

Принято
Педагогическим советом МБДОУ
г. Иркутска детского сада № 127 «Берёзка»
Протокол № 4
«28» мая 2024 г.

Утверждаю
Заведующий МБДОУ г. Иркутска
детского сада № 127 «Берёзка»
А.В. Макарова



**Дополнительная общеразвивающая программа
по речевому развитию и формированию предпосылок
грамотности детей старшего дошкольного возраста
в театрализованной деятельности**

«Фантазия»

разработана самостоятельно участниками
образовательных отношений МБДОУ № 127 г. Иркутска:
учителями-логопедами: И.С. Бугаевой, И.А. Александровой;
воспитателями: С.В. Котловой, Н.В. Винокуровой;
музыкальным руководителем Т.К. Нормановой

Иркутск, 2024 г.

Дополнительная общеразвивающая программа по речевому развитию детей и формированию предпосылок грамотности детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности «Фантазия» /авт.: Александрова И.А., Бугаева И.С., Котлова С.В., Винокурова Н.В., Норманова Т.К. – Иркутск: 2024 – 28 с.

Дополнительная общеразвивающая программа «Фантазия» представляет систему работы с детьми старшего дошкольного возраста по речевому развитию и формированию предпосылок грамотности через воплощение зрительных образов.

Содержание программы направлено на задачу развития речи детей в процессе творческой деятельности. Обобщенный опыт совместной работы учителей-логопедов и музыкального руководителя и воспитателей позволяет раскрыть практическое решение использования театрализованной деятельности для стимулирования речевого развития детей.

Авторы программы определили взаимосвязь театрального искусства и речи, где театр понимается как форма обращения к человеку, к целям, путям, способам и условиям организации его развития.

В программе представлены практические рекомендации по организации занятий с детьми.

Программа сопровождается авторскими разработками театрализованных игр, инсценировок песен и стихов, способствующих речевому развитию детей старшего дошкольного возраста и авторской диагностикой речевого развития детей и формирования предпосылок грамотности.

Представленные авторами Программы идеи помогут в решении многих задач, стоящих перед современным детским садом.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел	
1.1 Пояснительная записка	4
1.2 Цели, задачи, принципы реализации Программы.....	5
1.3 Планируемые результаты освоения Программы.....	7
1.4 Значимые характеристики реализации Программы.....	9
2. Содержательный раздел	
2.1. Особенности организации театрализованной деятельности, способствующей речевому развитию и формированию предпосылок грамотности детей старшего дошкольного возраста.....	12
2.2. Формы, методы, приемы и средства образовательной работы по развитию речи и формированию предпосылок грамотности в театрализованной деятельности.....	14
3. Организационный раздел	
3.1. Организация образовательного процесса.....	19
3.2. Формирование предпосылок грамотности через знакомство с письмом и письменностью.....	21
3.3. Оценка речевого развития детей и формирования предпосылок грамотности в театрализованной деятельности.....	23
Список литературы.....	27
Приложения.....	29

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Требования ФГОС дошкольного образования определяют содержание образовательной области речевого развития как:

- общее овладение ребенком речью: обогащение словаря, развитие связной, интонационно и грамматически правильной диалогической и монологической речи, развитие речевого творчества, развитие звуковой и интонационной культуры речи;

- как более специальную задачу по развитию предпосылок формирования грамотности: развитие фонематического слуха, знакомство ребенка с книжной культурой, детской литературой, понимание им на слух текстов различных жанров, формирование речевой активности.

Решение первой задачи является важнейшим аспектом для всех образовательных областей, каждая из которых вносит в общее речевое развитие свой особый вклад.

Решение второй задачи подразумевает создание специальных условий для целенаправленного развития предпосылок грамотности в широком смысле, что способствует общему речевому развитию ребенка.

Развитие речи детей – одна из традиционных задач дошкольных образовательных организаций. Речь способствует самовыражению личности самым естественным образом. Речь как эмоциональный фон присутствует с первых минут жизни ребенка. Взрослые интуитивно используют сонорную тональность и мелодический строй речи. Уже первые недели жизни младенец внимательно прислушивается к сказанному, реагирует на произнесенные фразы мимикой и языком тела. С помощью речи мы можем выражать свои эмоции. Эмоции являются своего рода кодом человеческого общения. Дети это быстро понимают и усваивают. Чувство принадлежности к тому или иному сообществу возникает у человека, когда он ощущает, что выражает свои переживания словами, понятными окружающим, что его представления сходны с мировоззрениями других людей.

Появление в жизни дошкольника новых видов деятельности, усложнение его общения со взрослыми и сверстниками, расширение круга жизненных связей и отношений, в которые вовлечен ребенок, приводит к интенсивному развитию всех сторон речи.

Речь, общение не только помогают детям в познавательном и социально-коммуникативном развитии, но и способствуют проявлению творческой активности, способствуют организации творческого процесса. С помощью речи дети формулируют простые задачи творческой деятельности, делятся суждениями, поясняют действия и выражают отношение к творчеству других людей. Дети учатся понимать образы искусства, вступая в коммуникацию со взрослыми и сверстниками.

Более всего этому способствует театрализованная деятельность. У детей дошкольного возраста наглядно-образное мышление. В этой связи наглядное представление рассказов, историй полезно во многих ситуациях, возникающих в ходе повседневной работы педагога, таким образом можно переключить внимание детей, что-либо объяснить. Возможность поделиться с окружающими своими чувствами позволяет ощутить сопричастность другим людям. Способность связно излагать свои мысли и внимательно слушать лежит в основе речевого развития детей, способствует формированию умения устанавливать взаимосвязи и просто доставляет удовольствие.

В российской дошкольной педагогике достаточно тщательно разработаны вопросы воспитания, развития и обучения детей дошкольного возраста во всех видах деятельности, включая театрализованную. Каждый педагог детского сада знает в каком возрасте дети играют в игры-драматизации или режиссерские игры, с какого возраста вводятся игры с использованием настольного театра или перчаточной куклы.

Данная Программа представляет не отдельные описания фрагментов развития речи или театрализованной деятельности, а систему работы по развитию речи детей в театрализованной деятельности. Успешность работы зависит от создания условий, в Программе они сформулированы и определены предельно четко. Но за каждым педагогом остается право творческого и вдумчивого использования Программы, представленного опыта работы с детьми, возможность адаптировать ее к условиям своего детского сада.

1.2. Цели, задачи, принципы реализации Программы

Задачи общего речевого развития: Цель: создание условий для формирования речевой культуры, способности к речевому самовыражению, коммуникации, предпосылок грамотности детей старшего дошкольного возраста через приобщение к театрализованной деятельности.

1. Способствовать формированию интереса к речи, устному общению, диалогу.
2. Расширять словарный запас детей за счет слов из всех сфер жизнедеятельности.
3. Научить использовать разнообразные невербальные формы выражения (язык тела, мимика и т.д.).
4. Развивать способности к диалогу, навыки культуры общения (активно слушать, не перебивать говорящего, договариваться, разрешать конфликты).

В дошкольном возрасте под воздействием множества факторов формируются компетентности, развитие которых продолжается в школе в форме целенаправленного обучения. Содержание Программы позволяет

решать ряд задач по формированию предпосылок обучения грамоте у детей дошкольного возраста.

Задачи по формированию предпосылок грамотности:

1. Учить понимать текст: следить за сюжетом, понимать смысл текста и обсуждать его.
2. Учить устанавливать связь между текстами (историями) и собственным опытом.
3. Понимать звуковой строй языка (фонематический слух, фонологическое восприятие).
4. Учить рассказывать истории, испытывать удовольствие от рассказывания, учить рассказывать так, чтобы содержание было понятно слушателям.
5. Учить различать стили речи и жанры текста (разговорная речь, сказки, сценарий текста и т.д.).
6. Развивать интерес к играм со словами и звуками, рифмами и стихами.
7. Способствовать пониманию того, что с помощью языка можно создавать вымышленные миры, развивать воображение.
8. Развивать интерес к письму и письменной речи: поддерживать попытки написания букв, играть с письменными образцами, расшифровывать буквенные символы.

Принципы реализации Программы:

Принцип	Содержание
Адаптивности	Создание открытой адаптивной модели развития ребенка, реализующей идеи самоценного детства, обеспечивающего гуманный подход к развитию личности ребенка.
Психологической комфортности	Предполагает психологическую защищенность ребенка, обеспечение эмоционального комфорта.
Развития	Целостное развитие личности, создание условий для самореализации.
Целостности содержания	Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.
Смыслового отношения к миру	Ребенок осознает, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и осмысляет для себя.
Овладения культурой	Обеспечивает способность ребенка ориентироваться в мире и действовать (вести себя) в соответствии с результатами такой

	ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.
Деятельностного подхода	Организация детской деятельности при которой дети сами делают «открытие», узнают что-то новое путем решения доступных проблемных задач.
Опоры на предшествующее	Педагог опирается на имеющийся опыт ребенка (его ресурс), который он приобрел самостоятельно.
Креативности	Перенос ранее сформированных навыков в ситуации самостоятельной деятельности. Инициировать и поощрять потребность детей самостоятельно находить нестандартные решения задач и проблемных ситуаций.
Добровольности	Ни одного ребенка не принуждают к участию в игре, если он этого не хочет. Он имеет право просто присутствовать и наблюдать, подключаясь к действию лишь время от времени.
Положительной коннотации	Одобрение всего, что показывают дети, если это не выходит за рамки социально допустимого поведения и не стесняет окружающих.

Принципы Программы позволяют педагогу обучать ребенка дошкольника так, чтобы он об этом даже не догадывался. Такой подход позволяет педагогам синхронизировать процессы обучения и воспитания, сделать их не противостоящими друг другу, а взаимообогащающими развитие ребенка.

1.3. Планируемые результаты освоения Программы

Специфика развития детей дошкольного возраста «делает неправомерными требования конкретных образовательных достижений ребенка и обуславливает необходимость определения результатов освоения Программы в виде целевых ориентиров» (ФГОС ДО п. 4.1.).

ФГОС ДО определяет, что целевые ориентиры представляют собой социально-нормативные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования

Традиционно в дошкольном образовании считалось, что показатели развития ребенка целиком зависят от работы дошкольной образовательной организации, на которую возлагалась вся полнота ответственности за

результат. Другие факторы, как семья, социальное окружение, врожденные индивидуальные различия не учитывались.

Современные научные данные указывают на множественность факторов, влияющих на развитие ребенка. Они свидетельствуют о значительной вариативности детского развития и индивидуальности его траекторий. Эти научные факты позволяют сделать выводы о естественности различий в результатах освоения образовательных программ у разных групп детей, даже в условиях самого высокого качества работы ДОО.

Также каждый отдельный ребенок, в зависимости от способностей, индивидуальных особенностей развития в разной степени освоит разные образовательные области. В этой связи, планируемые результаты освоения Программы не должны быть выражены в форме жестких нормативных показателей и вести к формированию неадекватных ожиданий, не учитывающих множественности факторов развития и индивидуальных различий между детьми.

В чем же тогда смысл определения планируемых результатов, если дети находятся на разных уровнях развития?

Планируемые результаты должны определять не уровень развития ребенка, а характеристики его опыта, на развитие, укрепление и приобретение которых должна быть направлена деятельность педагога, семьи и дошкольной образовательной организации в целом.

Обучение по Программе позволит сформировать следующие компетенции детей старшего дошкольного возраста.

Целевые ориентиры речевого развития детей старшего дошкольного возраста через приобщение к театрализованной деятельности:

- ребенок способен проявлять радость от говорения, взаимопонимания, проявлять интерес к диалогу, общению;
- ребенок способен расширить словарный запас за счет слов из всех сфер жизнедеятельности;
- ребенок может с помощью речи объяснять способы решения проблемных ситуаций в образовательной деятельности и повседневной жизни;
- ребенок способен использовать невербальные формы выражения (язык тела, мимика);
- ребенок может вести диалог (внимательно слушать собеседника, договариваться, не перебивать, разрешать конфликты с помощью речи);
- ребенок способен выразить свои мысли, чувства, желания с помощью речи;
- ребенок способен самостоятельно сочинять сказки, придумывать истории.

Целевые ориентиры формирования предпосылок обучения грамоте детей старшего дошкольного возраста через приобщение к театрализованной деятельности:

- ребенок может понимать текст: следить за сюжетом рассказа, понимать смысл текста и обсуждать его;
- ребенок может устанавливать связь между историями и собственным опытом;
- ребенок способен понимать звуковой строй языка (фонематический слух, фонологическое восприятие);
- ребенок проявляет интерес к книгам и историям;
- ребенок способен различать стили и жанры текста;
- ребенок проявляет интерес к играм со словами, и звуками, рифмам и стихам;
- ребенок способен понять, что с помощью языка можно создавать вымышленные миры;
- ребенок может проявлять интерес к письму, письменной речи;
- ребенок может расшифровывать буквенные символы.

1.4. Значимые характеристики для реализации Программы

Развитие речи в дошкольном возрасте, знакомство с принципами чтения и письма относятся к важнейшим факторам успешности дальнейшего школьного образования. Ребенок, который в дошкольном возрасте приобретает богатый речевой опыт в дальнейшем обучении будет иметь преимущества в развитии речевых компетентностей, компетентностей в области чтения и письма.

Под «грамотностью» традиционно понималось умение читать и писать без ошибок. В современном дошкольном образовании понятие «грамотность» определяется как процесс приобщения к культуре, литературе, знакомство с текстами разных жанров, понимание значения письма и чтения, умение выразить себя в устной и письменной речи, а также общий кругозор личности.

В Программе понятие «предпосылки грамотности» употребляется в собирательном смысле – в качестве обозначения всей совокупности детского опыта, способностей, знаний, умений, связанных с текстовой (книжной) культурой, восприятием текстов различного жанра на слух и умением связно передать содержание сюжетов сказок, историй, событий из собственной жизни и опыта других людей, с культурой рассказывания и письма.

К развитию предпосылок грамотности у детей должны привлекаться родители.

Приобретая первый эстетический опыт, дошкольники исследуют и познают окружающий мир с помощью разных органов чувств. Заинтересованные культурой и искусством, они проявляют себя в творчестве

разными способами. Речь, общение не только помогают делиться открытиями, но и способствуют организации творческого процесса. С помощью речи дети формулируют задачи своей творческой деятельности, делятся суждениями, поясняют действия и выражают отношение к творчеству других людей. Театрализованная деятельность позволяет детям расшифровывать образы искусства, вступая в коммуникацию со взрослыми и сверстниками. Театрализованная деятельность напрямую сопряжена с диалогической и монологической формами речи.

Программа предполагает систематическую работу педагогов в этом направлении, наблюдение за развитием речи и предпосылок грамотности детей, ведение соответствующей документации.

Программа предназначена для детей 5-8 лет, носит общеразвивающую направленность и не предусматривает коррекцию речевых нарушений у детей.

Содержание программы реализуется в контексте основной образовательной программы дошкольного образования, входит в ее формируемую часть, обогащая и расширяя цели и задачи по речевому и художественно-эстетическому развитию детей.

Овладение речью не является изолированным процессом, оно происходит естественным образом в процессе коммуникации: во время обсуждения детьми (между собой и взрослыми) содержания, которое их интересует, действий, в которые они вовлечены.

Содержание программы реализуется, как организация дополнительного образования детей, а также может использоваться воспитателем, учителем-логопедом, музыкальным руководителем как часть занятия (по развитию речи, музыкальной занятию), которое включено в расписание.

Способы организации театрализованной деятельности детей могут быть фронтальными, групповыми, индивидуальными. Индивидуальные занятия проводятся по мере необходимости с учетом индивидуального темпа развития ребенка.

Программа предусматривает гибкое планирование, выбор репертуара, форм образовательной работы, не ограничивая педагога детализированным содержанием образовательной деятельности. В этой связи перспективное планирование по речевому развитию является примерным, в него могут вноситься изменения в соответствии со сложившейся образовательной ситуацией, интересами и образовательными запросами детей или родителей, творческими идеями педагога.

В реализации Программы участвуют музыкальные руководители и воспитатели, имеющие профессиональную подготовку по профилю педагогической деятельности (имеющие образование в области дошкольной педагогики и психологии), учителя-логопеды.

Программа может быть реализована как в группе большого состава, так и малым количеством детей, в группе полного дня или кратковременного пребывания.

Если следовать сути импровизационного театра и построенной на нем педагогической системы работы, то важны переживания ребенка, самовыражение, познание себя и окружающего мира.

При реализации Программы педагогам важно следить за соблюдением равновесия между свободой и правилами, спонтанностью (ситуативностью) и за ранее спланированной деятельностью.

Содержание Программы требует от педагогов вдумчивого использования описанного театрального опыта работы с детьми, не бросаясь в крайности безоговорочного признания или отторжения, а адаптировать авторскую систему по конкретный образовательный процесс в том или ином детском саду.

2. Содержательный раздел

2.1. Особенности организации театрализованной деятельности, способствующей речевому развитию и формированию предпосылок грамотности детей старшего дошкольного возраста

Эта глава отвечает на вопрос, что является театром для ребенка дошкольного возраста и представляет научное обоснование обращения к театрализованной деятельности для речевого развития детей.

Детское творчество – одна из актуальных проблем дошкольной педагогики и детской психологии. Её исследовали Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Л.Н. Венгер, Б.М. Теплов, О.М. Дьяченко и многие другие.

Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Входя в образ, он играет любые роли, получая огромное эмоциональное наслаждение. Занятия театрализованной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка. Кроме того, занятия театральной деятельностью способствуют формированию волевых черт характера у ребенка. У ребенка развивается умение комбинировать образы, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки.

Театрализованные игры и спектакли позволяют детям с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои результаты деятельности и результаты сверстников.

Театр в различных формах его проявления – неотъемлемая часть нашей культуры. Его высокохудожественные формы воплощаются в спектаклях на больших театральных сценах. Те, кто работает в сфере педагогики хорошо знают из своего профессионального опыта о небольших театральных постановках в детском саду. Театрализованные игры с детьми дошкольного возраста способствуют постижению как человеческой сущности, так и искусства, поэтому представляется особенно важным рассмотреть основные принципы этой художественной формы с двух позиций:

- во-первых, эффективности использования театрализованных игр в данной целевой группе (дети дошкольного возраста);
- во-вторых, специфики художественной формы театра, ориентированной на речевое развитие и коммуникативные способности детей дошкольного возраста.

С учетом научных выводов в области детской психологии, рассмотрим, в какой мере целесообразно применять театрализованные игры в дошкольном возрасте. Прежде всего стоит рассмотреть детское подражательное поведение в соотношении с принципом театра как игры-подражания. Подражание для детей, как и для всякого человека в целом,

является важной формой обучения. При помощи подражания дети за короткий период могут усвоить сложные модели действий, поведения. Способность к подражанию, согласно Ж.Пиаже, развивается в самом раннем детстве. Современные научные наблюдения выявляют подражательное поведение уже у младенцев, имитирующих положение губ для образования звуков, показывание языка, моргание и звуки, сидящего напротив. Еще несколько лет назад эти наблюдения оценивались весьма скептически, в том числе ставилось под сомнение, что речь идет о подражательном поведении. Однако с открытием зеркальных нейронов подтвердились и наблюдения, и вместе с тем, особое значение подражательного поведения для развития ребенка.

Удивительное открытие в области функционирования зеркальных нейронов состоит в том, что они особенно активны не только в тот момент, когда человек сам выполняет действие, но и тогда, когда он наблюдает за действиями другого или, когда другой только говорит о действии, а слушающий представляет это действие. Интенсивную степень активности зеркальные нейроны проявляют тогда, когда от человека требуется одновременно действовать самому и подражать действиям другого. При последующих исследованиях удалось доказать, что зеркальные нейроны образуют основу для способности к эмпатии – сочувствию. Способность к подражанию таким образом, является проявлением на уровне нейронов восприятия нами других людей. Как отмечает М.И. Лисина, для развития коммуникативных навыков это является ключевым моментом, так как способность к коммуникации начинается с восприятия другого человека как социально значимого объекта.

Специалисты утверждают, что зеркальные нейроны развиваются только в том случае, если они регулярно приводятся в действие, то есть активизируются различными способами. Поэтому дети нуждаются в настоящих партнерах по игре, которые с искренностью пускаются с ними в игры на взаимное подражание. Удачные отражения способствуют позитивному и интенсивному переживанию единения, выработыванию аутогенного гормона счастья и в целом душевному и физическому ощущению радости. Тренировка и развитие зеркальных нейронов важны не только для дошкольников, но и в юношеском и взрослом возрасте. Исследователи обозначают игру как тренировочное поле, на котором дети могут испытать возможность чувствовать, действовать, а также представлять себя в различных ролях.

Театрализованные игры развивают способность к выражению эмоций. Педагоги отметили, что они стимулируют осознанное выражение чувств с помощью мимики, жестов, движений и речи. Театр является для детей своеобразным форумом, на котором они могут не только апробировать свои чувства, воззрения, стиль поведения, но и разобраться в них.

Театрализованные игры предоставляют большое количество подходов для эмоционального воспитания потому, что они целостно активизируют

детей: создают непосредственный межличностный контакт, который оказывается решающим для стимулирования эмоционального и речевого развития ребенка.

Очевидно, что театр как игра основывается на договоренности между людьми о правилах игры и, таким образом, представляет собой особую форму коммуникации. Необходимость специфических договоренностей между актерами, между актерами и зрителями требуют от участников результативного общения, владение диалогической речью.

Если процесс установления взаимодействия в процессе приобщения к театральному искусству осуществлен успешно, то и актеры, и зрители в результате обогащаются познаниями себя и мира. С точки зрения антропологии театральное искусство непосредственно связано с человеческой сущностью, потому, что представляет человеку возможность приобретения жизненного опыта, и как носителю языка (владение речью) активизировать общение, коммуникативную мотивацию.

Сопоставление слов и действий в театрализованной деятельности способствует успешному речевому развитию детей: они узнают новые слова и обороты речи, знакомятся с различными способами ведения беседы, которые могут применить на практике. Коллективное обсуждение увиденного формирует у детей аналитические способности.

Когда дети сами сочиняют историю и разыгрывают ее на сцене, они развивают свой творческий потенциал и уверенность в себе, учатся устанавливать связи между разными фактами.

Театр как искусство – эффективная форма символического и праздничного взаимодействия детей и взрослых на основе игрового принципа, позволяющего решать задачи собственной речевой активности каждого ребенка, его языковых игр, диалогов между детьми, детской языковой и коммуникативной самодеятельности.

2.2. Формы, методы, приемы и средства образовательной работы по развитию речи и формированию предпосылок грамотности в театрализованной деятельности

Чем педагог может увлечь всю группу и при этом способствовать развитию речи наряду с развитием других умений? Практический опыт показывает, что дети получают удовольствие от наглядного представления рассказов, инсценировки стихов и песен на импровизированной сцене.

Инсценировка

Для проведения инсценировок необходимо подготовить нужные предметы, сложив их в коробку, чемодан или мешочек и использовать этот набор в любой ситуации. Фигурки действующих лиц, предметы декораций, нужно делать вместе с детьми. Можно привлечь к этой деятельности коллег и родителей, которые могут предложить весьма оригинальные идеи. Совместная деятельность поможет родителям включиться в образовательный

процесс, лучше понимать своего ребенка и проявить свои творческие способности.

Педагог с детьми обсуждает, какие предметы пригодятся для той или иной инсценировки и чем можно заменить недостающий предмет. Затем дети распределяют роли, размещают декорации и демонстрируют инсценировку хорошо им знакомого текста, песенки, стихотворения. Дети, которым не досталась роль с текстом, отвечают за смену декораций. Затем дети могут поменяться. Может применяться такой режиссерский прием, как «открытый финал», и предложить детям продолжить или закончить сюжет пьесы: «Что мог еще сделать медвежонок?». Данный прием способствует развитию воображения и речевому творчеству детей.

Дети любят повторять понравившиеся сюжеты, поэтому педагогу стоит обратить внимание на то, чтобы сформировался любимый репертуар и не спешить вводить новые инсценировки.

Коробочки историй

С их помощью дети могут наглядно представить рассказы или сказки с простым сюжетом. Вместе с детьми нужно определить какие рассказы будут подобраны, обсудить наполнение коробочек. Можно изготавливать фигурки и предметы, а можно подбирать из игрушек небольшого размера, имеющихся в группе. С коробочками историй дети могут ходить в гости к малышам, показывая несложные сюжеты, использовать коробочки историй в самостоятельной деятельности. Педагогу важно следить за использованием коробочек историй детьми, если дети теряют интерес, то нужно обсуждать какими историями бы дети желали наполнить коробочки.

Следует поощрять инициативу детей по созданию новых коробочек историй самостоятельно. При этом важно установить правило: если ребенок сам изготовил коробочку с историей, то он должен ее презентовать другим детям.

Театр в чемоданчике

Является универсальным педагогическим инструментом, позволяющим инсценировать любой сюжет. В этом случае чемодан - это не хранилище реквизитов, а сцена, которую можно легко перенести в любое место и разместить где угодно: на столе, на полу, на скамейке. Чемодан должен быть средних размеров (не очень большой, чтобы дети могли его использовать без помощи педагога), он должен быть жестким, иметь простую форму. Внутри его можно покрасить или обклеить плотной тканью (как фланелеграф) темно-синего, черного или темно-зеленого цвета. Нижняя часть чемодана (углубление) закрывается фанерным листом, чтобы на него можно было ставить фигурки. особенно эффектно выглядит театральное представление в чемодане подсвеченное электрическими фонариками.

В ходе постановки все внимание должно быть сосредоточено на «сцене». Это значит актеры должны быть «невидимы» (оптимальное количество два человека). для этого можно предложить длинные перчатки по цвету внутренней отделки чемодана.

Театр в коробке

Для спектакля в коробке очень удобно использовать коробки из-под обуви. Крышка используется как основание, а сама коробка представляет собой сцену. Можно изготовить коробку для одного спектакля, можно декорации сделать сменяемыми для разных сюжетов. Создание театра в коробке происходит только с участием детей. Дети сами создают персонажей и декорации из бумаги, картона, ниток, перышек и других бросовых материалов.

Используйте музыкальные инструменты, фрагменты музыкальных произведений, чтобы сделать постановки интереснее и увлекательнее.

Для эффективного развития речи детей, игрового общения в театрализованной деятельности педагоги используют такую форму речевой работы как игровые ситуации.

В Программе выделено четыре вида таких ситуаций:

- ситуация – иллюстрация;
- ситуация- упражнение;
- ситуация-проблема;
- ситуация-оценка.

В *ситуациях-иллюстрациях* разыгрываются простые сценки из жизни детей. С помощью различных игровых материалов и дидактических пособий дети обыгрывают образцы социально приемлемого поведения, а также активизируют навыки эффективного общения.

Наряду с ситуациями-иллюстрациями используются *ситуации-упражнения*, позволяющие детям тренироваться в выполнении отдельных игровых действий и связывании их в сюжет; дети учатся регулировать взаимоотношения со сверстниками в рамках игрового взаимодействия.

Ситуации-проблемы способствуют усвоению детьми основных направлений социальных отношений, моделированию своего поведения в окружающем мире. В таких ситуациях взрослый привлекает внимание ребенка к своему эмоциональному состоянию и состоянию других персонажей. Активно участвуя в ситуациях-проблемах, ребенок находит выход своим чувствам и переживаниям, учится осознавать и переживать их. Он постепенно овладевает умением предвосхищать реальные последствия своих поступков и на основе этого выстраивать дальнейший сюжет игры и произвольно изменять свое игровое и речевое поведение. В ситуациях-проблемах каждый ребенок находится в активной действующей позиции. В этом состоит педагогическая ценность таких ситуаций.

Ситуации-оценки предполагают анализ и обоснование принятого решения, его оценку со стороны самих детей. В этом случае игровая проблема уже решена, но от взрослого требуется помочь ребенку проанализировать принятое решение, оценить его.

Педагогам, реализующим Программу важно понимать, что положительные качества и знания у детей формирует не сама игровая ситуация, а то или иное содержание, которое специально вносится педагогом.

Основу игровой ситуации составляет *активизация общения*:

- разговор педагога с детьми;
- игры-беседы;
- игры-путешествия;
- игры-драматизации;
- игры-импровизации;
- рассматривание игрушек, предметов, картин.

Именно в этом случае речь выступает во всех многообразных функциях, несет основную нагрузку при решении практических и познавательных задач.

Обеспечивая активизацию общения, педагоги решают задачи коммуникативного развития детей и пробуждения собственной речевой активности каждого ребенка, его языковых игр, диалогов между детьми, то есть детской языковой и коммуникативной самостоятельности.

При активизации общения обучение в основном совершается с применением косвенных методов обучения, имеет не учебную, а игровую, коммуникативную мотивацию.

Основное различие между обучающим занятием и активизацией общения состоит в том, что педагог в игровой ситуации выступает как партнер по общению, который стремится к установлению равноправных личностных взаимоотношений. Он уважает право ребенка на инициативу, его желание говорить на интересующие его темы.

Игровые ситуации позволяют успешно решать традиционные задачи развития речи: обогащение и активизацию словаря, воспитание звуковой культуры речи, формирование грамматического строя языка ребенка, развитие связной речи.

Но чтобы активизировать игровое общение между детьми, их инициативные высказывания педагоги должны подбирать «конкретный языковой материал», специальные игровые задания, проблемные ситуации разной степени сложности.

Таким образом, те, специальные занятия речевого развития детей в театрализованной деятельности преобразуются таким образом, чтобы одновременно решалась задача формирования навыков эффективного общения и установления эмоциональных личностных контактов между детьми и окружающими взрослыми.

Для формирования предпосылок грамотности важно осуществлять письменное документирование детских историй.

Педагогам следует побуждать детей не только рассказывать свои истории, но и фиксировать их: зарисовывать, (рисунки, схемы, пиктограммы), диктовать свои истории взрослым. Писать отдельные слова, предложения, тексты. Многие дети сами иницируют процесс документирования истории взрослым. Таким образом они узнают, как устная речь превращается в письменный текст, как строится история. Детям дается возможность изменить литературную историю: с помощью других

формулировок, по-другому отобразить содержание, в этом случае дети понимают, что их ценят как «авторов».

Игры на воображение

Важнейшей задачей театрализованной деятельности является развитие способности воображения у детей. Ни в какой иной области, кроме как в воображении, нельзя воспроизводить целые истории, не наталкиваясь при этом на пределы двигательных и речевых возможностей. Например, при выполнении упражнения с мороженым настоящего мороженого у детей не было, но они через какое-то время держали в руках воображаемое мороженое и удивительно точно передавали его величину, температуру, состояние, вкус.

Определенные материалы, предметы несомненно помогают расширить границы фантазии и дать новый повод для выдумки. При этом педагогу нужно помнить, что важно сохранить приоритет воображения, использование материалов и оборудования не должно вытеснять воображение и тем более полностью замещать его. Воображение – бесценный результат театрального опыта, совместно пережитой игры. В современном мире детям предлагаются разнообразные и совершенные игрушки, с продуманными деталями, приближенные к реальности, но исключающие способность к воображению. Если есть игрушечное яблоко любого цвета и размера, то нет места воображению. Педагогический опыт показывает, что развитое воображение ведет человека к прогрессу во всех областях, особенно в естественных науках.

Рифмы, стихи и творческие игры, пальчиковые игры, рифмы-бесмыслицы, игры со словами и слогами, скороговорки, шутки, пословицы и поговорки стимулируют языковую среду. Благодаря им у детей развивается интерес к речевому творчеству, умение слышать ритм речи и распознавать ее звуковой строй.

С детьми регулярно следует проводить выше описанные формы работы по театрализованной деятельности, так как они способствуют развитию речи, стимулируют интерес к языку и литературе.

3 раздел. Организационный

3.1. Организация образовательного процесса

Программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста от 6 до 8 лет.

Реализуется в течение учебного года. Содержание Программы реализуется, как дополнительное образование в «театральной студии», а также может быть включено как часть в занятия учителя-логопеда,

музыкального руководителя, воспитателя группы (занятие по развитию речи), во 2-ю половину дня, во время самостоятельной деятельности детей.

В том случае, когда Программа реализуется в режиме работы театральной студии, занятия проводятся в форме игрового, творческого взаимодействия педагога и детей. Театральная студия формируется из детей, проявляющих интерес к театрализованной деятельности, по образовательному запросу родителей или детей, для кого имеет смысл дополнительных занятия по развитию речи. Рекомендуется предоставлять возможность удовлетворять любопытство на театральных занятиях тех детей, чьи интересы лежат в другой области, однако через какое-то время рекомендуется утвердить окончательный состав театральной студии.

Практический опыт показывает, что разнородный состав группы оказывает самое благоприятное влияние на развитие детей, как в творческом, так и речевом направлении.

Учитывая психолого-физиологические особенности детей старшего дошкольного возраста, занятие длится в течение 35 минут. Периодичность и время проведения регулируются расписанием, утвержденным руководителем. Можно установить традицию объявлять в группе театральный день.

Во время занятий с детьми важно, чтобы:

- каждый ребенок, который что-то хочет рассказать, получал возможность высказаться, причем так, чтобы его не перебивали;
- педагог способствовал речевому развитию детей, постепенно вводя в общение и театральные постановки все более сложные речевые обороты;
- педагог способствовал обогащению выразительных возможностей речи детей, используя разнообразные выразительные средства – мимику, жесты.

Кроме того, для участников образовательной деятельности важно, чтобы были созданы внешние игровые рамки для театра, конечно с условием данного детского сада. Это может быть, например:

- определенное помещение для сбора театральной группы;
- характерное для театра оформление с помощью занавеса и сценических декораций;
- правило, запрещающее детям и воспитателям, не состоящим в театральной группе, входить в помещение во время игры;
- правило об использовании только тех материалов и предметов, которые выбрали по договоренности дети и педагог, а не все находящиеся в помещении предметы.

Идеального свободного помещения в детском саду может и не оказаться, в этом случае все внимание детей педагог направляет на самую театрализованную игру, которая часто может вообще обходиться без материалов, вдохновляясь силой воображения. Тогда театральным пространством становится идеально пустое пространство. Пустота позволяет фантазии заполнить пробелы. Педагоги отмечают, что фантазия детей более свободна и разнообразна, если ей дают меньше пищи. Но в пространстве

должен быть объединяющий маркер, например, большой ковер или покрывало, постелив которое, педагог дает понять, что начинается определенное действие.

Занавес также рекомендуют использовать только для театрального занятия, чтобы он не стал частью повседневности, а оставался знаком театрального мира.

Создание и сохранение игровых рамок, так же как расстановка временных знаков через ритуалы начала и завершения занятия, являются важной условностью, которую нужно установить и последовательно соблюдать.

В занятии нужно включать музыкальное сопровождение. В театрализованной игре музыка выполняет различные функции и может быть использована различным образом:

- музыка выстраивает композицию игры;
- музыка побуждает к движению;
- музыка характеризует фигуры;
- музыка создает структуры;
- музыка создает эмоциональную атмосферу занятия.

В театрализованных играх может использоваться как живая музыка, так и в записи, в зависимости от педагогических задач.

При организации занятий педагог придерживается трехступенчатой модели.

1 ступень – инициирование и сбор игровых идей. На этой ступени педагог поощряет придумывание игр на воображение, предлагает различные варианты упражнений. При этом педагог внимательно следит за деталями, которые дети вносят в игру, чтобы подхватить их и развивать дальше.

2 ступень - структурирование игровых идей. Из собранных идей педагог составляет комплексы игр и упражнений, дополняет детские находки и фантазии собственными методическими разработками и предлагает детям результат в виде сценария, который корректируется вместе с детьми еще на нескольких (не более 3-х) занятиях. В отличие от 1 ступени на этом этапе, педагог стремится не к свободному развитию фантазии, а к возникновению совместной положительной групповой динамики, внутри которой все участники уверенны выполняют отдельные действия. На этой ступени педагог настаивает на выполнении совместных действий и диалогов. Не стоит особенно задерживаться на этой ступени, так как детям дошкольного возраста быстро надоедает постоянное повторение.

3 ступень – введение новых сюжетов. На этом этапе определяются лидеры группы и те, кто держатся в стороне. Группа усвоила правила и использует их для постановки спектаклей и инсценировок. В этот период педагог внимательно наблюдает за настроением детей, их предложениями, оценивает какие обогатят игру, а какие могут затормозить.

3.2. Формирование предпосылок грамотности через знакомство с письмом и письменностью

Организация в группе письменного или литературного уголка важна для того, чтобы пробудить или усилить интерес к письму и к письменности. Такие возможности имеют особое значение для детей, которые дома не имеют достаточных контактов с литературой.

Рекомендуется оснащение письменного уголка соответствующими материалами (бумагой, блокнотами, ручками и карандашами), изготовление букв, вывешивание письменных фрагментов и плакатов, сменяющиеся символы и указатели на стенах группового помещения.

Примеры заданий на занятиях с детьми: написать свое имя, «письма» друзьям, организовать сценическую ролевую игру со сценами, включающими письмо (врач выписывает рецепт, официант записывает заказ, учитель пишет на доске и т.п.).

Можно организовать в группе «Книжкин час». Время, когда дети и взрослые – берут в руки книгу (по своему выбору или общему согласию) и, в литературном уголке, соблюдая общее правило тишины, читают или слушают чтение педагога, рассматривают иллюстрации.

«Книжкина больница», чтобы поддержать библиотеку группы в порядке, можно заниматься ремонтом книг индивидуально или сообща.

Наиболее эффективной формой работы с детьми по формированию предпосылок грамотности является «Книгоиздательство». Создание самодельных книжек-малышек, альбомов с текстами, рисунками, фотографиями и прочими проявлениями творчества или сотворчества детей и взрослых.

«Сказочник» или «Юный журналист». Эта форма позволяет создать условия для самостоятельного придумывания сказок, историй и представлению их в различных формах – в сюжетных детских рисунках, аппликациях, играх с пластилином. Сбор материалов по какой-либо теме и представление их другим детям оказывает прекрасное содействие речевому развитию детей.

Для эффективной реализации Программы по формированию предпосылок обучения грамоте рекомендуется использовать:

- полку-витрину для книг с полками на уровне доступа детей, позволяющими видеть обложку, выбирать и возвращать их на место;
- книги разных жанров, форматов, с мелким (для чтения взрослыми) и крупным (для чтения детьми) шрифтом;
- аудиоматериалы (сказки, песни, игры) на русском и других языках;
- детские журналы (для рассматривания, поиска нужной информации, выполнения заданий);
- журналы для взрослых, но имеющие качественные иллюстрации, способные помочь детям перешагнуть границы ближайшего окружения, дать представления о многообразии и красоте мира;

- буквы на плакатах, кубиках, наборных досках, наглядные настенные азбуки, буквы, вырезанные из журналов и газет;
- буквы и слова (для формирования целостного образа слова, его копирования);
- бумага разного цвета, формата, фактуры для создания книжек;
- механическая пишущая машинка (если возможно найти);
- заготовки обложек для книжек;
- краски, карандаши, фломастеры;
- технические приспособления (дырокол, степлер, диктофон);
- шнуры, тесемки, ленточки, клей для скрепления листов;
- «стульчик автора» (специально оформленный, отличающийся от других).

Предложенные материалы нужно избирательно использовать для письменного уголка (речевого, литературного центра).

Письменный уголок, библиотека должны иметь четкие границы и привлекательное оформление, стол и стульчики для деятельности. Правила пользования и доступа обсуждаются совместно с детьми и фиксируются на памятках или плакатах.

Хорошо, если дети имеют возможность брать книгу домой, для выдачи оформляется формуляр, понятный детям. Важно устраивать выставки иллюстрированных книг и другой текстовой продукции, созданной детьми.

Следует посещать всей группой близлежащую библиотеку. Подборка книг как правило, осуществляется по возрасту, но стоит обратить внимание на традицию подбора книг по потребностям и интересам отдельных детей. Рекомендуются привлекать к организации литературного уголка родителей, которые могут пополнить книжный репертуар литературой из семьи.

Создаваемые в группе условия (дидактические, практические материалы для упражнения в письме и чтении) не имеют сугубо обучающей направленности. Скорее они выполняют роль игровых стимулов в познании языка и своих возможностей в применении языка.

3.3. Педагогическое взаимодействие

Основой успеха реализации Программы является налаженное профессиональное взаимодействие педагогов: учителя-логопеда, воспитателя группы, музыкального руководителя. Благодаря специфике деятельности каждого педагога определяются перспективы развития данного направления. Если процесс протекает не так, как запланировано, то это может быть сопряжено с определенной фазой в обучении и психическом развитии детей, о чем знают учитель-логопед и воспитатель. Также инициативы и предложения музыкального руководителя могут оказаться полезными для воспитателя и учителя-логопеда. Все должны привыкнуть к взаимодействию, и педагогам, участвующим в реализации программы должна быть предоставлена свобода выражать сомнения в методах и приемах по речевому

развитию в театрализованной деятельности. Для этого нужно создать благоприятную атмосферу, основанную на уважении другой профессии. Лучшим вариантом взаимодействия можно считать тот, когда педагоги могут положиться на компетентность друг друга. Кроме того, разделяя ответственность педагоги уменьшают свою нагрузку.

Целесообразно распределить свои педагогические задачи образовательной работы с детьми.

Учитель-логопед решает задачи общего речевого развития через игровые ситуации, музыкальный руководитель через инсценировки и постановку спектаклей, воспитатель отвечает за театрализованную деятельность и активизацию речевого развития в группе чрез организацию самостоятельной деятельности детей. Педагоги могут совместно разработать план взаимодействия, где будут разделены функции каждого педагога и найдены точки пересечения.

3.4. Оценка речевого развития детей и предпосылок к обучению грамоте в театрализованной деятельности

Оценка речевого развития и предпосылок к обучению грамоте осуществляется педагогами через систематическое наблюдение за каждым ребенком. Наблюдение является важным инструментом для учета потребностей, интересов и хода развития детей. Эффективная реализация Программы происходит посредством интерпретации данных полученных в результате наблюдения.

Динамика развития детей служит следующим целям:

- способствует углубленному и внимательному изучению и пониманию специфики индивидуального развития детей;
- дает реальную картину развития и особенностей речевого развития, предпосылок к обучению грамоте;
- создает основу для анализа и индивидуализации образовательного процесса;
- дает импульсы для диалога с детьми и планирования театрализованной деятельности;
- помогает проводить регулярные беседы с родителями.

Наблюдение за детьми в театрализованной деятельности позволяет педагогу:

- видеть ребенка в спонтанных, жизненных ситуациях;
- фокусироваться на конкретных темах;
- отмечать разнообразие средств выражения, которые дети используют для общения, чтобы выражать свои чувства или демонстрировать знания.

Наблюдения педагогов должны быть дополнены информацией из семьи и диалогов с самим ребенком. Таким образом, педагог предлагает ребенку говорить о себе и своем обучении, например, «Я заметил, что....», «Почему ты сделал это.....».

Регулярное систематическое наблюдение помогает педагогам оказывать детям эффективную поддержку. В этом случае должны быть четко поставлены цели обучения.

Правила проведения наблюдения:

- педагоги наблюдают за каждым ребенком (отдельно или в группе);
- обсуждают его поведение с родителями;
- педагоги уделяют внимание всем детям, а не только тем, кто нуждается в повышенном внимании педагога;
- педагоги фиксируют результаты наблюдений;
- педагоги предоставляют родителям доступ к документации наблюдений.

Карта наблюдений за речевым развитием и сформированностью предпосылок к обучению грамоте в театрализованной деятельности

№ п/п	Показатели развития	Критерии оценки	Степень проявления показателя		
			Часто	Редко	Не проявляется
РАЗВИТИЕ РЕЧИ					
1.	Проявляет интерес к общению, диалогу	Испытывает радость от говорения, взаимопонимания			
2.	Способен к построению речевого высказывания в ситуации общения	Может использовать речь для выражения мыслей, чувств, желаний			
3.	Обладает достаточным словарным запасом	Словарный запас из всех сфер жизнедеятельности ребенка			
4.	Может вести диалог	Внимательно слушает, не перебивает, договаривается, разрешает конфликты с помощью речи			
5.	Обладает развитым воображением, которое реализуется в театральной деятельности	Реализуется в создании театральных образов, проявляется в импровизации			
6.	Проявляет инициативу и самостоятельность в речевом творчестве	Самостоятельно сочиняет сказки, рассказы, истории, используя средства речевой выразительности: синонимическую замену, диалоги героев, описание места события, внешнего вида героев			
ПРЕДПОСЫЛКИ К ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ					

7.	Понимает звуковой строй языка	Фонематический слух, фонологическое восприятие			
8.	Владеет разными формами и видами театрализованной игры	Различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться общим правилам			
9.	Имеет представления о разных литературных жанрах	Различает и выделяет особенности сказки, рассказа, стихотворения их композиционное своеобразие			
10.	Стремится зафиксировать результаты речевого творчества	Фиксирует символами, рисунками, отдельными словами результаты речевого творчества			

Чтобы учесть сложность процессов детского развития педагогам важно применять различные взаимодополняемые методы оценки индивидуального развития ребенка. Рекомендуется учитывать:

- результаты детских занятий («следы» детского творчества: рисунки, поделки, фотографии спектаклей);
- мысли, высказывания детей, записи разговоров с детьми, их рассказы, истории;
- свободные (открытые, неструктурированные) наблюдения;
- структурированные формы наблюдения (анкеты со стандартизированными вариантами вопросов и ответов).

Результаты индивидуального развития детей в соответствии с ФГОС ДО п.3.2.1, п.4.5:

- не подлежат непосредственной оценке;
- не являются непосредственным основанием для оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития детей;
- не являются основанием для их формального сравнения с результатами развития других детей;
- не являются основанием при оценке качества образования.

Заключение

В процессе игрового общения ребенок учится вырабатывать различные поведенческие стратегии, позволяющие ему увидеть целесообразность и значимость результатов собственной деятельности и поведения. В ходе реализации Программы педагоги определяют знания не как самоцель образовательного процесса, а как условия личностного развития ребенка. Значение их заключается не в накоплении, а в возможности с их помощью решать важные жизненные задачи.

Театрализованная деятельность предоставляет возможность не только детям. Но и педагогам выйти из своей привычной роли наставника, а иногда и ментора и всем вместе погрузиться в игру. Дети, испытывают большую радость, наблюдая за тем, как взрослый включается в их театрализованной действо и становится истинным соучастником и партнером по деятельности.

Таким образом, те специальные речевые занятия и занятия по формированию предпосылок к обучению грамоте, которые решали задачи языкового развития, в данной Программе преобразованы так, чтобы одновременно можно было решать задачи формирования у детей навыков эффективного (результативного) общения и установления эмоциональных личностных контактов между детьми и окружающими взрослыми.

Чтобы реализация Программы была успешной, каждый педагог должен запомнить основы содействия речевому развитию детей в дошкольной образовательной организации:

- чтобы способствовать развитию речи у детей взрослым надо много разговаривать;
- дети лучше усваивают понятия, если те связаны с событиями, вызывающими какие-либо эмоции;
- слова песен и стихов легче заучивать, если их сопровождать движениями по тексту;
- речь должна быть осознанной. Названия предметов или явлений, которые можно потрогать руками, понаблюдать запоминаются лучше;
- речь – явление культуры, речевое развитие детей должно быть тесно связано с традициями и правилами социального взаимодействия;
- задача педагога – способствовать тому, чтобы каждый ребенок научился родному языку и полюбил его.

Список литературы

1. Российская Федерация. Закон Об образовании в Российской Федерации: [федер. Закон: принят Государственной Думой 21 декабря 2012 г.: по состоянию на 1 янв. 2015 г.]. – СПб.: Victory: Сатурн-кантр, 2014.
2. Приказ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
3. Алексеева, М.М. Речевое развитие дошкольников: учеб. пос. для студентов и сред. пед. учеб. заведений / М.М. Алексеева, В. И. Яшина. – 2-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 160 с.
4. Арушанова, А.Г. Речь и речевое общение детей: кн. для воспитателей детского сада / А.Г. Арушанова. – М.: Мозаика-Ситнез, 1999. – 272 с.
5. Арушанова, А.Г. Речь и речевое общение детей: метод. пос. для воспитателей детского сада / А.Г. Арушанова. – М.: Мозаика-Синтез, 1999. - 272 с.
6. Арушанова, А.Г. Формирование грамматического строя речи: метод. пос. для воспитателей детского сада / А.Г. Арушанова. 2-е изд., испр. И доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. - 296 с.
7. Выготский, Л.С. Психология искусства/Л.С. Выготский. - М.: Просвещение 1986.
8. Выготский, Л.С. Избранные психологические труды /Под ред. Н.Г. Косолаповой, С.Ф. Сударчиковой / Л.С. Выготский, Н.Г. Косолапова, С.Ф. Сударчикова. – Иркутск, 1999. – 189 с.
9. Ельцова, О.М. Организация полноценной речевой деятельности в детском саду / О.М. Ельцова, Н.Н. Гормачевская, А.Н. Терехова. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. – 192 с.
10. Ельцова , О.М. Риторика для дошкольников: программа и метод. Рекомендации для воспитателей дошкольных образовательных учреждений/ О.М. Ельцова. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2009, - 208 с.
11. Кириенко, С.Д. Интеграция содержания образования в практике работы ДОУ: Начальная школа Плюс ДО и После / С.Д. Кириенко. М.: – Мысль 2011. – 112 с.
12. Развитие речи и творчества дошкольников: игры, упражнения, конспекты занятий / Под ред. О.С. Ушаковой. – М.: ТЦ «Сфера», 2003. – 144 с.
13. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии/ С.Л. Рубинштейн. – М.: Просвещение, 1989.- 137 с.
14. Трубайчук, Л.В. Интеграция как средство организации образовательного процесса: Начальная школа Плюс ДО и После / Л.В. Трубайчук. М.: Просвещение, 2011. – 32 с.
15. Ушакова, О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста: учеб. метод. пос. для воспитателей дошко. образ. учреждений / О.С.

Ушакова, Е.М. Струнина. – М.: Гуманит. Изд. Центр «ВЛАДОС», 2003. – 228 с.