

Принята
Педагогическим советом МБДОУ г.Иркутска
детского сада № 127 «Берёзка»

«29» 05 2018г.
Протокол № 4

Утверждаю
Заведующий МБДОУ г. Иркутска
детского сада №127 «Берёзка»
А.В. Макарова
«30» 06 2018г.
Приказ № 53/d

***Парциальная программа
по развитию музыкально-ритмических способностей
детей 6-7(8) лет***

«РИТМЫ ДЕТСТВА»

**разработана самостоятельно участниками образовательных отношений
МБДОУ г. Иркутск детский сад № 127 «Берёзка»:
музыкальным руководителем И.О. Соколовой
музыкальным руководителем Т.К. Нормановой
музыкальным руководителем А.В. Соколовой**

2018 г.

Рецензенты:

Глазкова Т.В., заведующий кафедрой педагогики и психологии ГАУ ДПО ИРО.

Парциальная программа по развитию музыкально-ритмических способностей детей 6-7(8) лет «Ритмы детства» /авт.: Соколова И.О.; Соколова А.В.; Норманова Т.К – Иркутск: 2018 – 51 с.

Парциальная программа по развитию музыкально-ритмических способностей детей старшего дошкольного возраста «Ритмы детства» посвящена приобщению детей к музыкальному искусству через организацию музыкально-ритмической деятельности детей.

В программе представлена система работы по развитию музыкально-ритмических способностей детей старшего дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО.

Содержание направлено на развитие осознанного восприятия музыкального искусства, побуждение к выражению своих музыкальных впечатлений в движении, активизацию творческой активности детей.

Программа «Ритмы детства» предполагает вариативность ее использования в зависимости от конкретной образовательной ситуации, специфики состава детей.

В Программе представлена авторская диагностика сформированности основ музыкальной культуры и развития музыкально-ритмических способностей детей старшего дошкольного возраста.

Программа сопровождается авторскими разработками музыкально-ритмических композиций и диском с музыкальным репертуаром.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел	
1.1 Пояснительная записка	4
1.2 Цели, задачи, принципы реализации Программы.....	6
1.3 Планируемые результаты освоения Программы.....	7
1.4 Значимые характеристики реализации Программы.....	9
2. Содержательный раздел	
2.1. Влияние развития музыкально-ритмических способностей на общее развитие детей старшего дошкольного возраста.....	11
2.2. Формы, методы, приемы и средства образовательной работы...	14
2.3. Особенности оценивания индивидуальных достижений детей в музыкально-ритмической деятельности	19
2.4. Взаимодействие с семьями воспитанников	23
3. Организационный раздел	
3.1. Организация образовательного процесса.....	25
3.2. Перспективное планирование по развитию музыкально- ритмических способностей детей 6-7(8) лет.....	28
3.3. Материально-техническое обеспечение реализации Программы	31
Список литературы.....	33
Приложения.....	34

«Музыка – это невидимый танец, как танец – безмолвная музыка.»
Филипп Гауда

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Место дошкольного образования в общей системе образования переосмысливается в контексте новой социокультурной ситуации развития детства. Следуя этой общемировой тенденции, Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ определил статус дошкольного образования как уровня общего образования, что инициировало разработку и введение в действие Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

ФГОС ДО, основываясь на традициях отечественной психологии и педагогики, учитывая мировой опыт и тенденции развития образования направлен не только на обеспечение качества образования, но и на содействие обновлению содержания дошкольного образования, способов педагогической работы в контексте новых задач дошкольного уровня образования.

Таким образом, современные подходы к периоду дошкольного детства обуславливают пересмотр устоявшихся в теории и практике организации музыкальной деятельности целевых установок, содержания, методов и форм взаимодействия с детьми. Акцент переносится на применение гибких моделей и технологий в становлении и развитии музыкальной деятельности, предполагающих максимальную активизацию самостоятельных и творческих проявлений детей, привлекательные для них формы деятельности, гуманный, диалогичный стиль общения педагога и ребенка. Воспитание у ребенка любви к музыке, развитие творческого начала, музыкальных способностей должно быть приоритетным в деятельности музыкального руководителя над формированием конкретных знаний, умений и навыков, которые сегодня являются средством образовательной деятельности детей, а не самоцелью образовательного процесса.

Музыкальное искусство – музыкальные ценности, дошедшие до нашего времени, представляют музыкально-культурное наследие, которое ребенок должен услышать, чтобы почувствовать, оценить его красоту, «присвоить» и полюбить. Именно от этого, во многом зависит становление основ музыкальной культуры и духовное развитие детей дошкольного возраста.

Возможность раннего приобщения ребенка к искусству подчеркивается в трудах Л.С. Выготского, Л.И. Божович, Н.А. Ветлугиной, А.В. Запорожца, Т.С. Комаровой, А.В. Кенеман, Г.Г. Нейгауза, В.И. Петрушина и др.

Это подтверждает необходимость формирования основ художественной, эстетической и общей культуры уже в дошкольном детстве, актуальность поиска определенных принципов подбора и систематизации репертуара, поиска гибких методов его преподнесения, стимулирующих творческую активность детей.

Практика показывает, что чем раньше дети начинают накапливать опыт восприятия музыкальных произведений, тем легче они воспринимают доступные им по эмоциональному содержанию музыкальные интонации. Восприятие – ведущий вид музыкальной деятельности, так как оно предшествует и сопутствует всем остальным. Основы музыкального восприятия формируются раньше, чем восприимчивость к любому другому виду искусств.

Отправной точкой музыкального воспитания детей является заложенная природой в ребенке потребность в получении впечатлений, стремление к радости и движению. Музыка и движение составляют важную часть переживаний ребенка. Музыка является стимулом развития каждого ребенка, вне зависимости от его способностей, поскольку она обогащает жизнь и развивает в самых различных аспектах.

Природа заложила в ребенка стремление к радости и движению, поэтому музыка и танец составляют важную часть переживаний ребенка. Музыка стимулирует чувства и создает возможности для самовыражения собственных мыслей и эмоций. Яркая ритмичная музыка побуждает детей к спонтанному движению и танцу.

С помощью музыкального искусства, различных ритмичных способов выражения дети могут открыть свой мир, свое отношение к нему. Образное самовыражение через движение одновременно является основой для совершенствования коммуникативных, творческих способностей.

Отечественные педагоги ритмической школы: Н. Г. Александрова, В. А. Гринер, М. А. Румер, Н. П. Збруева, Е. В. Конорова, В. Е. Яновская, З. К. Шукшина, утверждали, что музыкально-ритмические движения являются наиболее естественным и важным способом самовыражения творческой личности ребенка в возрастной период от 3 до 8 лет.

Таким образом, анализируя выше изложенное можно сказать, что для приобщения ребенка к музыкальному искусству, формирования музыкальной культуры эффективно использовать занятия музыкально-ритмической деятельностью, так как потребность в движении – это естественный и природосообразный процесс для ребенка дошкольного возраста. А движение под музыку вызывает особый эмоциональный отклик в душе ребенка, музыка и танец составляют важную часть его переживаний.

Отправной точкой музыкального образования детей дошкольного возраста является заложенная природой в ребенка потребность в получении впечатлений, стремление к радости движения.

Обеспечивая решение основных задач ФГОС дошкольного образования при реализации Программы используется вариативность содержания, музыкального репертуара, способов работы с детьми. Рамочный характер

Программа позволяет учесть конкретные условия дошкольной образовательной организации, состава детей.

Вместе с тем, необходимо отметить, что в практике проведения музыкальных занятий недостаточно уделяется внимания обеспечению творческой активности детей. Музыкальный руководитель занимает ведущую позицию, при которой сущность образования понимается как передача знаний и опыта от опытного, компетентного взрослого незнающим, некомпетентным детям. При таком подходе ребенок является пассивным объектом образовательных воздействий, что препятствует реализации одного из основных принципов ФГОС ДО, а именно обеспечения субъектной позиции ребенка в образовательном процессе, при которой ребенок становится активным в выборе содержания своего образования (ФГОС ДО п.1.4.).

Современному педагогу необходимо переориентироваться на модель равноправного партнерства с ребенком, понимание ребенка как активного, способного и готового к развитию. Поддержка ребенка, его активности, ресурсов и инициативы является для педагога важнейшим акцентом в организации образовательной деятельности.

Для творческого процесса взаимодействия взрослого и ребенка обязательным условием является доверие и свобода самовыражения.

В контексте задач ФГОС дошкольного образования педагог должен поддержать концепцию активного ребенка, который активно участвует в деятельности, осваивает среду, становясь активным участником образовательных отношений.

1.2. Цели, задачи, принципы реализации Программы

Цель: создание условий для приобщения детей старшего дошкольного возраста к музыкальному искусству через организацию музыкально-ритмической деятельности.

Задачи:

1. Накапливать опыт восприятия и эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения разных жанров, эпох и стилей.
2. Развивать осознанность восприятия, формировать элементарные представления о средствах музыкальной выразительности.
3. Формировать эмоционально-оценочное отношение к музыкальному искусству (эстетические чувства, представления об эталонах красоты).
4. Развивать способность выражать движением характер музыки, передавать музыкальные образы.
5. Формировать культуру движений: осанку, пластику рук, выразительность движений.
6. Развивать воображение, фантазию, поощрять способность к импровизации, самостоятельности в создании музыкального образа.

7. Способствовать поддержке детской инициативы и самостоятельности в музыкально-ритмической деятельности, творческой активности.
8. Развивать умение ориентироваться в пространстве, самостоятельно находить свободное место, перестраиваться в различные танцевальные фигуры.
9. Развивать личностные качества: умение взаимодействовать с другими людьми, ощущать собственную эффективность, позитивно оценивать творчество других людей.

Принципы реализации Программы:

- поддержки разнообразия детства – признание уникальности каждого ребенка, предоставление равных шансов детям с разнообразным спектром развития способностей и темпа развития;

- доверия и эмоционального комфорта – формирование отношений привязанности ребенка к педагогу, чувства защищенности;

- индивидуальности – построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, продвижение в развитии в индивидуальном темпе, возможность собственного выбора;

- интеграции – взаимосвязи всех направлений развития ребенка (социально-коммуникативного, познавательного, речевого, физического, художественно-эстетического);

- субъектности – полноценного участия ребенка в образовательном процессе, когда ребенок приобретает собственный опыт, осваивает новое на основе предыдущего опыта;

- амплификации (обогащения) развития через поддержку детской инициативы и интересов;

- возрастной адекватности – соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития;

- дифференциации – учет индивидуальных особенностей развития детей;

- гибкости и вариативности образовательного процесса – содержание выполняет роль средства развития ребенка и не всегда может быть определено заранее.

Выше изложенные принципы обеспечивают полноценное развитие ребенка, формирование эмоциональной сферы, базисных характеристик личности и общей музыкальной культуры, что соответствует требованиям ФГОС дошкольного образования.

1.3. Планируемые результаты освоения Программы

Индивидуализация образования требует пересмотреть традиционные подходы к результатам освоения программы воспитанниками. Прежде всего это заключается в отказе от сравнения ребенка с абстрактной программной нормой, которой он должен был овладеть. Индивидуализация образования

предполагает, что образовательный результат у каждого ребенка свой и в соответствии с ФГОС ДО, развитие ребенка сравнивается с его собственным развитием, а не с программной нормой.

В ходе многочисленных исследований было выявлено, что:

- ни один признак развития не может быть выражен в одинаковой степени у детей одного возраста;

- на широкий спектр развития детей одного возраста влияют многообразные факторы, а не только педагог (внутренние, семейные, социальные и т.д.);

- у каждого ребенка наблюдается неравномерное развитие в разных областях;

- компетентности разных детей формируются разными способами (не существует двух одинаковых траекторий моторного развития детей).

Существующие ранее единые и жесткие возрастные нормативы развития, а также составленные на их основе программы, не соответствуют реальной сложности и многообразию детского развития, что ведет к неправильным образовательным стратегиям.

Жесткие характеристики развития формируют у педагогов и родителей систему неадекватных ожиданий, результатом которых будут являться неадекватные требования к ребенку овладения им программной нормы.

В этой связи результаты освоения Программы определены в виде возможных достижений ребенка в музыкально-ритмической деятельности, которые сформулированы как планируемые результаты, что соответствует требованиям ФГОС дошкольного образования.

Планируемые результаты освоения Программы определены не для ребенка, а для педагога, чтобы он понимал, чем способен овладеть ребенок старшего дошкольного возраста в области музыкально-ритмического развития.

Планируемые результаты приобщения к музыкальному искусству и развития музыкально-ритмических способностей детей 6-7(8) лет:

- ребенок проявляет интерес к музыкальной деятельности, музыкальному искусству;

- ребенок способен эмоционально реагировать на музыку, выразить эмоции в мимике, движении;

- ребенок способен различать и выделять средства музыкальной выразительности: динамика, темп, кульминация, регистр и т.д.;

- ребенок способен высказывать свои впечатления, мнение, давать оценочные суждения о музыкальных произведениях, танцевальных композициях;

- ребенок может назвать любимые музыкальные произведения;

- ребенок способен выполнять движения сольно и в ансамбле с другими детьми, используя различные атрибуты;

- ребенок способен движением передавать характер музыкального произведения, создавать музыкальные образы;

- ребенок способен проявлять инициативу, самостоятельность, импровизировать в музыкально-ритмической деятельности, импровизировать при создании образов;
- ребенок может выстраивать взаимодействия со сверстниками, делать выбор, принимать решения, договариваться о совместных действиях;
- ребенок может прогнозировать результат своей деятельности, проявлять ответственность, доброжелательность, позитивное отношение к творческой деятельности сверстников.

1.4. Значимые характеристики для реализации Программы

Музыкально-ритмические способности детей в данной Программе развиваются на репертуаре музыкального искусства, что способствует формированию общей музыкальной культуры детей. Одним из основных требований Программы является высокий художественный уровень музыкальных произведений, на основе которых осуществляется приобщение детей к музыкальному искусству. Овладение комплексом умений, навыков и знаний в музыкально-ритмической деятельности должно осуществляться на ценностном содержании музыкальных произведений, несущих мощный духовно-нравственный, эстетический потенциал.

Опыт восприятия музыки разных эпох и стилей расширяется и обогащается в привлекательной для детей музыкально-ритмической деятельности, в которой он выражает свое отношение к тому, что слышит. Таким образом, у ребенка появляются культурные ценности, формируется эмоционально-оценочное отношение к ним, появляются первые любимые произведения.

Эффективность музыкальной работы с детьми зависит прежде всего от ценности содержания образования, то есть от того, что звучит и увлечены ли дети и сам педагог, а также от того, какие произведения становятся любимыми у детей.

Программа предназначена для развития музыкально-ритмических способностей детей 6-7(8) лет.

Программа носит общеразвивающую направленность и не предусматривает наличие специальных музыкальных и хореографических способностей у детей. Исполнительство детей в музыкально-ритмической деятельности должно отличаться детской непосредственностью, сохранять естественность, обладать выразительностью на основе эмоциональной отзывчивости на музыку, овладения элементарными навыками движения.

Содержание парциальной программы реализуется в контексте основной образовательной программы дошкольного образования, входит в ее формируемую часть, обогащая и расширяя цели и задачи по музыкально-ритмическому развитию детей. Таким образом на детей не возлагается дополнительная образовательная нагрузка. Содержание может использоваться музыкальным руководителем как часть занятия, которое

включено в расписание, возможна реализация программы в форме кружковой работы, самостоятельной деятельности детей, проектов.

Организация образовательного процесса осуществляется как в специально организованных занятиях, так и в режимных моментах, образовательных тематических проектах. Практический опыт показывает, что дети испытывают интерес, эмоциональный подъем, тогда, когда им позволяют свободно действовать, выразить себя в различных видах деятельности, что является мотивом для творческой активности. Поэтому Программой предусмотрено развитие музыкально-ритмических способностей детей в самостоятельной деятельности. При этом важно соблюдение баланса между специально организованной образовательной деятельностью (занятиями) и самостоятельной деятельностью.

Способы организации музыкально-ритмической деятельности детей могут быть фронтальными, групповыми, индивидуальными. Индивидуальные занятия проводятся по мере необходимости с учетом индивидуального темпа развития ребенка.

Критериями оценки эффективности музыкальных занятий являются:

- мотивация к деятельности (педагог ориентируется на личностно-значимые мотивы, или познавательный интерес, или эмоциональную сферу детей, или интересный факт, неожиданное открытие, опыт, нестандартный подход к уже известному и др.);

- целесообразное использование приемов, методов, средств музыкально-ритмического развития детей;

- дифференцированное обучение (создание ситуации успеха для детей с разным уровнем развития музыкально-ритмических способностей);

- совместная (вместе с детьми) рефлексия деятельности: что понравилось, не понравилось, где испытывал затруднения, получилось ли то, что задумывалось, и т.д.;

- эмоциональная отзывчивость на музыку, доступную детям по ценностному и эмоционально-образному содержанию;

- проявления творческой активности в процессе музыкально-ритмической деятельности (уклонение от шаблонов, проявление инициативы, оригинальности, самостоятельности);

- эмоционально-оценочное отношение (наличие любимых произведений, относящихся к истинным произведениям искусства);

- увлеченность педагога, его общая и музыкальная культура (выбор репертуара, стиль общения с детьми).

Программа предусматривает гибкое планирование, выбор репертуара, форм образовательной работы, не ограничивая педагога детализированным содержанием образовательной деятельности. В этой связи перспективное планирование по музыкально-ритмическому развитию является примерным, в него могут вноситься изменения в соответствии со сложившейся образовательной ситуацией, интересами и образовательными запросами детей или родителей, творческими идеями педагога.

В реализации Программы участвуют музыкальные руководители и педагоги, имеющие профессиональную подготовку по профилю педагогической деятельности (имеющие образование в области дошкольной педагогики и психологии).

Реализация Программы требует от педагогов компетентного подхода, понимания:

- научно-методических основ организации образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста;
- основных теоретических концепций развития ребенка дошкольного возраста;
- специфики организации образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста;
- основных психологических подходов: культурно-исторического, системно-деятельностного, личностного;
- социокультурного аспекта образования (многих факторов, влияющих на развитие ребенка).

Программа предполагает вариативность ее использования в зависимости от конкретного детского сада, педагога, детского коллектива, образовательной ситуации. Гибкий характер Программы позволяет адаптировать ее к специфическим образовательным условиям.

Программа может быть реализована как в группе большого состава. Так и малым количеством детей, в группе полного дня или кратковременного пребывания.

Все выше перечисленные характеристики Программы позволяют педагогу проявлять собственное профессиональное творчество. Невозможно поддерживать творческую активность и развивать творческие способности детей педагогу «зажато» в жесткие рамки, педагогу, который не может проявить свою творческую активность.

Таким образом, характерные особенности данной Программы носят инновационный характер и соответствуют требованиям Федерального государственного стандарта дошкольного образования.

2. Содержательный раздел

2.1. Влияние развития музыкально-ритмических способностей на приобщение детей старшего дошкольного возраста к музыкальному искусству

Музыкальный интерес представляет собой "осознанную потребность", то есть осознанное отношение человека к музыкальной культуре. Это отношение становится чертой личности, превращается в ценность для человека. Интересы лежат в основе духовных ценностей человеческого сознания. "Интерес есть стремление к определенной деятельности. По самой

своей природе он динамичен, активен, отсутствие деятельности и интерес - это полное противоречие", - писал П.Ф. Каптерев.

Проблема формирования интереса у детей дошкольного возраста к музыкальному искусству принадлежит к числу важнейших. Необходимость приобщения к культурному наследию начиная с дошкольного возраста и важность этого процесса для развития ребенка подчеркивается в трудах Н.А.Ветлугиной, Л.С.Выготского, Д.Б.Кабалевского, А.В.Кенеман, Т.С.Комаровой, А.Н.Леонтьева, Н.А.Метлова, В.И.Петрушина, О.П.Радыновой, Б.М.Теплова, Р.М.Чумичевой, В.Н.Шацкой и других. Современные концепции дошкольного образования признают актуальность развития детей на подлинных образцах мировой культуры, в том числе музыкальной, формируя ценностные ориентации личности (А.И.Катинене, О.П.Радынова, Р.М.Чумичева, Л.В.Школяр).

О.П. Радынова рассматривает интерес к музыкальному искусству в структуре музыкально-эстетического сознания дошкольников. Развитие данного качества, по ее утверждению, ведет к формированию музыкальной культуры в целом. Одним из результатов воспитания интереса к музыке ученый называет приобретение ребенком первоначальных ценностных ориентации и развитие эстетического отношения к музыкальному искусству.

Важные идеи при анализе понятия "музыкальный интерес" высказаны известным музыковедом А.Н. Сохором. Анализируя понятие "музыкальный интерес", автор выявил наличие когнитивного, эмоционального и поведенческого компонентов. В основе интереса к музыке лежит знание, приобретаемое в процессе активной мыслительной деятельности. Знания и эмоции являются побудительной силой к определенным действиям и влияют на поведение индивида в целом. Исследования Е.Я. Бурлиной, Н.Н. Гришанович, Н.Л. Зубачевской, Т.Д. Сусловой также отражают структуру музыкального интереса. Авторы указывают на единство интеллектуальных, эмоциональных и волевых процессов. Однако Е.Я. Бурлина пишет, что познание носит подчиненный характер по отношению к эмоциям человека, но все же подчеркивает, что основой музыкального интереса является познавательный элемент. В исследовании Т.Д. Сусловой определены показатели развития музыкального интереса. К ним относятся эмоциональная отзывчивость на музыку, обобщенный характер музыкальных знаний и умений, наличие отношения к музыкальному произведению, проявление себя в креативной деятельности, развитие творческого мышления.

Исследования специалистов в области музыкальной педагогики доказывают необходимость более серьезного подхода к проблеме воспитания интереса к музыке, формированию основ музыкальной культуры, однако музыкальные интересы старших дошкольников не были предметом специального научного исследования.

В работах, имеющих непосредственное отношение к детям старшего дошкольного возраста, проблема воспитания интереса к музыке остается недостаточно разработанной: не раскрыто содержание данного понятия, не

определены педагогические условия его воспитания, формы и методы педагогического руководства.

Э. Жак-Далькроз – известный швейцарский педагог – выдвинул идею использования движений для развития музыкальности детей. Восприятие музыки он называл ведущим процессом, а движения, по его мнению, являются незаменимым средством ее познания. В музыкально-ритмической деятельности развиваются мышечные ощущения, которые соответствуют характеру музыки. Ритмика – это движения, тесно связанные с выражением содержания музыки.

Научные данные свидетельствуют об уникальном общеразвивающем потенциале музыкального образования детей. В исследованиях Б.М. Теплова, А.В. Кенеман, Н.А. Ветлугиной было установлено, что музыкально-ритмическая деятельность способствует развитию эмоциональной отзывчивости, чувства ритма, воображения, координации и произвольности.

Занятия музыкально-ритмической деятельностью значительно расширяют познавательный опыт и кругозор ребенка. Дети с большим интересом экспериментируют со звуками, движениями их свойствами. Осваивают огромную область познания, связанную с особенностями музыки, ее жанрами, стилями, средствами выразительности. Так знакомство с музыкальными произведениями происходит в ситуациях приобщения детей к национальной культуре своей страны и других стран.

В процессе музыкально-ритмической деятельности у детей расширяется словарный запас, они учатся понимать специальную терминологию движений, жанров. Развивается способность выразить в речи свои впечатления, предпочтения, фантазии, развивается образная речь, обостряется чувство слова.

В ребенке заложена природой потребность к движению, стремление получать радость от движения. Музыка и танец составляют важную часть переживаний ребенка и удовлетворяют его потребность в получении впечатлений.

Культура движения – умения и навыки музыкально-ритмической деятельности вырабатываются постепенно, в течение всего дошкольного возраста. Движения должны отвечать элементарным требованиям выразительности, помогать ребенку выразить то, что он слышит в музыке. Для этого необходима активность эмоциональной сферы, мышления, творческого воображения.

Музыка обладает удивительным свойством влиять на настроение человека. Специально подобранная музыка может обеспечить повышение эмоционального тонуса детей или наоборот снижение возбуждения, создание настроения успокоения и расслабленности.

Дети думают образами, живут образными представлениями, их мышление образно. Развивать гибкость мышления детей дошкольного возраста нужно через предоставление им возможности проявления фантазии, своих чувств и ощущений, возможности вживаться в различные роли. Таким

образом у них происходит систематизация впечатлений, структуризация восприятия, выражений чувств и мыслей.

В исследованиях А.В. Кенеман, Н.А. Ветлугиной было убедительно доказано, что осознание особенностей музыкального образа в ответных двигательных реакциях – уподобление характеру музыки – является важным и действенным средством музыкального развития детей. Музыкально-ритмическая деятельность связана с активным слушанием музыки в процессе движений и является средством, наиболее способствующим развитию слухового восприятия и музыкальных способностей детей.

Известно, что язык музыки – универсальный язык, понятный и доступный людям разных национальностей, разного возраста. Практически все виды музыкальной деятельности способствуют взаимодействию детей и взрослых. Но участие в танцах, музыкально-ритмических композициях воспитывает особую способность к коммуникации, коллективной ответственности, невербальному общению, то есть учит ребенка понимать язык жестов, мимики, тонко чувствовать партнера по едва уловимым эмоциональным проявлениям. Совместный танец, хоровод, игра учат пониманию, что качество исполнения в очень большой степени зависит от того, насколько участники способны договориться, уважать друг друга, соглашаться друг с другом, поддерживать друг друга.

Таким образом, исходя из положения об уникальных возможностях музыкально-ритмической деятельности как средства музыкального образования и развития, а также многообразных ее пересечениях с другими направлениями развития детей, можно выделить следующие общеразвивающие эффекты от развития музыкально-ритмических способностей детей:

- развитие эмоционально-чувственной сферы ребенка, способности к эстетическому мировосприятию;
- накопление опыта осознанного восприятия музыкальных произведений;
- расширение представлений, знаний о музыке;
- выражение своих впечатлений в исполнительской и творческой деятельности;
- формирование культуры движений, эстетического вкуса;
- выстраивание взаимодействия с другими детьми и взрослыми, способность управлять своим поведением;
- развитие общих психических процессов мышления, памяти, воображения, внимания, речи, расширение кругозора.

2.2. Формы, методы, приемы и средства образовательной работы

Эффективность организации образовательной деятельности зависит от форм, методов, приемов и средств образовательной работы, которые выберет педагог, ориентируясь на потребности и интересы детей.

Важно помнить, что при выборе форм, методов и средств образовательной работы педагог должен ориентироваться на особенности развития детей, имеющийся у них опыт и не допускать как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей.

Основная форма образовательной работы с детьми - занятия. Занятие понимается как совместная деятельность детей и взрослого (педагога), где главным условием является заинтересованность ребенка. В программе выделены:

- фронтальные занятия (со всеми детьми);
- групповые (группа детей разбивается на подгруппы);
- индивидуальные (с отдельным ребенком).

Занятие может проводиться как развлечение или игровая ситуация.

Программа предусматривает дифференцированное развитие музыкально-ритмических способностей детей, при котором происходит учет индивидуального темпа развития ребенка. Дифференциация на прямую касается методов и приемов музыкально-ритмической деятельности, которые избираются для понимания какого-либо содержания детьми.

Когда дети знакомятся с новыми идеями, или навыками, понятиями они начинают процесс «обработки» этих новых данных, для того, чтобы их понять и постепенно «сделать своими собственными» (Томлинсон, 2001). Дифференциация касается способа, которым педагог помогает детям перейти от имеющегося у них понимания к пониманию более высокого уровня в зависимости от готовности, интересов и образовательных потребностей.

В зависимости от готовности к обучению педагог:

- следит, чтобы деятельность, которую он организует соответствовала текущему уровню знаний;
- для реализации одной и той же цели для всех детей использовались разнообразные материалы, инструменты, способы;
- обеспечить деятельность тем, кто уже справился со своим заданием;
- использует обратную связь для направления детей в соответствии с их возможностями;
- поощряет выполнение задания разными способами.

Методы музыкально-ритмического развития детей носят игровой характер и имеют некоторую специфику.

Для эффективной организации музыкально-ритмической деятельности детей в условиях реализации ФГОС ДО за основу взяты методы О.П. Радыновой:

1. *Метод диалога* (как способ совместной деятельности детей и взрослых), основанный на внимательном и уважительном отношении взрослого к каждому ребенку, учитывающем возможности и перспективы его развития, имеет решающее значение для приобщения ребенка к искусству и народному в частности, так как:
 - обеспечивает эмоциональный комфорт;
 - демонстрирует эталоны поведения и оценок при восприятии произведений искусства;

- побуждает детей к выражению своих впечатлений в разных видах музыкальной деятельности, желанию проявить свое отношение;
- вселяет в каждого ребенка веру в свои силы и возможности.

Метод построен на гуманном стиле общения взрослого и ребенка.

Позволяет:

- реализовать принцип сотрудничества;
- увлечь ребенка музыкально-ритмической деятельностью, народным музыкальным искусством;
- сформировать познавательную активность.

Условие применения метода диалога:

- педагог сам увлечен народным танцевальным фольклором;
- педагог обладает высокой профессиональной компетентностью;
- педагог обладает общей культурой.

2. Метод контрастных сопоставления:

- заостряет внимание, заинтересовывает детей в процессе восприятия;
- активизирует мышление ребенка;
- способствует различению эмоционального содержания музыки;
- побуждает к творчеству (выражение своих впечатлений в контрастных действиях, заостряющих смысл творческой задачи);
- способствует проявлению самостоятельности.

Результат-эффект: метод помогает детям глубже, тоньше различать характер музыки, внимательно вслушиваться в звучание, находить несколько слов-образов.

Условия применения:

- дать детям время обдумать ответ на вопрос, высказаться, найти вариант выполнения задания(!);
- дать возможность высказаться как можно большему количеству детей;
- прямое сообщение знаний, показ действий не дают развивающего эффекта.

3. Метод уподоблений характеру музыки.

Способствует:

- осознанию музыкального образа;
- закреплению представлений в практических действиях, помогающих прочувствовать характер музыки;
- овладению умениями и навыками исполнительства и творческими умениями во взаимосвязи с восприятием музыкального образа;
- развитию музыкальных и творческих способностей.

Чтобы ребенок глубже прочувствовал характер музыки, активно пережил впечатления необходимо сочетать восприятие с исполнением, творческими заданиями, позволяющими «пропустить музыку через себя».

Моторно-двигательное уподобление характеру музыки - самый действенный метод, способствующий осознанию характера музыки.

Может применяться в виде:

- этюдов перевоплощений;
- упражнений, игр.

Выполнения творческих заданий возможно, если дети владеют определенным запасом двигательных умений (репродуктивное творчество переходит в продуктивное).

Словесное уподобление характеру музыки позволяет развивать у детей представления о чувствах человека, чутко воспринимать смену настроений в произведении.

Характеристика эмоционально-образного содержания музыки – наиболее уязвимый момент работы с дошкольниками (не отличается разнообразием).

Именно образные характеристики (эпитеты, сравнения, метафоры) вызывают эмоционально-эстетический отклик, представления о художественных образах.

Например, торжественная музыка бывает окрашена радостью, а бывает скорбью.

4. Метод обобщения впечатлений.

Применяется для воспитания оценочного отношения к музыке.

Дети различают характер музыки, средства музыкальной выразительности, изобразительные моменты, формируют опыт оценки собственных впечатлений.

Появляются любимые произведения. Педагог может задавать следующие вопросы:

Какое произведение понравилось?

Чем именно понравилось то или иное произведение?

Какие чувства вызвало?

Что больше всего понравилось на занятии?

5. Метод коллективного творчества.

Условия для проявления коллективного творчества – активизация чувств, воображения, мышления. Применяется в музыкальных играх, игре-спектакле, игре-сказке.

При коллективном творчестве дети взаимообгащаются находками, у детей имеется возможность интерпретации игровых действий.

Характеризуется интегративным характером задач общего развития ребенка. Способствует воспитанию эстетических чувств, интересов, вкусов. Формируются положительные личностные качества (эмоциональная отзывчивость, коммуникативные умения, нравственные чувства), оценочное отношение к культурному наследию.

6. Игровые методы

У дошкольников в игре успешнее всего развиваются все психические процессы (внимание, память, воля, мышление, воображение, речь). Игра рассматривается как:

- вид деятельности;
- форма организации;
- метод обучения и развития.

Виды игр, используемые при развитии музыкально-ритмических способностей детей: подвижные, дидактические, театрализованные и т.д.

Все выше названные методы могут применяться в игровой форме. Методы музыкально-ритмического развития необходимо варьировать, сочетать друг с другом. Но все они должны способствовать развитию самостоятельности детей, их творческой инициативы, проявлению выдумки и фантазии.

Развитие способности, связанной с активным двигательным переживанием музыки, ощущением переживания музыки, эмоциональной выразительности обеспечивается применением *методов, способствующих развитию чувства ритма*, к ним можно отнести:

- передачу эмоциональной окраски музыки в свободном движении;
- воспроизведение ритма на музыкальных инструментах;
- воспроизведение ритмического рисунка хлопками, притопами, в пальчиковых играх;
- подтекстовку восьмых длительностей и четвертей слогами «ти-ти», «та»;
- дирижирование с подчеркиванием сильных долей и акцентов;
- движения с предметами и без предметов;
- движение под счет.

Применение методов должно быть гибким (педагог за ранее продумывает методы, но в ходе занятия может их заменять). Отход от жесткой структуры занятия придает ему живость, непосредственность, способствующую самостоятельности детей, проявлению творческой инициативы, выдумки, фантазии.

Методы музыкального развития необходимо варьировать и сочетать между собой.

Большое значение имеют тон речи педагога, мимика, манера общения.

Эмоциональная окраска речи способна вызвать и поддержать интерес к музыке, к деятельности. Тон речи – усилить впечатление необычности, сказочности. Окраска речи переключает внимание детей, регулирует их эмоциональные проявления.

Приемы образовательной работы, обеспечивающие возможность выбора и проявление инициативы:

- музыкальное сопровождение для танцев подбирается вместе с детьми (педагог дает детям возможность высказать свое мнение, свои предпочтения);

- часть танцевальной композиции предполагает импровизацию детей под музыку;
- танцевальная композиция составляется с участием детей (дети свободно двигаются под выбранную ими музыку, придумывают движения, вместе с педагогом выбирают наиболее интересные).

Средства музыкально-ритмического развития детей:

- самостоятельная деятельность детей;
- использование разнообразного дидактического, игрового материала;
- использование технических средств обучения;
- повседневное общение взрослых и детей (ситуативное и внеситуативное),
- прямое и косвенное педагогическое руководство.

2.3. Особенности оценивания индивидуальных достижений в музыкально-ритмической деятельности и сформированности музыкальной культуры детей старшего дошкольного возраста

Наиболее проблемной в практике дошкольного образования является попытка унифицировать результаты педагогических диагностик. В условиях реализации ФГОС ДО, где заявлена индивидуализация образования эта проблема обостряется.

В традиционном подходе диагностирования и интерпретации полученных данных является то, что оценка развития ребенка ведется по пути поиска дефицитов (не знает, не умеет, не владеет, не освоил) и жесткой фиксации уровня развития (высокий, средний, низкий), где ребенок сравнивается с условной программной нормой и результатами других детей.

В этой ситуации деятельность педагога, как правило, направляется на освоение программы и создается педагогическая ситуация, когда ребенок должен подстроиться под имеющуюся программу и овладеть, и усвоить ее показатели развития. Подобные подходы в условиях реализации гуманизации и индивидуализации дошкольного образования являются недопустимыми.

ФГОС ДО требует от педагога, чтобы образовательная программа была подстроена под конкретного ребенка. Оценка индивидуального развития детей в условиях реализации принципа индивидуализации имеет особенности, которые необходимо учитывать при организации педагогической диагностики детей:

- развитие каждого ребенка индивидуально и определяется его уникальностью психофизиологических особенностей, социокультурной ситуацией в семье и другими факторами, оказывающими влияние на развитие личности;

- задача педагога заключается не в прямой передаче знаний, умений и навыков, а в обеспечении каждому возможности самому познавать мир, проявлять инициативу и самостоятельность, используя ресурс собственных компетенций (опыта);

- коллегиальное обсуждение (с участием родителей, других педагогов) развития ребенка, чтобы не упустить всей картины появления новых достижений.

Важно помнить, что игнорирование принципа индивидуализации, а именно - индивидуального темпа учения, интересов и склонностей ребенка является прямым нарушением его прав на развитие по собственной траектории.

Методика оценивания в контексте компетентного подхода включает наблюдение за проявлением инициативы – качества, свидетельствующего о наличии внутреннего мотива. Действуя по собственной инициативе, ребенок способен проявлять настойчивость, чтобы добиться успеха. Таким образом, в центре самостоятельно инициированных действий оказываются личные ценности. Как утверждает Дж. Равен, нет никакого смысла пытаться оценивать способности человека вне связи с субъективно значимыми для него целями.

В этой связи в показатели развития детей включены социально-коммуникативная и деятельностная компетентности, которые развивают педагогическую и родительскую компетентность, способность понимать возможности и потребности ребенка, создавать условия для их разумного удовлетворения.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения образовательных задач. Данные, полученные в результате индивидуальной оценки ребенка, являются профессиональным инструментом самого педагога, которым он может воспользоваться для актуального развития ребенка.

По результатам педагогической диагностики педагог заполняет карту индивидуального развития музыкально-ритмических способностей и сформированности музыкальной культуры ребенка, обеспечивая его поддержку через построение индивидуального образовательного маршрута (*приложение 1*).

Индивидуальный маршрут развития позволяет проследить динамику развития музыкально-ритмических способностей, сформированности музыкальной культуры в сравнении ребенка с самим собой.

Таким образом, осуществляется реализация индивидуализации образования, одного из основополагающих принципов ФГОС дошкольного образования.

Оценка уровня развития ребенка осуществляется в привычной для него обстановке по результатам многократных наблюдений в различных образовательных ситуациях.

Предлагаемая диагностика поможет педагогу выявить специфику музыкально-ритмического развития детей и общей музыкальной культуры.

Диагностика детей старшего дошкольного возраста разработана на основе материалов Л.В. Михайловой-Свирской, Н.А. Ветлугиной и Б.М. Теплова, О.П. Радыновой.

Методика выявления музыкально-ритмических способностей и сформированности музыкальной культуры детей старшего дошкольного возраста

Методика построена на принципах:

- системности;
- целенаправленности;
- объективности, адекватности;
- целостности и преемственности.

Последовательность проведения педагогической диагностики:

- наблюдение, беседа;
- фиксация результатов наблюдений;
- анализ фактов, полученных в ходе наблюдения;
- беседы с родителями, другими педагогами;
- заполнение индивидуального образовательного маршрута.

Методы педагогической диагностики:

- систематическое целенаправленное наблюдение (включая родителей и других педагогов);
- ситуативные и целенаправленные беседы с детьми;
- анализ детской продуктивной деятельности.

Требования к организации и проведению педагогической диагностики:

- ответственность (за содержание, интерпретацию, решения);
- компетентность (владение методологией, практическими умениями);
- юридическая правомочность (с согласия родителей, отношение к результатам);
- морально-позитивный эффект (не навреди!);
- исключение субъективизма;
- эмоциональных привязанностей;
- последовательность и объективность;
- достоверность.

Использование результатов:

- педагог определяет индивидуальный маршрут развития ребенка;
- совершенствует условия развития ребенка, учитывая его образовательный ресурс (опыт, задатки) и дефициты развития;
- оценивает эффективность собственных педагогических действий.

Оценочным ключом фиксации возможных достижений является четырехуровневая шкала:

- 0 – ребенок не демонстрирует интерес/умение;
- 1 – демонстрирует в единичных случаях;
- 2 – демонстрирует достаточно часто, но не всегда;
- 3 - демонстрирует постоянно.

Показатели развития музыкально-ритмических способностей и сформированности музыкальной культуры детей старшего дошкольного возраста

Показатели развития	Характеристика показателя
Интерес к музыкальному искусству	Сформировано ценностно-смысловое восприятие произведений музыкального искусства, сформированы элементарные представления о культурных ценностях музыкального искусства, жанрах, стилях.
Эмоциональная отзывчивость на музыку, эмоционально-оценочные отношения	У ребенка отмечается яркое эмоциональное оценочное отношение к музыкальным образам, умение самостоятельно охарактеризовать музыку, применяя художественно-образное описание. Наличие любимых музыкальных произведений.
Интерес и потребность к музыкально-ритмической деятельности	Ребенок увлечен движением под музыку, при первых звуках начинает совершать ритмичные движения. Увлечен хореографией, проявляет желание участвовать в различных танцевальных композициях. Ему нравится смотреть как это делают и другие (взрослые и сверстники).
Чувство ритма	Ребенок уверенно различает и воспроизводит ритмические рисунки, ритмично двигается под музыку.
Способы творческих действий	Ребенок легко повторяет движения за педагогом, двигается уверенно, ритмично, выразительно. Ребенок может преобразовать знакомый материал, использовать вариации, изменения, дополнения, создавать новые комбинации из известных элементов, применять известное в новых ситуациях. Ребенка отличает быстрота реакции, находчивость. Стремится к самостоятельным поискам наилучшего решения, проявляет инициативу в создании своего продукта. Способен адекватно оценить свой продукт и продукт сверстников.
Продукт детского творчества или воплощение замысла (танцевальная композиция, танец, хоровод, инсценировка и т.п.)	Ребенок находит адекватные выразительные средства для воплощения замысла, прослеживается индивидуальный «почерк», детский творческий продукт соответствует

	элементарным хореографическим требованиям.
Социально-коммуникативная компетентность	Ребенок способен активно устанавливать отношения с разными людьми, управляет своим поведением, улаживает конфликты. Принимает разные социальные роли, действует в соответствии с ними. Способен выражать свои желания и чувства словами, аргументирует свою точку зрения. Может поддерживать разговор. Выбирает стиль общения. Может анализировать свои действия и поступки.
Деятельностная компетентность	Проявляется в умении самостоятельно выбирать, планировать, осуществлять свою деятельность. Вносить коррективы при необходимости. Ставит цель, отбирает средства, определяет последовательность действий. Договаривается о совместных действиях.

Уровень развития музыкально-ритмических способностей и сформированности музыкальной культуры определяется суммой баллов, деленных на общее количество показателей.

Анализ результатов дает возможность получить общую картину музыкально-ритмического развития детей, уровень музыкальной культуры, их достижения (ресурсы и опыт) и дефициты развития.

2.4. Взаимодействие с семьями воспитанников

Приобщение ребенка к музыкальному искусству, формирование музыкальной культуры и развитие музыкально-ритмических способностей детей может быть успешным только при условии тесного сотрудничества детского сада и семьи. Для этого, прежде всего, педагогам следует признать ведущую роль, способности и возможности родителей в воспитании и развитии своих детей.

Родители проводят со своим ребенком гораздо больше времени, чем может уделить педагог в условиях детского сада. Родители, как и педагоги являются «специалистами» по своим детям. Необходимость взаимодействия и сотрудничества педагогов и родителей определяет общность

образовательных задач. Как у педагогов, так и у родителей имеются пробелы в знаниях – у одних относительно поведения и жизни ребенка вне детского сада, у других относительно организации образовательного процесса и поведения ребенка в дошкольной образовательной организации. Только в диалоге обе стороны могут представить полную картину жизненной среды ребенка. Такой обмен является основой для партнерства и сотрудничества между родителями и педагогами, открытого, доверительного взаимодействия в общем деле развития детей.

Понятие «партнерство» подразумевает, что семья и детский сад равноправны и сотрудничают в достижении общих целей. Для реализации партнерского подхода необходим обмен мнениями обеих сторон. Педагоги не идут к родителям с готовыми рецептами развития и воспитания детей, создают условия сближения людей сопричастных к жизни ребенка. Что может служить основой для такого сближения? Только сам ребенок. После занятий с детьми педагог обязательно рассказывает (устно или письменно) о ребенке – о том, что происходило в течение дня, каковы позитивные стороны личности ребенка, какие достижения и трудности были на занятии. Таким образом, педагог формирует у родителей понимание того, что с их ребенком рядом находится внимательный и заинтересованный человек, который может предоставить информацию о ребенке, какой не может быть у них самих, по той причине, что их не было рядом.

Еще одна важная линия взаимодействия связана с поддержкой семьи по воспитанию и развитию ребенка. Не информированием того как нужно, а с формированием позитивного отношения к тому, что родители делают самым естественным образом каждый день, с пониманием того, как сказываются те или иные действия родителей на развитии детей (собственный пример как фактор формирования поведения детей). Обращая внимание на это направление взаимодействия, педагоги формируют позитивное отношение к музыке в семье.

Чтобы взаимодействие стало настоящим образовательным партнерством, родителям необходимо предоставить возможность участвовать в жизни детского сада. Например, родители активно вовлекаются в совместные проекты, творческие вечера, проводимые вместе с детьми и их родителями, другими членами семьи.

Родители, профессионально занимающиеся музыкой, могут стать важными партнерами по приобщению детей к музыкальному искусству.

Педагоги детского сада должны предоставить родителям возможности привнести в образовательную деятельность свои особые умения (вокальное, инструментальное исполнение, рассказать о музыкальном произведении, творчестве композитора, музее и т.п.). Это позволит внести разнообразие в жизнь детского сада, предоставляет детям новые образовательные возможности, помогает лучше познакомиться с миром взрослых. Родители также получают возможность познакомиться с методами и приемами образовательной работы по формированию музыкальной культуры и развитию музыкально-ритмических способностей детей, спецификой

организации музыкальной деятельности для детей старшего дошкольного возраста, созданию условий поддержки детской инициативы и проявлению творческой активности.

Педагоги могут поощрять обмен мнениями и установление взаимодействия между родителями, поддерживать их инициативу по реализации совместных проектов.

Взаимодействие и сотрудничество с родителями является одним из базовых принципов Программы.

3 раздел. Организационный

3.1. Организация образовательного процесса

Программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста от 6 до 7(8) лет.

Реализуется в течение учебного года. В неделю организуется 2 музыкальных занятия, которые проводятся в форме игрового, творческого взаимодействия педагога и детей. Учитывая психолого-физиологические особенности детей старшего дошкольного возраста, занятие длится в течение 35 минут. Занятия могут проводиться как в первую, так и во вторую половину дня, периодичность и время проведения регулируются расписанием занятий ДОО, утвержденного руководителем.

Для реализации Программы особо важным является непосредственная личная причастность ребенка на каждом занятии к процессу творения, исполнения и переживания музыки в своем опыте.

Эффективной формой образовательной работы с детьми старшего дошкольного возраста являются тематические проекты, участие в которых принимают, и родители, и другие педагоги детского сада.

Проекты могут быть различными по продолжительности от одного занятия до 1 месяца. Для проекта выбирается тема (идея), понятная всем детям, и привлекательная для них. Тема может быть предложена педагогом или детьми. Выбор тем основывается на следующих критериях:

- тема у детей вызывает интерес, они «хотят», а не «должны» узнать об этом;
- тема дает детям знания, навыки и умения полезные для этого возраста;
- тема предлагается для установления логичных связей с другими направлениями развития детей;
- тема предлагается для исследования: поиска информации из различных источников, содействия активному участию детей в формировании новых знаний и умений.

Проект реализуется в следующих этапах:

- поиск и выбор темы;
- планирование деятельности в рамках темы;
- реализация деятельности;

-завершение проекта и рефлексия (оценивать опыт со всеми участниками);

- продолжение проекта при необходимости (перерастание в другой проект).

Педагогу необходимо создать ситуацию, когда ребенок и взрослый могли бы найти для себя интересное занятие (роль), чтобы проявить свою инициативу, проявить свои творческие возможности, свою успешность.

В реализации тематических проектов широко используются приемы театральной педагогики, двигательное творчество детей, игровой, танцевальный фольклор, танец, элементарное музицирование.

Элементарное музицирование обязательно присутствует в реализации программы, так как этот вид музыкальной деятельности способствует развитию слухового внимания, музыкального слуха, развитию чувства ритма и ансамбля в исполнении, что формирует чувство ответственности. А главное – доставляет детям эстетическое удовольствие и вызывает интерес к музыкально-ритмической деятельности и музыкальному искусству.

Занятия проводятся в форме игрового и творческого взаимодействия детей. Они могут носить доминантный характер, когда все занятие построено на преобладании музыкально-ритмической деятельности или на занятии могут быть представлены все виды музыкальной деятельности и музыкально-ритмическая деятельность вводится как часть этого занятия.

Определение индивидуальных предпочтений, интереса детей выявляется с помощью наблюдения за музыкально-ритмической деятельностью детей (любимые игры, виды движений, танцы и др.) во время занятий и в режимных моментах.

Определив круг интересов детей, можно активизировать творческую двигательную активность, через использование любимых видов музыкально-ритмической деятельности. Важно знать предпочтения детей и для расширения их сферы деятельности. Например, если ребенок не интересуется творческими заданиями, то педагог должен продумать свои педагогические действия, чтобы стимулировать ребенка к проявлению творческой активности.

Интересы и предпочтений детей в музыкально-ритмической деятельности педагог может фиксировать в таблице (*приложение 2*).

Чтобы обеспечить развитие музыкально-ритмических способностей, необходимо, чтобы музыка звучала не только на занятиях и праздниках, но и в повседневной жизни, в различных режимных моментах. Например, при подготовке к прогулке, пробуждении, между занятиями и т.д.

Музыкальный руководитель помогает воспитателям подобрать музыкальный репертуар, игровые упражнения на развития чувства ритма, стимулирование творческой активности детей.

В соответствии с ФГОС ДО п. 2.5. образовательная деятельность осуществляется на протяжении всего времени пребывания воспитанников в детском саду. Таким образом обеспечивается возможность для обучения, связанная с практикой в повседневной жизни детей. В режимных моментах

эффективно сочетается педагогическая работа с детскими ресурсами детей их возможностями, дающие детям достаточно свободы для саморазвития и самообразования, закрепления нового опыта.

Программа предлагает распорядок дня, в который включена образовательная деятельность по приобщению детей к культурному наследию музыкального искусства и развитию музыкально-ритмических способностей.

Распорядок дня основан на определенном ритме и ритуалах (традициях), которые с начала предлагаются воспитателем в группе, а затем в ходе наблюдения за детской деятельностью в течение дня могут быть скорректированы с учетом потребностей детей. Для этого воспитатель может организовать совместное обсуждение с ними на эту тему, что обеспечит реализацию субъектности ребенка в образовательном процессе, принципа участия.

*Примерный распорядок реализации программы «Ритмы детства»
в режимных моментах*

Режимный момент	Содержание образовательной деятельности	Примерный репертуар
Приход, приветствие, общение	Фондом звучит музыка. Дети могут приветствовать друг друга разными потешками и прибаутками, которые разучили ранее с педагогом. Поощряется приветствие, придуманное самим ребенком.	Классическая, народная, детские песни
Утренняя гимнастика	Использование музыки как сопровождения и использование в качестве упражнений, элементов из танцевальных, музыкально-ритмических композиций.	«Солнышко лучистое» «Вставай» «Мы идем»
Занятия	Динамические паузы на занятиях с использованием музыкального репертуара. Использование музыки фоном для деятельности (изобразительной, трудовой, конструктивной и т.п.)	Классическая музыка
Подготовка к прогулке, приход с прогулки	Заучивание потешек, попевок, текста народных песен и хороводов. Пароль на выход:	Народный фольклор

	- придумать и прохлопать (протопать) ритмический рисунок.	
Прогулка	Использование музыкально-ритмических движений в подвижных играх.	«Три хлопка» «Пяточка, носочек» «Самолет»
Подготовка к приему пищи	Фоном звучат музыкальные произведения. Совместное пение знакомых песен, ритмические игры и т.п.	пение знакомых песен
Пробуждение	Использование попевок, потешек, сопровождающихся движением в гимнастике пробуждения.	Народный фольклор
Самостоятельная деятельность	Деятельность по выбору детей. Педагог создает условия для возможности приобретения новых знаний, связанных с музыкальной культурой, приобщением к музыкальному искусству, реализацией имеющегося опыта в музыкально-ритмической деятельности.	Альбомы с портретами композиторов, кейсы с иллюстрациями музыкальных инструментов, жанрами музыкального искусства. Детские музыкальные инструменты, дидактические игры, аудиотека.

3.2. Перспективное планирование по развитию музыкально-ритмических способностей детей 6-7(8) лет

Базовые положения ФГОС ДО о том, что ребенок является полноправным участником образовательных отношений (субъектом) при традиционном подходе к планированию, подразумевающему жесткую регламентацию образовательного процесса, где все за ранее спланировал педагог, реализовать невозможно. При такой форме организации образовательного процесса исключается учет детских потребностей, интересов и инициативы. Вместе с тем ФГОС ДО указывает, что содержание образовательной деятельности определяется конкретной ситуацией в группе, а именно: индивидуальными склонностями детей, их интересами. Педагоги организующие образовательную деятельность в соответствии с требованиями Стандарта должны формировать содержание по ходу, решая образовательные задачи развития детей в зависимости от сложившейся образовательной ситуации.

В этой связи Программа «Ритмы детства» предлагает гибкое планирование образовательной деятельности, которое заключается в следующем: план состоит из обязательной части, где педагог определяет тематику на учебный год, это могут быть общепринятые праздники, отражение региональных культурных событий, особенностей, праздники народного календаря, значимые события в жизни детского сада, города, традиции детского сада и т.д.

И вариативная часть плана, обеспечивающая поддержку инициативы детей, их интересов и образовательных потребностей. В обсуждении тем для этой части плана привлекаются родители и дети. План образовательной деятельности открыт для спонтанных детских идей, обеспечивая возможности получения различного опыта, где детям предоставляется возможность участвовать в создании плана и вносить в него изменения. Таким образом, поддерживается положение ФГОС ДО о том, что ребенок субъект образовательного процесса, то есть активен в выборе содержания своего образования.

Вариативная часть не определяется на долгосрочную перспективу, так как стратегическое планирование не свойственно детям дошкольного возраста, поэтому темы определяются максимум на 2 недели.

В этой связи форма плана не является жесткой по структуре, а является гибкой и свободной, оставляя педагогу пространство для поддержки инициативы всех участников образовательных отношений.

Репертуар так же является примерным и выбирается по усмотрению педагога и детей.

Таким образом, план образовательной деятельности обеспечивает баланс социализации (предложения педагога) и индивидуализации (выбор детей).

Примерный перспективный план

Сроки по кварталам	Тема	Программное содержание	Репертуар
Сентябрь – ноябрь	Мир игрушек 2 темы по выбору детей	Вызвать у детей интерес к музыкально-ритмической деятельности, музыкальному искусству, стимулировать проявления творческой активности, инициативы. Формировать эмоционально-осознанное отношение к музыкальному искусству, хореографическим жанрам. Развивать творческое воображение.	«Неваляшки» «Кукла», «Солнечные зайчики», танец оловянных солдатиков

		<p>Дать представление о художественном образе и средствах выразительности, структуре танцевальных композиций.</p> <p>Научить понимать образ, передавать его в движении и пластике.</p> <p>Учить детей выражать свои впечатления от музыки в движении.</p> <p>Учить детей находить способы творческих действий, осмысленно использовать имеющийся опыт.</p> <p>Развивать целеустремленность, умение взаимодействовать.</p>	
Декабрь – февраль		<p>Развивать специальные музыкально-ритмические способности (чувство ритма, пластику, грацию),</p> <p>Показать возможности движения в передаче настроения, образа.</p> <p>Давать установку на изменение, дополнения, импровизацию в движении под музыку.</p> <p>Способствовать формированию чувства свободы в движении.</p> <p>Активизировать интерес к самостоятельной ритмической деятельности.</p> <p>Расширять представления детей о музыкальном искусстве, жанрах, стилях.</p>	

Март – май		<p>Дать представление о роли художественного вымысла в музыкальном искусстве.</p> <p>Научить составлять сюжетные композиции, образные конструкции, основанные на фантазии.</p> <p>Добиваться свободы самовыражения через импровизации по произведениям</p> <p>Поощрять самостоятельный поиск наилучшего решения.</p> <p>Учить давать адекватную оценку своим творческим продуктам и творческим продуктам своих сверстников.</p> <p>Поощрять свободу самовыражения через музыкально-ритмическую деятельность.</p> <p>Поддерживать инициативу и самостоятельность детей.</p> <p>Создавать условия для проявления творческой активности.</p>	
------------	--	---	--

3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Сегодня является общепризнанным фактом, что развивающая предметно-пространственная среда оказывает влияние на развитие детей. Организация пространства должна способствовать взаимодействию между всеми участниками образовательных отношений, поддержке творческой активности.

Для организации приобщения детей к музыкальному искусству, развитию музыкально-ритмических способностей, необходимо специально оборудованное пространство.

Важнейшим компонентом насыщенной среды, способствующей музыкально-ритмическому развитию детей является музыкальное, технологическое, игровое оборудование, дидактические материалы, которые определено примерным перечнем, так как он может варьироваться в зависимости от образовательной ситуации (потребностей и интересов детей) и систематически пополняться и обновляться.

*Примерный перечень материально-технического обеспечения
Программы*

№	Наименование оборудования, материалов	Кол-во шт.
	Платочки, султанчики, шелковое покрывало, снежки, Обручи, свечи, дидактические игры на определение темпа, ритма, настроения, эмоций	

Оборудование должно соответствовать принципам доступности и безопасности, быть привлекательным для детей, среда должна призывать ребенка к деятельности, только в этом случае она будет развивающей.

Методическое оснащение Программы представлено авторским репертуаром музыкально-ритмических композиций в разнообразных жанрах и стилях (*приложение 3*).

Заключение

Специфика познания ребенком музыки предполагает, прежде всего, проявления эмоциональной отзывчивости, которая играет для ребенка роль оценки. Только через эмоцию, через переживание можно увлечь, заинтересовать ребенка музыкой. Этот опыт постепенно осознается ребенком как привлекательный, важный и значимый для него. В процессе познания музыки у ребенка формируется ценностное отношение к ней. При накоплении положительных впечатлений, опыта эмоциональной отзывчивости в непосредственном взаимодействии со взрослым «заражающим» своим ценностным отношением к музыке ребенка, увлекающим его в мир красоты и побуждающим выразить свое отношение в музыкально-ритмической деятельности. Эта активность, сначала по показу взрослого, а затем самостоятельная, вызывает эмоциональные реакции удовольствия, приводит к осознанности впечатлений, ценностного отношения к музыкальному искусству.

Музыка помогает воспитывать и понимание красоты природы, внутреннего мира человека, движение под музыку создавать гармонию вокруг себя и внутри себя.

Список литературы

1. Российская Федерация. Закон Об образовании в Российской Федерации:[федер. Закон: принят Государственной Думой 21 декабря 2012 г.: по состоянию на 1 янв. 2015 г.]. – СПб.: Victory: Сатурн-кантр, 2014.
2. Приказ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
3. Арсентьева, В.П. Игра – ведущий вид деятельности в дошкольном детстве /В.П. Арсентьева.- М.: Форум, 2009. – 352 с.
4. Бернштейн, Н.А. Очерки физиологии движения и физиологии активности/Н.А. Берштейн.- М.: 1996.
5. Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребенка/ Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1985.
6. Выготский, Л.С. Психология искусства/Л.С. Выготский.- М.: Просвещение 1986.
7. Выготский, Л.С. Избранные психологические труды /Под ред. Н.Г. Косолаповой, С.Ф. Сударчиковой/ Л.С. Выготский, Н.Г. Косолапова, С.Ф. Сударчикова. – Иркутск, 1999. – 189 с.
8. Запорожец, А.В. Развитие произвольных движений/ А.В. Запорожец. – М.: Просвещение, 1960.
9. Ильина, Г.А. особенности развития музыкального ритма у детей/ Г.А. Ильина. – М.: Просвещение, 1961.
10. Кириенко, С.Д. Интеграция содержания образования в практике работы ДОУ: Начальная школа Плюс ДО и После/ С.Д. Кириенко. М.: – Мысль 2011. – 112 с.
11. Лисицкая, Т.А. Пластика и ритм/ Л.А. Лисицкая. – М.: Физкультура и спорт, 1985.
12. Лифиц, И.В. Ритмика/И.В. Лифиц.- М.: Академия, 1999.
13. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии/ С.Л. Рубинштейн. – М.: Просвещение, 1989.- 137 с.
14. Ротэрс, Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание/ Т.Т. Ротэрс.- М.: Просвещение, 1989.
15. Руднева, С.Д. Опыт работы по развитию эстетической активности методом музыкального движения: Психологический журнал № 3/ С.Д. Руднева, А.В. Пасынкова, 1982.
16. Соловьева, Е.К. Как организовать поисковую деятельность детей: Дошкольное воспитание № 1/ Е.К. Соловьева, М.: Просвещение, 2005. – 26 с.
17. Теплов, Б.М. избранные труды. Т.1: Психология музыкальных способностей/Б.М. Теплов.- М., 1985
18. Трубайчук, Л.В. Интеграция как средство организации образовательного процесса: Начальная школа Плюс ДО и После/ Л.В. Трубайчук. М.: Просвещение, 2011. – 32 с.

Индивидуальный образовательный маршрут

Ф. И. ребенка _____
 Дата рождения _____
 Дата поступления в ДОО _____
 Откуда поступил ребенок (семья, другое) _____

Параметры обследования	1-е полугодие		2-е полугодие	
	ВД	ЗД	ВД	ЗД
Интерес к музыкальному искусству				
Эмоциональная отзывчивость на музыку, эмоциональные оценочные отношения				
Интерес и потребность к музыкально-ритмической деятельности				
Чувство ритма				
Способы творческих действий				
Продукт детского творчества				
Социально-коммуникативная компетентность				
Деятельностная компетентность				
Рекомендации по образовательной поддержке ребенка (на 1-е полугодие)				
Способствовать.... Активизировать... Обеспечить... Использовать.... Приобщать... Направить на				
Рекомендации по образовательной поддержке ребенка (на 2-е полугодие)				

ВД – входящая диагностика для вновь поступивших детей
ЗД – заключительная диагностика на полугодие
В – высокий уровень
С – средний уровень
Н – низкий уровень

Танец «Калинка»

Русская народная музыка «Калинка»

Дети стоят парами: мальчик и девочка. У мальчика в левой руке 2 ложки, он держит руку согнутую в локте, ложки у плеча. Девочка держит в правой руке платочек за уголок.

I фигура.

1 часть: Дети идут хороводным шагом по кругу, держась за руки. Девочка размахивает вверху платочком.

2 часть: Дети поворачиваются лицом друг к другу. Мальчик ритмично стучит ложками, девочка притопывает правой ногой, и одновременно быстро машет поднятым вверх платочком.

II фигура.

1 часть:

1-4 девочки идут в центр круга, на счёт «4» топают правой ногой и делают один взмах платочком

5-8 поворачиваются и идут назад к мальчику, на счёт «8» кланяются мальчику

1-8 берутся под руку и кружатся «бараночкой»

Повтор музыки

1-4 мальчики идут в центр круга, на счёт «4» топают правой ногой и ударяют один раз ложками

5-8 поворачиваются, идут к девочке, на счёт «8» кланяются девочке

1-8 берутся под руку и кружатся «бараночкой».

2 часть: (такая же, как в I фигуре)

Танец с кубиками

Карельская народная мелодия в обработке Т.Ломовой.

Для детей 5-6 лет.

Дети стоят парами по кругу, у каждого в руках по 2 кубика.

1 часть: Дети двигаются подскоками по кругу, вращая кубиками, руки согнуты в локтях.

2 часть: поворачиваются лицом друг к другу.

Выполняют 2 удара кубиками и тремя притопами отворачиваются друг к другу спинками (отвернись)

Выполняют 2 удара кубиками и тремя притопами поворачиваются друг к другу лицом (повернись)

1-8 кружатся через правое плечо по одному подскоками и вращают кубиками, руки согнуты в локтях.

Усложнение: по усмотрению педагога, в соответствии с индивидуальными особенностями детей кружение по одному можно заменить на кружение парами: дети делают «воротики» правыми руками, и кружатся подскоками.

Танец «Дружные тройки» с колокольчиками

Полька И.Штраус.

Для детей старшего дошкольного возраста.

Дети стоят по кругу тройками (состав детей может быть разным)

1 часть: дети легкими подскоками двигаются по кругу, руки согнуты в локтях, встряхивают колокольчиками под музыку.

2 часть: останавливаются, и крайние дети поворачиваются друг к другу лицом. Дети легко звенят колокольчиками в такт музыке. Ребёнок, стоящий в середине, в это время подскоками скачет вокруг детей, огибая их «восьмёркой», руки согнуты в локтях, встряхивает колокольчиками. По окончании музыки дети могут поменяться местами, в центр тройки может встать другой ребёнок, ранее стоящий с краю. Танец повторяется.

Пояснение: для танца используют маленькие рыболовные колокольчики, каждый колокольчик пришивается к резинке для волос, резинка одевается ребёнку на пальчик.

«Весёлый танец» с разноцветными ленточками.

Еврейская народная музыка.

Для детей 5-6 лет.

Дети стоят в общем кругу, в руках у каждого по две ленточки (50см.). Ленты должны разного цвета, но так, чтобы каждого цвета в общем было по 3-4.

1 часть: дети бегут по кругу с захлестом ног назад, руки согнуты в локтях, машут руками, как крылышками.

2 часть: педагог называет цвет, например «красный», в центр круга выбегают дети с красными лентами и произвольно танцуют.

Танец повторяется несколько раз, дети должны внимательно слушать, какой цвет называет педагог.

Танец «Приглашение» с ложками, бубнами и маракасами.

Украинская народная мелодия в обработке Г. Теплицкого.

Для детей 5-6 лет.

Дети сидят на стульчиках вдоль стены. В руках у них разные музыкальные инструменты (ложки, бубны, маракасы). Количество инструментов должно быть четное. Двое детей стоят в середине зала перед сидящими детьми.

1 часть: Дети ходят вдоль стульчиков и выбирают себе пару, приглашают на танец.

2 часть: Дети легким бегом парами бегут по кругу

3 часть: Останавливаются и поворачиваются друг к другу. Играют на своих музыкальных инструментах в такт музыке.

На повторение музыки снова идут приглашать, уже вчетвером ищут себе новую пару. Танец повторяется. В конце танца, когда все дети уже приглашены, дети должны найти себе в пару ребёнка с таким же музыкальным инструментом, как у себя. Это выполняется при последнем повторе.

«Озорная полька» с бубнами

музыка Н.Вересокина

Для подгруппы детей 5-6 лет, может быть использован на празднике.
Дети стоят парами по кругу, так образуется два круга (внутренний и внешний)

1 часть: Дети играют на бубнах ритмический рисунок «та-та-ти-ти-та», и внешний круг переходит вправо к следующему ребёнку, стоящему во внутреннем круге, одновременно звенят бубнами. Так повторяется ещё 3 раза (в общем 4 раза)

2 часть:

1-16 внешний круг двигается боковым галопом по кругу, легко звеня бубнами.

Дети во внутреннем круге стучат бубнами в ритм музыки.

1-16 дети внешнего круга останавливаются и стучат бубнами, а дети внутреннего круга двигаются боковым галопом вправо по кругу, звеня бубнами. В конце музыки дети должны остановиться друг напротив друга парами. Танец повторяется ещё раз.

Хоровод с цветами.

Песня «Цветы для мамы»

Для детей 5-6 лет.

Нет ничего чудесней твоих лучистых глаз	дети парами идут по кругу
В них доброта и нежность для каждого из нас	покачивают плавно
Любовью защитишь ты от грусти и от бед	цветами (руки согнуты
Никого на свете лучше мамы нет	в локтях)

Припев:

Мамочке любимой я дарю цветы	поворачиваются лицом
в круг Качают поднятыми вверх цветами	
в этот день чудесный сбудутся мечты	кружатся через правое плечо
солнышко лучистое соберу в букет	сужают круг, поднимая цветы
никого на свете лучше мамы нет	отходят назад
Нет ничего прекрасней тепла твоей руки	дети парами кружатся,
Её прикосновенья волшебны и легки	руки соединяют лодочкой
И тают, словно льдинки, холодные снега	
Нежность остается в сердце навсегда	

Припев

На проигрыш

Нет ничего мудрее совета твоего	повтор движений
Только рядом с мамой спокойно и легко	кружатся по одному
Мамочке любимой я дарю букет	дети идут по кругу друг
Никого на свете лучше мамы нет.	за другом, покачивая
	цветами

Танцевальная композиция "Вокруг рябинушки"

музыка и слова Л.Веселовой, исп.Ю.Селиверстова

для группы девочек 6-7 лет

Под музыку вступления: Девочки собираются в тесный кружок, держа платки, сложенные треугольником, перед собой в обеих руках. Передают один конец своего платка соседке слева, берут в правую руку конец платка соседки справа. Получается хоровод. Отходя спиной, расширяют круг и останавливаются. Полуоборот направо.

1 куплет: Идут по кругу направо частыми шагами на полупальцах, гордо неся голову. Платки красиво растянuty между ними (чуть приподнять согнутые в локтях руки).

Проигрыш: Снова собираются в середину, отпускают концы чужого платка, берут свой двумя руками и отходят спиной назад, играя платком перед собой. Кружатся налево вокруг себя с припаданием.

2 куплет: Идут в центр круга, поднимая платки, останавливаются и играют платками, показывая вправо-влево, с пружинкой. Отходят назад, повторяют движение платками.

Проигрыш: Собираются в звездочку: правая рука вверху, меняют положение рук: выше-ниже, играя платком.

3 куплет: Звездочкой кружатся налево, на полупальцах, соединив поднятые правые руки, головы - полуоборот налево.

Проигрыш: Отходят, расширяя круг, кружатся с припаданием, останавливаются и, красиво накинув платок на плечи отдают русский поясной поклон лицом к зрителям.

Танец –хоровод

Ю. Верижникова «Чудная пора».

Вступление: слушают.

1 куплет: идут за ведущим, взявшись за руки, образуют круг.

Припев: 2 пружинки

Махи плавными руками перед собой. Качают руками над головой. Кружатся на носочках. Сужают круг, идут в центр поднимая руки вверх. Расширяют круг, отходят назад, опуская руки.

2 куплет : образуют 2 круга (девочки вместе с Осенью, мальчики с ведущим)

Припев: те же движения в своих кругах.

3 куплет : соединяются в один круг, идут по кругу вправо.

Припев: За ведущей идут змейкой , встают в одну линию лицом к зрителям. Кланяются.

Танец-хоровод

О.Осипова «Наступила после лета».

Вступление – слушают.

1 куплет : бегут за ведущим , взявшись за руки, по кругу, соединяют круг, двигаются вправо.

Припев: Пружинки. Выносят руки вперед (ты нам краски подари). Качают руками над головой (краски радуги – дуги). Кружатся на носочках.

Пружинки. Выносят руки вперед перед собой. Плавные махи руками перед собой. Хлопают в ладоши.

2 куплет: бегут маленькими шажками влево.

Припев: движения те же.

3 куплет: за ведущей бегут змейкой, взявшись за руки, встают у центральной стены, машут руками над головой (как бы прощаясь с улетающими птицами).

Танец с осенними листочками

для девочек старшей группы.

1 куплет: бегут подскоками по кругу, в руках листочки, держат на уровне груди. 2 пружинки, поднимают листочки вверх, листочки «дрожат», 2 пружинки, поднимают листочки вверх, листочки «дрожат».

2 куплет: образуют «карусель» (левые руки соединяют вместе, правые руки подняты с листочком в сторону).

Сужают круг, делая 4 шага, листочки «дрожат».

Расширяю круг, делая 4 шага назад, поднять листочки вверх, «дрожат».

3 куплет:

За ведущей девочкой бегут по кругу, встают в одну линию (шеренгу) лицом к зрителям

Делают 4 шага вперед, качают листочками, делают еще 4 шага вперед, качают листочками.

4 куплет: разлетаются по всему залу, руки в стороны (самолетик).

2 пружинки, листочки поднимают вверх «дрожат».

2 пружинки, легко на носочках бегут вперед, на последний аккорд поднимаю листочки вверх.

Танцевальная постановка «Весну звали»

(Для детей подготовительной группы)

Музыкальное сопровождение «Волшебники двора» - «Весну звали».

8 девочек стоят лицом друг к другу, в два ряда, 4- в первой линии (по две - справа и слева и 4- во второй линии).

Вступление: 1 фраза- выходят две первые девочки, стоящие в первой линии навстречу друг к другу. На 4 шага раскрывают руки в стороны, ладошками вверх. На 5 шаге поворачиваются к зрителю лицом, ставят руки на пояс на кулачки и поднимаются на носочках, отрывая пяточки от пола.

2 фраза- выходят две первые девочки, стоящие во второй линии навстречу друг к другу. На 4 шага раскрывают руки в стороны, ладошками вверх. На 5 шаге поворачиваются к зрителю лицом (встают за первыми девочками, стоящими в первой линии), ставят руки на пояс на кулачки и поднимаются на носочках, отрывая пяточки от пола.

3 фраза - выходят две вторые девочки, стоящие в первой линии навстречу друг к другу. На 4 шага раскрывают руки в стороны, ладошками вверх. На 5 шаге поворачиваются к зрителю лицом, ставят руки на пояс на кулачки и поднимаются на носочках, отрывая пяточки от пола.

4 фраза- выходят две вторые девочки, стоящие во второй линии навстречу друг к другу. На 4 шага раскрывают руки в стороны, ладонками вверх. На 5 шаге поворачиваются к зрителю лицом (встают за вторыми девочками, стоящими в первой линии), ставят руки на пояс на кулачки и поднимаются на носочках, отрывая пяточки от пола.

1 куплет: «*Не звал...*»-все девочки делают выпад в правую сторону на правую ногу, левую ставят на пяточку, правую руку сгибают над головой в левую сторону.

«*Зиму, холода...*»-поставив руки на пояс, на четырех шагах поворачиваются вокруг себя, через правое плечо

«*Не звал...*»- все девочки делают выпад в левую сторону на левую ногу, правую ставят на пяточку, левую руку сгибают над головой в правую сторону.

«*Приходила сама...*»-поставив руки на пояс, на четырех шагах поворачиваются вокруг себя, через левое плечо

«*Кружева свои плела...*»-делают 4 приставных шага в правую сторону, руками, вытянутыми ладонками вперед, выполняют два полукруга в правую сторону

«*Заметелила зима...*»-делают 4 приставных шага в левую сторону, руками, вытянутыми, ладонками вперед, выполняют два полукруга в левую сторону.

«*А мы смотрим из оконышка...*»- повернув корпус и голову вправо, и немного наклонив ее к зрителю, выполняем круг правой рукой, вытянутой вперед ладонкой, левая рука на поясе.

«*А мы ждем...*»-повернув корпус и голову влево, и немного наклонив ее к зрителю, выполняем круг левой рукой, вытянутой вперед ладонкой, правая рука на поясе.

«*..и солнышка..*»-сложить руки «полочкой»перед грудью.

Припев:«*Весну ..*»«пружинка» ногами, руки –«полочкой», наклоняются вправо

«*..ждали*»-встать прямо

«*..Лето...*»-«пружинка» ногами, руки –«полочкой», наклоняются влево

«*..Звали...*»-встать прямо

«*Застыла..*»-Повернув корпус вправо, раскрыть руки в сторону, правую ногу выставить на пятку вперед- вправо

«*..река..*»-встать прямо, лицом к зрителю, руки перед грудью «полочкой».

«*Под снегом ...*»-Повернув корпус влево, раскрыть руки в сторону, левую ногу выставить на пятку вперед- влево

«*...дома..*» -встать прямо

Повтор : «*Весну звали...*»-правую ногу поставить в сторону вправо на носок, затем на пятку («ковырялочка»), еще раз, подняв правую ногу от пола, поставить на пятку и приставив левую, присесть в «пружинку», руки сложить «полочкой» перед грудью, крикнув «Ух!»

«*на пороге она..*»-тоже в другую сторону

1 фраза. «Зима-а-а»-На первые 1-2-3- счета, две девочки, стоящие в 1 линии справа, выполняют пружинистый подъем на полупальцах. Руки на поясе, на кулачках, корпус поворачивают вправо, раскрывают руки в сторону, левая рука- на зрителя, вторая- назад. Голова повернута к зрителю. Затем на 1-2-3-счета поднимаясь на полупальцах, поворачиваются к зрителю, и, ставят руки на пояс. Продолжают повторять движение до конца.

2 фраза. «Зима-а-а..»-Это же движение за первыми девочками, начинают повторять, сначала две девочки, стоящие в первом ряду слева. Продолжают повторять движение до конца.

3 фраза. «Зима-а-а..»-присоединяются все девочки, стоящие во втором ряду. Все девочки выполняют пружинистый подъем на полупальцах.

4 фраза. «Зима-а-а..»все девочки, сложив руки перед грудью полочкой, делают поворот вокруг себя, шагом припадания.

2 куплет «Пойдем..»-первая линия поворачивается спиной к зрителю, и все девочки образуют круг,и, соединив ладонки поднятыми руками вверх,идут вправо.

«Весну..» -продолжают идти, опустив соединённые руки вниз.

«За окном поет капель..»-остановившись, делают ногами «пружинку», при этом поднимают соединенные руки вперед-вверх и назад-вверх 4 раза.

«.. Апрель..» -разъединив руки и поставив их на пояс, кружатся вокруг себя.

«А мы ждем весну...» -всесоединяют руки, и, через одну, делают первые девочки шаг вперед, в круг

« А мы ждем ..»затем через одну делают шаг вперед вторые девочки в круг, руки соединены

«Лестницу. ..» Девочки , стоящие в первом ряду поворачиваются лицом к зрителю и ставят руки «полочкой» перед грудью.

Припев-Движения- те же.

Проигрыш. 1 фраза. Девочки, стоящие в первой линии делают руками «воротики», девочки, стоящие во второй линии, проходят через них.

2 фраза: девочки, стоящие в первой линии делают руками «воротики», девочки, стоящие во второй линии, проходят через них.

3 фраза : девочки, стоящие в первой линии уходят вправо, взявшись за руки. Девочки, стоящие во второй линии уходят влево. Соединившись в круг, идут вправо.

«Весну звали...»-через одну, первые делают боковой шаг с пружинкой левой ногой в круг, руки круговое движение через вверх-в круг, вторые делают боковой шаг с пружинкой правой ногой из круга, руки круговое движение через вверх- из круга, заменяют движение в другую сторону. Всего 4 раза.

«Весну звали..»- –взявшись руками, идут на полукруг

« Уходи от нас зима»-делают шаг вперед правой ногой, руки вытягивают вперед-вверх.

Танцевальная композиция «Выпускной вальс»
для непарного количества мальчиков и девочек

Вступление: 1-8, 1-8 Мальчики стоят полукругом, руки полочкой за спиной. Девочки оббегают змейкой мальчиков, начиная от стены. Оббежав становятся на свои места в центре.

1 куплет: Детских дней календарь свой листок закрывает

На прощальный наш вальс мы сейчас приглашаем.

(мальчики стоят, качаясь в стороны, руки полочкой за спиной.

Девочки - шаг вправо со взмахом руки вверх вправо, приставили л.н, в другую сторону, покружились. Повторить 2 р.

Вальс кружит несет меня, словно в сказку свою маня.

(девочки, образуя круг кладут л.р. на плечо девочки впереди стоящей, пр.р. изящно в сторону, голова повернута на зрителей)

Выпускной этот вальс звучит во мне сейчас.

(девочки, подняв руки вверх кружатся а месте)

(мальчики, и.п. рук тоже самое. Делают шаг вперед. п.н., приставили л.г. Шаг назад л.н., приставили п.н.) повторить 4 р.

Проигрыш:

1-8 мальчики танцевальным шагом перестраиваются лицом в круг, и.п. рук тоже самое.

Девочки кружатся звездочкой.

1-8, 1-8 мальчики стоят, и.п. рук тоже самое.

1-4 девочки оббегают вокруг ближайшего мальчика

5-8 возвращаются на места кружатся звездочкой

Повторить 2 р.

2 куплет:

Словно в прошлом ожило чьих-то бережных рук тепло.

Верность и любовь друзей и бег счастливых дней.

Зеркала милых глаз твой наряд отражают

И танцуем мы вальс, дом родной покидая.

(мальчики разворачиваясь лицом к зрителям, становятся на одно колено, пр.р. подняв вверх, левую держа за спиной)

Девочки на носочках подбегают к мальчикам, держа правой рукой руку мальчика оббегают его и перебегают к следующему)

В этот вечер всем вам

(мальчики расходятся на большой полукруг, руки полочкой за спиной, девочки на маленький в центре)

Скажем мы до свидания.

(девочки оббегают змейкой мальчиков от стены. Выстраиваются впереди, застывают в реверансе, руки изящно в стороны, головка наклонена в сторону.

Мальчики поворачиваются лицом к зрителям становятся на одно колено, подняв руку в круг, развернув ладонью вверх)

Танцевальная композиция "Рок-н-ролл"

Вступление: бег с захлестом голени на свои места в 4 колонны)

Барабанит дождик с самого утра,

(«полоскание» большие взмахи в стороны)

Мы четвертый час не слазим с чердака.
(4 шага с хлопком вперед).
Наш чердак, конечно, не музей ей!
(«полоскание» большие взмахи в стороны)
Но как же не позвать нам на него друзей!
(4 шага с хлопком назад).
Ведь такие бусы, юбки, сланцы клеш,
Жёлтые очки, где ты ещё найдешь!
(руки по 2 р. вверх вправо в пружинке, и влево)
Джинсы, майки, перчатки полые,
Но, а главное пластинки клёвые!
(Бег на месте с захлестом голени)
Рок-н-ролл мы полюбили всей душой,
(Хлопок возле головы вправо, влево, переход кружением вокруг себя вправо)
И его танцуем компанией большой!
(Хлопок возле головы вправо, влево, переход кружением вокруг себя вправо)
Мы спешим туда, где ретро вечеринки,
Где ди-джеи крутят старые пластинки!
(бегом перебегают с место на место с рядом стоящим)

Ведь такие бусы, юбки, сланцы клеш,
Жёлтые очки, где ты ещё найдешь!
(руки вверх вправо в пружинке, и влево)
Джинсы, майки, перчатки полые,
Но, а главное пластинки клёвые!
(Бег на месте с захлестом голени)
Полон зал, потолком стал пол!
(руки на поясе, нога правая вперед, в сторону, и влево)
В этом нам помог старый рок-н-ролл!
(гармошка вправо)
Если ты не в силах свои ноги удержать,
(руки на поясе, нога правая вперед, в сторону, и влево)
Заводи пластинку мы начнём опять!
(гармошка влево)
Ведь такие бусы, юбки, сланцы, клеш,
Жёлтые очки, где ты ещё найдешь!
(руки вверх вправо в пружинке, и влево)
Джинсы, майки, перчатки полые,
Но, а главное пластинки клёвые!
(Бег на месте с захлестом голени)
2 колонны возле окна и 2 возле стены поворачиваются друг к другу лицом
1-8 2 колонны возле стены идут маленькими шагами, корпус вперед, со
взмахами рук на 2 колонны возле окна, эта колона пятится назад, корпус
наклонен назад.
1-8 наоборот

1-8 (1-4 твист правые колоны, 1 -4 твист левые колоны)
1-8,1-8 двигаясь подскоками, стоящие по краям образуют большой круг, в центре маленький в противоположную сторону двигается)
1-8 (хлопая в разные стороны становятся на свои места)
1-8 2 хлопка снизу справа, слева. Правая рука вверх 2 взмаха, левая. 2 раза
1-8, 1-8
в паре с соседом в другой колонне взявшись за руки, делают выбрасывание ног в сторону по 2 р вправо и влево.
1-8 собираются по середине. Завершающая фигура с поднятыми руками вверх. (н-р шпагат, мальчики на 1 колено)

Танцевальная постановка "Танцуй и пой"

(для детей подготовительной группы)

Песня «Танцуй и пой». Музыка и слова Т. Морозова.

Пятки вместе, носки врозь, руки опущены вниз.

Дети стоят в трех колоннах у центральной стены.

На вступление по – очереди каждая колонна на подскоках двигается вперед, руки в свободном положении.

1. Солнце вышло,

(1. Шаг пр. ногой вперед- вправо и пр. рука вверх, шаг лев. ногой влево и лев. рука вверх.)

Из-за туч,

(Прыжки на 2-х ногах назад, опуская руки через стороны.)

Нежно греет,

(Шаг пр. ногой вперед- вправо и пр. рука вверх, шаг лев. ногой влево и лев. рука вверх.)

Тёплый луч.

(Прыжки на 2-х ногах назад, опуская руки через стороны.)

Море цветов, зелёный лес,

(Качать руками вправо – влево над головой.)

Поле сказок и чудес!

(Покружиться на носочках вокруг себя, руки вверх.)

Море цветов, зелёный лес,

Поле сказок и чудес!

(Движения повторить.)

Припев:

Танцуй и пой, такая вот песня,

(Прыжки на двух ногах с хлопками в ладоши.)

Танцуй и пой, улыбки даря!

(Руки согнуть в локтях и махать «крылышками», выполняя «пружинку».)

Танцуй и пой,

Ведь мы снова вместе,

(Повторить движения.)

Танцуй и пой, до самого утра!

(В конце повернуться на прыжке - 1 и 3 колонки вправо, 2 колонка влево.)

Проигрыш:

1 и 3 колонки маршируют в одну сторону, 2 колонка идет навстречу противходом (расчесочка) На конец муз. фразы прыжок с поворотом на 180 – 2 раза. Поворот на прыжке к зрителям -хлопки в ладоши.

2.Ручки вот- так, положи,

(2. Пр. руку выбросить вправо и поставить на пояс. Также лев. руку на пояс.)

Вправо, влево посмотри.

(Присесть - посмотреть вправо. Присесть – посмотреть влево.)

Сделай хлопок ещё смелей,

(Шаг пр. ногой боком вправо, лев. ногу поставить на пятку и сделать хлопок перед собой. Так же в другую сторону.)

Танец будет веселей!

(Кружение на беге с захлестом ног назад.)

Сделай хлопок ещё смелей,

Танец будет веселей!

(Движения повторить.)

Проигрыш:

1 и 3 колонки идут в одну сторону, 2 идет на встречу противходом («расчесочка») На конец муз. фразы прыжок с поворотом на 180 – 2 раза.

3.А теперь покажем класс –

Мы станцуем брейк для вас.

Эй, мальчишки, не зевай,

Ну-ка вместе поддай!

(Девочки выполняют любые импровизированные танцевальные движения.

Мальчики хлопают.)

Проигрыш:

(Импровизированные танцевальные движения на усмотрение мальчиков.

Девочки хлопают.)

Припев:

(Повторить движения.)

Танцевальная постановка «Модница»

(для подготовительной группы)

Танец на музыку песни «Модница».

У центральной стены на подставках стоят большие красочные книги (сказки, в мире интересного и др.) Формат А4.

Участвует 5-6 девочек.

Вступление: девочки выбегают на середину зала, шушукаются, секретничают, разбегаются в рассыпную.

1 куплет:

1. и 2 фраза– шагают на месте

2. и 4 фраза приставные шаги с пружинкой вправо (2шага),влево (2 шага)

Припев:

3. 2 пружинки

4. показывают на себя

5. 2 пружинки

6. кружатся

Движения повторяются, на повтор вместо кружения - качают головой, прижав ладошки к щекам.

2 куплет:

За ведущей девочкой идут по кругу, перестраиваются в колонну друг за другом. Хлопают справа 3 раза, хлопают слева 3 раза, расходятся в разные стороны, встают врассыпную.

Припев: Движения повторяются.

Проигрыш: идут подскоками по кругу, за ведущей девочкой идут за книгами, встают врассыпную.

Припев: Выносят книгу перед собой 2 раза

Качают над головой. Выносят книгу перед собой. Кладут книгу на пол перед собой, 2 пружинки. Показывают на себя, 2 пружинки. Обегают книгу по кругу. Берут книгу под правую руку, подскоками двигаются за ведущей девочкой по кругу, встают у центральной стены в линию.

Делают 4 шага вперед, цепочкой.

Танец «Хрустальные звездочки»

Вступление: Девочки-звездочки (6 человек) стоят за елкой. На руках у них на резиночках – звезды.

1 куплет: Звездочки по очереди выбегают из-за елки, встают на свои места (2 колонны), выполняют «пружинку».

«И пускай порою далеко...» - продолжают выполнять «пружинку», поочередно поднимая и опуская руки.

«Но хрустальной звездочкой» - Звездочки «прячутся» (ладошками закрывают лицо).

«Ты смотри на небо чаще» - показались

Останавливаются в 2 шеренги.

Припев: Звездочки сбегаются, соединяя вверху руки ладошками.

Звездочки разбегаются, руки постепенно опускают вниз.

Повторяются движения.

«До неба мечтой достать...» - Девочки-звездочки кружатся, руки в стороны.

«Чтобы блистать...» - Размахивают руками вверху.

2 куплет: Звездочки собираются в 2 кружочка, соединяют правые руки, бегут в правую сторону. Затем меняют направление, соединяя левые руки.

Останавливаются лицом к зрителям.

«Звездочки включаем я и ты...» - выполняют «пружинку», поочередно поднимая и опуская руки.

«Ты их светом» - «Спрятались»

«Поделись» - показались»

«И все мечты...» - Звездочки кружатся, руки в стороны.

Припев: бегает по залу врассыпную, взмахивая руками.

Останавливаются врассыпную лицом к зрителям.

Повторение припева: (речитатив)

4 шага вперед, 4 шага назад (2 раза)

Поочередные взмахи руками вверх-вниз с «пружинкой»

Заключение: Звездочки раскручиваются по всему залу, затем останавливаются, поднимают руки со звездами вверх, мелко размахивая ими (звезды блестят).

Русская пляска

(для детей 2-х – 3-х лет)

на музыку «Ах вы сени, мои сени»

1. Ну-ка русскую давайте - идут по залу, разводя руки в стороны/
Веселее начинайте.

Прогуляемся. (2 раза)

2. Ножкой громче застучали, -остановились, топают одной ногой, руки на поясе/

Чтобы все нас услышали.

Постараемся. (2 раза)

3. По коленкам да в ладоши хлопают двумя руками то по коленкам, то в ладоши

Поиграем мы немножко.

Забавляемся. (2 раза)

4. А теперь пошли в присядку, полуприседания с поворотами вправо и влево, руки на

Вот какие мы ребятки -бедрах

Не стесняемся. (2 раза)

5. Вот мы кружимся и пляшем - кружатся, держа одну руку над головой, другая на поясе/

И веселым деткам нашим

Улыбаемся. (2 раза)

6. А теперь пора проститься -кланяются, разведя руки в стороны/

И друг другу поклониться.

Попрощаемся. (2 раза)

Танцевальная постановка

"Пацаны в строю стоят"

Вступление: мальчики выбегают и выстраиваются в 2 шеренги, в руках автоматы;

Мальчик: «Отряд, бегом марш!»

Пацаны в строю стоят, - поочередно поднимать руки вверх-вправо и вверх- влево;

Руки держат автомат, - поворот с притопом направо, поворот обратно прямо:

По уставу будут жить, - поочередно поднимать руки вверх-вправо и вверх- влево;

Будут родине служить! – поворот с притопом налево, поворот обратно прямо;

Их девчонки дома ждут, - бегут ритмичным бегом вперед;

Песни грустные поют, - на беге повороты вокруг себя;

Ждут своих ребят домой – бегут спиной назад;

Летом, осенью, весной! - на беге повороты вокруг себя;

Проигрыш: бегут по кругу и возвращаются на свои места и ложатся на живот;

Дел немало у солдат, - «стреляют» из автомата вправо и влево;

Надо чистить автомат, - делают 2 переката влево;

Вспоминают про девчат, - «стреляют» вправо-влево;

Письма пишут и звонят! - перекаты обратно;

Снов не видят по ночам, - «стреляют» из автомата вправо и влево;

Бьет усталость по плечам, - делают 2 переката влево;

Ждут, как манны неземной, - «стреляют» вправо-влево;

Долгожданное "Отбой!" - перекаты обратной встают;

Проигрыш: бегут по кругу и возвращаются на свои места,

Пару месяцев пройдет, - ползут «по-пластунски» вперед;

И мальчишка оживет! - -----«»-----

Крепче тело, тверже взгляд, - «отжимаются»;

Бравый вырастет солдат! -----«»-----

На ученье и в бою, - «отползают» назад;

На привале и в строю -----«»-----

Не узнать сегодня их - «отжимаются»;

Гордых, сильных, молодых! -----«»-----

Проигрыш: маршируют на месте:

Пацаны в строю стоят,- поочередно поднимать руки вверх- вправо и вверх- влево;

Руки держат автомат,- поворот с притопом направо, поворот обратно прямо:

По уставу будут жить, - поочередно поднимать руки вверх- вправо и вверх- влево;

Будут родине служить! - поворот с притопом налево, поворот обратно прямо;

Их девчонки дома ждут, - бегут ритмичным бегом вперед;

Песни грустные поют! - на беге повороты вокруг себя;

Ждут своих ребят домой: - бегут спиной назад;

Летом, осенью, весной! - на беге повороты вокруг себя;

Ждут своих ребят домой - маршировка на месте;

Летом, осенью, весной! - -----«»-----

Танец снежинок

песня "Серебристые снежинки"

танцевальная композиция для старшего дошкольного возраста

В танце участвуют девочки (8, 12, 16 человек- общее число кратно 4, так как надо будет делиться на 4 круга)

Девочки стоят по кругу, друг за другом. В каждой руке султанчик-снежинка.

Вступление: «пружинки»

1 куплет:

Покрыты поляны пушистым снежком, - легко бегут по кругу друг за другом
Стучит Дед Мороз ледяным посошком.
И ветви деревьев блестят, как хрусталь,
И тают снежинки в ладонях, а жаль.

Припев: (поворачиваются лицом в круг)

Серебристые снежинки –4 шага в круг, постепенно поднимая руки вверх
Надо мной кружат, кружат. – кружиться вокруг себя на носочках (1 круг)
Серебристые снежинки – 4 шага спиной из круга постепенно опуская руки вниз
Новогодний снегопад. – кружиться вокруг себя на носочках (1 круг)
Серебристые снежинки, –4 шага в круг, постепенно поднимая руки вверх
Словно добрые друзья, – кружиться вокруг себя на носочках (1 круг)
Только жаль, снег в доме тает, – 4 шага спиной из круга постепенно опуская руки
вниз
И ему в тепло нельзя. – кружиться вокруг себя на носочках (1 круг)

Проигрыш: Перестроиться в 4 круга, левые руки соединены «звёздочкой»

2 куплет:

Но я не печалюсь и я не грущу, – на носочках идти по кругу (в4-х кружочках)
Снежинки, я вас таять в дом не пущу.
К вам выйду навстречу и, в вальсе кружась,
Пусть лягут на плечи снежинки, искрясь. – на слово «искрясь» немного
расширить круги, отойдя назад на 4 шага

Припев: движения повторяются, только в 4 кругах

Проигрыш: бегать в рассыпную руки с султанчиками перед собой выполняют
движение «лапша». В конце проигрыша повернуться лицом к зрителям

3 куплет:

Своим волшебством новогодняя ночь, – взмахи руками поочерёдно вперёд-
назад,

Наверно, сумеет снежинкам помочь выполняя «пружинку»

И к звездам в ночи улетят они ввысь,

И в Млечном Пути их продолжится жизнь.

Припев. – движения лицом к зрителям

Серебристые снежинки –4 шага вперёд, постепенно поднимая руки вверх
Надо мной кружат, кружат. – кружиться вокруг себя на носочках (1 круг)
Серебристые снежинки – 4 шага спиной назад постепенно опуская руки вниз
Новогодний снегопад. – кружиться вокруг себя на носочках (1 круг)
Серебристые снежинки, –4 шага вперёд, постепенно поднимая руки вверх
Словно добрые друзья, – кружиться вокруг себя на носочках (1 круг)
Только жаль, снег в доме тает, – 4 шага спиной назад постепенно опуская руки
вниз
И ему в тепло нельзя. – кружиться вокруг себя на носочках (1 круг)

Проигрыш: бежать, выстраиваясь в один круг

Припев: (поворачиваются лицом в круг) – движения как в припеве 1-го куплета

Проигрыш: прибежать и встать перед зрителями в свободном расположении, образно представить «сугроб». Кто повыше ростом, стаёт на задний план, кто – пониже- вперёд.

1 фраза - качать обеими руками из стороны в сторону вниз.

2 фраза - качать поднятыми руками из стороны в сторону над головой

На окончание те, кто стоит впереди, опускаются на одно колено. Руки у всех подняты вверх.

Танцевальная постановка "Ковбои"

Участвуют мальчики подготовительной группы.

6 мальчиков стоят по трое у боковых стен друг за другом

Вступление: движутся вперед основным шагом.

«Раз»-На сильную долю правую руку сгибают в локте, подтягивая ее к груди, ладонь сжата в кулак. Одновременно шагают на левую ногу, поднимают правую ногу, согнутую в колене.

«и»-вытягивают правую руку вперед, переступая на правую ногу.

Левая рука на поясе.

Движение повторяют 8 раз. Затем две колонны разворачиваются друг другу лицом

8 раз делают пружинку, одновременно сгибают две руки, подтягивая их к груди.

1 куплет: «Знает каждый...» делают 8 шагов навстречу друг к другу, высоко поднимая колени, руки –большие пальцы засунуты в карман.

Двигают плечами вперед-назад

«Не соврет»- поворот к зрителям лицом.

«Мы – отважные ребята...» расходятся в стороны на два полукруга. Правая колонна- вправо, левая- влево.

«И девчонки в нашем Сити...»Встречаются по центру, и, чередуясь через одного – идут колонной вперед на зрителя.

«И девчонки в нашем Сити (повтор)...»расходятся по одному в право и влево. В итоге выстраиваются парами: два мальчика справа, два- слева и два сзади - по центру, поворачиваются к зрителю спиной.

Припев:«Мы –ковбои...»-Делая ногами пружинку, поворачивают голову через правое плечо к зрителю. Руки – на поясе.

«Мы- ковбои...» - Делая ногами пружинку, поворачивают голову через левое плечо к зрителю

«Мы отважны...» -поворачивается через левое плечо лицом к зрителям пара, стоящая справа, делая притоп правой ногой.

«И нас...»-поворачивается через левое плечо лицом к зрителям пара, стоящая сзади по центру, делая притоп правой ногой.

«Двое...»- поворачивается через левое плечо лицом к зрителям пара, стоящая с левой стороны, делая притоп правой ногой.

«Любим девушек ...»-шаг правой ногой вправо, приставить левую ногу, шаг правой ногой вправо, левой- фляг(*быстрый мазок стопой левой ноги по полу*)

«И лошадей...»-повторить движение в левую сторону.

«С ними все...»- шаг вправо правой ногой,

«У нас...»-левую поставить накрест перед правой на внешнее ребро стопы

«Окей»-шаг влево левой ногой, правую поставить накрест перед левой на внешнее ребро стопы

Проигрыш: Ноги- накрест, на внешних сторонах стопы, качаются, перенося вес тела с одной ноги на другую, руки- на поясе.

2 куплет «Нас в салунах...»-выпад правой ногой вправо- две руки подтянуть к груди, (*подтянуть вожжи*) ладони сжаты в кулачки.

«Пообедать...»-выпрямимся, подставить правую ногу к левой- руки вытянуть вперед,

«Ждут и тут и там..»-повторить движение в левую сторону.

«Но индейцев...»-шаг правой ногой вперед на пятку. Шаг левой ногой вперед на пятку, шаг правой ногой назад на всю стопу, шаг левой ногой назад на всю стопу. Руки согнуты перед грудью. Повторить движение 2 раза.

«Вы девчонки...»-выпад правой ногой вправо- две руки подтянуть к груди, (*подтянуть вожжи*) ладони сжаты в кулачки.

«Не ревите...»-выпрямится, подставить правую ногу к левой - руки вытянуть вперед

«Завтра мы вернемся..»-повторить движение в левую сторону.

«А индейцы..» -шаг правой ногой вперед на пятку. Шаг левой ногой вперед на пятку, шаг правой ногой назад на всю стопу, шаг левой ногой назад на всю стопу. Руки согнуты перед грудью. Повторить движение 2 раза.

«Вы, девчонки...»-шаг правой ногой вперед, наклонив корпус

«Не ревите..»-хлопок в ладоши, левую ногу поставить с акцентом на носок позади правой ноги.

«Завтра мы..»-шаг назад правой ногой на всю стопу, левую ногу поставить вперед с акцентом на пятку. Руки- на поясе.

«А индейцы...»-шаг правой ногой вперед, наклонив корпус

«Подождут...» -хлопок в ладоши, левую ногу поставить с акцентом на носок позади правой ноги, затем быстро поворачиваются спиной к зрителям.

Припев: Движения-те же.

Проигрыш: 1 фраза -идут основным шагом, влево на полукруг, выстраиваясь друг за другом, всего 16 шагов. Затем на заднем плане встают шеренгой. Кладут руки на плечи друг другу. Выпад все вместе право-голову повернуть в левую сторону, тоже- в другую сторону. Мальчики, стоящие с края, свободную руку ставят на пояс. Повторить движение 4 раза.

2 фраза- стоят так же- положив руки друг другу на плечи. Вытянутой в колене правой ногой стукнуть всей стопой накрест перед левой влево - вперед- вправо, подставить к левой ноге. Затем это же движение повторить с левой ноги. Это движение повторить 2 раза.

Припев: Поют слова припева. Пружинка с одновременным сгибанием рук к груди. На слово «Окей»- показывают жест правой рукой. Соединив указательный с большим пальцем в колечко.

Проигрыш: основным шагом уходят (*уезжают*).