными навыками для её успешного освоения.

Структурная особенность программы состоит в том, что она представляет собой серию тематических обучающих мастер-классов. Это позволяет детям включаться в процесс на любом этапе и получать положительный творческий опыт, посетив даже одно занятие.

Мастер-класс – такая форма взаимодействия педагога и обучающегося, при которой знания, умения, навыки приобретаются или совершенствуются через деятельностный подход путем активизации творческого потенциала каждого участника;

– одна из форм познания посредством активной деятельности участников, решающих индивидуально и совместно поставленную перед ними задачу;

Характерные особенности мастер-класса:

- Передача и обмен опытом;
- Деятельностный подход (активная деятельность участников);
- Глубокое сочетание теории и практики;
- Смена деятельности;
- Наглядность;
- Образность;
- Постигание через соучастие (тесное взаимодействие с учащимися);
- Получение немедленного результата (удовлетворение от полученных результатов);
- Нет назидательности;
- Простота;
- Доступность;
- Творчество;
- Инициативность;
- Возможность получить «толчок» к творческой деятельности;
- Рефлексивная деятельность.

Методика проведения мастер-классов не имеет каких-то строгих и единых норм. В большинстве своем она основывается как на интуиции ведущего педагога, так и на восприимчивости участников.

Принцип мастер-класса: «Я знаю, как это делать. Я научу вас».

Примерный план проведения мастер-класса:

1. Вступительная часть, где раскрывается содержание предстоящей деятельности
2. Основная демонстрационная часть, где педагогом подробно показываются все этапы выполнения, как подготовительной, так и основной творческой работы
3. Практическая часть предполагает деятельностную активность детей при выполнении творческих заданий
4. Завершающий этап – рефлексия – обращение к полученному опыту, эмоциям и чувствам, возникшим при получении данного опыта.

Предполагаемым результатом освоения дополнительной образовательной программы по изобразительному искусству для детей 5-7 лет «Чудеса на белом» является:

- выявление и осознание ребенком своих способностей;
- приобретение детьми успешного творческого опыта;
- создание индивидуальных коллекций уникальных произведений детского искусства в технике нетрадиционной живописи;

К концу обучения дети достигают определенного уровня художественного развития: эмоционально воспринимают содержание произведения, замечают изобразительно-выразительные средства (цвет, ритм, форму, композицию), с помощью этих средств создают образ в рисунке, оценивают то, что получилось, отмечают выразительность формы, линий, силуэта, цветового сочетания.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы осуществляется организацией выставок детского творчества, созданием коллективных работ, представлением творческого отчета педагога, а так же проведением мастер-класса для родителей по теме одного из занятий программы с участием детей.

Тематический план работы с детьми по программе «Чудеса на белом»

Название деятельности	Содержание деятельности
Сентябрь	
1.Кисточка - волшебница	<p>Знакомство с многообразием приемов использования кисточки и красок</p> <ul style="list-style-type: none"> • Изучение приемов • Выполнение работы по замыслу
2.Губкошлёпы	<p>Знакомство с техникой печати губками разных геометрических форм и фактур</p> <ul style="list-style-type: none"> • Актуализация знаний о геометрических фигурах • Изучение приемов работы штампом • Выполнение работы по замыслу
Октябрь	
1.Пескография	<p>Знакомство с приемами работы песком на световом столе</p> <ul style="list-style-type: none"> • Изучение приемов • Создание групповой работы по замыслу
2.Я - водяной	<p>Знакомство с техникой живописи по-сырому</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с приемами живописи по-сырому • Создание эскиза по замыслу • Выполнение творческой работы
Ноябрь	
1.Млечный путь	<p>Знакомство с приемами набрызга и разбрызгивания</p> <ul style="list-style-type: none"> • Изучение приемов • Выполнение работы на заданную тему
2.Волшебная ниточка	<p>Знакомство с приемами монотипной графики при помощи нитки и красок</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с техникой • Создание творческих работ
Декабрь	
Граттаж (2 занятия)	Знакомство с техникой воскографии (граттажа)

	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с приемами работы • Создание эскиза • Выполнение творческой работы
Январь	
1.Соль и сахар	<p>Знакомство со свойствами соли и сахара при взаимодействии с краской и водой</p> <ul style="list-style-type: none"> • Изучение приемов использования свойств соли и сахара • Создание работы на заданную тему
2.Фактурная живопись	<p>Знакомство с приемами фактурной живописи, предметами для её создания, многообразием способов выполнения</p> <ul style="list-style-type: none"> • Изучение приемов выполнения фактурной живописи с применением нитей разной плотности, толщины и фактуры • Создание декоративной работы по образцу
Февраль	
1. Открытка про любовь	Создание коллективной работы с использованием смешанной техники
2. Фактурная живопись	<ul style="list-style-type: none"> • Изучение приемов выполнения фактурной живописи с применением круп • Создание работы на заданную тему (натюрморт)
Март	
1. Чудо-дерево в подарок маме	<p>Изучение техники папье-маше, методов ее использования при создании творческих работ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание эскиза праздничной открытки • Выполнение творческой работы ко Дню 8-е марта
2. Это что за зверь такой??	<p>Знакомство с техникой симметричной монотипии со сгибом бумаги</p> <ul style="list-style-type: none"> • Изучение приема создания монотипии • Графическая доработка монотипии, создание законченного образа сказочного животного

Апрель	
1. Кляски	Знакомство с техникой кляксографии. <ul style="list-style-type: none">• Выполнение творческой работы с использованием клякс
2. «Мятый пейзаж»	Знакомство с техникой живописи по мятой бумаге <ul style="list-style-type: none">• Создание эскиза на тему «Весенний пейзаж»• Выполнение творческой работы на заданную тему в технике живописи по мятой бумаге
Май	
1. Яблоневый цвет	Знакомство с техникой штампа, изготовления печатей из бросового материала <ul style="list-style-type: none">• Создание эскиза работы на заданную тему• Выполнение творческой работы
2. Ура!! Скоро лето!	Выполнение коллективной творческой работы на заданную тему с применением нетрадиционных приемов живописи <ul style="list-style-type: none">• Выполнение индивидуальных эскизов на заданную тему• Создание общей композиции и выполнение творческой работы

Содержание программного материала

1. Кисточка - волшебница

Знакомство с многообразием приемов использования кисточки и красок.

Оборудование:

- кисти разных размеров – круглые мягкие, плоские мягкие, круглые щетина
- ветошь
- гуашь
- бумага разной плотности (для черновиков – офисная, для творческих работ – плотная)

Дети, участвующие в реализации программы, уже в той или иной степени знакомы с такими красочными материалами как акварель и гуашь, знают назначение кисти, стараются правильно держать кисть в руках. Таким образом, первое занятие кружка направлено скорее на выявление навыков рисования у детей, их теоретических знаний по вопросам цветоведения и композиции, нежели на обучение. Однако, необходимо уже на этом этапе значительно расширить представления детей о многообразии приемов владения кистью и краской в ходе демонстративной и практической части занятия. В первом подразделе практической части дети на небольших форматах бумаги пробуют выполнить различные способы нанесения краски, а во втором – выполняют творческую работу, используя приобретенный опыт.

Чтобы рисунки получались выразительными, радовали детей, необходимо научить детей владеть различными способами работы кистью: концом кисти, всем ворсом, постепенным переходом от рисования концом кисти к рисованию всем ворсом (если нужно передать постепенное расширение линии, например, при рисовании ствола дерева). Широкие линии удобнее рисовать, держа кисть по отношению к бумаге наклонно, а тонкие линии, рисуемые концом кисти, получаются лучше, если держать кисть вертикально, палочкой вверх.

Кисть при рисовании нужно тщательно промывать, чтобы не загрязнять краски. Поэтому необходимо заранее приготовить воду. Лучше всего использовать пол-литровые стеклянные банки: в них вмещается много воды, и не потребуется частая смена ее во время работы. Нужны также мягкие тряпочки, хорошо впитывающие воду, чтобы осушить кисть после

промывания и проверить, чисто ли она вымыта и можно ли набирать краску другого цвета. Для кистей следует иметь подставки. Ни во время рисования, ни после не нужно оставлять кисти в банке с водой: мягкий ворс быстро меняет форму, и рисовать кистью становится трудно. По окончании занятия сразу же следует собрать кисти, прополоскать их в чистой воде и, убедившись в том, что они хорошо промыты, поставить ворсом вверх для просыхания.

Для рисования используются круглые кисти: для детей 3-5 лет — одного, лучше всего среднего размера, с 10-го по 14-й номер; для детей 6-7 лет — двух размеров: маленькие (со 2-го по 6-й номер) и большие (с 12-го по 16-й номер).

Для закрашивания больших плоскостей (земля, трава, небо и т.п.) можно использовать флейц (кисть с плоским ворсом в отличие от обычной круглой кисти).

Щетинную кисть можно использовать для изображения листвы деревьев и кустов, травы, веток ели, сосны, так как, расщепляясь при рисовании, она (если не набирать на нее много краски) дает пучок расходящихся линий. А при рисовании тычком (кисть вертикально опускается на бумагу) можно получить пятно с просветом — листва, россыпи цветов и т.п.

2. Губкошлёпы

Знакомство с техникой печати губками разных геометрических форм и фактур

Оборудование:

- поролоновые губки, вырезанные по форме разных геометрических фигур (треугольник, круг, овал, квадрат, ромб, прямоугольник и т.д.)
- краски в тарелочках
- бумага

Техника печати очень интересна детям прежде всего яркостью и легкостью исполнения. Имея готовые штампы, очень просто получить желаемый результат даже при отсутствии навыков.

Суть метода рисования штампами в том, чтоб наносить краску на поверхность любой формы (штампа), прикладывать штамп красочным слоем к листу бумаги и придавливать, с целью получить цветной оттиск. Можно

наносить на штамп несколько красок и получать разноцветные изображения. Так можно получать в любом количестве одинаковые оттиски и создавать уникальные изображения.

В ходе предварительной работы делаются заготовки поролоновых губок в виде геометрических фигур.

Краску на блюдах необходимо размещать максимально яркую, это связано с высокой степенью впитываемости поролоновой губки.

В первом подразделе практической части дети на небольших форматах бумаги пробуют выполнить различные способы композиционного решения будущей творческой работы с учетом того, что все элементы композиции имеют специфическую форму.

3. Пескография

Знакомство с приемами работы песком на световом столе.

Оборудование:

- световой стол для рисования
- аудиозапись сказки
- фотоаппарат и (или) камера для фиксации процесса и результата коллективного творческого труда детей

Занятия с песком завораживают детей, положительно влияют на их нервную систему, успокаивают. Так же они оказывают